AUKTION 135

Mittwoch 25. bis Freitag 27. September 2024



Bücher & Antiquitäten
Alte und Moderne Kunst

KIEFER BUCH- UND KUNSTAUKTIONEN

INHALTSVERZEICHNIS

Auktion 136 – **Bücher, Kunst & Antiquitäten**

findet vom 04. – 06. Dezember 2024 statt.

Wir nehmen ab sofort bis ca. Mitte Oktober 2024 Beiträge entgegen. Bitte senden Sie uns wenn möglich vorher Listen zu. Bei größeren Beiträgen Besichtigung und Übernahme am Ort möglich. Außerdem sind wir bereit, bei größeren Sammlungen eine Auktion außerhalb der Reihe durchzuführen. Über eine Beteiligung würden wir uns sehr freuen.
Consignments always welcome!

Geschäftsführung:	Peter Kiefer, Dipl. Betriebswirt Gitta Kiefer, Lukas Kiefer
Katalogbearbeitung:	Peter Kiefer, Lukas Kiefer, Dr. Bernhard Kost, Susanne Straßen, Andreas Gläsel, Kristina Fischer B. A., Kathinka Tischendorf M.A.
Sekretariat:	Sabine Kost, Melanie v. Kiedrowski
Antiquitäten:	Pierre-Mathieu Hoffmann
Versand:	Vera Steinkönig, Andras Kolcsar, Arthur Fehr
Foto u. Bildbearbeitung:	Alexandra Döhring, Ute Kauderer, Johanna Kiefer
Layout, Satzherstellung:	BlueLane GmbH • 75181 Pforzheim • www.bluelane.de
Bild Umschlag Titelseite:	309
Bild Umschlag Rückseite:	4009

Auktion 135

Mittwoch 25. bis Freitag 27. September 2024

Bücher & Antiquitäten
Alte und Moderne Kunst

Besichtigung / *On view:*

23. & 24.09. 2024	10.00 – 17.00 Uhr

Versteigerung / *Day of Sale:*

Mittwoch,	25. September 2024	10.00 Uhr	1 – 1511
Donnerstag,	26. September 2024	10.00 Uhr	1512 – 3026
Freitag,	27. September 2024	10.00 Uhr	3027 – 4594

Live-Bieten siehe Homepage

PETER KIEFER

Buch- und Kunstauktionen

D-75172 Pforzheim · Steubenstraße 36

Telefon (0 72 31) 92 32-0 · Telefax (0 72 31) 92 32 16

E-Mail: info@kiefer.de · Internet: www.kiefer.de

AUKTIONSBEDINGUNGEN

1. Die Versteigerung erfolgt freiwillig. Außer bei eigener Ware führen wir sie in eigenem Namen, aber für fremde Rechnung durch.

2. Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in Euro. Öffentlichen Institutionen und Bibliotheken räumen wir ein Zahlungsziel von 4 Wochen ein.

3. Das höhere Gebot erhält den Zuschlag, der zur Abnahme und zur Zahlung verpflichtet. Kann eine Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag nicht sofort geklärt werden, so wird die Nummer noch einmal angeboten. Bei gleichhohen schriftlichen Geboten entscheidet das Los. Der Versteigerer ist befugt, den erteilten Zuschlag zurückzunehmen und die Sache erneut anzubieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Ausruf beginnt mit zwei Dritteln der genannten Schätzpreise. Niedrigere Gebote können wir im Interesse unserer Einlieferer leider nicht entgegennehmen. Gesteigert wird um jeweils 5 % bis 10 %. Wir behalten uns das Recht vor, Nummern in anderer Reihenfolge zu versteigern, zu trennen, zusammenzufassen oder auszulassen, den Zuschlag unter Vorbehalt zu erteilen. Gebote, denen keine entsprechenden Sicherheiten oder Referenzen zugrunde liegen, kann der Versteigerer ablehnen. Bieter, dieim Auftrag anderer steigern, haften persönlich für Abnahme und Zahlung, auch wenn die Rechnung auf ihren Auftraggeber ausgestellt ist.

4. Der Käufer hat auf den Zuschlagspreis ein **Aufgeld von 25 bzw. 33 %** zu entrichten:
   Nicht gekennzeichnte Nrn. Aufgeld 25 % zzgl. 7 % Mwst. auf den Nettobetrag.
   Mit R gekennzeichnte Nrn.: Aufgeld 25 % zzgl. 19 % auf den Nettobetrag.
   Mit D gekennzeichnte Nrn.: Aufgeld 33 % inkl. (nicht ausweisbarer) Mwst.
   Grafiken aus Büchern werden weiterhin mit 25 % Aufgeld u. 7 % MwSt. auf die Gesamtsumme berechnet. Bei Online-Live-Geboten über externe Internetplattformen erhöht sich das Aufgeld um die dort anfallende Gebühr. Für deutsche Unternehmen die zum Vorsteuerabzug bei Antiquitäten berechtigt sind, kann auf Wunsch die Gesamtrechnung wie bisher in der Regelbesteuerung durchgeführt werden. Bei ausländischen Käufern aus Ländern außerhalb der Europäischen Gemeinschaft wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der Nachweis der Ausfuhr und ggf. der Einfuhr in das Ausland erbracht wird. Bei Versand durch uns gelten diese als gegeben. – Käufer aus EG-Ländern unterliegen der deutschen Mehrwertsteuer, es sei denn dass sie als Antiquare oder Kunsthändler mit der überprüfbaren Angabe ihrer nationalen MWSt.-Identifikationsnummer den Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen erbringen.

5. Das Eigentum an den ersteigerten Gegenständen geht erst bei vollständiger Bezahlung über. Die Gefahr geht bei Übergabe der Sache an den Käufer, bei Versand durch uns bei Übergabe an den jeweiligen Spediteur bzw. die Deutsche Post AG auf den Käufer über.

6. Ersteigertes Auktionsgut wird nur nach erfolgter Bezahlung ausgeliefert. Etwaige Versandkosten (Porto, Verpackung, Versicherung) trägt der Käufer. An uns unbekannte Kunden erfolgt Versand gegen Vorauszahlung. Gerahmte Graphiken versenden wir wegen des Bruchrisikos nur auf Wunsch und Gefahr des Käufers mit Glas und Rahmen.

7. Bei Verzögerung der Zahlung haftet der Ersteigerer für alle daraus entstehenden Schäden, insbesondere für Zinsverluste. Wir behalten uns das Recht vor, wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages zu verlangen oder vom Vertrag zurückzutreten und Schadenersatz wegen Nichterfüllung zu verlangen. Darunter fällt auch der Ausfall bei einer erneuten Versteigerung des Gegenstandes. Der Käufer ist bei dieser Versteigerung nicht zum Gebot zugelassen und hat keinen Anspruch auf einen evtl. Mehrerlös.

8. Interessenten können alle zu versteigernden Gegenstände vor der Auktion zu den im Katalog genannten Zeiten besichtigen und prüfen. Auch erteilen wir gerne schriftlich Auskunft. Die Katalogbeschreibungen sind mit Sorgfalt vorgenommen, sind jedoch keine zugesicherten Eigenschaften gern. §§ 459 ff BGB. Wir übernehmen keine Haftung für Sach- und Rechtsmängel, erklären uns jedoch bereit, rechtzeitig vorgetragene Mängel innerhalb der gesetzlichen Gewährleistungspflicht nach Möglichkeit dem Einlieferer zu übermitteln. Die Gegenstände sind gebraucht. Wenn nicht anders angegeben, ist der Erhaltungszustand gut und dem Alter ent sprechend. Daher sind Reklamationen, welche die Zuschreibung und Erhaltung betreffen, ausgeschlossen. Reklamationen bezüglich der Vollständigkeit sind innerhalb von 7 Tagen nach Erhalt der Sendung mitzuteilen. Zeitschriften, Serienwerke. vielbändige Gesamtausgaben und Konvolute/ Sammlungen sind nicht bis ins einzelne kollationiert, festgestellte Mängel jedoch vermerkt. Außerdem sind Bücher unter 120 Euro in der Regel nicht kollationiert. Der Erhaltungszustand bei Konvoluten/Sammlungen ist nicht angegeben. Bei Getränken wird die Trinkbarkeit von uns nicht gewährleistet. Eine Reklamation ist bei allen diesen Nummern in keinem Fall möglich.

9. Aufträge übernehmen alle Antiquare sowie die Firma P. Kiefer. Wir führen sie ohne weitere Spesen für den Auftraggeber aus. Telegraphische oder telefonische Aufträge sind schrift lich zu bestätigen. Telefonbieter (ab Schätzpreis 300,– möglich) **bieten** automatisch mit der Anmeldung zum Tele fongebot den **Ausruf** von 2⁄3 des Schätzpreises. Der Zuschlagspreis ist ohne Aufgeld und Mehrwertsteuer. Das gilt auch für die Verkäufe nach der Versteigerung. Die Folgen fehlerhaft übermittelter Aufträge gehen zu Lasten des Auftraggebers. Eine Garantie für sorgfältige Bearbeitung kann bei Aufträgen. die später als einen Tag vor der Auktion eingehen, nicht übernommen werden.

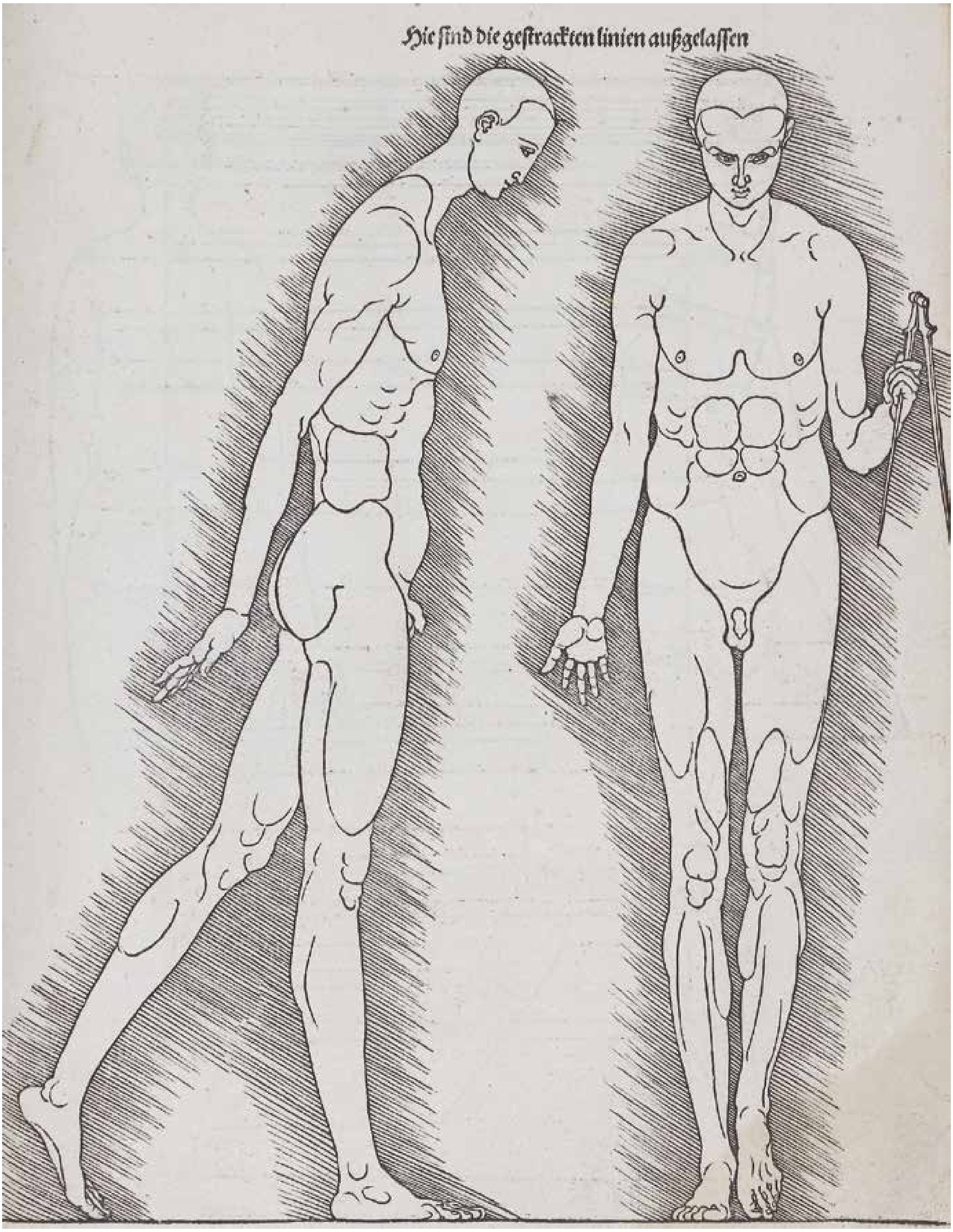
10. Schriften, Plakate zum III. Reich werden nur zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger Bestrebungen, der Kunst oder der Wissenschaft, der Forschung oder der Lehre, der Berichterstattung über Vorgänge des Zeitgeschehens oder der Geschichte oder ähnlichen Zwecken angeboten (§ 86a, 86 StGB). Das Auktionshaus Kiefer bietet diese Gegenstände nur unter diesen Voraussetzungen an.

11. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Pforzheim.

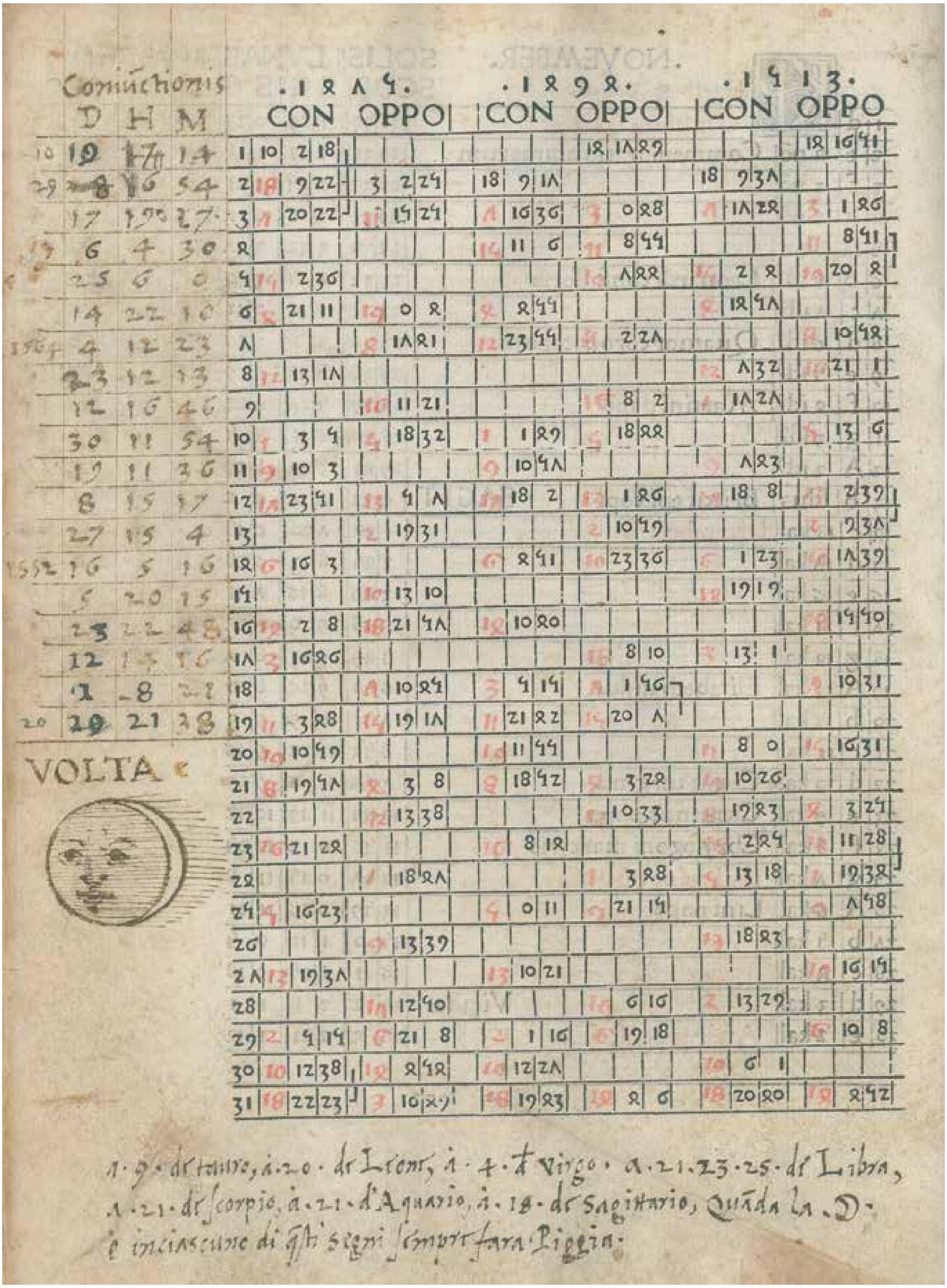
12. Durch die Erteilung eines schriftlichen Auftrages oder durch die Abgabe eines Gebotes erkennt der Käufer diese Bedingungen ausdrücklich an.

PETER KIEFER

– Versteigerer –

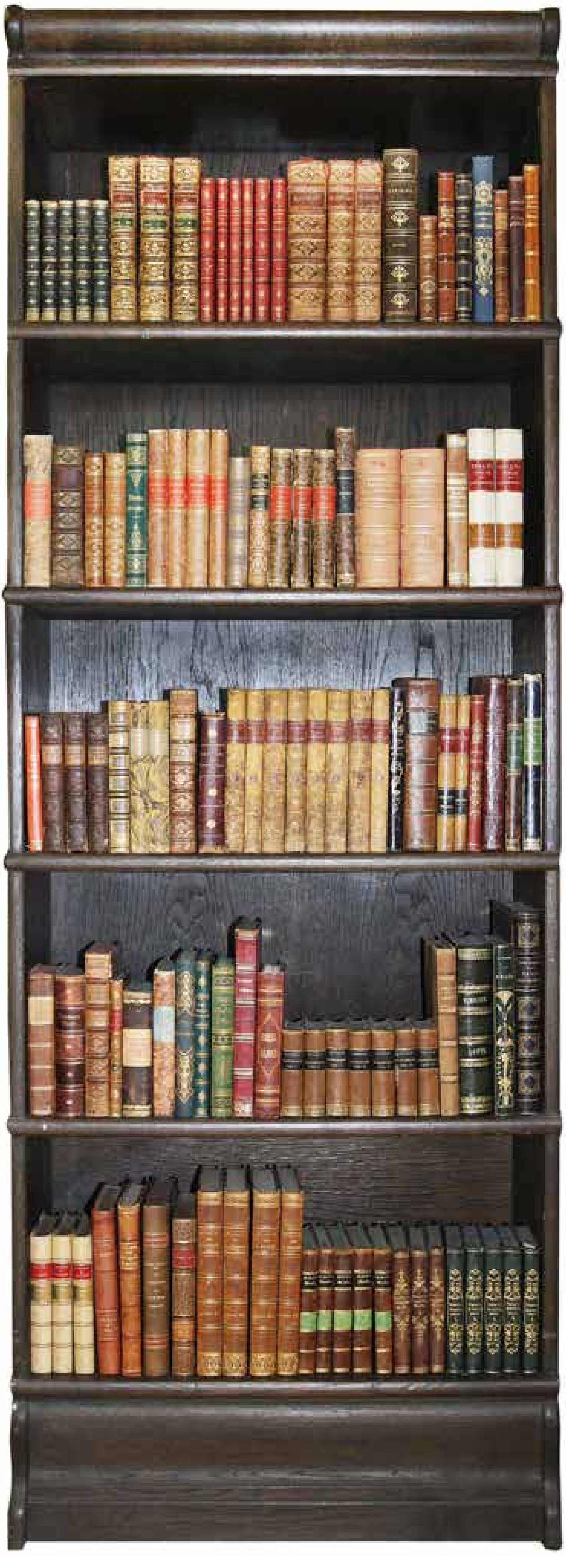


166 **Dürer, A.** Buch IV aus: Hierin(n) sind begriffen vier biicher von menschlicher Proportion durch Albrechten Dürer von Nürenberg erfunden und beschriben zu nutz allen denen so zu diser kunst lieb tragen. (Nürnberg: Hieronymus Andreae für Agnes Dürer, 31 October) 1528. Fol. Gotische Type. 132 Bll., davon 4 gefaltet. Kollation: A-M (6), N (4), O (6), P-S (6), T (4), U-X (6), Y (6), Z (6). Ca. 136 ganzfigurige Holzschnitte mit Proportionsdarstellungen menschlicher Figuren, vier Faltdiagramme, zahlreiche kleinere Holzschnitte sowie Holzschnitt-Ornamente. Folio. Manuskripteinband des 20. Jhdts. unter Verwendung eine Handschrift auf Pergament des 15. Jhdts über Pp.-Deckeln in mod. Lwd.-Kassette (sign. J & S Brockman Binders Wheatley Oxford England). – Leicht fingerfleckig und mit geringen Randverschmutzungen sowie vereinzelt mit alter Tinte, hauptsächlich auf dem rückseitigen Titel und dem letzten Blatt. Titel mit alter Papierausbesserung, zwei der Faltblätter mit Ausbesserungen aufgrund von kleineren Rissen und vier weitere Blätter mit kleinen Randausbesserungen. Die Blätter etwas beschnitten. Alte Wasserflecken auf dem ersten und letzten Blatt. Die Titelrückseite mit einer farbigen Porträtskizze und alten handschriftlichen Notizen. Der Pergamenteinband mit leichter Verschmutzung. Charakteristische Alters- und Gebrauchsspuren, insgesamt ein schönes und vollständig erhaltenes Exemplar. 60.000,–



533 Regiomontanus (d.i. Johannes Müller von Königsberg). [Calendarium latinum. Nürnberg,] Johannes Regiomontanus, [1474]. 4°. Römische Type, 32 Zeilen. In Rot und Schwarz gedruckt. 30 unnum. Bl. (statt 32; es fehlen die Blätter 19 und 20 mit der Darstellung der astronomischen Apparate; ohne Lagenzählung). Mit 60, teilweise gelb kolorierten Holzschnitten für die Mondphasen auf fünf Blättern und 22 Holzschnittinitialen auf schwarzem Grund. Moderner, hellbrauner Halbschweinslederband (sign. Hedberg, Stockholm). 12.000,–

ISTC ir00092000. Proctor 2210. BMC II, 456 (IA 7877). Goff R-92. Schreiber 4376 (nur acht Exemplare verzeichnet, dabei dieses). Klebs 836.1. Rosenwald 43. Zinner 46. Erste lateinische Ausgabe des ersten typographisch gedruckten Kalenders, von Regiomontan in seiner Nürnberger Privatdruckerei vermutlich gegen Ende 1474 gedruckt, gleichzeitig mit einer deutschen Ausgabe. Das Werk enthält astronomische Angaben für die Jahre 1475 bis 1513. Im vorliegenden Exemplar ist die erste unbedruckte Seite von zeitgenössischer (italienischer) Hand mit ausführlichen astronomischen Notizen dicht beschrieben.

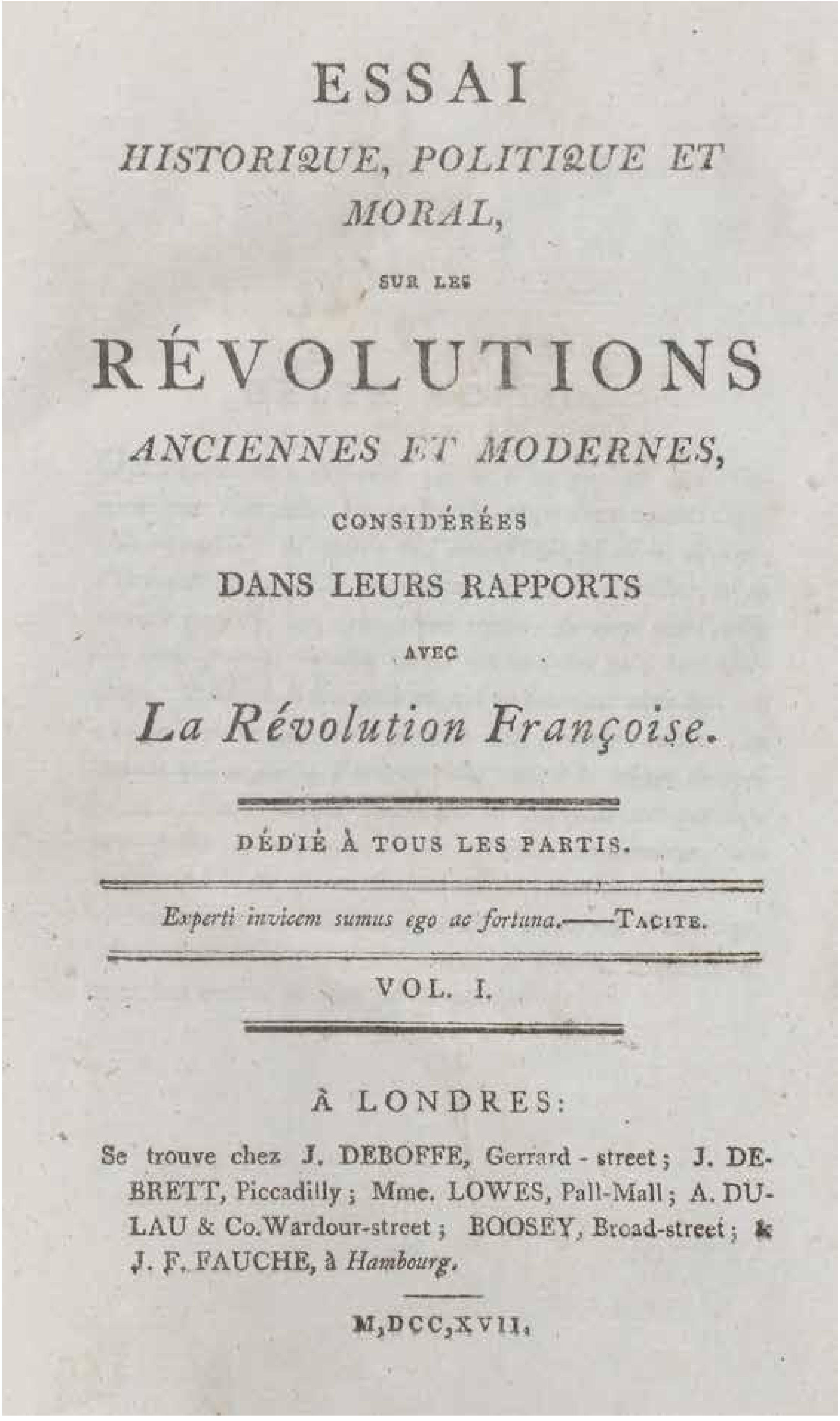


793 **Konvolut** von über 400 Bdn. Versch. Themen, Formate u. Einbde. Tls. fremdspr. Überwiegend 19. Jhdt. – Schwerpunkt Literatur. 6.000,–



1566 Grieshaber,HAP. Totentanz von Basel. (Drsd. 1966). Gr.Fol. 2 Bl. 40 sign. Farbholzschnitte auf Werkdruckpapier, 32 Bll. mit dem linken Rand auf leichtem Karton montiert, lose in Lwd-Mappe. 8 Bl. gerahmt. 8.000,–

Tiessen III, 101; Fürst 66/1-40 Auflage e.; Fichtner 42. Erste Ausgabe. – Ausgabe e mit **breitem Rand** für die Totentanz-Ausstellung in der DDR/Leipzig. Blattgr. 50 x 39,5 cm. Druck der Leipziger Presse. „Ein Totentanz von vierzig Paaren, mit handwerklicher Beharrlichkeit in Holz geschnitten vom 24. Dezember 1965 bis zum 13. Juni 1966 … der Knochenmann als Schnitter, Reiter, Totengräber oder Spielmann" (aus dem Nachwort). – Alle Holzschnitte von Grieshaber signiert. – Dabei 5 leere passende Passep.



ESSAI

HISTORIQUE, POLITIQUE ET MORAL,

SUR LES

RÉVOLUTIONS

ANCIENNES ET MODERNES,

CONSIDÉRÉES

DANS LEURS RAPPORTS

AVEC

La Révolution Françoise.

DÉDIÉ À TOUS LES PARTIS.

Experti invicem sumus ego ac fortuna.——TACITE.

VOL. I.

À LONDRES:

Se trouve chez J. DEBOFFE, Gerrard-street; J. DEBRETT, Piccadilly; Mme. LOWES, Pall-Mall; A. DULAU & Co. Wardour-street; BOOSEY, Broad-street; & J. F. FAUCHE, à *Hambourg.*

M,DCC,XVII.

2167 REVOLUTION – (Chateaubriand,F.R.de). Essai historique, politique et moral, sur les revolutions anciennes et modernes, considerees dans leurs rapports avec la revolution francoise. 2 Tle. in 1 Bd. London, Deboffe u.a. 1717 (= 1797). Mit 2 (1 dplblgr., 1 gefalt.) Tabellen. VI, 395 S., S. (397)-693, 1 Errata-Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Kl. Bibl.-Rsch.). 24.000,–

Carteret I, 159. Chalvet 36, 1963. Erste Ausgabe von Chateaubriands erster Schrift, anonym u. mit falscher Jahresangabe 1717 im Londoner Exil erschienen. – Sehr selten, nach einer hs. Angabe des Bibliographen Chalvet in einem Vergleichs-Ex. (versteigert 2015 bei Christies) sind nur 7 Ex. mit dem Druckdatum 1717 bekannt. – Tls. leicht fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.



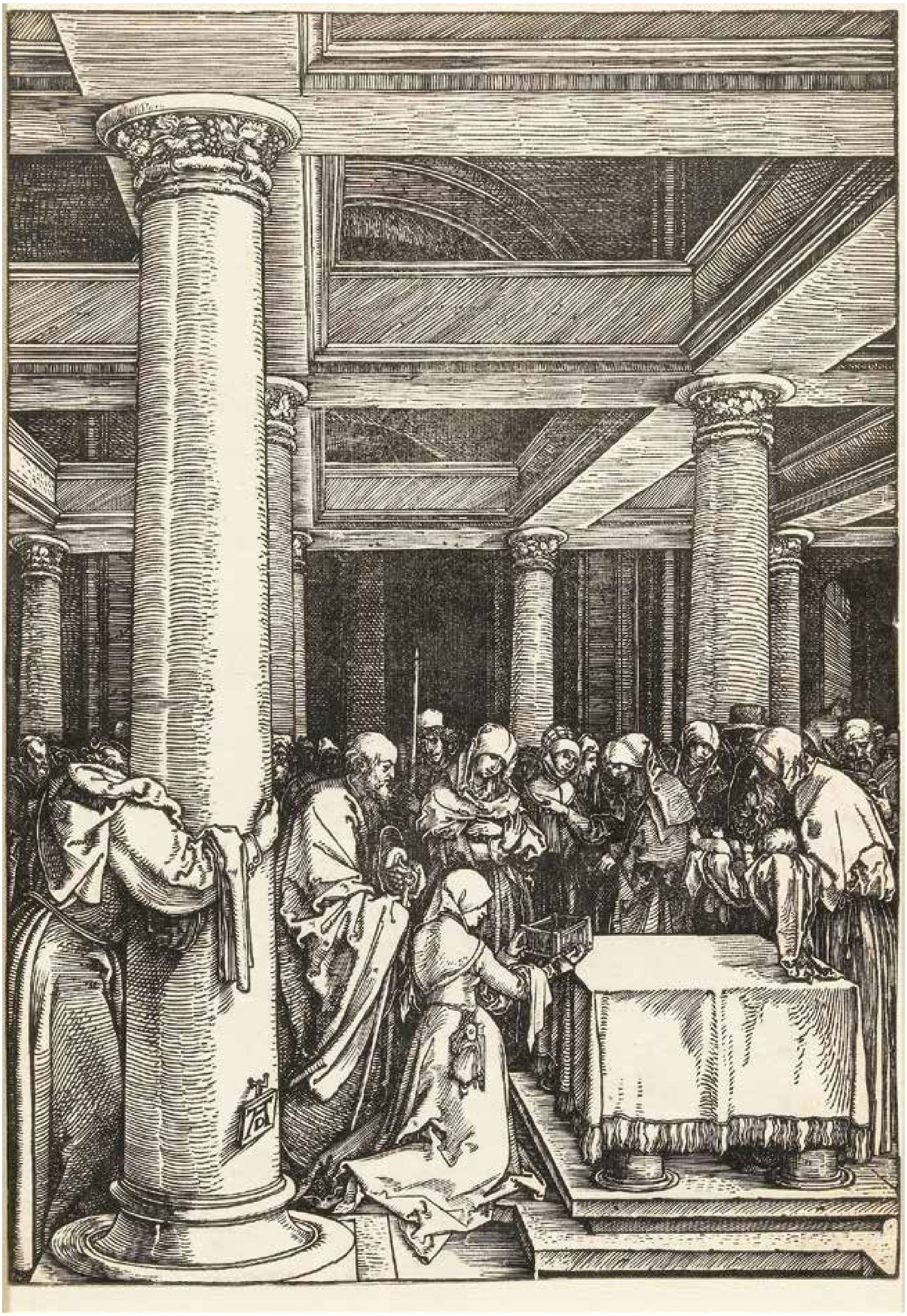
3327 GRIECHENLAND – Mozzi, Stefan Scolari. "DISEGNO del Combattimento Glorioso Seguito tra le Galere delia Sereniss.ma Republica di Venetia e le Galere de Bei sotto il Commando del Jll.mo et Ecc.mo Sig.a FRANCESCO MOROSINI Cavalier, Capitan Genelle aque di Fraschia, con li nomi delli N.H. che si Trouorno nel Presente Combattimento / 410 Turchi presi la maggior parte feriti / 1100 Schiaui Christiani liberatti / Turchi morti Durach Bassa et altri principali Commandanti di nostri 200 morti 500 feriti". D 12.000,–

Zacharakis 3296. – Karte eines Teils von Kreta und parallele Darstellung von P. Morosini auf seinem Flaggschiff beim letzten Seesieg der Venezianer gegen die türkische Flotte im Kretischen Krieg am 8. März 1668. Anfang 1668 beschloss der Großwesir Ahmed Korpulu einen Überraschungsangriff mit 2.000 osmanischen Truppen und 12 Galeeren gegen eine venezianische Flotte von 7 Galeeren bei der kretischen Insel „S. Pelagia" zu starten. Morosini erfuhr von den Plänen des Großwesirs und handelte schnell, übernahm das Kommando über die Flotte und führte sie zu einem zweifelhaften Angriff gegen die gut ausgebildeten Türken. – Schöner tiefschwarzer Abzug Extrem seltene Karte, bislang nur im National Historical Museum Griechenlands in Athen katalogisiert (collections@nhmuseum.gr / National Historical Museum, Old Parliament Building, 13 Stadiou St. 10561 Athens) - Waagrechte schmale Quetschfalte in ca. der Mitte des Blattes. - Map of part of Crete and parallel depiction of Fr. Morosini on his flagship in the last naval victory of the Venetians against the Turkish fleet in the Cretan War on March 8th 1668. The plate has been prepared by Stefano Mozzi Scolari a skilled printer active in Venice between 1644 and 1687, although his name is not printed on the current copy. The details of the naval formation and the provided information suggest that the current plate is based on first-hand information taken from battles eye-witnesses short after the incident. – Beautiful deep black print Extremely rare map, so far only cataloged in the National Historical Museum of Greece in Athens (collections@nhmuseum.gr / National Historical Museum, Old Parliament Building, 13 Stadiou St. 10561 Athens) Slight horizontal box pleat in approx. the center of the sheet. Extremely Rare.



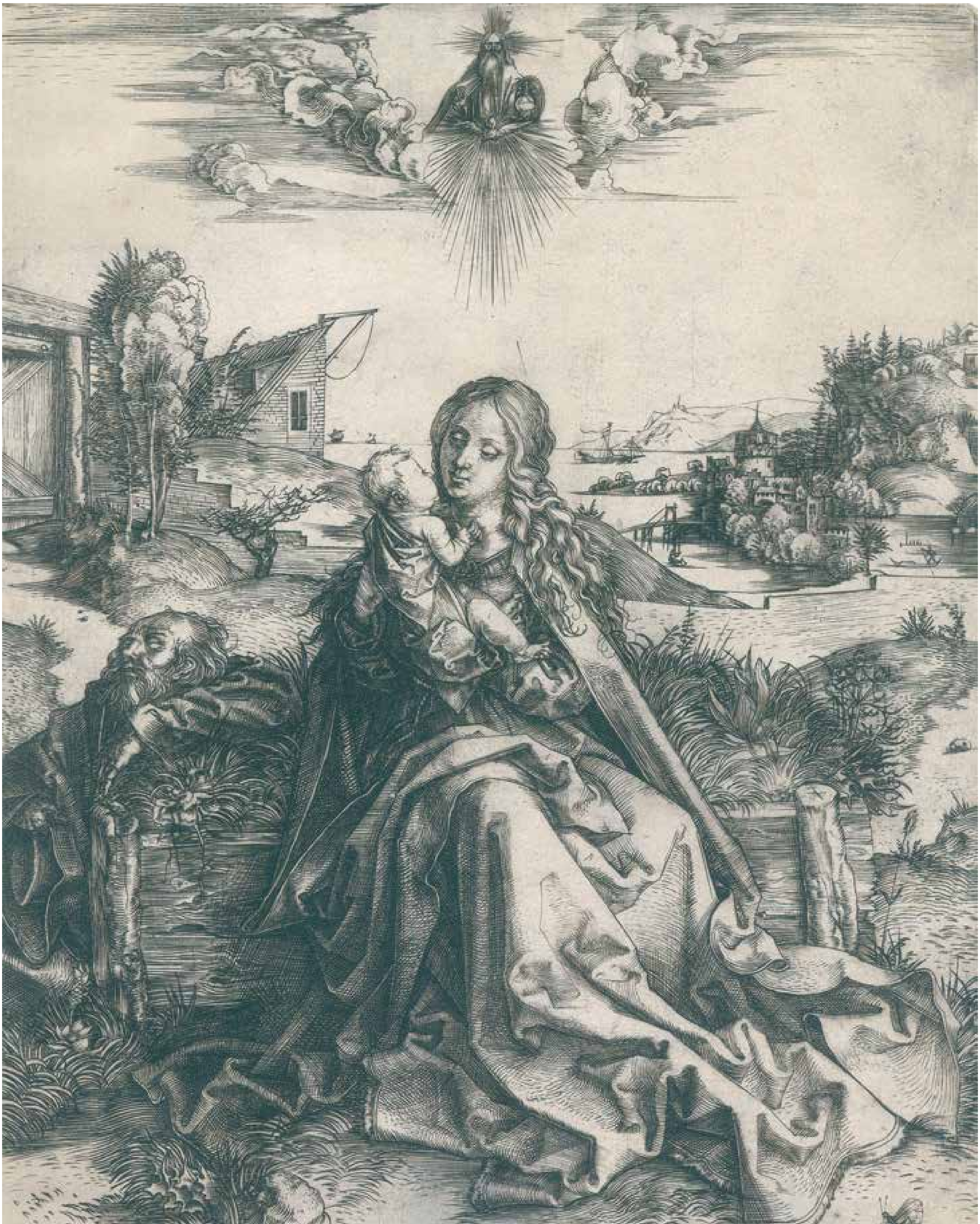
3691 DADA – Janco, Marcel (1895 Bukarest – Ein Hod 1984). Circuit total par la lune et par la couleur. Eine von acht Illustrationen für das Widmungsgedicht Tristan Tzaras an seinen Künstlerfreund Janco. Holzschnitt auf dünnem Papier, 1917. Darstellungsgr. ca. 20 x 11 cm, Blgr. ca. 43 x 32 cm. Unt. re. sign. „Marcel Janco". Verso hs num. „75". Punktuell unt. Passep. fixiert.- Papier gebr. u etw. fl. Tls. Druckspuren. Unt. re. u unt. li. außerhalb der Darstellung je 4 Stecknadellöcher in rechteckiger Anordnung. Ob. mittig außerhalb der Darstellung Einriss von ca. 1,5 cm. Knickspuren. Ränder tls. etw. beschäd. Unt. u ob. Rand verso je mit Papier verstärkt. R 3.000,–

Vgl. The Israel Museum, Jerusalem, Inventarnummer B80.0237. Marcel Janco gehört zu den Urvätern des Dadaismus. Zusammen mit Hans Arp, Hugo Ball, Richard Hülsenbeck und Tristan Tzara gründete er 1916 das Cabaret Voltaire, den Geburtsort des Dada.



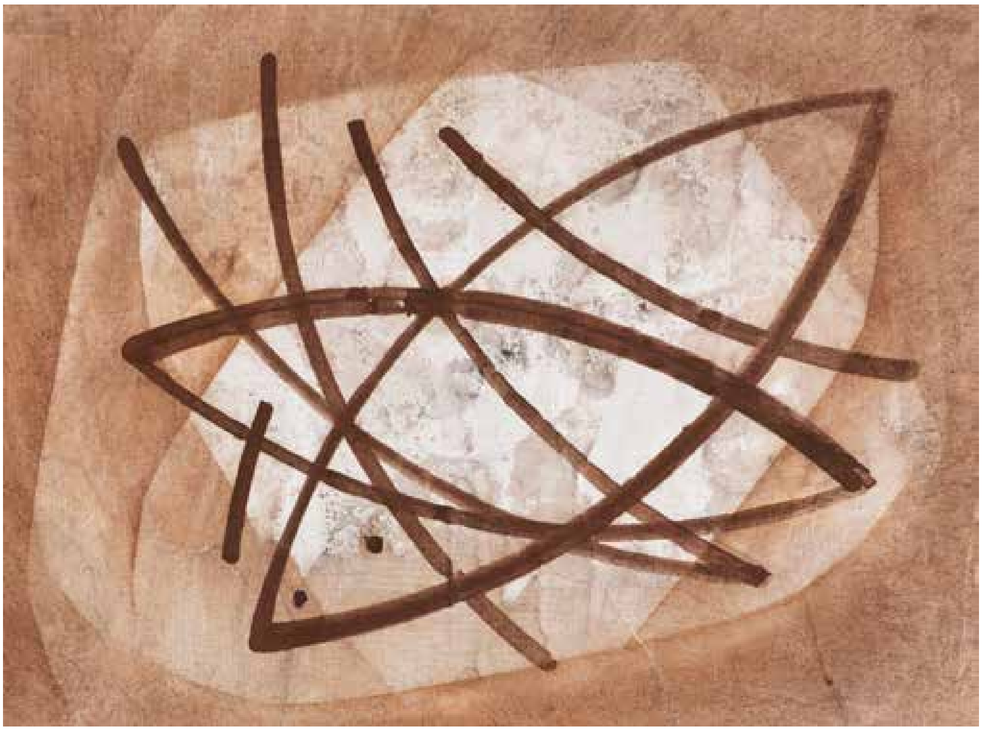
3748 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Darstellung im Tempel. Blatt 13 der Folge: Marienleben. Um 1505. Holzschnitt auf Bütten mit Wz. Hohe Krone (Meder 20). Am unteren Rand links im Druckstock monogrammiert: AD. 29,5 x 20,9 cm. Gerahmt. R 20.000,–

Bartsch 88; Schoch/Mende/ Scherbaum 178; Meder 200 I a (von III f). – Hervorragender, tiefschwarzer, gleichmässiger und klarer Frühdruck mit der Einfassungslinie. Einzelne kaum sichtbare Fleckchen. Am oberen Rand und unten mittig auf einen Unterlagenkarton fixiert. Verso mit wenigen Resten einer alten Montierung. Insgesamt in sehr guter Erhaltung. – Aus den Sammlung von Dr. Ackermann und Vincent Mayer, die nach Frits Lugt jeweils berühmt waren für die hohe Qualität ihrer Dürer-Holzschnitte. - Provenienz: – Sammlung Dr. W. A. Ackermann (1793-1865), Lübeck und Dresden, Lugt 791. – Sammlung Vincent Mayer (1831-1918), New York und Freiburg im Br., Lugt 2525.



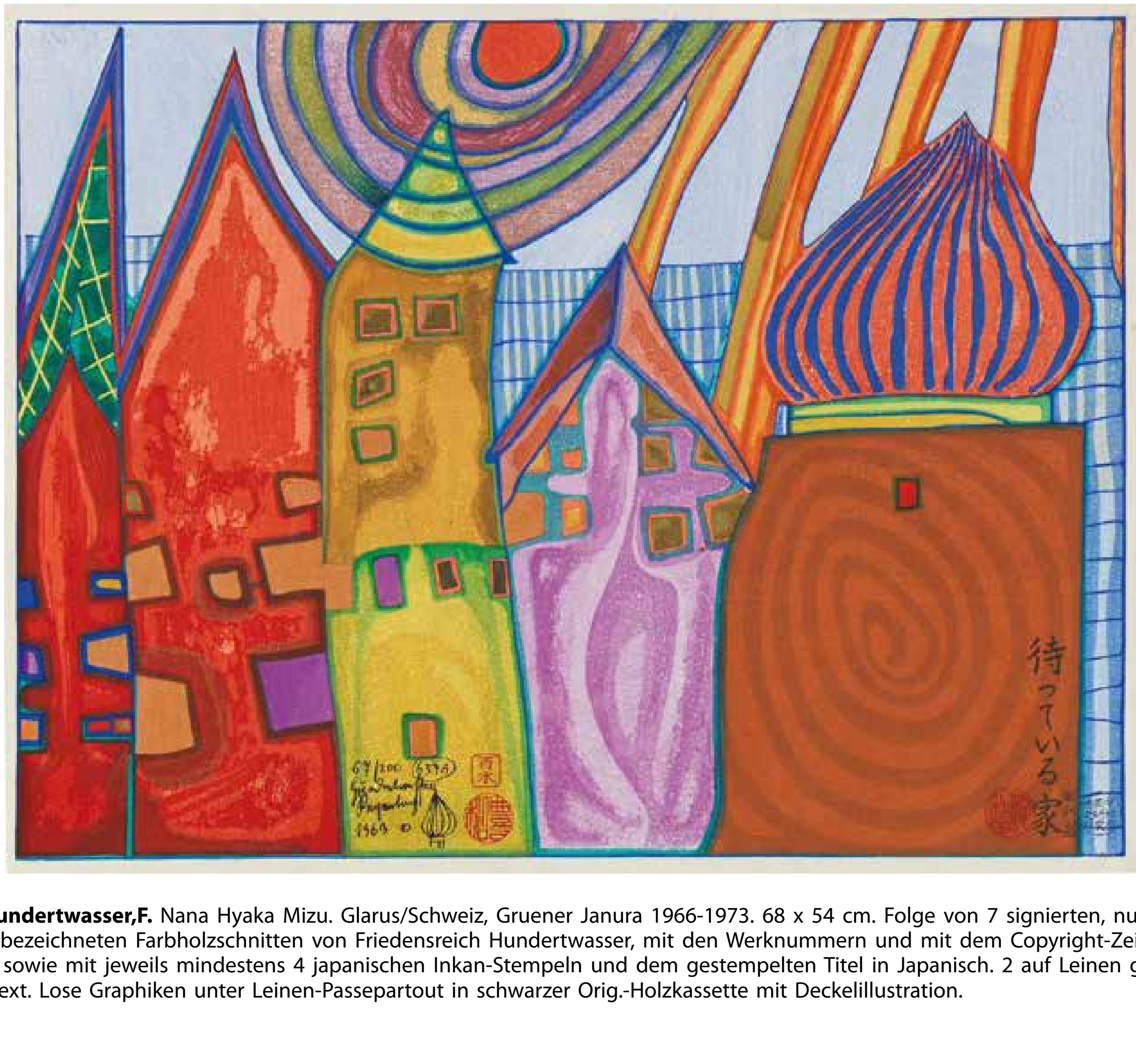
3755 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die hl. Familie mit der Libelle (früher mit der Heuschrecke). Kupferstich auf Bütten um 1495. 23,8 x 18,6 cm. Mit d. Monogr. unten Mitte. Mit schmalem Rändchen um die Einfassungslinie, in Passep. mont. D 70.000,–

Bartsch 44. Meder 42 a-b (von k). SMS 2. – Brillanter, atmosphärischer Frühdruck, tiefschwarz, fein zeichnend, mit viel Grat, vor allem links und rechts der Maria und in der Landschaft. – Der erste Kupferstich, den Dürer mit einem Monogramm kennzeichnet, hier noch in gotischen Buchstaben. – Mit dem Glitsch über Marias Kopf, das kleine Kreuz neben Marias rechter Schläfe klar sichtbar. – Stellenw. restauriert, links oben und unten sowie teilw. die äußersten Ränder beinahe unsichtbar angefasert u. Einfassungslinie stellenw. nachgezogen u. kleine Ergänzung an der rechten oberen Ecke. Verso mit Resten alter Montierungen.



3846 Glöckner, Hermann (1889 Dresden – Berlin 1987). Kurvige Übermalung in Braun. 1958. 33 x 45 cm (12,9 x 17,7 in), blattgroß. Tempera. Verso signiert und datiert „17 4 58/3". Auf dünnem Velin. D 8.000,–

Hermann Glöckner zählt zu den Ausnahmekünstlern und Avantgardisten der klassischen Moderne in Deutschland. Farblich fein abgestimmte ausgewogene Komposition. 2019 widmet ihm die Pinakothek der Moderne die Ausstellung „Hermann Glöckner – Ein Meister der Moderne". – In sehr guter Erhaltung. Vereinzelt Atelierbedingte, feine Quetschfalten im Papier.

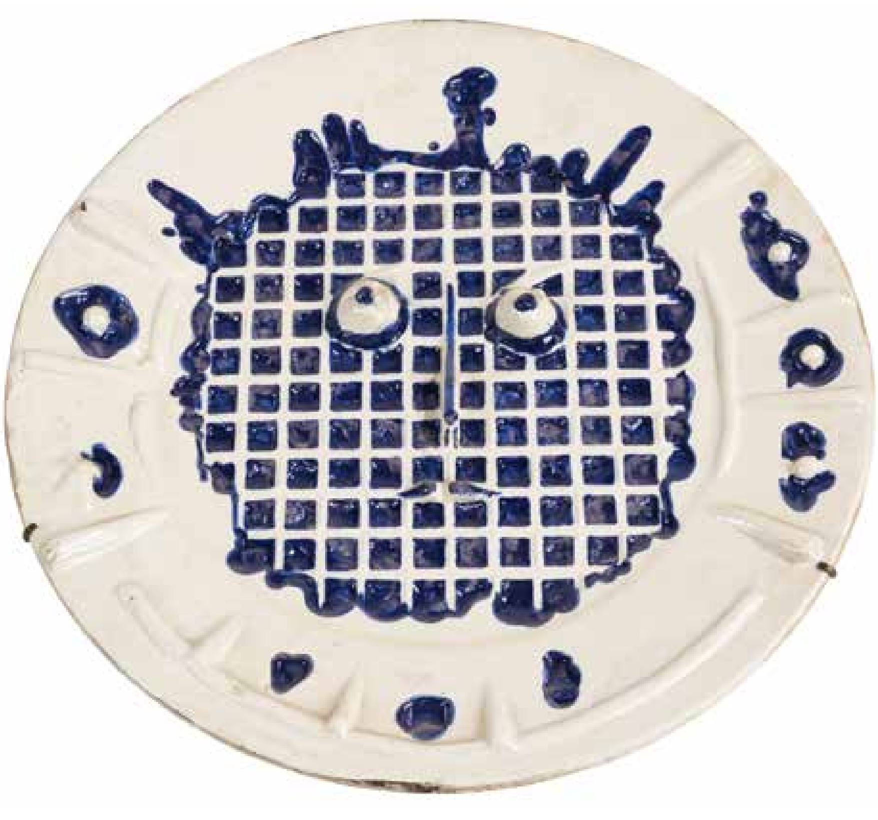


3928 Hundertwasser,F. Nana Hyaka Mizu. Glarus/Schweiz, Gruener Janura 1966-1973. 68 x 54 cm. Folge von 7 signierten, nummerierten und bezeichneten Farbholzschnitten von Friedensreich Hundertwasser, mit den Werknummern und mit dem Copyright-Zeichen bezeichnet sowie mit jeweils mindestens 4 japanischen Inkan-Stempeln und dem gestempelten Titel in Japanisch. 2 auf Leinen gedruckte Bll. mit Text. Lose Graphiken unter Leinen-Passepartout in schwarzer Orig.-Holzkassette mit Deckelillustration. 32.000,–



4266 Picasso, Pablo (1811 Malaga – Mougins 1973). Picador. Keramik, 1955. D: 12,5 cm, H: 6,1 cm. Weisses Steingut, weiss glasiert, braun bemalt sowie schwarz oxidierte Paraffinbemalung. Unt. bez. „EDITION PICASSO" u. „MADOURA". – Produktionsbedingte Unregelmässigkeiten. Schöner Zustand. Ohne Abplatzungen am Rand. R 3.000,–

Alain Ramié, Picasso. Catalogue of the Edited Ceramic Works 1947-1971, Lyon 1988, Nr. 289 (mit Abbildung). Eines von 500 Exemplaren.



4269 Picasso, Pablo (1811 Malaga – Mougins 1973). Visage à la grille. Keramik. Weißer Scherben, Reliefdekor mit Engobemalerei. 1956. Durchmesser: 42,5 cm (16,7 in). D 12.000,–

Alain Ramié, Picasso. Catalogue of the edited ceramic works 1947-1974, Vallauris 1988, WVZ-Nr. 352 (m. Abb., anderes Exemplar). - Auf der Standfläche nummeriert sowie mit den Prägestempeln „Madoura Plein Feu" und und „Empreinte originale de Picasso" und der eingeritzten Nummer „ C 114". Eines von 100 Exemplaren. Picasso eignet sich traditionelle Techniken der Töpferei an, entwickelt sie weiter und verwendet neue, revolutionäre Methoden. - In einem Zeitraum von nur 24 Jahren entstehen 3.000 keramische Werke, die einmal mehr Picassos unbändige Schöpfungskraft zeigen. - In guter Erhaltung. Oberfläche leicht angestaubt und angeschmutzt.



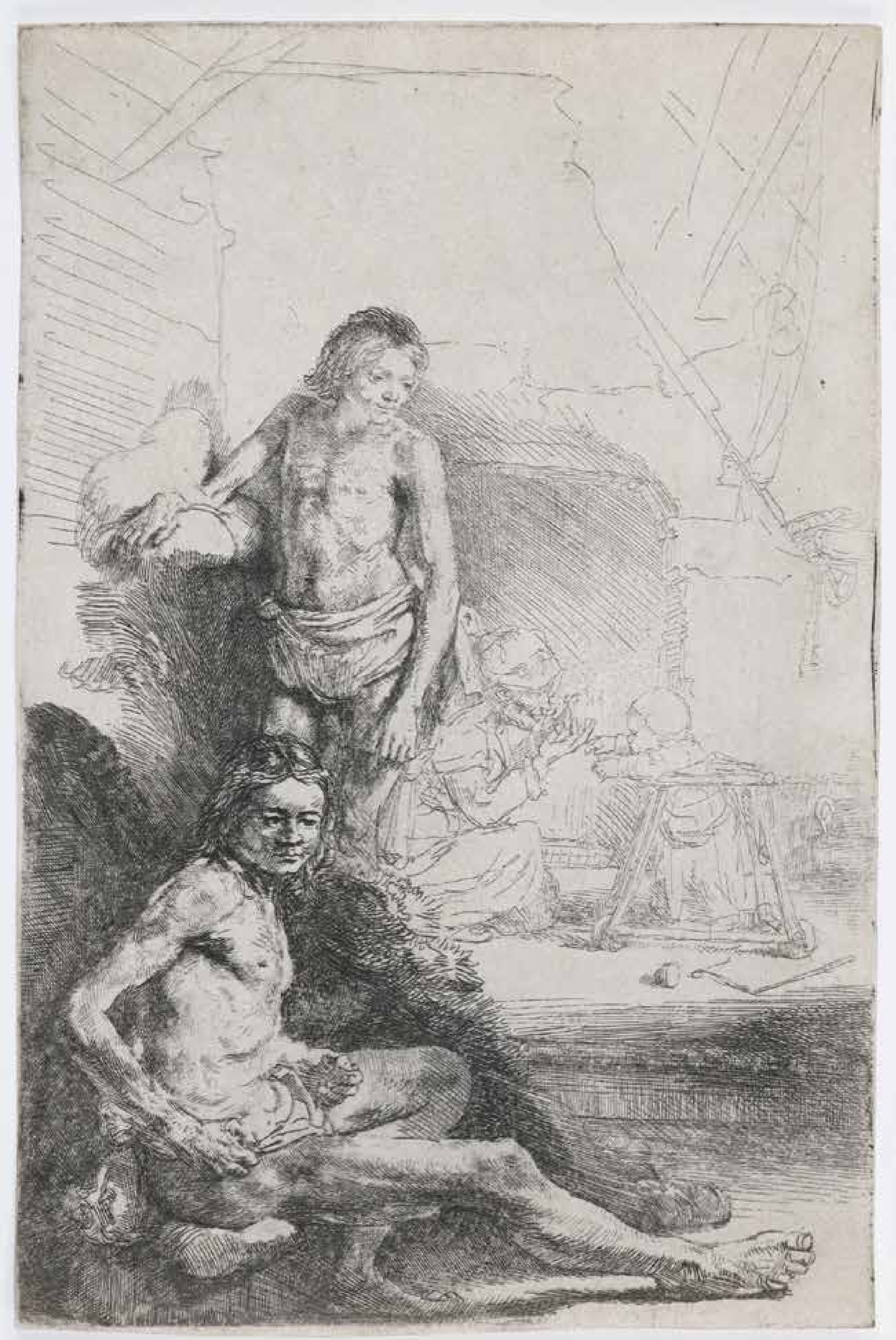
4306 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – 1668 Amsterdam). Die Anbetung der Hirten – mit der Lampe. Radierung auf feinem Bütten um 1654. Plgr. 10,5 x 12,9 cm, Blgr. 11,7 x 14,5 cm. In d. Pl. sign. Verso mit Bleistift bez. Unt. Passep. mont. – Vorwiegend außerhalb der Darstellung leicht fleckig. D 12.000,–

New Ho. 240 III (v. III). Prachtvoller Abdruck in vorzüglicher Erhaltung.



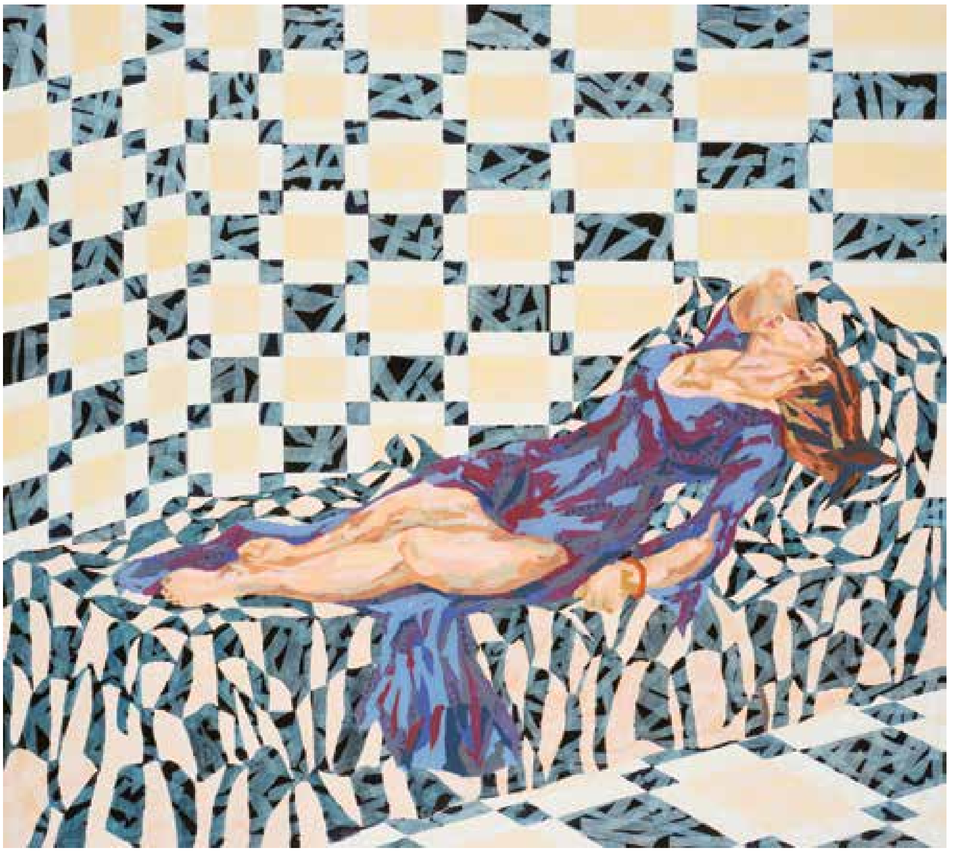
4308 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – 1668 Amsterdam). Landschaft mit einer trinkenden Kuh. Radierung auf Bütten, 1648. Plgr. 10,3 x 13 cm., Blgr. 11,1 x 13,7 cm. – Rest. Große Rest. am ob. re. Eck, sowie mehrere kl. Ausbesserungen. Ger. fleckig. D 12.000,–

New Ho. III (v. III). Vorzüglicher Druck des dritten Zustands mit den Überabreitungen von Jean Watelat.



4314 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Zwei männliche Akte. Radierung auf Bütten mit WZ „Wappen", um 1646. Blgr. 19,5 x 12,9 cm. D 18.000,–

B. 194. Björklund-B. 46-1, I (von IV). – Vorzüglicher, kräftiger u. stellenweise etwas toniger Frühdruck mit starken Kontrasten, tintigen Plattenkanten und ohne Gebrauchsspuren, mit allen Anzeichen der frühesten Drucke dieser Platte. Provenienz: Kunsthalle Hamburg, Doublette (Lugt 1234 u. 1235) u. Slg. L.Pokorny, Wien (Lugt 2763).



4403 SEO (1977 Gwangju/Seoul). „Salon II". Acryl und Papiercollage auf Leinwand. 2005. Maße: 180 x 200 cm. Verso betitelt, bezeichnet, datiert und signiert, 27.02.05 SEO. Gerahmt. – Vereinzelt minimale Bereibungen und Verschmutzungen an der Oberfläche. Ansonsten sehr guter Zustand. Im Rahmen beschrieben. Provenienz: – Galerie Voss, Düsseldorf (Stempel) – Lempertz, Auktion 3.12.2011 Zuschlag 28.000,-. - Das Los ist ungeeignet für den Paketversand. Transport nur per Spedition oder Abholung nach Absprache nach der Auktion. - Ausruf erfolgt mit 14.500,- R 19.000,–



4452 Soulages, Pierre (1919 Rodez – Nîmes 2022). Lithographie No. 16. Lithographie auf BFK Rives 1964. Ca. 32 x 46, Blgr. 54 x 75,5 cm. Sign. u. num. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 9.000,–

Ex. 34/65. – Encrevé 62. – In den Ecken Heftlöchlein, im w. Rd. vereinz. braunfl. Insgesamt guter Zustand.

Alte Drucke, Handschriften und Theologie

1 Abbot,G. An Exposition upon the Prophet Ionah, contained in certaine sermons, preached in S. Maries Church in Oxford. London, Field 1600. 3 (von 4) Bl., 638 S. Ldr. d. Zt. (Wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). 150,–

Erste Ausgabe, eine von zwei Druckvarianten: „London, Imprinted by Richard Field, dwelling in the Blacke-friers". Es existiert auch: „London, Imprinted by Richard Field, and are to be sold by Richard Garbrand" (Oxford). – George A. (1562-1633) wurde 1611 Erzbischof von Canterbury und damit Oberhaupt der englischen Kirche. – Ohne Bl. A2 (nach dem Titel). Bl. A4 mit Randfehlst. re. Etw. Gebrauchsspuren. – Provenienz: Adelsbibliothek.


Abrahamische
Lauber-Hütt
Ein Tisch mit Speisen in der Mitt/
Welche Hütte nicht leeres Laub und Blat/
sondern viel herrliche Früchte hat.
Denen Juden zum Trutz / denen Christen zum Nutz/
an- und aufgerichtet/
Durch das Christliche Europam sehr beliebten und beliebten Feder
Ihro Wohl-Ehrwürden Patris Abrahami à S. Clara seel.
Augustiner Barfüsser-Ordens/
Weyland Ihro Römischen Kayserl. Majestät
Predigern zusammen getragen/
Wien und Nürnberg/
Verlegts Georg Lehmann. Anno 1723.

2

2 Abraham a Santa Clara (d.i. U.Megerle). Abrahamische Lauber-Hütt Ein Tisch mit Speisen in der Mitt… Denen Juden zum Trutz, denen Christen zum Nutz…an- und aufgerichtet…Nunmehro aber auf dem Schau-Platz vorgestellet von weyland Fr. Alexandro a Latere… 3 Bde. Wien und Nbg., Lehmann 1722-23. Kl.4°. Mit 3 gest. Front. 7 Bl., 473 S., 19 (d. le. w.) Bl.; 10 Bl., 458 S., 19 (d.le.w.) Bl.; 10 Bl., 419 (recte 427, 392-399 dplt. gezählt) S., 26 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Tls. Gelenke gerissen, tls. beschabt, 1 ob. Kapit. mit Fehlst., tls. berieben u. bestoßen). 200,–

Dünnhaupt 55.I.2, 55.II.1 u. 55.III.1. Bertsche 60-61a, Faber du Faur I, 1131. Bd. 1 in 2. Ausg., Bde. 2 u. 3 in der ersten Ausgabe. „Beliebte Slg. von A.'s Schriften kompiliert und erw. von seinem Amtsnachfolger in Taxa, Pater Alexander a Latere Christi, sowie dem Herausgeber Johann Valentin Neiner." (Dünnhaupt). – Tls. etw. gebr., stellenw. etw. wasserrandig. Alter hs. Besitzverm. u. St. a. Vors. - 3 Vol. Wien and Nürnberg, Lehmann 1722-23. Sm.4°. With 3 engr. frontisp. contemp. leather.

3 Abraham a Santa Clara (d.i. U.Megerle). Grammatica religiosa… Salzburg, Haan 1691. 4°. Mit Kupfertit. v. Denner nach Rast. 7 Bl., 528 S., 8 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen u. hs. Rtit. (Stärker berieb., schwach fleckig). 150,–

Bertsche 26a, 1. Dünnh. 25.I.1 (abweichende Kollat.). Goed. III, 240, 19. Erste Ausgabe. – „A's einziges größeres Werk in lat. Sprache, doch nicht weniger originell als seine dt. Schriften" (Dünnh.). – Gebräunt (tls. etw. stärker), stellenweise fleckig u. wasserrandig, Innengel. angeplatzt.

4 Abraham a Santa Clara (d.i. U.Megerle). Nuttelyk Mengelmoes… Amsterdam, by de Janssoons van Waesberge Boekverkoopers 1718. Mit gest. Front. u. 50 Textkupfern. 7 Bl., 514 S., 10 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best., unt. Kap. mit Fehlst.). 240,–

Eine von zwei Druckvarianten dieser seltenen holländ. Ausg. (es existiert eine Variante mit Druckernamen Witwe Wolters & Pauli). Vgl. Praz S. 242 u. Bertsche 46-b. Erschien 1704 in Würzburg als „Heilsames Gemisch Gemasch". – Tls. etw. fleckig, Front. im Bug eingerissen u. etw. knittrig.

5 Adami,J.S. Florilegium evangelico-anglicanum, Oder: Blumen-Lese über alle Sonn- und Fest-Tags-Evangelien durchs ganze Jahr… Bd. 1 (v.2). Drsdn., Zimmermann 1701. 4°. Mit gest. Portr. 7 Bl., 2132 (recte 1232) S., 10 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Best. u. berieb., gebräunt u. fleckig). 180,–

Selten. – Ohne flieg. Vors. Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

6 Adimari,A. La Melpomene opera. Florenz, Massi & Landi (1649). Mit gest. Titel. 5 Bl., 103 S. Flex. Prgt. (Schließbänder fehlen, etw. fleckig). 300,–

BL, 17th cent. Italian Books S.5, 11427.e.21. – Eine von insgesamt sechs Sammlungen von je 50 Sonetten, die innerhalb der Jahre 1637-1642 in Florenz erschienen und nach sechs der neun Musen benannt wurden. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. schwache Randläsuren.

7 Ahlwardt,P. Gründliche Betrachtungen über die Augspurgische Confession, und die damit verknüpfte Göttliche Wahrheiten. 3 Bde. Greifswald, Stralsund u. Lpz., Weitbrecht 1743-51. 4°. Mit gest. Portrait-Front. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Etw. wurmspurig). 270,–

VD 18, 10741828. – Umfangreiches Werk, kompl. selten. Der Autor stiftete den Greifswalder Abeliten-Orden, eine Gesellschaft nach dem Vorbild der Freimaurer. – Bd. 1 anfangs u. Schluß leicht wurmspurig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

8 Alard,W. Poenitentiale Propheticum: Das ist: Acht und Viertzig Buß-Predigten, aus den geistreichen Schrifften der Propheten… Hbg., Hertel, Jena, Nisius 1658. 4°. mit gest. Portr. 7 Bl., 1048 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Etw. gebräunt u. fleckig, etw. best. u. berieb.). 150,–

VD17 39:134949E. – Stärker gebräunt, tls. etw. fleckig u. wurmspurig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

9 Albrecht,G. Der geistreichen evangelischen Schatz-Kammer… Zum zweyten mal in Druck übergeben. Tle. 2-3 (v.3) in 1 Bd. Ulm, Görlin 1675. 4°. 4 Bl., 768 S., 24 Bl.; 708 S., 18 Bl. Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb., tls. Bezugsfehlstellen). 120,–

Vgl. VD17 23:335098Q. – Tls. etw. gebräunt u. fleckig, Titel mit kl. Fehlstelle. – Provenienz: Adelsbibliothek.


Schatz- und Kunstkammer der Natur / sampt allen natürlichen dingen.
Das ist
Eine geheimnuß reiche / scharpffsinnige erkundigung
der Natur / dero wesen / Eygenschafften / wundersamen Tugenden
Hieronymum Cardanum
Bey den Henric Petrinischen.
M DC XXVII.

10

10 ALCHEMIE – Cardano,G. Schatz- und Kunstkammer der Natur, sampt allen natürlichen dingen. Das ist: Eine geheimnuszreiche, scharpffsinnige erkundigung der Natur, dero wesen, Eygenschafften, wundersamen Tugenden, würckungen und zufählen. Basel, Henricpetri 1627. Fol. Mit Holzschn.-Portr. Titel verso sowie einigen Textholzschn. 15 Bl., DCCCXXVIII S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. unter Verwendung einer alten Handschrift. (Ob. u. unt. Rckn. läd., gebräunt u. fleckig, best. u. berieb.). 600,–

VD17 5122:757544C. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. wurmspurig im w.Rd. – Selten.

11 Aldrovandi,U. Ornithologiae. Hoc est, de avibus historiae libri XII (& XIII-XVIII). Tl. 1 u. 2 (von 3) in 1 Bd. Frankfurt, W. Richter, 1610. Folio. Mit 2 gest. Titelbordüren u. 28 ganzseitigen Textkupfern. 6 Bll., 427 S., 8 Bll. (d.l.w.); 4 Bll. (d.l.w.), 373 S. Blindgepr. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit goldgepr. Wappensupralibros auf dem Vorderdeckel u. goldgepr. Mittelstück auf dem Rückdeckel (St. Martin in floralem Kranz; berieben u. etwas bestoßen, einige Fehlstellen im Bezug. Schließen entfernt, Rücken fehlt, Gelenke stark gelockert). 1.400,–

Nissen, IVB 18; Schlenker 5.1; Möbes 19. – Zweite Ausgabe, die erste in Deutschland gedruckte. Die schönen Kupfer mit mehreren Darstellungen wurden nach den Holzschnitten der Bologneser Ausgabe hergestellt und zeigen sitzende und fliegende Vögel, Greifvögel mit Beutetieren, Nester, mytho-



11

logische Greife, Fledermäuse, Tauben, Papageien (jeweils mit den gest. lateinischen u. deutschen Namen) u. v. m. Eine Darstellung zeigt kurioserweise auch die Königin von Florida. - Aus der Klosterbibliothek SaintMartin in Tournai, Titel recto mit hs. Besitzvermerk u. verso mit montiertem gest. Porträt von Antonius de Roore in Wappenkartusche, 33. Abt, datiert 1641 u. sign. Petrus de Iode (Pieter de Jode d. J., 1606-1674). – Gering gebräunt u. fleckig, vereinzelt etwas stärker. Gelegentlich schwach wasserrandig. Textkupfer gelegentlich teilw. etwas flau im Druck. Einige Lagen mit geringem Wurmgang im Bundsteg, mit gelegentlicher Berührung der gedruckten Marginalien. 1 Bl. mit kl. Einriss. Titel u. freier Vorsatz lose, letztes Bl. lose und mit Fehlstellen im Bundsteg. – Second edition, the first printed in Germany. The beautiful text engravings each with several illustrations were produced after the woodcuts of the Bolognese edition and show sitting and flying birds, birds of prey with prey, nests, mythological griffins, bats, pigeons, parrots and much more, each with the engraved Latin and German names. Strangely enough, one engraving with a depiction of the Queen of Florida. – From the Saint-Martin monastery library in Tournai. Title on recto with handwritten ownership inscription and on verso with mounted engraved portrait of Antonius de Roore in heraldic cartouche, dated and signed Petrus de Iode (Pieter de Jode (the younger, 1606-1674). – Minor browning and spotting, occasionally somewhat stronger. Occasionally slight waterstaining. Text engravings occasionally poorly inked. Some quires with slight worming in the gutter, with occasional touching of printed marginalia. 1 leaf with small tear. Title and free endpaper loose, last leaf loose and with missing parts in gutter. Bound in gilt over wooden boards with gilt coat-of-arms on front cover and gilt centrepiece on the back cover (St. Martin in a floral wreath). Rubbed and somewhat bumped, some missing parts in the cover, clasps removed, spine missing, joints coming loose. – Gekauft wie besichtigt.

12 Aletophilus (d.i. W.v.Metternich). Die wahre Vollkommenheit und Glückseligkeit in dieser Welt,… 3. verm. Aufl. Ffm. u. Lpz. 1724. Mit gest. Front. 11 Bl., 340 S., 9 Bl., 72 S. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. Rverg. (Kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

Wolf von Metternich „veröffentlichte unter angenommenem Namen mehrere Schriften mystischen Inhalts und starb 1731 unvermählt" (Österr. Biogr. Lex.). Enthält im Anhang (72 S.) „Gedancken von der Wiederbringung aller Dinge". – Provenienz: Adelsbibliothek.

13 Alexander,N. (d.i. Noel Alexandre). Historia ecclesiastica veteris novique testamenti. 18 Bde. u. 2 Suppl.-Bde., zus. 20 Bde. Bingen, Voigt 1785-91. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. 120,–

VD18 12479322. – Vollständiges Exemplar der insgesamt 20 Bände umfassenden Kirchengeschichte des Dominikaners und Religionshistorikers Alexandre Noel (1639-1724), hier in Bingener Ausgabe, zw. 1785 u. 1791 erschienen. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempeln und Rückensignaturen. Einbände etw. berieben, Kapitale teilw. mit kleineren Läsuren. Rückenschildchen teilw. ausgeblichen.

14 Alfonso Nono. Las siete partidas del sabio Rey do(n) Alfonso Nono: por las quales son dermidas & determinadas las questiones & pleytos… con la glosa del egregio doctor Alfonso diez de mo(n)taluo que da razon de cada…E nueuamente con consejo y vigilancia de sabios hombres corregidas y concordadas con los verdaderos originales de Espana:… 3 Tle. (Alcala de Henares, en Casa de Joan de Brocar 1 die de Marzo de 1542). Fol. Mit 2 Holzschnitt-Bordüren u. 3 (2 große) Titelholzschnitte u. zahlr., tls. figürl. Holzschnitt-Initialen. Haupttitel in Rot u. Schwarz, mit dem span. Königswappen. Text zweispaltig, um geben vom Kommentar, vorhanden sind alle 3 Titelblätter, Tl. 2 wohl Komplett (Titel u. röm. num. Bl. 82-144, Tle. 1 u. 3 fehlen Bl., Tl. 3 endet mit Bl. 247, einige Bl. am Anfang des 1. Teils und das letzte Bl. des 3. Teils fehlen. – Ausgebunden, in 3 Teile getrennt, geheftet. -Einige alte Margin., tls. etw. gebr. u. fleckig, Tle. 1 u. 3 tls. wurmstichig, vorwieg. im Bug. Tls. feuchtigkeitsrandig, 2. Tl. tls. mit Braunfleck im oberen Eck, einige Bl. mit Einr. oder Randabr. - Gekauft wie besichtigt, kein Rückgaberecht. 270,–

15 (Allestree,R.). The government of the tongue. By the author of the whole duty of man, &c. The fifth impression. Oxford, at the theater 1667 (d.i. 1677). 8 Bl., 224 S. – **Angeb.: (Ders.).** The art of contentment. Ebda. 1689. Mit Holzschn.-Tvign. 4 Bl., 214 S., 1 Bl. – **(Ders.).** The lively oracles given to us. Or the Christians birth-right and duty, in the custody and use of the Holy Scripture. Ebda. 1679. Mit gest. Tvign. 6 Bl., 46 (recte 226) S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. berieb. u. best.). – Innengel. etw. angeplatzt, tls. etw. gebräunt u. fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek. 180,–

16 Alsted,J.H. Theologia Catechetica, exhibens sacratissimam novitiolorum christianorum scholam, in qua summa fidei, et operum duarum christianismi columnarum… Ffm., Humm 1616. Kl.4°. Mit Kupfertitel. 13 Bl., 878 S., 1 w. Bl., 10 Bl. Ldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren, hint. Gelenk ob. eingerissen). 100,–

VD 17, 39:149485 Y. – Alsted (1588-1638) wurde durch seine „Encyclopaedia Cursus Philosophici" bekannt. – Ränder tls. etw. wurmspurig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

17 Alsted,J.H. Theologia Prophetica exhibens I. Rhetoricam… II. Politiam… Hanau, Eifrid 1622. Kl.4°. Mit Kupfertitel. 8 Bl., 963 (recte: 969) S., 19 Bl. Ldr. d. Zt. (Kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

VD 17, 23:324176 K. – Pag. springt von S. 639 auf 634. - Buchblock angebrochen, etw. gebräunt u. tls. wasserrandig. - Provenienz: Adelsbibliothek.

18 Amama,S. Anti-Barbarus biblicus. Libro quarto auctus. Franeker, Alberti für L. u. D. Elzevier, (Amsterdam) 1656. 4°. 44 Bl., 783 S. Prgt.d. Zt. 180,–

Willems 1192. Erste Ausgabe bei Elzevier, erstmals um Buch IV vermehrt. – Tls. leicht gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek.

19 Anastasius Bibliothecarius. Historia, De Vitis Romanorum Pontificum. Ab Petro Apostolo Usque Ad Nicolaum I.; nunquam hactenus typis excusa Deinde Vita Hadriani II. Et Stephani VI. Mainz, Albinus 1602. 4°. [18] Bl., 352 S., [7] Bl. Dekorativer schwarzgepr. Prgt. d. Zt. mit spanischen Kanten. 450,–

VD17 23:230110H. – Die erste gedruckte Ausgabe dieser vom mittelalterlichen Archivar, Bibliothekar und Gegenpapst Anastasius Bibliothecarius (811-879) verfassten und später von William von Malmesbury (1080-1142) erweiterten Papstchronik. Titelblatt mit Jesuitensignet als Vignette. – Einband fleckig, innen vereinzelte geringe Läsionen und unbedeutende Fraßspuren, Papier gebräunt. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

20 Andachtsbilder. Ca. 130 Blätter in verschied. Techniken, von verschied. Stechern und in kleinen Formaten. 17. Bis 19. Jhdt. – Wenige Bl. auf Trägerpapier aufgezogen, unter Passepartout mont. R 1.800,–

Interessante und in Teilen hochwertige Sammlung von meist in Kupfer und Stahl gestochenen Blättern, tls. altkoloriert oder mit Metallfolien unterlegter Darstellung, darunter die Heiligen Anna, Anastasia, Apolonia, Barbara, Cäcilia, Katharina, Anton, Florian, Joachim, Johann Nepomuk, Hieronymus, Laurentius, Markus, Paul, Philippus, Sebastian und Wolfgang. – Alters – und Gebrauchsspuren.

21 Andachtsbilder. Sammlung von ca. 130 Blätter in verschied. Techniken, von verschied. Stechern und in kleinen Formaten. 17. Bis 19. Jhdt. – Wenige Bl. auf Trägerpapier aufgezogen, unter Passepartout mont. R 1.800,–

Interessante und in Teilen hochwertige Sammlung von meist in Kupfer und Stahl gestochenen Blättern, tls. altkoloriert oder mit Metallfolien unterlegter Darstellung, darunter die Heiligen Anna, Anastasia, Apolonia, Barbara, Cäcilia, Katharina, Anton, Florian, Joachim, Johann Nepomuk, Hieronymus, Laurentius, Markus, Paul, Philippus, Sebastian und Wolfgang. – Alters – und Gebrauchsspuren.

22 APOKALYPSE – Halbeeck,J.van. Figurae Libri Apocalypsis beati Ioannis Apostoli: Figures du Liure de l'Apocalypse, ou des reuelations de St. Iean L'Apostre. Folge von 25 Bl. Kupferstichen (inkl. gest. Titel) nach Jan Ziarnko bei Jean le Clerc, tls. in den Platten num. und sign. J. LeClerc in Paris, nicht dat. (um 1600). 14 x 18,2 cm (Titel) und je ca. 13 x 17 cm (Kupfertafeln), Blattgr.: je ca. 20 x 26,5 cm). – 24 Blätter auf Trägerpapier mont. 1.800,–

Vgl. AKL 68, S. 138 (Halbeeck). Thieme-B. XXXVI, S. 475 (Ziarnko). – Interessante Folge, jeweils mit dem Titel in der Umrahmung, Nr. u. latein. Spruch unter d. Darst. Sawicka, Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé de Jan Ziarnko, 45. – Vgl. Nagler, Monogrammisten III, 1142. – Die Serie nicht bei Hollstein und Le Blanc. – Die Signatur des Stechers nur auf dem gestoch. Titel, die meisten der Stiche tragen nur die Signatur des Verlegers. Alle Stiche sind oben französisch beschriftet, unter der Darstellung lateinischer Text in zwei Spalten, der Titel zweisprachig. – Breite weiße Ränder tls. leicht wasserrandig, etw. fleckig und tls. leicht gebräunt, in den Rändern tls. braunfleckig durch Klebstoffreste von Montierung, tls. mit Knickspuren und leicht wellig, wenige Blätter mit kleinen Löchern im weißen Rand, sonstige leichte Alters – und Gebrauchsspuren. – Sehr selten. - Für uns über den KVK nur ein Exemplar in der Herzog August-Bibliothek in Wolfenbüttel nachweisbar. – With engraved title and 24 plates with copper engraving after J. Ziarnko. Partially signed and numbered in the





21

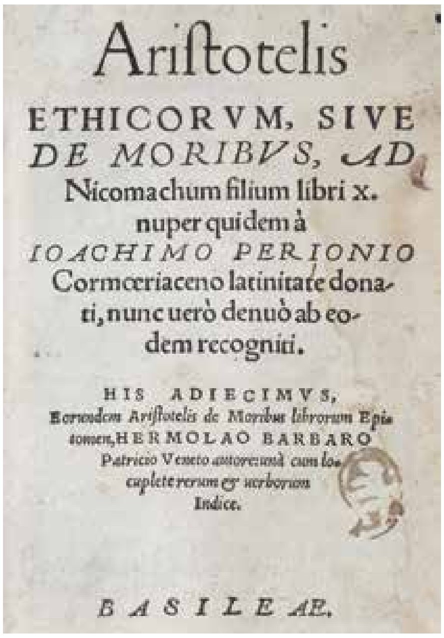


22

plates by J. Leclerc in Paris, not dated (around 1600). Plates mounted on paper. – Very rare and complete series. – Signature of the engraver only on the title, most plates only with the signature of the publisher. - Wide, white margins partially with water stains, somewhat soiled and tanned, margins partially with some brown stains due to traces of mounting, partially with crease marks, some undulated, few sheets with tiny holes in the white margins, otherwise slight traces of age and use. – Very rare. – Only one copy in Wolfenbüttel traceable by us.


IN NOVVM
TESTAMENTVM
DOMINI NOSTRI
IESV CHRISTI
COMMENTARII DOCTISSIMI
BENEDICTI ARETII BERNENSIS
Theologi praestantissimi, facili
perspicuaque Methodo
conscripti.
EDITIO POSTREMA, OMNIUM EMENDA-
tissima, & ...
Cum Indicibus locupletissimis rerum ac verborum ...
GENEVAE,
Apud Petrum & Iacobum Chouët.
M. DC. XVIII.

24


Aristotelis
ETHICORVM, SIVE
DE MORIBVS, AD
Nicomachum filium libri X.
nuper quidem à
IOACHIMO PERIONIO
Cormœriaceno latinitate dona-
ti, nunc uerò denuò ab eo-
dem recogniti.
HIS ADIECIMVS,
Eorundem Aristotelis de Moribus librorum Epi-
tomen, HERMOLAO BARBARO
Patricio Veneto autore: unà cum lo-
cuplete rerum & uerborum
Indice.
BASILEAE.

25

23 Apollinaris. Commentarium iuridico-canonicum cura professorum editum. Jgge. 5, 8-16 u. 19-33 in 23 Bdn. Rom 1932-1960. Gr.8°. Bibl.-Hlwdbde. 100,–

Dabei: Monitor ecclesiasticus. Bde. 76 u. 80-83 in 5 Bdn. Rom 1951-58. – **Raccolta** di Concordati su materie ecclesiastiche… Vol. I: 1098-1914. Vatikan 1954. – Zus. 29 Bde.

24 Aretius,B. In Novum Testamentum Dn. N. Iesu Christi commentariis. Editio postrema. – Commentarii in sacram actuum Apostolicorum historiam … – Commentarii in omnes epistolas D. Pauli, et canonicas, itemque in Apocalypsin D. Ioannis. 3 Tle. in 1 Bd. Genf, Chouet 1618. Fol. Mit (wdh.) Holzschn.-Druckermarke a.T. Ldr. d. Zt. (Etw. Gebrauchsspuren, kl. Bibl.-Rsch.). 360,–

Erweiterte Ausgaben der Kommentare des Berner Theologen zum Neuen Testament. – Tls. leicht fleckig, einige Bl. in den Rändern etw. tintenfleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

25 Aristoteles. Ethicorum, sive De moribus, ad Nicomachum filium libri X, nuper quidem a Ioachimo Perionio Cormoeriaceno latinitate donati, nunc vero denuo ab eodem recogniti. His adiecimus, Eorundem Aristotelis de Moribus librorum Epitomen, Hermolao Barbaro Patricio Veneto autore; una cum locuplete rerum & verborum Indice. Basel, Offizin Westheimer 1545. 8 Bl., 482 S., 14 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Gebrauchsspuren, fehlen die Schließbänder). 360,–

VD 16, ZV 710. – Seltene Ausgabe. – Wasserrandig, Titelbl. mit kl. Wurmspuren, fehlt vord. flieg. Vors.

26 Arnold,G. Das wahre Christenthum Altes Testaments im heilsamen Gebrauch der vornehmsten Sprüche aus dem ersten Buch Mosis, nebenst einigen Predigten… Ffm., Fritsch 1707. 4°. 8 Bl., 1136 S., 8 Bl. Ldr. d. Zt. (Tls. etw. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 150,–

Dünnhaupt I, 339, 47.1. Die seltene erste Ausgabe. Faber du Faur 1467 nennt nur eine kollationsgleiche Ausgabe 1730. – Tls. fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

27 Arnold,G. Theologia Experimentalis, Das ist: Geistliche Erfahrungs-Lehre … 2 in 1 Bd. Ffm., Zunner Erben u. Jung 1715. 4°. 30 Bl., 692, 617 S., 23 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Etw. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 150,–

Gottfried A. (1666-1714) wurde durch seine „Unparteiische Kirchen- und Ketzer-Historie" (1699/1700) bekannt. – Gering gebräunt, tls. leicht wurmstichig. – Exlibris. – Provenienz: Adelsbibliothek.

28 Arrianus,F. Histoire des expéditions d'Alexandre rédigée sur les mémoires de Ptolémée et d'Aristobule, ses lieutenans;…traduction nouvelle par P.Chaussard. Paris, Genets 1802. 4°. Mit 2 gefalt. Pl. u. 13 (10 num., 3 nn.) gest. Falttaf. 3 Bl., 196 (recte 192) S. Läd. Kart. d. Zt. (Rckn. fehlt, Lederüberzug entfernt). 150,–

Brunet I, 498. Ebert 1240. – Atlasbd. zur 3 Bde. umfassenden neuen Übersetzung von Chaussard. - Die Taf. mit Darstellungen von Waffen, Soldaten, Münzen Kriegsmaschinen u. Plänen. – Tls. stockfleckig u. etw. Tafeln tls. etw. knittrig.

29 Auswahl vorzüglicher Predigten auf alle Sonn- und Feiertage des Jahres, wie auch bei verschiedenen Gelegenheiten und der heiligen Fastenzeit. Jahrgänge 1-6 in 12 Bdn. München, Passau u. Regensburg, Daisenberger 1828-1833. Pbde. 60,–

Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben. (188)

30 Bacmeister,L. Erörterunge(n) einer wichtigen und zu diesen Zeiten sehr nötigen Frage, ob in den Evangelischen also genandten Lutherischen Kirchen eine Reformation der Lehre… nötig… Rostock, Sachs für Hallervordt 1623. Kl.4°. 10 Bl., 232 S., 1 Bl. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Vdeckel beschabt). 150,–

VD 17, 23:332675 Y. – Seltene Schrift des bedeutenden Rostocker Gelehrten, vgl. ADB I, 758. – Insgesamt gutes Ex. – Provenienz: Adelsbibliothek.

31 Bacon,F. Scripta in naturali et universali philosophia. Amsterdam, Elzevier 1653. 12°. Mit Kupfertitel u. 1 mehrf. gefalt. Taf. 5 Bl., 495 S. Roter Maroquin (Sign.: Lortie) mit goldgepräg. Fileten, reicher Rverg., Steh- u. In-



31

nenkantenverg., sowie Goldschn. (Rckn. etw. verblasst). 240,–

Willems 1157. Erste Ausgabe, hrsg. von Isaac Gruter. – „Recueil de divers opuscules et fragments latins trouves dans les papiers de Bacon, et publies ici pour la premiere fois par les soins d'Isaac Gruter" (Willems). – Vollständiges Exemplar mit dem gestochenen Titel und der gefalteten Tafel nach Seite 336. Diese Tafel ist betitelt mit „Tabula Coitionis & Expansionis Materiae per spatia in Tangibilibus, cum supputatione rationum in Corporibus diversis". – Breitrandiges Ex. in einem Meistereinband.

32 Baier,J.W. Compendium theologiae moralis… Jena, Bailliar 1697. 4 Bl., 572 S., 4 Bl. – **Angeb.: Ders.** Compendium theologiae moralis, supplementa… Ebda. 1700. 4 Bl., 762 S., 24 Bl. Ldr. d. Zt. (Berieb., schwach best.). 120,–

I. VD17 1:076537F. – **II.** VD17 1:075248Z. – Tls. etw. gebräunt u. fleckig, stellenweise etw. wurmspurig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

33 Baier,J.W. Compendium theologiae exegeticae in usum auditorum quondam conscriptum… Ffm. u. Lpz., Merckel 1698. 2 Bl., 284 S. - **Angebunden: Ders.** Compendium theologiae historicae… Ebda. 1699. 4 Bl., 719 S., 37 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

VD 17, 3:307654 Q u. 12:108170 V. – Erste Lage mit Randläs., einige Bl. knickspurig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

34 Baillet,A. Historische und critische Abhandlung von den Geschichten der Märtyrer und Heiligen uns deren Sam(m)lungen, ihres gelehrten und brauchbaren Inhalts wegen aus der franz. Sprache übers. Lpz. u. Rostock, Koppe 1753. 4°. Mit gest. Titelvign. 3 Bl., 138 (recte: 146) S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). 120,–

Deutsche Ausgabe von „Les vies des saints". – Pag. springt von S. 136 auf 129. – N.a.T. – Provenienz: Adelsbibliothek.

35 Barbaro,D. Della eloquenza, dialogo. Nuovamente mandato in luce da G. Ruscelli. Venedig, Vicenzo Valgrisi 1557. Kl.4°. Mit 2 Holzschn.-Druckermarken (Valgrisi a.T. u. Domenico Farri am Schluß) u. 2 Init. in Holzschn. 6 Bl., 93 S., 1 Bl. Einf. Hprgt. d. 19. Jh. 360,–

Index Aureliana 112.848. BM, STC Italian Books 70. Graesse I, 288. Gamba 1233 (Anm.). Erste Ausgabe. – Diskussion über die Eloquenz in der Barbaro die Kunst, Natur und Seele zu Wort kommen lässt. Große Bekanntheit erreichte er durch die Veröffentlichung eines der frühesten Werke zur Perspektive. – Mehrere Unterstr. in Rot, gestr. Besitzverm. a.T.

36 Basnage,(J.). Sermons sur divers sujets de morale, de theologie, et de l'histoire sainte. Bd. 1 (von 2). Rotterdam, Leers 1709. 4 Bl., 552 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. etw. berieb., unt. Kap. beschäd., kl. Bibl.-Rsch.). 75,–

Jacques Basnage de Beauval (1653 Rouen-Den Haag 1723) war ab 1685 Prediger in Rotterdam. – Tls. etw. fleckig, hint. Vors. u. Innendeckel mit Wurmspur. – Provenienz: Adelsbibliothek.

37 Bastholm,C. Den naturlige Religion, saaledes som den findes i de hedenske Philosophers skrifter. Kopenhagen, Gyldendal 1784. Mit gest. Titelvign. u. 1 gefalt. Tabelle. XVI, 272 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

Erste Ausgabe. Wurde unter dem Titel Die natürliche Religion wie solche in den Schriften der heidnischen Philosophen gefunden wird ins Deutsche übersetzt. – Anfangs schwach wasserrandig, hint. Vors. mit hs. Eintr. – Provenienz: Adelsbibliothek.

38 Baumann,M. Meditationes de Aeternitate, oder Sechzehen Predigten von der Ewigkeit… Ulm, Kühn 1664. Kl.4°. 4 Bl., 478 S., 4 Bl. Ldr. d. Zt. (Tls. leicht wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

VD 17, 23:332618 G. – Michael Baumann war Pfarrer in Crailsheim. - Tls. etw. fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

39 Baumgarten,S.J. Entwurf verschiedener homiletischen Zergliederungen oder Dispositionen von Predigten über alle son(n)- und festtägliche Evangelia. 2 Tle. in 1 Bd. Halle, Gebauer 1754. Kl.4°. Mit (wdh.) gest. Titelvign. 1 Bl., 204 S., 1 Bl., 198 S. – **Angebunden: Ders.** Auslegung der evangelischen Texte am Tage Pauli Bekehrung und am Grünen Donnerstage… Ebda. 1754. 4 Bl., 56 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb.). 120,–

Teil 1: Vom ersten Advent bis Trinitatis; Teil 2: Vom Fest der heiligen Dreieinigkeit bis zu Ende des Jahrs nebst einem Anhange und Register. – Tls. leicht fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

40 Baumgarten,S.J. Theologische Moral in Tabellen. Von J.C. Prager, mit einer Vorrede J.P. Millers. Halle, Gebauer 1768. 16 Bl., 224 S. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. leicht wurmstichig). – VD 18, 11218460. – Tls. leicht fleckig. - Provenienz: Adelsbibliothek. 90,–

41 Baxter,R. Drey Bücher von der wahren Selbst-Erkäntniß,… Hbg., Brandt 1742. 4 Bl., 670 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Hdeckel ohne Pp.-Bezug, etw. wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

VD 18, 13949217. – Deutsche Ausg. von „The mischiefs of self-ignorance" des engl. puritanischen Erbauungsschriftstellers. - Tls. leicht wurmspurig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

42 Baxter,R. Gildas Salvianus oder Pflichten des heiligen Prediger-Standes … Ffm. u. Lpz., Bielcke 1716. Kl.4°. 7 Bl., 405 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

Erste dt. Ausgabe. Der nach B. benannte Baxterianismus ist eine abgewandelte Form des Calvinismus. – Ohne das Portrait-Front. Zahlr. Marginalien u. Unterstr., einige Bl. etw. angeschmutzt. - Provenienz: Adelsbibliothek.

43 Bechmann,F. Annotationes Uberiores in compendium theologicum Leonhard Hutter,… Denuo editae. Praemissa est nova ad lectorem praefatio a J.P. Hebenstreit… Ffm. u. Lpz., Cröker 1703. Kl.4°. 6 Bl., 1012 S., 36 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

Vgl. Jöcher I, 891. Zweite Ausgabe, erstmals 1695 ersch. – Etw. wurmstichig, N.a.T. – Provenienz: Adelsbibliothek.

44 Becker,P. Erbauliche Betrachtungen über dem Propheten Jonas, darinn zwar der Umbstand der Geschichte gründlich untersuchet, auch der Wort-Verstand kurtz und deutlich erläutert und erklähret… Rostock u. Lpz., Fritsch 1717. 4°. 4 Bl., 620 S., 10 Bl. Ldr. d. Zt. (Schließen defekt, wurmspurig, Bezugsfehlstellen, etw. berieb. u. best.). 100,–

VD18 1049488X. – Wurmspurig (tls. geringer Buchstabenverlust), tls. etw. gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek.

45 Beer,W.D. Hertz-stärckende Erquick-Stunden, oder geistreiche Andachten… aufs neue wieder aufgelegt. Flensburg, Schumann 1708. Kl.8°. 4 Bl., 357 S., 3 Bl. – **Angebunden:** Die erschröckliche Finsterniß und allergröste Gefahr… O.O.u.Dr. 1716. 36 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

I. Diese Ausg. nicht im KVK nachweisbar, selten. Erstmals 1676 in Hamburg ersch. – Etw. fleckig bzw. wasserrandig, im unt. Rand etw. wurmspurig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

46 Behm,M. Contemplatio hominis theologica, das ist: Geistliche Betrachtung des Menschen… in LV Predigten, jetzo aufs neue übersehen… Ffm. u. Lpz., Richter für Plener 1695. 4°. Mit gest. Front. 11 Bl., 1235 S., 22 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rtitel u. Rverg. (Tls. leichte Gebrauchsspuren, kl. Bibl.-Rsch.). 120,–

Mit Vorwort von J.B. Carpzov. Martin Behm (1557-1622) war Schriftsteller u. Kirchenlieddichter aus Lauban in der Oberlausitz. – Insgesamt gutes Ex. – Provenienz: Adelsbibliothek.

47 Berchorius,P. Opera Omnia. Repertorium, Vulgo Dictionarium Morale, sive Tomus Tertius. Köln, Friessem 1684. 4°. (5) Bl., 454 (d.i. 458), 1318 S., (57) Bl. Prgt. 60,–

VD17 12:634661B und VD17 12:634663S. – Dritter Teil dieser Sammlung der Werke des Benediktinermönches Petrus Berchorius, samt seiner Enzyklopädie. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur. Einband berieben. Bindung fest. Altersübliche Papiernachdunkelung mit Wasserschaden. Satzspiegel gut erhalten. (31).

48 Berchorius,P. Opera Omnia: sive Reductorium, Repertorium, et Dictionarium Morale utriusque Testamenti: Catholicum, Philosophicum, Historicum… Köln, Friessem 1692. 4°. (10) Bl., 272 S., S. 273-994 (recte 990). Prgt. 60,–

VD17 1:058016L. – Sammlung der Werke des Benediktinermönches Petrus Berchorius (1290-1362). – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur. Einband berieben und Pergament nur auf Rändern erhalten. Bindung fest. Altersübliche Papiernachdunkelung. Satzspiegel gut erhalten. (30).

49 Berckmar,R. Geschicht- und Predig-Buch… 2. Tl. (von 3): In sich haltend die vier andere Monath des Jahrs vom May biß zu End des Augusts. Augsburg, Veith 1738. Fol. 2 Bl., 884 S. – **Angebunden: Die Augspurgische Büsserin,** Das ist: Wunder-würdige Bekehrung, und glorwürdige Marter der heiligen Afrae, zweyter fürnehmsten Schutz-Patronin zu Augspurg… 68 S., 10 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Gebrauchsspuren). 60,–

Seltene, einzige Ausgabe dieser Predigtensammlung. Vgl. ADB XXV, 374. – Etw. stockfleckig, mehrere hs. Besitzverm. a.V.

50 Bernieres-Louvigny,J.de. Das verborgene Leben mit Christo in Gott… sampt einer Vorrede des Außgebers (= G. Tersteegen). 2. verm. u. verb. Ed. Ffm. u. Lpz., Böttiger 1737. Kl.8°. 40 Bl., 624 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Kl. Bibl.-Rsch.). 75,–

Zweite dt. Ausgabe von „Le Chrestien Interieur". – Ohne das Portrait-Front. – Provenienz: Adelsbibliothek.

51 (Beroalde de Verville,F.). Le moyen de parvenir contenant. La raison de tout ce qui a ete, est et sera. Derniere ed. 2 in 1 Bd. „Nulle Part 100070034" (Bd. 1) bzw. „Nulle Part 100070032" (= Holland 1732-34). Kl.8°. 6 Bl., 250 S., 1 Bl., 260 S. Prgt. d. Zt. mit Rsch. 100,–

Brunet I, 806: „Le Moyen de parvenir est un repertoire de petits contes joyeux et de quolibets auxquels ont amplement puise non seulement Tabarin et le pseudo-Bruscambille, mais encore d'Aubigne dans son Baron de Faeneste, et Sorel dans son Francion". – Tls. etw. gebräunt u. knapp beschn.

52 Beveridge,W. Privat-Gedancken von der Religion, in zwölff Articul verfasset… Aus dem Engl. übers. Ffm. u. Lpz., Monath 1714. Mit gest. Front. 15 Bl., 380 S., 308 S. Anhang, 2 Bl. Ldr. d. Zt. (Tls. etw. wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

William B. (1637-1708) war ab 1704 Bischof von St. Asaph in Wales. Im Anhang „Von der Gewißheit und Nothwendigkeit der Religion insgemein" v. F. Gastrell (Bischof zu Chester). – Tls. etw. fleckig u. leicht wurmspurig, anfangs etw. wasserrandig. - Provenienz: Adelsbibliothek.

53 BIBELN – Aetas Regalis Breviarii Chronologici Veteris Testamenti. Pars secunda, complectens synopses sacrae & profanae historiae… Würzburg, Zinck 1696. Kl.8°. 4 Bl., 350 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 45,–

VD 17, 1:073397 W. – Selten. – Tl. 1 ersch. unter dem Titel Breviarium chronologicum Veteris Testamenti (1695) u. Tl. 3 als Sacerdotium Ducale Breviarii Chronologici (1697). – Hs. Besitzverm. (dat. 1708) a.T.

54 - Biblia gallica. La bible, qui est toute la saincte escriture du vieil et nouveau Testament. Autrement l'ancienne et la nouv. alliance le tout reveu & confere sur les textes Hebrieux & Grecs par les pasteurs et docteurs de Eglise de Geneve… La Rochelle, Hertman 1616. Mit Kupfertitel. 3 Bl., 350, 80, 113 num., 14 nn. Bl. - **Angebunden: Les pseaumes de David** mis en rime francoise par C.Marot u. T.de Beze. Ebda. 1616. Mit Holzschn.-Titelbordüre. Nicht pag. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Gebrauchsspuren, unt. Ecken mit Fehlst.). 300,–

Nicht bei Darlow-M. Frühe franz. Bibel mit hübschem gest. Titelblatt. In sehr kleiner Type gedruckt. – Gebrauchsspuren, tls. wasserrandig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

55 - Biblia gallica. Le Nouveau Testament de Notre Seigneur Jesus-Christ, traduit en francois sur l'original grec, revue et approuve par les pasteurs et les professeurs de l'eglise et de l'academie de Geneve. Nouvelle ed., avec des paralleles et des sommaires. Altona u. Flensburg, Korte 1751. Mit gest. Front. 1 Bl., 425 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. (Berieb. u. best.). 90,–

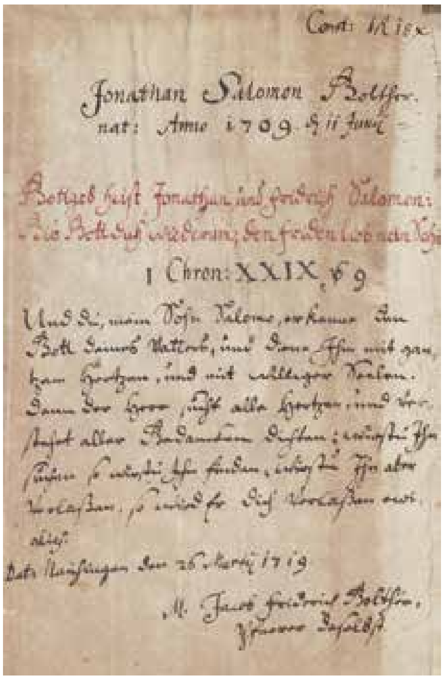
VD 18, 14114380-001. – Innendeckel mit hs. Besitzverm. George Charles Herrmann Bartholdi. – Etw. Gebrauchsspuren.

56 - Biblia germanica. Biblia, Das ist: Die gantze Heil. Schrift Altes und Neues Testaments… Martin Luthers… Vorrede C.H. v. Canstein. 83. Aufl. Halle, Waisenhaus 1746. 15,5 x 9 cm. 22 S., 1 Bl., 1079, 308 S., 2 Bl. Schwarzer Ldr. (monogr. u. dat. J.H.C.H. 1747) mit goldgepräg. Fileten, Rtitel, Rverg. u. punz. Goldschn. (Etw. berieb.). 180,–

Bibelslg. Württ. LB, E 1407. – Tls. leicht fleckig, insgesamt gutes Ex. – Dekorativ gebundene Oktavbibel.

57 - Biblia germanica. Biblia, Das ist: Die gantze Heylige Schrifft Teutsch. D. Mart. Lut. Sampt einem Register und schönen Figuren. (Ffm., Zöpfel, Rasch u. Feyerabend) 1560. Fol. Mit 3 Titelbordüren u. ca. 150 Textholzschn. (meist von Virgil Solis). 14 (von 18) nn., 352, 410 num., 5 nn., 1 w. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Fehlen alle Beschläge u. beide Schließen, berieb. u. best.). 2.400,–

VD 16, B 2747. Schmidt, Illustr. der Lutherbibel 236 ff. – Fehlen 4 Bl. am Anfang (darunter die beiden Portraits der Kurfürsten Friedrich und Ottheinrich). Tls. etw. fleckig u. wasserrandig, tls. etw. wurmstichig, Titel u. mehrere Bl. im Bug unschön mit Tesa geklebt, einige Randläs. - With 3 title borders and approx. 150 woodcuts in the text. Contemporary blindstamped pigskin over wood (clasps missing, rubbed and bumped). Partly somewhat stained and waterstained, partly with worming, title and few sheets taped, few chippings.



58

58 - Biblia germanica. Biblia, das ist: Die gantze Heil. Schrift Altes und Neues Testaments, nach der Teutschen Übersetzung D. Martin Luthers … 8. Aufl. Halle, Waisenhaus 1719. 14 S., 1 Bl., 1079, 308 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Metall-Schließen. (Stärkere Gebrauchsspuren). 300,–

Aus dem Besitz des Tübinger Theologen **Jakob Friedrich Golther** (1677-1765) mit längerem eh. Geschenkverm. u. Unterschr., dat. Maichingen 1719. An seinen Sohn Jonathan Salomon G. (geb. 1709), dem späteren fürstlichen Hofkammerrat und Ersten Kammerdiener. - Vgl. Darlow-M. II, 4228. Noch frühe Ausgabe der sogenannten Canstein-Bibel (EA 1713), ersch. „in a long series of editions" (Darlow/M.) u. war weithin bekannt für ihr handliches Format u. den besonders niedrigen Preis. – Mehrere weitere hs. Eintr. a.V., sowie 1 gez. Stammbaum der Familie Golther auf hint. Innendeckel. - Gebrauchsspuren.



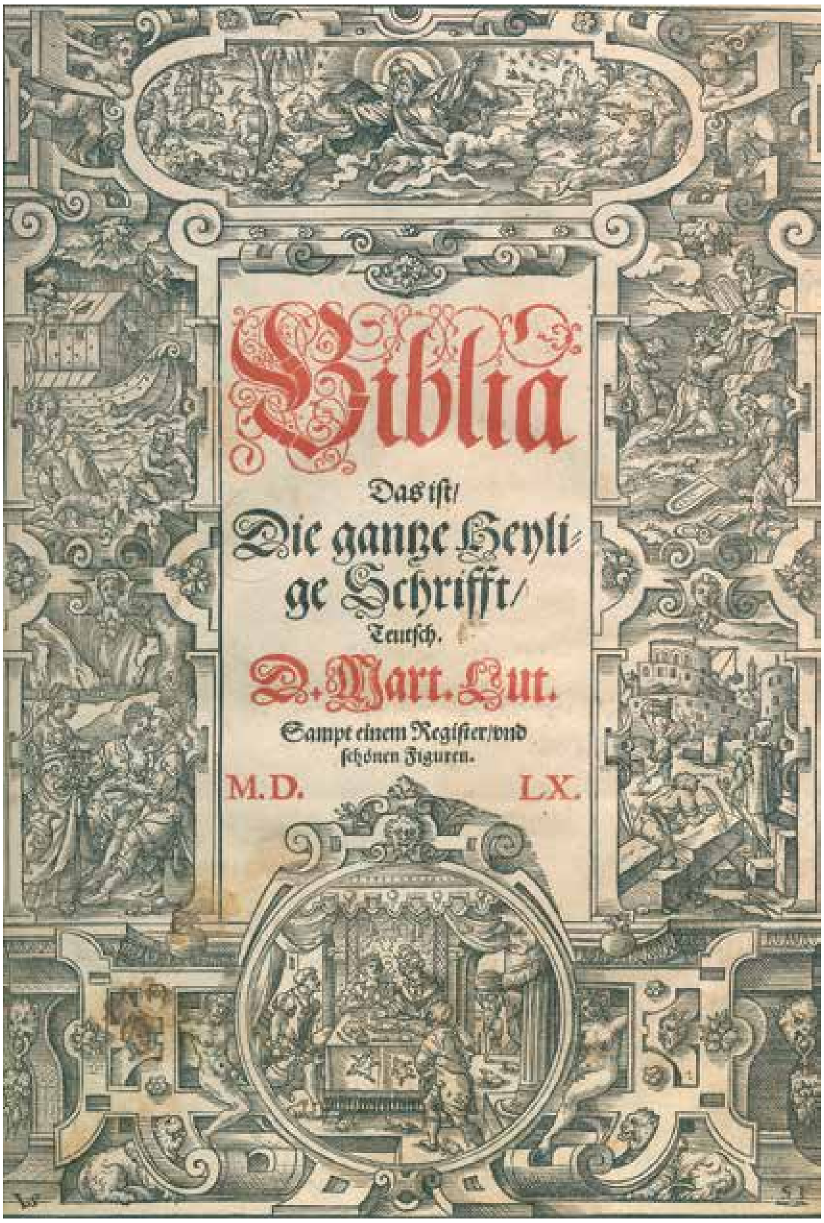
59

59 - Biblia germanica. (Biblia. Das ist: Die gantze heylige Schrift. Teutsch. Dr. Mart. Luther…). 3 Tle. in 1 Bd. Ffm., J.Saur für V.Steinmeyer 1606. Fol. Mit 2 (statt 3) altkolor. Holzschn.-Titelbordüren, 2 kolor. Druckermarken u. zahlr. altkolor. Textholzschn. 8 (statt 26 ?) nn. Bl., 350; 230; 163 num. Bl., 3 (statt 4) nn. Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 8 Eckbeschlägen mit Buckeln u. 2 Schließen. (Gebrauchs- u. Alterssp., tls. ger. beschäd.). 1.500,–

VD17 5007:737229E. – Ohne den Haupttitel und die ersten Vorblätter sowie 1 Bl. Register am Schluß. Die ungez. Vorblätter beginnen mit Bl. d III (bis e VI). Neu eingehängt u. mit neuen Vorsätzen. Restauriertes Exemplar, tls. Rand angefasert oder angerändert, stellenw., vorwieg. am Anfang u. Schluß mit etw. Textverl. Gebräunt u. tls. fleckig, tls. etw. wasserrandig., die beiden letzten Bl. verbunden.

60 - Biblia germanica. (Biblia, Das ist: Die ganze Heilige Schrift Alten und Neuen Testaments, Durch Doctor Martin Luther… samt einer Vorrede Herrn Johann Christian Klemmen. 2 Tle. in 1 Bd. Schaffhausen, Müller 1770). Fol. Mit gest. Zwischentitel, 11 (statt 15) gest. Taf. u. 3 gest. Ktn. auf 2 Taf. 2 (statt 8) Bl., 940, 263 S., 10 Bl., 44 S. Läd. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln. 240,–

Lüthi 16. Nicht bei Darlow-M. Seltene Schaffhausener Bibel. - Ohne gest. Titel und die ersten 7 Bl. Stärkere Gebrauchssp. Gebräunt u. fleckig, tls. Randläsuren, Tafel u. Ktn. tls. mit Ein- bzw. Ausrissen u. knittrig, Zwischentitel mit Eckabriss (Bildverlust).





57

61 - Biblia germanica. Biblia, Das ist: Die gantze Heilige Schrifft… D. Martin Luther. (Nur Altes Testament). Amsterdam, Wetstein u. Halma 1704. Mit Kupfertitel, 1 Kupferst.-Plan von Jerusalem u. 3 gefalt. Kupferstichkarten (Paradies, Reisen der Kinder Israels durch die Wüste, Land Canaan). 3 Bl., 987 S. Ldr. d. Zt. (Rckn. beschäd., Vdeckel lose). 120,–

Die Bibelsammlung der Württemb. Landesbibl. Stgt. 2,1, E 1041. Nicht bei Darlow-M. – Seltene kleinformatige Amsterdamer Bibel. Ohne das NT u. ohne das oft beigebundene Gesangbuch. Buchblock angebrochen, tls. leicht fleckig.



62

62 - Biblia germanica. (Catholische Bibell. Das ist, Alle bücher der H.Schrifft, beide Alts und Newen Testaments… trewlich verteutscht und mit vielen heilsamen Annotaten erleuchttet, durch D. Johan Dietenberger. 2 Tle. in 1 Bd. Köln, Erben Johann Quentel 1564). Fol. Mit 1 (statt 2) Holzschnitt-Titelbordüren, zahlr. Textholzschn. v. V.Solis sowie zahlr. Holzschn.-Initialen v. A.Woensam. DLXIX; CLVI (statt CLXV) Bl. Läd. blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. 300,–

VD16 B 2762. STC 90. Strohm E438. Vogel 180. Nagler XIX, 91,7. Merlo 426. Wedewer, Dietenberger, 474, 7 und 459. Nicht bei Adams. - „Diese Ausgabe übertrifft alle vorhergehenden in äußerer Austattung" (Wedewer). Die Textholzschnitte stammen von Virgil Solis und wurden erstmals in einer 1560 erschienenen Lutherbibel verwendet, mit ihnen begann eine neue Epoche in der Bibelillustration. – Es fehlen 8 nn. Bl. am Anfang, sowie die Bl. CLVII-CLXV. Stärkere Gebrauchssp. Gebräunt u. fleckig, Randläsuren, tls. angerändert, tls. knittrig u. gelockert, wasserrandig.

63 - Biblia germanica. Die Bibel, oder die ganze heilige Schrift des alten und neuen Testaments. Neue Ausgabe mit der Petitschrift. Halle, Canstein 1785. 14 S., 1 Bl., 1079, 308 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Tls. etw. best. u. berieb., tls. wurmstichig). - Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. wurmstichig. - Provenienz: Adelsbibliothek. 90,–

64 - Biblia germanica. (Die gantze Bibel: Das ist alle bücher Allts unnd Neüws Testaments. Den ursprünglichen spraachen nach, auffs aller treüwlichest verteütschet). 2 Tle. in 1 Bd. Zürich, Froschauer, 1545. Fol. Mit 1 (statt 2) Holzschnitt-Titelbordüre u. ca. 400 Tex tholzschn. v. Heinr. Vogtherr. 15 fragment. Bl (statt 26 nn. Bl.), 334; 315 röm. num. Bl. Blindgepr. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 10 Messingbeschlägen mit Buckeln an den Ecken und mittig. (Die bei den Schließen fehlen, wurmstichig, tls. Kanten beschäd., tls. Überz. am Gel. gerissen). 1.200,–

VD 16 B 2720. Leemann-van Elck, Die zürcherische Buchillustr. S. 106 f.: „… die am reichsten und



64

schönsten illustrierte Zürcherbibel darstellt und in der Reihe der damaligen protestantischen Bibeldrucke an erster Stelle steht…. Diese Ausgabe ist nach Inhalt und Ausstattung für Jahrhunderte vorbildlich geblieben". „Die Verdeutschung war. ein Gemeinschaftswerk der in der „Prophezei" zusammengeschlossenen Theologen, deren Bibelstudium eine möglichst wörtliche Übertragung der Ursprachen hervorbrachte…" (Reinitzer, Biblia deutsch, Kat. wolfenbüttel 1983, Nr. 124). – Ohne den Haupttitel, 15 Vorblätter (von 26) sind nur fragemntarisch (Abrisse) erhalten. Num. Bl 1 der Genesis abgerissen u. knittrig u. mit stärk. Randschäden, Bl. 2 Abriß vom unt. Rand u. Einr. Anfangs unt. Rand mit unterschiedl. Wurmschäden, vereinz. unterlegt, oben feuchtigkeitsrandig u. tls. etw. gebräunt. Titel des 2. Teils u. folgende Bl. mit Beschädigungen (Löcher) in den Blattmitten, einge Bl. mit Braunfleck, am Schluß des 2. Tls. die Bl. 310 bis 314 lose, knittrig u. mit Randschäden tls. mit Text- u. Bildverl. Einige alte Reparaturen, Gebrauchs- u. Altersspp. Gekauft wie besichtigt.



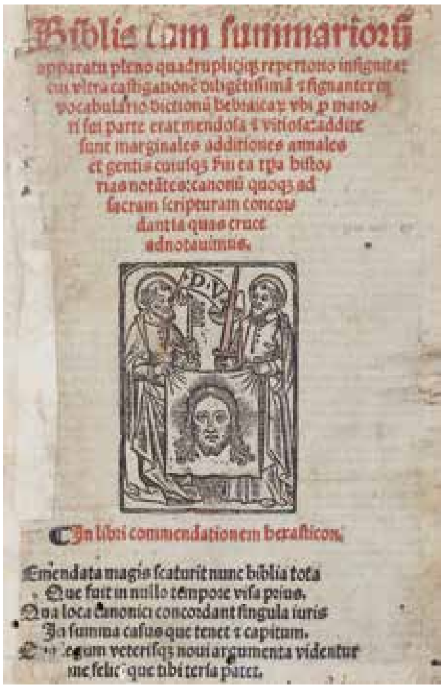
65

65 - Biblia latina. Biblia ad vetustissima exemplaria nunc recens castigata. Venedig, Nicolai Bevilaqua Erben 1574. Kl.4°. Mit Holzschnitt-Titel u. ca. 600 Textholzschn. 6 (inkl. Titel, statt 12) Bl., 1126 S. Hldr. d. 18. Jhdts. 750,–

Vgl. Graesse I, 395 (Ausg. 1576 in Folio). Nicht bei Darlow-Moule, Adams und BM, STC Ital. (hier nur Ausg. v. 1572). - Reich illustrierte Venetianische Ausgabe. - Ohne das w. Bl. am Schluss. Titelbl. aufgez. u. mit Fehlst., tls. stärk. wasserrandig.

66 - Biblia latina. Biblia, cum summarioru(m), apparatu pleno quadrupliciq(ue) repertorio… (Lyon, Vincent für Mareschal 1519). Mit Holzschn.-Titelvign., 1 ganzs. Holzschn. u. zahlr. figürl. Holzschn.-Initialen. 28 (statt 30) nn., CCCCC Bl., 53 (statt 54) nn. Bl. Läd. Ldr. d. Zt. (Hdeckel u. Rckn. fehlen). 600,–

Adams B-997. BM STC French, 1470-1600, S. 53. – Enthält auch die Memorialverse zur Bibel des Franciscus Gotthi. Der ganzs. Holzschnitt zeigt in 6 Einzelbildern die Schöpfungstage der Erde. - Es fehlen am Anfang 2 Bl. (aaII und aaIII) sowie das le. Bl. mit



66

Holzschn.-Druckermarke. Stärkere Gebrauchssp. Titelbl. gelockert, 2 Bl. am Anfang am lose (ddV u. ddVI), stellenweise gebräunt u. fleckig, tls. wurmspurig (Buchstabenverlust), tls. Randläsuren.

67 - Biblia latina. (Biblia sacra veteris et novi testamenti, secundum editionem vulgatam. Wittenberg, Seuberlich 1602). Bd. 1 (v.2). 4°. Mit 2 Holzschn.-Titelbordüren, 1 (st.4) Karten u. zahlr. Textholzschn. 327 S., 4 Bl., 296 S. (ohne S. 121-136), 46 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best. u. berieb., Deckel etw. verzogen, ob. Kap. mit kl. Fehlstellen). 100,–

Vgl. Bartsch IX, S. 162 u. Nagler, Monogr. V, 1364. – Gebräunt, etw. fleckig, le. Bl. aufgezogen, Karte mit Fehlstelle (Bildverlust). Marginalien. – Provenienz: Adelsbibliothek.



68

68 - Bünting,H. Itinerarium Sacrae Scripturae, Oder: Reise- Buch über die gantze heilige Schrift. Nebst einem Tractat von den Müntzen und Maasen in heiliger Schrift, mit einem zwiefachen Anhange: Herrn Joh. Christian Herrlichs heilige Geographie und Chronologie, und Wendelini Schemps Historia von dem Leben der zwölf Apostel und der Evangelisten. 2. Aufl. 5 Tle. in 1 Bd. Erfurt, Jungnicol, 1754. 4°. Mit gest. Frontispiz, 2 gefalt. Kupferkarten und 33 (statt 35; 7 gefalt.) Kupfertafeln. 24 S. (inkl. Front.), 4 Bll. 492 (statt 496) S.; 3 Bll., 298; 112; 102; 378 S., 6 (statt 7) Bll. Ldr. d. Zt. (Gelenke tls. etw. rissig, unt. Kap. mit Fehlst., beschabt, Eck. best.). 600,–

Röhricht 773. Ibrahim-Hilmy 104. Vgl. Graesse I, 572 u. Tobler 209 (verzeichnen nur Ausg. bis 1708). – Reich ausgestattete und erweiterte Ausgabe des beliebten Werkes, seit seinem ersten Erscheinen (Helmstedt 1581) häufig aufgelegt bzw. nachgedruckt. - St.a.T.

69 - Hiller,M. Neulichst mit sonderem Fleiß revidirt- und viel vermehrtes Erklärungs-Register aller Nahmen in der Heil. Bibel,… Hbg., Holle für Hübner 1712. 4°. 2 Bl., 198 S. Prgt. d. Zt. (Fleckig, Hdeckel etw. verzogen). 90,–

Wurde meist der „Biblia pentapla" beigebunden, hier separat vorliegend. Ohne die Karte. – Etw. Gebrauchsspuren. – Provenienz: Adelsbibliothek.

70 - Hutter,E. Dictionarium Harmonicum Biblicum. Ebraeum, Graecum, Latinum, Germanicum. Nbg., (Theodoricus) 1598. 4°. Mit Holzschn.-Titelvign. 4 Bl., 889 S., 78 (davon 2 w.) Bl. Index. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Lose). 500,–

Fürst I, 419. Adams, H 1244 (ohne den Index). Erste Ausgabe. - Umfangreiches Bibel-Wörterbuch in vier Sprachen. Die Titelvignette zeigt ein Quadrat mit schachfeldartigem Muster, in 81 Felder eingeteilt, darüber ein Würfel mit je 9 Feldern, ein Kreuz und drei kleine kreisförmige Symbole. – Starke Gebrauchsspuren, tls. sporenfleckig, Titelbl. mit Randfehlst. – Provenienz: Adelsbibliothek.

71 - Konkordanz – Büchner,G. Biblische Real und Verbal Hand-Concordanz oder exegetisch- homiletisches Lexicon… 3. verb. u. verm. Aufl. Jena, Fickelscher 1756. Lex.8°. Mit gest. Front. 14, 1296 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Tls. leicht wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). 120,–

Vgl. Zischka 30 (dat. die EA irrig 1757 statt 1740). – Insgesamt gutes Ex. – Provenienz: Adelsbibliothek.

72 - – Luca,F. Sacrorum bibliorum vulgatae editionis concordantiae,… nunc vero secundum H. Phalesii… editae. Köln, Egmond 1684. Lex.8°. Mit gest. Front. 16 S., nicht pag. Ldr. d. Zt. mit Rsch., Rverg. u. Goldschn. (Etw. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). – Tls. leicht fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek. 100,–

73 - Krauss,U. Historische Bilder Bibel. 5 Tle. in 1 Bd. Augsb., Krauss, 1702. 8°. 186 (st. 188) num. Kupfertaf. inkl. Titeleien. Holzdeckelbd. d. Zt. mit braunem Ldrbez. 150,–

Reichl, Krauss (Studien zur dt. Kunstgesch., Heft 294) S. 7 ff. – Verkleinerte Ausgabe der bekannten Krauss'schen Bilderbibel „copiert v. Johanna Sibylla Kraussen eine gebohrne Küsslen mit Maria Phillippina Küsslen". „Die kleine Bibel. ist als Gesamtausgabe der bis dahin von Krauss veranstalteten Bibelillustrationen anzusehen" (Reichl). – Es fehlen Kupf. 25 u. 30. Etwas knapp beschn., gering abgegriffen. Einbd. berieben, ohne die beiden Schl., mit neuerem Lwd.-Rücken.

74 - (Krog,B.N.). Primitiva novi testamenti graeci cum derivatis quibusdam proximae cognationis ex lexico graeco-latino pasoria-

no collecta & in usum scholarum publicata. Ed. nova. Kopenhagen, Höpffner 1733. 61 S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 75,–

VD 18, 13043056-n01. – Tls. etw. fleckig, fehlt vord. flieg. Vors. – Provenienz: Adelsbibliothek.

75 - Lauretus,H. Sylva, seu potius hortus floridus allegoriarum totius sacrae scripturae… Köln, Demen 1681. Fol. Mit gest. Titelvign. 6 Bl., 1096 S., 36 Bl. Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg. (Etw. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 120,–

Spät. Ausg. des erstmals 1568 ersch. Werkes mit Worterklärungen zur Bibel. – Tls. schwach wasserrandig, fehlen die flieg. vord. Vors. – Provenienz: Adelsbibliothek.

76 - Lloret,J. Sylva, seu potius Hortus Floridus Allegoriarum Totius Sacrae Scripturae. Köln, Gymnich 1630. Gr.4°. (6) Bl., 1096 S., (36) Bl. Prgt. 60,–

VD17 12:120912M. – Eine Erklärung der Bibel durch eine Allegorie des Benediktiners Hieronymus Lauretus (auch Jeronimo Lloret, 1506-1571). – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur. Einband berieben. Bindung angebrochen. Altersübliche Papierdunkelung mit merklichem Wasserschaden. Satzspiegel trotzdem meist gut erhalten. (80)





77

77 - Luyken,J. Afbeeldingen der merkwaardigste Geschiedenissen van het Oude en Nieuwe Testament. In het koper geetst door… Jan Luiken, en met nieuween leerzame Beschryvingen opgeheldert. 2 Tle in 1 Bd. Amsterdam, Covens u. Mortier, 1729. Gr.Fol. Mit 5 doppelblattgr. Kupf.-Karten, 62 doppelblattgr. Kupfertaf. (inkl. Front.), 2 wiederh. Titelvign. u. 30 gest. Vign. auf 15 Bl. 5 Bl., 78 (falsch 67) S.; 1 Bl., 44 S. 15 num. Bl. Läd. Hldr. d. Zt. (Starke Gebrauchssp. Kanten, Ecken u. Rckn. beschäd. u. tls. mit Fehlst.). 600,–

Brunet III, 1245. Van Eeghen II. 429. – 2. Ausgabe der berühmten Bibelillustrationen Jan Luykens mit holländischem Text (erschien gleichzeitig auch lateinisch als „Icones Biblicae"). - Unter den Karten auch eine Weltkarte – Gelockert, Vortitel, Vorrede u. das letzte Bl. lose u. tls. knittrig, tls. Rand knickfalt., anfangs Vorderrand knittrig u. rissig u. wenige Taf. mit Knitterspuren, einige Bl. mit Ein- oder Abrissen im breiten weißen Rand. Stellenw. Rand etw. angestaubt, fleckig u. feuchtigkeitsrandig.

78 - Majus,J.H. Observationum sacrarum ad diversa utriusque testamenti loca. Mischaufl. 4 Bde. Ffm., Fleischer (Bde. 1-3) bzw. Sande 1715-27. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. 80,–

Bde. 1-3 in 2. ed., Bd. 4 in EA. – Insgesamt gutes Ex. - Provenienz: Adelsbibliothek.



79

79 - Merian,M. Bybel Printen, vertoonende de voornaemste Historien en Afbeeldts els der Heylige Schrifture. In't Neer-duyts gestelt door R. Anslo. Op nieuws vermeerdert met verscheyde Nieuwe Koopere Platen. 3 Tle. in 1 Bd. Amsterdam, G. Joosten für D. Danckertz, 1659. Fol. (30 x 20 cm). Mit Kupfertitel, 1 Titelkupfer u. 233 Radierungen im Text. 1 Bl., 166 S.; 1 Bl., 82 S. Prgt. d. Zt. mit spanischen Kanten u. schwarz geprägtem Wappensupralibros auf den Deckeln mit Initialen „ISVH". (Berieb., stark fleckig, Rückdeckel mit schwachen Kritzeleien, Bindebänder fehlen). 400,–

Wüthrich III, 23, 6b. – Nachdruck von Merians mehrsprachigem Werk „Icones biblicae" von 1625-27. Vorliegende Ausgabe mit der holländischen Erweiterung durch Reyer Anslo (erstmals 1648) und 13 zusätzlichen Kupfern von Pieter Holsteyn. Die Radierungen meist seitenverkehrte Nachstiche ohne Bibelstellen; die Begleitverse wie der Kupfertitel „Icones biblicae" in 5 Sprachen mit holländischen Erklärungen. – Durchgängig stock- u. wasserfleckig, stellenw. mit Randläsuren oder -einrissen sowie Braunflecken, Kupfertitel mit Eckausriss mit Bildverlust, letztes Bl. mit Einriss, alter Besitzeintrag sowie mod. Exlibris auf Innendeckel. – Gekauft wie besichtigt.

80 - Novum Testamentum graece: Novum Testamentum ex Bibliotheca Regia. Paris, Robert I. Estienne, 7. November 1546. 12°. 528 S., 362 S., 1 Bl. Druckvermerk, 1 weisses Bl. Mit 1 Druckermarke auf dem letzten Blatt. Moderner Pergamentband mit übergreifenden Kanten und goldgeprägtem Rückentitel, Goldschnitt. 1.800,–

Adams B-1657. Renouard 65:2. Fred Schreiber, Estienne Nr. 90. Darlow & Moule 4616. Erste Ausgabe des von Robert I. Estienne edierten Neuen Testaments in Griechisch, in der Variante mit dem Datum vom 7. November im Kolophon (statt »4 Non. Oct.« wie bei Adams B-1656), gesetzt in der kleinsten griechischen Type von Garamond, der sogenannten „grec du roi"; Garamond benützte Codices des griechischen Kalligraphen Angelo Vergecio, der in den Diensten des französischen Königs stand. Die „grec du roi" gilt als die eleganteste griechische Type des 16. Jhs. – Diese erste Ausgabe ist allgemein bekannt unter dem Namen „O mirificam", nach den ersten Worten des Vorworts, das Estienne an König François I. richtet, diesen dafür preisend, dass er diese kleine Type für griechische Taschenbuchausgaben giessen liess. Estienne etablierte



80

seinen Text auf Grund des Vergleichs der Complutensia und Erasmus' Bibelausgabe. Das zweite Blatt im Falz montiert kurzrandiger - also wohl aus einem andern Exemplar beigebunden. Durchgehend leicht stockfleckig. – auf vord. fl. Vorsatz hs. Eintr. „Per Hierta 1904"

81 - Olearius,G. Biblica theoretico-practica annotata cum appendice memorabilium de variis scriptoribus iudiciorum… Halle, Renger 1700. Kl.4°. Mit gest. Portrait-Front. 7 Bl., 442 S., 38 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Tls. etw. wurmspurig). 100,–

Zu Gottfried O., der auch als Chronist der Stadt Halle/Saale tätig war, siehe ADB XXIV, 276 f. – Schluß leicht wurmspurig. - Provenienz: Adelsbibliothek.

82 - Sammlung von ca. 200 Bdn. Versch. Jh., Formate u. Einbde. 600,–

Enthält (tls. fremdsprachige) Bibelausgaben, Bibeltexte u. Bibelkommentare, viele 19.-20. Jh. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht kollat.

83 - Schnappinger,B.M. Die heilige Schrift des neuen Bundes, mit vollständig erklärenden Anmerkungen. Bd. 1 (v.4). Mannheim, Löffler u. Linz, Haßlinger 1808. 520 S. Hldr. d. Zt. (Schwach best. u. berieb., Vordergel. unten etw. angeplatzt). 75,–

Schwach gebräunt u. fleckig. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur.

84 - Sustmann,C. Neue Bät-Bibel, darinn auf ein jedes Capitel der gantzen H. Schrifft, ein besonderes wiewol kurtzes Gebätt enthalten ist… 3. Druck. Basel, Bischoff 1719. 607 nn. Bl. Ldr. d. Zt. mit Goldschn. (Berieb., tls. leicht wurmspurig). 150,–

Selten. Erstmals 1686 in Lemgo ersch., 2. Aufl. Basel 1695. - Tls. leicht fleckig, anfangs einige Ecken leicht knickspurig. - Provenienz: Adelsbibliothek.

85 Billuart,Ch.R. Summa S. Thomae Hodiernis Academiarum Moribus Accommodata, sive Cursus Theologiae Universalis, Juxta Mentem et, in Quantum Licuit, Juxta Ordi-

nem et Litteram D. Thomae in Sua Summa… Bde. 1 u. 3 u. Suppl. in 2 Bdn. Würzburg, Stahel 1758-60. 4°. (4) Bl., 842 S., (6) Bl.; (1) Bl., 768 S., (7), (4) Bl., 126 S., (1) Bl. Ldrbde. d. Zt. (Best. u. berieb., kratzspurig). 120,–

Moraltheologisches Werk des Dominikaners Charles Billuart (1685-1757). – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur. Einband berieben. Bindung fest. Altersübliche Papiernachdunkelung.

86 Bissel,J. Aetatis nostrae gestorum eminentium medulla historica… septennium I… Amberg, Burger 1675. Mit gest. Titel u. 1 (statt 7) Kupfertafeln. 1 Bl., 504 S., 1 Bl., S. 505-554. Prgt. d. Zt. mit hs. Rsch. (Rckn. läd., etw. best. u. berieb.). 90,–

VD 17 23:281555Q. Vgl. de Backer-Sommervogel Bd. 1, Sp. 1516 f., Nr. 16. – Seltene Zeitgeschichte von 1601-07. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar. Stellenweise etw. fleckig u. gebräunt.


Dem Erbarn und vesten Hein-

87

87 Bodenstein, Andreas, von Carlstadt. Von geweychtem wasser un(d) saltz Doct. Andreas Carlstadt. wider denn vnuordienten Gardian Franciscus Seyler. [Leipzig, Valentin Schumann] 1520. Kl.-4°. 12 unnum. Bl. (das letzte leer; Lagenzählung: A-C4). Geheftet. 600,–

VD16 B-6247. Kuczynski 395. Von Vd16 als erster Druck aufgeführt, einer von vier Drucken aus demselben Jahr. Luther war sehr angetan, dass sich Carlstadt in seiner Schrift gegen den Franziskaner Seyler so sehr ins Zeug legte, diesen auf die Schriftwidrigkeit des Ablasses hinwies und wie töricht es sei, auf geweihtes Wasser und Salz zu vertrauen. Stichsatz am Fuss des Titels. Aus einem Sammelband ausgelöst, etwas angeschmutzt.

88 BÖHMISCHE BRÜDER – Gyrck,J. Catechismus der rechtgleubigen Behemischen Brüder, welche der Antichrist mit seinem gottlosen Anhang verfolget,… Königsberg, Daubmann 1555. Kl.8°. 112 (von 120) nn. Bl. Prgt. d. Zt. 180,–

VD 16, K 156. – Selten. Johann Gyrck (ca. 1500-1562) aus Strehlen in Schlesien stand um 1544 der Brüderschule in Leitomischl vor. 1548 verhaftet und zur Auswanderung nach Preußen gezwungen. Noch 1557 im Engen Rat der Brüdergemeine, wandte er sich der lutherischen Kirche zu u. starb 1562 als Superintendent in Neidenburg. – Die fehlenden ersten 8 Bl. (Titel u. Vorrede) in Kopie beigelegt, der Katechismus selbst in sich komplett. Etw. wasserrandig u. gebräunt. – Gekauft wie besichtigt.

89 Bogatzky,C.H.v. Die ueberschwengliche Erkentniß Jesu Christi in einigen Betrachtungen über verschiedene Sprüche der heiligen Schrift… Halle, Waisenhaus 1752. 682 S., 13 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Wurmspurig). 100,–

Seltene Schrift des Pietisten und Francke-Freundes (1690-1774). - Anfangs einige Bl. etw. knickspurig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

90 B(ogatzky),C.H.v. Ein Pathen-Geschenke oder einfältige in Frage und Antwort gestellte Anleitung wie die lieben Kinder ihren Taufbund bewahren und erneuren sollen, besonders, wenn sie zum erstenmal zum heiligen Abendmahl gehen, zur allgemeinen Erbauung und Besserung der verfallenen Kinderzucht für Eltern und Kinder aufgesetzt. Halle, Waisenhaus 1753. 112 S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb. u. best., kl. Bibl.-Rsch.). 75,–

Seltene Schrift des Pietisten und Francke-Freundes in erster Ausgabe. Nicht bei Goed., Faber du Faur u. Jantz. – Tls. leicht fleckig, ohne flieg. Vors., hs. Besitzverm. (dat. 1754) auf Innendeckel. – Provenienz: Adelsbibliothek.

91 Bohnstedt,D.S. Gründliche Anweisung zur wahren Selbst-Verleugnung,… Bln., Gedicke 1724. Mit gest. Front. 15 Bl., 212 S., 3 Bl. Ldr. d. Zt. (Tls. leicht wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

Bohnstedt war lutherischer Pastor zu St. Gertrud in Essen, vgl. Jöcher-A. I, 1989. – Insgesamt gutes Ex. – Provenienz: Adelsbibliothek.


OMNIVM GENTIVM MORES, LEGES & Ritus, ex multis clarissimis rerum scriptoribus, à Ioanne Boëmo Aubano Teutonico nuper collecti, & nouissime recogniti. Tribus libris absolutum opus, Aphricam Asiam & Europam describentibus. Non sine Indice Locupletissimo.

FRIBVRGI BRISGOIAE.

Ao. 1536. vid. in fine.

92

92 Boëmus, Johannes, Aubanus (d.i. Johann Böhm aus Aub). Omnium Gentium Mores, Leges & ritus, ex multis clarissimis rerum scriptoribus, à Ioanne Boëmo Aubano Teutonico nuper collecti, & novissime recogniti. Tribus libris absolutum, Aphricam Asiam & Europam describentibus. Non sine Indice Locupletissimo. Freiburg i. Br., Johann Faber, 1536. 8°. 304 S., 12 unnum. Bl. Index. Mit grosser Holzschnittdruckermarke auf dem Titel. Lederband des 18. Jhs. mit reicher Rückenvergoldung. (Etwas berieben und bestossen). 700,–

VD16 B-6311. Diese Ausgabe nicht bei Adams. Sabin 6117. Apponyi 1637. nicht bei Gay (Afrique), Göllner (Turcica) und Tobler (Palästina). Frühe, umfänglich erweiterte und sehr seltene Ausgabe dieses europäischen Bestsellers des 16. Jhs., der unmittelbar nach der Erstausgabe von 1520 in zahlreichen Nachdrucken und Übersetzungen ins Deutsche, Italienische, Französische, Spanische, Tschechische und Englische; bis 1620 erschienen allein mehr als 30 lateinische Ausgaben. Der Humanist Böhm (um 1485 – 1533/35) aus dem schwäbischen Aub war Kaplan am Deutschritterhaus in Ulm, er verbrachte aber die meiste seiner Lebenszeit in Rothenburg ob der Tauber, wo er vermutlich auch verstarb. Im Geheimen sympathisierte er mit dem Luthertum. M.T.Hodgen, Early Anthropologyin the Sixteenth and Seventeenth Centuries, Philadelphia 1964, S. 131ff: „Boemus made his simple purpose very clear. There were two of them. He wished, first to make accessible to the ordinary reader an already not inconsiderable body of kowledge concerning the variety of human behaviour, to arrange it on a broad geographical plan, with the geographical features subordinatedto the ethnological, and to use the printed page for assembling and exhibiting the range of human custom, ritual and ceremony. Second, in the interest of improved political morality, he desired to inform his readers concerning the laws and governments of other nations . His collection of ethnological descriptions begins with Africa . Later, when he turned to the manners and costums of Asiatic and European peoples, the geographical stage becomes broader, and the cultural panorama wider and more familiar. In Asia, it was the ten ‚most famous' nations which received his attention: Panchaia, a region of Arabia; Assyria and Babylonia; Medea and Parthia, Persia, Scythia, India, Tartaria and Turkey. In Europe, working from the west by north, he described twenty-nine areas, many of them neighbors of his own Germanic home: Greece, Russia, Lithuania, Livonia, Prussia, Poland, Hungary, Bohemia, Saxony, Westphalia, Italy, France, Spain, Portugal, and Britain . With the clear inetnion of isolating the major social institutions for inspection, and with some degree of orderliness, Boemus placed special emphasis on divergence in marriage and the family, divergences in social organisation, in religious, funeral rites, weapons, warfare, justice, diet, and apparel. Out of about twenty-five peoples to whom he gave his most detailed attention, he described the institution of marriage (inlcuding the morality of women and child care) for twenty-three; religion for eighteen; funeral rites for seventeen, weapons and warfare for fourteen; diet for twelve, and so on". Böhms Werk war von grossem Einfluss auf Sebastian Münsters Cosmographie. Auch Jean Bodin, Edmund Spencer, Montaigne und viele andere kannten und schätzen es. Titelblatt angeschmutzt und mit handschriftlichem Eintrag am Fuss. Durchgehend Feuchtigkeitsspur im Unterrand. Vorsätze leimschattig. Besitzeintrag J. Morio de Landia auf dem Titel, auf dem fliegenden Vorsatz Besitzeintrag Per Hierta, Främmestad, mit Datum von 1905. – Der Anfang der Ethnologie.

93 (Boutauld,M.). La suite des conseils de la sagesse, ou du recueil des maximes de Salomon les plus necessaires a l'homme pour se conduire sagement. Avec des reflexions sur ces maximes. Den Haag, de Hondt 1684. 12°. Mit Kupfertitel. 42 Bl., 287 S. Prgt. d. Zt. (Fleckig, kl. Bibl.-Rsch.). 120,–

De Backer-S. I, 125, 2. Frühe Ausgabe eines der Hauptwerke des franz. Jesuiten Michel Boutauld (1607-1688). – Tls. wasserrandig, Kupfertitel mit Besitzverm. im unt. Rand. – Provenienz: Adelsbibliothek.

94 Boxhorn,M.Z. Institutionum politicarum libri duo, accessit explanatio ab eodem auctore… Lpz., Wittigau 1659. 12°. 8 Bl., 530 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. (Etw. Gebrauchsspuren). 100,–

Erstmals 1656 in Goslar ersch., seltene Schrift des Linguisten aus Leiden. – Etw. gebräunt, tls. leicht wurmspurig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

95 **Boyle,R.** Die Thorheit un(d) Unvernunft des Atheismi wird erwiesen… Acht Predigten… Hbg., Heyl 1715. Mit gest. Front. 9 Bl., 380 S. - **Vorgebunden: Bajer,J.W.** Compendium theologiae homileticae,… Jena, Bielck 1677. 9 Bl., 238 S. – **Pfeiffer,A.** Catechismus in prosa & ligata… Lübeck, Böckmann 1709. 5 Bl., 172 S. – **Ders.** Cithara Lutheri, d.i. christliche Predigten… Ebda. 1709. 160 S. - **Buddeus,J.F.** Positivam, verum etiam, quae ad polemicam moralem atque consolatoriam… Hannover, Förster 1714. 4 Bl., 120 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 360,–

I. Seltene erste deutsche Ausgabe. Jöcher IV, 483 (unter dem Übersetzer Seidel). Das Front. zeigt einen Christen und einen Heiden auf der Weltkugel im Universum stehend. – Provenienz: Adelsbibliothek.

96 **Braumiller,J.** Geistliche Seelen-Cur, welche dem Sünder… anno 1689 gebrauchet worden. Salzburg, Mayr 1695. Kl.4°. 4 Bl., 139 S., 2 Bl. - **Angebunden: Ders.** Geistlicher Glücks-Hafen… Ebda. 1693. 3 Bl., 172 S., 3 Bl. Pbd. d. Zt. (Gebrauchsspuren, Rckn. fehlt). – Jantz Nr. 592 u. 593. – Starke Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt. 60,–

97 **Breithaupt,J.J.** Das Saltz der Erden, nach Matthäi am V, 13 beydes Lehrern und Zuhörern zur Warnung, in VII Betrachtungen erkläret. Halle, Waisenhaus 1725. Mit gest. Titelvign. 160 S. Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg. (Tls. min. wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

Der Autor (1658-1732) war Abt des Magdeburger Stifts. – Vors. etw. leimschattig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

98 **Brill,J.** Die wahre und falsche Erkänntniß Jesu Christi; bekleidet mit allen daran hängenden Umständen zur Entdeckung der Warheit… O.O. 1712. 4 Bl., 200 S. – **Angeb.: Ders.** Der Weg des Friedens, wie auch das freye Leben… O.O. 1719. 2 Bl., 348 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb.). – **I.** VD18 10296182. - Schwach gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek. 100,–

99 **Brill,J.** Erweckliche Bibel-Lust, oder tieffsinnige und zur Erbauung dienliche Erklärungen vieler Schrifft-Stellen. Frankfurt u. Lpz., Regelein 1734. 360 S. – **Angeb.: Geistlicher** wohlriechender Blumen-Crantz, geplücket aus den Gärten verschiedener geistlicher Gärtner. O.O. 1738. 112 S. Hldr. d. Zt. (Papierbezug tls. läd.). 100,–

I. VD18 10314539. – **II.** VD18 90509358. – Ohne flieg. Vors. Schwach gebräunt, tls. etw. wurmspurig (geringer Buchstabenverlust). – Provenienz: Adelsbibliothek.

100 **Brill,J.** Grünendes Klee-blat, in sich haltend und darbietende: Die Gemüths-Ruhe; Das liebliche und angenehme Leben; und Die Preyßwürdige Freyheit… Aufs neue gedruckt. O.O.u.Vlg. 1724. 160 S. – **Angebunden: Ders.** Verschiedene bißhero in teutscher Sprache noch niemahlen gedruckte Tractätgen… Ffm. u. Lpz., Regelein 1730. 141 S., 1 Bl. – **Ders.** Ein freyer Mensch im Geist… Zweyter Druck. O.O.u.Vlg. 1725. 88 S. – **Ders.** Erweckliche Bibel-Lust,… Ffm. u. Lpz., Regelein 1734. 360 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

Jacob Brill war Anhänger des mystischen Pantheismus und Panchristianismus. Sammelband mit vier aus dem Holländ. übers. Schriften. – Provenienz: Adelsbibliothek.

101 **Brownrig,R.** Geistreiche Schriften und Predigten auff alle Hohe Fest- und Sonntage… Spieringk in Hbg. für Erythropilus in Kopenhagen 1695. 4°. 3 Bl., 999, 552 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Etw. berieb., Kap. leicht beschäd.). 120,–

VD 17, 12:206789 W. Seltene dt. Ausgabe (übers. v. Johann Lange) der Werke des Bischofs von Exeter. – Es fehlt das Portrait-Front. Ohne vord. flieg. Vors., N.a.T. – Provenienz: Adelsbibliothek.

102 **BUCHHOLZSCHNITTE – Botanik – Fuchs,L.** 53 Bl. mit 44 ganzseit. Pflanzenholzschnitten, aus: „De historia stirpium commentarii insignes… adiectis earundem imanginibus, Basel, Isendrin 1542". Fol. Auf den vollen Buchseiten, meist mit alten, tls. umfangreichen hs. Vermerken am Rand u. Benennung in französ. Sprache. 450,–

Meist Randläs., einige Blätter mit Einrissen oder Randabr., 6 Bl. mit transparenten Streifen repar., tls. mit Leimbräunung. Tls. feuchtigkeitsrandig u. etw. fleckig.

103 **- Burgkmair, Hans** (1473- 1531). Eroberung venezianisches Gebiet. Holzschnitt aus Weisskunig. Kl.Fol. – Blatt 54 der Wiener Ausgabe 1775. Unter Passep. – Dabei: Ders. Dasselbe. Blatt 113 und Blatt 120. – Zusammen 3 Holzschnitte. R 150,–

104 **- Chistliches.** 4 Bl. Buchhozschnitte auf Bütten, 16./17. Jh. Jwls. Qu.8°. Verso dt. Text. Auf Einfassung beschnitten. Jwls. unter Passep. mont. 200,–

Der Ssündenfall, Joseph flieht vor Potiphars Weib, Kain erschägt Abel, Soldaten würfeln in der Nähe der Kreuze um um das Gewand Jesu.

105 **- Geiler von Keisersberg,J.** Der Eschen Grüdel. Von dem anfahenden moenschen in dem gots dienst. Titelblatt mit Holzschnitt (Thomas Murner zugeschrieben) u. anhängendem Schlußblatt des Vorworts. (Straßburg, M.Schürer um 1510). 8°. Lose. 100,–

Der Holzschnitt wird als früheste Darstellung des Aschenbrödel angesehen. Auf Büttenpapier mit WZ („Krug mit Deckel") – Tls. gelöscht. Stempel am Rand u. gel. Besitzverm. auf d. Textbl. Einige Wurmlöcher (1 in d. Darst.).

106 **- Sichem, Christoph van II** (1580 Basel – Amsterdam 1658). Seehafenszene: ein Jüdischer Krieger ergibt sich der römischen Obrigkeit. Holzschnitt auf Bütten aus J.Flavius, Geschichte des jüdischen Krieges. 8,2 x 14,1, Blgr. 13,5 x 19 cm. Unter Passep. mont. 120,–

W. Rd. vereinz. etw. stockfl. – **Dabei: Ders.** 3 Buchholzschnitte nach Abraham Bloemart, ca. 1628: Papst Urban VIII. – Herzöge von Lorges. – Herzöge von Nadot. Zw. 11,5 x 10,5 u. 12 x 12 cm. Jwls. unter Passep. mont. Zus. 4 Bl.

107 **Buddeus,J.F.** Compendium institutionum theologiae dogmaticae… cura J.G. Walch. Ffm. u. Lpz., o.Dr. 1731. 2 Bl., 826 S., 9 Bl. Hldr. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Ob. Kap. beschäd.). 80,–

VD 18, 12676594. – S. 11-14 angerändert, Titelbl. mit kl. unterl. Eckläs. – Provenienz: Adelsbibliothek.

108 **Buddeus,J.F.** Historia ecclesiastica veteris testamenti ab orbe condito usque ad Christum natum. Variis observationibus illustrata. Editio secunda. 2 Bde. Halle, Verlag des Waisenhauses 1719-21. 4°. 8 Bl., 1032 S., 36 Bl.; 4 Bl., 1238 S., 25 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Tls. etw. best. u. berieb., tls. kleine Wurmspuren). 100,–

Vgl. ADB III, 500 u. Fürst I, 135. – Buddeus (1667-1729) war ein bedeutender protest. Theologe und Philosoph, der großen Einfluss auf den Lehrbetrieb seiner Zeit und daruber hinaus hatte. „Grosse historische Gelehrsamkeit in angenehmer Form" (ADB III, 500). - Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. kl. Wurmspuren. Marginalien. – Provenienz: Adelsbibliothek.

109 **Burkhäuser,N.** Institutiones logicae, quas inusum auditorum philosophiae elucubratus est. 2 Tle. in 1 Bd. – **Angeb.: Ders.** Institutiones metaphysicae, quas in usum auditorum philosophiae elucubratus est. Part I: De ente, sive ontologia. 1771. 330, 408 S. Ldr. d. Zt. 120,–

Sammelband mit den beiden philosophischen Vorlesungsbüchern von Nikolaus Burkhäuser (1733-1809) in seltener Erstausgabe 1771, der Band über Metaphysik nur als Fragment (Teil 1). Erste und einzige Ausgabe. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband etw. berieben u. bestoßen. Papier nachgedunkelt und stellenweise gilbfleckig. Bindung fest, Text sauber.

110 **Burkhart,P.** Vollständige Christenlehrpredigten für alle Sonn- und Festtage, in welchen was ein Christ wissen, glauben, hoffen, lieben, gebrauchen, meiden, üben und gewärtigen soll. Teile 3-8 in 5 Bdn. Augsburg, Wolff 1776-1777. 532; 768; 750; 583; 542, 216 S. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. 60,–

Fünf Bände, die 6 Teile enthalten (Teile 7 und 8 sind zusammengebunden). – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben. Bindung fest. Altersübliche Papierdunkelung. Satzspiegel gut erhalten. – **Dabei: Brean,F.X.** Christliche Wahrheiten… in öffentlicher Predigt. Teil 2. Wien 1734. Ohne Titelbl. – (100, 102)



Wilhelm Burkitt
weiland Vicarii zu Dedham in der Grafschaft Essex
practische
Erklärung
des
Neuen Testamentes.
Siebenter Theil.
Aus der engländischen Sprache übersetzet
von
Friedrich Eberhard Rambach,
Ober-Consistorialrath und Inspector der evangelischen Kirchen und Schulen in Schlesien.
HALLE,
verlegt von Johann Immanuel Gebauer.
1768.

111

111 **Burkitt,W.** Practische Erklärung des Neuen Testamentes. 8 Bände. Aus der engländischen Sprache übersetzet und mit einer Vorrede begleitet von Friedrich Eber-

hard Rambach. Halle, Gebauer 1763 -65. Ldrbde d. Zt. mit 4 Bünden. 1.400,–

Sehr selten. **Keine Exemplar im JAP-Online.** – Es handelt sich hier um die mehrbändige deutsche Übersetzung von William (= Wilhelm) Burkitt's Bibelwerk „Expository Notes with Practical Observations on the New Testament" durch den bekannten lutherischen Theologen Friedrich Eberhard Rambach (1708-75) u.a. – Provenienz: Adelsbibliothek.

112 Burk,P.D. Gnomon Psalmorum, in quo ex nativa verborum… 2 Bde. Stgt., Metzler 1760. 4°. Mit gest. Titelvign. 10 Bl., 736 S.; 1 Bl., S. 737-1428, 9 Bl. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. 90,–

ADB III, 621. – **Dabei: Ders.** Gnomon in duodecim prophetas minores… Heilbronn, Eckebrecht 1753. Mit gest. Titelvign. (Ansicht von Heilbronn). – Beilage doppelt vorhanden, zus. 4 Bde.

113 Caesar,C.J. (Opera) quae exstant… ex bibliotheca P. Petavii… opera & studio G. Jungermann. 2 Tle. in 1 Bd. Ffm., für Marnius & Aubry Erben 1606. 4°. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. u. am Schluß, einigen Textholzschn. u. 3 Kupferstichkarten (davon 1 nur li. Hälfte vorhanden). 8 Bl., 450 S., 15 Bl., 579 S. Prgt. d. Zt. mit goldgepräg. Wappen-Supralibros. (Etw. fleckig, fehlen die Schließbänder). 150,–

Spoelder 4. Nicht bei Schweiger. – Paralleltext griech.-lat. Enthält Karten des Römischen Imperiums (fehlt re. Hälfte), sowie Gallien und Spanien. – Fleckig u. tls. gebräunt, Innengelenke brüchig.

114 Calov(ius),A. Apodixis articulorum fidei, e solis scripturae sacrae locis,… Wittenberg, für Meier Erben u. Zimmermann 1699. Kl.4°. 4 Bl., 465 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. (Berieb., etw. wurmspurig). 100,–

VD 17, 1:074558 T. Erstmals 1684 in Lüneburg ersch. – Abraham Calov (1612-1686) führte als Professor der Theologie in Wittenberg „einen unermüdlichen Kampf für das orthodoxe Luthertum" (NDB III, 99). – Tls. leicht wurmstichig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

115 Calov(ius),A. Commentarius in Genesin, post argumentum, et distributionem partium non solum verba,… Wittenberg, Meyer 1671. 4°. 12 Bl., 1516 S., 28 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb., leicht wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). 150,–

VD 17, 12:121685 T. Erste Ausgabe des umfangreichen Kommentars. - Wie meist ohne das Portrait-Front. – Gering gebräunt, Index tls. leicht wurmstichig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

116 Calov(ius),A. Systema locorum theologicorum, e sacra potissimum scriptura, & antiquitate,… 11 (von 12) in 6 Bdn. Wittenberg, Hartmann u.a. 1655-77. Kl.4°. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Gebrauchsspuren). 270,–

C.'s Hauptwerk, kompl. aufgrund des langen Erscheinungszeitraumes selten. – Ohne Bd. 2. – Versch. stark fleckig u. gebräunt, hs. Besitzverm. a.T. – Provenienz: Adelsbibliothek.


ΣΤΟΙΧΕΙΩΣΙΣ ΤΗΣ
Χριστιανῶν πίστεως, ἢ Κατηχισμός,
κατὰ τὴν παλαιὰν ὀνομασίαν.
Τούτῳ καὶ τύπος τῶν ἐκκλησιαστικῶν προσε-
τέθη εὐχῶν.

RVDIMENTA FIDEI
Christianæ, vel Rudis & elementaria quædam institutio: quam Catechismum veteres appellarunt.
Huic addita est Ecclesiasticarum precum formula.
Græcè & Latinè.

ANNO M. D. LXIII
EXCVDEBAT H. STEPH.
illustris uiri Huldrici Fuggeri typogr.

117

117 [Calvin, Jean]. Rudimenta fidei Christianæ, vel Rudis & elementaria quædam institutio: quam Catechismum veteres apparunt. Huic addita est Ecclesiasticarum precum formula. Graecè & Latine. [Genf] Henris Estienne, 1563. 12°. 352 S. Mit Druckermarke auf dem Titel. Biegsames Pergamentbändchen d. Zt. mit durchgezogenen Bünden und überstehenden Kanten, handschriftlicher Rückentitel. (Schliessbänder fehlen, fleckig, eine Kante lädiert). 3.000,–

Nicht bei Adams. – Höchst seltene griechisch-lateinische Parallelausgabe der von Henri Estienne geschaffenen griechischen Übersetzung von Calvins Katechismus; die erste – heute unauffindbare -Ausgabe war 1551 erschienen und war das erste von Robert Estienne in Genf gedruckte Buch. Namenseintrag auf dem Titel. Feuchtigkeitsspuren im Rand.

118 CALVIN – Orantes (Velez y Villena),F. (A.)de. Locorum catholicorum tum sacrae scripturae… in quibus praecipua institutionis Calvini capita… Venedig, Ziletus 1564. 4°. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 12 nn., 285 num., 8 nn. Bl. Etw. spät. Ldr. (Berieb. u. beschabt). 240,–

USTC 845406. Seltene erste Ausgabe. – Gegen Calvin gerichtetes Werk der Gegenreformation. – Titel u. Vors. mit hs. Besitzverm. v. Claudius Renart, Joannes Curterius u. Texier. – Anfangs etw. wasserrandig.

119 Calvör,C. Gloria Mosis… ad virum venerabilem Esdram Edzardi. Goslar, Duncker für König 1696. Kl.4°. 4 Bl., 200, 298 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. (Etw. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

Caspar C. (1650 Hildesheim-Clausthal 1725) wurde durch seine barocke Privatbibliothek bekannt, die heute als „Calvörsche Bibliothek" in der TU Clausthal aufbewahrt wird. – Tls. gering gebräunt, N.a.T. – Provenienz: Adelsbibliothek.

120 Carpzov,J.B. Außerlesene Trost- und Leichen-Sprüche, bey unterschiedenen Begräbnissen christselig entschlaffener Personen, in denen damahligen Leichenpredigten… Tle. 4-5 (v.7) in 1 Bd. Lpz., Lanckisch 1694-95. 4°. Mit 1 (statt 2) gest. Portr.-Front. 7 Bl., 942 S., 13 Bl.; 7 Bl., 1136 S., 18 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., ob. Kap. läd., tls. etw. läd.). 240,–

VD17 3:321838Y und VD17 56:739819Q. – Tl. 5 ohne Portr.-Front. Ohne hint. flieg. Vors. Stellenweise gebräunt u. etw. fleckig. - Provenienz: Adelsbibliothek.

121 Carpzov,J.B. (II.). Außerlesene Tugend-Sprüche, aus der heil. Schrifft zusammen gesuchet… 3. Aufl. Lpz., Groß Witwe u. Erben 1695. Mit gest. Portrait-Front. 14 Bl., 1232 S., 23 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Berieb., tls. best.). 100,–

VD 17, 14:685331 M. – Gering gebräunt, tls. leicht fleckig. - Provenienz: Adelsbibliothek.

122 Carpzov,J.G. Unterricht vom unverletzten Gewissen beyde gegen Gott und Menschen, in vier und achtzig Predigten… Lpz., Martini 1733. 4°. Mit gest. Portrait-Front. 32, 1656 S., 44 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Tls. etw. wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

VD 18, 1210342X-001. – Enthält 84 an der St.Thomas-Kirche zu Leipzig vorgetragene Predigten. Der Autor war Superintendent zu Lübeck. – Tls. leicht fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

123 Carranza,B. Summa conciliorum a S. Petro usque ad Iulium III. Pontificem Maximum,… Douai, Telv 1659. 4 Bl., 796 S., 19 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Etw. best. u. berieb., tls. etw. fleckig u. gebräunt). – Ohne flieg. Vors. Schwach fleckig u. gebräunt. - Provenienz: Adelsbibliothek. 150,–

124 Carranza,B. Summa conciliorum et pontificum a Petro usque ad Pium IV. Adjecta sunt etiam acta et canones generalis concilii Tridentini, quae ante a non habebantur, cum indice copiosissimo, magna exparte jam recens locupletato. Lyon, Jacque Giunta 1570. 12°. [68], 480 Bl. Dekorativer Ldr. d. Zt. mit blindgeprägte Darstellungen Christi als agnus dei und salvator mundi auf den Mittelfeldern der Deckel. 180,–

USTC 158314. – Lyoner Ausgabe von 1570 dieser erstmals 1546 veröffentlichten und vielfach neuaufgelegten Geschichte der Päpste und Konzilien der katholischen Kirche. Der Verfasser Bartolomé de Carranza (1503-1576) war Erzbischof von Toledo, Professor der Theologie, Teilehmer am Konzil von Trient und ein enger Vertrauter Kaiser Karls V. Aufgrund nicht nachgewiesener Vorwürfe der Häresie wurde er zum Opfer der spanischen Inquisition. Nach jahrzehntelanger Kerkerhaft verstarb er 1576 nur 2 Wochen nach seinem Freispruch (vgl. Jöcher I, 1696f.). – Spiegel, Rücken und Vorsatzblätter etw. wurmstichig, untere Schließe mit Abrieb. Papier moderat gebräunt. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

125 Cartwright,Th. Commentarii succincti & Dilucidi in proverbia Salomonis. Amderdam, Laurent 1632. Kl.4°. 1333 Sp., 8 Bl. Ldr. d. Zt. (Kl. Läs.). – Rechter Rand durchgeh. stärk. gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek. 120,–

126 Castro Palao,F.de. Operis moralis, de virtutibus, et vitiis contrariis, in varios tractatus et disputationes. 7 Tle. in 2 Bdn. Lyon, Anisson & Posuel 1700. Fol. Mit Tvign. Blindgepr. Schweinsleder d. Zt. über Holzdeckeln. 240,–

Umfangreiches moraltheologisches Werk des spanischen Theologen und Jesuiten Fernan de Castro Palao (1583-1633), hier in Lyoner Ausgabe von 1700. Castro Palao lehrte an den Universitäten in Valladolid und in Compostela und war Censor und Consultor der Inquisition. Seine „operis moralis" gelten als bedeutende Quelle zum Kirchenrecht. – Messingschließen unvollständig, vereinzelte geringe Wurmläsionen, Papier etw. gebräunt, ansonsten sehr gut erhalten. Stempel u. Rückensign. einer aufgelösten Klosterbibliothek.

127 Catechismus Integer, ex Minore Lutheri & recepta praeterea doctrina pure evangelica, jussu regio revisus… in usum scholarum Daniae & Norvegiae. Kopenhagen 1757. 95 S. Einf. Hldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren, unt. Kap. beschäd.). 75,–

Selten, nur 1 Eintr. im KVK (Kopenhagen). – Tls. etw. fleckig, einige Marginalien, fehlen flieg. Vors. Mehrere hs. Besitzverm. 18. Jh. auf Innendeckel. – Provenienz: Adelsbibliothek.

128 Cave,W. Antiquitates Apostolicae, oder Leben, Thaten und Märtyr-tod der Heiligen Apostel, wie auch derer beyden Evangelisten Marci und Lucae… Lpz., Fritsch 1710. Kl.4°. 8 Bl., 654 S., 13 Bl. Ldr. d. Zt. (Etw. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

Vgl. Jöcher I, 1782. – Einige Anstr., vereinzelt Marginalien. - Provenienz: Adelsbibliothek.

129 Cave,W. Erstes Christenthum, oder Gottesdienst der alten Christen in den ersten Zeiten des Evangelii, aus dem Engl. übers. Lpz., Fritsch 1696. Mit gest. Front. 7 Bl., 778 S., 21 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

Jöcher I, 1782. – Abhandlung über das religiöse Leben der Urchristen. – Gering gebräunt, einige Bl. leicht knickspurig. - Provenienz: Adelsbibliothek.

130 Charron,P. De la sagesse trois livres. Derniere edition. Rouen, Berthelin 1623. 18 Bl., 802 S., 9 Bl., 85 S. Ldr. d. Zt. mit reicher Goldpräg. (Beschäd.). 75,–

Tchemerzine III, 260. Vgl. Ziegenfuß I, 187. – Hauptwerk, erstmals 1601 erschienen. Mit verschiedenen kl. Schriften als Anhang, davon sein Traicte de la sagesse mit eigenem Titelbl. Charron ist neben Montaigne der bedeutendste Vertreter des franz. Neuskeptizismus. – Wasserschaden, tls. sporenfleckig. Gekauft wie besichtigt. – Provenienz: Adelsbibliothek.

131 Chemnitz,M. d.Ä. Theologiae Iesu Vitarum praecipua capita. Ex quadam ipsorum censura, quae Coloniae Anno 60 edita est, annotata. Lpz., (Hans Rambau) 1563. 83 nn. Bl. Spät. Brosch. (Rckn. mit Fehlst., leicht randrissig). 120,–

VD 16, C 2218. – Seltene zweite Ausgabe, erstmals 1562 bei Ernst Vögelin in Leipzig ersch. (82 Bl.). – Leicht gebräunt, Buchblock angebrochen, N.a.T., St. verso T.

132 CHILIASMUS – Thorheit eines Jünglings, Die. Welche sich in Hn. Christian Gottlieb Kochs, Christophori filii, so genannten Desperata Chiliasmi Caussa entdecket hat: Darin Hn. D. Johann Wilhelm Petersens und dessen Liebsten, guter Nahme und Ehre gegen die Verläumbdungen und falsche Aufflagen gerettet,… O.O.u.Dr. 1698. Kl.4°. 99 S. Kart. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 100,–

VD 17, 39:134330 X. – Breitrandiges Ex. Tls. leicht wurmspurig, N.a.T. – Provenienz: Adelsbibliothek.

133 Chladni,M. Institutiones theologiae moralis… Editio altera. Wittenberg, Schwarz 1739. 24 Bl., 580 S., 28 Bl. – **Angeb.: Ders.** Institutiones homileticae regules et observationes luculentissimis… Danzig, Knoch 1732. 8 Bl., 364 S., 2 Bl. - **Ders.** Institutiones passionales… Schneeberg, Fulda 1732. 4 Bl., 103 S. Hldr. d. Zt. (Etw. best. u. berieb.). 120,–

Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig. - Provenienz: Adelsbibliothek.

134 Chladni,M. Institutiones exegeticae regulis et observationibus luculentissimis instructae… Ed. altera auctior. Wittenberg, Schwarz 1740. 8 Bl., 602 S., 23 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best., kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

Erstmals 1725 ersch. Werk des aus Kremnitz (Slowakei) gebürtigen Lutheraners. – Insgesamt gutes Ex. – Provenienz: Adelsbibliothek.

135 Chrysogonus,L. Mundi Mariani pars prima. Maria speculum mundi archetypi, seu divinitatis. Wien, M.Cosmerov 1646. Fol. 26 Bl., 868 S., 36 (statt 39) Bl. Prgt d. Zt. (Rckn. restaur., tls. etw. best. u. berieb., etw. fleckig, Schließbänder fehlen). 180,–

VD17 12:106213A. De Backer/S. II, 1166. Seltene erste Ausgabe. - Lovro Grizogon(o) (Grisogono) (1590-1650) war einer der größten kroatischen Mariologen der Welt. Sein lateinischer Name war Laurentio Chrysogono. – Es fehlen die letzten 3 Bl. Index. Tls. etw. gebräunt u. fleckig, stellenweise etw. wasserrandig.



136

136 Ciacconio (Chacon),A. Vitae, et res gestae pontificum Romanorum et s.r.e. cardinalium ab initio nascentis Ecclesiae vsque ad Clementem IX. p.o.m. Alphonsi Ciaconii Ordinis Praedicatorum & aliorum opera descriptae: cum vberrimis notis. Ab Augustino Oldoino Societatis Iesu recognitae, & ad quatuor tomos ingenti vbique rerum accessione productae. Additis pontificum recentiorum imaginibus, & cardinalium insignibus, plurimisque aeneis figuris, cum indicibus locupletissimis. 4 Bde. Rom, de Rubeis 1677. Fol. Mit zahlr. Kupfertaf. u. Textholzschn. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Rckn. mit Fehlst.). 1.200,–

Brunet II, 1 (Anm.). Graesse II, 155 nennt nur spät. Ausg. - Enzyklopädisches Werk über Päpste und Kardinäle, mit vielen Portraits, sowie Abb. von Münzen u. Medaillen. – Starke Gebrauchsspuren, tls. lose, nicht auf Vollst. kollat. – Gekauft wie besichtigt.

137 Cicero,M.T. Rhetoricorum ad Herennium libri IIII et M. T. Ciceronis De inventione libri duo. Venedig, für Gryphius 1576. Kl.8°. Mit Holzschn.-Titelbordüre. 144 num. Bl. Flex. Prgt. d. Zt. – Edit 16, 12438. Seltene Ausgabe. – Wasserschaden, gekauft wie besichtigt. 60,–

138 Cicero,M.T. Sententiae insigniores, Apophthegmata, Prapola (!) seu similia atq. eiusdem aliquot piae Sententiae. Omnia collecta a Petro Lagnerio compendiensi. Köln, für Fabricius u. Gymnicus 1584. 12°. 623 S., 16 (davon 1 w.) Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. (dat. 1588) mit Bibl.-Rsch. (Gebrauchsspuren, Buchblock verzogen, Vdeckel ob. Ecke mit Fehlst.). 120,–

Seltene Ausgabe, nicht bei Adams. – Enthält im Anhang (ab S. 543) „Sententiae Demosthenis". – Etw. wasserrandig u. gebräunt, einige Marginalien u. Unterstr., Titelbl. mit Fehlst. u. hs. Besitzverm. (dat. 1670), Vorwort mit Randeinriß. – Provenienz: Adelsbibliothek.

139 Coccejus,J. Commentarius in librus Ijobi, synopticam rerum ac textus dispositionem… Franeker, Balck 1644. 4°. 4 Bl., 567, 32 S., 16 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rtit. (Etw. gebräunt u. fleckig, schwach best. u. berieb.). – Feuchtigkeitswellig, stellenweise schwach gebräunt u. fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek. 150,–

140 Coeffeteau,N. Tableau des passions humaines, de leurs causes et de leurs effets. Paris, Mathurin Hénault 1630. [22] Bl., 661 S. Prgt. d. Zt. 240,–

Joecher I, 1991, USTC 6021973. – In der 1. Hälfte des 17. Jh. mehrfach aufgelegte Schrift über die menschlichen Leidenschaften, hier als Pariser Druck von 1630. – Der Verfasser Nicolas Coeffeteau (1574-1623) war französischer Dominikaner, „zu den vornehmsten Aemtern seines Ordens erhaben" (Joecher) und ab 1621 Bischof von Marseilles. – Etw. berieben, gebräunt u. wasserfleckig.



141

141 Collaert, Adriaen (1520 Antwerpen 1618). Vita Jesu salvatoris,… (Antwerpen), A. Collaert, (ca. 1600). Ca. 12,8 x 8,5 cm. Gest. Titel und 35 num. Kupfertaf. 1.400,–

New Hollstein, Collaert 106-141 (nennt 5 Expl.). – Selten. Frühe Abzüge. – Auf starkem Papier aufgezogen.

142 Collin,F.E. Gewaltige Eindringen ins Reich Gottes; Oder der wichtige Kampf des geistlichen Israels… Zum zweytenmahl aufgelegt. Ffm., Multz 1732. 23 Bl., 456 S. Hldr. d. Zt. (Tls. schwach best. u. berieb.). 100,–

VD18 12949884. – Ohne gest. Front. Schwach gebräunt, stellenweise etw. fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

143 Comenius,J.A. Janua aurea reserata quatuor linguarum, sive Compendiosa Methodus Latinam, Germanicam, Gallicam & Italicam Linguam perdiscendi… 2. ed., emendatior. Leiden, Elzevier 1644. Mit Holzschn.-Druckerm. 12 Bl., 321 S. 137 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. wurmstichig, kl. Bibl.-Rsch.). 120,–

Brunet II, 181. Willems 496 u. 567. – Zweite viersprachige Elzevierausgabe dieses berühmten Lehrbuches, dessen Methode noch Goethe u. Herder anerkannten. Die franz. u. ital. Übersetzungen v. N. Duez. – Durchgehend wasserrandig, Druckerm. ankolor., Titel mit Besitzverm. – Provenienz: Adelsbibliothek.

144 Consilia Theologica Witebergensia, Das ist: Wittenbergische Geistliche Rathschläge dess theuren Mannes Gottes, D. Martini Lutheri, seiner Collegen, und treuen Nachfolger, von dem heiligen Reformations-Anfang, biss auff jetzige Zeit, in dem Namen der gesampten Theologischen Facultät aussgestellete Urtheil, Bedencken, und öffentliche Schrifften, in vier Theilen, Von Religion-Lehr- und Glaubens-, Ministerial- und Kirchen-, Moral- und Policey-, Matrimonial- und Ehe-sachen, und allerhand darbey vorfallenden Casibus… ordentlich zusammengebracht,… von der Theologischen Facultät daselbsten. Ffm., Wust 1664. Fol. Mit 1 gefalt. Tabelle. 18 Bl., 502 S., 1 Bl., S. 503-1078, 14 Bl., 214 S., 8 Bl. (le. w.), 166 S., 6 Bl., 91 S., 4 Bl. Ldr. d. Zt. (Beschäd. u. wurmstichig). 150,–

VD 17, 1:083814 B. – Gering gebräunt, tls. schwach wasserrandig u. etw. wurmspurig, N.a.T. – Provenienz: Adelsbibliothek.

145 Coppenstein,J.A. Nucleus Coppensteinius Conceptuum Praedicabilium In Dominicas Festaque omnia per Annum. 1624. Mit Kupfertitel. [8] Bl., 976 S., [20] Bl. 80,–

VD17 23:323224N. – Dritte Ausgabe dieser erstmals 1615 erschienenen Predigtsammlung des aus Koblenz stammenden und in Heidelberg wirkenden Dominikaners Juhann Andreas Coppenstein. - Rücken fehlt, darunter Fragment einer mittelalterlichen Handschrift (gotische Minuskel). Gelenke mit Wurmspuren, Papier gebräunt, ansonsten in gutem Zustand. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

146 Coran, Le, traduit de l'arabe, accompagné de notes, et précédé d'an abrégé de la vie de Mahomet, tiré des Ecrivains Orientaux les plus estimés. 2 Bde. Aachen u. Paris, Knapen & Onfroy 1783. Gr.8°. XVI, 248, 270 S., [1]; [6] Bl., 464 S. Hldrbde. d. Zt. 200,–

Seltene erste Ausgabe dieser bedeutenden franz. Koran-Übersetzung des französischen Orientalisten Claude-Étienne Savary (1750-1788). - Einbände etwas fleckig, Rücken von Band 2 restauriert. Papier moderat nachgedunkelt.

147 Corradi,G.B. Responsa ad cuiuscunque pene generis casuum conscientiae quaesita quadringenta, proexaminandis, qui ad animarum curam, vel confessionum audentiam fuerint admittendi. Venedig, apud Minimam Societatem 1600. 4°. [40] Bl., 779, S. [2] Bl. Blindgepr. Schweinsleder d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen. 150,–

USTC 824143. – Im späten 16. und frühen 17. Jh. mehrfach aufgelegte moraltheologische Abhandlung des aus Perugia stammenden katholischen Theologen, Dominikaners und Prof. der Thelogie, Giovanni Battista Corradi (gest. 1606). Hier die 4. Aufl. v. 1600. – Einband berieben u. bestoßen. Altersüblich moderate Seitennachdunkelung, vereinzelte Stock- u. Fingerflecken, kleinere Randläsionen. Text in sehr gutem Zustand. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.





148

148 Cousin,J. Livre de pourtraiture. Contenant par une facile instruction, plusieurs plans & figures de toutes les parties separees du corps humain … Mit Holzschnitt-Titelbordüre u. 36 Holzschnitt-Tafeln. 2 Bl. Paris, Jean le Clerc 1625. Qu.4°. Broschur d. 19. Jhdt. (Kl. Läs. u. kl. Fehlst.) . 1.200,–

Vgl. Mortirner 158, Brun 161 u. Duinesnil IX,811 andere Ausgaben). - Berühmte und bis ins 18. Jahrhundert hinein verbreitete Zeichenkunst von Jean Cousin (1522-94 ?). Zuerst am Ende des 16. Jahrhunderts erschienen, folgen bei dem selben Verleger rasch weitere Ausgaben mit den Holzschnitten der ersten Ausgabe. - Die TitelHolzschnittbordüre mit breitem Rollwerk, allegorischen Figuren und Instrumenten der Zeichenkunst. Auf den Tafeln Darstellungen des menschlichen Körpers sowie einzelner Glieder, jeweils mit Angabe der Proportionen. Auf der gegenüberliegenden Seite Texterläuterungen. – Weiss. Ränder mit kl. Läs. und kl. Ausbrüchen, Titelbl. mit hs. Eintr. v. alter Hand, tls. stockfl., 3 Tafeln mit kl. Fehlst. im Bild, 2 Tafel mit kl. Loch, gebräunt. – Sehr selten.

149 Crucius,J. Mercurius Batavus sive Epistolarum libri V… Ethica, Politica, Oeconomica… Amsterdam, Janssonius 1654. 12°. Mit Kupfertitel. 7 Bl., 540 S., 8 Bl. – **Angebunden: Ders.** Dass., Liber VI. Ebda. 1658. 1 Bl., 190 S., 4 Bl. Hprgt. d. Zt. (Fleckig u. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

Enthält Briefwechsel des niederländischen Gelehrten u. Ministers Jacques de la Croix (ca. 1579-1635) mit zahlr. bedeutenden Persönlichkeiten der Zeit (Heinsius, Salmasius, Vossius, Schrevelius, etc.). – Tls. leicht fleckig u. etw. gelockert, hs. Eintr. a.V. – Provenienz: Adelsbibliothek.

150 Crusius,K. Templum honoris, justorum brunsvicensium, oder: Ehren- Gedächt-

niß, auffgerichtet… in öffentlich gehaltenen Leich- Predigten… Brschwg., Zilliger 1687. Kl.4°. 5 Bl., 522 S., 11 Bl. Ldr. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren, Rckn. beschäd.). 90,–

VD 17, 1:025194 E. – Kaspar C. (1641-1682) war Probst des Klosters St. Crucis (Kreuzkloster) in Braunschweig. - Gebrauchsspuren, tls. wasserrandig, ohne vord. flieg. Vors. - Provenienz: Adelsbibliothek.

151 Cundisius,G. Notae & observationes, quibus compendium theologicum Leonharti Hütteri… 4. ed. Lpz., Kolb 1684. Mit gest. Front. 7 Bl., 1392 S., 32 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. fleckig). 120,–

Vgl. Jöcher I, 2249 und ADB IV, 640. – Kommentar zu einem der dogmatischen Hauptwerke des Lutheraners Hütter (1563-1616), der 1596 als Professor an die Universität Wittenberg berufen wurde und die Lehre Luthers scharf von der calvinistischen abgrenzte. – Tls. leicht wurmstichig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

152 Cyprian von Karthago. Alter tomus operum D. Caecilii Cypriani. Quorum catalogum uersa pagella reperies. Lyon, Sebastian Gryphius 1544. Mit 2 Druckermarken. 422 S., [3] Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Dvign. 150,–

Bd. 2 der bei Gryphius in Lyon veröffentlichten Cyprian-Werkausgabe in Auflage von 1544 apart. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Rücken geplatzt. Papier altersüblich nachgedunkelt, wenige Seiten eckknittrig.

153 Dadraeus,J. Loci communes similium et dissimilium, ex omni propemodum antiquitate, tam sacra quam praphana collectorum. Tertia editio. Würzburg, Heinrich von Aich 1582. [12], 373 [recte 572] Bl. Schweinsleder d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen (eine davon nur als Fragment). 360,–

VD16 D 14. – Seltenes Werk des französischen Kanonikers Jean Dadré (1550 – ca. 1617) in 3. Auflage von 1582, bei Heinrich von Aich in Würzburg, erschienen. – Mit Druckermarke auf Titelblatt. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Signatur. Einband etw. bestoßen und nachgedunkelt. Papier altersüblich nachgedunkelt. Satzspiegel in sehr guter Erhaltung.

154 Dannhauer,J.C. Hodosophia (graece) christiana seu theologia positiva in certam, plenam & cohaerentem methodum redacta. Editio tertia auctior. Leipzig, Groschuff 1695. Mit gest. Front. und 8 (statt 9) Falttabellen. 9 Bl., 962 S. (statt 1507 (recte 1487) S.). Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb.). 75,–

CLC D 139. Herzog-H. IV, 463. – Das dogmatische Hauptwerk des streitbaren Theologen erlebte vier Auflagen (EA 1649). – Es fehlt die zweite Hälfte des Werkes. Schwach gebräunt u. stellenweise etw. fleckig, tls. etw. wurmspurig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

155 Dante Alighieri. Divina Commedia. (Mit Kommentar von Cristofor Landino und Würdigung Dantes durch Marsilio Ficino). (Auf dem letzten bedruckten Blatt:) Florenz, Niccolo di Lorenzo, 30. August 1481. Fol. Römische Type, Kommentar um die Verse gedruckt; 57 bis 60 Zeilen (inkl. Kopfzeile). 361 unnum. Bl. (statt 372 Bl.; Prooemium: 10 statt 14 Bl., ohne das erste und letzte weisse Bl. und ohne das erste und achte bedruckte Blatt; Inferno: 153 Bl. statt 154, ohne das erste weisse Bl.; Purgatorio: 107 Bl. statt 108, ohne das erste weisse Bl.; Paradiso: 91 statt 96 Bl., ohne die beiden bedruckten Bl. 85/86[L1-2] und die letzten drei weissen Bl.). Mit einer in Rot und Schwarz eingemalten grossen Initiale zu Beginn des ersten Canto und zwei in den Text eingedruckten Kupferstichen (wiederholt) zu Beginn des zweiten und dritten Cantos. Pergamentband des späten 19. Jhs. Mit goldgeprägtem Rückenschildchen. (Dieses lädiert). 7.000,–

ISTC id00029000. GKW 7966. BMC VI, 628. Goff D-29. Mambelli 2311. Erste in Florenz gedruckte Commedia-Ausgabe, die erste mit dem sehr umfangreichen Kommentar von Cristofor Landino und der „Gratulatio" von Marsilio Ficino. Wie üblich nur mit zwei in den Text gedruckten Kupferstichen. Bis auf vier Textblätter und die weissen Blätter vollständiges Exemplar. „Niccolo di Lorenzo of Florence is the only printer thus far far encountered that did not abandon copper engraving after the first asttempt. He conceived the idea of the first illustrated Dante. At the head of each of the one hundred cantos he planned for an engraving. A magnificent folio resulted, but the illustrations give an almost perfect picture of the difficulties which he was not able to surmount. Of the one hundred engravings contemplated, only nineteen were finished. No copy is known to-day in which more than three of these are printed on the same page with the text, but in the bottom margin of the page – simply because the printer in setting up the type had forgotten to leave space for it! Today, we invariably find it badly cropped. The balance of the nineteen engravings – and only a ferw copies contain this full number – are alwys pasted in. Some authorities have endeavoured to relate the engravings to Botticelli's designs, and to attribute them to the Florentine engraver Baccio Baldini. The discovery of a real series of Botticelli drawings for Dante, now at Berlin, which must be dated after 1490, has made rather short shrift of this theory." (Philip Hofer, Early Book Illustration in the Intaglio Medium, I, in: Print Collector's Quarterly vol. 21, No. 1, 1934, S.218ff.). „In most copies only the first and second plates are printed on the book's own paper, the others being ommited altogether or seprately printed and pasted on their places. In a few, of which this is one, the plate for Canto II is repeated at the head of Canto III. These illustrations influenced those of the Brescia and Venice editions of 1488 and 1491." (Katalog Dyson Perrin, No. 23). Das vorliegendeExemplar weist diesselbe Eigentümlichkeit auf. Da vorliegende Exemplar wurde zu Beginn des 20. Jhs. mit 22 Faksimiles der originalen Kupferstiche versehen. Sehr reizvoll ist an diesem Exemplar, dass die im Druck fehlenden Verse – die mit grossem Aufwand gemachte Ausgabe ist nicht sehr zuverlässig! – von einer zeitgenössischen Hand ergänzt wurden (Inferono Canto VI 3 Verse, Canto XXX 4 Verse; Purgatorio Canto XXXII 6 Verse und Paradiso Canto XVI 4 Verse). Eine weitere Eigenheit dieses Exemplars ist, dass die Recto-Seite des zweiten Blattes des Purgatorio nicht bedruckt, die Verso-Seite hingegen korrekt bedruckt ist. Durchgehend fingerfleckig, ebenfalls zahlreiche Bräunungen und schwacher Stockfleckenbefall. Das erste vorliegende Blatt stark fleckig, im Falz verstärkt und mit einigen Löchern. Einige weitere Blätter des Prooemiums im Falz verstärkt Der Unterrand des ersten Blattes des Inferno weggeschnitten und durch ein Faksimile des originalen Kupferstiches ersetzt; aussderdem Riss, im Falz unterlegt. Eine Reihe weiterer Blätter mit alten Ausbesserungen in den Rändern und an den Ecken. Auf einigen Blättern Besitzeintrag „ Ex libris Nuti" oder „lo Franco Nuti"; ein Francesco Nuti gehörte zu den Spendern für das Dante-Monument in Santa Croce in Florenz.

156 Dialogus creaturarum optime moralizatus omnis materie morali iocundo modo applicabilis: ad laudem dei et edificationem hominum Incipit feliciter. (Auf dem letzten Blatt:) Paris, Philippe Pigouchet für Jean Petit, 1510. Kl.-8°. 64 röm. foliierte Bl., 8 unfoliierte Bl. (das letzte weiss). Mit einer Schrotgrundinitiale „S" auf dem ersten Blatt. Modernes Pergamentbändchen. 4.000,–

Adams D-391 (gibt irrtümlich 64 Bl. an). Moreau I, S. 362: Nr. 83 (verzeichnet 8 Exemplare weltweit). Pettegree & Walsby, French Books, 64907 (nennt nur das Londoner Exemplar). Nicht in der Bibliothèque nationale und nicht bei Brunet. Wie alle frühen Ausgaben dieser Fabelsammlung von grosser Seltenheit. Hinweise in mittelalterlichen Sammlungen legen als Verfasser entweder Nicolaus Pergamenus oder Maynus de Mayneriis nahe. Die Erstausgabe erschien 1480 in Gouda, splendid mit zahlreichen Holzschnitten illustriert. Diese Ausgabe ist gänzlich unillustriert. Einige der 122 Fabeln sind aus Aesop übernommen, so etwa die Fabel vom Löwen und der Maus, dem Ochsen und dem Frosch usw. Schwache Feuchtigkeitsspur in der unteren Blatthälfte durch den ganzen Band. Leimspur im Falz des ersten Blattes (vom Auslösen aus einem Sammelband?).

157 Dielhelm,J.H. Antiquarius der Neckar- Main- Mosel- und Lahnströme, oder ausführliche Beschreibung dieser vier in den Rheinstrom einfallenden Flüssen. Zweite Ausgabe. Ffm., Esslinger 1781. Mit 4 Karten und 16 Kupfertafeln. VIII, 448 S. Interims-Pbd. d. Zt. 360,–

OCLC 311537479. – Zweite Ausgabe dieses vom Frankfurter Perückenmacher und Verfasser gewässerkundlicher Werke Johann Hermann Dielhelm (1702-1784) verfassten Flussführers. – Etwas berieben, nachgedunkelt und altersfleckig. Mit alter Bibliotheks-Rückensignatur.

158 Diez,F. Conciones quadruplices. Bde. 1-2 (v.4). Venedig, De Farris 1588. 4°. Blindgepr. Schweinsldrbde. d. Zt. über Holzdeckeln. (Best., etw. gebräunt u. berieb., Schließen tls. defekt). 120,–

USTC 826673. – Im 16. u. 17. Jh. mehrfach aufgelegte Predigtsammlung des port. Theologen u. Franziskaners Felipe Diez (1550-1601), hier in venezianischer Ausgabe v. 1588. – Bd. 2 ohne vord. flieg. Vors. Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, Schluss v. Bd. 2 schimmelfleckig. Mit Stempel u. Rückensign. einer aufgel. Klosterbibliothek.

159 Donat,J.J. Gott-geheiligte Catechetische Christen-Lust, in ergötzenden Sinnbildern, bey sonntäglicher Erläuterung des Dreßnischen (!) Catechismi,… Drsdn., Zimmermann 1725. 4 Bl., 656 S., 11 Bl. Ldr. d. Zt. (Kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

Der Verfasser stammt aus der sächsischen Orgelbauerfamilie Donat(i), er war Pfarrer in Pesterwitz. – Tls. schwach (Schluß etw. stärker) wasserrandig, fehlen die flieg. Vors. – Provenienz: Adelsbibliothek.

160 Dondini,G. Gulielmi Dondini Bononiensis E Societate Jesu Historia De Rebus In Gallia Gestis Ab Alexandro Farnesio Parmae Et Placentiae Duce III. Supremo Belgii Praefecto. O.O.u.J. Mit 5 Falttafeln. [3] Bl., 537 S., [39] Bl. Ldr. d. Zt. 150,–

Seltene, erstmals 1671 (lt. Imprimatur) erschienene historische Schrift über die Frankreich-Feldzüge des italienischen Diplomaten und Feldherrn in spanischem Dienst, Alessandro Farnese (1545-1592). Er war u.a. Herzog von Parma, Piacenza und Castro, sowie Statthalter der Habsburgischen Niederlande. – Ohne Jahres-, Verlags- und Jahresangabe. Die Kollation unseres Exemplars ist identisch mit der im VD17 gelisteten Ausgabe (VD17 23:312167Y). Mit 5 Falttafeln. Frontispiz fehlt. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben und bestoßen, Goldprägung geblichen. Bindung fest. Papier altersüblich nachgedunkelt. Tafeln teilw. randrissig.

161 Dorsche,J.G. In quatvor evangelistas commentarius, per solidam apodixin, analysin, exegesin,… praefatio J. Fecht. Hbg., Liebernickel 1706. 4°. 98 Bl., 1317 S. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Beschäd. u. wurmspurig). 80,–

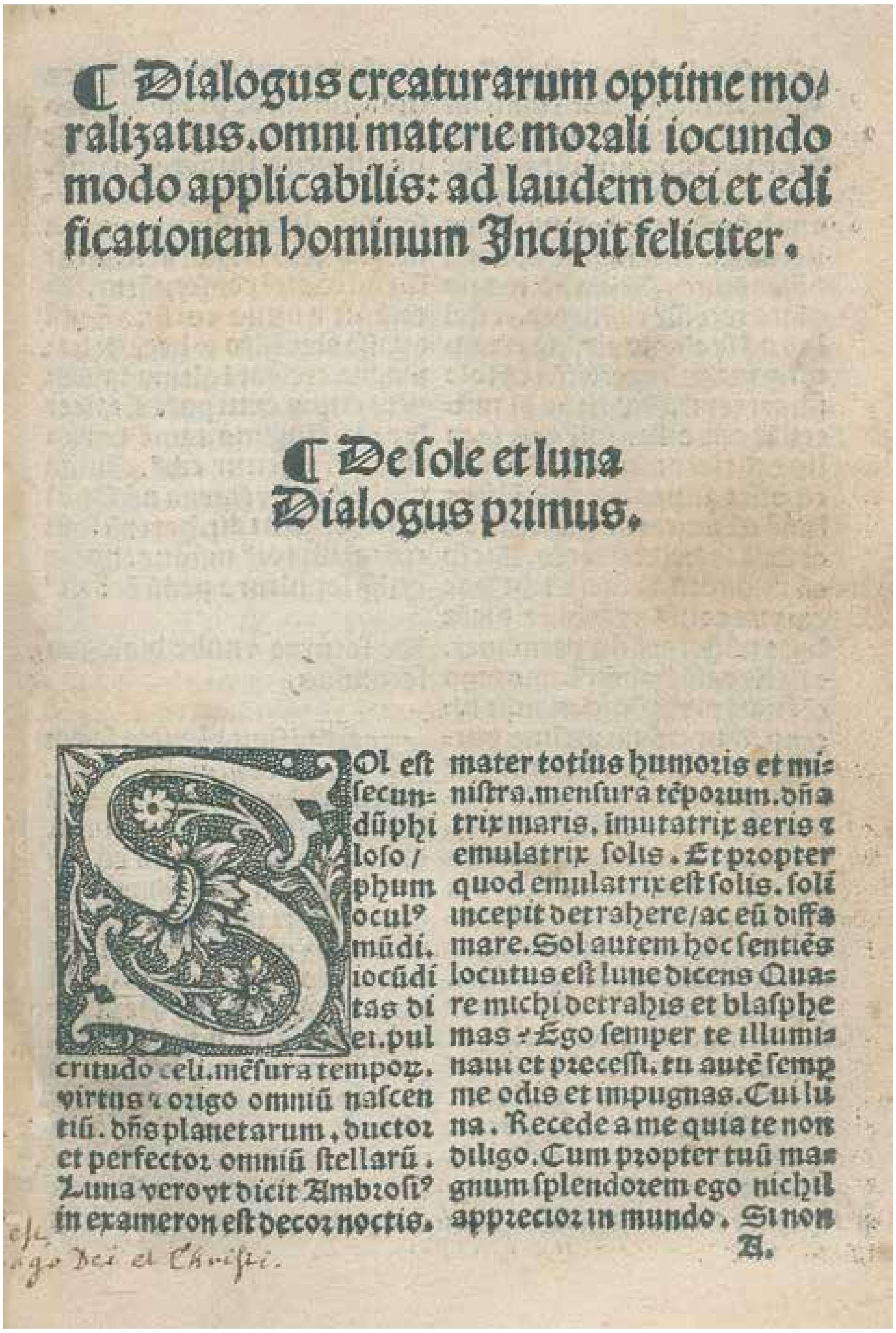
Zu dem lutherischen Kontroverstheologen Dorsche siehe ADB V, 363. - Tls. etw. wasserrandig u. wurmstichig. Buchblock angebrochen. - Provenienz: Adelsbibliothek.

162 Drexel,J. Palaestra Christiana. Mchn., Leysser 1642. Kl.8°. 8 Bl., 199 (recte: 499) S. Prgt. d. Zt. (Fehlen die Schließbänder). 120,–



Hora in laude della rep. nostra questo tra le prime chose ardiro affermare quella non essere mai infor
ma da suoi auctori degenerata: che non habbia sempre dimostro essere di romani cittadini uera colonia
Imperoche et subito circa esuoi principii benche quegli come in tutte quasi lecitta adiuiene tenui fiesino
stati. Nientedimeno grandi fondamenti et di giustitia et di magnanimita pose. Et dipoi ne sequenti
tempi con optimi instituti et leggi administrata Prima si uendicò in liberta. Dipoi et per somma iu
stitia amata: et per grande francheza danimo nel uendicare lengiurie temuta molti popoli sanza ingiu
ria ha agiunto al suo imperio. Ma perche piu apertamente molte et piu egregie uirtu del nostro popo
lo apparischino/ Ricorderenci essere per sententia de philosophi tra uiuenti secondo ragione solamente
due generationi di uita. Luna di quegli: equali eleuandosi in contemplatione sono tutti dati alla inue
stigatione delle excellentissime disipline et doctrine: Et questa e/ decta uita contemplatiua/ significa
ta nella doctrina Mosaica per Rachel: et nel nuouo testamento per Maria. Laltra de glhuomini: equali
conoscendosi essere stati prodocti non solamente per giouare a se soli. Ma a glaltri inquanto stendendo
no le proprie forze hanno preso la cura et gouerno publico: et amando la uita sociale et ciuile/ uiuono
in compagnia: laquale uita et eprisci hebrei pel misterio di Lya: et eprimi christiani per lanxia cura di
Martha significano. Quale adunque fera si iniquo giudice et stimatore: equale repetendo glantichi
nostri annali non confessi innumeri essere stati nel popolo fiorentino nelluna et nellaltra uita excellen
ti. Ma perche sempre in ogni natione et in ogni secolo piu sono stati ecitudi che econtemplatiui/ ripe
tiamo pregoui da primi incunabuli: et dalla origine della nostra citta: Et uedremo in ogni eta quanto
sia stato grande la copia de quegli: equali et per somma prudentia et acume dingegno/ hanno saputo
Et con grandeza danimo con uera liberta hanno potuto: Et con ardente carita hanno uoluto bene consi
gliare et administrare la rep. Et perche e/ Salustiana sententia: ma nata da glintimi secreti della pla
tonica disciplina/ che nella administratione ciuile necessario sia: prima ben consultare: et dopo el saggio
consiglio quello che gia e/ determinato con matura celerita expedire/ Potrei dalloscurita de nostri an
nali: equali perche sono stati scripti da huomini piu ueridici che eloquenti acquistono fede p loro sem
plicita da chi gli legge. Ma da pochi per loro rozo stilo sono lecti. Nientedimeno potrei dalla obscuri
ta di quegli produrre in luce molti: equali ne casi ardui et ambigui hanno imitato la prudentia di Nu
ma Pompilio: et di Fabio maximo: et de due Catoni. di Sertorio: et daltri assai: equali se non fussino
stati celebrati da gli scriptori/ sarebbono submersi nelle medesime tenebre che enostri. Et certo appruo
uo lopinione di quegli: equali stimono glathenies i hauere facto chose grandi: Ma la copia et la eloquen
tia degli scriptori esser cagione che molto maggiori apparischino. Chosi per loppposito non dubito af
fermare che ne nostri e/ mancato piu lo stilo di chi ha scripto: che la materia di chi ha facto. Ma ritor
ni onde si parti loratione nostra. Non mancorono enostri antichi di prudentia. Ma perche con la pru
dentia sia anchora nota la forteza. qual tempo fu mai nel quale non mostrassino inuictissimi animi: Et
nelle chose aduerse somma fiducia. Fu uniuersalmente di franco animo tenuta la citta di Lacedemone
Fu Carthagine: Ma luna et laltra ueggiamo essere da romani superata: Et tra romani hebbe pari animo a
tanta felicita Iulio Cesare. Furono franchi huomini edue Scipioni: Equali uirilmente ad Hanibale op
ponendosi in Hispagna caddono. Furono della medesima famiglia due Africani: et nella chasa Emilia
due Pauli. Sanza pauento alchuno a ogni grande impresa corse Marcello: et quello Gracho: che con lo
exercito seruile uinse lo inuicto exercito dHanibale. Ma el popolo fiorentino non uno solo Farinata:
ma molti in diuersi tempi ha sempre hauuto. Ne mi pare da inuestigare in tale exemplo eparticulari/
possendo io tutta la mia rep. per ogni tempo dimostrare hauere hauuto lanimo inuicto: Et in ogni ca
lamita sempre essere resurta piu uirile et piu audace. Fu miserabilmente la fiorentina liberta oppressa
da Gualtieri: elquale con falsi tituli duca atheniese uolea esser nominato: Alquale dopo molte ciuili di
scordie fu conceduto dal popolo annua dictatura si chome a huomo da tutti stimato uero amico: Et cer
to mostraua el uersuto et subdolo principe non piccoli segni di probita et di iustitia. Il perche fu facile
persuadere al credulo popolo: che finalmente per la sua auctorita hauessi a comporre ogni ciuile seditio
one: et indurre uera tranquillita: et ferma pace. Ma quante o uero dio sono le latebre ne petti humani
Quanto occulti econsigli? Con quante simulationi? Con quante dissimulationi sono ingannati ebuo
ni dalle uolpine menti. Prese adunque lo scelerato Gualtieri con apparentia di Clemente pastore elli
gittimo magistrato alla sua fede commesso. Ma dentro lupo rapacissimo ogni potesta datagli conuer
ti in tyrannica crudelta: Et con fauore de propinqui principi: et dello exercito allui concesso con quelle
arme che glhauea conceduto el popolo per essere dallui difeso/ loffese: Et con somma perfidia occupo
la tyrannide. Ma non mancha el celeste aiuto a chi non mancha a se medesimo: Et ne glanimi generosi
el recto proposito uince ogni difficulta. Apparue uniuersale in tutti et non leggieri el desiderio della p
duta liberta. Ma non essendo prompto chi a tutti in tanto pericolo si facessi duca et guida/ diuersi da
diuersi furono electi: Et in un tepo medesimo molte coniurationi che luna dellaltra niete intese contro
al tyranno fermorono: et armati con epito si scoprono informa che uccisi non pochi desuoi fu constrecto
col fuggire cercare la sua salute. Ne so in si magnanima recuperatione di liberta quale sia piu degno
dadmiratione/o la grandeza dellanimo nellardire contro a quello che era da gran copia darme: et dhuo
mini soffulto. O fede et taciturnita nella quale tutti econgiurati constantemente perseuerorono.

.ii.


Dialogus creaturarum optime moralizatus. omni materie morali iocundo modo applicabilis: ad laudem dei et edificationem hominum Incipit feliciter.

De sole et luna Dialogus primus.

Sol est secundus philosophum oculus mundi. iocunditas diei. pulcritudo celi. mesura tempor(um). virtus et origo omnium nascentium. dominus planetarum, ductor et perfector omnium stellarum. Luna vero ut dicit Ambrosius in exameron est decor noctis. mater totius humoris et ministra. mensura temporum. domina trix maris. immutatrix aeris et emulatrix solis. Et propter quod emulatrix est solis. soli incepit detrahere/ac eum diffamare. Sol autem hoc sentiens locutus est lune dicens Quare michi detrahis et blasphemas? Ego semper te illuminavi et precessi. tu autem semper me odis et impugnas. Cui luna. Recede a me quia te non diligo. Cum propter tuum magnum splendorem ego nichil apprecior in mundo. Si non

156

Pörnbacher, Drexel 115 u. 190, 25. Dünnhaupt 29.1. De Backer/S. III, 202. Faber du Faur 967-a. – Seltene erste Ausgabe, in 1000 Ex. gedruckt. Grundgedanke des Traktates ist der Kampf des Menschen gegen den Teufel u. dessen Versuchungen. – Gestr. Besitzverm. a.T.

163 Drusius,J. Ad loca difficiliora Josuae, Judicum, & Samuelem commentarius liber… Franeker, Heynsius 1618. Kl.4°. 6 Bl., 572 S. - **Vorgebunden: Ders.** Historia Ruth, ex ebraeo latine conversa & commentario… Amsterdam, Janssonius 1632. 106 S., 3 Bl. Ldr. d. Zt. (Rckn. etw. beschäd.). 150,–

I. Bibl. Palatina E 883 f. Enthält außerdem: Sixtini Amama Commentariolus de decimi Mosaicis. – Tls. etw. wasserrandig, am Schluß einige Bl. mit Randfehlst. (ohne Textverlust), Wappen-Exlibris verso T. – Provenienz: Adelsbibliothek.

164 Drusius,J. Veterum interpretum graecorum in totum vetus testamentum fragmenta. Arnhem, Jansson 1622. 4°. 8 Bl. (d.l.w.), 763 S. (statt 1236). Läd. Ldr. d. Zt. – Gebrauchssp. Schluss mit Randläsuren (Textverlust), tls. gebräunt u. fleckig, wasserrandig u. etw. feuchtigkeitswellig. – Provenienz: Adelsbibliothek. 75,–

165 Druzbicki,G. Opera omnia ascetica. Bde. 9-11 in 1 Bd. Tribunal Conscientiae Per Varia Examinis Industrias seipsam diiudicantis, Tendentibus ad perfectionem, praesertim Religiosis accommodatum. – In Dominicas Anni Totius Meditationes. – Exercitia Tironum Religiosorum, Per Duodecim Menses Distributa. Ingolstadt, de la Haye 1732. Ldr. d. Zt. 150,–

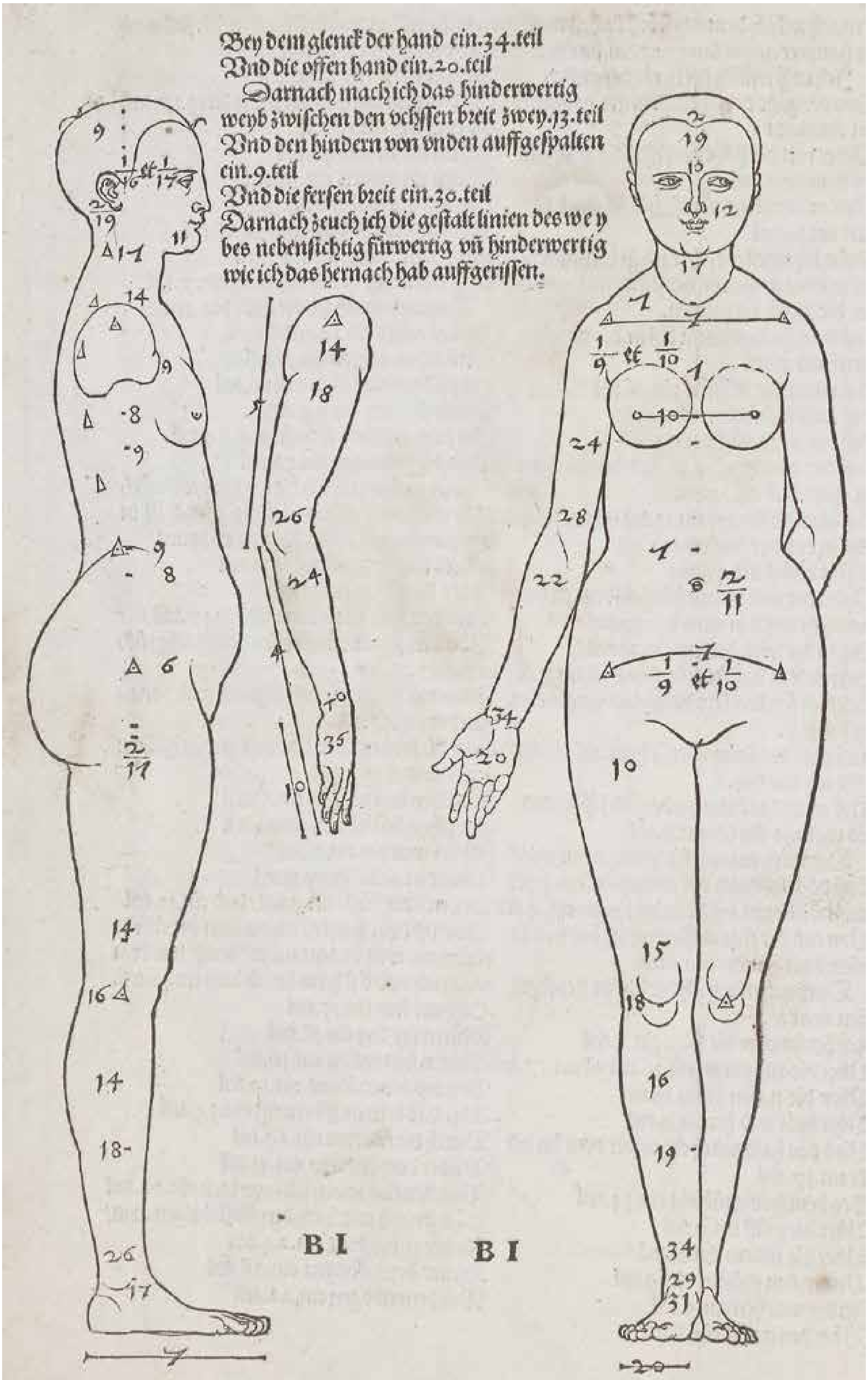
VD18 90066316. VD18 90066413. VD18 9006643X. VD18 90066448. - Bände 9-11 der 1732 bei de la Haye erschienenen 18-bändigen Gesamtausgabe des polnischen Jesuiten und aszetischen Autoren Kasper Druzbicki (1589-1662) apart, gebunden in 1. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Signatur. Einband bestoßen. Seiten etw. nachgedunkelt.

166 Dürer, A. Buch IV aus: Hierin(n) sind begriffen vier biicher von menschlicher Proportion durch Albrechten Dürer von Nürenberg erfunden und beschriben zu nutz allen denen so zu diser kunst lieb tragen. (Nürnberg: Hieronymus Andreae für Agnes Dürer, 31 October) 1528. Fol. Gotische Type. 132 Bll., davon 4 gefaltet. Kollation: A-M (6), N (4), O (6), P-S (6), T (4), U-X (6), Y (6), Z (6). Ca. 136 ganzfigurige Holzschnitte mit Proportionsdarstellungen menschlicher Figuren, vier Faltdiagramme, zahlreiche kleinere Holzschnitte sowie Holzschnitt-Ornamente. Folio. Manuskripteinband des 20. Jhdts. unter Verwendung eine Handschrift auf Pergament des 15. Jhdts über Pp.-Deckeln in mod. Lwd.-Kassette (sign. J & S Brockman Binders Wheatley Oxford England). – Leicht fingerfleckig und mit geringen Randverschmutzungen sowie vereinzelt mit alter Tinte, hauptsächlich auf dem rückseitigen Titel und dem letzten Blatt. Titel mit alter Papierausbesserung, zwei der Faltblätter mit Ausbesserungen aufgrund von kleineren Rissen und vier weitere Blätter mit kleinen Randausbesserungen. Die Blätter etwas beschnitten. Alte Wasserflecken auf dem ersten und letzten Blatt. Die Titelrückseite mit einer farbigen Porträtskizze und alten handschriftlichen Notizen. Der Pergamenteinband mit leichter Verschmutzung. Charakteristische Alters- und Gebrauchsspuren, insgesamt ein schönes und vollständig erhaltenes Exemplar. 60.000,–

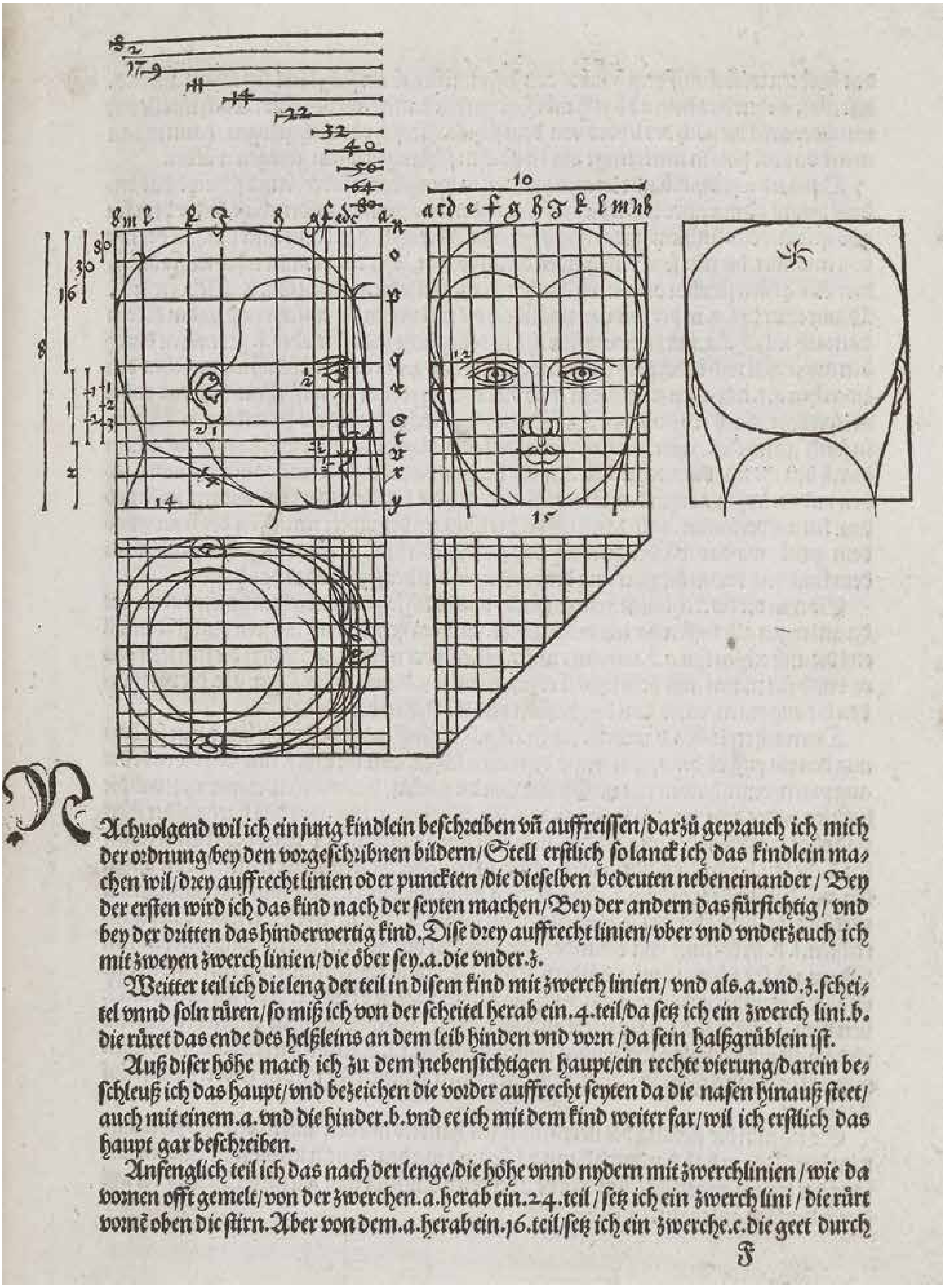
Meder S. 288, XXIX/1; Schoch/Mende/Scherbaum 277.114-277.144; Bohatta III, Vb-Ziij a ; Giesen XIII, 112-142. Erste Ausgabe von Dürers bedeutendem Werk zu menschlichen Proportionen und Anthropometrie. Book IV from: Hierin(n) sind begriffen vier biicher von menschlicher Proportion durch Albrechten Dürer von Nürenberg erfunden und beschriben zu nutz allen denen so zu diser kunst lieb tragen. (Nuremberg: Hieronymus Andreae for Agnes Dürer, 31 October) 1528. fol. Gothic type. 132 leaves, 4 of which are folded. Collation: A-M (6), N (4), O (6), P-S (6), T (4), U-X (6), Y (6), Z (6). Approx. 136 full-length woodcuts with proportion depictions of human figures, four folding diagrams, numerous smaller woodcuts and woodcut ornaments. Folio. Manuscript binding of the 20th century using a manuscript on parchment of the Manuscript on 15th century vellum over paper boards in modern cloth case (sign. J & S Brockman Binders Wheatley Oxford England). - Slightly fingerstained and with minor soiling to margins and with occasional old ink, mainly on the title on the verso and the last leaf. Title with old paper repairs, two of the folding leaves with repairs due to minor tears and four further leaves with small marginal repairs. The leaves somewhat trimmed. Old water stains on the first and last leaf. The verso of the title page with a coloured portrait sketch and old handwritten notes. The parchment binding slightly soiled. Characteristic signs of age and wear, overall a beautiful and completely preserved copy.

167 DÜRER – Plenarium. Das new Plenariu(m) oder ewangely buch, so inhaltet alle Ewangelien und Epistelen des gantze(n) iars, sampt alles gesangs aller messen… Basel, A. Petri, 8. März 1518. Fol. Mit altkol. Holzschn.-Titelbord., 7 fast ganzseit. altkol. Holzschn. (Inkl. 2 Wiederholungen) u. 56 weiteren altkol. Holzschn. (inkl. einiger Wiederh.) von Hans Schäufelein sowie 73 kleinen altkol. Holzschn. meist von Urs Graf, einige nach Baldung, etc. sowie zahlr. (86 größere) Holzschn.-Initialen ebenfalls altkol. 8 nn., 278 num. Bl. Spät. Ldr. (um 1900) mit goldgepr. Rtit. u. Blindpräg.). 4.500,–

VD 16, E 4462. Oldenbourg, Schäufelein L 109. Vgl. Murray 338 (Ausg. 1514). Nicht in der BL u.


Bey dem glenck der hand ein.34.teil
Vnd die offen hand ein.20.teil
Darnach mach ich das hinderwertig
weyb zwischen den vchssen breit zwey.13.teil
Vnd den hindern von vnden auffgespalten
ein.9.teil
Vnd die fersen breit ein.30.teil
Darnach zeuch ich die gestalt linien des wey
bes nebensichtig fürwertig vñ hinderwertig
wie ich das hernach hab auffgerissen.

B I B I



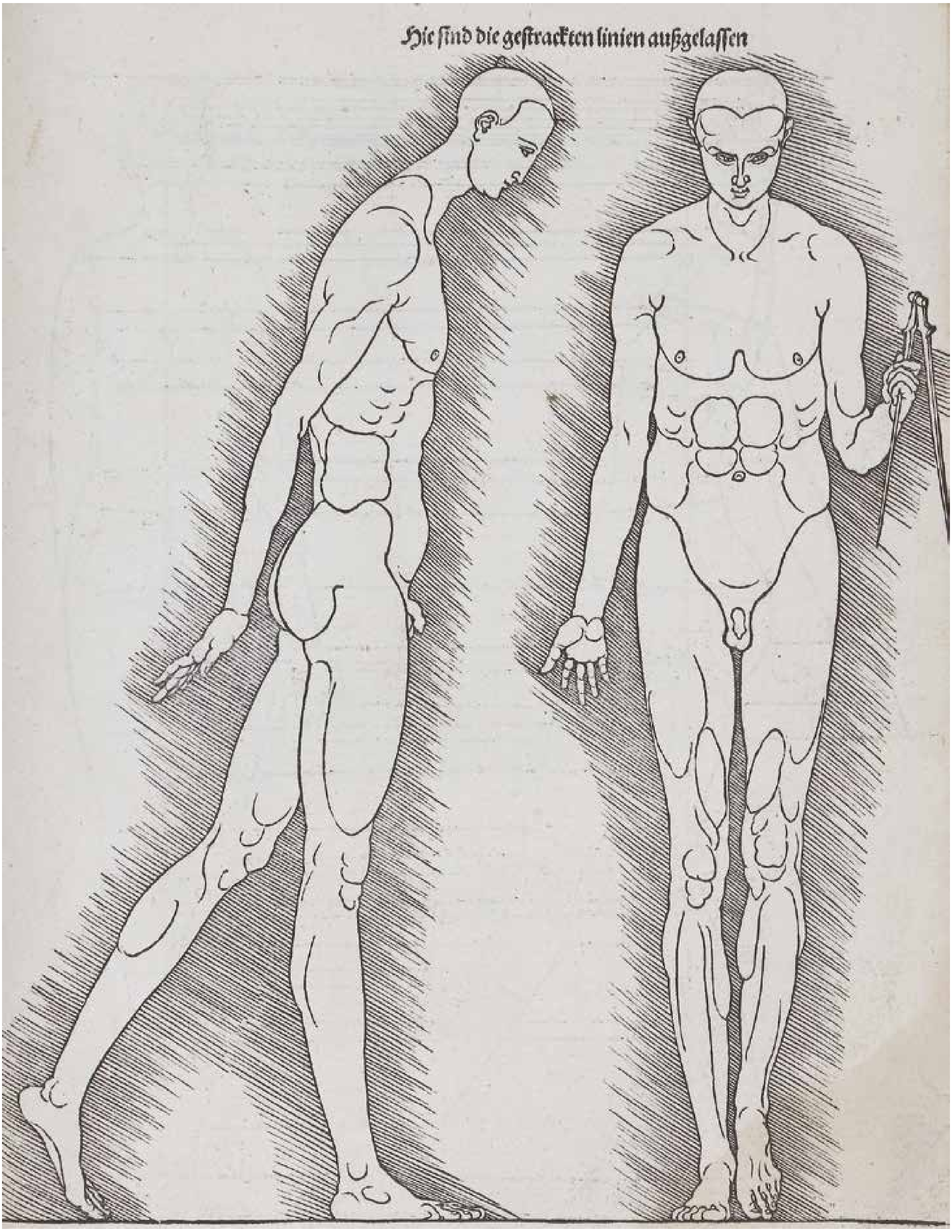
NAchuolgend wil ich ein jung kindlein beschreiben vñ auffreissen/darzů geprauch ich mich der ordnung/bey den vorgeschribnen bildern/Stell erstlich so lanck ich das kindlein machen wil/drey auffrecht linien oder punckten /die dieselben bedeuten nebeneinander/ Bey der ersten wird ich das kind nach der seyten machen/Bey der andern das fürsichtig / vnd bey der dritten das hinderwertig kind. Dise drey auffrecht linien/ vber vnd vnderzeuch ich mit zweyen zwerch linien/ die öber sey.a.die vnder.z.

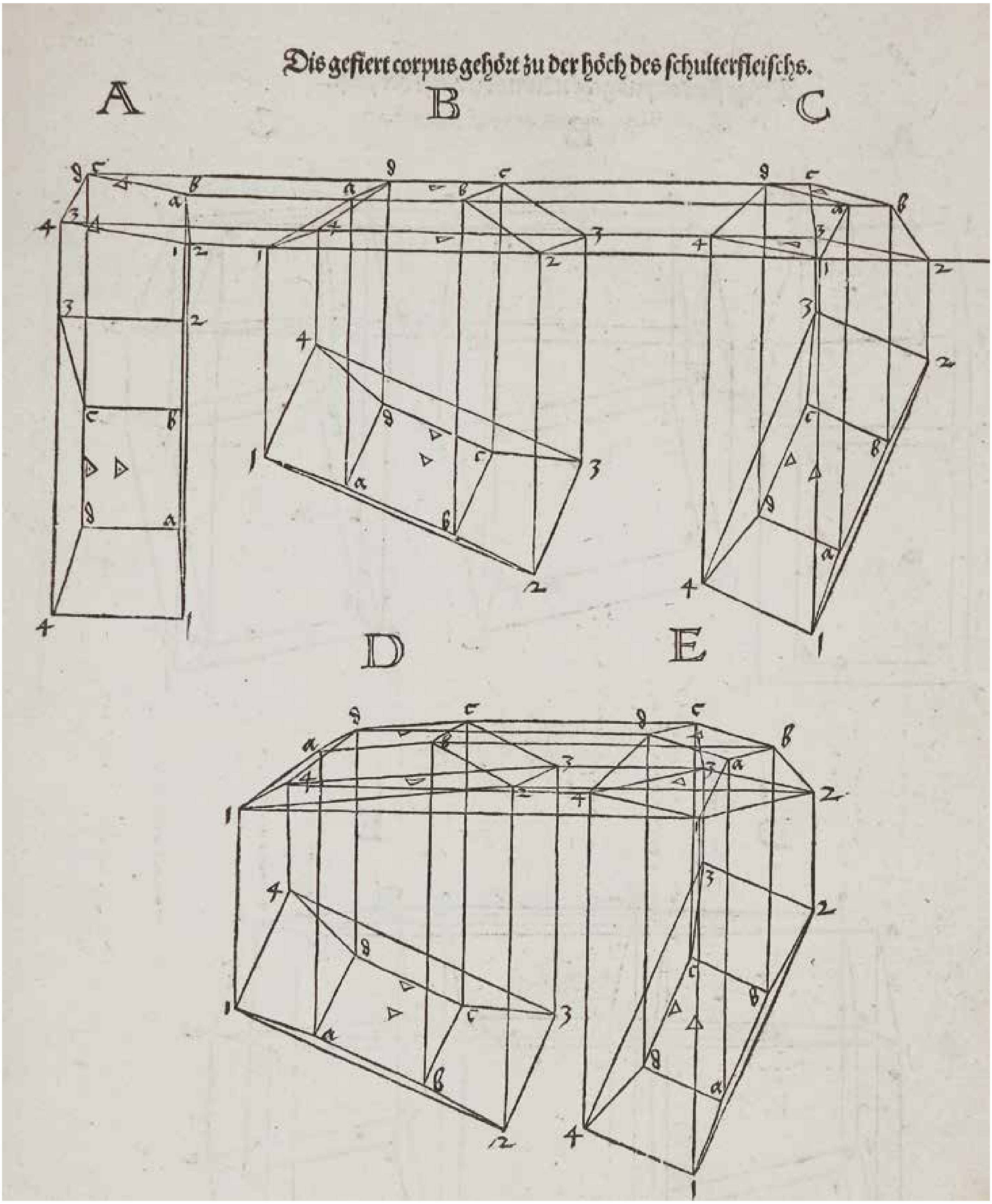
Weitter teil ich die leng der teil in disem kind mit zwerch linien/ vnd als.a.vnd.z.scheitel vnnd soln rüren/ so miß ich von der scheitel herab ein.4.teil/da setz ich ein zwerch lini.b. die rüret das ende des helßleins an dem leib hinden vnd vorn /da sein halßgrüblein ist.

Auß diser höhe mach ich zu dem nebensichtigen haupt/ein rechte vierung/darein beschleuß ich das haupt/ vnd bezeichen die vorder auffrecht seyten da die nasen hinauß steet/ auch mit einem.a.vnd die hinder.b.vnd ee ich mit dem kind weiter far/wil ich erstlich das haupt gar beschreiben.

Anfenglich teil ich das nach der lenge/die höhe vnnd nydern mit zwerchlinien / wie da vornen offt gemelt/ von der zwerchen.a.herab ein.24.teil / setz ich ein zwerch lini / die rürt vornē oben die stirn. Aber von dem.a.herab ein.16.teil/setz ich ein zwerche.c.die geet durch

F


Hie sind die gestrackten linien außgelassen


Dis gefiert corpus gehört zu der höch des schulterfleischs.
A
B
C
D
E


Das new Ple
nariū oder ewangely
büch/ so inhaltet alle Ewangelien vnd
Epistelen deß gantzē iars/ sampt al-
les gesangs aller messen/ vō der
heiligē kirchē angenōmen/ in
ordenūg besunders/ wie am
erstē blat verzeichnet/ fast
nutzbar vnd tröstlich
einē yeden christē mē
schen zü wissen.
Hat auch etlich Messen/ vormals in teutschē nye getruckt.
Item. Ein gnügsam Register/ wo vnd an welchem
blat ein yeglich stück gefunden würde.
Getruckt zü Basel mit Käyserli-
cher Maiestāt priuilegi-
en/ das bey penen in dē Original angezeigt
niemā vndersto in v. iaren/ nach zütrucke.
An. M.D.XVIII.







bei Adams. – Dritte Ausgabe dieses Plenariums bei Adam Petri, die erste unter dem Titel „New Pleriarium". Mit den 5 großen, prächtigen Schäufelein-Holzschnitten (Oldenbourg 492-496, alle abgebildet): Kreuzigung (einmal wiederh.), Pfingsten (einmal wiederh.), Geburt, Anbetung der Könige u. Christi Auferstehung. – Etw. knapp beschnitten, durchgehend schwach gebräunt, teilw. mit leichteren Fingerspuren, tls. fleckig u. wasserrandig. 3 Bl. mit Abriß am unt. Eck mit Textverl., 2 Bl. (1 Holzschn.) mit repar. Riß, Titelbl. unten angerändert, 1 Bl. unt. Eck angesetzt. Aus der Sammlung des schwedischen Bibliophilen Per Hierta, mit dessen eh. Eintrag auf einem Vorsatzblatt mit Unterschrift, dat. 1898. - Enthält auf einem vord. u. hint. Vorsatzbl. aufgeklebt jeweils 1 **Holzschnitt von Albrecht Dürer.** Beide bis zur Einfassungslinie b eschnitten u. an den Ecken aufgeklebt. Vorderer Vorsatz: Der kleine Kalvarienberg. Holzschnitt um 1503/04. 21,4 x 14,9 cm. Mit dem Monogr. unten. – Meder 180, 2 (von 2). SMS 131. – Hinterer Vorsatz: Enthauptung Johannes des Täufers. Holzschnitt 1510. 19,5 x 13,5 cm. Mit d. Monogr. unten li. an der Steinbank u. d. Datum oben rechts (undeutl.). – Meder 231 k (von k). Wohl teilw. mit Tusche u. Bleistift retuschiert.

168 Dyken,J. Würdiger Tisch=Genoß an der Heiligen Gnaden=Tafel…O.O., Böttiger 1739. 536 S. Ldr. d. Zt. – Provenienz: Adelsbibliothek. 80,–

169 Ebeling,C. Ethica Christiana sive biblica, quae sacra morum dogamata, christano ad vitam pie… Rinteln, Enax 1715. 8 Bl., 616 S., 16 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Kanten etw. beschabt). – Schwach gebräunt, vereinzelt wurmspurig. – Provenienz: Adelsbibliothek. 120,–

170 Eckhard,H. Sammelband mit 3 Schriften. Prgt. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 240,–

Heinrich und sein Bruder Albert Eckhard(us) waren 1607 die ersten beiden Studenten, die einen Doktorgrad von der im gleichen Jahr gegründeten Universität Gießen verliehen bekamen (Wikipedia). - **Enthält:** Compendium theologiae patrum. Jena, Birnstiel 1606. Mit 1 gefalt. Tabelle. 15 Bl., 507 S. – Fasciculus controversiarum theologicarum quaestiones centum et triginta,… Lpz., Lantzenberger für Gross 1609. Mit Holzschn.-Druckermarke am Schluß. 14 Bl., 430 S. – Joannis Piscatoris… de meritoria causa nostrae justificationis… Jena, Lippold 1606. 223 nn. Bl. - **Angebunden:** Winckelmann,J. Fasciculus thesium theologicarum de controversis horum temporum. Ffm. 1607. 75 S. – Etw. Gebrauchsspuren. – Provenienz: Adelsbibliothek.

171 Edolo,F.d'. Il superiore in visita ideato non solo per superiori, e sudditi regolari, ma per prelati, per parochi, per predicatori alle grate, per confessori di monache, per capi di famiglia, e per tutti quelli, che reggonno, e gouernano. Venedig, Paolo Antonio Sanzonio 1695. 4°. 24 Bl., 368 S., 15 Bl. Prgt. d. Zt. (Tls. fleckig, etw. best. u. berieb.). 80,–

Seltener venezianischer kirchenrechtlicher Druck a.d. späten 17. Jh. – Schwach gebräunt, stellenweise etw. wasserrandig. Ehemaliges Bibliotheksex.

172 EINBAND – Perlmutteinband, um 1880. Kl.8°. Deckel belegt mit kleinen, recht- u. dreieckigen u. rautenförmigen Perlmutt-Stücken, Rücken mit violettem Samtbezug. Mit vergold. Silberschließe u. floral punziertem Goldschnitt tls. mit Kolorit. (Gebrauchssp., tls. ger. beschäd.). 180,–

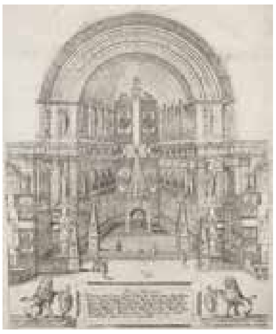
Enthält: **Jesus mein Alles!** Vollständiges Gebet- und Andachtsbuch für römisch-katholische Christen. Größtentheils entnommen den Schriften der Heiligen: Alphons von Liguori, Bernard, Thomas von Aquin… Kevelaer, Butzon & Bercker (um 1879). Mit Stahlstich-Frontisp. u. farb. lithogr. Titel. 4 Bl., 520 S. Mit seidenbezog. Vorsätzen. – Vord. flieg. Vorsatz fehlt, deshalb im vord. Gel. gelockert. – Auf Grund des empfindlichen Materials tls. mit kleinen Beschädigungen, die aber den schönen Gesamteindruck kaum beeinträchtigen.

173 - Schwarzer Ledereinband mit 8 durchbrochen gearbeiteten, ornamentalen Silber-Eckbeschlägen und 2 ebensolchen Silberschließen, ca. Mitte 18. Jhdt. Mit Goldschn. (Vord. Gel. gerissen, hint. Gel. mit Wurmloch u. Rücken an Kopf u. Schwanz etw. beschäd.). 240,–

Enthält: **Wille,A.** Bett- und Tugend-Buch, Oder: Kurtze Tag- und Lebens-Regulen und Übungen, Andächtig zu betten, fromm zu leben, und seelig zu sterben… Weiters vermehret durch ein neues und vollkommneres Morgen-Gebett, grösserer Unterweisung für die Gott-verlobte Jungfrauen,… Münster, gedruckt und verlegt durch die Wittib Nagel, 1754. Mit gest. Frontisp. u. 4 Kupfertafeln. 11 Bl., 592 S., 4 Bl. – Mit floralen Buntpapiervorsätzen. Titel in Schwarz u. Rot. – Tls. etw. gebräunt, fleckig u. feuchtigkeitsrandig, hint. Vorsatz mit Wurmsp. im Bug.

174 - Weinroter Ledereinband mit 8 durchbrochen gearbeiteten, ornamentalen Silber-Eckbeschläden und 2 Silber-Schließen. Mit ornament. Goldpräg., Rsch. u. Goldschn. (Gebrauchssp., Goldpräg. weitgeh. verblasst, Rckn. oben u. unten etw. beschäd.). 120,–

Enthält: Der himmlische Wegweiser, ein katholisches Gebetbuch, worin in dreyzehn Abtheilungen Morgens- Abends- Meß- Vesper- Beicht- Buß- Communion- und Ablaß-Gebethe; sodann Andachtsübungen zur heil. Dreyfaltigkeit… endlich Gebethe für Kranke…enthalten sind. Münster, Aschendorff 1823. Mit gest. Frontisp. 6 Bl., 340 S. – Mit ornamentalen Buntpapiervors. – Gebrauchssp., tls. etw. angest., fleckig u. feuchtigkeitsrandig.



175

175 EINBLATTDRUCK – Castrum Doloris. Piis Manibus Guilielmi. V. Comitis Palat. Rhen. Utr: Boiar. Ducis [.]. Kupferstich Süddeutschland (München?), 1626. Blattmaße 45,5 x 60 cm. R 600,–

Sehr seltener Einblattdruck anlässlich der Beisetzung von Wilhelm V. von Bayern in der Jesuitenkirche St. Michael in München im Jahr 1626. Das großformatige Blatt zeigt den geräumigen Chorraum von St. Michael mit Castrum doloris (Trauerlager) in der Mitte und anlässlich der Trauerfeierlichkeiten aufgestellten ephemeren Trauerdekoration, bestehend aus vier Pyramiden, Wappen des Hauses Wittelsbach, Skeletten mit Grabtüchern und Kerzen. Die Trauerfeierlichkeiten und -dekoration im Zuge der Beisetzung Wilhelms V. sind weiterhin durch ein Buch, Mausoleum virtutis et honoris piis manibus Guilielmi V. Serenissimi Boiariae Ducis Inter quatuor Pyramides a Collegio Societatis Iesu Monacensi Gratae Memoriae erectum [.] (bei Haeredibus Ioannis Hertsroy & Cornelio Leysserio, München 1626), dokumentiert. Sehr selten, wir konnten es im Besitz keiner Bibliothek nachweisen. – Papier leicht gebräunt und fleckig, leichte Falzspuren und winzige Löcher, sonst in gut erhalten.

176 - Friedens-Gemähld bey dem auf den 8.Augusti deß 1708 Jahres durch Gottes Gnad…Dank- und Frieden-Fest, der Evangelischen Schul-Jugend ….den 15, Augusti ausgetheilt. Altkolorierter Kupferst. von W.A.Wolfgang n. J.A.Thelot mit Drucktext im unt. Teil des Bl. Satzspiegel 23 x 30,5 cm (Ill.) und 20,5 x 28,5 cm (Text). - Dabei: Dasselbe: unkoloriert. R 150,–



177

177 - Spielplan. Spiel der Gans. Holzschnitt Barcelona: Ignacio Estivill, Calle de la Boria [um 1830-50]. 40 x 28 cm. - Fachgerecht konserviert, mit Japanpapier hinterlegt, winzige Risse und dünne Stellen ausgebessert, braune Flecken in der Darstellung). - Barcelona: Ignacio Estivill, calle de la Boria [circa 1830-50]. Technique Woodcut (professionally conservated, rebacked with japanese paper, repaired tiny tears and thin spots, brown staining in the image) 40 x 28 cm (15.7 x 11 inches). – A very rare Catalan broadside with the Game of the Goose. – This is a very early example of a Catalan Game of the Goose, made by a Barcelona based publisher and printer Ignacio Estivill. Estivill was specialised in popular wood-cuts and books with illustrations, published mostly in the second quarter of the 19th century. - We could not trace any other examples of this broadside on the market or in the institutions. A print is mentioned without a reproduction in: Duran-Sanpere, Grabados populares Espanoles, p. 47. R 360,–

178 Einem,J.J.v. Der Europäische Christen-Staat, aus den neuesten Nachrichten dieses XVIII-ten Jahrhunderts gezogen, und nach dessen Beschaffenheit und Verbesserung kürtzlich beschrieben. Magdeburg, Witwe Siegeler 1736. 414 S., 9 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 120,–

VD 18, 11475188. Erste Ausgabe, selten. – Tls. ob. Ecken leicht knickspurig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

179 Elgersma,F. Schwanen-Gesang des sterbenden Jesus oder lehrreiche Betrachtungen über die sieben letzte Wort Jesu Christi am Creutz gesprochen. Ffm., Erythropilus 1694. Kl.4°. 1 Bl., 376 S. Ldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 90,–

Der Autor war Prediger in Grouw (Friesland). – Etw. wellig u. wasserrandig, N.a.T. – Provenienz: Adelsbibliothek.

180 EMBLEMATA – Creutzberg,A. (d.i. P.B.Sinold, genannt v.Schütz). Andächtiges Christenthum, welches sich durch evangelische und epistolische Morgen- und Abend-Gebete… Lpz., Schuster 1724. Mit gest. Front., 6 emblem. Kupfertaf. u. 1 gest. Vign. 6 Bl., 973 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. (Kl. Bibl.-Rsch.). 150,–

Selten. – Kupfer nach Tafelverz. kompl. – Gering gebräunt, hs. Eintr. a.V. u. verso Front. – Provenienz: Adelsbibliothek.

181 - Lassenius,J. Besiegte Atheisterey, darinn aus heiliger Schrifft behauptet, … Kopenhagen, Threwner 1693. Mit gest. Front., 1 gest. Wappen-Taf. u. 5 (von 6) emblem. Kupfertaf. 14 Bl., 970 S., 20 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Beschäd.). 100,–

VD 17, 28:728693 C. – Es fehlt (nach dem „Bericht an die Buchbinder") die Tafel Nr. VI zum Anhang. Buchblock verzogen, tls. leicht fleckig, Front. knapp beschn. u. knickspurig, Titelbl. im Bug eingerissen u. mit Besitzverm. – Provenienz: Adelsbibliothek.

182 - Lassenius,J. Das betrübte, und von Gott reichlich getröstete Ephraim, in Hundert Vier und Achtzig seiner geistlichen Anfechtungen… Kopenhagen, Bockenhoffer für Lieben 1692. Mit 16 Kupfertaf. 6 Bl., 1306 S., 24 Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Metall-Schließen, reicher Rverg. u. punz. Goldschn. (Etw. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 200,–

Erste Ausgabe, aus dem Todesjahr des Autors (Hauptpastor an der heute noch existierenden deutschen St.Petri-Kirche in Kopenhagen). - Kompl. mit allen 16 Taf., jwls. mit zweizeiligem gereimten Spruch. – Ohne den Kupfertitel, Drucktitel lose. – Provenienz: Adelsbibliothek.

183 - Saavedra Fajardo,D.d. Idea principis christiano-politici, 101 sijmbolis expreßa [symbolis expressa]. Amsterdam, Schipper 1659. 12°. [12] Bl., 831 S., [2] Bl. Prgt. d. Zt. 240,–

STCN 844232432. Vgl KLL III, 2351. – Seltene Amsterdamer Ausgabe von 1659 dieses erstmals 1640 erschienenen und mit zahlreichen politischen Emblemen illustrierten Werks des spanischen Diplomaten und Schriftstellers Saavedra (1584 – 1648). „Der Autor verbindet in diesem Werk die reiche europäische Tradition der Fürstenspiegel, die in Spanien bis zu den catecismos politico-morales des 13. Jhs. zurückreicht, mit der jüngeren der Emblembücher" (KLL III, 2351). – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben u. bestoßen. Papier altersüblich nachgedunkelt. Ein paar Seiten gelockert.

184 - Wiegner,A. Nöthige Freytags-Arbeit, oder catechetische Fragen, und zwey und fünfzig geistreiche Andachten, über die Heil. Paßion Jesu Christi … Lpz., Martini 1724. 4°. Mit gest. Portrait-Front. u. 52 Textkupfern. 11 Bl., 760 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 200,–

VD 18, 11522615. – Abraham W. war Pastor zu Auligk (heute ein Ortsteil von Groitzsch in Sachsen). Die Kupfer zu jedem Freitag des Jahres, jwls. mit zweizeiligem gereimten Spruch. – Tls. leicht fleckig, Innengelenke etw. brüchig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

185 Emmel,H. I. Nomenclator Propriorum Nominum Germanicolatinus, Marium, Fluuiorum, Lacuum, Regionum, Insularum, Montium, Sylvarum, Populorum, Oppidorum, ordine Alphabetico dispositus. – II. Nomenclator Latinus Propriorum Vocabulorum, Ut Regionum, Insularum, Marium, Fluuiorum, Sylvarum, Lacuum, Montium, Populorum, Urbium, Vicorum, & Similium. – III. Nomenclator Quadrilinguis, Germanico Latino- Graeco Gallicus, In Classes IIII. Distinctus. Straßburg, Rihel [1592-1605]. 4°. [8] Bl. (I); [56] Bl. (II); [6] Bl., 420 Sp., [36] Bl. Spät. Hprgt. 240,–

I. VD16 ZV 4988. – **II.** VD16 E 1066. – **III.** VD17 39:145862S. - Sammelband mit drei polyglotten geogr.-hist.-theol. Begriffswörterbüchern a.d. späten 16. od. frühen 17. Jh. Über den Herausgeber Helfrich Emmel sind kaum biographische Daten bekannt, er stammte aus Wombach und wirkte als Philologe und Schulrektor in Alzenau. – Einband berieben u. etw. fleckig, ohne fliegende Blätter, einige Seiten m. Fehlst. an unteren Ecken. Moderate Seitenbräunung, vereinzelte Flecken. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

186 Engelgrave,H. u. J.Lobbet. Lucis Evangelicae, sub velum sacrorum emblematum reconditae pars tertia hoc est Caeleste Pantheon, sive caelum novum, in festa et gesta sanctorum totius anni… (Bände 1 und 2 zusammengebunden). (Beigebunden: Verschiedene Werke von Jacques Lobbet (siehe Beschreibung)). Köln, Busaeus u. Lüttich, Hovius 1657 u. 1653. 4°. 212, 278, 358, 246, 281, 112, 71, 49, 49, 198 S. Prgt. d. Zt. 60,–

Sammelband mit den 2 Bänden von Engelgraves „Lucis Evangelicae" sowie den folgenden Werken von Jacques Lobbet: „Quaestiones Theologicae, Historicae, Morales in Evangelia Dominicarum et Festorum Totius Anni" (Bände 1 – 3). „Speculum Ecclesiasticorum et in eo Monumenta venerandae Antiquitatis, opportunaque morum Documenta". „Via Vitae ac Mortis Tribus Libris Explicata". „De Fortitudine et Constantia Christiana Libri Tres". „Opus Morale de Peccato eiusque natura, poenis, ac remediis, in quinque libros divisum". – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur. Einband stark berieben mit gerissenem Pergament. Rücken beschädigt. Bindung fest. Altersübliche Papiernachdunkelung. Leichter bis mäßiger Schaden durch Wasser und Schimmel. Satzspiegel in noch guter Erhaltung. (16).

187 Engelschall,C.G. Fortgesetzte Heilige Betrachtungen unterschiedener Haupt-Sprüche aus dem Buch der Richter, und aus dem Buch Ruth… Drsdn. u. Lpz., Hübner 1736. 8 Bl., 1192 S., 20 Bl. – **Vorgebunden: Ders.** Fortgesetzte Heilige Betrachtungen unterschiedener Haupt-Sprüche aus dem Buch Josua… Drsdn. u. Lpz., Lesch 1729. 8 Bl., 656 S., 16 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

Zum Autor (1675-1738, Hofprediger in Dresden) siehe ADB VI, 143 u. Jöcher II, 352 f. – Insgesamt gutes Ex. – Provenienz: Adelsbibliothek.

188 Engelschall,C.G. Heilige Betrachtungen, unterschiedener Haupt-Sprüche aus denen Fünff Büchern Mosis… Andere Aufl. 3 Tle. in 1 Bd. Drsdn. u. Lpz., Lesch 1716. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Vord. Gelenk gebrochen, wurmspurig). 75,–

Zum Autor (Hofprediger in Dresden) siehe ADB VI, 143. – Buchblock mehrf. gebrochen, tls. lose. – Provenienz: Adelsbibliothek.

189 Eobanus Hessus, Helius. Poetarum omnium seculorum longe principis Homeri Ilias, hoc est, de rebus ad Troiam gestis descriptio, iam recens Latino carmine reddita. Paris, Jacques Bogard, 1543. 8°. 52 fol. Bl.Hübscher marmorierter Kalblederband des 17. Jhs. mit goldgeprägtem Rückenschildchen (geringfügig berieben). 600,–

Nicht bei Adams und Pettegree & Walsby. Nicht im elektronischen Katalog der Bibliothèque nationale. Offenbar sehr seltene Ausgabe der ersten drei Bücher der Ilias in der ersten lateinischen Übersetzung durch einen der grössten neulateinischen Dichter seiner Zeit, dem aus dem hessischen Halgehausen stammenden Helius Eobanus (eig. Koch; 1488-1540). Die komplette Übersetzung Eobanus' war 1540 in Basel bei Robert Winter erschienen. – Auf dem letzten Blatt Namensstempel „Germain Lemaistre P".

190 Erbauliche Betrachtungen, auf alle Tage des gantzen Jahrs. 2 Tle. in 1 Bd. O.O., Vlg. u.J. (Mitte 18. Jh.). Mit gest. Front. u. 12 Kupfertaf. 718 S., 1 Bl., S. 721-1484, 14 Bl. Register. Läd. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln. 90,–



189

Bibliographisch für uns nicht nachweisbar, fehlt der Titel zum ersten Teil. – Alle zwölf Monatskupfer (von Corvinus nach Groot, jwls. mit Vierzeiler) vorhanden. – Starke Gebrauchsspuren, Buchblock verzogen, Schluß tls. lose.

191 Escobar,L.de. Der Zeitkürtzer : Begreifft Allerley natürliche, moralische, Politische und Theologische Fragen, sambt derselben außlegung…; Sampt einem anmütigen Miserere oder Außlegung deß fünfftzigsten Psalmen David. Mchn., Heinrich u. Berg 1603. 4°. [4], 199 [i.e. 204] Bl. Prgt. d. Zt. 240,–

VD17 23:253375R. – Seltene, vom Schriftsteller und gegenreformatorischen Übersetzer Aegidius Albertinus (1560-1620) besorgte deutsche Übersetzung dieses fälschlicherweise Antonio de Guevara (1480-1545) zugeordneten, aber tatsächlich vom spanischen Dichter Luis de Escobar verfassten moraltheologischen und -philosophischen Werks. Neben zahlreichen theologischen Fragestellungen behandelt das Werk u.a. Traumdeutung und die Zulässigkeit und den Nutzen des Schachspiels. – Einband stärker berieben, Spiegel abgewetzt, ohne fliegende Vorsatzblätter. Titelblatt mit Fehlstelle an unterer Ecke, Papier stellenweise wasserrandig und eckknittrig, vereinzelte Randläsionen. Mit alter handschriftlicher Bibliothekssignatur.

192 Evangeliar (russisch). Moskau um 1900 (nicht vor 1894). Fol. Num. Bll. 1-6, 1-7, 7-238, 1-194, 1-4, 182, 5-260 u. 1-319, mit 4 ganzs. Holzschn. sowie einigen Zierst. u. Init. Holzdeckelbd. d. 18. oder 19. Jhdts. mit blindgepr. braunem Ldrbez. u. 2 Schl. Im Nachwort werden Kaiser Nikolaus II. (Thronfolge 1.XI.1894) und seine Gemahlin Alexandra Fjodorowna (Heirat 26.XI.1894) genannt. – Schön illustriert. - Möglicherweise inkomplett. Breitrandig, leicht gebräunt u. stockfl., in einen älteren Einband eingehängt, dieser berieben, mit Wurmspuren, Rücken spröde u. restauriert, Vors. u. Schließen erneuert, die obere ohne das Metallteil. Gewicht: 9 kg. – Gekauft wie besichtigt. 750,–

193 Faber,V. Teutscher Historien-Prediger. Das ist, Geistlich- und Weltliche Historien: Wie auch sittliche Fabeln und Poeten-Gedichte, Symbolen oder Sinnbilder, nach dem A.B.C. von allerhand Tugenden und



192

Lastern moralisirt. und Geistlicher Weis ausgelegt. Bde. 1-2 u. Supplement. (Nbg.), Endter u. Würzburg, Hertz 1684-86. 4°. Mit gest. Portr.-Front. Lbrbde. d. Zt. über Holzdeckeln mit Schließen. 150,–

VD17 12:201991F. – Umfangreiche, alphabetisch nach Themen sortierte, Predigt- und Diskurssammlung des deutschen katholischen Theologen Vitus Faber. Behandelt werden u.a. Feindesliebe, das Gewissen, Rinderzucht, Demut und die Hölle. Beide Hauptbände von 1684 sowie der 2 Jahre später erschienene Supplementband, so komplett. – Etw. berieben, gebräunt und vereinzelt wasserfleckig, Rücken des Hauptbandes mit Einriss, Vorsatzbl. des Supplementbds mit Fehlstelle, insg. gut erhalten. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur.

194 Faes,J. Weinender Jesus samt seinen liebreichen und heiligen Thränen… vermehrt und einer neuen Vorrede… übergeben. Lpz., Hoffmann 1705. Kl.4°. Mit gest. Portrait-Front. 1 Bl., 33 S., 2 Bl., 698 S., 12 Bl., 76, 112 S. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. Rverg. (Tls. etw. wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

VD 18, 1285347 X. – Der Autor war Pastor zu St. Wilhadi in Stade. - Tls. leicht fleckig. Ohne Bl. (a)4, nach Kustode jedoch kompl. - Provenienz: Adelsbibliothek.

195 Fecht,J. Sammelband mit 29 Hochschulschriften (Praes.: Johannes Fecht), Rostock Ende 17.-Anfang 18. Jh. 4°. Kart. d. Zt. – **Titelliste bitte anfordern**. Zu Fecht siehe Hauck/H. V, 788. – Provenienz: Adelsbibliothek. 480,–

196 Fecht,J. Sammelband mit 30 Hochschulschriften (Praes.: Johannes Fecht), Rostock Ende 17.-Anfang 18. Jh. 4°. Kart. d. Zt. – **Titelliste bitte anfordern**. Zu Fecht siehe Hauck/H. V, 788. – Provenienz: Adelsbibliothek. 480,–

197 Fecht,J. Sammelband mit 23 Hochschulschriften (Praes.: Johannes Fecht), Rostock Ende 17.-Anfang 18. Jh. 4°. Kart. d. Zt. – **Titelliste bitte anfordern**. Zu Fecht siehe Hauck/H. V, 788. – Provenienz: Adelsbibliothek. 360,–



198

198 Ferentilli,A. Discorso uniuersale, nel quale discorrendosi per le sei eta, & le quattro monarchie; si raccontano tutte l'historie & l'origine di tutti gl'inperij, regni, & nationi; cominciando dal principio del mondo, fino all'anno MDLXIX… 2 Teile in 1 Band. Venedig, Giolito de Ferrari 1574. 8 Bl., 231 S., 28 Bl. mit 2 Druckermarken in Holzschnitt auf den Titeln, 10 Holzschnitten im Text und figürlichen Holzschnitt-Initialen. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 450,–

Vgl. BM STC, Italian Books S. 246. STC 246. Gamba 1393. Jöcher II, 565 f. Nicht bei Adams. – Frühe Ausgabe der erstmals 1570 erschienenen schön ausgestatteten Weltgeschichte, die den Zeitraum bis 1569 behandelt. Mit interessanten Artikeln über die Erfindung der Buchdruckerkunst durch J. Gutenberg, den Tod Michelangelos (1560, S. 229) oder über Tizian (S. 231). – „Il suo discorso e un ben eseguito compendio di storia di tutte le eta" (Gamba). – Tls. fleckig u. gebräunt, das erste Titelbl. alt aufgezogen.

199 Fernandez,J.P. Historica relatio, de Apostolicis missionibus patrum Socetatis Jesu apud Chiquitos, Paraquariae populos. 1733. [13 st. 20] Bl., 276 S. 100,–

Sabin 24137. De Backer/S. III, 654. VD18 14807866. – Seltene lateinische Übersetzung dieses erstmals 1726 in lateinischer Sprache erschienenen und auch ins Italienische und Deutsche übertragenen Missionsberichts des Jesuitenordens in Paraguay. Leider unvollständiges Exemplar: Die beiden Indices sowie das Errata-Blatt fehlen. – Rücken restauriert u.m. Fehlstelle am oberen Kapital, S. 16-18 mit großem Tintenfleck, etw. gebräunt u. gilbstichig.

200 Feustking,J.H. Miscellan-Predigten. 2 Bde. Lpz. u. Gotha, Weidmann u. Mevio (1726). 4°. Mit (wdh.) gest. Portrait-Front. 9 Bl., 1316 S., 26 Bl.; 11 (le. w.) Bl., 1186 S., 29 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. etw. beschabt, kl. Bibl.-Rsch.). 120,–

Umfangreiche Predigtensammlung, posthum von J.B. Huhn mit fünffachem Register hrsg. – Stockfleckig, vereinzelt Marginalien. - Provenienz: Adelsbibliothek.

201 Feydeau,M. Meditations des principales obligations du chrestien… 4. ed. Paris, Le Mire 1670. Kl.8°. 6 Bl., 237 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. best., Gelenke leicht brüchig, kl. Bibl.-Rsch.). 75,–

Erstmals 1649 ersch. – Tls. schwach wasserrandig u. leicht wurmspurig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

202 Fiedler,C. Der mit heiligem Wandel und gottseligem Wesen geschickte und geschmückte Christ, oder Rechtschaffende From(m)e… (Lpz.), Laurer 1691. Kl.8°. 688 S. – **Angebunden: Jacobi,J.** Der seligmachende Glaube, was er nicht sey und was er sey ? Drsdn., Hekel 1704. 46 nn. Bl. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Wurmspurig). 90,–

I. Der Autor war Archidiakon in Rochlitz. – Im unt. Rand etw. wurmstichig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

203 Fischer,A. Tractatus asceticus, Das ist: Gründliche Abhandlung von denen drey heiligen Ordens-Gelübden. Ehemals in Latein heraus gegeben. Nun in das Teutsche übersetzet, durch Udalricum Appel. Mchn. u. Stadt am Hof, Gastl 1749. 8 Bl., 642 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). – Selten. – Hs. Besitzverm. a.V., dat. Straubing 1772. – St.a.T. 90,–

204 Fischer,L.E. Geistliche Betrachtungen, über die christliche Lehre der Wahrheit… Ludwigsburg u. Stgt., Pfotenhauer 1747. Mit gest. Titelvign. u. gest. Portrait-Front. 10 Bl., 516 S. Hldr. d. Zt. (Berieb., ob. Kap. leicht beschäd., kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

Erste Ausgabe. – Der Autor (1695-1773) war Kirchenlieddichter und u.a. Abt des Klosters Hirsau. – Provenienz: Adelsbibliothek.

205 Flechier,E. Recueil des oraisons funebres. Nouvelle ed. Paris, du Puis 1705. 2 Bl., 479 S., 4 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). 75,–

Klassische Leichenreden des Bischofs von Nimes, vgl. Brunet II, 1283. – Leicht wurmstichig (tls. Buchstabenverlust), tls. schwach wasserrandig, hs. Besitzverm. verso T. – Gest. Wappen-Exlibris. - Provenienz: Adelsbibliothek.



206

206 FLUGBLÄTTER – Flugblatt. Den Hanenreitern ich zur Schmach auf meinen hennen reite nach… Alter Geck willst Du nit schweigen… (fortlaufend derber Vers). Kupferstich um 1640. Ca 28,5 x 19,8 cm. D 800,–

Eine besondere Rarität in Form eines in Kupfer Einblattdruckes. – Anonymes, köstlich satiisches Blatt auf die schwäche der Männer un ddie daraus resultierende Revanche der Frauen. – Trotz einiger Defekte wegen des Themas und dessen adäquater bildmäßiger Umsetzung – und der deutlichen Verse – ein sehr kostbares Flugblatt. Bibliographisch von uns nicht nachweisbar. – Linke Seite am Rand Fehlstelle, serh kl. Bildverlust, durchgeh. knitterig und mit tls. etw. stärk. Altersspuren.

207 - Scheible,J. Die fliegenden Blätter des 16. u. 17. Jhdts, in sogen. Einblatt-Drucken mit Kupferstichen u. Holzschnitten … der polit. u. relig. Caricatur. Stgt. 1850. Mit 88 meist gefalt. lithogr. Tafeln. 334 S. Mod. Pbd. 100,–

Hayn/Got. I, 375. Schottenloher 512. – Enth. Abb. illustr. Flugblätter aus den Beständen der Ulmer Stadtbibliothek.

208 Folengo,T. Macaronea. Merlini Cocai poete mantuani Macaronices. Venedig, Arrivabene 1520. Mit 12 Textholzschn. 111 (von 119) Bl. Prgt. d. 17. Jh. 360,–

Essling 2086. Sander 2830. Erste illustr. Ausgabe. – Es fehlen die ersten 8 Bl. (inkl. Titel), sowie das w. Bl. am Schluß. Fleckig, einige (tls. repar.) Randläs. St.a.V. – Selten.

209 Fonseca,C.de. Devout contemplations expressed in two and fortie sermons upon all quadragesimall gospells, written in spanish… London, Islip 1629. 4°. Mit Kupfertitel. 2 Bl., 648 S., 9 Bl. Ldr. d. Zt. (Kap. etw. beschäd., kl. Bibl.-Rsch.). 150,–

STC 11126. – Der Kupfertitel zeigt zehn Szenen aus dem Leben Christi. – Buchblock angebrochen, wasserrandig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

210 Francke,A.H. Erklärung Der Psalmen Davids. Mit einer Vorrede hrsg. Bd. 1 (v.2). Halle, Waisenhaus 1730. 4°. 19 Bl., 1296 S., 24 Bll. Prgt. d. Zt. (Schwach gebräunt u. fleckig). 100,–

DBA 337, 399 (Hirsching). Erste Ausgabe. – Ohne Portr. Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, etw. feuchtigkeitswellig. - Provenienz: Adelsbibliothek.

211 Francke,A.H. Kurtze Sonn- und Fest-tags-Predigten. Halle, Waisenhaus 1716-17. Getr. Pag. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg. (Etw. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

Tls. mit separaten Titelbl., da die Predigten auch einzeln verkauft wurden. Vgl. Raabe/Pfeiffer, A.H. Francke Bibliographie seiner Schriften, Nr. D 5.1-a. – Provenienz: Adelsbibliothek.

212 Francke,A.H. Sonn- und Fest-Tags-Predigten, welche theils in Halle, theils an verschiedenen auswärtigen Oertern… Halle, Waisenhaus 1724. 4°. Mit gest. Titelvign. u. gest. Portrait-Front. 5 Bl., 1684 S., 22 Bl. Ldr. d. Zt. (Berieb., ob. Kap. etw. beschäd., kl. Bibl.-Rsch.). 120,–

Diese Predigtensammlung des Waisenhaus-Gründers nicht bei Faber du Faur. – Tls. gering gebräunt, vereinzelt schwach wasserrandig. - Provenienz: Adelsbibliothek.

213 [Franck, Sebastian]. Sprichwörter /schöne/weise Kluogredenn. Darinnen Teutscher un(d) anderer Spraachen Höfflichkeyt/Zier /Höhste Vernunfft un(d) Kluogheit/was auch zu Ewiger und zeitlicher Weißheit / Tugent/Kunst und Wesen dient/ gespürt un(d) begriffen. Von Alten und jetzigen im brauch gehabt und beschrieben / In etlich Tausent zusamen bracht. Frankfurt a.M., Christian Egenolff Erben, 1555. 8°. 31 unnum. Bl. (Titel und Register; ohne das



213

letzte weisse Blatt), 390 fol. Bl., 2 weisse Bl. Mit einem kleinen Titelholzschnitt. Halblederband d. 19. Jhs. mit goldgeprägtem Rückentitel. (Gelenk geplatzt, berieben und etwas bestossen). 1.000,–

VD16 F-2127. Bei Goedeke II, S. 9f. ist diese Ausgabe nicht erwähnt. Maltzahn I, 1255. Kaczerowsky A164. Nicht bei Adams.

214 Fresenius,J.P. Pastoral-Sam(m)lungen. 16 (von 24) Tle. in 8 Bdn. Ffm. u. Lpz., Garbe 1748 ff. Mit (wdh.) gest. Titelvign. Hldrbde. d. Zt. (Berieb. u. best., tls. beschäd.). 90,–

Vorhanden: Tle. 1/2, 3/4, 7/8, 9/10, 11/12, 15/16, 19/20, 21/22. – Tls. Gebrauchsspuren.

215 Freylinghausen,J.A. Compendium, oder kurtzer Begriff der gantzen Christlichen Lehre in XXXIV Articuln… 9. Aufl. Halle, Waisenhaus 1731. Mit gest. Titelvign. 10 Bl., 155 S. – **Angebunden: Freyer,H.** Erste Vorbereitung zur Universal-Historie. Die andere Edition. Ebda. 1727. 18 Bl., 366 S., 22 Bl. Hldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren, ob. Kap. beschäd.). 90,–

I. Der Autor (1670-1739) war Mitarbeiter u. Nachfolger Franckes in der Direktion des Waisenhauses (siehe Faber du Faur S. 376). - Tls. etw. wasserrandig, fehlen die flieg. Vors., N.a.T. - Provenienz: Adelsbibliothek.

216 Freylinghausen,J.A. Grundlegung der Theologie, darinn die Glaubens-Lehren aus göttlichem Wort deutlich vorgetragen… 9. Edition. Halle 1734. Mit gest. Tvign. 8 Bl., 487 S., 19 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Tls. kl. Wurmspuren). – Tls. etw. wurmspurig (geringer Buchstabenverlust). – Provenienz: Adelsbibliothek. 80,–

217 Freylinghausen,J.A. Schriftmäßige Einleitung zu rechter Erkäntniß und heilsamen Gebrauch des Leidens und Sterbens unsers Herrn und Heilandes Jesu Christi. Halle, Waisenhaus 1714. 8 Bl., 208 S. – **Angeb.: Ders.** Betrachtungen von der Gnade des neuen Testaments. Ebda. 1714. 1 Bl., 158 S. – **Ders.** Das hohepriesterliche Gebeth unsers hochgelobten Heylandes Jesu Christi… Ebda. 1719. Mit gest. Front. 11 Bl., 693 S. – **Ders.** Fundamentum Ecclesiae, oder: Der Grund der Christl. Kirche… Ebda. 1719. 4 Bl., 72 S. Blindgepr. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Tls. best. u. berieb.). 180,–

Sammelband mit 4 Werken Freylinghausens. – Schwach gebräunt u. fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek. Freylinghausen (1670-1739) war Mitarbeiter u. Nachf. H. A. Franckes in der Direktion des Waisenhauses (s. a. F. d. Faur S. 376).

218 Friedlieb,P.H. Medulla Theologiae, seu Locorum Theologicorum per Theoremata, Dicta Classica, Quaestiones controversas & Casus Conscientiae, cum appendicibus Augustanae Confessionis, Eiusdem Apologiae, Articulorum Smalcaldicorum, Libri Interim, Formulae Concordiae, Florum quorundam ex Patribus, Hereseon praecipuarum, cum notabilioribus Symbolis Ed. Tertia. Lpz., Mamphras 1659. Mit gest. Portr. u. Frontisp. 1219 S. Ldr. d. Zt. – Titelbl. mit Eintr. v. alter Hand. - Portrait mit kl. Fehlst. – Provenienz: Adelsbibliothek. 120,–

219 Friedlieb,P.H. Theologia exegetica, sive: Observationes biblicae in vetus et novum testamentum… 2 in 1 Bd. Ffm., Götz 1660. Fol. Mit 1 Kupfertitel u. gest. Portrait-Front. 8 Bl., 1070 S., 11 Bl., 972 S., 3 Bl., 130 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. Gebrauchsspuren, kl. Bibl.-Rsch.). 200,–

Bd. 1 in 2. Aufl., Bd. 2 in EA. – Der Autor war ab 1659 Superintendent in Stralsund. Mit Anhang (130 S.) „Auctaria Historica". – Portrait lose. Tls. leicht fleckig, vereinzelt schwach wasserrandig u. einige Marginalien. Angebunden mehrere w. Bl. mit hs. Eintr. – Provenienz: Adelsbibliothek.

220 Fritsch,A. Gottlobs dreyhundert zufällige Andachten, und erbauliche Gedancken, bey verschiedenen Begebenheiten. Lpz., Banckmann für Weidmann 1687. Mit gest. Front. 14 Bl., 636 S., 9 Bl. - **Angebunden: Fischer,J.** Christliche hertzbewegende Betrachtungen denen Gläubigen zum Trost… Lpz., Boye 1692. 7 Bl., 945 S., 22 Bl. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 180,–

I. Selten. Ahasverus F. (1629-1701) war Kirchenlieddichter aus Mücheln, vgl. ADB VIII, 108 f. Das Front. zeigt den Autor am Schreibtisch in seiner Bibliothek sitzend. – Front. u. Titelbl. lose. Vors. beschäd. – Provenienz: Adelsbibliothek.

221 Froidmont,L. Commentaria in sacram scripturam. 2 Tle. in 1 Bd. Rouen, Boucher u. Herault u.a. 1709. Fol. 5 Bl., 493 S., 19 Bl.; 2 Bl., 294 S., 1 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. (Vdeckel lose, best. u. berieb.). 200,–

Erste Rouener Ausgabe des posthum erschienenen Bibelkommentars. Aus Froidmonts religiösen Selbstverständnis heraus vertrat er im beginnenden 17. Jhdt. noch das katholische, scholastische Weltbild, wobei er einige Schriften gegen das heliozentrische Weltbild publizierte. – Stellenweise gebräunt u. fleckig. Zahlr. Marginalien.

222 Fromm,V. Geistreiche Schriften, in welchen das wahre Christenthum richtig vorgetragen, der falsche Gottesdienst nachdrücklich widerlegt,… hrsg. von B. Biehler. Lpz., Teubner 1740. Mit gest. Front. 7 Bl., 908 S., 8 Bl., 205 S. Hldr. d. Zt. (Berieb., unt. Kap. beschäd., kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

Selten, kein Eintr. im KVK. Valentin Fromm war Superintendent zu Brandenburg. – Tls. fleckig u. etw. wasserrandig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

223 Fürsen,K.T. Einfältiger Unterricht, was diejenigen zu thun haben, die zur Beicht und Abendmahl gehen wollen,… Hbg., Völcker 1681. 8 Bl., 734 S., 5 Bl. – **Angeb.: Wolf,C.S.** Trähnen-Quelle, öffentlich angewiesen in unterschiedenen Aufmunterungen für bußfertige Seelen… Ratzeburg, Nissen 1682. 16 Bl., 798 S., 9 Bl. Ldr. d. Zt. (Schließen fehlen, ob. Kap. läd., best. u. berieb.). 80,–

I. VD17 3:005320H. – **II.** VD17 39:159401U. Ohne gest. Front. - Buchblock vorne gelöst, schwach gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek.

224 Gataker,T. Certaine Sermons, first preached, and after published at severall times, and now gathered together into one volume… London, Haviland für Brewster 1637. 4°. Getr. Pag. Ldr. d. Zt. (Tls. leicht wurmspurig, hs. Rtitel, kl. Bibl.-Rsch.). 150,–

Sammelausgabe der Werke des Londoner Theologen und Philosophen (1574-1654). – Innengelenke brüchig, tls. gering gebräunt. - Provenienz: Adelsbibliothek.

225 Gaudlitz,G. Wohlgemeynte Vermahnung zum bußfertigen Beichten… 2. verb. Aufl. Drsdn. u. Lpz., Hekel 1738. Mit gest. Front. 16 Bl., 330 S. - **Angebunden: Hensel,M.** Kleine Schriften vom wahren Christenthum für Einfältige absonderlich auf dem Lande. Züllichau, Waisenhaus 1740. 4 Bl., 183 S. – **Anonym** Eine gantze Mandel guter Pflichten … vor solche… glücklich zu heyrathen gedencken… von einem Freund der Wahrheit, der noch unverheyrathet ist. Lpz., Deer 1732. 122 S., 7 Bl. – **Müller,A.L.** Jesus Christus, der einzige Grund des Glaubens… Jena, Ritter 1739. 64 S. Hldr. d. Zt. (Vdeckel mit Bezugsfehlst., kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

I. Gottlieb G. war Vesper-Prediger zu St.Thomae in Leipzig. - Bindung gelockert. – Provenienz: Adelsbibliothek.

226 Gaussen,S. Dissertationes theologicae. Ed. nova. Halle, Offizin Crug 1727. 16 Bl., 462 S., 9 Bl. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. reicher Rverg. (Kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

Mit Vorwort von J.J. Rambach. – Enthält: I. De studii theologici ratione. II. De natura theologiae. III. De ratione concionandi. IV. De utilitate philosophiae in theologia. V. De recto usu clavium. VI. De verbo dei. – Anfangs u. Schluß etw. schmutzfleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

227 Gauzzo,S. De civili conversatione dissertationes Politicae. Jena, Lithandreanus 1606. [18] Bl., 744 S., [12] Bl. Prgt. d. Zt. (Schließbänder fehlen). 300,–

VD17 23:284616, cnp01876385. – Bedeutendes Werk des italienischen Humanisten, Rechtsanwalts und Dichters Stefano Guazzo (1530-1583) zur Etikette, hier in Jenaer Ausgabe von 1606. Das Werk wurde oftmals verlegt und hatte Einfluss auf die Dramen William Shakespeares. Mit dekorativen Titelbordüren. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben u. bestoßen. Rückdeckel, Vor- und Nachsatz sowie erste und letzte Seiten etw. wurmstichig (leichter Buchstabenverlust). Ansonsten guter Zustand: Bindung fest. Altersübliche Seitennachdunkelung. Vereinzelte Anstreichungen / Marginalien alter Hand.

228 GEBETBÜCHER – Mörl,G.P. Neu-verbessertes Buß-, Beicht- und Communion-Buch… Nbg., Adelbulner 1716. Schm.8°. Mit dplblgr. gest. Front. u. 3 Kupfertaf. 23 Bl., 482, 132 S., 6 Bl. Register. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Metall-Schließe u. Goldschn. (Berieb., unt. Kap. mit Fehlst.). 60,–

Enthält 80 Gebete u. einen Anhang (132 S.) mit Liedern. – Etw. fleckig, Front. stark gelockert.

229 Gebhard,B. Christliche und vernünftige Gedanken von der Unversöhnlichkeit. Loz. und Greifwald, Weitbrecht 1743. 152 S. – Angebunden: Ders. Christliche und vernünfftige Gedanken von der Versöhnung…1745. 248 S. Hldr. d. Zt. – Provenienz: Adelsbibliothek. 80,–

230 Geier,M. Allgegenwart unsers allsehenden Gottes… wobey die sechs Buß- und Fast-Tags-Predigten des 1672. Jahres… auffgelegt. Drsdn. u. Lpz., Hübner 1696. Mit Kupfertitel u. gest. Portrait-Front. 21 Bl., 804 S., 34 Bl. Ldr. (monogr. u. dat.: „A.F.V.D. 1698") mit goldgepräg. Fileten, Rsch., reicher Rverg. u. Goldschn. (Berieb., fehlen die Schließen, ob. Kap. mit Fehlst., kl. Bibl.-Rsch.). 120,–

Erstmals 1674 ersch. Erbauungsschrift des Dresdener Oberhofpredigers Martin G. (1614-1680). – Schluß leicht wurmstichig, Innendeckel mit Siegelwachsresten. – Provenienz: Adelsbibliothek.

231 Geier,M. Liebe zu Gott und dem Nähesten, nach Anleitung zwey und funffzig Biblischer Sprüche erwogen. 5. Aufl. Lpz., Gleditsch 1700. Mit gest. Front. 2 Bl., 636 S., 14 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

VD 17, 23:664168 N. – Martin Geier war Stadtsuperintendent von Leipzig, „ein Geistesverwandter Arndts, der alle Worte der Schrift auf die Waagschale legte" (B. Carpzov). – Tls. leicht wurmstichig, Druck- u. Kupfertitel lose. – Provenienz: Adelsbibliothek.

232 Geier,M. Volumen concionum miscellanearum, das ist unterschiedliche und denckwürdige Predigten,… Lpz., Weidmann 1687. 4°. 7 Bl., 1116 S., 40 (statt 44) Bl. – **Angeb.: Alberthoma,T.** Richter in dem Paradieß, in verschiedenen, schönen, und geistreichen Predigten vorgestellet… Herborn, Andrea 1694. 8 Bl., 295 S., 5 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. 120,–

I. VD17 23:240128D. – **II.** VD17 75:671320B. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, Titel mit Einriss u. aufgezogen (erstes Werk). – Provenienz: Adelsbibliothek.

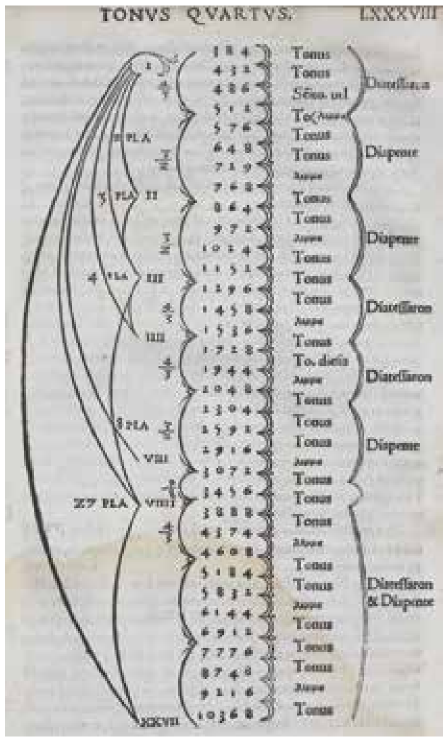
233 Gelresche Landt Ende Stadt-Rechten int Over-quartier van Ruremonde. Den tweeden Druck. Roermond, Gaspar du Pree 1665. 4°. Mit gest. Titel. 5 Bl., 399 S., 11 Bl. Ldr. d. Zt. (Schließbänder fehlen, best. u. berieb., ob. Rckn. läd.). – Buchblock angebrochen, tls. etw. Randläsuren, stellenweise gebräunt u. fleckig. 150,–

234 (Gengenbach, Phamphilus). Nouella. Wär jemandtz der new mär begärt Der wirt in disem büchlin gwärt. Er wirt hören gross obenthür, Die do kurtzlich ist gangen für. (Basel, Pamphilus Gengenbach, 1522/23). 4°. 18 unn. Bll. mit 7 grossen, tls. wdh. u. einigen kl. Rand-Holzschn. Hlwd d. 19. Jhdts. 12.000,–

VD 16, G 1211. Goed., Grundriss II, 147, 16 u. Gengenbach 514, 16. Neufforge S. 341: „von allergrösster Seltenheit". Hieronymus 319 (mit dem Versuch einer Zuweisung der Holzschn.). Muther 1371. Flögel III, 209. – Die beste Satire Gengenbachs in Reimen gegen Murner, der die Reformation beschwören will, aber vom Geist derselben verschlungen wird. „In seinem kurzen Aufsatz über die Holzschnitte des Basler Malers Conrad Schnitt… weist [Koegler] am Schluss noch darauf hin, dass man einige Basler Holzschnitte von etwa 1521 bis 1524 auf ihren Zusammenhang mit dem Werk Schnitts… hin prüfen sollte; darunter führt er Gengenbachs Mönchskalb und die Novella und andere verwandte, nicht genannte, Illustrationen Gengenbachs, und Lamparters an. In seinem späteren Artikel über Hans Herbst (Thieme/B. XVI, 450) zählt Koegler in der ersten der zwei Holzschnitt-Gruppen, die er Herbst zuzuweisen versucht, Gengenbachs Gestryfft Schwitzer Baur, die Novella und den Hercules Germanicus auf, ohne auf seine frühere Meinung zu sprechen zu kommen. Die Holzschnitte der Novella stammen nun allerdings mindestens von zwei, wohl von drei z. T. recht verschiedenen Händen…" (Hier.). – Die Holzschn. vereinzelt etwas flauer im Druck, einige Bll. am rechten Rand bis auf den Bildrand beschnitten; tls. minimaler Bildverlust. – Titelbl. mit hs. Nummer und brauner Fleck auf dem Holzschnitt. – Letztes Bl. Reste von 1 Blattweiser. – Extrem selten.

235 (Gennep,J.v. Rede vnd Antwort der ietziger zwey spaltu(n)g in der Christlicher kirchen mit xiii Artiklen allen mißuerstant vnd jrthumb jetz swebende vß der heiliger schrifft kl(ae)rlich widderlagende. Vrspruncklich vß dem Hantbüechlin D. Johannis Eckij vnd Fragstucken D. Johannis Dietenberger versam(m)let… Köln, J.v.Gennep 1542). Kl.8°. XCV num. Bl. (Nummerierung fehlerhaft). Einf. spät. Lwd. (Gebrauchssp., angestaubt u. tls. fleckig). 240,–

VD 16 G 1248. M.Stark, Ex Officina Melchioris, S. 165, Nr. 8. Seltene erste Ausgabe dieser Schrift gegen die Reformation in Köln, zusammengestellt von dem katholischen Verleger und Kontroversschriftsteller J.v.Gennep, in Dialogform zwischen „Paulus eyn Christ und Martinus eyn ketzer". – Es fehlen die 8 unnum. Bl. mit dem Titel und der Vorrede am Anfang und das unnum. Blatt mit der Druckermarke am Schluß. – Oben tls. knapp, vereinzelt in die Schrift beschnitten. Tls. etw. feuchtigkeitsrandig u. ger. gebräunt. Bl. H1 mit Abriß am ob. Rand mit ger. Textverl.



236

236 Georgius (Zorzi), F. De harmonia mundi totius cantica tria. (Am Schluß:) Venedig, Bernardinus de Vitalibus 1525. 4°. 14 nn. Bl., 338, 136 röm. num. Bl. (ohne Bl. 282 u. 287 im 1. Teil u. Bl. 118 u. 128-132 im 2. Teil). Mit Titelbordüre, einigen Hs.- Diagrammen u. zahlr. Initialen. Einf. Prgt. d. 17. Jh. mit hs. Rtit. (Gebrauchssp. tls. fleckig u. etw. knittrig). 900,–







Adams G 467. BMC, Italien Books 301. Nicht bei Scholem, Bibliogr. Kabb., Caillet, Ferguson etc. Erste Ausgabe. – Sehr seltenes theosophisch-kabbalstisches Werk, das Papst Clemens VII. gewidmet war, aber 1583-84 auf den Index gesetzt wurde. – Pagin. teilw. ungenau. – Ohne die beiden letzten (leeren) Bl., das Bl. mit dem Impressum verkehrt eingebunden. – Tls. knapp beschnitten, oben teilw. mit Textverl. Tls. feuchtigkeitsrandig, am Schluß im oberen Eck zunehmend sporfleckig, tls. mit Randschäden u. tls. mit Verl. der Blattzählung. Einige alte Margin., tls. Wurmsp. im unt. Rand u. Bug.

237 Gerhard,J. Harmoniae quatuor evangelistarum. Bd. 3 (v.3). Hbg., Hertel 1730. Fol. 9 Bl., S. 1121-2279, 55 Bl. Prgt. d. Zt. (Gebräunt u. etw. fleckig, tls. etw. best. u. berieb.). 60,–

VD18 90617819. – Titelbl. lose u. mit Randläsuren (etw. Textverlust), stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. wurmspurig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

238 Gerhard,J. Neun und zwantzig auserlesene Predigten, über besonderbahre schöne Texte und Sprüche auß Heiliger Göttlicher Schrifft Alten und Neuen Testaments… auffs neue auffgelegt. Launoy in Offenbach für Liebezeit in Hbg. 1695. Kl.4°. 2 Bl., 492 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Innengelenke etw. brüchig, kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

Selten, nur 2 Eintr. im KVK (Wittenberg u. Tübingen). – Gering gebräunt, fehlen die flieg. Vors. – Provenienz: Adelsbibliothek.

239 Gerstäcker,J.C. Amoenitates anglicanae, das ist Engeländische Ergötzlichkeiten, oder Anmuthige und erbauliche Gleichnüße aus denen geistreichen Schrifften derer engelländischen Lehrer… zusammen getragen… Nebenst einer Vorrede V.E. Löschers. Magdeburg u. Lpz., Seidel 1717. 4°. Mit gest. Front. 7 Bl., 2044 S., 46 Bl. Ldr. d. Zt. (Berieb.). 240,–

Jöcher VI, 1428. Wohl einzige Ausgabe. – Enthält alphabetisch geordnet Artikel über Abgötterey, Auffrichtigkeit, Begierden, Ehebruch, Ehestand, Eheliche Liebe, Gedult, Geitz, Heucheley, Kampff, Kirchen-Raub, Kleider, Lust (böse), Rechts-Händel, Reichthum, Teuffel, Tod, Zeit, Züchtigung, etc. – Tls. gering gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek.

240 Gertner,J.G.C. Diagoras in seinen alt-belebten Tagen von seinen Söhnen gecrönet. Das ist: Wahrer Lohn einer alle Tugenden nach sich ziehenden Gottes-Forcht, als der Hochwürdigste, des Heil. Röm. Reichs Fürst und Herr, Hr. Franciscus Conradus, des Heiligen Römischen Reichs Graf von Stadion,… zum Bischof zu Bamberg,… den 23. Julii, 1753. erwehlet, daraufhin den 4ten Novembris solennissime consecriret wurde. Bamberg, G.A. Gertners Witwe 1753. Fol. Mit Kopf- und Schlußvign. sowie 4 kleinen Holzschnitt-Wappen im Text. 9 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. 150,–

VD 18 vorläufig [Februar 2020] 14706040-001. – Sehr seltenes Festgedicht zur Konsekration von Franz Conrad Reichsgraf von Stadion und Thannhausen (1679-1757) zum Bischof von Bamberg; verfaßt von Johann Georg Christoph Gertner (1710-1786).

241 GESANGBÜCHER – Diurnale chori, sive horae diurnae breviarii romani cum tonis psalmorum, melodiis antiphonarum, hymnorum… Fbg., Wehrlin für Speckner 1686. Kl.8°. Mit zahlr. typogr. Musiknoten im Text. 2 Bl., 682 (von 688), CXIV S. Ldr. d. Zt. mit 1 (von 2) Schließe. (Starke Gebrauchsspuren, Rckn. mit Fehlst.). 180,–

Sehr seltenes Gesangbuch (keine Eintr. in WorldCat u. KVK) des Freiburger Verlegers Johann Michael Speckner (nachweisbar 1660-1686 in Fbg. tätig). Für diese Edition beauftragte er den Drucker Johann Jacob Wehrlin (Anfang der 1660-er Jahre in Hohenems, später in Ravensburg als Drucker tätig) und droht im Vorwort Nachdruckern göttliche und weltliche Strafe an. – Es fehlen die S. 47-50 u. 59-60. Etw. fleckig u. gebräunt, S. 535 mit. hs. Streichung in Grün.

242 - Dresdner Gesangbuch auf höchsten Befehl hrsg. Drsdn. u. Lpz., Teubner 1834. XVIII, 558, 40 S. Gepräg. Ldr. (dat. 1836) mit punz. Goldschn. (Berieb.). 60,–

Tl. 1: Glaubenslehre, Tl. 2: (ab S. 225) Sittenlehre. Anhang: (40 S.) Gebete u. Andachtsübungen – St.a.T.

243 - Elsass – (Girrendes Täublein in einem Gesang-Buch alter und neuer geistreicher Lieder… samt einem Gebet-Buch… Straßburg, Heitz 1741). 6 (von 8) Bl., 972 S., 12 Bl., 66 (von 68) S. Läd. Ldr. d. Zt. 120,–

Selten. Gesangbuch ohne Noten, mit Angabe der Melodie zu jedem Lied. Enthält 856 Lieder. – Ohne Titel, 1 Bl. Vorstücke, Front. u. le. Bl. Starke Gebrauchsspuren, Register beschäd., 1 Vorwort-Bl. nur fragm. erhalten. – Gekauft wie besichtigt.

244 - – Haupt,T.F. Manuale Chori pro cantandis horis biurnis breviarij romano recogniti, psalmis, antiphones, hymnis,… Colmar, (Decker 1704). Mit zahlr. typogr. Musiknoten im Text. 21 Bl., 716, CXII (von ?) S. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Starke Gebrauchsspuren, fehlen die Schließen). 120,–

Selten, diese Ausg. nicht im WorldCat u. KVK. Erstmals 1684 u. bis 1739 in mehreren Auflagen ersch. – Umfangreiches elsässisches Gesangbuch (für Straßburg, Konstanz, Basel). – Textverlust des Titelbl. betrifft auch Druckjahr u. Verleger. Enthält das Vorwort von 1684, die Tabula Temporaria beginnt mit dem Jahr 1704. Starke Gebrauchsspuren, S. 54-69 u. 131-134 nur fragm. erhalten, zahlr. Bl. mit Randfehlst., am Schluß fehlen mehrere röm. num. S. - Gekauft wie besichtigt.

245 - Freylinghausen,J.A. Geistreiches Gesangbuch den Kern Alter und Neuer Lieder, wie auch die Noten… 17. Aufl. Tl. 1 (= alles). Halle, Waisenhaus 1734. Schm.8°. Mit gest. Titelvign. u. gest. Front., sowie zahlr. typogr. Musiknoten im Text. 23 Bl., 1158 S., 36 Bl. Ldr. d. Zt. mit Goldschn. (Kl. Bibl.-Rsch.). – RISM DKL 1734,05. – Provenienz: Adelsbibliothek. 180,–

246 - Lüneburg. Vermehrtes Lüneburgisches Kirchen-Gesang-Buch, nebst einem Gebet-Buche,… 5. Aufl. Lüneburg, Sterne 1789. Gr.8°. 8 Bl., 1209 S., 20 Bl., 128 S. Ldr. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 75,–

Umfangreiches Sterne-Gesangbuch, enthält 1176 Liedtexte u. Gebete. – Tls. gering gebräunt, eine Lage gelockert. – **Dabei: Gesangbuch** zur Beförderung der öffentlichen und häuslichen Andacht. Straßburg 1808.

247 - Schmidlin,J. Singendes und spielendes Vergnügen reiner Andacht, oder: Geistreiche Gesänge, nach der Wahl des Besten… 5. Aufl. Zürich, Bürkli 1792. Gr.8°. Mit gest. Portrait-Front. u. zahlr. Musiknoten im Typendruck. 4 Bl., 941 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen u. mod. Rsch. (Berieb.). 90,–

Eitner IX, 35. – Erfolgreiche Chorsammlung Schmidlins (1722-72), der Schüler von Bachofen und Pfarrer in Wetzikon war. – Tls. leicht fleckig.

248 GESELLSCHAFT JESU – Sammelband mit 11 Schriften, meist mit Reihentitel: Richtige Sammlung der Schutzschriften für die Gesellschaft Jesu in Frankreich; derselben Institut, Constitutionen, Gelübde, Regierungsart, Lehre, Aufführung, etc. betreffend. Augsburg, Wagner 1762. Kl.4°. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Beschabt). 150,–

Enthält u.a. (O.O. u. Vlg.): Alle haben unrecht, oder unparteyischer Ausspruch einer freydenkenden Dame aus Frankreich (= C.C.L. Abrassevin) ueber die jetzige Umstände der Jesuiten, 1762. – Tls. leicht fleckig, N.u.St.a.T., St.a.V.

249 Giannettasio,N.P. Ver Herculanum. Neapoli, ex officina Jacobi Raillard 1704. [4] Bl., 256 S. Prgt. d. Zt. 300,–

Jöcher II, 982. Vgl. Tarzia di Fabio: Nicola Partenio Giannettasio, in: Dizionario Biografico degli Italiani LIV. - Erste Ausgabe dieses vom italienischen Jesuiten Nicola Partenio Giannettasio (1648-1715) verfassten poetischen Werks über den Frühling in Herculaneum, zwei weitere Bände über die Jahreszeiten waren 1696 (Aestates Surrentinae) und 1698 (Autumni Surrentini) erschienen. – Einband sporfleckig, Buchblock zum Ende hin mit geringen Wasserspuren. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur.

250 Giblehr,G.H. Ultimus & novissimus dies Jesu Christi, Das ist: Unvorgreiffliche Gedancken, von dem erfundenen warhafftigen Termino des Letzten und Jüngsten Gerichts,… O.O., Selbstverlag 1702. Kl.4°. 4 Bl., 56 S. Brosch. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 100,–

Seltene Streitschrift des aus Melsungen gebürtigen Pfarrers (1658-1708), ab 1691 Lehrer in Trendelburg. – Gering gebräunt, Vors. lose. – Provenienz: Adelsbibliothek.



251

251 Giovio,P. Elogia virorum bellica virtute illustrium veris imaginibus supposita, quae apud Musaeum spectantur. Florenz, L. Torrentino, 1573. Fol. (34:22 cm). Mit Holzschnitt-Druckermarke. (Medici-Wappen) sowie figürl. u. floralen Initialen. 340 S., 2 Bll. Dunkelblauer Ldr. des 19. Jh. mit Goldfileten, auf beiden Deckeln vergoldetes bekröntes Monogramm und goldgepr. Wappensupralibros von J. Gomez de la Cortina sowie in den Ecken vergoldetes bekröntes Monogramm. (Innenkantenverg. u. Goldschnitt; etwas be-

rieben, Ecken u. Kanten leicht bestoßen, unteres Kapital abgestoßen). 900,–

Vgl. Edit16 CNCE 21175, Adams G 639, Alden-L. 551/23, Fueter 51 f. u. Mortimer 213. - Spätere Ausgabe, kollationsgleich mit der ersten, 1551 bei Torrentino erschienenen; lediglich auf dem Titel das ursprüngliche Datum durch eine Zierleiste ersetzt und das neue unterhalb aufgestempelt. Die Cosimo de' Medici gewidmeten Elogien waren ursprünglich als erläuternder Text zu den Porträts gedacht, die Giovio in seinem 1536-43 bei Como erbauten Museum ausgestellt hatte. Behandelt werden vor allem italienische Kriegshelden, aber auch Piraten, türkische und persische Herrscher etc., auf S. 171-174 findet sich eine Biographie von Christopher Columbus, S. 304-308 sind Hernando Cortés gewidmet. – Gereinigt, Titel u. letzte Bll. noch leicht stockfleckig; vereinzelt meist kl. Randeinrisse rest., so S. 157/158, 207/208, 231/232 u. 327/328. S. 122 lange u. S. 124 kurze Randnotiz in Tinte. Aus der Bibliothek von Joaquín Gómez de la Cortina, Marqués de Morante (1812-1868), hoher spanischer Beamter und Bibliophiler (vgl. Bogeng 202-208), im vord. Innendeckel dessen Exlibris u. Buchhändlerschild von H. Samuel, Paris. – Later edition, collation identical with the first edition published by Torrentino in 1551; original date on the title replaced by a vignette and the new one stamped below dedication. With Torrentino's device of the Medici arms and figured and foliated initials. „Includes accounts of Columbus & Hernando Cortés" (Alden-L.). – Cleaned, still light foxing to title and final pages; a few and mostly short marginal tears restored, ink annotations to 2 pages. Bound in 19th century calf gilt, somewhat rubbed, extremities slightly worn, tail of spine chipped. With coat-of-arms gilt to both covers and bookplate of the high Spanish official and bibliophile Joaquín Gómez de la Cortina, Marqués de Morante.



252

252 Giovio,P. Novocomensis vitae duodecim vicecomitum mediolani principum. Ex bibliotheca regia. Paris, Stephanus 1549. Mit Druckermarke a.T. u. 10 Holzschn.-Portr. im Text. 199 S. Spät. Hldr. (Rckn. läd., wurmspurig, etw. best.). 900,–

Selten. – Gebräunt (Anfang u. Schluss stärker), durchgehend Randläsuren, stellenweise etw. fleckig u. wasserrandig. Marginalien u. Anstreichungen.

253 Glass,S. Evangelicorum et epistolicorum textuum, qui Dominicis & festis diebus in Ecclesia tractari solent. Pars I-III (v. 4) in 3 Bdn. Gotha, Endter 1647-49. 4°. Mit gest. Titel u. gest. Portr. Prgtbde. d. Zt. mit hs. Rtit. (Best. u. berieb., fleckig u. etw. gebräun, tls. Bezugsfehlstellen). – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek. 200,–

254 Glass,S. Israels Trost und Freud. Das ist: Deß Geistreichen Königs und Propheten Davids auserlesene Psalmen, mit den Summarien, samt beygefügten Reimsprüchlein und Gebeten so aufs neu über einen jeglichen Psalm eingerichtet worden. Nbg., Endter Erben 1660. Mit 7 ganzs. Kupferst. (von 8, ohne das Front.). 7 Bl., 853 S., 2 (von 4) Register-Bl. Ldr. d. Zt. (Rckn. mod. erneuert). 75,–

VD 17, 23:272514 G. Zu Salomon G. siehe ADB IX, 218 f. – Tls. etw. Gebrauchsspuren, vord. Innengelenk angebrochen, S. 851/852 mit unterl. Randfehlst. (ger. Textverlust).

255 Gleich,J.A. Erklärung der Ersten (Und:) der Andern Epistel Pauli an die Thessalonicher… 2 Bde. Drsdn. u. Lpz., Zimmermann Erben u. Gerlach 1729. Kl.4°. Mit gest. Portrait-Front. 7 Bl., 808 S., 20 Bl.; 4 Bl., 605 S., 18 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Etw. wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). 120,–

Enthält im ersten Band 35 Predigten (vorgetragen 1700-1701) u. im zweiten 24 Predigten (1701-1702), jwls. in Dresden. – Insgesamt gutes Ex. – Provenienz: Adelsbibliothek.

256 Gonzales Tellez,E. Commentaria perpetua in singulos textus librorum decretalium Gregorii IX. Cum indice generali totius operis. Tle. 4 u. 5 in 1 Bd. Venedig, N.Pezzana 1756. Fol. 4 Bl., 228 S., XCVI; 4 Bl., 428 S. Flex. Prgt. d. Zt. (Schließbänder fehlen, tls. Randfehlstellen, etw. gebräunt u. fleckig). 150,–

Die letzten beiden Bände des fünfbändigen Werkes der Kommentare zu den Dekretalen von Gregor IX. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, etw. feuchtigkeitswellig.

257 Gräfe,J. Conscientia pastoralis oder Priesterliches Gewissen, so ein gewissenhafter Priester bey allerhand priesterlichen Handlungen und Verrichtungen… Lpz., Fromann 1692. 10 Bl., 490 S., 9 Bl. Prgt. d. Zt. (Etw. gebräunt u. fleckig). 90,–

VD17 14:685350S. – Buchblock u. Vors. gelockert, stellenweise etw. gebräunt, vereinzelt etw. Randläsuren. – Provenienz: Adelsbibliothek.

258 Grafft,J. Theologia positivo-polemica, methodo uniformi tradita,… Ffm., Schiele 1684. 4°. 2 Bl., 942 (recte: 924) S., 28 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Etw. wurmspurig). 100,–

Johann Grafft (auch: Crafft, 1618-1695) wurde 1689 Prälat des Klosters Alpirsbach. – Tls. leicht wurmstichig, Titelbl. etw. angeschmutzt. – Provenienz: Adelsbibliothek.

259 Grape,Z. 4 Schriften in 1 Bd. Rostock, Schwiegerau 1710-12. Kl.4°. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. reicher Rverg. (Tls. leicht wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

Zu Zacharias Grape siehe ADB IX, 584. – Enthält: Theologia recens controversa. 2. ed. 1 Bl., 190 S. – Theologia recens controversa continuata. 1 Bl., 206 S. – Christologia recens controversa. 64 S. - Theologia recens controversa absoluta. 1 Bl., 126 S. - Provenienz: Adelsbibliothek.

260 Groenewegen,H. Kette prophetischer Gottsgelehrtheit, beweisende daß die Auslegung der OffenbarungJohannis ist ein wahrer Schlüssel der Weissagungen aus einer vollkommenen Ubereinstimmung der Offenbahrung mit dem Hohen-Lied Salomonis und einiger sonderbaresten Prophezeyungen. Frankfurt, Cramer 1711. 4°. 8 Bl., 1194 S., 27 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. best.). 270,–

VD18 10923950. – Schwach gebräunt, tls. kl. Wurmspuren im w.Rd. - Provenienz: Adelsbibliothek.

261 Großgebauer,T. Drey geistreiche Schrifften, I. Wächter-Stimme aus dem verwüsteten Zion. II. Praeservativ wider die Pest der heutigen Atheisten. III. Alte Religion. 4. Aufl. Ffm. u. Lpz., Wild Witwe u. Erben 1710. Mit gest. Front. 15 Bl., 936 S., 12 (le. w.) Bl. Ldr. d. Zt. mit Goldschn. (Kl. Bibl.-Rsch.). 80,–

Vgl. ADB IX, 750. – Großgebauer „war von solchem Einfluß, daß er das gesammte, sonst so streng lutherische geistliche Ministerium Rostocks zur Empfehlung seines, einzig bei seinen Lebzeiten erschienen, nachher der Zuneigung zum Calvinismus bezichtigten Buches (Wächterstimme) vermochte" (ADB). – Tls. im ob. Rand leicht wurmstichig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

262 Gütner,J.G. Die großen Hinderniße des wahren Christenthums, nach ihrer Beschaffenheit… 2. Aufl. Lpz., Martini 1736. 8 Bl., 1102 S., 19 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

Der Autor war Pfarrer zu Pretzschendorff. – Insgesamt gutes Ex. N.a.T. – Provenienz: Adelsbibliothek.

263 Gütner,J.G. Die unschätzbaren Herrlichkeiten des wahren Christenthums, nach ihrer Beschaffenheit… Drsdn., Zimmermann Erben u. Gerlach 1732. Mit gest. Front. 15 Bl., 1336 S., 14 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

Der Autor war Pfarrer zu Pretzschendorff. – Tls. leicht wurmstichig, N.a.T. – Provenienz: Adelsbibliothek.

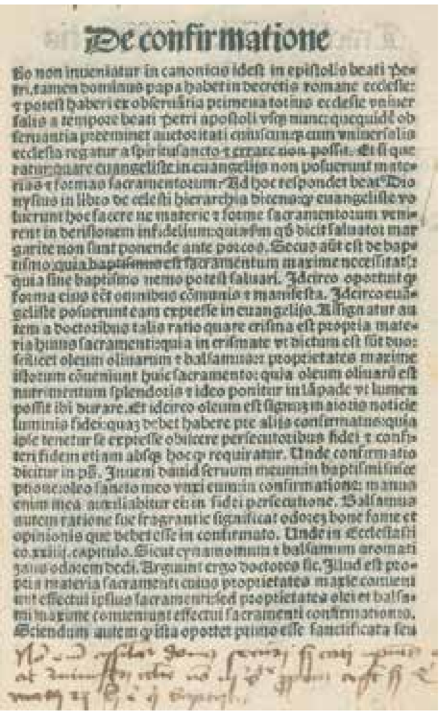
264 Güttner,J.G. Die das Christenthum verbeßernde Gewißens-Schule, darinnen I. Die irrigen Gewißen belehret, II. Die zweiffelhafften befestiget, III. Die schlaffenden erwecket, IV. Die beküm(m)erten getröstet werden… Drsdn., Gerlach 1741. Mit gest. Front. 29 Bl., 1680 S., 10 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Tls. leicht wurmstichig, kl. Bibl.-Rsch.). 150,–

VD 18, 90130650. – Selten, über KVK nur in Göttingen nachweisbar. Der Autor war Pfarrer in Pretzschendorf. – Tls. im unt. Rand leicht wurmspurig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

265 Guido de Monte Rocherii. Hoc in libro habetur operaseque(n)tia: videlicet. Opus preditissimu(m) Manipulus curatorum intitulatum Una cum Speculo sacerdotum et ecclesie: cum distinctio(n)e situatio(n)e misse: omnibus presbyteris apprime necessaria. (Am Schluss des Textes:) Lyon, Jean de La Palce, 1501. 8°. 119 Bl. (ohne das letzte weisse). Mit zahlreichen Holzschnitt-Initialen. Lederband d. 17. Jhs. auf vier Bünden. (Berieben). 800,–

Nicht bei Adams.Pettegree & Walsby 73086 (2 Exemplare). Das vom spanischen Priester und Juristen Guido de Monterocherii im 14. Jh. zusammengestellte Handbuch blieb bis zur Einführung des katholischen Katechismus durch das Konzil von Trient eines der hauptsächlich verwendeten Anleitungen für die Gestaltung der Messe und der Abnahme der Beichte. Es existieren gegen 200 mittelalterliche Codices sowie mehr als hundert Inkunabel-Ausgaben, wobei besonders zahlreiche Ausgaben in Frankreich erschienen sind. Reizvolles Exemplar mit sehr zahlreichen zeitgenössischen Marginalien von einer Hand, häufig recht umfangreich und leider auch oft beschnitten. Mit zahlreichen „Weiserhändchen".


Hec in libro habētur opera sequētia: videlicet. Opus preditissimū Manipulus curatorum intitulatum Una cum Speculo sacerdotū et ecclesie: cum distinctiōe et situatiōe misse: omnibus presbyteris apprime necessaria.


De confirmatione

265

Durchgehend etwas fleckig. Feuchtigkeitsspur am Kopf einiger Blätter. Auf dem Innendeckel das gestochene Exlibris der Bibliotheca Reuterholmiana.

266 Gumppenberg,W. Marianischer Atlaß, Von Anfang und Ursprung Zwölffhundert Wunderthätiger Maria-Bilder… Tle. 1-2 (von 4) in 1 Bd. Mchn., Rauch 1673. Mit 1 gest. Front. u. 2 Kupfertaf. 8 Bl., 578 S., 8 Bl., 355 S., 4 Bl. Prgt. d. Zt. (Rckn. fehlt, ohne die Schließen). 60,–

De Backer-S. II, 282. Erste dt. Ausgabe. – Beschreibung der wundertätigen Marienbilder Europas und der Wallfahrtsorte. Die beiden vorliegenden Teile mit den Nummern 1-600. – Tls. etw. fleckig.

267 Gunnerus,J.E. Beweis von der Wirklichkeit und Einigkeit Gottes aus der Vernunft nebst gründlicher Beurtheilung derer übrigen wichtigsten Beweise von beiden. Jena, Witwe Melchior 1748. 8 Bl., 533 S. - **Angebunden: Ders.** Beurtheilung des Beweises der vorherbestimten Uebereinstimmung. Jena u. Lpz., Gollner 1748. 4 Bl., 104 S. - **Schlettwein,J.A.** Philosophische Abhandlung, in welcher die Wirklichkeit und Einigkeit Gottes… Jena, Marggraf 1751. 2 Bl., 92 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb., ob. Kap. leicht eingerissen, kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

Der norwegische Botaniker und Bischof G. (1718-1773) war der erste Wissenschaftler, der aus der Tatsache, dass Nordlichter von der Sonne verursacht werden, auf die Existenz von Polarlichtern um Mond, Venus und Merkur schloss. – Einige Bl. etw. knickspurig. - Provenienz: Adelsbibliothek.

268 Guyon,J.M.B.de la Motte. Die Heilige Liebe Gottes, und die unheilige Naturliebe. Nach ihren unterschiedenen Wirkungen, in XLIV anmuthigen Sinnbildern und erbaulichen Versen vorgestellet. Mülheim am Rhein, Eyrich 1787. Mit 44 Abb. auf 11 Kupfertaf. 16 Bl., 463 S. Hldr. d. 19. Jh. (Berieb. u. best.). 120,–

Diese Ausgabe nicht bei Fromm 12114 f. – Übers. v. G. Ter Stegen. Madame Guyon (1648-1717) wurde von 1698 bis 1703 in der Bastille gefangengehalten. – Ohne das gest. Front. Die „XLIV anmuthigen Sinnbilder" kompl. vorhanden. Gering gebräunt, Bibl.-St., fehlt vord. flieg. Vors.

269 Haas,N. Der getreue Seelen-Hirte, welcher seiner Schäflein in Noth und Tod pfleget was recht ist, durch kurtze jedoch gründliche Vorstellung, wie ein Seel-Sorger seinen I. auf dem Siech- und Kreist-Bette in Kranckheit und Schmertzen liegenden, II. wegen allerley Leibes- und Seelen-Anliegen schwermüthigen und angefochtenen, III. in harten Gefängniß- und Banden schuldig- oder unschuldig begriffenen, IV. eines natürlichen Todes oder durch des Scharff-Richters Hand sterbenden Seelen-Kindern… an vielen Orten vermehret. 4 Tle. in 1 Bd. Lpz., Weidmann 1736. Mit gest. Portrait-Front. 27 Bl., 270, 720, 128, 240 S., 24 Index-Bl. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. reicher Rverg. (Kl. Bibl.-Rsch.). 150,–

Vgl. Kosch VII, 14 (Ausg. 1713). – Wichtige Quelle zur Seelsorge und psychischen Betreuung Kranker, Schwangeren, Sterbender, etc. - Insgesamt gutes Ex. – Provenienz: Adelsbibliothek.

270 Haas,N. Der getreue Seelen-Hirte, welcher seiner Schäflein in Noth und Tod pfleget was recht ist, durch kurtze jedoch gründliche Vorstellung, wie ein Seel-Sorger seinen I. auf dem Siech- und Kreist-Bette in Kranckheit und Schmertzen liegenden, II. wegen allerley Leibes- und Seelen-Anliegen schwermüthigen und angefochtenen, III. in harten Gefängniß- und Banden schuldig- oder unschuldig begriffenen, IV. eines natürlichen Todes oder durch des Scharff-Richters Hand sterbenden Seelen-Kindern… an vielen Orten vermehret. 4 Tle. in 1 Bd. Lpz., Weidmann 1722. Mit gest. Portrait-Front. 27 Bl., 270, 720, 128, 240 S., 24 Index-Bl. Hldr. d. Zt. (Stark beschabt). 100,–

Vgl. Kosch VII, 14 (Ausg. 1713). – Wichtige Quelle zur Seelsorge und psychischen Betreuung Kranker, Schwangeren, Sterbender, etc. - Wasserrandig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

271 Haas,N. Evangelische Fasten- und Paßions-Andacht, bestehend in XLVI Heil. Unterredungen,… Bautzen, Richter 1728. Mit gest. Front. 14 Bl., 494 S., 96 S. (Lieder). Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Ob. Kap. leicht eingerissen, kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

Nikolaus Haas war Prediger des gekreuzigten Jesu in Bautzen. - Titelbl. nennt „saubere Kupffer-Bilder", wohl mit Front. kompl. Erstmals 1707 ersch. – Tls. leichte Gebrauchsspuren. – Provenienz: Adelsbibliothek.

272 Haberkorn,P. Decas psalmorum davidicorum… nunc vero in lucem publicam,… Gießen, Karger 1671. Kl.4°. 4 Bl., 214 S. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Stärkere Gebrauchsspuren). 100,–

Selten, nur 1 Eintr. im KVK (Berlin). Peter Haberkorn (1604 Butzbach-Gießen 1676) war Superintendent in Gießen. – Gering gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek.

273 Haccius,G. Hiobische Postill, darin auff alle gewöhnliche Sonntags- und vornehmste Fest-Evangelica ein ähnlicher und merckliche Spruch aus dem Buch Hiobs… 3 Tle. in 1 Bd. Nissen in Ratzeburg für Völcker in Hbg. 1674. 4°. 24, 774, 992, 96 S., 5 Bl. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 8 Messing-Eckbeschlägen. (Vdeckel gebrochen, Rckn. beschäd., fehlen die Schließen). 100,–

Umfangreiches Werk des Hauptpastors (ab 1680) der Hamburger St.Michaelis-Kirche (1626-1684). – Ohne das Portrait-Front. Gebrauchsspuren. – Provenienz: Adelsbibliothek.

274 Hackspan,T. Termini distinctiones et divisiones philosophico theologicae. Ex variis tum praecipue nostratibus tum etiam adversarum partium theologis. Altdorf, Hagen 1664. 8 Bl., 688 S. Hldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Bezugsfehlst., Gelenke beschäd.). 120,–

VD 17, 3:309036 T. – Seltene Schrift des Weimarer Orientalisten Theodoricus H. (1607-1659), posthum von J.C. Dürr hrsg. – Innen insgesamt gutes Ex. – Provenienz: Adelsbibliothek.

275 HADRIAN VI., PAPST – Burmann,C. (Hrsg.). Hadrianus VI. sive analecta historica de Hadriano sexto traiectino, papa Romano. Collegit, edidit, et notas adjecit. Utrecht, Pools 1727. 4°. Mit gest. Front., Titelvign., 1 gefalt. Kupfertaf. u. 1 Textkupfer. 23 Bl., 541 S. Ldr. d. Zt. (Beschabt, Gelenke geplatzt). 100,–

Pastor IV/2, 156: „Erst als im Jahre 1727 der Jurist Burmann zu Utrecht eine dem niederländischen Papst gewidmete ebenso fleißige wie reichhaltige Materialiensammlung erscheinen ließ, war der Anstoß zu einer Wendung gegeben". – Es fehlen das Portrait u. die Stammtafel. Schluß etw. wasserrandig.

276 Haecht,W.v. De CL. Psalmen Davids… Amsterdam, Dirck Meyer 1655. 16°. Mit gest. Titel u. zahlr. Noten im Text. 7 Bl., 656 S. - **Angeb.: Christelicke** Vraeg-Stucken met hare Antwoorden… Ebda. 1655. 8 S. – **De kleyne Catechismus,** ofte Onderswijsinge in de Christelijcke Leere… Ebda. 1655. 96 S. – **Epistelen ende Evangelien**, op alle Son-Dagen… Ebda. 1655. 204 S., 2 Bl. - **Gebeden,** welcke gebruyckt worden by de Christelijcke Gemeynte. Ebda. 1655. 48 S. Ldr. d. Zt. mit 2 Schließen. (Tls. etw. best. u. berieb.). 480,–

Sammelband mit 5 seltenen Schriten. – Stellenweise schwach gebräunt u. fleckig, Anfang etw. wasserrandig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

277 Hagemann,L. Sammlung göttlicher Zeugniße von dem Leiden Jesu. Bd. 1 (v.3). Hannover, Gercke 1747. 4 Bl., 648 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Tls. schwach berieb.). – VD18 90439627. – Vereinzelt schwach fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek. 60,–

278 Hagen,P.v.d. Verborgenheyt der Godsaligheyt, voorgestelt in de Verhandeling … Amsterdam, van Someren 1677. 4°. 4 Bl., 1016 S., 16 Bl. Prgt. d. Zt. (Etw. fleckig u. berieb.). 100,–

Enthält 102 Predigten. – Schluß etw. wasserrandig, Besitzverm. a.T. – Provenienz: Adelsbibliothek.

279 Hallbauer,F.A. Nöthiger Unterrichter zur Klugheit erbaulich zu Predigen… 3. Aufl. Jena, Hartung 1728. 12 Bl., 586 S., 11 Bl. Hldr. Zt. mit Rsch. (Schwach best. u. berieb.). – VD18 13492624. – Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek. 80,–

280 HALLESCHES WAISENHAUS – Francke,A.H. Segens-volle Fußstapfen des noch lebenden und waltenden liebreichen und getreuen Gottes, zur Beschämung des Unglaubens und Stärckung des Glaubens entdecket durch eine wahrhafte und umständliche Nachricht von dem Waysen-Hause und übrigen Anstalten zu Glaucha vor Halle… 3. Aufl. Halle, Waisenhaus 1709. Mit gest. Front. 46, 160 S. – **Angebunden: I. (bis: VII)** Fortsetzung in 7 Tln. Ebda. 1709. 72, 24, 96, 40, 80, 128, 24 S., 16 Bl. - **Gründliche Beantwortung** der unglimpflichen Censur… das Waysen-Haus und übrige Anstalten hieselbst zu beurtheilen… Ebda. 1710. 1 Bl., 178 S. – **Abgenöthigte Vertheidigung** der gründlichen Beantwortung wider… Censur gegen das hiesige Waysen-Haus… Andere Edition. Ebda. 1711. 8 Bl., 264 S. Ldr. d. Zt. mit Blindpräg. (Kap. mit Fehlst., kl. Bibl.-Rsch.). 200,–

Jantz 1026 u. 1031. – Das Front. zeigt eine Ansicht des Waisenhauses mit Grundriß. über Geschichte, Organisation u. Erziehungsmethoden des Halleschen Waisenhauses, dessen Gründer Francke war. „This report came to be of international influence" (Jantz). Die 7. Forts. mit etwas abw. Titel (‚zu künfftiger VII. Fortsetzung'). Mit den beiden meist beigebundenen, ebenfalls von Francke, bzw. Francke u. Freylinghausen stammenden anonymen Verteidigungsschriften. – Tls. leicht wurmstichig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

281 HANDSCHRIFTEN – Äthiopische Handschrift. Beidseit. beschrieb. Folio-Doppelblatt aus einer äthiopischen Handschrift auf Pergament. Blgr. 39,5 x 30,3 cm. Schrift dreispaltig in Schwarz u. etw. Rot, 35 Zeilen. – Tls. etw. fleckig, das 2. B. mit 2 Löchern im Schriftspiegel. Ränder tls. mit Nadellöchern. R 270,–


DISCORSO SOPRA LA
NATVRA E COMPLESSI
.ONE HVMANA
QVAL E
CAVATO DA SCRITI DI LIVIO
AGRIPA CON AGIONTA DELLA
TAVOLA CLIMATERICA DEL
NVMERO SETTENARIO

282

282 - Astrologie – Sammelband mit 5 Schriften astrologischer u. geschichtlicher Texte des 16.-17. Jh. Ital. Handschriften auf Papier, 2. H. 17. Jh. Kl.4°. Zus. 160 Bl. Kart. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 750,–



286

I. Bl. 1-7r: Livio Agrippa, Discorsi sopra la natura, e complessione humana quale cavato da scriti di Livio Agripa con agionta della tavola climaterica del numero setenario. Eine Auswahl aus einer die Physiognomie behandelnden Schrift des Livio Agrippa, gedruckt Venedig um 1600. – II. Bl. 7v-12v: Ders. Dichiaratione della finosomia humana con la distintione di tutti i membri del volto e dispositione di dodecisegni celesti e di sette pianetti sopra il corpo humano. Ein weiterer, seltener Text zur Physiognomie Agrippas. – III. Bl. 13r-31r: Fioretti d'Astrologia calcolati al meridiano d'Italia per M. Antonio Franco cona da Castel nouo di Scriuia nello Stato di Milano. Eine Sammlung astrologischer Sentenzen. – IV. Bl. 31v-103: Giovanni Battista Moroni, I lussi del genio esecrabile di Clearco descritti da Gio. Batt. Moroni, wohl aus der seltenen gedruckten Ausgabe Venedig, Tomasini 1640. – V. Bl. 104-184: Giovanni Battista Magnavini, Ragguaglio historico della guerra tra l'Armi Cesaree, e Ottomane dal principio della Ribellione degl'Vngari fino l'anno corrente 1683. E principalmente dell'assedio di Vienna, e sua liberazione, con gl'incominciati progressi delle dette armi, cesaree, e confederate… Zusammenfassung über die Schlacht und Belagerung von Wien 1683 zu Ehren von Papst Innzenz XI. – Tls. etw. fleckig bzw. leichter Tintenfraß.

283 - Auswanderung – Urkunde des württembergischen Oberamts Besigheim für Carl Ferdinand Albrecht v. Moser, geboren am 20. März 1831, aus Kirchheim, die ihm, „nachdem er auf sein disseitiges Indigenat Verzicht geleistet und einen Bürgen auf Jahresfrist gestellt hat, zu seiner Auswanderung nach Nordamerika hiemit die Entlassung aus dem Württembergischen Staats-Verband und die Erlaubniß zum abzugsfreien Wegzug seines Vermögens ertheilt". Deutsche Handschrift auf Papier, dat. Besigheim, 15. April 1851. 4°. 2 Bl., 1 S. beschrieb. Mit Unterschrift des Oberamtmanns u. papiergedecktem Siegel. Mehrf. gefalt. D 100,–

284 - Benediktiner. Directorii Benedictini Perpetui, Pars prima secunda & tertia. Lat. Handschrift auf Papier, 19. Jh. Kl.Fol. 15 Bl., 199, 169, 168 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Vdeckel lose). – Etw. Gebrauchsspuren. D 180,–

285 - Brevier. Lateinische Handschrift. 15. Jhdt. 202 Bl., 16 x 13 cm. (Textura quadrata) auf Pergament, in Braun, Blau und Rot. Jahreskalendarium und religiöser Text beginnend mit dem „Vater Unser" und dem „Ave Maria". Text im Kalendarium mit deutschsprachigen Nachträgen. Kalendarium und Text wohl von verschiedenen Händen geschrieben. (Text wohl von einer Nonne verfasst. Siehe letzte Zeile: „Pit Got fur die Schreiberin."), eventuell später zusammengeführt. Ausstattung: einfache Lombarden, Quadratnotation, Fleuronée-Initialen im Psalterium (solide Qualität). Auf den letzten zwei Seiten Nachträge von dritter Hand. Ursprünglich vorhandene Blattweiser entfernt. Buchblock selbst zumindest im oberen Bereich beschnitten und im 17. Jh. neu in Leder gebunden, Schließen fehlen. Provenienz: Dr. Alfred Moschkau (1848 – 1912 Oybin), Philatelist, Museumsleiter, Verleger. R 20.000,–

Aus dem ehemaligen Besitz des Dominikanerinnenkloster in der Erzdiözese Bamberg? – Breviary. Possible seems a localization to a Dominican monastery in the archdiocese of Bamberg. 15th century. 16 x 13 cm. Latin manuscript (textura quadrata) on vellum, in brown, blue and red. Annual calendar and religious text beginning with the „Our Father" and the „Hail Mary". Text in the calendar with German language addenda. Calendar and text probably written by different hands. (Text probably written by a nun. See last line: „Pit Got fur die Schreiberin… „), possibly merged later. Equipment: simple lombards, square notation, fleuronée initials in the psaltery (solid quality). On the last two pages additions by a third hand. Originally existing page proofs, removed by trimming. Book block itself trimmed at least in the upper part and rebound in leather in the 17th century, clasps missing. Provenance: Dr. Alfred Moschkau (1848 – 1912 Oybin), philatelist, museum director, publisher.

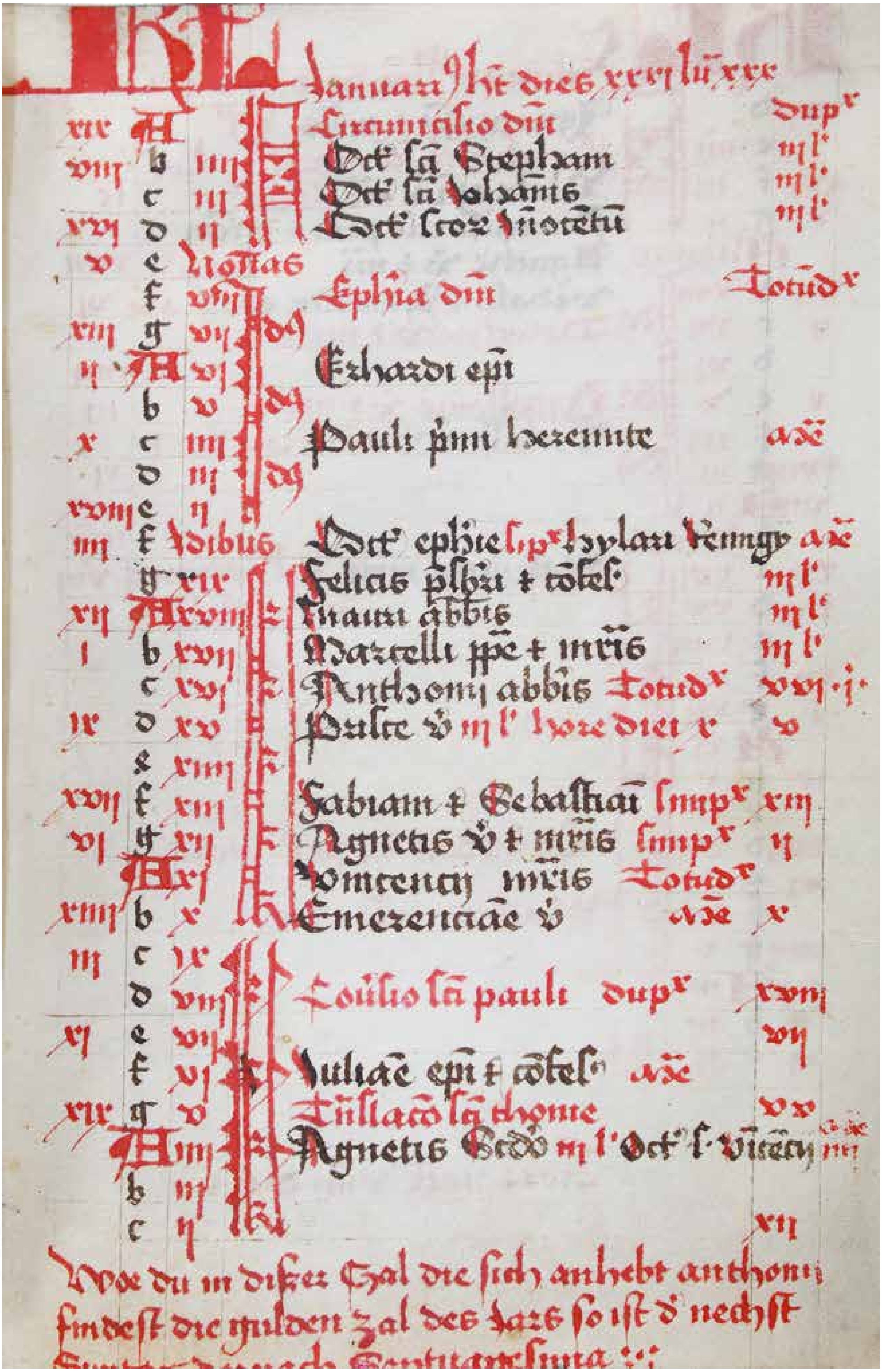
286 - Buddhistisches Manuskript der Legenden um den Heiligen Phra Malai, Thailand 19. Jhdt. Blattmaß 14 x 66,5 cm, jeweils ca. 16 Blätter zusammenhängend. 2.400,–

Nach Vorbild des Palmblattformates ein Leporello oder Faltbuch (samut khoi) aus dem Papier des Khoi-Maulbeerbaumes (streblus asper), beidseitig von Hand beschriftet in der Khom-Schrift für religiöse buddhistische Texte Thailands, in Abständen bebildert mit Szenen aus dem Leben des erleuchteten Mönchs Phra Malai, seinen Reisen in die Unterwelt und den Himmel, insgesamt 85 beidseitig beschriftete Blätter, 14 den Text flankierende Malereien, Szenen der Hölle, das Lotusgeschenk des Holzfällers u.a.,

287 - Decretalen. Sexti libri decretalium in concilio Lugdunensi per Bonifacium VIII editi compendium. Lateinische Handschrift auf Papier von Franciscus Xaverius Pandolfini, Ghizzano (Toscana) 1764. 8°. Mit 2 Faltblättern mit Stammbäumen. Titelbl. u. 315 gez. S. Läd. einf Pbd. d. Zt. (Überz. tls. mit Fehlst. u. knittrig). R 270,–

Weitgeh. saubere Handschrift in einer Kursive, die Überschriften in Druckschrift, mit 8 S. Index. Die Faltblätter mit dem Arbor Consanguinitatis (Verwandtschaftsgrade, Erbfolge). – Tls. etw. gebräunt u. feuchtigkeitsrandig, tls. Schrift etw. verlaufen, stellenw. etw. verblasst.

288 - Die Blumensprache der Liebe und Freundschaft gewidmet. AT…e 1830. Deutsche Handschrift auf Papier. Kl.8°. 76 Bl., 8






Psal: 97

w. Bl. Einf. Kart.-Umschl. d. Zt. mit Einschlag. (Gebrauchssp.). R 120,–

Enthält neben der Blumensprache noch Blumen-Uhr, Blumen-Orakel auch 251 num. Sprüche.

289 - Dienst- u. Arbeitsbücher. Arbeitsbuch für Katharina Riedl aus Lichtenberg, ausgestellt in Hörbranz/Vorarlberg, 27.3.(18)89. Schm.8°. Mit 4 Einträgen, 1889-91. Läd. Ohlwd. – 3 Dienstbücher: Gemeinde Gutenberg für den Gemeindediener Johann Bermann, angefangen Januar 1911 (bis August 1915). – Gemeinde Hirschzell, für den Gemeindediener Georg Schneble, angefangen 1. Okt. 1910 (bis März 1915), mit zahlr. Unterschriften des Bürgermeisters. – Gemeinde Waal, für den Gemeindediener Sebastian Gessl, angefangen 27. Febr. 1912 (bis 8. Okt. 1913) u. Thomas Gessl, angefangen 21. Okt. 1913 (bis 20. Mai 1914). Mit beilieg. Schreiben des Bürgermeisters zur Sendung des Buchs an das Bezirksamt Kaufbeuren vom 28.5.1914. Ohlwdbde. (Gebrauchssp.). D 120,–

Dazu: **Schul-Zeugniß**. Buch No. 22 für Joseph Ostried aus Nesselwang von der Schule zu Leuterschach, dat. 24. April 1844. Mit Einträgen bis 28. März 1846. 4 Bl. – Tls. fleckig. - **Umlagen-Büchlein** für Georg Beck, Ottostrasse 28 (Nürnberg). Mit 21 Eiträgen u. 1 eingeklebt. Quittung, 1878 – 1901. 7 Bl., 10 w. Bl. Kart.-Umschl. d. Zt. mit hs. Deckelschild. (Gebrauchssp.). - **Notizbuch** eines Tuchreisenden, um 1900. Schm.Kl.8°. Mit zahlr. Bleistifteintragungen. Floral bedruckte Okart.-Deckel u. Goldschnitt.

290 - Einbandmakulatur. 2 (1 beidseit.) beschrieb. Blätter mit latein. Bibeltexten auf Pergament, wohl Deutschland 14./15. Jhdt. Blgr. ca. 33 x 26 u. ca. 31 x 20 cm. Gothische Schrift mit Initialen in Rot u. tls. Blau, Text jeweils zweispaltig, Schrift in Schwarz u. etw. Rot. – Sehr starke Alters- und Gebrauchssp., tls. mit Löchern und Randschäden, 1 Bl. mit Papier unterlegt. R 270,–

291 - Einbandmakulatur. 2 (1 beidseit.) beschrieb. Doppelblätter aus latein. Manuskripten, wohl Italien 2. Hälfte 14. Jhdt. Blgr. ca. 31,5 x 23 u. ca. 30 x 21-24 cm. Gothische Schrift mit Initialen in Rot u. Blau, Text jeweils zweispaltig. – Sehr starke Alters- und Gebrauchssp., mit Löchern und Randschäden, tls. gedunkelt oder verblichen. R 270,–

292 - Einbandmakulatur. 2 Blattfragmente (1 Doppelbl.) aus lateinischen Handschriften auf Pergament, wohl Deutschland 14. Jh. Ca. 24,5 x 30,5 u. 17 x 24 cm. Zweispaltig, Schrift in Schwarz u. Rot, tls. mit Lombarden u. 1 Initiale. – Tls. gedunkelt u. mit Löchern. R 300,–

293 - Einbandmakulatur – Graduale. Blattfragment aus einer lateinischen, liturgischen Handschrift auf Pergament, um 1500. 2 Spalten, schrift in Braun u. etw. Rot u. rubriziert. Mit einigen (tls. fragment.) Lombarden oder Majuskeln u. Neumennotation. Blgr. ca. 16-28 x 10,5-32,5 cm. R 150,–

Enthält mit Notation: Tollite portas principes vestras et elevamini portae… Quis ascendet in montem domini… (Ps. 23, V. 7 u. 3/4) u. Prope est dominus omnibus invocantibus eum… (Ps. 144, Vers 18) - St. Gebrauchssp. mit Ein- u. Ausrissen, Löchern etc. Rücks. gedunkelt.

294 - – Missale. Blattframent zu Pfingsten aus einem Missale. Lateinische Handschrift auf Pergament, Italien um 1400. Ca. 30,5 x 20,5 cm. Text zweispaltig in Schwarz u. Rot, mit einigen Lombarden in Rot u. Blau u. 1 Initiale in Farben. R 150,–

1 Seite verblasst, tls. fleckig u. mit einigen Löchern u. Randschäden. – **Dazu: 2 Bl.** aus einem illuminierten Manuskript des 19. Jhdts. auf Pergament, jeweils mit hübscher, dreiseit. floraler u. figürlicher Bordüre. Blattgr. je ca. 26,5 x 13,5 cm., einseit. beschrieben, 1 Bl. mit 2 Notenzeilen, Schriftspiegel ca. 21,3 x 9,3 cm. – Tls. etw. verfärbt u. fleckig., 1 Bordüre tls. verblasst.

295 - Giannotti,J. Miscellanea casuum conscientiae ubi selectiores casus ad praxim … Bd. 1. Lat. Handschrift auf Papier, 1708. Kl.Fol. 42 nn., 580 num. S. Kart. d. Zt. mit hs. Deckeltitel. (Gebrauchsspuren). D 240,–

Umfangreiche Handschrift über kanonisches Recht, enthält acht Traktate. – Tls. etw. Tintenfraß.

296 - Juridica und Kriminologie – De Contractibus in genere et in specie. Liber primus. Anonyme lateinische Handschrift auf Bütten, wohl Italien um 1800. Titelbl. u. 213 gez. S., 1 w. Bl. – **Angehängt: De Locatione** et Conductione. Ebenso. 123 hs. gez. S., 4 lose beilieg. S. Index Contractuum, qui in hoc libro continentur (Dplbl.). R 150,–

Sehr saubere, sorgfältige Handschrift in Kursive, einspaltig, mit 19 Zeilen.

297 - Kassenbuch. Possessor Carl August David Strölin Angefangen zu Zavelstein im Sommer 1815 (Deckelschild). Deutsche Handschrift auf Papier, ca. 1815- 1840 (wohl Fragment). 4°. 98 (davon einige w.) Bl. u. 6 lose Bl. Quittungen. Läd, Hldr. d. Zt. mit hs. Deckelschild. R 300,–

Vermerkt sind u.a.: Der resignierte Herr Amtschreiber Lang von Maulbronn nunmehr Knittlingen; Mattheus Stokburger, Striker in Knittlingen; Jacob Friedrich Malmsheimer, Bäcker in Neuenbürg; Herr Pfarrer Mr. Rösler in Schopfloch nunmehr in Oberlenningen; Johann Georg Härter, Bauer in Holzbronn; K. General-Staats-Schulden-Zahlungs-Casse zu Stuttgart; Jacob Friedrich Maly, Leinenweeber in Zavelstein etc. – Wohl einige Bl. entnommen. – Gebrauchs- u. Alterssp., gekauft wie besichtigt.

298 - Katechetik. Vorlesungsmitschrift bei Prof. Dr. Strauss, Bln. Sommersemester 1832. Deutsche Handschrift auf Papier (v. E. Cöllin) 1832. 4°. 57 S. – **Angebunden:** Practische Theologie, 33 S. – Liturgik, 122 S. - Die Lehre von der Seelsorge, 30 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). – Tls. etw. fleckig. 60,–

299 - Kirchenbuch. Rückenschrift „Assettate" u. Nr. CLXXVI. Lateinische Handschrift auf Papier, Wohl Italien, Mugnano um 1660 ff. Fragment. von ca. Bl. 48-526. Buchblock mit Prgt.-Resten des Rückens, ohne die Buchdeckel. – Starke Gebrauchssp. u. tls. beschäd., nicht eingeh. gesichtet. R 200,–

300 - Koran. Arabische Handschrift auf Papier. 1294 d. Hedschra = 1877. 8°. 298 nn. Bl. mit 2 Zierseiten am Anfang u. Schluß u. einigen Zierstücken an den Rändern, Schriftspiegel ca. 12,5 x 7,5 cm., durchgeh. Umrahmung in Schwarzen Linien und Gold. Läd. weinroter Ldrbd. mit Einschlag u. ornament. Goldpräg. D 300,–

Papier tls. schwach gebräunt u. tls. fleckig, tls. Randläs., die Bl. 218-220 beschäd., das letzte Bl. lose, mit Randbeschäd. auf d. hint. Innendeckel geklebt.

301 - Mathematik – Mathematics early (Rückentitel). Rechenbuch. Deutsche Handschrift auf Papier, um 1700. Gr.8°. Tls. mit kalligraphischen u. Ornamentalen Verzierungen in Aquarell, mit zahlr. Rechenaufgaben, mit Lösungen. Teilweise auch Spuren anderer Nutzung u.a. als Schreibbuch, als Sammel- oder Klebalbum, mit 2 einmont. Postkarte u. 2 Reichsbanknoten a 1000,- Mark. Über 100 ungez. Bl. Mod. Hlwd. - Gebrauchssp., tls. beschäd. R 450,–



300

302 - Notariatsinstrument – Kaufvertrag zu Gunsten von Jeanne Duhaud über den Verkauf eines Grundstücks an Gregoire Seruet u. Jeanne Francoise Fleuret mit Bestätigung des Gouverneurs der Baillie Chevalier Louys de Clermont, Comte de Cheverny. Ausgestellt vom Notar Hardouin Dubois am 1. Mai 1684. Französ. Handschrift auf Pergament. Qu.Schm.Fol. Mit Unterschrift des Notars u. Bestätigung am li. Rand, dat. 26. Okt. 1690. Mehrf. gefalt. D 100,–

303 - Officium sacrorum V. Vulnerum D.N. Jesu Christi. Ad Vesperas… Lat. Handschrift auf Papier, (ca. 1820). Fol. 28 num. S. Hprgt. d. Zt. (Best. u. gewellt). – Schrift in Rot und Schwarz. – Tls. etw. fleckig. D 120,–

304 - Physica breviter contracta Physica extracta succosior medulla. Manuskript. 1611. Kl.8°. 214 Bll. Prgt. d. Zt. – Tls. wasserr. D 400,–

305 - Physicae Tractatum Pertinens ad Joannem Dominicum Linum Eduardem Pastorells Sub disciplina D. Ros. Pozzi Subalpin. decimoseptimo calendas Februaru(m) A. 1(8)21. Lat. Handschrift auf Papier. 61 (2 w.) Bl. mit 34 (1 Tafel u. 3 einmont.) tls. schemat. Abbildungen in Federzeichn., tls. laviert. Geheftet, ohne Einbd. (Gebrauchssp., tls. Ecken knickfalt., unbeschnitten). D 600,–

Behandelt Astronomie, Gravitation, Elektrizität, Galvanismus, Magnetismus, Bewegung, Keplersche Gesetze, Statik etc. – Titelbl. mit kl. Loch im Datum, die Behandlung des Galvanismus weist aber eindeutig auf 1821.



305

306 - Pinamonti Catechismi (Rückentitel). Italienische Handschrift auf Büttenpapier mit Wasserzeichen Dreiberg im Kreis mit Vogel. 4°. 114 nn. Bl., 4 w. Bl. Einf. läd. Pbd. d. Zt. (Gebrauchssp., Rckn. beschäd.). – Schriftspiegel durchgeh. mit unterschiedl. Tintenbräunung, stellenw. etw. stockfl. R 180,–

307 - Stammbücher – Sammlung von 10 Freundschaftsalben u.ä., mit zahlr. hs. Eintr. u. tls. farb. Illustr. in versch. Techniken. Versch. Formate u. Einbde. D 180,–

Enthält u.a.: Lübeck 1855; Lindau/Bodensee 1897; Nürnberg 1902; Nürnberg 1907 f.; Landau 1913; Italien 1920-er Jahre; 1 Album mit Architekturskizzen 1877; etc. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.



308

308 - Stundenbuch. 5 beids. beschr. Bl. aus einem Stundenbuch. Lat. Handschrift auf Pergament, Frankreich 15. Jh. Blattgr. je 19 x 12,5 cm, Schriftspiegel ca. 10 x 5,5 cm, 14 Z. In Ldr.-Mappe d. 20. Jh. mit Goldpräg. D 600,–

In sauberer Bastarda mit Initialen u. Buchschmuck in Rot, Blau und Gold. – Auf dem ersten Bl. findet sich auch eine Komposition des Heiligen Fulbert de Chartres (um 950-1028 oder 1029) „Sancta Maria, Succurre miseris, Iuva pusil, lanimes, Refove flebiles, Ora pro populo, Interveni pro cle Ro, Intercede pro devoto femineo sexu…". – „Auf Bischof Fulbert geht der Bau der romanischen Kathedrale zurück (Baubeginn im Jahre 1020), die als heutige Unterkirche noch erhalten ist. In seiner Amtszeit entwickelte sich zudem die Kathedralschule zu einem führenden geistigen Zentrum nördlich der Alpen. Die Blütezeit der sogenannten „Schule von Chartres" hielt 200 Jahre an, bevor andere Zentren wie Paris (Gründung der Sorbonne) an Bedeutung gewannen. Fulbert war ein Vertreter der Frühscholastik und stand in der Tradition eines christlichen Neuplatonismus, methodisch war er an der Dialektik ausgerichtet. Er verfasste exegetische Schriften, Predigten, Gedichte und Briefe und nahm Stellung zu Fragen der Theologie, der Kirchendisziplin, des Rechts und der Medizin" (Wikipedia). – Die erste Seite etwas braunfleckig, sonst sehr gut erhaltenes Dokument zur Kirchengeschichte Frankreichs.

309 - Stundenbuch. Lateinische Handschrift auf Pergament, wohl Paris, wohl 2. Hälfte 15. Jhdt. 67 Bl. (davon 2 Kalenderblätter, von 81 Bl. ?), Blgr. ca. 18,6 x 13,6 cm., Mit 4 prächtigen floralen u. figürlichen Bordüren der Kalenderblätter, jeweils mit Monatsdarstellung am unt. Rand in Deckfarben und Gold, 6 (von 10) Miniaturen, jeweils ebenso in prächtigen, floralen Bordüren, jeweils mit drei- oder vierzeiliger Schmuckinitiale, sowie zahlreiche 1- oder 2-zeilige Schmuckinitialen oft mit Fleuronnee-Randleiste und zahlr. Zeilenfüllern ebenfalls in Farben und Gold. Schriftspiegel ca. 9,5 x 8 cm. 15 Zeilen, Schrift in Schwarz u. etw. Rot, Majuskeln in Blau, Rot u. Gold. Läd. spät. Lwd./Samt (Samt weitgeh. abgeschabt, Lwd. an Rckn. u. Gel. gerissen, Kanten beschabt) R 24.000,–

Prächtig illustriertes Stundenbuch. Vom Kalender vorhanden sind die Monate Juli u. Dezember. Die vorhandenen Miniaturen: Bl. 1r: Verkündigung Maria; Bl. 21 r: Kreuzigung Jesu; Bl. 22v: Ausgießung des Hl. Geistes; Bl. 28v: Heilige 3 Könige; Bl. 49r: Beerdigung Christi; Bl. 61v: Maria mit dem Kind und 2 Heiligen. – 4 Bl. mit Miniaturen wurden wohl entnommen (schwacher Abklatsch auf der Gegenseite). 2 Bl. mit Braunflecken, einige Bl. mit Abklatsch der Bordüren oder Schmuckleisten. Vereinz. Wischspuren in d. Schmuckleiste Bl. 20v, 28v (Bordüre), 49r (Miniatur) u. 61 v (Miniatur), sonst nur stellenw. etw. wellig und ger. angestaubt. - Beiliegt ein loses Kalenderblatt November aus einem anderen Manuskript.

310 - Thailand – Buddhistisches Manuskript des Gedichts der Legenden um den Heiligen Phra Malai. Faltbuch (samut khoi) in Form eines Leporellos auf Papier. 93 beidseit beschriebene Blätter in Khom-Thai Schrift, wohl Thailand 19. Jhdt. Mit 16 den Text auf jeweils 2 zusammenhängenden Seiten flankierenden Illustrationen in Deckfarbenmalerei. Insges. 93 beidseit. beschriebene Bl. Blgr. ca. 14 x 65,5 cm. Kart.-Deckel mit Blindpräg. (Gebrauchssp., tls. beschäd.). R 2.100,–

Die Illustrationen, am Anfang und in Abständen im Buch verteilt mit mythologischen Figuren und mit Szenen zu den Legenden, u. a. Unterwelt, Himmel, Lotusgeschenk u.a. – Gebrauchs- u. Altersspp., tls. Feuchtigkeitsschaden u. vereinz. Reparaturen, einige illustr. etw. berieben, insges. aber noch weitgeh. guter Zust.

311 Hartmann,J.L. Absolution=Buch, Recht nothwendigem Bericht…Ng., Endter 1706. Kl.8°. Mit Frontisp., 504. 197 S., 3 Bl. Ldr. d. Zt. – Selten. Provenienz: Adelsbibliothek. 120,–

312 Hauber,E.D. Betrachtungen über das Zukunftige Ewige Leben, in oeffentlichen Reden vorgetragen, und in den Auszügen derselben zum Druck befördert. Der erste Theil, enthaltend die Eingangs-Predigten (= alles Ersch.). Bückeburg, Althans 1746. Kl.4°. 6 Bl., 48 S. Brosch. d. Zt. (Rckn. mit Fehlst.). 100,–

Nach KVK ersch. nur der vorliegende erste Teil. – Hauber wurde 1746 Pastor der deutschen St. Petrigemeinde in Kopenhagen. - Breitrandiges Ex., einige Bl. etw. knickspurig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

313 Hausen,C.A. Theologia Paracletica Generalis, Die aller-süsseste und kräfftigste Hertzens-Beruhigung im Creutz, Oder: Gründliche Erklärung der hochwichtigen Lehre von der Christen Creutz und Trost… Andere Aufl. Drsdn., Zimmermann u. Gerlach 1723. 4°. Mit Kupfertitel. 27 Bl., 1039 S., 16 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

VD 18, 13311190. – Der Kupfertitel mit 35 kl. Abb. zu den enthaltenen 35 Freitags-Predigten. Der Autor war Prediger an der Kreuzkirche zu Dresden. – Kupfer- u. Drucktitel lose. Tls. leicht fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

314 Haven,P.v. Commentatio analytica in epistolam Pauli ad Titum, cum praef. S.J. Baumgarten. Halle, Hemmerde 1742. Kl.4°. Mit gest. Titelvign. 12 Bl., 168 S. Hldr. d. Zt. (Wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

Seltene Schrift des vor allem durch seine Rußland-Reisebeschreibung bekannten Dänen Peder von Haven (1715-1757). – Tls. wasserrandig, Schluß leicht wurmstichig, fehlen die flieg. Vors. – Provenienz: Adelsbibliothek.

315 Havestadt,B. Zwölf Missions-Predigten über die im bekannten Vers: Facta. Regit. Judex. Mens immortalis. Opemque. Tres. Caro. enthaltene sieben Stück. Köln, Selbstverlag 1778. Mit gest. Front. 4 Bl., 312 S. Ldr. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 150,–

Der Autor (aus Horstmar in Westfalen) war „zwanzig Jahr lang im Königreich Chili in Süd-Amerika" (Titelbl.). – Etw. fleckig. - **Dabei: Anselmo von Esch** Der in den Todt betrübter, und für den Menschen leydender Heiland,… Luxemburg, Chevalier 1752. Mit gest. Front. – **Bruns,R.** Erklärung des Katholischen Glaubens- bekänntnisses… Paderborn 1773. – **Dasypodius,P.** Dictionarium Latino-Graeco-Germanicum… Köln, Metternich 1694. – Zus. 4 Bde.

316 Hayward,J. Animae afflictae sanctuarium Oder betrübter Seelen Heiligthum… 2 Tle. in 1 Bd. Hbg., Naumann u.a. 1673. Mit gest. Front. 7 Bl., 32, 278 S., 1 Bl.; 7 Bl., 454 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Goldschn. u. etw. Rverg. (Berieb. (Rckn. etw. stärker), etw. best.). 150,–

VD17 39:155537X. – Außergewöhnlich populäres theologisches Werk des berühmten englischen Historikers. – Titelbl. lose, etw. gebräunt u. fleckig, stellenweise wasserrandig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

317 Heereboord,A. Hermeneia Logica. Explicatio Synopseos Logicae Burgersdicianae. - **Angeb.: J.Schotanus.** Discussio Censurae Huetianae. Amsterdam, Henricus Wetsenius; Franciscus van der Plaats 1694; 1702. [6] Bl., 323 S.; [14] Bl., 442 S. Ldr. d. Zt. 150,–

Sammelband mit zwei philosophischen Schriften von Adrianus Heereboord (Hermeneia Logica) und Johannes Schotanus (Discussio Censurae Huetianae) in seltenen Amsterdamer Ausgaben von 1694 bzw. 1702. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben und mit kleinen Wurmgängen. Bindung fest. Papier altersüblich nachgedunkelt. Vereinzelte Anstreichungen / Marginalien alter Hand.

318 Heidegger,J.H. Historia Papatus, novissimo historiae Lutheranismi & Calvinismi


Domine labia mea
aperies
Et os meum an
nunciabit laude






bsecro te domina
sancta maria ma
ter dei sanctissima
pietate plenissima
summi regis filia mater glorio

309

reposita. Acc. F. Guicciardini Historia Papatus ex autographo Florentino restituta. Nunc recusum. Amsterdam, Wetstein 1698. Kl.4°. 14 Bl., 596, 40 S., 8 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. beschabt). 100,–

ADB XI, 296. – Zweite Ausgabe, erstmals 1684. Antwort des Zürcher Theologen auf Maimburgs „Historia Calvinismi". – Anfangs etw. wasserrandig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

319 Heineccius,J.G. Antiquitatum Romanarum iurisprudentiam illustrantium syntagma secundum ordinem Institutionum Iustiniani digestum. Editio quinta. Straßburg, Dulßecker 1741. Mit Front. u. 1 gefalt. Tafel. [15] Bll., 562 S.; 386 S., 33 Bl. Ldr. d. Zt. 120,–

5. Auflage von 1741 des erstmals 1719 veröffentlichten und bis ins 19. Jh. hinein vielfach neu aufgelegten Hauptwerks des bedeutenen Rechtswissenschaftlers Johann Gottlieb Heineccius' (eig. Heinecke) zu den römischen Rechtsaltertümern. – Mit Titelblatt in rot und schwarz, dekorativem Frontispiz, Pallas Athene mit Nike auf der Hand darstellend, und gef. Tafel im Buch. - Vorderer und hinterer Spiegel sowie letzte Bll. etw. wurmstichig (letzte 5 Index-Bll. m. geringem Buchstabenverlust). Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.


Leben und Wunderwerke des heiligen Antonius von Padua, Beichtigers aus dem Orden der mindern Brüder, aus den Bollandisten übersetzet, und mit Anmerkungen, wie auch verschiedenen Gebethern zu dem Heiligen vermehret von Franz Xaver Anton Leonhard Hellmannen, der heil. römischkatholischen Kirche Priester. Köln am Rheine, zu finden in der Metternichischen Buchhandlung. 1779.

320

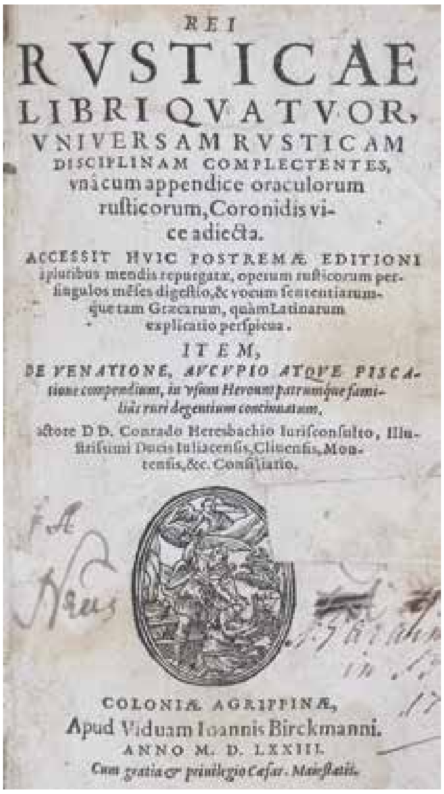
320 Hellmann,F.X.A.L. Leben und Wunderwerke des hl. Antonius von Padua … Verantwortlichkeitsangabe: aus den Bollandisten übersetzt und mit Anmerkungen und Gebethern… vermehrt von Franz Xaver Anton Leonhard Hellmann Köln, Metternich 1779. 528 S. Einf. Ldrbd. d. Zt. 360,–

Selten. – Die Gesellschaft der Bollandisten (französisch Société des Bollandistes) ist eine Arbeitsgruppe, die die Lebensgeschichten der Heiligen der römisch-katholischen Kirche in kritischen Ausgaben auf handschriftlicher Grundlage zusammenstellt und mit historisch-kritischem Kommentar in dem Werk Acta Sanctorum veröffentlicht. Die Bezeichnung geht auf den niederländischen Hagiographen und Theologen Jean Bolland (1596-1665) zurück. (Quelle: Wikipedia). – Gebräunt.

321 Hellmund,E.G. Das heilige Leben Christi, oder heylsahme Anmerkungen über dasselbe… Ffm., Förster 1719. Kl.4°. Mit gest. Front. 8 Bl., 384 S., 4 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Tls. best. u. berieb., Hdeckel mit kl. Wurmspur). – VD18 14010119. – Stellenweise etw. gebräunt, vereinzelt schwach fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek. 100,–

322 Herbert of Cherbury,E. De religione gentilium, errorumque apud eos causis. Amsterdam, Blaeu 1663. Kl.4°. 2 Bl., 231 S., 4 Bl. Ldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren, Innengelenke brüchig). 120,–

Ziegenfuß I, 516. Erste Ausgabe, posthum von Isaac Voss hrsg. - Gering gebräunt, Vors. leimschattig. – Gest. Wappen-Exlibris.


REI RVSTICAE LIBRI QVATVOR, VNIVERSAM RVSTICAM DISCIPLINAM COMPLECTENTES, vnà cum appendice oraculorum rusticorum, Coronidis vice adiecta. ACCESSIT HVIC POSTREMAE EDITIONI a pluribus mendis repurgatae, operum rusticorum per singulos menses digestio, & vocum sententiarumque tam Graecarum, quàm Latinarum explicatio perspicua. ITEM, DE VENATIONE, AVCVPIO ATQVE PISCATIONE compendium, in vsum Heroum patrumque familiàs ruri degentium continuatum, autore D. D. Conrado Heresbachio Iurisconsulto, Illustrissimi Ducis Iuliacensis, Cliuensis, Montensis, &c. Consiliario. COLONIAE AGRIPPINAE, Apud Viduam Ioannis Birckmanni. ANNO M. D. LXXIII. Cum gratia & priuilegio Caesar. Maiestatis.

323

323 Heresbach,K. Rei rusticae libri quatuor, universam rusticam disciplinam complectens. Item, de venatione, aucupio atque piscatione compendium. Titel mit Holzschnitt-Druckermarke. Köln, Birckmann 1573. 6 nn. Bll., 713 S., 12 nn. Bll. Pbd. d. 19. Jhdts. (Kl. Alterssp.). 450,–

Adams H 334. Lindner 11.0911.03. Souhart S. 244. – 3. Ausgabe dieser ersten eingehenden Darstellung landwirtschaftlicher Verhältnisse eines deutschen Gebietes. Verfasser war der niederrhein. Humanist Konrad Heresbach (1496-1576). „Mit diesem bisher nicht in deutscher Sprache vorliegendem Werk hat er sich in der Agrar-Geschichtsschreibung bleibende Verdienste erworben" (NDB VIII, 607). – Besonders interessant auch durch die Ausführungen über Jagd und Fischerei (S. 629-713). – Tls. etw. gebräunt u. tls. stärk. wasserr., Titelbl. mit kl. Ausschnitt. Minimale Verlust der Holzschnitt-Vign. – Dabei: Cato, M., M. Terentius u. Palladius. De re rustica. Lyon, Seb. Gryphius, 1537. Ledereinband d. Zt. (Läd., Vdeckel lose, Fehlst.)

324 Hermes,H.D. Das Wort Jesu „Meine Stunde ist noch nicht kommen!" In einer Predigt am 2ten Sonntage nach Epiphanias betrachtet. Breslau, Korn 1785. 32 S. – **Angeb. Ders.** Paßionspredigten. Sammlung 4 u. 5 (v.7). Ebda. 1784-85. 104 S.; 120 S. Hldr. d. Zt. (Tls. schwach best. u. berieb.). 120,–

I. Vgl. VD18 12534919 (Zweite Ausgabe). Erstausgabe. – **II.** VD18 90831519 und VD18 90831527. – Predigt 2-6 (S. (25)-104) der vierten Sammlung nach dem ersten Werk eingebunden. – Vereinzelt schwach fleckig, tls. etw. wurmspurig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

325 HERRNHUTER – Spangenberg,A.G. Declaration über die zeither gegen uns ausgegangene Beschuldigungen, sonderlich die Person unsers Ordinarii betreffend … nebst einem Vorbericht… Lpz. u. Görlitz, Marche 1751. Kl.4°. 117 S., 7 Bl. – **Beigebunden: Des Ordinarii der Evangelischen** Brüder-Gemeinen kurzes und peremtorisches Bedenken… Ebda. 1751. 2 Bl., 48 S. – **Gregorius,M.** (d.i. M.Grulich). Epiphyllides Sacrae… oder Hirten-Briefe… derer Herrnhuther. 1.-5. (von 10) Brief. Torgau, Vagrot 1748-49. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. etw. lichtrandig, kl. Bibl.-Rsch.). 270,–

I. VD 18, 10587810-004. Seltene erste Ausgabe. – Spangenberg, der sich im Auftrag der Brüdergemeinde von 1744-50 in Amerika aufhielt und dort mit Zeisberger zusammen die Irokesen zu missionieren versuchte, gab sofort nach seiner Rückkehr in Deutschland vorliegende Verteidigungsschrift heraus. – Insgesamt gutes Ex. - Provenienz: Adelsbibliothek.

326 - Timotheus Philadelphus (d.i. J.Kayser). Johanna Maria Guion Geistlicher Weegweiser zum innern Leben, in zweyen Büchern… und Anzeige der heutigen falschen Weegweisern, vornehmlich Mährischen Brüdern und Inspirirten. O.O.u.Dr. 1740. 126, 127, 381 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 200,–

Jantz 1466. VD 18, 13362941. – Richtet sich u.a. gegen die Herrnhuter Brüdergemeinde („Mährische Brüder"). – Insgesamt gutes Ex. – Provenienz: Adelsbibliothek.

327 - (Zinzendorf,N.L.v.). Barbysche Samlungen Alter und Neuer, Lehr-Principia, Sitten- Lehren, und den vorigen und itzigen Gang der Öconomie Gottes und ihrer Diener illustrirender Stükke; wie auch theils gedrukter, theils ungedrukter Kleinerer Schriften des dermaligen Ordinarii der Brüder. Erste (Und: Zweyte) Samlung (= alles Ersch.) in 1 Bd. Barby, Seminario Theologico 1760. 6 Bl., 223 S. u. 1 zwischengeb. Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 120,–

Meyer, Bibliogr. Handbuch zur Zinzendorf-Forschung, Düsseldorf 1987, Nr. 215. – Gesammelt von Gottfried Clemens. – Gebräunt, Titel u. Vors. leimschattig, N.a.V. Buchblock angebrochen.

328 - (Zinzendorf,N.L.v.). Einer Hohen Stands-Person öffentlich-gestellter Bedencken und Send-Schreiben Erste (bis: Dritte, = alles) Abtheilung in 1 Bd. Ffm. u. Lpz. (= Tbg. ?), Berger 1740. Kl.4°. 48 S., S. (49)-64, 40 S. – **Angebunden: Des Grafen von Zinzendorf** neueste theologische Bedencken, Schreiben und kirchliche Urkunden. Lpz., Fuchs 1741. 2 Bl., 116 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 270,–

I. Reimersdahl Katalog 75, Nr. 8. II. VD 18, 14142090-001. - Selten. – Provenienz: Adelsbibliothek.

329 - (Zinzendorf,N.L.v.). Jeremias, ein Prediger der Gerechtigkeit, allen redlichen Predigern… Ffm. u. Basel, Brandmüller 1740. Mit gest. Front. 7 Bl., 288 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. beschabt, ob. Kap. etw. beschäd., kl. Bibl.-Rsch.). 150,–

Holzmann-B. II, 10557. Erste Ausgabe. – Unt. Rand leicht wurmstichig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

330 - Zinzendorf,(N.L.)v. Theologischer und dahin einschlagender Bedencken, welche… Bischoff der Böhmisch- und Mährisch Evangelischen Brüder seit 18 Jahren entworffen, nebst einer Vorrede des Authoris. Ffm. u. Lpz. (= Gebrüder Korte ?) 1741. Kl.4°. 3 Bl., XVI, 116 S. - **Angebunden: Ders.** Einer Hohen Stands-Person öffentlich-gestellter Bedencken und Send-Schreiben. Erste (bis: Dritte, = alles) Abtheilung. Ffm. u. Lpz., (= Tbg. ?) Berger 1740. 48 S., S. (49)-64, 40 S. – **Krügelstein,D.S.** Kurtze Erläuterung, der seit einiger Zeit publicirten Replique, gegen die Anmerckungen, zu der Historisch-Theologischen Nachricht, Herrnhutischen Gemeinde,… Ffm. 1740. 80 S. – **Zinzendorf,N.L.v. Sendschreiben** an Ihro Königl. Majestät von Schweden, betreffende Sein und seiner Gemeinde Glauben und Bekänntüß. O.O. (um 1740). 1 Bl., S. (383)-414. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Stärker beschabt). 270,–

I. VD 18, 12460680. – Sammelband mit seltenen Schriften zur Herrnhuter Gemeinde. – Tls. etw. Gebrauchsspuren. – Provenienz: Adelsbibliothek.

331 Hertz-erquickender Trost aus der gesunden Vernunfft… wider mancherley besondere Unfälle und Widerwärtigkeiten dieses elenden Menschlichen Lebens… aller Jungfern und Junggesellen… über den Tod ihrer alten Ehe-Männer, bekümmerter Wittven, armer Gelehrten, und anderer dergleichen würcklich und vermeyntlich geplagter Personen… Mit etwas lustiger Feder entworffen… Lpz. u. Hof, Vierling 1738. 4 Bl., 350 S. – **Vorgebunden: Treviranus,L.G.** Die rechte Gestalt Christi in seinen Gliedern,… 2. Aufl. Bremen, Rump 1738. 11 Bl., 402 S. Hldr. d. Zt. (Berieb.). 150,–

I. Selten, nur 1 Eintr. im KVK (Erfurt/Gotha). – Enthält 12„Klagen", u.a. eines Gelehrten über seine Armut, eines Cavaliers der mehr als einen Korb davongetragen, einer veralteten Jungfrau die keinen Mann hat bekommen können, etc. – Provenienz: Adelsbibliothek.

332 Hildebrand,J. Institutiones sacrae disputationibus viginti in academia julia … Helmstedt, Müller 1672. Kl.4°. 10 Bl., 396 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Tls. berieb.). 120,–

VD 17, 3:610281 U. – Zum Autor („Helmstedter Meologen u. Lüneburger Superintendenten") vgl. Rotermund, Gelehrtes Hannover II, 62. – Provenienz: Adelsbibliothek.

333 Hildersam,A. Lectures upon the Fourth of Iohn. Preached at Ashby-Delazouch in Leicester-shire. London, für Brewster 1629. 4°. Mit breiter ornam. Holzschn.-Titelbordüre. 10 Bl., 457 (recte: 471) S. Ldr. d. Zt. (Gelenke beschäd., ob. Kap. leicht eingerissen, kl. Bibl.-Rsch.). 150,–

STC (2-nd ed.), 13461. – Etw. fleckig u. gebräunt, unt. Rand tls. leicht wurmspurig, Titelbordüre re. knapp beschn. – Provenienz: Adelsbibliothek.

334 Hillinger,J.G. Theologische und erbauliche Betrachtungen über einige höchstnöthige Stücke zur Wiedergeburt einer Seele gehörig, in unterschiedenen geistlichen Reden… Jena, Cröker 1736. 4 Bl., 224 S. Hldr. d. Zt. (Tls. schwach berieb.). 100,–

VD18 10354689. – Tls. etw. gebräunt u. wasserrandig, S. 221-224 mit Randläsuren (Textverlust). – Provenienz: Adelsbibliothek.

335 Himmel,J. Triga prophetical. Jonas, Nahum, Obadias. (Und:) Amos, Michaeas, Habacuc. Bde. 1-2 (v.4) in 1 Bd. Lpz., Rehefeld 1631-32. 4°. 6 Bl., 260 S., 9 Bl.; 4 Bl., 359 S., 16 Bl. Ldr. d. Zt. (Tls. etw. best. u. berieb.). 200,–

VD17 39:128240N und VD17 39:128243L. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Vereinzelt Marginalien. – Provenienz: Adelsbibliothek.

336 Hofmann,J.G. Geistliche Moralien und Heil. Betrachtungen der vornehmsten Freuden-Sprüche Heil. Schrifft, nach derer seel. Gottes-Gelahrten Heinrich Müllers und Lassenii… Lpz., Lankisch Erben 1723. 8 Bl., 1228 S., 46 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Kl. Bibl.-Rsch.). 120,–

Selten, kein Eintr. im KVK. – Gering gebräunt, tls. leicht wurmstichig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

337 Hollatz,D. Evangelische Gnaden-Ordnung, wie eine Seele von der eignen Gerechtigkeit u. Frömmigkeit herunter, und zum Erkenntniß ihres sündigen Elends gebracht… Verb. u. verm. Aufl. Lpz. u. Görlitz, Richter 1745. Mit gest. Front. 15 Bl., 208 S., 4 Bl. – **Angeb.: Ders.** Gebahnte Pilger-Strasse nach dem Berge Zion… Ebda. 1745. 136 S. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Schwach berieb., Vdeckel mit kl. Wurmspur). – **I.** VD18 13200232. – **II.** VD18 10773533. – Schwach gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek. 120,–

338 Holme,B. Ein ernstlicher Ruff in christlicher Liebe an alles Volck… O.O.,„auf Kosten der Freunde" 1744. 80 S. – **Angebunden: Ders.** Gottlob Friedrich Gudens, Predigers in Lauban, liebreiche Vorstellung des Wahren und Falschen welches in Beniamin Holmens … ernstlichen Ruffe. Lauban, Schill 1744. 4 Bl., 56 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best., kl. Bibl.-Rsch.). 120,–

VD 18, 1140194 X und 11504498-001. – Benjamin Holme (1682-1749) war ein „angesehener Lehrer unter denen Quäckern in Holland" (Titelbl. der Anbindung). – Erste Lage leicht wurmspurig. - Selten. – Provenienz: Adelsbibliothek.

339 Holzmann,A. Theologia moralis usitato in scholis ordine, ac methodo concinnata. 7 Bde. in 8. Kempten, Andreas Stadler 1737. Ldrbde. d. Zt. 200,–

Minges 222. – Das bedeutende moraltheologische Lehrwerks des dt. Franziskaners und Lektors Apollonius Holzmann (1681-1749), hier in erster Ausgabe. – „Benedict XIV. soll (von seiner Moraltheologie) gesagt haben: Elbel schrieb für Esel, Sporer für Jünglinge, Holzmann für Gelehrte." (ADB 13, S. 31). – Schließen unvollständig, Bd. 6 am Fußsteg zu Beginn mit Wurmspuren, vereinzelte Einbände m. unbedeutenden Wurmgängen, innen nachgedunkelt und etw. fleckig.

340 Horae B.M.V. Les presentes heures a l'usage d'Orleans tout au long sans rien requerir. Paris, Guillaume Godart (1519). 18,5 x 11,5 cm. 8 Bl. mit großer ankolor. Druckermarke in Metallschnitt u. aquarell. Initialen in Gold auf blauem und rotem Grund, schöner Druck in Schwarz und Rot auf Pergament. Ausgebunden, mit mod. Fadenheftung. 600,–

Vgl. Bohatta 968 (Horae B.M.V. a l'usage de Rome, ebda. 1515). - Almanach-Teil des äußerst seltenen Stundenbuchs. – Kollat.: Bl. A.i r.: Titelblatt – Bl. A.i v.: Almanach sur treize ans de 1520 a 1532 – Bl.: A.ii r. – A.v v.: Calendrier – Bl. A.vi r. – A.viii. Les pericopes. – Nur in wenigen Exemplaren erhaltener Pergamentdruck. Der Pariser Drucker hat Anfang des 16. Jahrhunderts verschiedene meist mit Metallschnitten ausgestattete Stundenbücher herausgegeben. – Tls. leicht fleckig, Titel etw. angestaubt.

341 Hunnius,N. Epitome Credendorum oder Innhalt der gantzen Christlichen Lehr…



340

Frankfurt u. Lpz., Meyer u. Zimmermann 1709. Mit gest. Portr.-Front. 7 Bl., 538 S., 23 Bl. – **Angeb.: Ders.** Kurtze Anweisung oder einfältiger und heilsamer Unterricht, wie die Jugend… anzuführen sey. Wittenberg 1709. 4 Bl., 133 S. Ldr. d. Zt. (Tls. schwach berieb.). – Etw. gebräunt, Vors. leimschattig. - Provenienz: Adelsbibliothek. 90,–

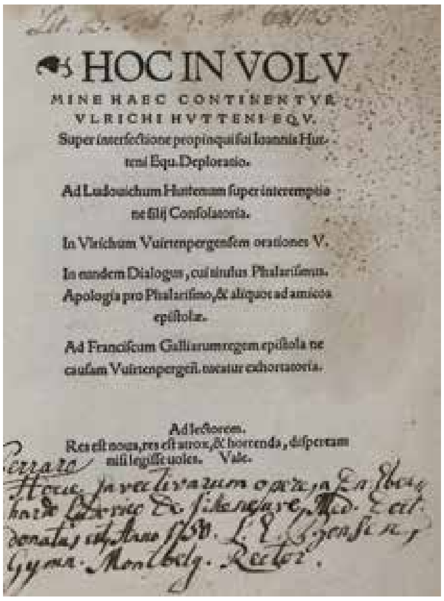
342 Hunnius,N. Zum nützlichen Gebrauch der Jugend zusammengefügter I. kleiner Catechismus… II. Mit Sprüchen H. Schrifft erklärter Catechismus wie auch III. Anweisung zum rechten Christenthum… Hbg., Stromer 1713. 238 S. Hldr. d. Zt. (Tls. schwach best. u. berieb.). – Selten. – Etw. gebräunt, tls. etw. fleckig. - Provenienz: Adelsbibliothek. 180,–

343 Hutcheson,G. An Exposition of the Gospel of Jesus Christ according to John. London, Smith 1657. 4°. 4 Bl., 418 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. (Etw. beschabt, kl. Bibl.-Rsch.). 120,–

Wing H 3826. Erste Ausgabe. – Etw. fleckig u. gebräunt. - Provenienz: Adelsbibliothek.

344 Hutten, Ulrich von [Epigrammata]. Hoc in volumine haec continentur Ulrichi Hutteni equ. Super infectione propinqui sui Ioannis Hutteni Equ. Deploratio. Ad Ludovicum Huttenum super interemptione filii Consolatoria. In Ulrichum Vuirtenpergensem orationes V. In eundem Dialogus, cui titulus Phalarismus. Apologia pro Phalarismo, & aliquot ad amicos epistlæ. Ad Franciscum Galliarum regem epistola ne causam Vuirtenpergen. Tueatur exhortatoria. (Auf dem letzten Blatt:) „Excusum in arce Stekelberk an. M.D.XIX. Mense VIIbri" (=Mainz, Johann Schöffer, 1519). Kl.-4°. 106 unnum. Bl. (Lagenzählung: A-C4, D6, E-Z4, a-c4). Mit 2 Textholzschnitten und 6 schwarzgrundigen Holzschnittinitialen. Restaurierter lackierter Lederband d.Z. mit goldgeprägtem Rückentitel, die Deckel mit schönen floralen Rollenstempeln, mit Schliessbändern. (Rücken und Ecken erneuert). 900,–




HOC IN VOLV
MINE HAEC CONTINENTVR.
VLRICHI HVTTENI EQ.V.
Super interfectione propinqui sui Ioannis Hutteni Equ. Deploratio.
Ad Ludouichum Huttenum super interemptione filij Consolatoria.
In Vlrichum Vuirtenpergensem orationes V.
In eundem Dialogus, cui titulus Phalarismus.
Apologia pro Phalarismo, & aliquot ad amicos epistolæ.
Ad Franciscum Galliarum regem epistola ne causam Vuirtenpergen. tueatur exhortatoria.
Ad lectorem.
Res est noua, res est atrox, & horrenda, dispeream nisi legisse uoles. Vale.

344

VD16 H-6408. Goedeke II, 230, 19. Benzing, Hutten 120. Kuczynski 1091. Einzige Ausgabe dieser Sammlung von Schriften und Reden Huttens (1488-1523), selten. Mit Ausnahme von Vor- und Nachwort sowie acht Briefen nehmen alle Schriften Bezug auf die Ermordung von Huttens Vetters Hans durch Herzog Ulrich von Württemberg. Unter den 15 Stücken gilt der „Pahalrismus"-Dialog als der bedeutendste; es ist dies der erste von Hutten verfasste Dialog, der diese Gattung damit in die Literatur des deutschen Humanismus einführte. Der „Phalarismus" war 1517 ein erstes Mal erschienen, ebenfalls mit dem Hutten-Portrait unter dem Baldachin, das sowohl Hans Schäufelein als auch dem Petrarca-Meisterzugewiesen wird, von dem der Holzschnitt mit der Ermordung Hans von Huttens stammt und hier zum ersten Mal abgedruckt wird. Ausser dem „Phalarismus" liegen alle Schriften in Erstausgabe vor. „Dass diese Sammlung nicht auf der Burg Steckelberg . gedruckt „ ist, beweist nicht nur die Schönheit des Druckes selbst, die sich in einer Stegreifdruckerei nicht erreichen liess, sondern auch ein in meinem Besitz befindliches Exemplar (mit Widmung Schöffers an Peutinger)" (Böcking, Hutten XXIV,1). Hutten wollten offenbar den Drucker vor allfälliger Verfolgung schützen, dass er ihn anwies, das Impressum so zu drucken. Die sehr schönen Initialen stammen aus dem von Hutten bei Schöffer edierten Livius und rühren von der Hand von Gabriel Zehender. Durchgehend feuchtigkeitsrandig, das Titelblatt angeschmutzt und sporfleckig sowie mit längerem Besitzeintrag, datiert 1750. Auf dem fliegenden Vorsatz Besitzeintrag Baron Per Hierta mit Datum von 1895.

345 HUTTER – Schelwig,S. Hypomnemata Hutteriana, id est analysis & observationes, compendio locorum theologicorum Hutteriano, succincta methodo accommodatae. Danzig, Rhetius 1690. Kl.8°. 6 Bl., 365 S. Prgt. d. Zt. (Fleckig, kl. Bibl.-Rsch.). 150,–

VD 17, 28:733671 F. Zu Samuel S. (1643 Lissa-Danzig 1715) siehe ADB XXXI, 30: „Einer der eifrigsten und heftigsten Streiter unter den lutherischen Theologen des 17. und 18. Jahrhunderts…". - Mehrere Unterstr. im Text. – Provenienz: Adelsbibliothek.

346 Hylaret,M. In quinquaginta duarum dominicarum totius anni Euangelia, quae iuxta Sanctae Rom. Ecclesiae, vsum, leguntur, Homiliae. Tomus secundus. Paris, Claude Chappelet 1604. [8] Bl., 391 S., [17] Bl. Blindgepr. Schweinsleder d. Zt. über Holzdeckeln. (1 Schließe defekt). 200,–

USTC 6017012 CERL cnp02229802. – Bd. 2 apart der 1604 von Claude Chappelet in Paris gedruckten gesammelten Predigten des französischen Franziskanertheologen Maurice Hylaret (1539-1591). - Auf den Mittelfeldern von Vorder- und Rückdeckel das Supralibros von Johannes V. Krug (1555 od. 1556 – 1613), von 1598 bis 1613 Abt des Benediktinerklosters in Münsterschwarzach. Es zeigt die Heilige Felicitas von Rom mit Schwert und den Köpfen ihrer sieben enthaupteten Söhne. Darunter Johannes V. Krugs Wappen: Ein Krug mit zwei Henkeln, aus dem drei Rosen wachsen. Umrahmt sind die Mittelfelder mit der Inschrift „Johan Kruch Apt Zu Munsterschwartzach 1600". Mit 1 intakten Messingschließe (von urspr. 2). Auf dem Titelblatt Chappelets prachtvolle Einhorn-Druckermarke. – Einband etw. bestoßen und fleckig. Titelblatt etw. berieben, Papier altersüblich gebräunt und stellenw. etw. wasserfleckig, ansonsten sehr gut erhalten. MIt Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

347 I.I.B. Evangelische Glaubens, Lebens- und Gewißen=Lehren… In 1249 Fragen eines Heyls begierigen Christen…Nordhausen 1737. 818 S. Hldr. d. Zt. – Selten. – Provenienz: Adelsbibliothek. 180,–


INDEX
LIBRORUM
PROHIBITORUM
INNOC. XI. P. M.
IUSSU EDITUS
Usque ad Annum 1681.
Eidem accedit in fine Appendix
usque ad mensem Junij 1704.
ROMÆ, Typis. Rev. Cam. Apost. 1704.
CUM PRIVILEGIO.

348

348 Index librorum prohibitorum Innoc. XI. P. M. iussu editus. Usque ad annum 1681. Eidem accedit in fine Appendix usque ad mensem Junii 1704. (Und:) Appendix… usque ad totum mensem Martii MDCCXVI. (Und:) Appendix… usque ad totum Maii MDCCXVIII. (Und:) Appendix novissimae appendici… usque ad totum mensem Julii MDCCXXXIX. Rom, Typis Reverendae Camerae Apostolicae 1704(-39). 12 Bl., 568 (statt 572) S. Hldr. mit Rsch. (Best. u. berieb., mit kl. Wurmspur). 300,–

Der römische Index in der offiziellen Ausgabe für die Jahre 1681-1739. – Gebräunt, tls. etw. fleckig.


Deprecatio Ad gloriosam virginem.

349

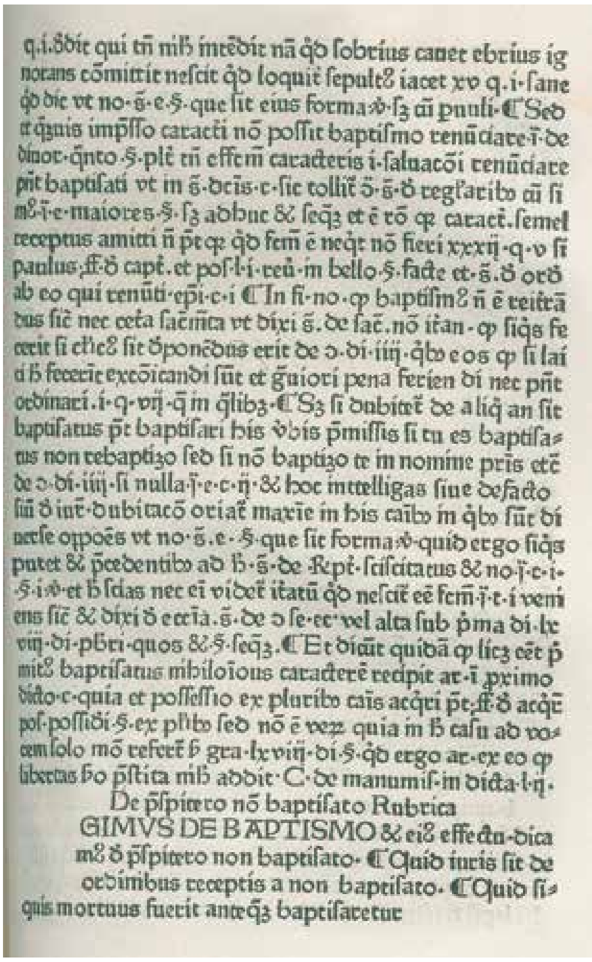
349 INKUNABELN – (Bernardus Claravallensis. Opuscula. Hrsg. von Theophilus de Brixia). Venedig, Simon Bevilaqua, 17. X. 1495. 8°. 329 (statt 346, ohne die Bogen A u. B am Anfang: Theoph. Brixianus, Carmen de vita S.Bernardi) nn. Bl. Mod. brauner Ldrbd. über Holzdeckeln. 1.200,–

GW 3908. Hain-Cop. 2922. BMC V, 520. Pell. 2157. Polain 598. Proctor 5394. Stillwell B 319. Voullieme, 4399. – Zufolge GW mit Ausnahme der beiden ersten (hier fehlenden) Lagen (Carmen de vita S. Bernardi) seitengetreuer Nachdruck der Ausgabe Brescia 1495 (= GW 3907). – Es fehlt zusätzlich das Blatt „Tau 2" (Bogen nach z). Mit zahlr. alten Anstreichungen u. Marginalien. Am Anfang oberes, inneres Eck Rand angesetzt, am Schluß Rand tls. wasserr., tls. ger. fleckig. Vorsätze unter Benutzung von Blättern aus Schedel (lat. Ausg.) mit Holzschn.

350 - Biondo, Flavio. [Historiarum ab inclinatione Romanorum imperii decades, beginnt auf dem ersten Blatt]: Decadis primae Liber primus Blondi Flavii Forlivie(n) sis historiarum ab inclinatio(n)e Romanoru(m) liber primus. [Mit den Additiones von Johannes Antonius Campanus]. Venedig, Ottaviano Scoto, 16. August 1483. Fol. Römische Type, 42 Zeilen und Kopfzeile; einspaltig gedruckt. 371 unnum. Bl. (mit dem ersten weissen Blatt; ohne Bl. s10; Lagenzählung: a-l8, m-r10, s1-9, t-z10; A10-C10, D8, E8, F10-M10, N8-S8). Mit schöner Renaissance-Bordüre auf dem ersten bedruckten Blatt, mit grosser eingemalter Initiale „R", am Fuss Wappenkartusche mit dem Wappen Cesare Borgias als Duc de Valentinois. Moderner Kalblederband mit goldgeprägtem Rückentitel und blindgeprägten


DECADIS PRIMAE LIBER PRIMVS
OMANORVM IMPERII ORIGINEM INCRE

350


De pspiteto nō baptisato Rubrica
GIMVS DE BAPTISMO

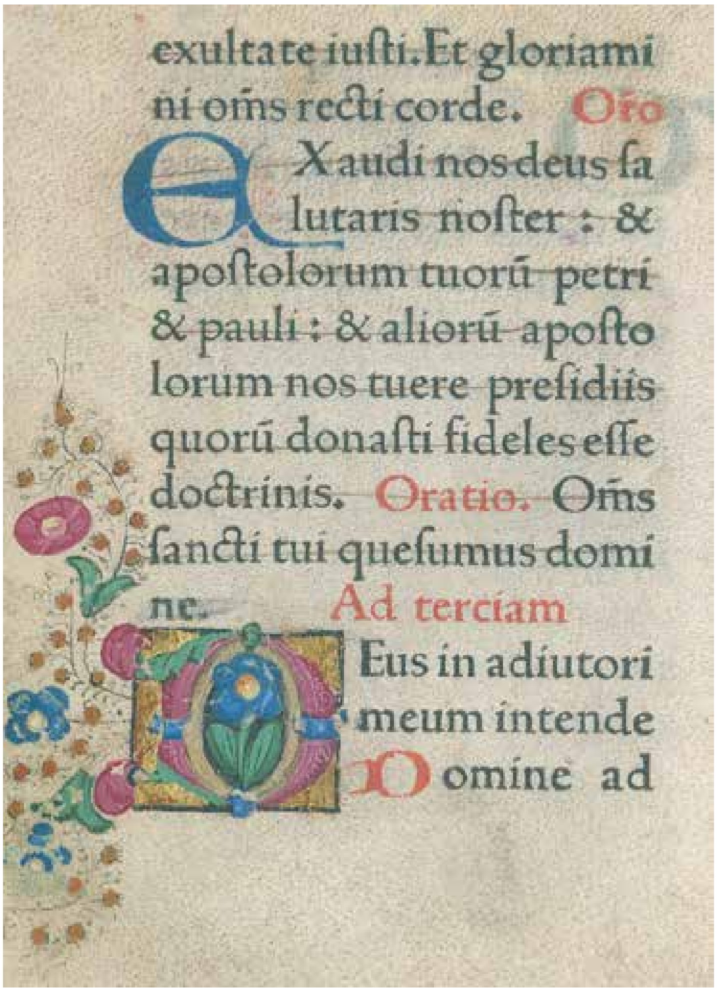
351

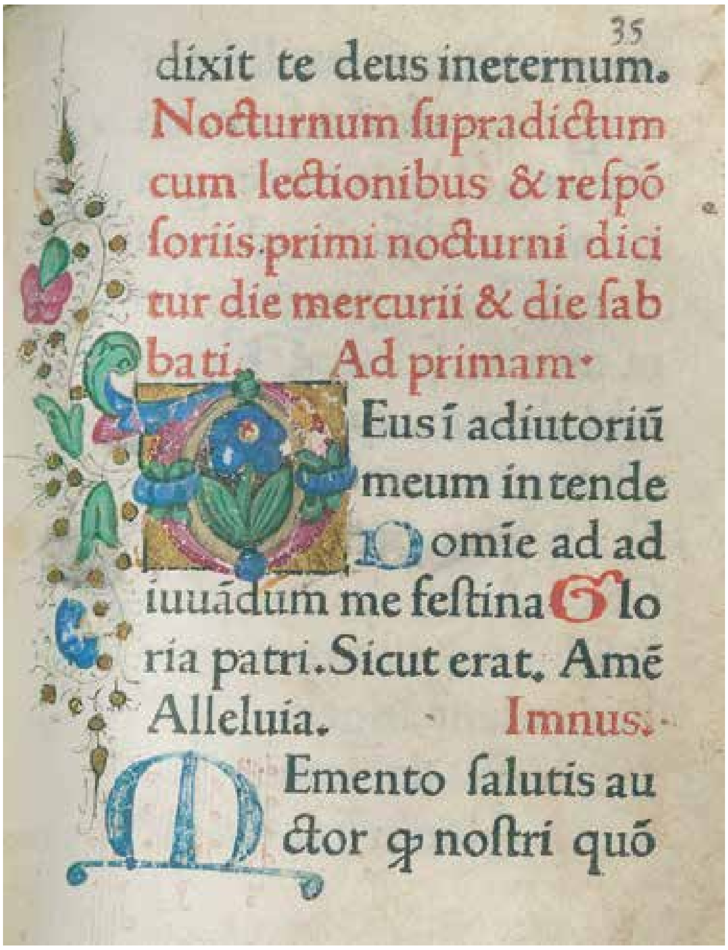
Rücken- und Deckelornamenten; in den Vorderdeckel Fragment eines alten (venezianischen ?) Einbands eingelassen mit dem Portrait Julius Caesars. 6.000,–

ISTC Nr. ib00698000. BMC V, 277 (IB 21194). Goff B-698. Erste Ausgabe des Hauptwerks des aus Forli stammenden Humanisten (1392-1463), der Geschichte Europas seit dem Untergang Roms bis in Biondos Gegenwart, wobei er sich auf die zuverlässigsten Quellen stützte. Biondo schrieb das Werk in den Jahren 1439-1453, Biondo wendet das damals aufkommende Dreiteilungsschema – Antike, Mittelalter, Neuzeit – auf sein Geschichtswerk an. Biondos Geschichtswerk hat als erstes einen wahrhaft europäischen Gesichtsblick: „Il valore delle ‚Decades' consiste, oltre che nell'accurato studio critico delle fonti, nel fatto che per la prima volta vi è tracciato un quadro complessivo della storia non solo italiana ma europea, in cui, ed è questo un altro aspetto originale, anche l'età medievale è vista come un periodo di preparazione alla età moderna, e quindi, per quanto di decadenza, degno di studio" (Dizionario enciclopedico della letteratura italiana, I, 383). – Das Wappen auf der ersten Seite legt nahe, dass es sich um Cesare Borgias Exemplar handelt; das Wappen als erster Duc de Valentinois führte Cesare Borgia seit 1498 – die Belehnung mit dem in der Provence gelegenen Herzogtum war der Dank König Ludwigs XII. dafür, dass Cesare Borgias Vater, Papst Alexander VI. die Ehe des französischen Königs geschieden hatte. Cesare Borgia hatte sich als Student an der Universitäten von Perugia und Pisa ausgezeichnet. Es ist durchaus möglich, dass er den dicken Band tatsächlich gelesen hat. Die zahlreichen zeitgenössischen Marginalien im Band sind leider nicht von seiner Hand. Sie stammen von zwei verschiedenen zeitgenössischen Händen - die eine weist eine sehr schöne und leicht lesbare typische Sekretärsschrift auf, die zweite ist eine wildere Hand. Die Marginalien sind beim Binden etwas beschnitten worden. Durchgehend etwas stockfleckig, hin und wieder Feuchtigkeitsspuren. Feuchtigkeitsschäden in den Aussenrändern der letzten ca. fünfzig Blätter alt durch Papierstreifen sachkundig restauriert. Der schlimmste Fehler ist das Fehlen von Blatt s10.

351 - Henricus de Segusio, genannt Hostiensis. [Summa Hostiensis super Decretalibus, Teile III und IV (von V Teilen) in einem Band]. (Auf dem letzten Blatt:) Augsburg, Ludwig Hohenwang, ohne Datum (= 1477). Fol. Gotische Type für den Text, mit römischen Initialen, 33 Zeilen. 459 unnum. Bl. (ohne das letzte weisse Bl.; ohne Lagenzählung; das erste Blatt weiss, 287 bedruckte, unnumerierte Blätter, 1 weisses Blatt, 170 bedruckte, unnumerierte Blätter; ohne das letzte [460.] weisse Blatt). Mit zwei Textholzschnitten. Guter zeitgenössischer Lederband auf drei Bünden und über dicken Holzdeckeln, Rücken mit Streicheisen-Gitterwerk, die Deckel Streicheisenfileten und Einzelstempeln (Lamm Gottes, florale Stempel), der Seitenschnitt mit zwei mit Farben gemalten Wappen. (Berieben; ohne die alten Messingschliessen; Kapitale ausgerissen; Fehlstelle im Bezug des Rückdeckels). 6.000,–

ISTC ih00043000. GKW 12232. BMC II 359 (IB 6164). Goff H-43 (5 Exemplare, davon 4 inkomplett). Nicht bei Schreiber. Zweite Ausgabe von Henricus de Segusios „Summa", die erste nördlich der Alpen gedruckte; zuvor 1473 in Rom erschienen. Heinrich aus Susa, der wohl aus der Familie Bartolomei stammte, ist einer der bedeutendsten Kanoniker des 13. Jh. Er wurde um 1200 im piemontesischen Susa geboren. Nach seiner Ausbilung zum Juristen an der Universität von Bologna, unterrichtete er an der Sorbonne und später in England. König Heinrich III bediente sich seiner Dienste für eine diplomatische Mission bei Papst Innozenz IV. Später wurde er Bischof von Sisteron (1244) und Erzbischof von Embrun in den französischen Alpen (1250); 1262 wurde er zum Kardinal von ostia und Velletri erhoben, daher rührt sein Beiname „Hostiensis". – Seine „Summa super titulis Decretalium" schrieb er zwischen 1250 und 1261, also während seiner Zeit in Embrun. Sie trug ihm den





352

Ehrentitel „Monarcha juris, lumen lucidissimum Decretorum" ein. Die „Summa" wurde auch als „Summa aurea" bezeichnet. Sie blieb bis weit ins 17..Jh,. populär wegen ihrer Brauchbarkeit. Im 15. Jh. erschienen nach der Römer Erstausgabe und der vorliegenden Zweitausgabe noch fünf weitere Ausgabe: eine in Strassburg (1478-79) und vier in Venedig (1480-1498). Die beiden Holzschnitte – sie zählen zu den frühesten Augsburger Buchholzschnitten – zeigen beide Stammbäume, der erste zeigt die „Namensschilder" auf eine gekrönte Frauenfigur montiert, der zweite ist als wirklicher Baum gestaltet, an dessen Fuss ein Menschenpaarsich trifft. Ausgezeichneter Druck aus einer der seltensten frühen Augsburger Pressen. Ludwig Hohenwang betrieb seine Druckerei in Augsburg einzig in den Jahren 1476-1478, wobei er die meisten seiner wenigen Drucke nicht datierte. – Komplette Exemplare mit allen fünf Teilen haben sich nur sehr wenige erhalten, die meisten bekannten Exemplare sind wie vorliegendes Teilexemplare. ISTC verzeichnet Alles in Allem nur 57 Exemplare, von denen die meisten unvollständig sind. Im Handel kann ich nur drei Exemplarer nachweisen: ein vollständiges im Katalog 40 von Jacques Rosenthal in München (1904), ein unvollständiges (Teile II-V) in den Katalogen 209 (1927) resp. 220 (1929) von Gilhofer und Ranschburg in Wien, sowie ein unvollständiges Exemplar bei Sotheby's (1929, nur Teil I). Sehr breitrandiges Exemplar. Einige wenig störende Wurmlöcher- und Wurmspuren am Oberrand beinahe durch den ganzen Band, am Unterrand durch die letzten ca. 50 Blätter. Feuchtigkeitsspur am Oberrand in zwei Dritteln des Bandes. Trotz einiger Schäden ausgezeichnetes Exemplar, in seinem ersten Einband und mit schöner Schnittbemalung.

352 - [Horae. Officium Beatae Mariae Virginis secundum usum Romanum]. (Auf dem letzten Blatt:) Neapel, Mathias Moravus , 10.XI.1478. Kl.8°. Römische Type, 14 Zeilen.145 unnum. Blätter (statt 164; ohne die erste Lage a mit dem Kalendarium; Lagenzählung: b-k8, l-m4, n1-3 und 6-7, o2-8, p-q8,r4, s1-2 und 4-7, t2-9, u-y8; das erste vorhandene Blatt durch ein altes handschriftliches Faskimile ersetzt). Durchgehend in Rot und Schwarz gedruckt. In Rot und Blau rubriziert, mit zahlreichen kleinen ausschlagenden Initialen in Blau und Rot sowie 7 grösseren, mehrfarbigen und goldgehöhten Initialen. Moderner, schwarzbrauner Maroquinband (sign. Hedberg, Stockholm) mit goldgeprägtem Rückentitel und reicher ornamentaler Deckelprägung, Goldschnitt. 7.500,–

ISTC ih00357360. GKW 13337. Goff O-35 (nur zwei Exemplare). Nicht im British Museum. Bohatta, Horae I, 440. Bohatta, Horae II, 28.38. Auf Pergament und durchgehend in Rot und Schwarz gedrucktes Gebetsbuch. Von grosser Seltenheit. Der ISTC verzeichnet einzig 11 Exemplare, von denen 5 inkomplett sind ; 9 Exemplare sind auf Pergament gedruckt. Dem Exemplar der Biblioteca Riccardiana in Florenz fehlen wie unserm Exemplar die ersten 12 Blätter mit dem Kalendarium. Das ganz im Stil eines Manuskripts gedruckte und illuminierte Officium findet sich in folgenden Bibliotheken: in England in Manchester (2 Ex., eines inkompl.) und in der Bodleian Library in Oxford (inkompl.); in Frankreich in der Bibliothèque Nationale; in USA in der Pierpont Morgan Library in New York und der Rosenwald Collection der Library of Congress in Washington, D.C.; in Slowenien in Ljubljiana; in Italien in Bologna (inkompl.), Florenz (inkompl.), Mailand und Neapel (inkompl.). Mathias Moravus bezeichnet sich in seinem ersten datierten Buch - dem 1474 in Genua gedruckten Supplementum zur Summa Pisanellae des Nicolaus de Ausmo – als aus Olmütz stammend; vor 1475 wirkte er als Drucker zusammen mit Michael de Monaco in Genua. In Neapel druckte Mathias Moravus seit 1475. Aus seiner Offizin stammen mehr als 30 Drucke, davon recht viele auf Pergament. Angeblich sei er der erste Drucker, der in Rot und Schwarz druckte und der als erster mit griechischen Typen druckte. Alle Drucke des Mathias Moravus sind von grosser Seltenheit. Von guter Erhaltung; am Kopf der meisten Blätter eine fehlerhafte handschriftliche Foliation. Handschriftliche Kritzeleien in Tinte im Unterrand zweier Blät-

ter (teils gelöscht). Die illuminierten Initialen etwas berieben. Das letzte Blatt fleckig und im weissen Rand ergänzt. Auf dem Vorsatz handschriftlicher Besitzeintrag von Baron Per Hierta, Flämmstad, mit Datum von 1899. – Dank an Dott. Alfredo Damanti für die Erstellung der Kollation.

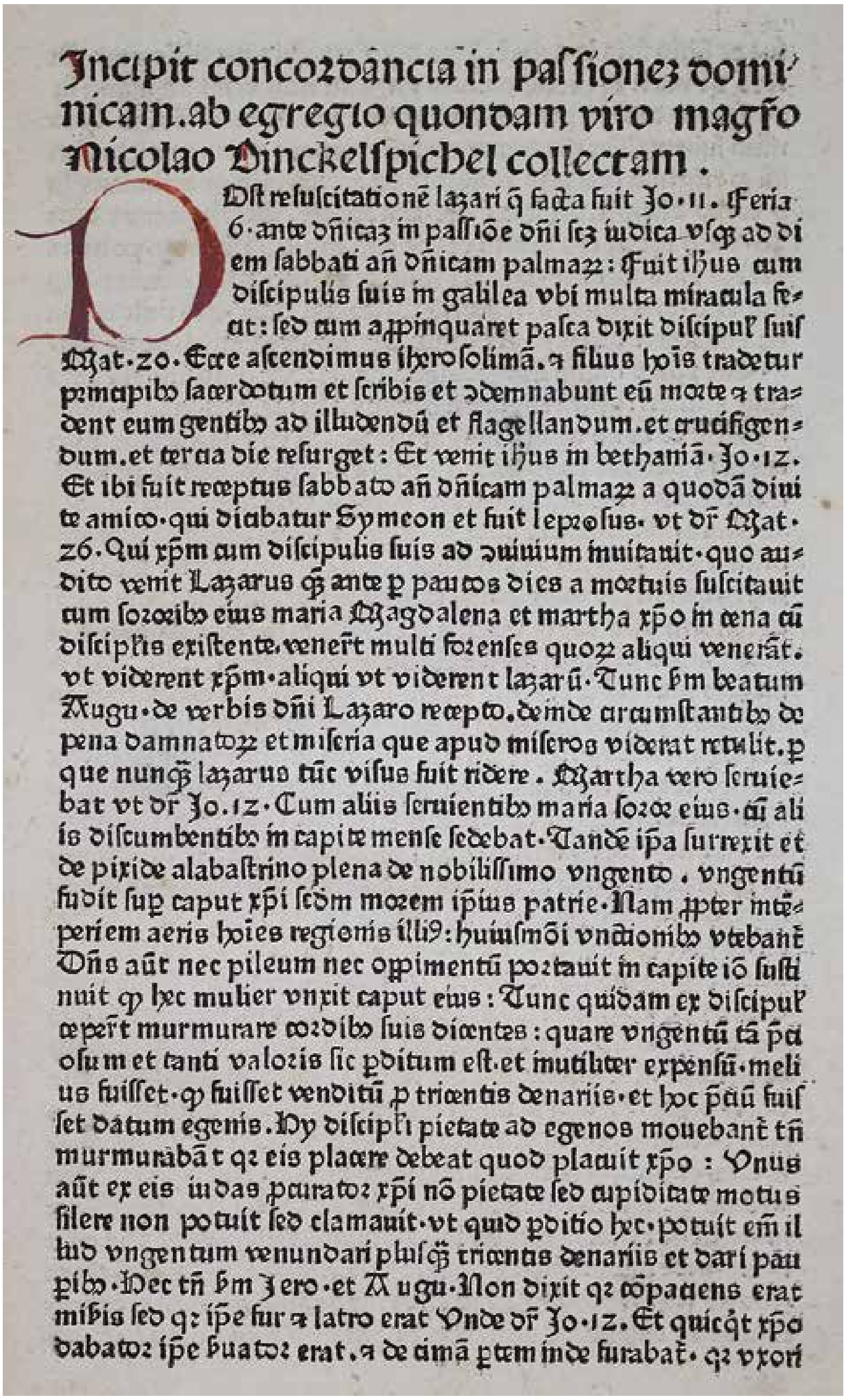
353 - Hug von Schlettstadt, Johannes. Quadruvium Ecclesie Quattuor prelatorum officium Quibus omnis anima subjicitur. Mit Titelholzschnitt, 9 meist ganzs. und wiederh. Holzschnitten und Holzschnitt-Druckermarke. Paris, Guillaume Eustace, 1. Aug. 1509. 84 Bll., 2 nn. Bll. 8°. Ldr. im Stil d. Zt. auf 5 Bünden mit Streicheisenlinien, reicher Blindprägung auf Rücken und Deckeln und goldgepr. RTitel (leicht berieben, Rücken minimal verfärbt). 1.500,–

BP16, 101350. ADB 13, 328. Brunet III, 366. Graesse VII, 385. - Sehr seltene zweite Ausgabe mit teilweiser Wiederverwendung der Holzschnitte der ersten Ausgabe von 1504 bei Grüninger in Straßburg. „Geboren um das J. 1470 zu Schlettstadt im Elsaß, erhielt (Hug) (…) in Dringenbergs Schule seine gelehrte Vorbildung, wurde später Vicar an der Pfarrkirche zu St. Stephan in Straßburg und sodann Kaplan des Kaisers Maximilian I., der seine Einsicht und Rednergabe sehr hoch schätzte. In dieser seiner letzteren Stellung vertrat er des Kaisers Sache und schrieb seine durch Talent, natürliche Freimüthigkeit und Gelehrsamkeit ausgezeichnete kirchenrechtliche Schrift: ‚Quadruvium Ecclesiae: das kirchliche Viergespann oder der heyl. Kirchen vnd des römischen reichs wagenfuhr' (…). Das Buch, das zugleich in deutscher und lateinischer Sprache erschien (…) bespricht mit solchem Freimuthe und beißender Satyre die am römischen Hofe herrschenden Mißbräuche, daß ihm darin nur wenige Schriften jener Zeit, die diesen Gegenstand behandeln, gleichkommen." (ADB 13) - Vorsätze erneuert. Erste 34 Bll. mit kleinem Wurmgang im weißen Rand. Vereinzelt etwas fleckig, erstes und letztes Bl. sowie ein Holzschnitt etwas stärker. Sehr vereinzelt mit wenigen Marginalien und Unterstreichungen. Gutes Exemplar in dekorativem Einband. - Prints before 1600, Bibles, Classics in Original Languages - With title woodcut, 9 mostly full page and repeated woodcuts and woodcut printer's mark. Later leather in the style of the time on 5 bands, rich blindstamping on spine and covers and gilt title (slightly rubbed, spine minimally discoloured). – Very rare second edition with partial re-use of the woodcuts of the first edition of 1504 by Grüninger in Strasbourg. – Endpapers renewed. First 34 fol. with small wormholes in white margin. Sporadically somewhat spotted, first and last fol. as well as one woodcut somewhat heavier. Very few marginalia and underlining. Good copy in decorative binding.

354 - Nicolaus de Dinkelsbühl. Concordancia in passionem dominicam. (Ulm, Johannes Zainer, 1480). Fol. Got. Lettern, ohne Zählung u. ohne Bogensignatur, einspaltig 41 Zeilen.., 36 ungez. Bl. Die erste S. mit rot eingemalter Lombarde u. rubriziert. Einf. spät. Prgt. mit hs. Rtit. u. 2 Schließlaschen. (Gebrauchssp., 1 Schließband gerissen). 5.000,–

GW 785. Hain 574 u. 11762. – Erschien als Anhang zu Albertus de Padua Expositio evangeliorum dominicalium et festivalium in Ulm bei Johannes Zainer 1480 möglicherweise einige Exemplare auch separat. Wohl zweiter Druck dieser Schrift bei Johannes Zainer (vgl. GW M30917). – Breitrandiges Exemplar, mit einigen An- und Unterstreichungen u. Marginalien mit Tinte, Bl. 4 verso und 5 recto mit Tintenflecke, davon je 1 auf den drei letzten Zeilen des Druckspiegels. Sonst nur stellenw. etw. fleckig u. feuchtigkeitsrandig, ab ca. Mitte des Buchs nach hinten zunehmend wurmstichig. Titel u. Schluß mit gelöschtem Bibl.-Stemp. Exlibris W.A.Foyle. von alter Hand, die letzten Bll. etwas wurmstichig, auf Bl. 3v u. 4 zwei kleine Flecken durch Druckerschwärze, Stempel auf Bl. 1.

355 Iselin,J.C. Christliche Buß- Glaub- und Danck-Predigten. (Basel), Brandmüller 1719. 17 Bl., 396 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Schwach berieb.). – Ohne hint. flieg. Vors. Schwach gebräunt. Provenienz: Adelsbibliothek. 100,–


Incipit concordancia in passionem dominicam. ab egregio quondam viro magistro Nicolao Dinckelspichel collectam.

354

356 Isidorus (von Sevilla). De nativitate domini, passione, & resurrectione, regno atq(ue) iudicio, libri duo… Hagenau, Johannes Setzer 1529. Kl.4°. Mit Holzschn.-Titelbordüre, wdh. figürl. Holzschn.-Init. u. großer Druckermarke am Schluß. 82 Bl. Mod. Ldr. mit Blindpräg. u. goldgepräg. Rtitel. 600,–

VD 16, I 369. Adams, I 195. Benzing, Hagenau S. 85, 116. - Seltener Hagenauer Druck, mit (wdh.) Init. „Q" aus einem Kinderalphabet. – Etw. fleckig u. gebräunt, vereinzelt Marginalien, Bl. A3 u. le. Bl. mit unterl. Randläs.

357 ISRAEL – Adrichumius (van Adrichem),C. Theatrum Terrae Sanctae et biblicarum historiarum. Köln, J.H. Kramer 1682. Fol. Mit gest. Tit. u. 12 doppelblattgr. (tls. gefalt.). Kupf.-Ktn. (inkl. 1 Plan). 5 Bl., 286 S., 13 Bl. Hldr. d. Zt., Deckel mit Prgt.-Bezug (Alterssp.). 1.000,–

Tobler 210. Laer, Maps of the Holy Land 7a. Jöcher I,106. ADB I,125. – Sechste (letzte) Ausgabe der gelehrten Abhandlung des Theologen Adrochom (1533-1585) aus Delft, über das Heilige Land, seit 1590 mehrfach aufgelegt u. übersetzt. Schönes Kartenwerk über Palästina. Enth. 1 große Gesamt- u. 10 Detailkarten von Palästina und einen großen Plan von Jerusalem (ca. 50 :75 cm). Letzterer nachträglich auf 1682 umdatiert (ursprüngl. 1584); auch die Karten sind offenbar von den alten Orig.-Platten

gedruckt und liegen noch in guten Abzügen vor. – Einige Karten mit Restaurierungen, die manchmal die Abb. berühren, Plan von Jerusalem mit einigen Restaurierungen und Rissen, einige kl. Fehlstellen, die die Abb. berühren, leich und Verschmutzungen).

358 ITALIEN – Balneologie – Lombardi,G.F. Synopsis (graece) eorum, quae de Balneis, aliisq(ue) miraculis Puteolanis scripta sunt… Venedig, A. Sanvitus 1566. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 4 nn. Bl., 128 (recte 120) S., 8 nn. Bl. Mod. Ldr. mit Rtit.
300,–

Kestner, Med. Gelehrten-Lex., S. 485. - Behandelt die Heilbäder in Pozzuoli (Puteoli). – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

359 Italien. 16.-18. Jahrhundert. 72 Illustrationen der Skulpturenreliefs der Trajanssäule in Rom. Eine zusammengesetzte Gruppe mit Zeichnungen von mindestens zwei verschiedenen Händen, die Szenen zeigen, die die Ereignisse der Dakerkriege, wie sie auf der Trajanssäule dargestellt sind, illustrieren. Feder- und Tintenzeichnungen mit Lavierung, auf verschiedenen Büttenpapieren. Einige Bl. mit Wasserzeichen aus dem späten 17. und 18. Jh., verschiedene Formate zwischen 275 x 285 und 280 x 430 mm (11 x 17 in), alle sauber auf Albumblätter aus Velin des frühen 19. Jahrhunderts montiert. Die früheren Zeichnungen mit Verlusten und umfangreichen Reparaturen, einige auf Unterlage aufgelegt, durchgehend stark gebräunt und verschmutzt. Einband aus Marokko des 18. Jahrhunderts, neu aufgebunden, Vdeckel mit dem goldgepr. königlichen Wappen Philipps V. von Spanien, (um 1580 bis 1780). (Stärker beschabt).
R 10.000,–

Provenienz: Privatsammlung, Somerset, Großbritannien ? Zusammenhängende Sammlung von Zeichnungen zweier Künstler aus leicht unterschiedlichen Epochen. Italienische Schule (wahrscheinlich spätes 16. bis 18. Jahrhundert). Album mit 72 Zeichnungen nach Girolamo Muziano (1528-1592), die von Francesco Villamena (ca. 1565-1624) gestochen und 1576 veröffentlicht wurden. Die Zeichnungen im vorliegenden Album lassen vermuten, dass es den Künstlern weniger darum ging, den Fries der Säule akkurat abzubilden, sondern vielmehr darum, die historischen Kompositionen in einem zeitgenössischen Stil zu illustrieren, den sie im Querformat darstellten. Die plastischen Reliefs der Trajanssäule sollten so unterschiedliche Künstler wie Amico Aspertini, Francesco Primaticcio, Rubens, Nicolas Poussin, Giovanni Battista Piranesi und viele andere faszinieren und inspirieren. – Italian School (probably late 16th century to 18th century) Album containing 72 illustrations of the sculptural reliefs on Trajan's Column, a composite group with drawings by at least two variant hands, showing scenes illustrating the events of the Dacian Wars as depicted on Trajan's Column, pen and ink with wash, on various laid papers, some late 17th century and 18th century watermarks present, various sizes between 275 x 285 and 280 x 430 mm (11 x 17 in), all neatly mounted onto early 19th century wove paper album leaves, the earlier drawings with losses and extensive repairs, some laid onto support, heavy toning and surface dirt throughout, remboitage in 18th century morocco, rebacked, upper cover gilt with royal coat of arms of Phillip V of Spain, worn, oblong folio, [probably circa 1580 to 1780] Provenance: Private collection, Somerset, UK ? Cohesive collection of drawings by two artists from slightly different periods, both presumably familiar with the drawings of Girolamo Muziano (1528-1592), which were engraved by Francesco Villamena (c.1565-1624) and published in 1576. The drawings in the present album suggest that the artists were less interested in accurately recording the Column's frieze, but moreover illustrating the historic compositions with a contemporary style, which they presented in a horizontal format. The sculptural reliefs of Trajan's Column were to fascinate and inspire artists as diverse as Amico Aspertini, Francesco Primaticcio, Rubens, Nicolas Poussin, and Giovanni Battista Piranesi amongst many others.

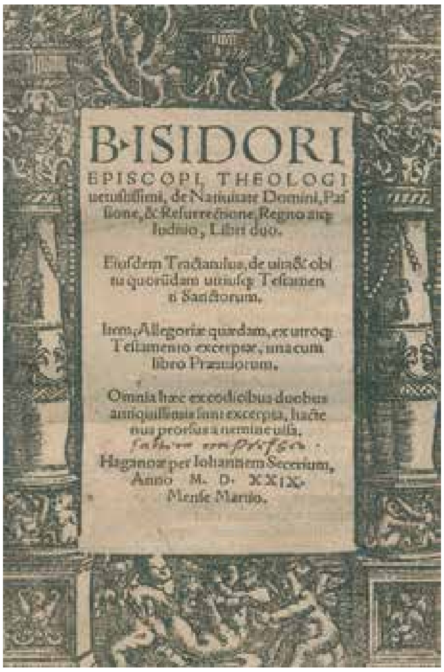
360 Ittig,T. (Hrsg.). Bibliotheca Patrum Apostolicorum Graeco-Latina… 4 Tle. in 1 Bd. Lpz., Richter für Lankisch Erben 1699-1700. Mit gest. Portrait-Front. Prgt. d. Zt. mit Rsch.
90,–

Enthält Texte versch. Kirchenväter, Paralleltext griech.-lat. Zu Ittig siehe Zedler XIV, Sp. 1437. – Gering gebräunt, St.a.V. - Gest. Wappen-Exlibris.

361 Jacobi,J.F. Abhandlungen über wichtige Gegenstände der Religion. Zweyte, verb. Aufl. 4 Tle. in 1 Bd. Hannover, Helwing 1776-78. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Kap. läd., tls. etw. best. u. berieb., vord. Gel. etw. angeplatzt). – VD18 11277750. – Tls. schwach gebräunt u. fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.
100,–

362 Jacobus de Voragine. Mariale sive sermones de beata Maria virgine: fratris Jacobi de Voragine archiepiscopi Januensis. Paris, Philippe Pigouchet für Jehan Petit, 1503. 8°. 98 röm. Foliierte Bl., 2 unnum. Bl., durchgehend in Gelb rubriziert. Mit einer Schrotgrund-Druckermarke auf dem Titelblatt und einem ganzseitigen Metallschnitt auf der Titelrückseite. Moderner Halbkalblederband (sign. Hedberg) mit goldgeprägtem Rückenschildchen und etwas Rückenvergoldung. 1.500,–

Nicht bei Adams. Moreau I, S. 106: 80. Pettegree & Walsby, French Books III & IV: 75020. Der im 13. Jh. lebende, aus Ligurien stammende Jacobus de Varazze wurde vor allem bekannt durch seine Sammlung von Heiligenlegenden, der „Legenda aurea"; das „Mariale", das zuerst 1497 gedruckt wurde, beschreibt in 160 Abschnitten alle Eigenschaften der Heiligen Jungfrau. Das Titelblatt mit verschiedenen alten handschriftlichen Einträgen, dabei Namens-



356



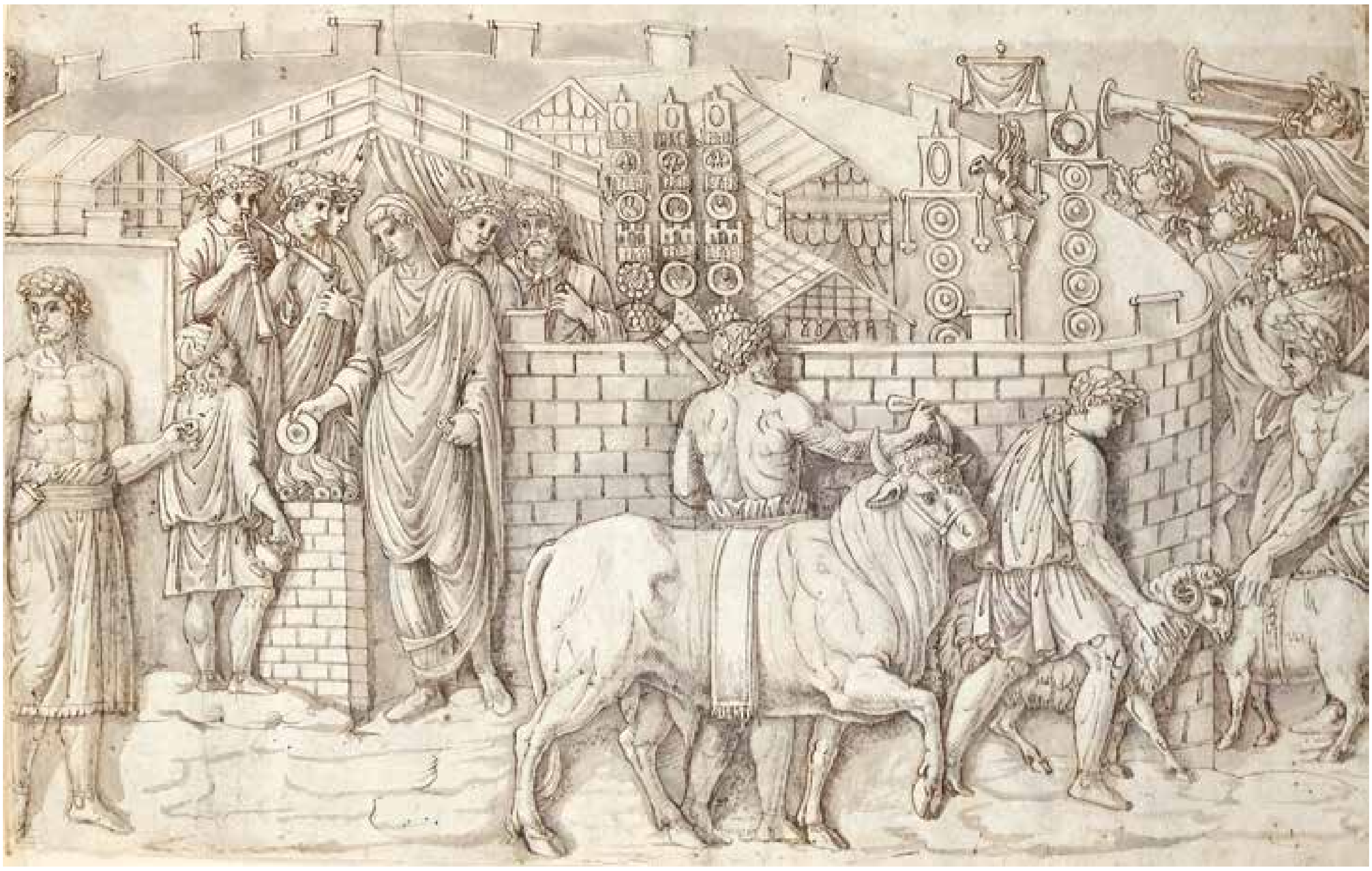
357





362





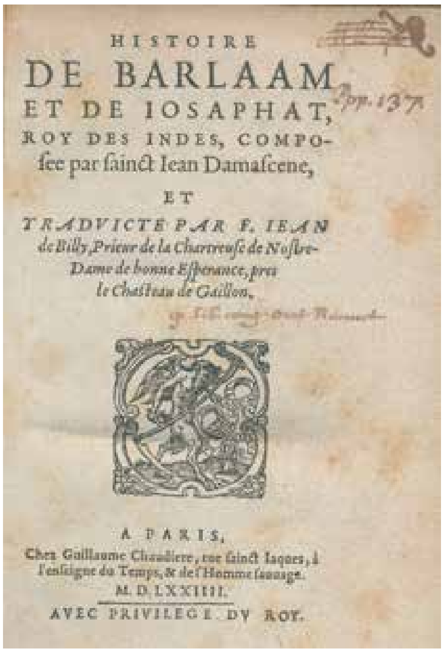
eintrag Ludovicus Ruffonis. Ein durchwegs unfrisches Exemplar. Feuchtigkeitsspur im Unterrand im Falz durch einen grossen Teil des Buches. Durchgehend etwas fleckig, hin und wieder schmutzfleckig, der Titel am Rand auf der Rückseite mit Japanpapierstreifen verstärkt. Der Metallschnitt auf der Rückseite des Titelblattes etwas ungeschickt alt ankoloriert.

363 Jäger,J.W. Systema theologicum, dogmatico polemicum in quo praeter Thesin copiosius, quam in compendio exhibitam. 4 Tle. in 1 Bd. Tbg., Cotta u. Reis 1715. Kl.4°. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. wurmspurig). 75,–

Umfangreiches Werk, zus. über 1500 S. – Provenienz: Adelsbibliothek.

364 JESUITEN – Amours, Les, de Sainfroid Jesuite, et d'Eulalie fille devote. Histoire veritable, suivie de quelques nouvelles nouvelles. Den Haag, van der Kloot 1729. Kl.8°. Mit gest. Front. 1 Bl. (Titel), S. (V)-XX, 459 S. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten u. Supralibro auf Vdeckel, Rsch. u. reicher Rverg. (Hdeckel etw. berieb., ob. Kap. etw. eingerissen, kl. Bibl.-Rsch.). 150,–

Payer, Religionskritik Karikaturen 21 (mit Abb. des Front.). Seltene erste Ausgabe dieses gegen die Jesuiten gerichteten Skandalosums. – Durchgehend etw. wasserrandig. Fehlt 1 Bl. Vorstücke. – Provenienz: Adelsbibliothek.


HISTOIRE
DE BARLAAM,
ET DE IOSAPHAT,
ROY DES INDES, COMPOSEE par sainct Iean Damascene,
ET
TRADVICTE PAR F. IEAN de Billy, Prieur de la Chartreuse de Nostre-Dame de bonne Esperance, pres le Chasteau de Gaillon.
A PARIS,
Chez Guillaume Chaudiere, rue sainct Iaques, à l'enseigne du Temps, & de l'Homme sauuage.
M.D.LXXIIII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

365

365 Johannes Damascenus. Histoire de Barlaam et de Josaphat, Roy des Indes… Trad. par Jean de Billy. Paris, Chaudiere 1574. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. u. am Schluß. 189 num., 3 nn. Bl. Mod. Prgt. mit hs. Rtitel. 600,–

Graesse I, 293 (unter Barlaam). Seltene frühe (erste ?) franz. Ausgabe. – Byzantinischer Roman in der Übers. des Kartäusermönchs Jean de Billy d.J. (1530-1580). – Etw. stockfleckig. Hs. Besitzverm. a.T.

366 Jokisch,M. Der expedite Prediger. Mischaufl. Tle. 1-12 in 4 Bdn. Sorau, Hebold 1748-55. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best. u. berieb., Kanten tls. beschabt). – Selten. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek. 200,–

367 Josephus,F. Opera, quae ad disertissimi, quae ad nostram aetatem pervenerunt, omnia, nimirum. Frankfurt, Sigmund Feyerabend 1588. [4], 481, [34] Bl. Blindgeprägter Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 intakten Messingschließen. 200,–

VD16 J 966. – Eine von zwei 1588 bei Feyerabend in Frankfurt erschienenen Varianten der Werke des jüdisch-hellenistischen Historikers Flavius Josephus, dieses Exemplar mit Titelblatt in schwarz und Kolophon und Holzschnitt-Druckermarke am Schluss. - Rücken geschwärzt. Titelblatt lose und mit Buchstabenverlust am Bundsteg. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

368 Junius,M. Orationum quae Argentinensi in Academia, exercitii gratia scriptae & recitatae… Bd. 2 (von 2). 2 Tle. in 1 Bd. Straßburg, L. Zetzner Erben 1620. 4 Bl., 1504 S., 76 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Gebrauchsspuren). 100,–

Betz 449. – Umfangreicher Band dieses Straßburger Kompendiums (Pars Prior u. ab S. 927 Pars Posterior). – Tls. leichte Gebrauchsspuren, Titelbl. mit Besitzverm. u. Randfehlst. - Provenienz: Adelsbibliothek.


Historischer Processus
JURIS.
In welchem sich Lucifer vber Jesum /
Anno M.DC.XXIV.

369

369 JURIDICA UND KRIMINOLOGIE – Ayrer,J. Historischer Processus juris. In welchem sich Lucifer uber Jesum … auff das allerhefftigste beklaget. Ffm., Emmel für Burck 1624. Fol. Mit Druckermarke auf dem Titel und 3 Textholzschnitten. 6 Bl., 742 S., 35 Bl. Prgt. d. Zt. (Stark best. u.berieb., fleckig, kl. Bezugsfehlstellen, Schließbänder fehlen). 300,–

VD17 12:652054H. Vgl. NDB I, 473: „Das Werk, das ihn berühmt machte, ist der ‚Historische processus juris', eine in lebendiger Darstellung an einem interessant gestalteten, praktischen Beispiel gegebene Vorfuhrung des gesamten Zivilprozessverfahrens, die in das Zivilprozessrecht einfuhren sollte. Zu den ‚Satansprozessen' gehörig, ist es eine freie Bearbeitung des ‚Belial' von Jakob von Theramo, eine Schrift von hohem kulturgeschichtlichem Wert." - Durchgehend gebräunt (tls. stärker), fleckig, Titelblatt lose u. am unt. Rd. beschn.

370 (Jurieu,P.). L'esprit de Mr. Arnaud (sic), tire de sa conduite,… de l'apologie pour les catholiques. Bd. 1 (von 2). Deventer, Colombius (d.i. Rotterdam, Leers) 1684. 452 S., 7 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Berieb. u. etw. best., kl. Bibl.-Rsch.). 60,–

Kappler 16. Knuttel, Verboden boeken 130. Sauvy 228. Erste Ausgabe. – Richtet sich gegen den Jansenisten Robert Arnauld d'Andilly (1589-1674). – Etw. Gebrauchsspuren. – Provenienz: Adelsbibliothek.

371 Karg von Bebenburg,J.F. Pax Religiosa sive de exemtionibus, & subjectionibus religiosorum. Würzburg, Hertz 1680. [13] Bl., 702 S., [1] Bl. Prgt. d. Zt. mit spanischen Kanten. 90,–

VD17 12:110843E. ADB XV, 121. – Lateinische Ausgabe von 1680 der seltenen Streitschrift zur Ökumene „Friedreiche Gedancken Uber die Religions-Vereinigung in Teutschland" des kath. Theologen und späteren kurkölnischen Obristkanzlers und Premierministers Johann Friedrich Karg zu Bebenburg (1648-1719). Das Werk löste eine Kontroverse aus, an der sich u.a. der Würzburger Theologe Georg Caspar Holtzapffel und der Schweinfurter evangelische Pfarrer und Kirchenlieddichter Caspar Heunisch beteiligten. – Papier nachgedunkelt, Buchblock ansonsten in exzellenter Erhaltung. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.



372

372 KARTÄUSER – Le Sueur,E. La Vie de St. Bruno, fondateur de ordre des chartreux peinte au cloistre de la chartreuse de Paris… Paris, Chereau um 1750. Fol. Mit gest. Titel, gest. Widm.-Bl. u. 22 Kupfertaf. v. Chauveau. Hlwd. d. 20. Jhdts - Vgl. Brunet III, 1020 (frühere Ausg.). St. im ob rechten Eck des Titels. 240,–

373 Keller,M. Ettlich Sermones von dem Nachtmal Christi / Geprediget durch M. Michaelen Keller / Predicanten bey den Parfuossern zuo Augspurg. An vil orten so im Ersten truck ubersehen ist Corrigiert / gepesseret und gemeeret. 1526. [Augsburg, Philipp Ulhart, 1526]. Kl.-4°. 32 unnum. Bl. (Lagenzählung: A-H4). Mit Abendmahlsholzschnitt auf dem Titel. Geheftet (Ecken etwas mitgenommen). 500,–

VD16 K-657. Kuczynski 1164. Dritte Ausgabe. Keller (1500-1548) wurde nach Studien in Leipzig Kaplan im bayerischen Wasserburg; 1524 musste er Bayern wegen eines Predigtverbotes verlassen. Nach kurzem Aufenthalt in Wittenberg kam er nach Augsburg an die Franziskanerkirche, wo er bis zu seinem Tod



373

wirkte. Keller ist einer der ferventesten Verfechter von Zwinglis Abendmahlslehre. In dieser umgearbeiteten Ausgabe kritisiert Keller nicht allein die katholische Kirche, sondern auch Luther. – Etwas unfrisch.



374

374 Kinderspiele. "Verscheyde aerdig Kinderspel vyt gebeelt door Cornelis Holsteyn. Folge von 6 Kupferradierungen (inkl. Titel) von Michiel Mosyn n. Cornelis Holsteijn bei C. Dankerts, Amsterdam um 1650. Plgr. ca. 13-15 x 19-19,6 cm. Blgr. 29,5 x 35,5 cm. Lose Bl. u. Doppelbl. 1.600,–

Wurzbach (nach Holsteyn) 5 . – Orginelle Darstellungen der rundlichen, unbekleideten Knaben, die mit Reifen und Murmeln spielen. Schöne Abdrucke mit breitem Rand. – Gebräunt, unterer Rand mit Wurmspur, 1 Bl. mit vertikaler Quetschfalte, tls. etw. fleckig u. Rand feuchtigkeitsrandig, Titel unt. w. Rand mit hinterlegtem Einriß. – So komplett sehr selten.

375 KIRCHENRECHT – Pichler,V. Summa Jurisprudentiae Sacrae Universae, Seu Jus Canonicum Secundum quinque Decretalium Gregorii Papae IX. Titulos explicatum, Exhibens succincta, clara, & nervosa methodo non tantum omnes materias… Opus, Quod nuper in parvis Opusculis iterato typo prodiit. Editio quarta in hac forma. Augsburg, Veith 1741. Fol. Mit gest. Portrait-Front. 8 Bl., 686 S., 430 S., 13 Bl. Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg. u. Rsch. (Berieb., unt. Kap. leicht beschäd.). 180,–

De Backer-S. VI, 710. – Juristisches Hauptwerk aus der Feder des österr. Jesuiten-Kanonikers und Kontroversautors Vitus Pichler (1670-1736). – Stockfleckig, Portrait aufgez. u. mit Randfehlst., N.a.T. – Exlibris.

376 Kircher,H. Duae partes Apocalypseos. Prophetia Apocalyptica S. Joannis Apostoli… 1607. MIt 2 Kupfertit. [35] Bl., 366 S., [1] Bl. - **Vorgeb.: Hajus,J.** Evangelistarum quaternio, seu evangelicae historiae dispositio. 1676. [4] Bl., 100, 176 S. Ldr. d. 18. Jhdts. 100,–

VD17 12:119334T. Zedler XII, S. 489. USTC 1116810.- Zwei seltene Drucke des 17. Jh. in einem Band. – **I.** Der Verfasser (1608 - 1676) war ein aus Neuss stammender Jesuit und wirkte als Lehrer der Rhetorik in San Sebastian (Spanien), als Prediger in Köln, als Vorsteher des Collegiums in St. Goar sowie als Gesandtschaftsprediger in Kopenhagen. – **II.** Die homiletische Schrift „Evangelistarum quaternio, seu evangelicae historiae dispositio" des Jesuiten Johannes Hajus, hier in Erstausgabe Douai 1607. Der Verfasser war Jesuit, stammte aus dem Hennegau, lehrte in Leuven und Douai (hier als Rektor des Kollegs) Philosophie und Theologie. Er starb 1614. Titelblatt mit dekorativen Bordüren, darstellend die vier Evangelisten. - Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Kapitale und Außengelenke mit Läsuren, Deckelbezüge und stellenw. Außenstege mit etw. Wurmstich. Einband mit moderaten Lager- und Altersspuren. Papier stellenw. stärker gebräunt. Satzspiegel ansonsten sauber und ohne Anstreichungen. Kupferstiche teilw. recte gestempelt.

377 Kleiner,G. Die unter so vielen kräfftigen Buß-Stimmen in Schwachheit mitruffend Evangelische Prediger- und Hirten-Stimme, Das ist: Erbauliche und gottseelige Betrachtungen über die Evangelia… Hirschberg, Krahnen 1733. 4°. Mit gest. Front. 6 (statt 7) Bl., 722 (statt 730) S. Brauner Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln. mit 2 Schließen. (Best. u. berieb., tls. kleine Wurmspuren). 180,–

Front. beschn. u. auf vord. flieg. Vors. aufgez. (tls. Randfehlstellen), durchgehend gebräunt, stellenweise fleckig, wenige Bl. angerändert. – **Dabei: Kempen,T.v.** Vier Bücher von der Nachfolge Christi. Volksausg. Lpz. 1884. – **Cruden,A.** A complete concordance to the Old and New Testament… London 1889. – Versch. starke Gebrauchssp. – Zus. 3 Bde.

378 Klotz,S. Praxis pietatis Oder Ubung der Gottseligkeit… Flensburg, Christoph Vogel 1709. 8 Bl., 744 S., 32 Bl. Ldr. d. Zt. mit Goldschn. (Etw. best. u. berieb.). 180,–

Seltene Ausgabe. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, Schluss etw. wasserrandig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

379 König,E. Regni vegetabilis. Plantarum descriptionem classes et differentias… Bd. 2 (v.2). Basel, Reges 1696. Mit Holzschn.-Tvign. 8 Bl., 271 S., 4 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rsch. (Schwach gebräunt u. fleckig, schwach berieb.). – VD17 23:240446T. - Tls. stärker gebräunt, fleckig. 150,–

380 König,J.F. Theologia positiva acroamatica, synoptice tractata… Ed. sexta. Rockstock, Wilde 1680. 8 Bl., 291 S., 21 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rtit. (Schließen fehlen, best. u. berieb., tls. wurmstichig). 120,–

VD17 23:658226R. – Durchschossenes Ex. Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Marginalien. – Provenienz: Adelsbibliothek.

381 Konvolut von 17 Belegen wie Notariatsinstrumente, Geburtsbescheinigungen, Reisepass, kirchliche Urkunden etc., vorwieg. die Rheinlande u. Niederlande betr., vorwieg. 1. Hälfte 19. Jh. Verschied. Form. D 120,–

Dabei u.a. Pachtvertrag über den Domhof zu Urfel zwischen Arnold Laurenz und Wilhelm Scheiffgen u. Johann Berrenrath vom 18. Oktober 1827. 4°. 9 Bl. – Niederländischer Pass, ausgestellt von Anne Willem Carel Baron de Nagell für Josse Pierre Martin Lints, dat. Brüssel, 28. Aug. 1818. Fol. -Für eine Reise nach Paris, verso mit Stempeln u. Vermerken. – Urkunde der Universität Bonn vom 20. April 1836 für den kathol. Theologiestudenten Johann Adam Hubertus Peiffer u. 5 kirchliche Urkunden für dens. zwischen 1840 u. 1855. – Französ. Notariatsinstrument im Namen von Napoleon (Heiratsvertrag), dat. Soigniers, 20. Juni 1808. – Weitere. Gebrauchs- u. Alterssp., tls. beschäd.



382

382 Konvolut von 9 Werken in 14 Bänden. 600,–

Enthält: Justini, Opera. 1686. Fol. – Suetonius Tranquillus, C. (De vita XII Caesarum). Ex recensione J. G. Graevii cum ejusdem animadversionibus, ut et commentarlo integro L. Torrentli, 1. Casaubon! & Th. Marcilii. Ed. secunda auct. & emend. Den Haag u. Utrecht 1691. Mit gest. Frontisp. u. 12 Portr.-Kupfertaf. sowie 2 gefalt. Inschriften-Taf. 7 Bll., 822 (recte 800) S., 110 S., 77 Bll. Graesse VI, 1, 522. Zweite Ausgabe der Graevius-Edition. – Apuleius Madaurensis, L., Opera, interpretatione et notis illustravit jul. Floridus … in usum Delphini. 2 in 1 Bd. Paris, Leonard, 1688. 4'. Mit gest. Frontisp. Sp. 24 Bll., 564 S.; 1 Bl., S. 565-848, 256 S. Ldrbd. d. Zt. Brunet I, 363: Une des meilleures éditions qui soient dans la collection des Adusum. – Martialis, M. Valerius. Epigrammaton librl Xillt. 1602. – Causa Jansenina. Köln 1683. – Heliodori aethiopicorum libri X. 2 Bde. o.J. (um 1790). Ldrbde. d. Zt. -La Jouissance. Nov. Ed. Ffm. 1762. – De la philosophie de la nature. Nur Band 1 und 3. Amsterdam 1770. – Polibius. Historiarum. 4 Bände (von 8). 1823.

383 Koran. L'Alcoran de Mahomet. Translate d'Arabe en francois par le Sieur du Ryer, Sieur de la Garde Malezair. Paris u. Antwerpen, Lucas 1723. 4 Bl., 485 S., 1 Bl. Brosch. d. Zt. (Rckn. fehlt). 120,–

Seltene Ausgabe. – Breitrandiges Ex. Gebrauchsspuren. – **Dabei: Kordon** der Heiligen um den Bettelsack. Rom (d.i. Salzburg) 1790. Mit 3 Kupfertaf. – **Ehrhart,B.** De Belemnitis Suevicis Dissertatio … Ed. altera. Augsburg 1727. – **Beccaria,C.** Ricerche intorno alla natura dello stile. Mailand 1822. – Zus. 4 Bde.

384 KORAN – Megerlin,D.F. (Übers.). Die türkische Bibel des Korans allererste teutsche Uebersetzung aus der Arabischen Urschrift selbst verfertiget… Ffm., Garbe 1772. Mit (mitpag.) gest. Frontisp. 876 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 450,–

Graesse IV, 44. – Die erste deutsche Übersetzung aus dem Urtext; alle früheren Ausgaben waren Umweg-Übersetzungen aus europäischen Sprachen. Enthält auf den ersten 36 S. eine kurze Geschichte der Koranübersetzungen. – Das Frontisp. zeigt „Mahumed der Falsche Prophet". – Tls. stockfl.


Die türkische Bibel,
oder des
Korans
allererste teutsche
Uebersetzung
aus der
Arabischen Urschrift
selbst verfertiget:
welcher Nothwendigkeit und Nutzbarkeit
in einer besondern Ankündigung hier erwiesen
von
M. David Friederich Megerlin,
Professor.
Frankfurt am Mayn
bey Johann Gottlieb Garbe
1772.

384

385 Kromayer,H. Commentarius in Apocalypsin Johanneam… 2. ed. Lpz., Wittigau 1674. Kl.4°. Mit gest. Portrait-Front. 1 Bl., 603 S., 8 Bl. - **Angebunden: Hofmann,M.** Chronotaxis apocalyptica, visionibus apocalypticis… 2. ed. Jena, Bielck 1687. Mit gest. Portrait-Front. 7 Bl., 240 S., 8 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Kl. Bibl.-Rsch.). 200,–

VD 17, 3:009807 T und 1:052857 M. Beide Schriften selten. – I. Portrait ob. li. Eck mit unterl. Fehlst. N.a.T.u.V. – Provenienz: Adelsbibliothek.

386 Kromayer,H. Commentarius in Epistolam S. Pauli ad Galatas, cum praefatione J.A. Scherzer. Lpz., Wittigau 1670. Kl.4°. 4 Bl., 432 S., 16 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

VD 17, 39:128541 M. Erste Ausgabe, aus dem Todesjahr des Autors. - Tls. leichte Gebrauchsspuren. – Provenienz: Adelsbibliothek.

387 Kunad,A. Parallelismus, in pericopas evangeliorum dominicalium,… Wittenberg, Föllginer 1696. 8 Bl., 581 (recte: 579) S., 14 Bl. Ldr. d. Zt. (Etw. wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

VD 17, 23:712632 B. Selten. – Enthält Anhänge seines Sohnes J.A. Kunad und Enkels P. Kunad. Pag. springt von S. 364 auf 367. Tls. leicht wurmstichig, hs. Besitzverm. auf Innendeckel. – Provenienz: Adelsbibliothek.

388 Lagus,D. Commentatio quadripartita super epistolam ad Ephesos, exhibens I. Textus Analysis, & Sensum, II. Orthodoxum Usum, III. Heterodoxum Abusum, IV. Harmonicum Oraculorum Concentum. Greifswald, Doischer 1664. Kl.4°. 1 Bl., 448 S. Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg. (Etw. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 80,–

VD 17, 39:128554 R. Erste Ausgabe. – Daniel Lagus (1618-1678) aus Mähren verfaßte neben theologischen auch astronomische u. andere naturwissenschaftliche Werke. – Tls. leichte Gebrauchsspuren. - Provenienz: Adelsbibliothek.

389 Lange,J. Ausführliche Einleitung in die Heil. Schrift, darinn der Leser, nach vorgetragener Lehre von der Unsterblichkeit der menschlichen Seele,… Halle, Fritz 1734. 12 Bl., 807 S. – **Angeb.: Ders.** Oeconomiae salutis epitome isagogica… Editio III. Halle 1733. 64 S. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Etw. best. u. berieb.). 100,–

I. VD18 1081101X. – **II.** Vgl. VD18 13487469 (Ed. II). - Wasserrandig, etw. gebräunt u. fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

390 Lange,J. Institutiones studii theologici litterariae… Halle, Waisenhaus 1724. Mit gest. Tvign. 12 Bl., 898 (recte 896) S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb., Hdeckel mit Fehlstelle im Papierbezug). – Stellenweise etw. gebräunt u. schwach fleckig. - Provenienz: Adelsbibliothek. 90,–

391 La Noue,(F.)de. Discours politiques et militaires. Derniere ed. Basel, Le Fevre (= Lyon) 1591. Kl.8°. 16 Bl., 1019 S., 18 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Berieb., fehlen die Schließbänder, kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

VD 16, L 430. – Meist etw. wasserrandig, anfangs leicht wurmspurig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

392 Lantheaume,P.F. Observations theologiques, historiques, critiques & sur l'histoire ecclesiastique de feu monsieur l'abbe Fleury. 2 Bde. Brüssel u. Venedig, Bassaglia u. Tavernin 1746. XXXVI, 508 S., 15 Bl.; XXXVI, 548 S., 11 Bl., XL, 276 S., 6 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Stärker best. u. berieb., tls. mit kl. Bezugsfehlstellen). 45,–

Erstmals in Avignon veröffentlichter Fleury-Kommentar. – Schwach gebräunt, vereinzelt schwach fleckig. Ehemaliges Bibliotheksex.

393 Lapide,C. (d.i. C.van den Steen). Commentarius in canticum canticorum. Antwerpen, Verdussen 1694. Fol. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 6 Bl., 376 S., 15 Bl. Brauner Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Berieb., Rckn. mit kl. Läsuren). 150,–

De Backer/Sommervogel IV, 1519-1520 no 8. - Vors. etw. leimschattig, Schluss etw. gebräunt. – **Dabei: Mendoca,F.de.** Commentariorum in IV. libros regum. Tomus primus (von 3). Indicibus necessariis illustratus. Lyon, J.Cardon u. P. Cavellat 1626. Fol. Mit gest. Titelbordüre v. C.Audran, gest. Wappen u. zahlr. Vign. u. Initialen in Holzschn. 20 Bl., 586 S., 21 Bl. Ausgebunden, geheftet ohne Einbd. – De Backer V, 899/900,6. - Francisco de Mendoca (1573-1626) aus Lissabon war Jesuit und Professor der Rhetorik und Philosophie in Coimbra u. Evora. Die Commentariorum sind sein Hauptwerk. – Durchgeh. gebräunt, tls. fleckig u. feuchtigkeitsrandig, stellenw. Wurmstichig vorw. oben im Bug.

394 La Placette,J. Divers traites sur des matieres de conscience. Amsterdam, Gallet 1697. Mit gest. Front. 7 Bl., 365 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. etw. berieb.). 120,–

Jean La Placette (1639-1718) emigrierte wegen der Hugenotten- Verfolgung um 1685 über Preußen und Königsberg nach Kopenhagen, wo er fast 25 Jahre verbrachte. Später ging er als Missionar in die Niederlande. – Anfangs etw. knickspurig, Titel u. Front. im Bug eingerissen, hint. Vors. u. Innendeckel fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

395 Lassenius,J. Ewigwährender Freuden-Saal der Kinder Gottes… 3. Aufl. Kopenhagen, Klug 1707. Kl.8°. Mit gest. Front. 10 Bl., 374 S., 4 Bl. Ldr. d. Zt. (Ob. Kap. beschäd., kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

Vgl. Dünnhaupt 15.3 (EA 1698). – Vors. mit hs. Besitzverm.: „Moritz Jürgen von Holsten, Copenhagen 28. October 1709". – Tls. etw. fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

396 Lassenius,J. Heiligen Perlen-Schatzes Dritte und letzte Vertheilung über die Monaht September, October, November und December. Überal mit nöhtigen Sinbildern versehen. Kopenhagen, Bockenhofer u. Liebe 1689. Mit gest. Front. u. 32 Kupfertafeln. 7 Bl., 1040 S., 7 Bl. Brauner Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Tls. best. u. berieb., Schließen fehlen, Rckn. tls. mit Fehlstellen). 240,–

VD17 3:302517K. Praz I, 396 (nur der 2. Druck). Nicht bei Landwehr, Faber du Faur und Dünnhaupt. – Erste Ausgabe. Dritter und letzter Band des Perlen-Schatzes des lutherischen Theologen Johannes Lassenius (1636-1692). Die Kupfer weisen je eine emblematische Darstellung in einer verzierten Kartusche mit einem dazugehörigen Sinnspruch auf und beziehen sich in unterhaltsamer und belehrender Weise auf den Text. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

397 Laubenberg,C. Meditationes passionales, ad fidelium Christi utilitatem conscriptae & publicatae. Danzig, für den Autor 1699. Titelbl., S. 5-383, 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Rckn. u. Vdeckel vom Buchblock gelöst, Gebrauchsspuren, kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

Selten, nur 3 Eintr. (München, Amberg, Helsinki) im KVK. – Im Bug etw. wurmspurig u. wasserrandig, tls. gelockert, le. Bl. lose. - Provenienz: Adelsbibliothek.

398 Laymann,P. Quaestiones Canonicae De Praelatorum Ecclesiasticorum Electione, Institutione, Et Potestate. Dillingen, Sermondi 1627. [8] Bl., 201 S., [2] Bl. Blaugefärbter Pprgt.-Manuskripteinband unter Verwendung eines spätmittelalterlichen Antiphonale-Fragments (gotische Minuskel). 150,–

VD17 12:140899T. – Sehr dekorativer blauer Manuskripteinband unter Verwendung eines Fragments aus einem mittelalterlichen Antiphonale-Folianten (gotische Minuskel, Schrift und Noten in rot und schwarz). Enthält: Eine Dillinger Disputation aus dem Jahr 1627 über kirchenrechtliche Fragen zur Wahl, Einsetzung und Befugnis der kirchlichen Amtsträger. Als Präside fungierte der bedeutende deutsche Jesuit, Hochschullehrer und Beichtvater Kaiser Ferdinands II., Paul Laymann (1575-1635). – Etw. berieben und gilbfleckig, ansonsten noch sehr gut erhalten. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

399 Le Clerc,J. Untersuchung des Unglaubens, nach seinen allgemeinen Quellen und Veranlassungen. Nebst zween Briefen von der Wahrheit der Christlichen Religion. Halle, Bauer, 1747. 54 Bl., 420 S. - Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Schwach berieb.). 200,–

Fromm 14640. Im selben Jahr auch bei Hemmerde, ebenfalls in Halle, erschienen. – Jean Leclerc (auch Johannes Clericus, 1657-1736) war ein Schweizer Theologe und Philologe. Er setzte sich für eine kritische Interpretation der Bibel ein, brach deswegen mit dem Calvinismus und musste Genf verlassen. 1682 ging er nach London, zog aber schon im nächsten Jahr weiter nach Amsterdam und lehrte dort am Kollegium der Remonstranten. – Tls. etw. wurmspurig im w.Rd., schwach gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek.

400 Lefèvre d'Etaples, Jacques (Jacobus Faber Stapulensis). Epitome compendiosaque introductio in libros Arithmeticos divi Severini Boetii: adjecto familiari commentario dilucidata. - Daran: Jodocus Clichtoveus. Praxis numerandi certis quibusdam regulis constricta. – Daran: Carolus Bovillus. Introductio in geometriam breviusculis annotationibus explanata: sex libris distincta. – Daran: Lefèvre d'Etaples. Astronomici theorici corporu(m) celestiu(m). (Am Schluss des Textes:) Paris, Wolfgang Hopyl und Henricus Stephanus, 27. Juni 1503. Fol. 112 röm. fol.



Intro.

ſol demeat) diuerſis in tēporibus cognoſcitur varietas.
Deniq̧ interdū eſtiuū ſolſtitiū/ introitū ſolis in cancrū ſequi/ interdū p̄cedere/ 116
interdū vero ſimul eſſe. Sed hec de octauo globo abunde dicta ſint.
De globo ſolis. Cap. xi.
Olis tres ſunt particulares orbes. primus extimus/ qui ſummū defert 117
faſtigium/ apogiiq̧ punctū ex concauo eccentrus. Secūdus infimus/
deferens perigium eccentrus ex conuexo. Et tertius in horum medi-
tullio collocatus omnifariā eccentrus/ ſolare ſidus deuehens.
Orbes qui abſidas 118
deferunt mouētur
primū motu mū-
dano a primo cir-
culo. ſecūdo: ſigni-
feri motu a nono.
et tertio acceſſus/
receſſuſq̧ motu:
ab octauo. Axes
et poli: mundanus
et octaue ſphere.
Solaris eccētrus or
bis: preter tres iā 119
dictos motus/ q̄r-
tum peculiarē ha-
bet ac p̄priū/ quo
circa p̄priū centrū
regulari inceſſione/ ſingulo quoq̧ naturali die ſcrupula nouē et quinquagin
ta/ ſecūda octo et ferme trientē vnius ſecundum ſignorum conſequentiam
conficit. Axis huius motus per eccētri centrū trāſmiſſus: axi octaui circuli
ſecundum eccentricitatis quantitatem equidiſtat.
Eccentricitas appellatur centri mūdi ab eccentri centro diſtantia.
Linea mediū ſolis motū definiens: a cētro mūdi ad ſigniferū extenta/ linee ab 120
eccentri centro ad ſolaris ſideris centrū emiſſe/ aut eadem eſt aut equidiſtat.
Orbis ſolis. deferens apogiū. perigiū. deferēs ſidus ſolare. Circulus eccētrus 121
ſolis. Solis apogiū. Solis perigiū. Apogiū i ſecūda ſignificatione. lōgitudo
remotior. longitudo propior. lōgitudo media. Medius ſolis motus. Verus
motus. Axes. poli. Argumentū ſolis. Equatio argumenti.
Cum ſol ſupra eccētri cētrū regulariter feratur: vt ſupra mūdi/ quod et ſigni- 122
feri centrum eſt/ irregulariter feratur neceſſe eſt.
Eccētri ſolis centrū circa mūdi centrum/ et poli eius: circa polos apogiorum 123
ſecundū eccentricitatis quantitatē ad orbiū motū apogia deferentiū/ circu-
los deſcribunt.
Apogio ſolis in ſecunda ſignificatione a medio ſolis motu ſubducto: argu- 124

400

Bl. Mit sehr zahlreichen Holzschnittdiagrammen im Text. Moderner Halblederband mit goldgeprägtem Rückentitel. 4.500,–

Smith, Rara arithmetica S.80ff. Houzeau-Lancaster 2290. Adams F-18. Brigitte Moreau, Inventaire chronologique des éditions Parisiennes du XVIe siècleI, S. 108 : Nr. 86. Pettegree & Walsby, French Books III & IV, 77476. Erste Ausgabe dieser wichtigen mathematischen Texte, dabei das erste Handbuch der Geometrie aus der Feder eines französischen Autors – Charles de Bovelles' „Introductio „The first 32 leaves contain the theoretical and philosophical exposition of the arithmetical systems of Boethius and Jordanus by Lefèvre d'Etaples. Folios 33-48 are occupied by a practical textbook on the main operations of arithmetic including square and cubic roots by Josse Clichtoveus (1472-1543), a disciple and enthusiastic collaborator of Lefèvre d'Etaples in the preparation of this textbook, especially in the writing of commentaries of Boethius and Aristotle". Bovelles' (1479-1566) Handbuch nimmt fol. 49-95 ein; Bovelles war wie Clichtoveus Schüler von Lefèvre d'Etaples am Collège Cardinal Lemoyne; er wurde später Kanoniker in Noyon. Er gilt heute als einer der originellsten Denker an der Schwelle vom 15. zum 16. Jh. Seine Geometrie wurde von Henri Estienne ins Französische übersetzt und 1510 gedruckt. Breitrandiges Exemplar. Ränder hin und wieder gebräunt und mit Feuchtigkeitsspuren. Einige Braunflecken; fol. lxxxix-xciii durch Einlegen eines Blattes stärker braunfleckig. Das erste Blatt im Falz verstärkt. Einige wenige Wurmlöcher. Besitzeintrag des Kapuzinerklosters Chambéry auf dem Titel. Auffälligerweise finden sich im astronomischen Traktat von Lefèvre d'Etaples eine grosse Anzahl, zum Teil sehr ausführliche Marginalien in einer feinen zeitgenössischen Hand – ein Astronom hat den Text ganz durchgearbeitet!

401 Leigh,E. Critica sacra in two parts… Third edition. London, Miller u.a., 1650. 4°. 6 Bl., 272 S., 12 Bl.; 4 Bl., 292 S., 8 Bl. Ldr. d. Zt. (Rckn. u. Ecken tls. läd., etw. best. u. berieb.). – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, Buchblock etw. angebrochen. – Provenienz: Adelsbibliothek. 100,–

402 Leland,J. Abhandlung von dem göttlichen Ansehen des Alten und Neuen Testamentes, zur Widerlegung der Einwürfe des moralischen Philosophen. Rostock u. Wismar, Berger u. Boedner 1756. 64, 1102 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Hdeckel mit Wurmspur, kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

VD 18, 14822105-001. – Aus dem Engl. übers. v. A.G. Masch. S. 1102 schließt mit „Ende des ersten Theiles", im KVK jedoch keine weiteren Teile nachweisbar. – Provenienz: Adelsbibliothek.

403 Leo I., Papst. D. Leonis Papae huius nominis primi, qui merito summo magni cognome iam olim obtinet, epistolae decretales ac familiares, quae quidem hactenus reperiri potuerunt omnes. Altera iam vice summa cum providentia ad antiquissima exemplaria correctae. Köln, Melchior von Neuß 1548. 199 Bl. Prgt. d. Zt. über Holzdeckeln. 120,–

USTC 626485, VD16 K 191. – Vom ersten deutschen Jesuiten Petrus Canisius (1521-1597) erstmals 1546 herausgegebene Sammlung von Dekretalen Papst Leos I., hier in Kölner Ausgabe von 1548. - Rücken geplatzt, Vorderer Spiegel u. Vorsatzbll. etw. wurmstichig. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

404 Leo,M. Demonstratio Catholica Et Universalis Sanctae Romanae Ecclesiae, Et Eiusdem Orthodoxae Fidei perpetuae Qua contra omnes Sectarios solide ac perspicue ostenditur Lechhausen, Andreas Aperger 1622. 4°. [8] Bl., 765 S., [2] Bl. Prgt. d. Zt. mit spanischen Kanten u. Schließbändern. 200,–

VD17 12:111811Z. – Seltene kontroverstheologische Schrift des frühen 17. Jh., 1622 bei Andreas Aperger in Lechhausen bei Augsburg erschienen. Der Verfasser Marquard Löw war Franziskaner-Minorit und Kontrovertheologe, er unterrichtete Philosophie und Theologie in München und Augsburg. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel u. Rückensignatur. Einband fleckig, Vorsatzbl. fehlt.

405 Leutwein,C.P. Buß-Stimme eines Predigers im Beicht-Stuhl, oder hundert drey und neuntzig neue Absolutions-Formulen… Nbg., Adelbulner für Endter 1707. 25 Bl., 1060 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. etw. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

Erstmals 1695 ersch., vgl. VD 17, 23:706799 P. – Der Autor (1652-1728) war Superintendent auf Waldenburg. – Anfangs leicht wurmstichig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

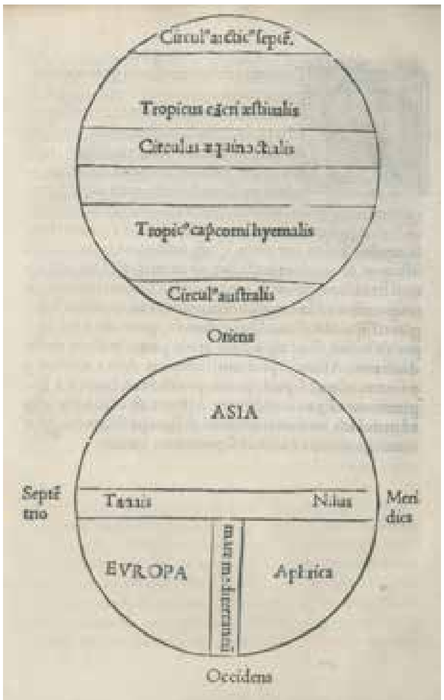
406 Liebenthal,C. 1. Collegium Ethicum. 2. De privilegiis studiosorum. 3. Collegium Politicum. Gießen, Hampelius 1655; 1654, 1654. Prgt. d. Zt. 150,–

VD17 3:307635K. VD17 1:009849K. VD17 23:283529K. – Sammelband mit drei Schriften des Juristen und Philosophen Christian Liebenthal (1587-1647), hier in Gießener, zwischen 1654 u. 1655 veröffentlichten, Ausgaben. Der Band umfasst: 1. Collegium Ethicum. 2. De privilegiis studiosorum. 3. Collegium Politicum. - Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband etw. berieben und bestoßen. Bindung fest. Papier altersüblich nachgedunkelt. Vereinzelte Anstreichungen / Marginalien alter Hand.

407 Lilius, Zacharias, Bischof von Sebaste. Orbis Breviarium, fide compendio ordineque captu, ac memoratu facillimum, felix et gratus legito. Donatus Zerbus, ioanni petro Pheretrio Rhauenn, Gaudere. [Venedig, Johannes und Gregorius de Gregoriis de Forlivio, nach 1500(?)]. Kl.-4°. Römische Type, 30 Zeilen. 98 unnum. Bl. (Lagenzählung:a6, b-m8, n4). Mit 2 schematischen Textholzschnitten und zahlreichen schönen Initialen auf Schrotgrund. Lädierter Pergamentband wohl des 17. Jhs. auf zwei Bünden (Fleckig; Kapitale eingerissen; Kanten aufgeschürft). 2.000,–

ISTC il00220000. GKW M18353. BMC(It) p.378. Goff L-220. Dritte Ausgabe, zuerst erschienen 1493 bei Miscomini. ISTC datiert auf „about 1505". Der Verfasser Lilius stammte aus Vicenza und lebte im 15. Jh.; er war Kanonikus am Lateran und später Bischof von Sebaste in Armenien. Für die Geschichte der Geographie und darstellenden Kartographie bemerkenswertes Werk. Die schematische „T"-Weltkarte zeigt die Erde noch im alten Weltbild, wie bei der Erstausgabe von 1493. Die hübschen Schrotgrundinitialen zeigen von Putti und Tieren und Fabelwesen umspielte Buchstaben. Anständiges


BARIMON REGIO EST SCY thiæ iuxta Imaű montem qua(ut Pli. refert libro.vi.) fluestres uiuunt homines aversis post crura plantis eximiæ ue locitatis passim cũ feris uagantes A cha ia quæ & Hellas dicitur(ut lib.iii. refert Ptolemæus) prouincia est græciæ ab Achæo Anquo rege co gnominata: quæ primo Danaa dicta fuit(ut herodoto pla cet). Vnde græci achæi atq; achiui & danai dicti sunt. Ea li mites habet ab occasu Epirum septentrione Macedoniam: ab ortu solis partem ægæi maris: a meridie creticum pelagus (Vt uero Pomponius scribit libro.ii.) qua sol oritur ægæis qua occidit ionio fluctibus obiacet. Ab isthmo autem pelo põnesi incipit Achaia: quæ undiq; est circũsepta mari præ ter q a septentrione. Vrbium quas habet ex maxime memo randæ sunt. Thebæ Bœotiæ duorũ numinum Liberi atq; Herculis patria(ut libro.iiii. Plinius refert.) Megara quæ me gandi regioni nomen dedit. In arcade Eleusis Cereri cõsecra ta: & clariores q̃ ut indicari egeant Athenæ. Pithia. Delphi. Calcis. Regiões Atticæ: Bœotia: Megaris: Ethola: Phocis quæ est mons parnasus: quæ alio nomine Aonia dicit. Vn de Aonides saepe musæ dictæ sunt. Est etiam eodẽ nomine Achaia regio quædam in peloponẽsum qua urbs Patræ sita est(ut libro.iii. refert Ptolemæus). Est & Epidaurus Li mera cognomine(ut lib.iii. Plinius auctor est. Acarnania regio est Epiri in qua clarum oppidum est Leu cas. Eam achelous fluuius ab ætholia diuidit: fuse(ut ait So linus) Pindus mons qui acheloũ parturit quo inuenitur la pis galactites: qui si teratur reddit succum album ad lactis saporem. Fœminis nutricibus illigatus fœcundat ubera. b



407

Exemplar. Auf dem fliegenden Blatt verschiedene Besitzeinträge des 16. und 17. Jhs. Ein Registerblatt stärker stockfleckig, im Übrigen recht sauberes Exemplar, mit den üblichen Fingerspuren. Titel auf den unteren Schnitt gemalt.

408 Lipsius,J. Epistolarum selectarum centuria prima (secunda; tertia) ad belgas. 3 Tle. in 1 Bd. Antwerpen, Offizin Plantin für Moretus Witwe u. Sohn 1614. 4°. Mit (wdh.) Holzschn.-Titelvign. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Gebrauchsspuren). 120,–

Van der Aa, L 158 ff. – Gebräunt, Vors. mit 3 hs. Besitzverm. 1. H. 17. Jh., N.a.T.

409 Livius,T. Romanae Historiae Principis, Libri Omnbes, Quotquot Ad Nostram Aetatem Pervenerunt. Tle. 1-2 (v.5) in 1 Bd. Ffm., Rab, Han Erben und Feyerabend 1568. [4] Bl., 531, [1] S., [10] Bl.; 508 S., [8] Bl. Blindgepr. Schweinsleder d. Zt über Holzdeckeln mit Justitia-Darstellung auf dem Mittelfeld des Vorderdeckels, auf dem Rückdeckel eine Darstellung des Selbstmords der Lucretia. 450,–

VD16 ZV 9795. – Bde 1 und 2 (von eig. 5, geb. in 1) der Römischen Geschichte des Titus Livius in Frankfurter Ausgabe von 1568, umfassend die ersten 3 Dekaden. Titelbl. m. Druckermarke, Kolophon am Ende des Index v. Teilbd. 1. – Schließen nicht erhalten, Einband stärker berieben u. bestoßen, Rücken an oberem Kapital geplatzt. Fliegende Bll. fehlen, vorderes Buchgelenk innen angebrochen. Titelbl. m. nur teils hinterlegten Fehlst. (wohl herausgetr. Besitzeintr.). Moderate Seitenbräunung, stellenw. Wasserflecken, einige Seiten eckknittrig, vereinzelte Randläsionen. Text in sehr guter Erhaltung, Bindung bis auf wenige leicht gelockerte Seiten fest. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

410 Löscher,V.E. Vollständige Reformations-Acta und Documenta oder umständliche Vorstellung des Evangelischen Reformations-Wercks. Bde. 2 u. 3 (v.3). Lpz.,J.Groß Erben 1723-29. 4°. 6 Bl., 656 S., 26 Bl.; 6 Bl., 48, 1011 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Tls. etw. best. u. schwach berieb.). 120,–

DW 276/150 u. 338/637. NDB XV, 64. – Eines der Hauptwerke des Dresdner Superintendenten. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

411 Lohner,T. Instructio practica nona de sacerdotii origine & praestantia, … Dillingen, Bencard 1681. 8 Bl., 279 S., 2 Bl. – **Angebunden: Ders.**: Compendium ritualis pro administratione sacramentorum,… Ebda. 1681. 1 Bl., 232 S. Prgt. d. Zt. mit Rsch. u. 2 Metall-Schließen. (Tls. berieb., Bibl.-Aufkleber auf Vdeckel). 90,–

Heitjan, Bencard 284-285. – **Dabei: Ders.** Instructio practica de SS. Missae Sacrificio… Ingolstadt 1677. Mit 1 Taf. 7 Bl., 264 S., 5 Bl. u. 3 zwischengeb. Bl. – **Angebunden: Ders.** Instructio practica tertia… Ingolstadt 1675. 4 Bl., 132 S., 2 Bl.

412 (Longueval,J.). Trattato dello Scisma tradotto dal francese. Christianus mihi nomen, catholicus cognomen. (Rom) 1718. Mit gest. Titelvign. u. einigen gest. Vign. u. Init. LIX, 272 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 60,–

De Backer-S. IV, 1935 f. – Ital. Ausgabe der Streitschrift, welche dem Autor die vorübergehende Verbannung aus Paris eintrug. - Etw. stockfleckig, Bibl.-St.

413 Love,C. Theologia practica, dat is: Alle de theologische Wercke. Amsterdam, Boom 1679. Kl.4°. 2 Bl., 826 S., 5 Bl. Ldr. d. Zt. (Stärker best. u. berieb., Rckn. etw. läd., tls. wurmspurig). - Tls. schwach gebräunt u. fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek. 90,–

414 Ludolphus Carthunensis (de Saxonia). Psalterium expositio. In qua subiecte reperiuntur materie. Venedig, Octavianus Scotus Erben 1521. Kl.Fol. Mit zahlr. Init. u. Druckermarke am Schluß. 15 (von 16) nn., 144 num. Bl. Flex. Prgt. d. Zt. 600,–

Adams L 1676. – Ludolphus de Saxonia (in Sachsen um 1300-Mainz 1377) war lange Jahre Angehöriger des Dominikanerordens gewesen, bevor er 1350 zu den Karthäusern übertrat. Dort ist er schnell aufgestiegen, wurde Prior der Straßburger Kartause und konnte sich schriftstellerischen Arbeiten widmen. Von diesen sind seine „Meditationes vitae Christi“ berühmt geworden, ein Buch, das viele Auflagen



414

und Übersetzungen in fremde Sprachen erlebte. Weniger bekannt ist sein Psalmenkommentar, der hier in einer seltenen venezianischen Edition vorliegt. Als Zugabe enthalten diese einige dem Stil der althebräischen Dichtung nachempfundene „Buss- und Beichtpsalmen“ des italienischen Klassikers Francesco Petrarca. - Ohne das le. Index-Bl. Tls. leicht fleckig u. etw. gelockert, le. Lage mit kl. Wurmspur.

415 (Lünig,J.Chr.). Grosser Herren, vornehmer Ministren, u. a. beriihmten Männer gehaltene Reden. Tle. 1-12 in 6 Bdn. Lzg., Fritsch, 1712-27. Ldrbde. d. Zt. (Etw. beschabt, Kap. stärker, Rverg. etw. verblaßt). 600,–

Sammlung von Hof- u. Staatsreden, Glückwunsch- u. Traueransprachen etc. – L. war zuletzt Stadtschreiber in Leipzig. - Stellenweise leicht stockfl. u. gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek.

416 Lütkemann,J. Apostolische Auffmunterung zum lebendigen Glauben in Christo Jesu,… Hannover u. Wolfenbüttel, Freytag 1706. 4°. Mit gest. Titelvign. 8 Bl., 1228 S., 18 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Etw. wurmspurig). 90,–

Der Erbauungsschriftsteller aus Demmin wurde vor allem durch seine „Regentenpredigt“ bekannt, in der er die absolutistischen Bestrebungen der Herrschenden seiner Zeit kritisierte. – Tls. leichte Gebrauchsspuren, 1 Bl. Vorwort im Rand unterl. Ohne vord. flieg. Vors. – Provenienz: Adelsbibliothek.

417 Lütkemann,J. Harpffe von zehen Seyten, Das ist: Gründliche Erklärung Zehen Psalmen Davids,… Dölscher in Greifswald für Wild in Ffm. u. Lpz. 1667. Mit Titelkupfer. 7 Bl., 930 S., 24 (le. w.) Bl. Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg. (Tls. leicht wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch., fehlen die Schließen). 100,–

Diese Ausgabe nicht bei Goed. – Erschien erstmals 1658. - Provenienz: Adelsbibliothek.

418 LUTHER – Götz,G.H. Zwo aus der Historie des seeligen Lutheri entlehnte … Reden… 1725. Kl.8°. 198 S. – Angebunden: fecht,J. Dissertatoon von de Beuschungen..1726. 158 S., – Hartmann,D. Christli. Gespräch…Hauß Visitatioibnus…1726. 96 S. Hldr. d. Zt. – Provenienz: Adelsbibliothek. 120,–

419 - Lindner,B. D. Martini Lutheri opbyggelige Levnets Beskrivelse… samt en udförlig efterretning om Reformationen… Kopenhagen, Glasing für Mengel 1748. Kl.4°. 4 Bl., 579 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

(= Det Nyttigste af D. Martini Lutheri, Bd. 2). – Seltene Martin Luther-Biographie in dänischer Sprache. – Tls. leichte Gebrauchsspuren. – Provenienz: Adelsbibliothek.

420 - Luther,M. Kleiner Catechismus… im Jahre 1683 durch Frag und Antwort… Drsdn., Mieth 1688. Kl.8°. 12 Bl., 548 S., 14 Bl. Ldr. d. Zt. (Wurmstichig, Bibl.-Rsch.). 100,–

Raubdruck der im gleichen Jahr bei Hilscher in Dresden ersch. Ausgabe, in dessen Vorwort Hilscher sich gegen die „falschen Nachdrucke“ verwahrt. – Ohne die Holzschn.-Portraitvignette (ausgeschnitten, Textverlust im Vorwort verso). Gebrauchsspuren. - Provenienz: Adelsbibliothek.

421 - Luther,M. Underviisnings Spörsmaale For at forstaae og i Levnet til Brug at före Morten Luthers Liden Catechismus, Endeel brugte i Aalborg Stift af Biscoperne… M. Foss, H. Borneman, J. Bircherod, Men Mestendeel Samlede efter Frandtz Thestrup, Hans Overhörelses Maade i Visitatzerne. Andere Aufl. Kopenhagen, Hopffner 1734. 5 Bl., 286 S. Hldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren, Hdeckel. mit Fehlst.). 100,–

Selten, über KVK nur in der Königl. Bibl. Kopenhagen nachweisbar. - Etw. wurmspurig u. tls. schwach wasserrandig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

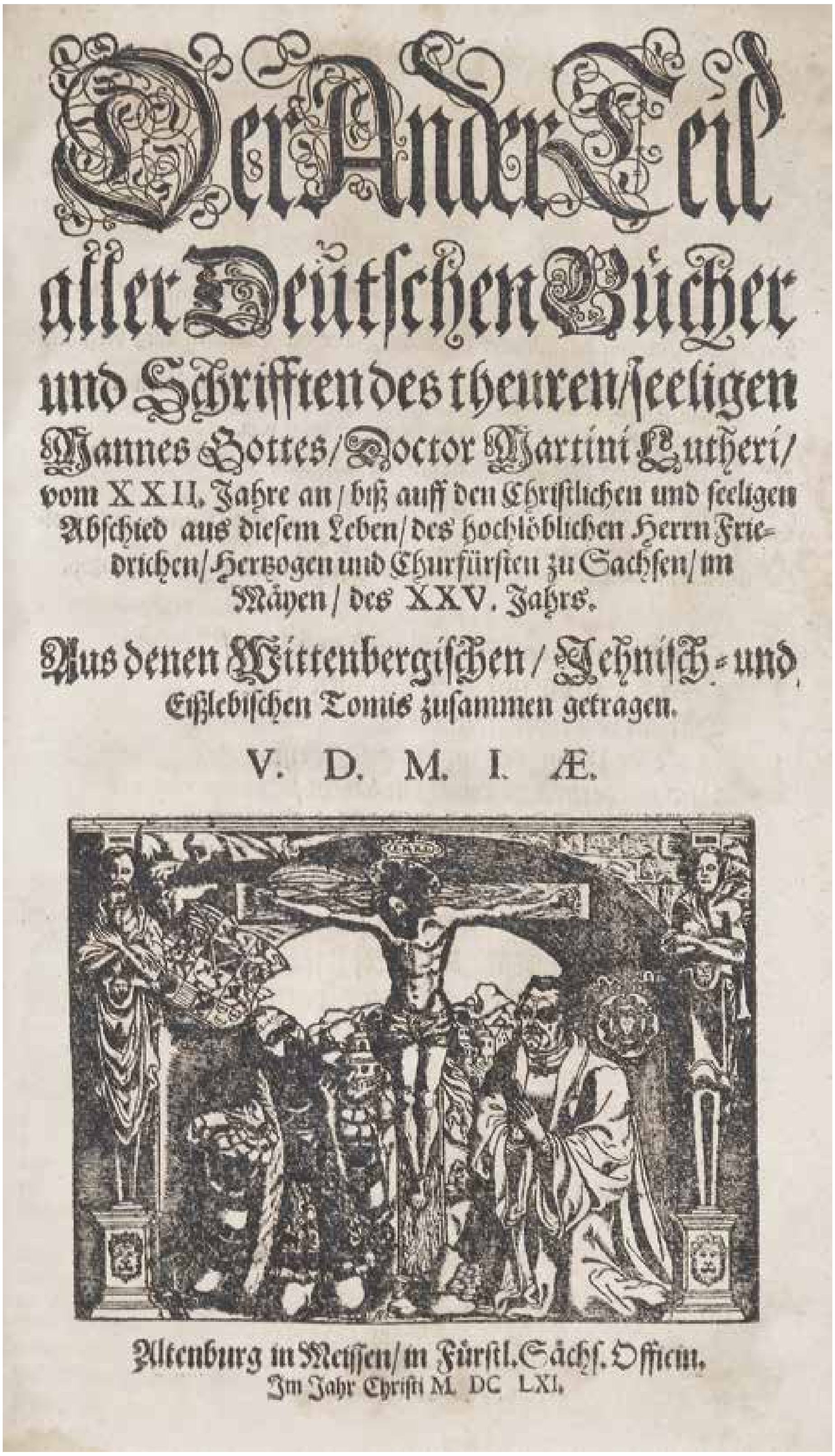
422 Luther,M. Der Erste (bis) Neunte Teil aller Deutschen Bücher und Schrifften. Tle. 1-9 und Register in 7 Bdn. Altenburg: Fürstl. Sächs. Offizin 1661-64. 31,8 x 19,5 cm. Mit gest. doppelseitigem Frontispiz, 9 Titelvignetten (8 gest., 1 in Hz.) und 98 Textholzschnitten. Blindgepr. Pgt. auf 5 Bünden mit Rs., Arabeskenrauten-Mittelstück, Filetenverzierung und Eckfleurons auf den Deckeln. (Berieben, bestoßen und fleckig. Gelenke von Bd. 4 (Teil 6) angebrochen; großer Einriss am vorderen Rückengelenk. Unteres Kapital von Bd. 5 (Tle. 7 u. 8) mit kleiner Bezugsfehlstelle. Das Frontispiz mit Randläsuren, gebräunt und mit Wurmspuren bzw. Einrissen im Unterrand. Vereinzelt Wurmgänge, daraus resultierende Einrisse und kleinere Papierdefekte. Durchgehend gebräunt, teilweise stark. Stellenweise gering alters- und gebrauchsfleckig.) 3.000,–

VD17 3:307859P. Goed. II, 151. – Vollständige dritte, sogenannte „Altenburger“ Gesamtausgabe der Schriften Luthers, die auf den beiden älteren Ausgaben aus Jena und Wittenberg basiert. Mit dem meist fehlenden „HauptRegister über Herrn D. Mart. Lutheri Seel. Gesampte Teutsche Schrifften, Wie sie aus denen Witteb. Jenisch- und Eiszlebischen Tomis in Neun Theile zusammen getragen, in Eilff Capitul eingetheilet von J. Christfried Sagittario“ (Band 10).

423 Luther,M. (Teutsche Schriften). Der dritte – vierde Teil aller Bücher Deutschen Bücher und Schrifften. 2 Tle. (von 10) in 1 Bd. Altenburg, Fürstl. Sächsische Offizin, 1661. Fol. Mit 2 gleichen figürl. gestoch. Titelvign. und einigen Textholzschnitten. 6 Bl., 915 S., 1 weißes, 6 Bl., 802 S., 1 Bl. Pgt. d. Zt. (Unteres Kapital etw. läd., Rücken leicht brüchig, fleckig, berieben und bestoßen). 600,–

VD 17 1:709967C und 547:622503L. Knaake 32. – Einer von vier und einer von zwei Drucken im selben Jahr in Altenburg. – Die sogenannte Altenburger Ausgabe, die von 1661 bis 1664 in 9 Bänden und mit einem Registerband erschienen ist, war die dritte Gesamtausgabe der Schriften Luthers. – Unter den Textholzschnitten 66 Illustrationen zu den Ordenstrachten und kirchlichen Ständen, der „Papstesel“ und eine Weltkarte. – Tl. III am Beginn, Tl. IV am Ende oben mit Braunfleck, sonst etw. fleckig und gleichmäßig leicht gebräunt.

424 Luther,M. Unterricht auff etlich artickel dye im vo(n) seynen abgunnern auff gelegt und tzu gemessen Werden. (Lpz., Melchior Lotter d.Ä.) 1519. Kl.4°. 4 Bl. Mod. Umschl. 600,–


Der Ander Teil aller Deutschen Bücher und Schrifften des theuren/seeligen Mannes Gottes/Doctor Martini Lutheri/ vom XXII. Jahre an/biß auff den Christlichen und seeligen Abschied aus diesem Leben/des hochlöblichen Herrn Friedrichen/Hertzogen und Churfürsten zu Sachsen/im Mäyen/des XXV. Jahrs.
Aus denen Wittenbergischen/Jehnisch- und Eißlebischen Tomis zusammen getragen.
V. D. M. I. Æ.
Altenburg in Meissen/in Fürstl. Sächs. Officin.
Im Jahr Christi M. DC LXI.

422

Benzing 295. VD 16, L 6838. – Dritter Druck (von 18!). Gemäßigte Verteidigung gegen die Verleumdungen seiner Gegner, offenbar unter dem Eindruck von Miltitz’ Vermittlungsversuchen. So bekennt er sich noch zu einigen katholischen Lehren, wie z.B. der Anrufung der Heiligen, die er später verwirft. – Wurmspurig (tls. Buchstabenverlust) u. etw. fleckig, Titel mit hs. Besitzverm. (dat. 1840).

425 Luther,M. Von menschen leren tzu meyden. Wittenberg, Nickel Schirlentz 1522. Kl.4°. Mit Holzschnitt-Einfassung a.d. Titel v. Meister des Paris-Urteils. 9 Bl. Mod. Heftstreifen. 600,–

Erster Druck der ersten Ausgabe. Benzing 1172. – In nicht weniger als 20 Drucken erschienene Schrift, worin er den Satzungen des Fastens, der Ehelosigkeit u.a. eine Reihe von Bibelzitaten gegenüberstellt. Vgl. Köstlin I, 555. Die Titeleinfassung ist abgebildet bei J. Luther Taf. 22, nach Zimmermann, Bibelillustration Anm. 18 ist der Meister des Paris-Urteils identisch mit dem Monogrammisten JG (Nagler V, 35). – Ohne das w. Bl. am Schluß. Durchgehend wasserrandig, etw. sporenfleckig, einige repar. Randeinrisse.



423



Doctor Martinus Luther Augustiners Unterricht auff etlich artickel dye im vō seynen abgunnern auff ge legt und tzu gemessen Werden.

1519

424



Von menschen leren zu meyden

D. Mart. Luther.

Wittemberg. M.D.xxii.

425

426 LUTHER – Masius,H.G. Defense De La Religion Lutherienne Contre Les Docteurs de l'Eglise Romaine. Ou on fait voir en même temps leurs erreurs fondamentales ; Pour L'usage des ceux de la veritable Religion, qui sejournent en France. Ffm. 1685. Kl.8°. 150 S. – Angebunden: Instructions familieres, touchant La Confession d'Augsbourg Et la personne de Martin Luther. 18 Bl. Ldr. d. Zt. – VD17-12:110340E D17-23:669103G. – Selten. – Provenienz: Adelsbibliothek. 200,–

427 - Porta,C. Pastorale Lutheri, das ist: Nützlicher und nöthiger Unterricht … Jena, Witwe Meyer 1729. 25 Bl., 1212 S., 15 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb., leicht wurmstichig, kl. Bibl.-Rsch.). 120,–

Letzte Auflage. ADB XXVI, 445: „Sein Pastorale Lutheri war lange Zeit ein unentbehrlicher Rathgeber der Geistlichkeit und ist bis 1729 in vielen Auflagen gedruckt worden". – Tls. leicht fleckig. - Provenienz: Adelsbibliothek.

428 Machoni,A. Palatij eloquentiae vestibulum: sive tractatus duo de methodo variandae orationis, ac de prolusionum praeceptionibus; Studiosis à primo limine Suaveloquentiam salutantibus valdè utiles. Madrid, ex Typogr. Viduae Petri Enguera (1739). Kl.8°. 8 Bl., 230 S., 1 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Gebrauchssp., tls. Knicksp., etw. wellig u. fleckig, Schließbänder fehlen). 120,–

Sommervogel V, 264, 5. – Tls. etw. fleckig u. ger. gebräunt., im vord. Innengel. tls. lose. – **Dabei: Curtius Rufus,Q.** De rebus gestis Alexandri Magni, lib. decem. Recensuit, selectissimis notis… C.M.E***. Paris 1829. 2 Bl., 409 S., S. 419 (letzte S. Index). Läd. einf. Hlwd. - Ohne die S. 411-418 (Index). Gebrauchssp., etw. gelockert.

429 Maimbourg,(L.). Histoire du Calvinisme. 2. ed. 2 Bde. Paris, Mabre-Cramoisy 1682. 12 Bl., 376 S.; 4 Bl., 391 S., 11 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Bd. 2 ob. Kap. etw. beschäd., kl. Bibl.-Rsch.). 150,–

Vgl. Cioranescu 44425 u. De Backer/Sommervogel V, 353. Im Jahr der EA. – Der Jesuit, Kirchenhistoriker u. Prediger Maimbourg bekämpfte den Protestantismus u. Jansenismus im Sinne der uniformistischen Kirchenpolitik Ludwigs XIV. Er wurde wegen seiner Kritik am Heiligen Stuhl durch Betreiben von Papst Innozenz XI. aus dem Jesuitenorden ausgeschlossen. Zahlr. seiner tls. kritischen Werke (er verfasste u.a. auch eine Geschichte des Luthertums, der Kreuzzüge, der Häresie sowie des Kirchenschismas) standen auf dem Römischen Index. – Provenienz: Adelsbibliothek.

430 Majus,J.H. Die christliche Einfalt im Glauben und Leben. Ffm., Hocker 1712. Kl.8°. 10 Bl., 168 S. – **Angebunden: Ders.** Die christliche Einfalt und Klugheit im Glauben, Leben und Sterben. Ebda. 1712. 1 Bl., 155 S. Hldr. d. Zt. (Berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 75,–

Zwei seltene Titel des Gießener Professors (1653-1719). - Wasserrandig, tls. leicht wurmspurig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

431 Majus,J.H. Selectiorum exercitationum philologicarum et exegeticarum,… 2 Bde. Ffm., Sande 1711. Kl.4°. Mit gest. Portrait-Front. 7 Bl., 787 S.; 14 Bl., 900 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Tls. leicht wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). 120,–

Der Verfasser war Professor am Gymnasium in Durlach. – Einige Bl. Ecken knickspurig, Titelbl. Bd. 1 unt. mit Randläs. – Provenienz: Adelsbibliothek.

432 Mancinus,L. Christliches Todten-Büchl. Das ist Wahre Kunst Gottselig zu sterben… Mchn., Rauch für Wagner u. von Gelder 1681. Mit gest. Front. 11 Bl., 623 S. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit hs. Rtitel u. 2 Metall-Schließen. (Etw. fleckig, Bibl.-Aufkleber auf Vdeckel). 90,–

De Backer-S. V, 463, 2. – Zweite Ausgabe (erstmals 1659). - Mancinus stammte trotz seines spanisch klingenden Namens aus Vilshofen. – Tls. leicht fleckig, hs. Besitzverm. a.T. u. verso Front.

433 Mansi,J. Locupletissima Bibliotheca Moralis praedicabiblis, Hoc est, Discursus Varii Exquisiti… Bde. 1 u. 3 (v.4) in 2 Bdn. Mainz, Schönwetter 1670-73. Mit 2 gest. Titelvign. 14 Bl., 1064, 52 S., 54 Bl.; 8 Bl., 1226, 56 S., 46 Bl. Läd. Prgtbde. d. Zt. 120,–

VD17 3:302394C und VD17 3:302398H. – Gebräunt u. fleckig (tls. stärker), tls. etw. wasserrandig.

434 Manuale Benedictionum Rituumque Ecclesiasticorum tam intra, quam extra Ecclesias occurrentium: Ex Ritualibus, Romano, Constantiensi, aliarumque Dioecesium. Pro Parochorum Et Sacerdotum omnium commodiore usu collectum. 1713. [2] Bl., 397 S., [3] Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Schließen. 100,–

OCLC 635003041. – Ab 1671 bis ins 18 Jh. hinein wiederholt aufgelegte Sammlung von aus dem Rituale Romanum und anderen Quellen entnommenen Segnungen für geistliche und weltliche Anlässe sowie Exorzismen, hier in 4. Aufl. v. 1713. – Einband moderat berieben, Rücken und Buchgelenke mit Wurmspuren, Nachsatzbl. fehlt, etw. gebräunt u. altersfleckig, insg. recht gut erhalten. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

435 Marezoll,F.G. Andachtsbuch für das weibliche Geschlecht, vorzüglich für den aufgeklärten Theil desselben. Tl. 1 (von 2). Lpz., Göschen 1788. Mit gest. Front. 6 Bl., 410 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Ob. Kap. leicht beschäd., kl. Bibl.-Rsch.). 60,–

Das Front. des Mannheimer Kupferstechers A. Karcher zeigt eine Allegorie der Religion im Oval. – N.a.V. – Provenienz: Adelsbibliothek.

436 Ma(r)ia Materdona,G.F. L'utile spavento del peccatore. Overo la penitenza sollecita. Venedig, Bertani 1671. Kl.4°. 8 Bl., 550 S., 57 Bl. Mod. Lwd. mit Rsch. – Durchgehend wasserrandig. – Selten. 60,–

437 Martini,J. Synopsis totius religionis photinianorum, novorum, ex illorum institutione brevi, Volkelio, Ostorodo,… Wittenberg, Röhner für Berger's Erben 1633. Kl.8°. 8 Bl., 680 S., 30 Bl., 2 w. Bl. Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg. (Tls. etw. beschabt, kl. Bibl.-Rsch.). 80,–

VD 17, 547:638339 U. – Titel- u. Widm.-Bl. im Bug eingerissen. - Provenienz: Adelsbibliothek.

438 Masenius,J. Exercitationes oratoriae quae generum diversorum progymnasmata, et orationes… Libris duobus… Köln, Busaeus 1660. Kl.8°. Mit gest. Front. 11 Bl., 720 S., 12 Bl. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren). – Titel mit Besitzverm. u. kl. Randfehlst. - Provenienz: Adelsbibliothek. 90,–

439 Masius,H.G. Evangelischer Unterricht von der wahren Selbst-Verläugnung in 2 Theilen… Kopenhagen, Bornheinrich für Liebe 1703. 24 Bl., 662 S., 22 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. berieb. u. best., kl. Bibl.-Rsch.). – VD 18, 14039311. – Anfangs leicht wurmstichig. - Provenienz: Adelsbibliothek. 90,–

440 Masius,H.G. Väterliche Erinnerung an seine Kinder von der Seelen Unsterblichkeit und der seeligen Seelen Zustande nach dem Tode. 2 Tle. in 1 Bd. Kopenhagen, Pauli 1706-07. Mit gest. Titelvign. 31 Bl., 323 S., 22 Bl., S. 323-458. – **Angebunden: Rambach,J.J.** Johann Watts Tod und Himmel oder der besiegte letzte Feind… Andere Aufl. Halle, Wai-

senhaus 1729. Mit gest. Titelvign. 32, 254 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

I. VD 18, 14448092-011. Tl. 2 in lat. Sprache. – II. VD 18, 13261851. – Provenienz: Adelsbibliothek.

441 Matthiae,C. Poenitentialia Davidica, sive elucidationes theoretico-practicae in psalmos davidis… curante J. Schellhammer. Lpz., Liebezeit 1692. Kl.4°. 4 Bl., 334 S. Hldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren, ob. Kap. mit Fehlst.). 90,–

Erste Ausgabe der posthum hrsg. Schrift des aus Dithmarschen stammenden M. (1584-1655). – Etw. wasserrandig u. gebräunt, fehlt vord. flieg. Vors. – Provenienz: Adelsbibliothek.

442 Mauritius,C. Der beste Weg zur Reinigung, Erleuchtung und Vereinigung, anfänglich der christlichen Gemeine zu St.Jacobi in Hamburg… 3 Tle. in 1 Bd. Hbg., Naumann u. Wolff 1676. Mit gest. Front. u. 1 gest. Portrait. 34 (davon 2 w.) Bl., 252 S., 1 w. Bl., 357 (recte: 367), 750 (recte: 726) S. Ldr. d. Zt. (Etw. Gebrauchsspuren, kl. Bibl.-Rsch.). 120,–

Selten. Jöcher, Ergänzungsbd. IV, 1042, 36. Vgl. ADB XX, 710. Nicht in der Slg. Böhme. – Verfaßt von Caspar Mauritius, einem evangelischen Theologen aus Tondern (1615-75), der seit 1662 Pastor zu St.Jacobi in Hamburg war. Das Werk erschien erstmals 1674; der 3. Teil wurde jedoch erst nach seinem Tode von einigen seiner Freunde zusammengestellt. – Tls. etw. fleckig, hint. Vors. mit hs. Eintr. – Provenienz: Adelsbibliothek.

443 Mazot,F. Le tableau de la croix represente dans les ceremonie de la Ste. Messe. Paris, Mazot 1651 (= 1653). 3 nn. Bl. (gest. Widm., Titel, gest. Portrait, verso Avis au lecteur), Dplbl. 1-34, S. 35-39, 12 nn. Bl., 1 S. Privilege. Schwarzer Maroquin mit goldgepräg. Fileten, Rtitel, Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. (Etw. berieb. u. best.). 180,–

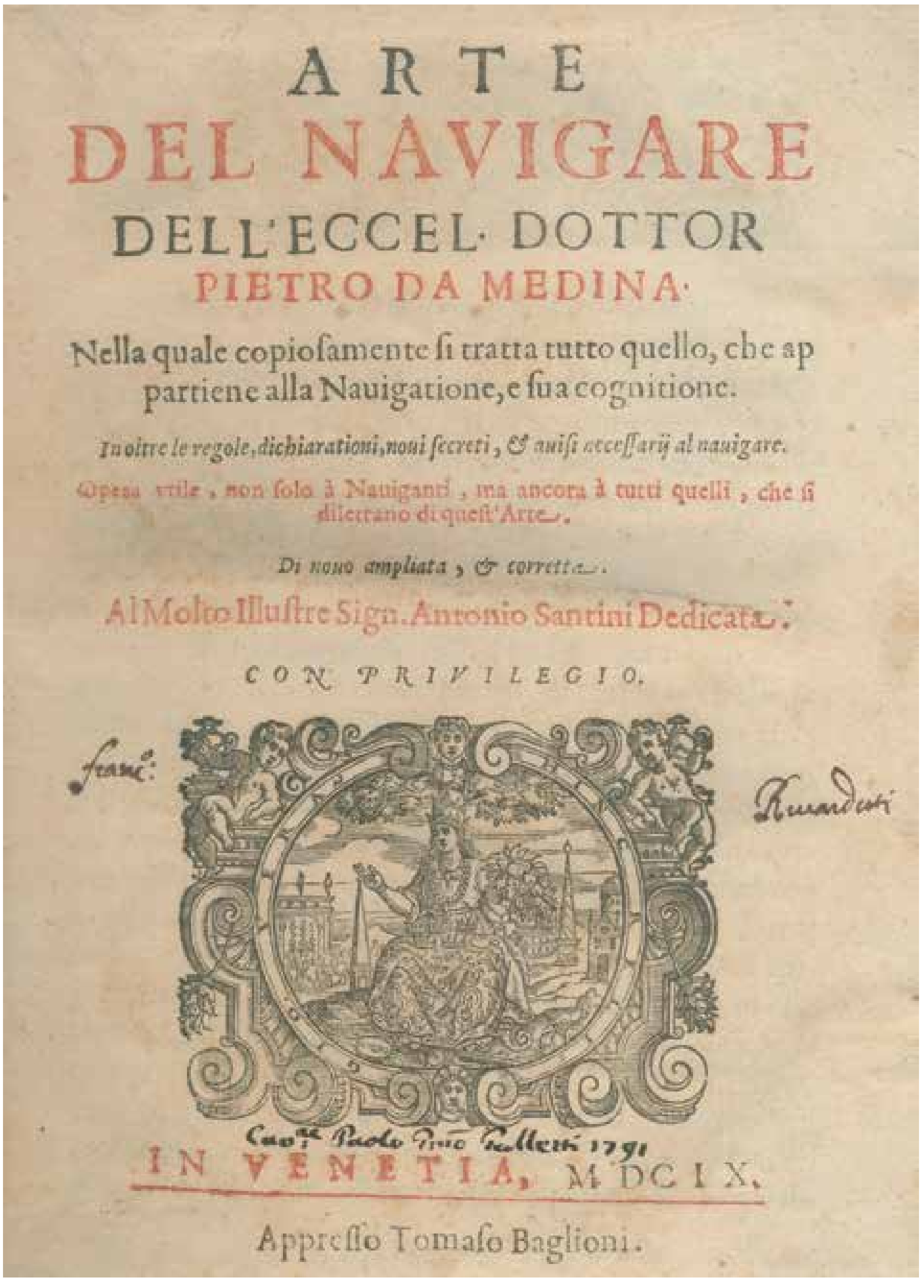
Brunet V, 624. – Seltenes, durchgehend in Kupfer gestochenes Gebetbuch mit einer Fülle von Illustrationen. Die lateinischen Gebete, auch ins Französische übersetzt, stehen immer der Darstellung einer entsprechenden sakralen Handlung gegenüber. - Etw. fleckig, mehrere Randläs. – Exlibris der Frankfurter Mäzenin u. Kunstsammlerin May von Weinberg.

444 Meade,M. Der Bey-nahe Christ geoffenbahret; Das ist: Ein Tractat, Darinn der Falsche Bekenner Oder Schein- und Maul-Christ eigentlich untersucht, geprüfet und verworffen… verteutschet und zum Druck gegeben von Georgio Heinio. Bln., Rüdiger 1730. Kl.8°. Mit gest. Front. 25 Bl., 368 S., 41 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb., ob. Kap. etw. beschäd., kl. Bibl.-Rsch.). 60,–

Frühe dt. Ausgabe des erstmals 1661 ersch. Werkes. – Leichte Gebrauchsspuren. – Provenienz: Adelsbibliothek.

445 Medina,P.de. Arte del navigare. Di novo ampliata, & corretta. Venedig, T. Baglioni, 1609. 20 x 15,5 cm. Mit Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel, 1 blattgroßen Holzschnitt-Karte und ca. 80 Textholzschnitten. – 8 nn. Bll. (letztes weiß), 137 num. Bll. Zeitgenössischer flexibler Pergamentband. 3.600,–

Alden/Landis 609/77. – Palau 159.680. – Vgl. Sabin 47344. Church 98. Borba de Moraes 548. Mortimer 300. Scheepvaart Mus. 662. – Standardwerk für Navigation und Seefahrt. 2. italienische Ausgabe, reich illustriert mit schönen Holzschnitten. Mit einer blattgroßen Atlantik- und Amerika-Karte. Wohlerhaltenes Exemplar. – „The author, who was with Cortés, may be said to have been the founder of the literature of seamanship. He was entrusted by the King with the examination of pilots and sailing-masters for the West Indies, taught navigation, and was held in high esteem as a cosmographer. This book was most popular with the successors of Columbus". (Church I, 219) Die Holzschnitte sind leicht verkleinerte Nachschnitte des spanischen Originals von 1545. Die schöne blattgroße Karte (vgl. Burden 14) zeigt den Atlantik mit Westeuropa, Westafrika, die Ostküste Nordamerikas, ganz Mittelamerika und den nördlichen Teil Südamerikas. „[The map] may be taken as embodying the results of Spanish discovery in 1540" (Church). Unter den kleineren Holzschnitten eine runde, von Windengeln umgebene Weltkarte (Shirley 84), ferner verschiedene Schiffstypen und zahlreiche Diagramme aus den Bereichen Astronomie und Navigationslehre. – Vord. Vorsatz etw. stockfleckig, sonst schönes und kaum fleckiges Exemplar im zeitgenöss. Einband. - Titel mit altem hs. Besitzvermerk. – Classical work of navigation literature, first published at Valladolid in 1545 and rare in all editions. Second Italian edition, richly illustrated with fine woodcuts, including 1 fullpage map of America and Atlantic ocean, 1 small world map and numerous astronomic and nautical diagrams. Contemp. limp vellum. – Front endpaper somewhat foxed, else fine and nearly stainless unsophisticated copy.



445

446 Medlin,J. (Hrsg.). Postille oder Auslegungen aller sonn- und festtäglichen Episteln und Evangelien für das ganze Jahr mit beigefügten Sittenlehren, Liedern und Gebetern. Ins Deutsche übers. v. Gebrüdern Tham. 2 Tle. in 1 Bd. Prag, J.Diesbach 1798-99. 4°. 8 Bl., 784 S., 1 Bl.; 2 Bl., 444 S., 5 Bl. Hldr. d. Zt. (Best., beschabt, Rckn. mit Einrissen u. Fehlstellen). 120,–

Erste deutsche Ausgabe. Selten. – Johann Medlin (1759-1837), Pfarrer in Dolní Slivno (deutsch: Unter Sliwno) in Mittelböhmen war Domherr an der Metropolitankirche St. Veit zu Prag u. Leitmeritzer bischöfl. Vikariatssekretär. Er machte sich um die „Beförderung christlich frommer Gesinnungen unter dem Landvolke verdient". – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

447 Meier,G.T. Introductio in universum theologiae moralis, cum dogmaticae, tum pragmaticae, studium… Frankfurt u. Lpz., Birckner, Helmstadt, Heitmüller 1671. Kl.4°. 104 Bl. – **Angeb.: Calixt,G.** Epitomes theologiae moralis… Helmstadt, Müller 1662. 12 Bl., 423 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Tls. schwach best. u. berieb.). 100,–

I. VD17 12:109343P. – **II.** VD17 12:117054F. – Schwach gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek.

448 Meis,J.D. Ewiges, unvergängliches und beständiges Grabmahl, welches der Fürst des Lebens, Christus Jesus, bey dem Grabe des verstorbenen Lazari zu Bethanien selbsten aufgerichtet hat… Schleusingen, Schmid 1675. 32 nn. bl. Ausgebunden, ohne Einband. 300,–

VD17 7:714094G. – Gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. – **Dabei: Wieder-Schall** deß Frantzösischen Cabinets auß dem klingenden Pallast der sausenden Fama… Constantinopel 1684. 40 nn. Bl. Geheftet. – VD17 12:145146W. – **Wiegand,M.D.** Memoriale an einen Hoch-Löblichen Reichs-Convent zu Regenspurg… O.O. 1706. 23 S. Ausgebunden, ohne Einband. – VD18 10163298. – **(Palthen,J.P.).** Unvorgreifliche Gedancken eines schwedischen Unterthanen… O.O. 1710. 32 S. Geheftet. – VD18 90514858. – Tls. Gebrauchssp. – Zus. 4 Schriften.

449 MELANCHTHON – Pezel,C. Warhaffter Bericht von den vorbesserten Exemplarn Augsp. Confession: Und warumb es eigentlich zuthun sey inn dem Streit vom Heiligen Nachtmal, unnd daß Philippo Melanthoni ungütlich zugeleget werde, als solte er nach D. Luthers Todt erst eine newe Lehr vom Abentmal eingefüret haben,… Bremen, Peters 1591. 8 Bl., 110 S. Ohne Einband, ausgebunden. 180,–

VD 16, P 2126. – Der Bremer Kirchenreformer Pezel (1539-1604) edierte die Schriften Melanchthons und prägte die Bezeichnung M.'s als „Praeceptor Germaniae". – Fleckig u. gebräunt, Titel u. le. Bl. lose, Titelbl. mit Randfehlst. (Buchstabenverlust).

450 Meldorp (Ps. Hinricsonius Jonas). Någhre påweske stemplinger huru thesse try rijken, Swerike, Danmark och Norrike, skola kunna komma vnder påwedömet igen [Elektronisk resurs] / nyligen på latin skrifne, … af … Jon Hinrichzson af Meldorp, … ; och nu åter … förswenskadhe af Johanne Bureo:. Stockholm, 1604 Tillverkad: Olofson 1604. Kl.4°. Titebl. mit Holzschnitt-Borddüre. 18 Bl. Mod. marmor. Pbd. m. Deckelschild. 150,–

451 Meltius,H. Theoremata theologica illustrissimo ac Reveren-mo DD. Cosmo Cardinali de Torres perusino antistiti vigilantissimo dicata. Perugia, Tomasini 1625. Kl.4°. Mit 1 allegor. gefalt. Kupfertaf. 14 (le. w.) Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Vdeckel wurmstichig, fehlen die Schließbänder). 180,–

Seltener Druck aus Perugia, jede S. mit typogr. Bordüre. – Tls. leicht fleckig, die Tafel mittig repariert (wohl Wappen-Darst. ersetzt).

452 Mentzer,B. (d.Ä.). Exegesis augustanae confessionis, in qua non solum thesis,… Ed. nova. Wittenberg u. Lpz., Goderitsch 1704. 8 Bl., 678 S., 29 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

Erstmals 1613 ersch. Schrift v. Balthasar M. I (von IV). – Tls. gering gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek.

453 Metastasio,P. Opere drammatiche del signor abate Pietro Metastasio, poeta cesareo. 5 Bde. Piacenza, Salvoni 1751-53. Mit 21 ganzs. Kupferstichen. 424; 388; 492; 375; 432 S. Dekorative Ldrbde. d. Zt. 200,–

Seltene fünfbändige Werkausgabe des italienischen Dichters und Librettisten Pietro Metastasio (1698-1782), zwischen 1751 und 1753 erschienen. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel u. Rückensignatur. Einbände berieben, innen sauber und frisch.

454 (Meuschen,J.G. Die höchste Kunst, großmüthig und selig zu sterben. Coburg, Steinmarck 1735). Kl.4°. 3 (von 4) Bl., 288 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

VD 18, 10927476. – Es fehlen das Titelbl. u. das Portrait-Front. - Provenienz: Adelsbibliothek.

455 Mielck,J.B. Beitrag zur Beförderung der häuslichen Andacht, in einer Sammlung von Predigten. Hbg., Schniebes 1777. 12 Bl., 526 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., ob. u. unt. Rckn. etw. läd.). – VD18 13135635. – Tls. schwach gebräunt. - Provenienz: Adelsbibliothek. 90,–



456

456 Minerva,P. De neomeniis Salomonis perpetvis. Libri Dvo. Quorum prior totam neomeniarum rationem ex sacrae Scripturae fonte … explicat; Posterior vero Calendarium Gregorianum exacte complectens …; Opus Theologicum, Mathematicum, & Naturale contra Hebraeos, & Haereticos. Ad S. D. N. Clementem VIII. P. O. M. 2 Teile in 1 Band. Vici Aeqvensis, J. J. Carlinus & A. Pace 1599. Gr.-8°. 32, 224 S.; S. 225-331, 21 (von 23) S. mit 2 Holzschnitt-Titelvignetten, illustr. Holzschnitt-Initialen u. zahlr. Tabellen. Flex. Prgt. d. Zt. mit kalligr. Rückentitel. (Schließbänder fehlen, gebräunt, etw. berieb.). 450,–

CNCE 23778. – Erste Ausgabe. – Seltenes, gegen die Juden und Ketzer gerichtetes Werk des Dominikaners P. Minerva (1560-1645) über den Gregorianischen und den hebräischen Kalender. Enthält auf S. 276 auch einen kurzen Vermerk über die Beobachtungen von N. Kopernicus. – „Little is known about the Domonican Paolo Minerva (Bari, 1560-Naples, 1645), teacher, preacher and author of works on natural philosophy. Thondike traced an anti-Copernican strand in his De praecognoscendis (1616), due to the reading of Gilbert's De magnete. In his early days, he was a friend to Giovan Vincenzo Della Porta and his De neomeniis (1599) reveals that he supported the Copernican tables underlying the calender reform" (M. Miele, Le certezze Anticopernicane di Paolo Minerva e le loro radici, in Bruniana & Campanelliana, Vol. 11, No. 1, p. 207). – Etw. fleckig, Titelblatt mit alt hinterlegter Fehlstelle (kein Textverlust), ohne das letzte Bl. (Errata u. Regestum), S. 309-312 mit 4 Tintenflecken (etwas Textverlust).

457 (Misler,J.N.). Opus Novum quaestionum practico-theologicarum, sive casuum conscientiae… Ffm., Wächtler 1676. Fol. 28 (davon 1 w.) Bl., 668 S. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 120,–

VD 17, 23:268627 Q. Erste Ausgabe. – Tls. gering gebräunt. - Provenienz: Adelsbibliothek.

458 Mithob,H. Der Prophet Jona, in hundert und zwey und dreissig Predigten erkläret und außgeleget… Halberstadt, Andreas Kolwald 1639. Kl.4°. 4 Bl., 1394 (recte: 1390) S., 7 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Tls. leicht berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 150,–

Erste Ausgabe. – „In Halberstadt hielt er eine vielbeachtete Reihe von 132 Predigten über das Buch Jona; die Predigten wurden 1639 in Halberstadt… gedruckt" (Wikipedia). – Ohne den Kupfertitel. Etw. fleckig u. gebräunt. – Selten. – Provenienz: Adelsbibliothek.

459 Moeller,J. Sacer numerus sive alvearium, rerum sacrarum selectissimarum,… Königsberg, Hendel bzw. Jena, Sengenwald 1653. Unpag. Brauner Ldr. d. Zt. (Unt. Rckn. mit Fehlstelle, tls. etw. best. u. berieb.). 150,–

VD17 115:753719Q. – Flieg. Vors. von beiden Deckeln gelöst, tls. etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. wurmspurig (Buchstabenverlust), stellenweise etw. wasserrandig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

460 Moro,H. (d.i. H.Meurier). De sacris unctionibus libri tres. In quibus de sancta ampulla & francorum regum consecratione diffuse tractatur. Paris, Bichon 1593. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 4 Bl., 376 S. Flex. Prgt. d. Zt. nur hs. Rtitel. (Berieb., fehlen die Schließbänder). 120,–

Seltene erste Ausgabe. – Hubertus M. war Prediger zu Reims. - Tls. etw. Gebrauchsspuren.

461 Morus,T. De optimo reipublicae statu, de que nova insula utopia, libri duo, hac postrema editio… Mailand, Bidellius 1620. 12°. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 3 Bl., 228 S. Flex. Prgt. d. Zt. 360,–

Seltene Utopia-Ausgabe. – Bl. A2 u. A3 verbunden. – **Dabei: Drexel,H.** Gymnasium patientiae. Köln, Egmont 1632. 12°. Mit Kupfertitel. Prgt. d. Zt.

462 Moser,F.K.v. Geschichte der päbstlichen Nuntien in Deutschland. 2 Bde. Frankfurt u. Lpz. 1788. Mit gest. Front. u. Tvign. 582 S., [1] Bl.; 792 S., [4] Bl. Pbde. d. Zt. 120,–

ADB XXII, 781. – Erste Ausgabe dieser vom deutschen Staatswissenschaftler, Reichspublizisten und Politiker Friedrich Karl von Moser (1723-1798) verfassten und anonym erschienenen Geschichte der päpstlichen Nuntien „von den ersten Zeiten" bis zum Beginn der Reformation. – Etw. berieben und gebräunt, anonsten sehr gut erhalten. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur.

463 Mosheim,J.L. Heilige Reden über wichtige Wahrheiten der Lehre Jesu Christi. Mischaufl. 4 Tle. in 3 Bdn. Hbg., Felginers Witwe 1728-36. Mit (wdh.) gest. Titelvign. u. 1 gest. Portrait-Front. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Tls. etw. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

Mosheim (1693-1755), war nicht bloß der angesehenste protestantische Theologe, sondem auch einer der ersten deutschen Gelehrten und Schriftsteller überhaupt… ja er galt seinen Zeitgenossen geradezu als der erste deutsche Prosaist, und wurde deshalb 1732 von der deutschen Gesellschaft in Leipzig nach Mencke's Tod zu ihrem Präsidenten gewählt" (ADB). – Provenienz: Adelsbibliothek.

464 Mosheim,J.L.v. Primitiae Iuliae. - **Angeb.: J.Dallaeus.** De su patrum ad ea definienda religionis capita, quae sunt hodie controversa. Libri duo. Wolfenbüttel, Meissner 1723 bzw. Genf, Chouer 1686. 4°. [7] Bl., 821 S., [8] Bl., 367 S. Prgt. d. Zt. mit spanischen Kanten. 150,–

Sammelband mit 2 seltenen Drucken des frühen 18. bzw. späten 17. Jh., umfassend Werke des deutschen lutherischen Theologen, Kirchenhistorikers und Übersetzers Johann Lorenz von Mosheim (1693-1755) sowie des französischen protestantischen Theologen Jean Daillé (1594-1670). – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel u. Rückensignatur. Vorsatzbl. u. Gelenk m. minimalem Wurmstich, Rückdeckel mit braunem Fleck.

465 Müller,H. Creutz-, Buß- und Bet-Schule, vorgestellet von David in CXLIII. Psalm und der Gemeine Christi zu S. Marien in Rostock… 4. Aufl. Ffm. u. Rostock, Witwe Wild u. Erben 1674. Kl.8°. Mit dplblgr. Kupfertitel u. 6 Kupfertaf. 8 Bl., 552 S., 12 Register-Bl. u. 4 Bl. Anhang (mit Musiknoten). Ldr. d. Zt. (Kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

Vgl. Faber du Faur 485 (5. Aufl.). Nicht bei Goed. – Kupfertitel lose u. mit hs. Eintr. verso. Leichte Gebrauchsspuren. - Provenienz: Adelsbibliothek.

466 Müller,H. Der leidende Jesus, oder hundert fürtreffliche Anmerckungen, über die Historie von dem Leiden und Tode… Forberger in Merseburg für Grosse Erben in Ffm. u. Lpz. 1675. Mit gest. Portrait-Front. 6 Bl., 530 S., 4 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. fleckig, kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

VD 17, 3:610774 N. – Heinrich M. (1631 Lübeck-Rostock 1675) war Prediger an der St.Marien-Kirche zu Rostock. – Gering gebräunt, tls. leicht wurmspurig, Front. u. Titelbl. mit kl. Randläs. - Provenienz: Adelsbibliothek.

467 Müller,H. Evangelisches Praeservativ wider den Schaden Josephs, in allen dreyen Ständen… Erster Theil (= alles Ersch.) von Advent biß Ostern, wobey die Passions-Predigten. Ffm. u. Rostock, Andreae für Wild 1681. 4°. Mit gest. Front. u. gest. Portrait. 12 Bl., 1282 S., 22 Bl., 117 S., 3 Bl. Ldr. d. Zt. (Buchblock tls. verzogen, kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

Bircher B 4986. – S. 13/14 mit Fehlst. (Textverlust). Leichte Gebrauchsspuren, N.a.T. – Provenienz: Adelsbibliothek.

468 Müller,H. Evangelischer Hertzens-Spiegel, in offentlicher Kirchen-Versammlung, bey Erklärung der Sonntäglichen und Fest-Evangelien… Ffm., Wust 1696. 4°. Mit gest. Portr. u. gest. Titel. 6 Bl., 1134 S., 15 Bl. Ldr. d. Zt. (Schließbänder fehlen, best. u. berieb., tls. Bezugsfehlstellen). 90,–

Ohne vord. flieg. Vors. Etw. feuchtigkeitswellig, tls. etw. fleckig u. schwach gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek.

469 Müller,P. Notae ad B.Dn.M. Andreae Prückneri … mille quaestiones de casibus conscientiae, praelectionibus publicis sparsae bonoque fidelium editae. Nbg, Endter 1696. 3 Bl., 373 S. Hldr. d. Zt. (Vdeckel mit stärk. Wurmspuren). – Selten. – Innen tls. mit Wurmsp. – Provenienz: Adelsbibliothek. 100,–

470 Münster, S. (Cosmography oder Weltbeschreibung. Lib. VI. Basel (ca. 1560). Fragment. Seite 329-1138. Folio. Mit zahlr. Holzschnitten. Einband fehlt. 800,–

Zahlr. kl. Ansichten und Karten und Ansichten (Doppelseite) folgender Städte: Amberg, Augsburg, Baden/Schweiz, Basel, Bern, Erfurt/Fulda, Frankfurt a.d.Oder, Frankfurt a.M. Freiburg/Schweiz, Freiburg/Breisgau, Koblenz, Köln, Landau, Lübeck, Lüneburg, Meissen, Nördlingen, Schlettstadt, Simmern, Sitten/Sion, Speyer, Straßburg, Ulm, Weißenburg. – Nicht eingeh. kollat. Gekauft wie besichtigt.

471 Münster,S. Fragment einer dt. Cosmographia-Ausgabe (ca. 1620). Fol. Läd. Ldr. d. Zt. (Rckn. erneuert). 600,–



470



471



472

Starke Gebrauchsspuren, nicht kollat. – Enthält noch viele Holzschnitte. – Gekauft wie besichtigt.

472 (Münster, Seb. Cosmographei: od. Beschreibung aller Länder … Fragment mit mehreren hundert Blättern. Um 1600. Folio. Mit zahlr. Textholzschnitten. Lose Bll. in lädierter und überkl. Einbanddecke. – Alle Kart und die grossen Holzschnitte fehlen. Nicht kollat., gekauft wie besichtigt 600,–

473 Münter,B. Predigten. Tle. 3-6 (v. 7?) in 2 Bdn. Gotha, Mevius 1762-65. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb.). – Schwach gebräunt, vereinzelt schwach fleckig, Vors. etw. leimschattig. – Provenienz: Adelsbibliothek. 90,–

474 Mürdel,J.C. Adeliche Knechtschafft, Und Unadeliche Leibeigenschafft, Oder: Geistliche Betrachtungen, vom Gottesdienst der Frommen und Knechten Gottes… 2 Tle. in 1 Bd. Ulm, Kühn 1702. Mit gest. Front. 21 Bl., 384 S.; 155 S., 14 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rckn.- u. Außenkantenverg. (Etw. best. u. berieb., ob. Kap. mit Fehlstelle). - Schwach gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek. 120,–

475 Muretus,M.A. Orationum volumina duo. 2 Tle. in 1 Bd. Venedig, Valentino 1618. 8 Bl., 264 S., 4 Bl., 278 S. Flex. Prgt. d. Zt. (Etw. fleckig). 180,–

Sammlung der Reden, Briefe und Dichtungen des franz. Humanisten Marc-Antoine Muret (1526-1585), den Montaigne als den besten Redner seines Zeitalters bezeichnete. Seine Reden betreffen vielerlei Themen und Anlässe: das Lob der Wissenschaften und der Redekunst, Philosophisches und Philologisches, Ratschläge zum Studium, Biographisches zu seinem eigenen Bildungsgang, Gelegenheitsreden auf Herrscher, Bischöfe und Päpste etc. Die dieser Ausgabe beigegebenen Reden des Carlo Sigoni (Sigone) betreffen alle das Lob der Redekunst. – Tls. leicht fleckig u. gebräunt, N.a.T.

476 Mussonius,P. Tragoediae seu diversarum gentium et imperiorum magni principes dati in theatrum collegij regij Henrici Magni. La Fleche, Griveau 1621. 402 S. Ldr. d. Zt. mit reicher Goldpräg. u. Goldschn. (Etw. berieb., Innengelenke brüchig, ob. Kap. beschäd.). 100,–

Seltener Druck aus La Fleche („Flexiae"). – Lage C verbunden. Vors. gelockert u. mit Siegelwachsresten.

477 Nathanaele Philadelpho (d.i. C.F.Knorr). Chronotaxis (graec.) Heptiperiodica ab universi orbis conditi initio ad eversae urbis sanctae exitium… O.O. (Chronogramm: 1695). Kl.4°. 1 Bl., 83 S. – **Vorgebunden: Petersen,J.W.** Erläuterung der Bekäntniß von dem künfftigem herrlichem Reiche Jesu Christi… Ffm. 1695. 2 Bl., 106 S. – **Spener,P.J.** Christ Lutherische Vorstellung in deutlichen auffrichtigen Lehr-Sätzen … Wittenberg, Quenstädt 1695. 4 Bl., 204 S. – **Wächtler,J.** Chiliasticae vanitatis demonstratio, contra P.J. Spener… Wittenberg, Schultz 1695. 2 Bl., 185 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. beschäd.). 240,–

I. VD 17, 39:118447 Y. – Sammelband mit vier seltenen Schriften. - Etw. Gebrauchsspuren. – Provenienz: Adelsbibliothek.

478 Neuberger,T. Neues, lang gewünschtes Trost-Büchlein, für alle jetz(t) und hin und wieder beträngte, verfolgte, und sonst auff mancherley Weise betrübte und angefochtene Christen… 4. Aufl. 6 Tle. in 1 Bd. Kassel, Ingebrandt 1675-76. Mit gest. Front. Getr. Pag. Ldr. d. Zt. (Etw. berieb., unt. Kap. beschäd., kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

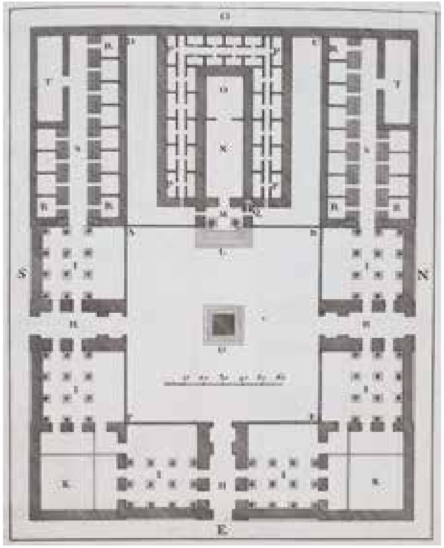
VD 17, 16:755441 R. Zu Theophil N. siehe ADB XXIII, S. 477 f. - Gering gebräunt, N.a.T. – Provenienz: Adelsbibliothek.

479 Neudecker,C. Versuch einer Anweisung zur Meditatio Homiletica… Mit einer Vorrede F.A. Hallbauers. Jena, Cröker 1726. 14 Bl., 435 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb., ob. Kap. beschäd., kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

VD 18, 11721162. – Tls. schwach wasserrandig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

480 Nevizzano,G. Sylvae nuptialis libri sex. (Genf, Stoer für) Jean I Lertout 1592. 601 S., [2] Bl., [1] Vak.-Bl. Prgt. d. Zt. 200,–

GLN-3574. Jöcher III, 880 (dort die Ausgaben v. 1526 u. 1556). - Erstmals 1526 veröffentlichtes und mehrfach aufgelegtes Ehebuch des italienischen Jesuiten Giovanni Nevizzano, hier in Genfer Ausgabe von 1592. – Deckel etw. gewellt, Buchblock stellenw. etw. braunfleckig, kleine Wurmläsionen mit minimalem Buchstabenverlust, insg. in gutem Zustand. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.



481

481 Newton,I. La Chronologie des anciens royaumes. Corrigee… Trad. de l'Anglois. Paris, Martin u.a. 1728. 4°. Mit 3 gefalt. Kupfertaf. 20 Bl., 416 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. best. u. berieb., Rckn. etw. wurmstichig). 400,–

Wallis 313. Erste vollständige französische Ausgabe, übersetzt von F. Granet. – Erstmals 1728 in London erschienene Frucht von Newtons Studien in Alchemie, Prophetik und Theologie (vgl. DSB X, 80). – Schwach gebräunt, vereinzelt schwach fleckig, tls. etw. wurmspurig im w.Rd.

482 Newton,T. Afhandlinger over Prophetierne… Andet Oplag (= Andere Aufl.). 3 in 1 Bd. Kopenhagen 1770. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

Zweite dänische Ausgabe (erstmals 1765), übers. v. Diderik de Thurah. – Enthält zu Anfang von Bd. 2 einen Beitrag zu Robert Boyle (vgl. Fulton, Robert Boyle S. 200 zur engl. Ausg.). – Ohne Titelbl. zu Bd. 3. Tls. etw. wasserrandig u. leicht wurmspurig. - Provenienz: Adelsbibliothek.

483 Obladen,P. Filius Prodigus Seu Discursus In Qvibvs Parabola De Filio Prodigo A Salvatore Nostro Tradita Explanatvr, … Omnia juxta S. Scripturae receptum sensum … Cum Indice quadruplici…Köln, Schönweteer 1669. Mit gest. Frontisp. v. Joh. Philipp Thelott. 12 Bl., 472 S., 40 Bl. Prgt. d. Zt. – Gebräunt. 200,–



483

484 ÖSTERREICH – Konvolut von ca. 140 Belegen wie Notariatsinstrumenten, Formularen, Quittungen, Zeugnissen, Geburtsurkunden, Testamenten, Verträgen, Inventar, Steuerbelege, Statuten u.a. Wien, Innsbruck, Salzburg, Mieders, Telfes u.a. betreffend. Handschriften u. tls. gedruckte Formulare mit hs. Einfügungen, ca. Ende 17. bis Anfang 20. Jh. Verschied. Form. (Gebrauchssp., tls. beschäd.). – Nicht eingeh. gesichtet. R 300,–

485 Olearius,J.G. Geistliche Myrrhen-Schaal, und Granaten-Labsal. Oder vollständiges Beicht- und Com(m)union-Buch, nebst beygefügten hierzu dienlichen Gesängen… 4. Aufl. Lpz., Groschuff 1706. Schm.8°. Mit gest. Front. u. 3 Kupfertaf. 19 Bl., 552, 93 S., 1 Bl. – **Angebunden:** Nöthige Erinnerung… zur Beicht… Ebda. 1706. 46 S. Ldr. d. Zt. mit Goldschn. (Hdeckel mit Knickspur, kl. Bibl.-Rsch.). – Tls. leichte Gebrauchsspuren. – Provenienz: Adelsbibliothek. 75,–



486

486 Ortelius,A. Aurei Saeculi Imago, sive Germanorum veterum Vita, Mores, Ritus & Religio… Antwerpen, Galle 1596. Kl.4°. Mit 10 Textkupfern im Oval u. Holzschn.-Druckermarke am Schluß. 14 Bl. Spät. Prgt. mit Rsch. (Etw. fleckig u. leicht aufgebogen). 750,–

Funck 374. New Holstein, P. van der Borcht V, 2349-2358. Erste Ausgabe des seltensten Werks von Ortelius. – Laut Vermerk in der Approbatio sind die Kupfer, die teils recht drastische Szenen aus dem Leben der Germanen zeigen, von Ph. Galle gestochen. – Wellig u. gebräunt, durchgängig Wurmgang in der oberen Innenecke hinterlegt (bei den meisten Kupfern bis in den Plattenrand, jedoch ohne Bild- und Textverlust). Bl. c2 mit Papierdünnstelle.

487 Orthodoxophilo (d.i. E.Neumeister). Idea Pietismi, oder kurtzer Entwurff von der Pietisten Ursprung, Lehr und Glauben, durch ein Send-Schreiben in gebundener Rede. Ffm. u. Lpz., o.Dr. 1712. 4 Bl., 86 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 200,–

Weller I, 403. Erste Ausgabe dieser frühen Veröffentlichung des späteren Hauptpastors an der Hamburger Jacobi-Kirche Erdmann N. - **Vorgebunden: Löser,J.C.** Rochlitzer Speiß- und Danck-Opffer. Oder Danck-Predigten nach eingebrachten Feld-Segen… Chemnitz, Stössel 1713. 147 S., 5 Bl. – **Feustking,J.H.** Pastorale Evangelicum, oder kurtzer evangelischer Unterricht… Wittenberg, Meyer u. Zimmermann 1699. 8 Bl., 86 S. – **Hocker,J.L.** Pastorale Castrense, oder… Feld-Prediger… Ffm. 1710. 8 Bl., 518 S., 5 Bl. (Mehrere Bl. mit Fehlst. u. ger. Textverlust). – Provenienz: Adelsbibliothek.

488 Osten,B. Diarium Christianum. Christliches Tagewerck, das ist: Selige Anleitung, wie ein christliches Hertze die zwölff Stunden des Tages… Jena, Tobias Steinmann für Eyering u. Perfert in Breslau 1611. Mit Holzschn.-Druckermarke am Schluß. 10 Bl., 406 S. - **Angebunden: Ders.** Valedictorium Christianum. Christlicher Abscheid. Oder ander Theil des Christlichen Tagewercks… Ebda. 1611. 8 Bl., 400 S., 1 Bl. – **Ders.** Diversorium Christianum. Christen Herberge, oder dritter und letzter Theil des Christlichen Tagewercks… Ebda. 1612. Mit Holzschn.-Druckermarke am Schluß. 8 Bl., 331 S. Prgt. d. Zt. (Berieb., fehlen die Schließbänder, kl. Bibl.-Rsch.). 200,–

Balthasar Osten war Prediger an der Kirche der elftausend Jungfrauen zu Breslau. – Etw. fleckig u. gebräunt, Besitzverm. a.V. – Selten. – Provenienz: Adelsbibliothek.

489 Osterwald,J.F. Catechismus oder Unterricht in der Christl. Religion. Jetzund aufs neue aus dem Franz. übers. Basel, Thurneysen 1726. 16 Bl., 392 S. Hldr. d. Zt. (Vdeckel. mit Bezugsfehlst., kl. Bibl.-Rsch.). - VD 18, 11782110. – Tls. leicht fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek. 75,–

490 PÄPSTE – Pastor,L.v. Geschichte der Päpste seit dem Ausgang des Mittelalters. Mischaufl. 16 in 22 Bdn. Fbg., Herder 1925-33. Gr.8°. Olwdbde. mit Goldpräg. u. Rverg., jwls. in priv. Lwd.-Schuber. – NDB XX, 94 ff. - Standardwerk. – N.a.V. 120,–

491 (Pagencopen,C.). Gründliche Erkänntniß der Ewigen Liebe Gottes in Christo gegen alle gefallenen Creaturen… Freystadt (= Hbg., Härtel) 1726. Mit gest. Front. 17 Bl., 191 S. – **Angebunden: Ders.** Eines Fürstlichen Rahts und Liebhabers Christl. Studien Gottseeliger Zeitvertreib… Ebda. 1726. 136 S. – **Petersen,J.W.** Alethaea Victrix oder Zeugnuß der Ewigen Wahrheit… O.O. 1726.

56 S. - **P(agencopen),C.** Die von Johann Wilhelm Petersen kurtz vor seinem Ende nochmahlen nachdrücklich gerettete Wahrheit des Ewigen Evangelii… Freystadt (Hbg., Härtel) 1727. 12 Bl., 64 S. - **Walther,M.H.** Bekänntniß der Hoffnung, von dem letztern Periodo der Kirche und Regierung Christi auf Erden… Ffm. u. Lpz. 1727. 72, 21 S., 1 Bl. – **(Klein-Nicolai,G.)** Kurtze doch gründliche Erörterung… Wiederzurechtbringung aller Creaturen… „Freystadt" 1729. 71 S. Hldr. d. Zt. (Berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 150,–

Holzmann-B. II, 1559. – Sammelband mit Streit- und Gegenschriften von bzw. an Christian Pagencopen. – Tls. leichte Gebrauchsspuren, Titelbl. u. Front. lose. – Provenienz: Adelsbibliothek.

492 Palm,J.G. Evangelische Reden ueber die Sonn- und Fest-Tags-Evangelia des ganzen Jahres. Dritte Edition. Wolfenbüttel, Meißner 1758. 4°. 3 Bl., 1120 S., 24 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best. u. berieb.). 100,–

VD18 13277944. – Ohne gest. Front. Tls. schwach gebräunt u. fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

493 Palm,J.G. Unerkannte Wohlthaten Gottes, nach unterschiedlichen Texten der Heil. Schrifft betrachtet, nebst einer Vorrede von Erdmann Neumeister. 3 Bde. Hbg., Brandt 1743-47. Mit 1 gest. Titelvign. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. 120,–

Zum Autor (1697-1743, Hauptpastor an der Hauptkirche St. Petri zu Hamburg) siehe Jöcher III, 1202. – Bd. 3 mehrere Bl. unt. Ecken knickspurig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

494 Pareus,D. (d.i. D.Wängler). Operum theologicorum. 2. ed. 2 in 1 Bd. Genf, Chouet 1642. Fol. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 24 Bl., 904, 1342 S., 1 w. Bl., 30 Bl. Prgt. d. Zt. (Fleckig, kl. Bibl.-Rsch.). 180,–

Der Autor (1548-1622) gab 1587/88 die Neustadter Bibel heraus. - Gebrauchsspuren. Tls. wasserrandig, Bd. 2 Buchblock gebrochen u. tls. lose. – Provenienz: Adelsbibliothek.

495 Pauli,H.R. Zwölff lectiones paraeneticae, oder Vermahnungs-Reden, an Studiosos Theologiae gehalten… nebst dreyen Predigten… Ffm. u. Lpz., o.Dr. 1733. 8 Bl., 308 S., 4 Bl. – **Angebunden: Keuffel,G.G.** Historia pontificatus romani ad illustrandam… Helmstedt, Weygand 1741. 8 Bl., 160 S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb. u. best., kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

I. VD 18, 90467493. II. VD 18, 12269441-001. – Tls. leichte Gebrauchsspuren. – Provenienz: Adelsbibliothek.

496 Paulinus,L. Thesaurus Catecheticus. Theoreticus & Practicus. Thet ?r / Gyldene Clenodium / Thervinnan Catechismi, bädhe Läras och Osningz grundtligha Förklarning / uthi Spörßmhäls= och Swarawiis / korreligha försattas. [Uppsala] Amund N. Grefander, 1640. 4°. 18 unnum. Bl., 477 S. Etwas lädierter Halblederband d. Zt. (Deckel mit Marmorpapier bezogen. (Berieben, Kapital ausgerissen). 300,–

Erste Ausgabe on Paulinus's wichtigstem Werk, indem er seine katechetischen Studien zusammenfasste. Das Werk gilt als das wichtigste seiner Art im 17. Jh. Paulinus (1565-1646) hatte in Rostock studiert. Nach Erlangung eines Magistertitels kehrte Paulinus nach Uppsala zurück, wo eben die Synode die fundamentalen lutherischen Dogmen festgelegt hatte. Paulinus wurde an der nun lutherisch ausgerichteten Universiät Uppsala Professor der Logik, 1598 wechselte er auf die Katheder für Astronomie. Besitzeintrag auf dem Titelblatt. Titel im Falz eingerissen und angefalzt sowie mit Wurmloch.


L. PAULINI GOTHI,
THESAURUS CATECHETICUS,
THEORETICUS & PRACTICUS.
Clenodium /

496

497 Paulus, Apostel. Epistola ad romanos, explicata F. Odin. Paris, Bordelet 1743. 8 Bl., 272 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. Gebrauchsspuren). 60,–

N.a.T. – **Dabei: Rodriguez,A.** Exercitium de perfectione et virtutibus Christianis. Bd. 3 (von 3). Dillingen, Sermodi 1626.

498 Perckmayr,R. Geschicht- und Predig-Buch. 3 Bde. Augsburg, Veith 1738. Fol. Ldrbde. d. Zt. 120,–

ADB XXV, 374, nicht bei Welzig. – Vollständiges Exemplar dieser umfangreichen Predigtsammlung des Augsburger kath. Theologen, Philosophen und Benediktiners Reginbald Perckmayr (1679-1742). - Einbände berieben, innen gut erhalten. Mit Stempeln und Rückensignaturen einer aufgelösten Klosterbibliothek.



499

499 PERELLE – Le Clerc – Zwei Sammelbände (1 u.3) mit zus. 100 Tafeln, meist mit Ansichten und Landschaften. Radierungen, 18. Jhdt. Qu.8°. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). 800,–

Enthält Blätter u.a. nach Le Clerc u. Perelle bei Daumont (12 Bl. Frankreich u. Italien), Silverstre bei Israel, Vl. petits paysages Gravés par Chedel (5 von 6 Bl.); Montaigne bei F.Chereau (6 Bl.), Cochin fils (6 Bl.), nach Lentara, 1760 bei Le Bas (Bl. 11-20); 6 Bl. Ruinen von Vivares 1739; 6 Bl. Küstenlandschaften von Perelle bei Chereau; Nouveau livre de principes de paisages Inventés et Gravés par A.Benoist pour ses Elèves, 8 Bl. – Weitere. – Tls. angestaubt u. fleckig, vereinz. knapp beschnitten, tls. feuchtigkeitsrandig u. tls. Rd. beschäd., tls. etw. verbunden.

500 Petersen,J.W. Nubes testium veritatis de regno christi glorioso, in septima tuba futuro testantium libri tres. 3 Tle. in 1 Bd. Ffm., Zunner 1696. Kl.4°. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. Ldr. d. Zt. (Hdeckel etw. beschäd., kl. Bibl.-Rsch.). 120,–

VD 17, 3:303716 S. – Der Autor (1649-1727) war Radikalpietist. - Versch. stark fleckig, anfangs einige Bl. knickspurig, fehlen die flieg. Vors. – Provenienz: Adelsbibliothek.

501 Pfaff,C.M. Institutiones theologiae dogmaticae et moralis… Tbg., Cotta 1720. 23 Bl., 908 S., 2 Bl. – **Angebunden: Ders.** De vitiis eorum, qui sacris operantur… 2. ed. Tbg., o.Dr. u. J. (ca. 1720). 96 S., 10 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

VD 18, 12266590-003. – Einige Unterstr. u. Marginalien, Besitzverm. auf Innendeckel. – Provenienz: Adelsbibliothek.

502 Pfanner,T. Christlicher Buß und Lebens-Weg aus denen alten Kirchen-Lehrern und andern erbaulichen Schrifften. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Gleditsch 1711. Lex.8°. Mit gest. Front. 15 Bl., 768, 571 S., 26 Bl. Ldr. d. Zt. (Rckn. beschäd., Vdeckel mit Knickspur, kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

Tobias P. (1641 Augsburg-Gotha 1716) war Fürstlicher Hofrat zu Saalfeld. – Tls. leicht fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

503 Pfeiffer,A. Theologia universa,… In Nuce, Die kurtz-gefaßte Gottes-Lehre, Oder Theologisches Handbuch… Lpz., Kloßen 1694. Kl.8°. Mit gest. Front. 21 Bl., 456 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

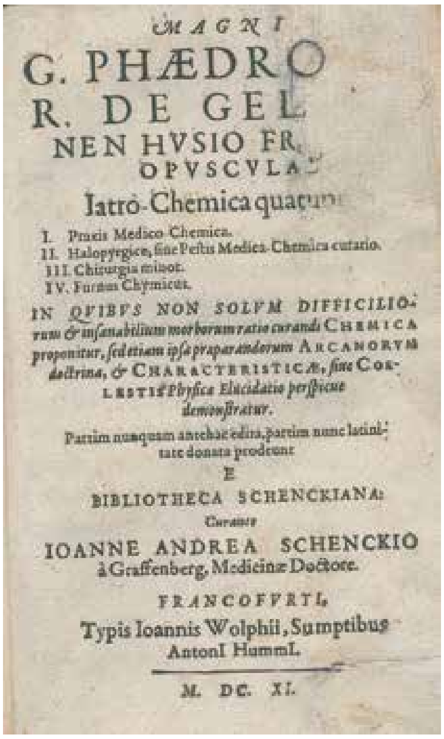
Seltene Schrift des engagierten Spener-Gegners, der in Wittenberg und Leipzig als Professor für Theologie und orientalische Sprachen gewirkt hat. – Titelbl. u. Front. lose, N.a.T. – Provenienz: Adelsbibliothek.

504 Pfeiffer,C. Soliloquia Evangelica, oder Evangelische Hertzens-Gespräche statt einer erbaulichen kleinen Hand-, Hauß- und Reise-Postille, … Breslau, Brachvogel 1728. Mit gest. Portrait-Front. 7 Bl., 608 S. – **Vorgebunden: Hoffmann,J.** Der politische Jesus Syrach, oder eine Sammlung von zweytausend kurtzen… Sententien… Langensalza 1740. 2 Bl., 140 S. – **Müller,A.L.** Geistliche Brüderschaft derer Christen mit Christo… Jena 1741. 8 Bl., 109 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb., leicht wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

I. P. (1689 Oels-Stolz 1758) war schlesischer Kirchenlieddichter. - Tls. leicht wurmstichig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

505 Pfeiffer,J.G. (Hrsg.). Variorum auctorum Miscellanea Theologica, quae seorsim adhuc edita in gratiam Theologiae Cultorum, eruditae pietatis amantium, in unum volumen collegit. Lpz., Lankisch Erben 1736. 16 Bl., 960 S. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. reicher Rverg. (Kl. Bibl.-Rsch.). 80,–

VD 18, 1231921X-003. – Dekorativer Einband. – Titelbl. mit schwachem Wasserrand u. hs. Besitzverm. – Provenienz: Adelsbibliothek.


MAGNI
G. PHÆDRO
R. DE GEL
NEN HVSIO FR
OPVSCVLA
Iatrò-Chemica quatuor
I. Praxis Medico-Chemica.
II. Halopyrgice, siue Pestis Medica-Chemica curatio.
III. Chirurgia minor.
IV. Furnus Chymicus.
IN QVIBVS NON SOLVM DIFFICILIO-rum & insanabilium morborum ratio curandi CHEMICA proponitur, sed etiam ipsa praeparandorum ARCANORVM doctrina, & CHARACTERISTICÆ, siue COELESTIS Physica Elucidatio perspicue demonstratur.
Partim nunquam antehac edita, partim nunc latinitate donata prodeunt
E
BIBLIOTHECA SCHENCKIANA:
Curante
IOANNE ANDREA SCHENCKIO à Graffenberg, Medicinæ Doctore.
FRANCOFVRTI,
Typis Ioannis Wolphii, Sumptibus Antonl Humml.
M. DC. XI.

506

506 Phaedro,G. Magni G. Phaedronis R. de Gelleinen husio franci opuscula iatrochemica quatuor. I. Praxis medico-chemica. II. Halopyrgice, sive pestis medica-chemica curatio. III. Chirurgia minor. IV. Furnus chymicus. In quibus non solum difficiliorum & insanabilium morborum ratio curandi chemica proponitur, sed etiam ipsa praeparandorum arcanorum doctrina, & characteristicae, sive coelestis physicae elucidatio perspicue demonstratur. Partim nunquam antehac edita, partim nunc latinitate donata prodeunt e Bibliotheca Schenckiana: curante Joanne Andrea Schenckio a Graffenberg. Ffm., J. Wolf für A. Humm 1611. Kl.8°. 4 Bl., 128 S., 4 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. mit kalligr. Rückentitel. (Schließbänder fehlen, stellenweise schwach gebräunt u. fleckig). 800,–

Brüning 1007. Ferguson II, 188. Sudhoff, Ein Beitrag zur Bibliographie der Paracelsisten im 16. Jahrhundert in Centralblatt für Bibliothekswesen X, 364 f., 10. VD17 12:161644X. Wellcome (online) B31079970. – Erste Ausgabe, posthum herausgegeben von dem Arzt Johann Georg Schenck (?-1620), der in Hagenau im Elsaß praktizierte (Vgl. Hirsch-Hüb. V, 216). Dieser schreibt in seiner undatierten Vorrede: „er habe die Schriften aus den Handschriften herausgegeben und theilweise aus dem Deutschen ins Lateinische übersetzt und auch aliquo modo redigiert" (K. Sudhoff). – Äußerst selten, wir können nur wenige Exemplare in Bibliotheken (München, Eichstätt Ingolstadt, London, Paris und Philadelphia) und kein Exemplar im Handel in den letzten 20 Jahren nachweisen. - Titelblatt im oberen Drittel und der unteren rechten Ecke mit restauriertem Ausschnitt (etwas Textverlust bei der Verfasserangabe), stellenweise etwas gebräunt, sehr gutes Exemplar.

507 Philon von Alexandrien. Summi philosophi, ac scriptoris eloquentissimi, operum… Interprete S. Gelenius, J. Christopherson & J. Voeuroeus. 2 Tle. in 1 Bd. Lyon, N. Petronillus für S. Gryphius Erben 1561. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 8 Bl., 512 S., 20 Bl., 480 S., 8 Bl. Ldr. d. 18. Jh. mit Rsch. u. floraler Rverg. (Beschabt). 150,–

Die Ausgabe ersch. erstmals 1555 bei Vincent in Lyon. – Etw. gebräunt u. tls. etw. wasserrandig, vereinzelt Unterstr., N.a.T.

508 Pichler,V. Jus Canonicum practice explicatum, seu decisiones casuum selectorum centum octoginta quinque ad singulos decretalium Gregorii Papae IX. titulos. Opus novum… Ingolstadt, de la Haye 1746. Fol. 14 Bl., 720 S., 5 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). 90,–

Spätere Ausgabe von dieses erstmals 1701 erschienenen kirchenrechtlichen Erläuterungswerks. – Stockfleckig u. tls. stärker gebräunt, Innengelenke brüchig. – Exlibris.


Eyn Oration oder rede / vor Rö. Kaiserlicher Mai. Carolo V. Augusto ec. König / Churfürsten Fürsten vnd Stende des heyligen Römischen Reychs / im eingang des yetz schwebende Reichstag / In latein gehalt durch den hochwirdigen Herren Herren Vincentz Pimpinello Ertzbischoff zu Rossan ec. auff das fleyssigst verteutscht.
Augspurg. 1530.

509

509 Pimpinella, Vincenzo. Eyn Oration oder rede vor Roe. Kaiserlicher Mai. Carolo V. Augusto etc. Künig / Churfürsten Fürsten und Stende des heyligen Römischen Reychs / im eingang des yetz schwebende(n) Reichstag / In latein gehalte(n) durch den hochwirdigen Herren Herren Vincentz Pimpinello Ertzbischoff zu Rossan etc. auff das fleyssigst verteutscht. Augspurg. 1530. (Auf dem letzten Blatt:) Nürnberg, Georg Wachter, [1530]. Kl.-4°. 11 unnum. Bl., 1 weisses Bl. Mit schöner Holzschnitttitelbordüre. Moderner Pappband. 700,–

VD16 P-2782. Nicht bei Adams. Nachdruck der ersten deutschen Ausgabe bei Weissenhorn in Augsburg; die lateinische Urausgabe war ebenfalls 1530 bei Weissenhorn erfolgt. Vincenzo Pimpinella (14885-1534), seit 1525 Erzbischof von Rossano in Kalabrien, war ein entschiedener Gegner der Reformation. Von 1529 war er der erste päpstliche Nuntius am Wiener Hof (1529-1532). Pimpinella hielt seine Rede vor Kaiser Karl V. und König Ferdinand von Ungarn und Böhmen am Augsburger Reichstag am 21. Juni 1530, in der Pimpinella den Einfall der Türken in Ungarn behandelt. Gegenüber der lateinischen Originalausgabe ohne die Lobgedichte und den Panegyricus auf Pimpinella. Durchgehend etwas feuchtigkeitsrandig. Auf dem letzten weissen Blatt langer zeitgenössischer handschriftlicher Eintrag in deutscher Sprache.

510 Pindar. Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia. (ed. J. Ceporinus et H. Zwingli. Basel, Cratander) 1526. Mit Holzschn.-Druckermarke auf d. Titel. 2 (statt 6, 1 w.) Bl., 312 S. Läd. einf. Prgt. d. Zt. (Gel. gerissen, etw. wellig u. mit Knicksp., gebräunt u. fleckig, Schließbänder fehlen). 150,–

Adams P 1222. Vgl. Dibdin II, 287. Schweiger I. 234. – Es fehlen am Anfang die 4 Bl. Vorwort u. am Schluß die 4 Bl. Nachwort von H.Zwingli. – Das w. Bl. (*6) am Anf. mit griech. Besitzverm., dat. 1540,„Olympia" (bis S. 88) mit zahlr. hs. Marginalien, An- u. Unterstreichungen wohl von verschied. Händen. Etw. wellig u. tls. fleckig, Besitzverm. a. vord. u. hint. Innendeckel.

511 Placette,J.de. Der Tod der Gerechten oder die Weise wohl zu sterben… Ffm., von Sand 1703. Mit gest. Titelvign. u. gest. Front. 13 Bl., 604 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. leicht berieb.). 90,–

Placette war Prediger der franz. Gemeinde zu Kopenhagen. - Titelbl. u. Front. mit kl. Wurmspur. – Provenienz: Adelsbibliothek.

512 Plutarch. Moralia, quae usurpantur: sunt autem omnis elegantis doctrinae penus… Venedig, Scotus 1572. Kl.Fol. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. u. am Schluß. 34 Bl., 499 S. Hldr. d. 18. Jh. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. best., Rckn. wurmstichig). 240,–

ADB XLIV, 582 f. Nicht bei Adams, Hoffmann und Schweiger und im STC. – Zweite Ausgabe der Übersetzung von Wilhelm Xylander (EA 1570 bei Guarin in Basel). – Tls. leicht fleckig u. gebräunt, N.a.T.

513 Pomey,F. Pantheum Mythicum, seu fabulosa deorum historia… Ed. novissima … Ffm., Rönnagel 1738. Mit gest. Front. u. 26 Kupfertaf. 7 Bl., 282 S., 7 Bl. Prgt. d. Zt. (Berieb.). 60,–

De Backer/S. VI, 976. – Die Anzahl der Kupfer variiert in Vergleichs-Ex. zwischen 24 u. 27 Taf. Die Motive mit Darst. aus der Mythologie. – Tls. etw. fleckig, Front. mit Randfehlst., Titel mit St. u. Randläs., N.a.T. – Exlibris verso Front.

514 Pontificale Romanum Sanctissimi D. N. Benedicti Papae XIV. jussu editum et auctum. Rom, Typis Generosi Salomoni 1752. Mit Kupfertitel. [2] Bl., IV, 424 S. Ldr. d. Zt. 120,–

Erste römische Ausgabe der 1752 im Auftrag Papst Benedikts XIV. revidierten Ausgabe des Pontificale Romanum, des liturgischen Buches der römisch-katholischen Kirche, das die Anleitungen und Texte für Rituale enthält, die von einem Bischof durchgeführt werden. Mit Darstellung der päpstlichen Tiara als Titelkupfer. - Minimale Wurmspuren, Papier etwas nachgedunkelt, ohne Nachsatzblatt. Insg. gut erhalten. Mit Stempel u. Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

515 Porst,J. Eine wohlgemeinte Anleitung, wie ein Prediger das Heilige Lehr-Amt zur gemeinen Erbauung durch Gottes Gnade führen könne, in einem einfältigen Gespräche, zwischen einem ältern und jüngern Prediger. Kopenhagen, Waisenhaus 1731. Kl.8°. 239 S. Ldr. d. Zt. (Deckel etw. aufgebogen, tls. leicht wurmstichig, kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

Selten, nur 2 Eintr. im KVK (München u. Kopenhagen). – Tls. gering gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek.

516 Porst,J. Theologia Homiletica in exemplis, oder Besondere Predigten,… Halle, Waisenhaus 1727. 4°. Mit gest. Titelvign. u. gest. Front. 5 Bl., 848 S., 7 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Etw. berieb.). 100,–

Erste Ausgabe. – Behandelt auch zahlreiche Berliner Ereignisse, darunter Erbauung der neuen Kirche vor dem Spandauschen Thore, Aufrichtung eines neuen Altars in der Nicolaikirche, etc. - Anfangs schwach wasserrandig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

517 Porst,J. Theologia viatorum practica, oder Die göttliche Führung der Seelen auf dem Wege zur seligen Ewigkeit… Ed. III. 2 Tle. in 1 Bd. Halle, Waisenhaus 1732. 4°. Mit gest. Titelvign. 5 Bl., 12, 908, 624 S., 36 Bl. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten u. Rverg. (Vdeckel mit Bezugsfehlst., unt. Kap. etw. beschäd.). 100,–

Vgl. Jantz 2018 (Ausg. 1725). – Porst (1668-1728), Hrsg. des nach ihm benannten, weitverbreiteten Gesangbuches, war Schüler Speners und wurde 1709 von Königin Sophie Luise zu ihrem Hofprediger und Beichtvater gewählt. Im Jahre 1713 ernannte ihn König Friedrich zum Pastor primarius zu St. Nicolai und zum Propsten von Berlin (vgl. ADB XXVI, 444). – Ohne das gest. Front. Titelbl. lose, N.a.V. – Provenienz: Adelsbibliothek.



518

518 PORTRAIT – Rubeis,J.J.de. Heroicas Regum Hispaniarum ab imagines Ataulpho ad Carolum II. … Rom, Rubeis (1685). Fol. Kalligr. Titel, gest. dplblgr. illustr. Titel, gest. dplblgr. illustr. Einleitung u. 85 Herrscher-Portraits in Radierung von Jacques Blondeau nach Ciro Ferri (je 18 x 13 cm.) alle auf kräftiges Büttenpapier montiert und mit Tusche gerahmt. Mod. Lwd. mit Rsch. 1.500,–

Sehr seltene Sammlung mit 85 Barock-Portraits von Athaulf, dem Anführer der Westgoten, bis Karl II., König von Spanien, jeweils mit kurzen Lebensbeschreibungen im dekrativen architektonischen Rahmen. – Wir können weltweit nur ein Exemplar (mit nur 81 Portraits) in der Österreichischen National-Bibliothek nachweisen (lt. KVK). – Der ital. Maler, Zeichner, Bildhauer und Architekt C. Ferri (1633-1689) war Schüler von Pietro da Cortona und vollendete nach dem Weggang seines Meisters aus Florenz dessen Fresken im Palazzo Pitti. Später kehrte er nach Rom zurück, wo er als Maler und Architekt tätig war. Der flämische Kupferstecher Jacques Blondeau (1655-1698) ging nach seiner Ausbildung bei Frederik Bouttats d.J. in Antwerpen, 1675 nach Rom. – Alle Radierungen bis an den Plattenrand beschnitten, sauber und sehr gut erhalten.

519 Posselt,A. Richtige Erklärung der Epistel St.Pauli an die Römer… Drsdn., Winckler 1696. 4°. 8 Bl., 1642 S., 37 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Etw. wurmspurig). 120,–

Zum Autor (Prediger an der St.Petri und Pauli Kirche in Zittau) siehe Jöcher III, 1721. – Tls. gering gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek.

520 Postel,G. De Magistratibus Atheniensium liber, ad intelligendam non solum Graecorum, sed & Romanorum… Basel, (für J. Oporinus) 1551. 6 Bl., 163 S., 15 Bl. Ldr. d. 18. Jh. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. Rverg. (Gebrauchsspuren). 180,–

VD 16, P 4478. Adams P 2017. Vgl. BM STC (German Books) 713 (Basel 1543). – Durchgehend feuchtigkeitsfleckig, tls. wurmspurig, gekauft wie besichtigt.

521 POSTINKUNABEL – Tengler,U. Der neu Layen Spiegel… Augsburg, H.Othmar 1509. Daraus: 7 Bl. mit blgr. Holzschnitten. Blgr. 28 x 19,5 cm. 1 Darst. wdhlt. 150,–

Der Laienspiegel gilt als eines der bedeutendsten Rechtsbücher der frühen Neuzeit. Für die in Augsburg gedruckte Erstauflage von 1509 schuf die Holzschnitte zum Teil der bislang nicht eindeutig identifizierbare Meister „H.F." (vermutlich H.Furtenbach). – Etw. stock- u. fingerfl., tls. wasserrandig, vereinz. Wurmlöchlein.

522 Prüssing,J. Heilige Erbauung aus unterschiedlichen Sprüchen der Göttlichen Schrifft gesuchet, und sich selbst, seiner anvertrauten Gemeine und andern christlichen Gemüthern zur Glaubens- und Lebens-Besserung. Mit einer Vorrede J. Fecht. Ffm. u. Lpz., Wild 1714. 4 Bl., 503 S., 8 Bl. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten u. Rverg. (Etw. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

Selten, kein Eintr. im KVK. – Tls. schwach wasserrandig. - Provenienz: Adelsbibliothek.

523 Prüssing,J. Unverfälschter lauterer Reden zur Besserung, über XXIII Sprüche des Worts der Wahrheit… Mischaufl. 4 Tle. in 2 Bdn. Lpz., Rostock u. Parchim, Fritsch 1722-24. Blindgepräg. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten u. Rverg. (Tls. berieb., 1 ob. Kap. leicht beschäd., kl. Bibl.-Rsch.). 120,–

Joachim P. war Pastor zu Schwaan. – Tls. leicht fleckig. - Provenienz: Adelsbibliothek.

524 (Pseudo-)Augustinus, Aurelius. Meditationes. Soliloquia. Manuale. Atque Psalterium. Feliciter incipit. Valencia, Joan Joffre, 22. II. 1525. 8°. 8 unnum. Bl., 199 röm. fol. Bl., 1 weisses Bl. Mit einer aus einem Stück geschaffenen Holzschnittbordüre und 1 blattgrossen Holzschnitt vor dem Beginn des Textes sowie 1 blattgrosse Holzschnittdruckermarke auf dem Verso des letzten bedruckten Blattes. Moderner Halblederband (sign. Hedberg) mit Rückentitel in Gold. 2.000,–

Wilkinson, Iberian Books, 1337 **(12 Exemplare, davon 8 in Spanien, 2 in England, je 1 in USA und Dänemark).** Adams A-2221. Palau 289316 Die in diesem Band versammelten Texte wurden Augustinus untergeschoben; es wird heute angenommen, dass es Fälschungen des 14. Jhs. sind. Der Holzschnitt vor dem Text zeigt den knieenden Augustinus im Bischofsornat vor der Muttergottes mit dem Kind unter einer Arkade. Besonders schön ist die Druckermarke, die ein Meerwesen mit doppeltem Fischschwanz zeigt. Fol. CLXXXVI mit Schwachstelle im weissen Rand unten. Der Index zu Beginn durchgehend fleckig und mit Feuchtigkeitsspuren; ebenfalls durchgehende Feuchtigkeitsspuren in den oberen und unteren Ecken. Einige Blätter mit kleinen Ausbesserungen im Rand. - Sehr selten.

525 Quenstedt,J.A. Ethica pastoralis, & instructio cathedralis, sive monita,… Wittenberg, J.L. Quenstedt 1697. 3 Bl., 720 S., 68 S. Prgt. d. Zt. (Etw. fleckig, kl. Bibl.-Rsch.). 120,–

VD 17, 39:152388 P. – Der Verleger (Sohn des Autors) war der erste Oberbürgermeister der Stadt Wittenberg. – Tls. gering gebräunt, Titelbl. im Bug eingerissen. – Provenienz: Adelsbibliothek.

526 RAKOW – Sozzini,F. De baptismo aquae disputatio. Rakow, Sternacki 1613. Titelbl., 1 w. Bl., S. 1-244 (von 246). – **Angebunden: Theophilo Nicolaide (d.i. V.Schmalz).** Defensio brevis anonymi cuiusdam, de ecclesia & missione ministrorum tractatus, adversus responsionem Andreae Miedziboz. Rakow, o.Dr. 1612. Titelbl., 1 w. Bl., 184 S. - **Sozzini,F.** De loco Pauli Apostoli in epistola ad Rom. Cap. Septimo. 2. ed. Rakow, Sternacki 1611. 129 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 450,–

Drei Rakower Drucke in einem Band. – Fausto Sozzini (1539-1604) war maßgeblich am Zustandekommen des Rakower Katechismus der Polnischen Brüder beteiligt. – I. S. 245/46 nur fragm. vorhanden. Tls. leicht fleckig, Titel mit Einriß. – Provenienz: Adelsbibliothek.

527 Rambach,J.J. Betrachtungen über die sieben lezten Worte des gecreutzigten Jesu… 3. Aufl. Halle, Waisenhaus 1729. Mit gest. Titelvign. 221 S., 9 Bl. Ldr. d. Zt. (Kl. Bibl.-Rsch.). 75,–

VD 18, 10833390. – Tls. leicht fleckig, einige Bl. etw. knickspurig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

528 Rambach,J.J. Betrachtungen über das ganze Leiden Christi… Halle, Waisenhaus 1757. Mit 6 (inkl. Front.) Kupfertaf. 17 Bl., 1284 S., 16 Bl. - **Angebunden: Ders.** Betrachtungen über die sieben letzten Worte des gecreutzigten Jesu… Ebda. 1761. Mit gest. Titelvign. XVI, 173 S., 5 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

I. VD 18, 14066297-001. – Einige Bl. ob. Ecken leicht knickspurig, insgesamt gutes Ex. – Provenienz: Adelsbibliothek.

529 Rambach,J.J. Wohl unterrichteter Studiosus Theologiae, oder Gründliche Anweisung, auf was Art das Studium Theologicum… auf der Universität anzufangen, zu mitteln und zu enden sey… Ffm., Andreä u. Hort 1737. 24 Bl., 1168 S., 32 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. Gebrauchsspuren, ob. Kap. leicht beschäd.). – VD 18, 11395729. – N.a.T. – Provenienz: Adelsbibliothek. 100,–

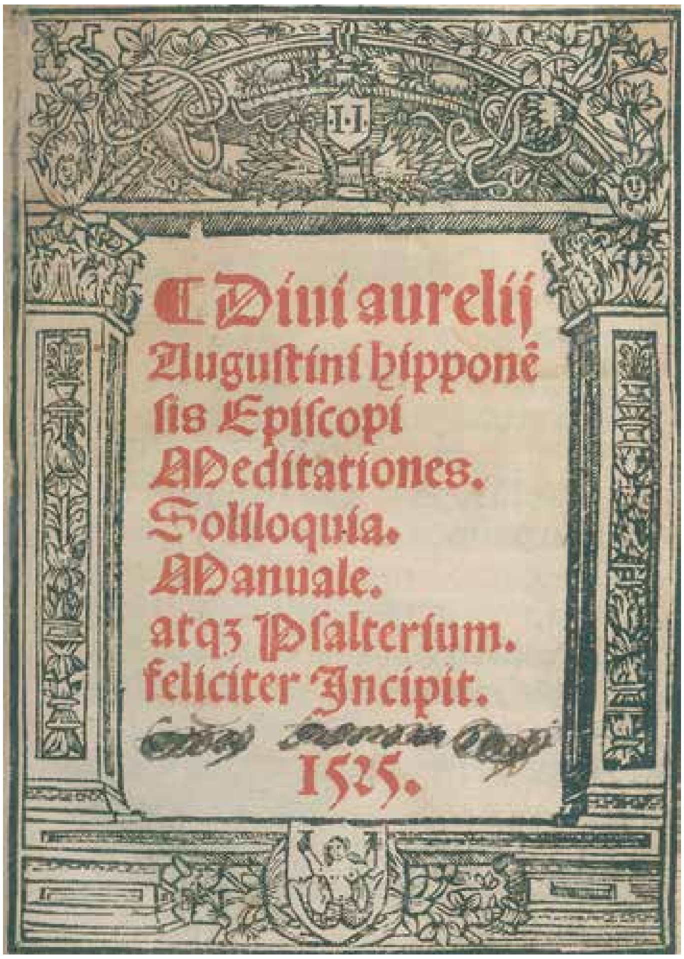
530 Rambach,J.J. Zwiefaches Zeugniß von dem unersetzlichen Verlust der Gnaden-Zeit, und von der Rache Gottes an seinen Feinden, in der Stadt-Kirche zu Giessen öffentlich abgeleget. Lpz. 1732. 4 Bl., 96 S. – **Vorgebunden: Ders.** Sieben Buß-Reden über auserlesene Texte des Alten Testaments,… Die andere verm. Aufl. Lpz. 1732. Mit gest. Titelvign. 8 Bl., 319 S., 8 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

I. Im Jahr der Gießener EA „auf Verlangen guter Freunde" ersch. - N.a.T. – Provenienz: Adelsbibliothek.

531 Rechenberg,A. Lineamenta philosophiae civilis, cum dissertatione de S.R. Imperii regimento. 6. ed., corr. Lpz., Weidmann 1719. Kl.8°. 12 Bl., 322 S. Kart. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 75,–

Nach Wikipedia eines der wichtigsten Werke von Adam R. (1642-1721), erstmals 1693 ersch. – Gebrauchsspuren. – Provenienz: Adelsbibliothek.

532 Regiomontanus (d.i. Johannes Müller von Königsberg). [Calendarium lati-

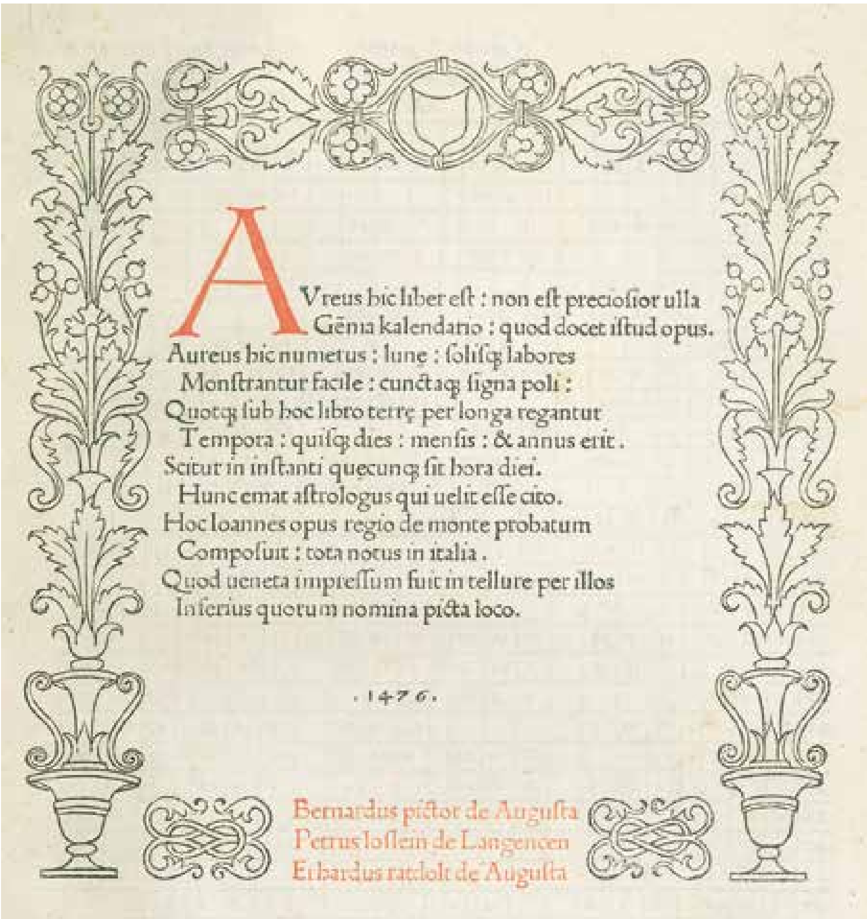

C Diui aurelij
Augustini hipponē
sis Episcopi
Meditationes.
Soliloquia.
Manuale.
atq3 Psalterium.
feliciter Incipit.
1525.



524

num:] Avreus hic liber est: non est preciosor ulla Ge[m]ma kalendario: quod docet istud opus… Venedig, Bernhard Maler (Pictor), Petrus Löslein und Erhard Ratdolt, 1476. 4°. Römische Type; 28-30 Zeilen. In Rot und Schwarz gedruckt. 28 unnum. Bl. (statt 32 Bl.; ohne die vier Blätter mit den astronomischen Figuren; ohne Lagenbezeichnung; ursprüngliche Lagen aufgelöst, die Blätter auf neue Fälze montiert). Mit einer schönen fünfteiligen Holzschnitt-Titelbordüre, 13 in Rot gedruckten Initialen und 12 floralen Initialen in Schwarz sowie 60, teils gelb kolorierten Holzschnitten für die Eclipsen. Moderner, hellbrauner Halbschweinslederband (sign. Hedberg, Stockholm). 6.000,–

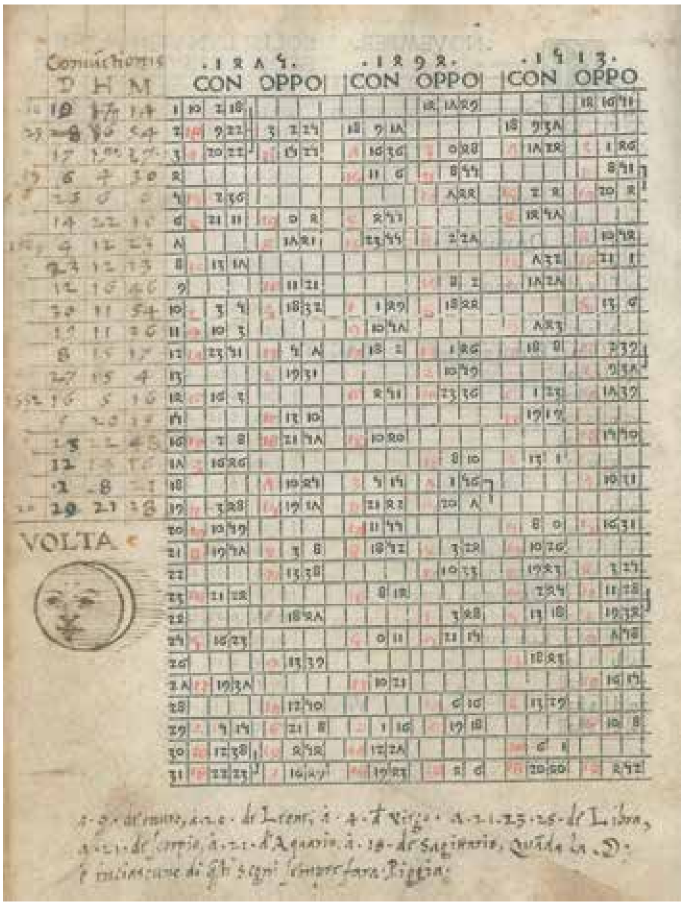
ISTC ir00093000. BMC V 243 (IB 20481). Goff R-93. Proctor 4365. Klebs 836.2. Schramm 6400. Nicht bei Schreiber. Nicht bei Zinner. Zweite lateinische Ausgabe des Kalenders von Regiomontanus, das erste von Ratdolt in Venedig gedruckte Buch. Das erste Buch, das einen Titel mit einer Bordüre aufweist, auf dem der Autor, der Druckort sowie die Drucker und das Druckdatum gegeben werden. In den Conjunctions- und Oppositionstabellen und im Kalender sind einzelne Daten und Heiligen-Festtage in Rot eingedruckt, ebenfalls in der Tabelle der beweglichen Festtage. Die teils gelb kolorierten Holzschnitte der Blätter 14-18 zeigen die Eclipsen bis ins Jahr 1530. – Am Kopf der Conjunctions- resp. Oppositionstabellen handschriftliche Ergänzungen für den Neu- und Vollmond, von derselben Hand handschriftliche astronomische Eintragungen auf Blatt 19. Unserem Exemplar fehlen die vier Blätter mit den ganzseitigen Holzschnitten der astronomischen Instrumente. E.P. Goldschmidt bot in seinem Katalog 6 (Januar 1925, Nr. 48) ein vollständiges Exemplar an und pries es als „one of the finest, rarest and most interesting of early printed books“. Um die Seltenheit des Werkes herauszustreichen, verweist Goldschmidt auf das Exemplar der Sammlung C.W. Dyson Perrins, dem dieselben vier Blätter fehlen wie unserem Exemplar.

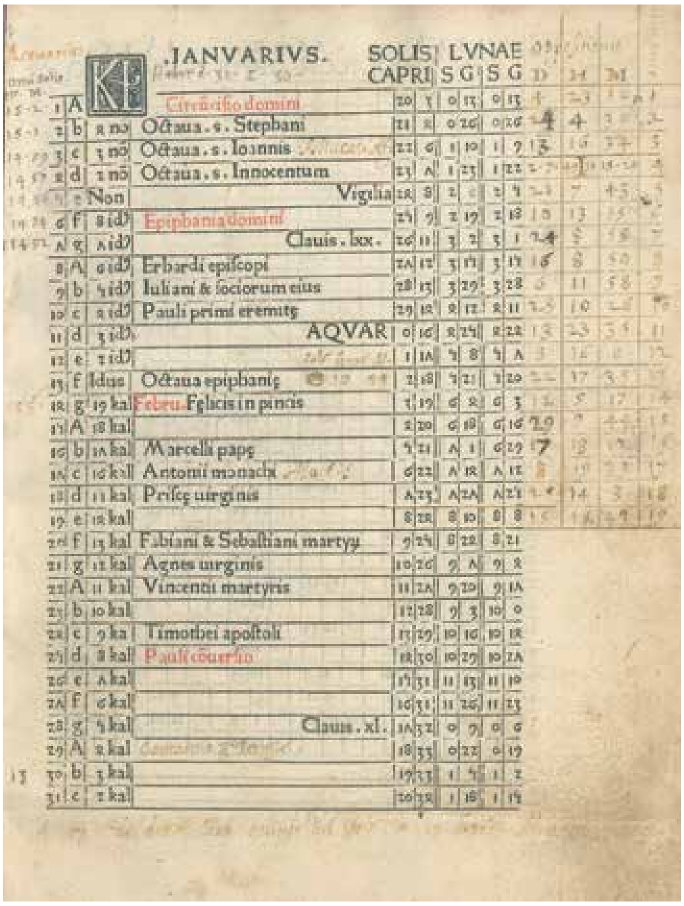

AVreus hic liber est : non est preciosior ulla
Gēma kalendario : quod docet istud opus.
Aureus hic numerus : lune : solisq3 labores
Monstrantur facile : cunctaq3 signa poli :
Quotq3 sub hoc libro terre per longa regantur
Tempora : quisq3 dies : mensis : & annus erit.
Scitur in instanti quecunq3 sit hora diei.
Hunc emat astrologus qui uelit esse cito.
Hoc Ioannes opus regio de monte probatum
Composuit : tota notus in italia.
Quod ueneta impressum fuit in tellure per illos
Inferius quorum nomina picta loco.

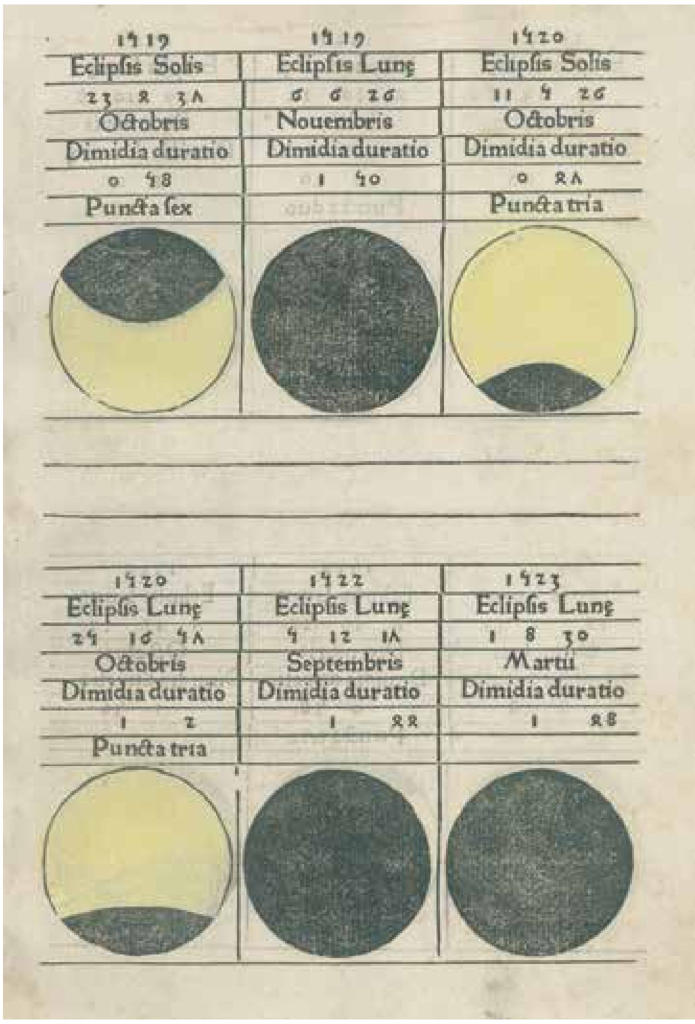
.1476.

Bernardus pictor de Augusta
Petrus loslein de Langencen
Erhardus ratdolt de Augusta

532







1519	1519	1520
Eclipsis Solis	Eclipsis Lunę	Eclipsis Solis
23 4 37	6 6 26	11 5 26
Octobris	Nouembris	Octobris
Dimidia duratio	Dimidia duratio	Dimidia duratio
0 58	1 50	0 47
Puncta sex		Puncta tria

1520	1522	1523
Eclipsis Lunę	Eclipsis Lunę	Eclipsis Lunę
25 16 57	5 12 17	1 8 30
Octobris	Septembris	Martii
Dimidia duratio	Dimidia duratio	Dimidia duratio
1 2	1 44	1 48
Puncta tria		

Gutes, breitrandiges Exemplar. Aus einem Sammelband ausgelöst, mit alter handschriftlicher Foliation am Kopf. Nur unbedeutend fleckig. – **Das erste gedruckte Buch mit einer Titelseite.**

533 Regiomontanus (d.i. Johannes Müller von Königsberg). [Calendarium latinum. Nürnberg,] Johannes Regiomontanus, [1474]. 4°. Römische Type, 32 Zeilen. In Rot und Schwarz gedruckt. 30 unnum. Bl. (statt 32; es fehlen die Blätter 19 und 20 mit der Darstellung der astronomischen Apparate; ohne Lagenzählung). Mit 60, teilweise gelb kolorierten Holzschnitten für die Mondphasen auf fünf Blättern und 22 Holzschnitinitialen auf schwarzem Grund. Moderner, hellbrauner Halbschweinslederband (sign. Hedberg, Stockholm). 12.000,–

ISTC ir00092000. Proctor 2210. BMC II, 456 (IA 7877). Goff R-92. Schreiber 4376 (nur acht Exemplare verzeichnet, dabei dieses). Klebs 836.1. Rosenwald 43. Zinner 46. Erste lateinische Ausgabe des ersten typographisch gedruckten Kalenders, von Regiomontan in seiner Nürnberger Privatdruckerei vermutlich gegen Ende 1474 gedruckt, gleichzeitig mit einer deutschen Ausgabe. Das Werk enthält astronomische Angaben für die Jahre 1475 bis 1513. Im vorliegenden Exemplar ist die erste unbedruckte Seite von zeitgenössischer (italienischer) Hand mit ausführlichen astronomischen Notizen dicht beschrieben. Die ersten zwölf Versoseiten enthalten die Tabellen für die Conjunction und Opposition des Mondes, auf den entsprechenden zwölf Rectoseiten ist das Calendarium angeordnet. Im Kalender sind einige Heiligen-Festtage mit roter Tinte eingedruckt, in den Conjunctions- resp. Oppositionstabellen sind zahlreiche Daten mit roter Tinte von Hand eingeschrieben. Auf das Dezember- Kalendarium folgt eine „Tabula Regionum", darauf fünf Blätter mit den Darstellungen der Eclipsen. Weiter finden sich Angaben für die Kalenderberechnung, den Lauf der Sonne und des Mondes, Tageslängen mit Tafel, die Anweisung zur Anfertigung einer Sonnenuhr, über die Tag- und Nachtgleiche, die Stundenzahl der Tage, eine Ostertafel, sowie über das Aderlassen. Wie im Exemplar des British Museum ist vor die Tafel der beweglichen Feste ein Zettel eingeklebt, der Ergänzungen zur Berechnung der beweglichen Feste in Schaltjahren verzeichnet. Johannes Müller (1436-1476), der sich nach seiner Heimatstadt Königsberg Regiomontanus nannte, studierte Mathematik und Astronomie an der Wiener Universität. Auf Einladung Kardinal Bessarions ging er 1460 nach Italien, um seine Griechisch-Kenntnisse zu vervollkommnen und um Astronomie in Ferrara, Padua und Venedig zu lehren. 1468 kehrte er nach Wien zurück, wurde bald von Mathias Corvinus als dessen Bibliothekar nach Buda geholt. 1471 läßt er sich in Nürnberg nieder, wo er in Bernhard Walther einen wohlhabenden Förderer findet, mit dessen Hilfe er 1473 seine Druckerei einrichtet, aus der bis 1475 insgesamt elf Drucke ans Licht kommen, sechs davon sind seine Kalender und Ephemeriden. 1475 rief Papst Sixtus IV. Regiomontan für seine geplante Kalenderreform nach Rom; dort starb er kurz nach Ankunft. Unserm Exemplar fehlen die beiden Blätter mit der Darstellung der astronomischen Instrumente. Die vorhandenen Blätter sind durchgehend etwas finger- oder schmutzfleckig. Das breitrandige Exemplar weist einige unbedeutende Randeinrisse und winzige Wurmspuren ebenfalls im Rand auf. Das zwölfte Blatt ist alt mit einem Papierstreifen ausgebessert (ohne Textverlust). Das zwanzigste Blatt ist ebenfalls alt geklebt (vermutlich bereits bei Drucklegung). – Von großem Interesse sind die handschriftlichen Marginalien, die sich auf allen Blättern des Kalendariums finden. Diese Eintragungen – sie dürften aus dem 16. Jh. stammen – sind von einem Kenner der Materie und sind Ergänzungen zu den Conjunctions- und Oppositionstabellen (jeweils im oberen weißen Rand); am Fuß Verweise auf die Sternzeichen. Auf dem Dezember-Blatt und dem gegenüberliegenden Blatt zwei hübsche Zeichnungen von Voll- und Neumond. Einige Marginalien von späterer Hand. – Es ist reizvoll zu spekulieren, ob die von Hand rot eingetragenen Daten auf den Conjunctions- und Oppositionstabellen sowie in der Tabelle der beweglichen Feste etwa von der Hand Regiomontans herrühren könnten. – Wie alle Drucke aus Regiomontans Privatdruckerei von grosser Seltenheit.

534 Reich,J. Güldene Geist- und weltliche Kunst-Reden, worinnen so wol verschiedene Biblische Nacht- und Krafft-Sprüche,… von neuem übersehen… Königsberg, Boyen 1691. Fol. 2 Bl., 68 S., 12 Bl., 188, 278 S. Hldr. d. Zt. (Beschabt, kl. Bibl.-Rsch.). 120,–

VD 17, 15:728415 E. – Zu Jacob Reich (1635 Königsberg 1690) siehe Jöcher III, Sp. 1974. – Tls. schwach wasserrandig, le. Bl. mit Randläs. – Provenienz: Adelsbibliothek.

535 Reinhard,J. Theologisches Glaubens-Systema worinnen die zur Seeligkeit und Christenthumb nöthige Glaubens-Artickul schrifftmäßig beschrieben … 2 Tle. u. Anhang in 1 Bd. Hildburghausen für Bielke in Jena 1696. 4°. Mit Kupfertitel u. gest. Portrait-Front. 10 Bl., 952, 948 (recte: 938) S., 1 Bl., 176 S., 22 Bl., 72 S. Ldr. d. Zt. (Tls. etw. wurmspurig, Innengelenke brüchig, kl. Bibl.-Rsch.). 120,–

VD 17, 3:605346 E. – Tls. etw. gelockert, vereinzelt leicht wurmspurig, vord. Vors. wasserrandig, Portrait u. Kupfertitel lose. – Provenienz: Adelsbibliothek.

536 Reitz,J.H. Die Nachfolge Jesu Christi nach seinem Leben, Lehre und Leiden kürtzlich vorgestellet. Verb. Aufl. Lpz., Walther 1730. Kl.8°. Mit gest. Front. 5 Bl., 240 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Vdeckel nur zur Hälfte vorhanden). 75,–

VD 18, 10435182. – Innen insgesamt gutes Ex. Ohne hint. flieg. Vors. – Provenienz: Adelsbibliothek.

537 Reuter auf dem fahlen Pferde, Der, oder die Macht und Gewalt des Königes des Schreckens, in außerlesenen Leich-Predigten über darzu dienliche schöne Texte,… Ffm., Erythropilus 1693. 4°. Mit gest Titelvign. 4 Bl., 927 (recte 792) S., 40 Bl. Ldr. d. Zt. (Ob. Rckn. beschäd., best. u. berieb., tls. wurmstichig). 180,–

VD17 1:034620E. – Selten. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, vord. flieg. Vors. mit Eckabschnitt, tls. etw. wurmspurig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

538 Rhenanus,B. Libri tres Rerum Germanicarum nov-antiquarum, historico-geographicarum. Frankfurt, Samuel Tobias Hocker 1712. 4°. [4] Bl., 659 S. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 intakten Schließen. 450,–

Vgl. NDB I, 682f. – Spätere, bis zur Regierungszeit Kaiser Karls VI erweiterte, Ausgabe von 1712 dieser vom deutschen Humanisten und Historiker Beatus Rhenanus (1485-1547) verfassten Geschichte des Heiligen Römischen Reiches deutscher Nation. – Provenienz: Exlibris von Bonifatius von Hutten zum Stolzenberg, Propst im Kloster Holzkirchen im Aalbachtal. – Einband mit geringen Wurmspuren, gering berieben. Druckbedingte Seitenbräunung, offenkundig ungelesenes Exemplar. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

539 Ridderus,F. Der böse Maul- und Heuchel-Christ, beschämt durch den Glauben und das Leben der Heyden und anderer natürlicher Menschen. Nbg., Endter 1677. Mit dplblgr. gest. Front. 18 Bl., 892 S., 6 Bl. Prgt. d. Zt. (Etw. fleckig, kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

VD 17, 39:153724 V. – Der Autor war Prediger in Rotterdam. – Tls. leicht fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

540 Rieger,G.C. Richtiger und leichter Weg zum Himmel, durch acht Stuffen der Seeligkeiten… Stgt., Erhardt 1744. Mit gest. Portrait-Front. 6 Bl., 851 S., 14 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Tls. leicht wurmspurig u. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

Erste Ausgabe. – Rieger war der Hauptvertreter des württemb. Pietismus, vgl. ADB XXVIII, 542 ff. – Insgesamt gutes Ex. - Provenienz: Adelsbibliothek.

541 Rijssen,L.v. Summa theologiae didactico-elencticae, ex theologorum nostrorum … ex F. Turretini… Bern, Huguenet 1690. 32 (le. w.) Bl., 831 S. Ldr. d. Zt. (Tls. beschabt, kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

VD 17, 23:658450 A. – Tls. leicht fleckig, Innengelenke etw. brüchig, fehlt vord. flieg. Vors. – Selten. – Provenienz: Adelsbibliothek.

542 Risingh,J.C. Itt Othogh Om Kiöp-Handelen Eller Commercierne, Medh Thess Beständ Nyttor och Wesentelige Deelar som åro Warorne Penningarne och Wäxelen Och om thesz Instrument och Redskap som år Seglationen, sampt hwad mehra som Handelen widkommer / Korteligen. Stockholm Wankijff 1669. 123 S. Mod. Hprgt. 180,–

543 Rivet,A. Critici sacri libri IV.: In quibus expenduntur, confirmantur, defenduntur… 5. Aufl. Lpz. u. Ffm., Fromann 1690. Mit Druckermarke a.T. 14 Bl., 500 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Tls. etw. best. u. berieb.). – VD17 3:018854B. – Schwach gebräunt. Mit hs. Eintragung a. vord. Vors. – Provenienz: Adelsbibliothek. 120,–

544 Rogall,G.F. Gründliche und erbauliche Erklärung des Briefes Pauli an die Römer… in 2 Bde. geb. Königsberg, Hartung 1746. Kl.4°. Mit gest. Portrait-Front. 18 Bl., 868 S.; S. (869)-1670, 120 S. Anhang, 16 Bl. Register. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Etw. wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). 120,–

Zum Autor (1700 od. 1701 Königsberg 1733) siehe Jöcher III, 1751: „Weil ihm nun der König dabey viel schwere und ausserordentliche Geschäfte auftrug; so wurde er dadurch so entkräfftet, dass er 1733 den 6. April, im 33. Jahre verstarb". – Insgesamt gutes Ex. - Provenienz: Adelsbibliothek.

545 Roscius,G.G. (Hrsg.). Herrn Johann la Placette, weiland Predigers bey der Frantzösischen Gemeine zu Coppenhagen, kurtzer Unterricht, wie man eine Predigt einrichten soll… nebst Herrn Abt Moßheims Entwurff seiner Gedancken… Herrn Grulichs Gedancken von der heutigen Art zu predigen… Sorau, Hebold 1734. 10 Bl., 100 S. Einf. Hldr. d. Zt. (Wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). 75,–

VD 18, 13079301. – R. war Oberpfarrer zu Vetschau (im Spreewald). - Etw. wurmstichig, tls. etw. knapp beschn. – Provenienz: Adelsbibliothek.

546 Roscius,J.H. Die Leibliche unnd Geistliche Werck der Barmherzigkeit. Mit vil schönen und wolgegründten Exempel un(d) Gleichnussen… in Latein beschriben… an jetzo aber… in unser hoch Teutsch gebracht durch… Maxen Fuggern den Eltern. 2 Tle. in 1 Bd. Dillingen, J. Mayer 1589. Mit 2 ganzs. Kupfern. 16 (le. w.) Bl., 303 S. Ohne Einband, ausgebunden. 360,–

VD 16, R 3163. Erste deutsche Übersetzung von Max Fugger (EA Rom 1586). – Geistliche Abhandlung und Appell zur Barmherzigkeit entsprechend den sieben „operae ad corpus" und den sieben „operae ad animum" in zwei Teile geteilt. Die ganzseitigen Kupfer zeigen in der Umrahmung und im Hintergrund Beispiele aus dem Alten und Neuen Testament, die der ausführlich im Vordergrund dargestellten Tätigkeit der Misericordia entsprechen. – Etw. fleckig, Kupfer li. knapp beschn. – Selten.

547 Rossi,P.de. In res sancti Hieronymi gestas commentarii. Como, Turato 1623. Fol. Mit Kupfertitel. 9 Bl., 363 (von 367) S., 10 Bl. Kart. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Tls. fleckig). 180,–

Seltene, in Como gedruckte Ausgabe. – Ohne S. 289-292 (Lage Cccc). Tls. schwach gebräunt, einige Bl. unsauber aufgeschn. (Fehlst. im w. Rand).



546

548 Rousseau,J.-J. Le citoyen, ou discours sur l'economie politique. Genf 1765. 83 S. 120,–

Frühe Ausgabe dieser erstmals 1755 als lexikalischer Beitrag im 5. Band der Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers veröffentlichten Abhandlung Rousseaus über politische Ökonomie. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband etw. berieben u. bestoßen. Vorderes Gelenk gebrochen. Buchblock intakt. Papier etw. nachgedunkelt, Text sauber.

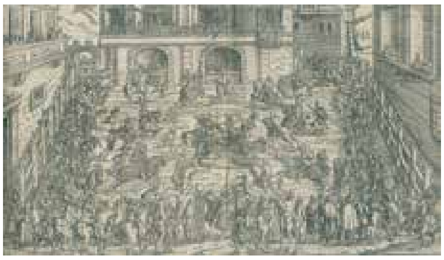
549 Roustan,A.J. Antwort auf die Schwürigkeiten (!) eines Deisten, oder zweyter Theil zu den Briefen über den heutigen Zustand des Christentums samt einer Predigt über die Aufhebung des Nantischen Edikts. Basel, Imhof 1771. 32, 238 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

Seltene Ausgabe, übers. von S. Grynäus. Roustan war Prediger an der Helvetischen Kirche in London. – Provenienz: Adelsbibliothek.

550 Rückgänge aus 134. Vorhandene Katalog-Nrn.: 137, 183, 211, 259, 267, 303, 744, 784 und 1893. 360,–

551 Rüxner, Georg. Thurnier Buch. Von Anfang, Ursachen, ursprung, und herkommen / der Thurnier im heyligen Römischen Reich Teutscher Nation / Wie viel offentlicher Landthurnier / von Keyser Heinrich dem Ersten dieses Namens an / biß auff den jetztregierenden Keyser Maximilian den andern . alle gehalten . Alles jetzunder von neuwem zusammen getragen / mit schönen neuwen Figuren / sonderlich auch der Adleischen wappen / auffs schönste zugericht . (2 Teile in 1 Band). Frankfurt a.M., (Georg Rab, in Verlegung Sigmund Feyxerabends und Simon Hüter) 1566. Fol. 6 unnum. Bl., 243 röm. foliierte Bl., 3 unnum. Bl.; 4 unnum. Bl., 81 röm. foliierte Bl. (ohne das letzte weisse Bl.). Mit Titelholzschnitt, Widmungsholzschnitt, 1 (statt 2) ausfaltbaren, doppelblattgrossen Holzschnitt und 120 Textholz-





551

schnitten (zahlreiche Wiederholungen) und einer grossen Holzschnittdruckermarke von Jost Ammann auf dem letzten Blatt und ausserdem überaus zahlreichen Wappenholzschnitten. Reich blinsdgepresster Schweinslederband d. Zt. auf vier Bünden, die Deckel mit Rollen- und Plattenstempeldekor. (Die alten Schliessen fehlend; fleckig; berieben, der Bezug an den Ecken etwas abgeschafft, Kapitale ausgerissen). 1.500,–

VD16 R-3544. Fairfax Murray 374. Erste von Jost Ammann illustrierte Ausgabe, vollständig mit beiden Teilen, jedoch nur mit einer Falttafel (statt zweien). Im Vorwort an Erzherzog Ferdinand von Österreich schildert Feyerabend, dass er das vor mehr als dreissig Jahren erstmals edierte Rüxnersche Turnierbuch, da dieses seit langem vergriffen sei, zusammen mit dem erstmals 1561 in Wien, aber nur wenig illustrierten Turnierbuch von Francolin herausbringen wollte. Er beauftragt dazu Jost Ammann eine grosse Serie von Holzschnitten zu schaffen, die auch kostüm- und kulturgeschichtlich von grossem Interesse sind, da sie z.B. die Turnierbankette mit Tanzpaaren und Musikern detailreich wiedergeben. Das Francolinsche Turnierbuch ist in zwei Abteilungen geteilt; der erste Teil handelt vom Turnier, das König Maximilian von Böhmen für Kaiser Ferdinand in Wien organisierte, der zweite handelt vonden Festivitäten beim Einzug Kaiser Karls V. in Bintz am 22. August 1542. Kein fehlerfreies Exemplar. Zu allererst fehlt der zweite ausfaltbare Holzschnitt; der vorhandene ist aufgezogen. Durchgehend gebräunt und fleckig, teilweise angeschmutzt und angestaubt. Einige Lagen durch die Schliessen an den Rändern etwas lädiert. Knickspuren und Randeinrisse in einigen Blättern. Nur wenige Marginalien von verschiedenen in etwa zeitgenössischen Händen, speziell im Francolinschen Turnierbuch. Am Kopf des Titel Besitzeintrag. Auf dem Innendeckel am Kopf Besitzeintrag „Mathiae Holzwartii Harburgensis sum" mit Datum „1566 Julio", darunter der Besitzeintrag eines Mitglieds der Familie Flach aus Riquewihr: „Iam Georgy Flachy Reichenuilensis Anno 86"; beide Einträge sind gestrichen. Der um 1530 im Elsässischen Harburg geborene Holzwart liess 1571 in Basel ein „Spiel von König Saul" veröffentlichen, das in Basel auch aufgeführt wurde; es dauerte zwei Tage, hatte zehn Akte und benötigte mehr als 100 redende und 200 stumme Akteure.



552

552 Ruysbroeck,J.v. Doctor ecstaticus, bestehend aus desselben Gottseligen Schrifften. Welche die höchsten geheimnüsse der Göttlichen beschauung abhandeln etc. Von L.Surius aus dem Holländ. ins Lat., nun ins Teutsche übers. v. G.J.C. Mit Vorrede hrsg. v. G.Arnold. Offenbach, de Launoy 1701. 4°. Mit gest. Front. Getr. pag. (nach Dünnh. zus. 2 Bl., 657 S.). Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Deckel etw. verzogen, tls. schwach best. u. berieb.). 700,–

Dünnhaupt 331, 26.1 (Arnold). Herzog-H. XVII, 270. – Erste deutsche Gesamtausgabe. Die paraphrasierende Übersetzung von Surius bildete die Grundlage für die von G. Arnold, dem großen Sektenforscher u. -historiker, edierte deutsche Ausgabe der Schriften, die, wie die Mystik überhaupt, im evangelischen Pietismus des Barock neue Beachtung fanden. – Stellenweise etw. gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek.

553 Sabellicus, Marcus Antonius Coccius. Exemplorum Libri decem, ordine elegantia et utilitate praestantissimi. (Auf dem letzten Blatt:) Strassburg, Matthias Schürer, 1509. 4°. 4 unnum. Bl., 101 röm. Foliierte Bl. (ohne das letzte weisse Blatt). Auf dem letzten Blatt Schürers Druckermarke. Halblederband von ca. 1800 mit etwas dekorativer Rückenvergoldung. (Berieben und bestossen). 1.200,–

Vd16 S-27. Erste nördlich der Alpen gedruckte Ausgabe der – meist aus der Bibel und dem Altertum ausgewählten Beispiele, die der italienische Humanist und Historiker wohl in den letzten Jahren seines Lebens, als er in Venedig an Syphilis dahinsiechte (Hoefer weist auf die „débaucherie" Sabellicus' hin, die ihn seine Gesundheit kostete), verfasst hatte. „Das Werk erschien postum 1507 in Venedig erstmals, herausgegeben von Johannes Baptista Egnatius, der das Manuskript vom sterbenden Autor erhalten hatte; dies ist die zweite Ausgabe. Sie enthält auf dem Titelblatt ein Lobgedicht auf Sabellicus eines sich nur mit den Initialen nennenden „G.B.C.", darauf die Vorrede des Beatus Rhenanus an Johannes Franciscus Apezonibus aus Mirandola /



553

darin griechische Verse), sowie ein Lobgedicht auf den ersten Herausgeber Egnatius aus der Feder von Domicus Palladius und die der Erstausgabe beigegebene Vorrede dieses. In sehr schöner römischer Type gedrucktes Werk. Offenbar von grösster Seltenheit, im Handel einzig ein Exemplar in Katalog 45 von E.P. Goldschmidt nachweisbar.

554 Saletta,G.G. Decretorum Montisferrati antiquorum, & nouorum, tum ciuilium, cum criminalium, ac nuxtorum collection. 4 Tle. in 1 Bd. O.O., Montiae 1675. Fol. Mit gest. Titel. 6 Bl., 56 S.; 2 Bl., 201 S.; 3 Bl., 92 S.; 1 Bl., 84 S. Läd. Prgt. 270,–

Fontana, II, 239. Manzoni, I, 289. – Selten. – Stärkere Gebrauchssp. Gelockert, stellenweise gebräunt u. fleckig, tls. wasserrandig u. Randläsuren. Marginalien.

555 Sammelband mit 33 Hochschulschriften, 1. H. 18. Jh. 4°. Brosch. d. Zt. 500,–

Enthält: Klemm,J.C. Exercitia critica seu criticae sacrae in Novum Testamentum principia… 2 Tle. (partem priorem & posteriorem). Tbg. 1726. 1 Bl., 70 S., 1 Bl., 70 S. – Lappe,J.P. De pathologia sacra… Praes. J.H. Becker. Rostock 1722. 1 Bl., 28 S., 1 Bl. – Kirchmaier,G.W. Parallelismos novi foederis et Polybii … Wittenberg 1725. 80 S. – Stoy,J.F. De beneficiis typicis. Praes. J.J. Pfizer. Altdorf 1724. 52 S. – Weißmüller,S. Festum tabernaculorum novi testamenti… Altdorf 1731. 24 S. - Cyprianus,E.S. Fascias Christi. Praes. J.A. Schmidt. Helmstedt 1726. 32 S. – Ders. Sudaria Christi. Praes. J.A. Schmidt. Ebda. 1726. 28 S. – Danckwerts,L.J. De miraculis Christi salvatoris nostri… Praes. C. Münden. Helmstedt 1730. 3 Bl., 36 S., 1 Bl. - Hohmann,H.A. Thomae Woolstoni de miraculis Christi paralogismos. Praes. C.G. Jöcher. Lpz. 1730. 60 S. – Bütemeister,J.D. De Christo vate passionis et gloriae sive mortis… Praes. C. Münden. Helmstedt 1728. 4 Bl., 52 S., 2 Bl. – Hein,J.P. De agno Christi imagine. Halle 1729. 4 Bl., 48 S. – Crüger,T. Heptalogon in ara crucis a Christo servatore… Ffm. u. Lpz. 1726. 16 S. - Peissker,G.S. De desertione Jesu Christi in cruce… Praes. J. Höpner. Recusa 1729. 39 S. – Jäger,H.J. De paupertate mentis. Praes. J.L. Mosheim. Helmstedt 1725. 18 S., 1 Bl. – Taddel,J.J. De spiritus sancti circa augustanam confessionem speciali… Praes. F.A. Aepinius. Rostock 1730. 54 S. – Hirsch,G.F.A. In qua horologium caiphae… Praes. G.G. Zeltner. Altdorf 1721. 20 S. - Duve,J. Epicrisis in judicium gamalielis… Praes. J. Lang. Halle 1715. 32 S. – Berckenmeyer,W.C. De resistentia auditorum Stephani … Praes. C. Sonntag. Altdorf 1710. 4 Bl., 48 S. – Zeising,H.P. De eloquentia Pauli. Praes. C. Saalbach. Greifswald 1708. 16 S. - Francke,G.A. De statu ecclesiarum apostolicarum… Praes. J.F. Buddaeus. 2. ed. Jena 1720. 4 Bl., 69 S., 1 Bl. – Cremiz,J. Prothymia Apostolu ad praedicandum evangelium… Lpz. 1701. 40 nn. S. – Rittmeier,C.H. De armatura spirituali. Praes. J.A. Schmidt. Recusa 1730. 1 Bl., 64 S. – Janzer,J.J. De studio verbi divini… Praes. J.G. Jochius. Wittenberg 1727. 44 S. – Pauli,J.D. Specimen typicum de typo Timothei… Praes. H.R. Pauli. Halle 1730. 4 Bl., 27 S., 2 Bl. – Broke,F.G.v. Prudentiam pastoralem… Praes. S. Deyling. Lpz. 1725. 2 Bl., 36 S. – Bohnstedt,D.S. De spiritu moderations. Praes. P. Anton. 3. ed. Halle 1719. 23 S. - Knobloch,M. De Didaskaliteprepeia in ministerio ecclesiastico observanda. Praes. J.C. Haferung. Wittenberg 1726. 32 S., 6 Bl. - Seyfert,T.U. Qua lutron palingenesias… Praes. J.G. Stoer. Lpz. 1730. 32 S. – Hering,G. De Christo sponsore… Praes. S. Deyling. Lpz. 1725. 2 Bl., 56 S. – Bernd,J.F. De Isotimia Pisteos… Praes. J.H. Michaelis. Halle 1722. 1 Bl., 42 S. – Beck,U.S. De verbo proskynein. Praes. J.H. Schulze. Altdorf 1730. 1 Bl., 30 S. - Winckler,T. De bis-mortius… Praes. B. Bebel. Ng. (1672), recus 1730. 40 nn. S. – Breitrandig, tls. wurmspurig, Gebrauchsspuren. - Provenienz: Adelsbibliothek.

556 Sammelband mit 4 Schriften. 1699-1721. 4°. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Tls. schwach best. u. berieb.). 400,–

Enthält: I. Pfaff,C.M. Notae exegeticae in evangelium Matthaei. Tbg., Metzler 1721. 8 Bl., 216 S. – VD18 11083360. – **II.** Schmidt,S. Resolutio brevis cum paraphrasi verborum evangelii D. Johannis Apostoli. Straßburg, Dulssecker 1699. 3 Bl., 236 S. - VD17 3:303804A. – Ohne Front. – **III.** Danz,J.A. Semikat mesihenu sequla keneged Mose Sive Inauguratio Christi Ad Docendvm Havd Obscvrior Mosaica. Jena, Bielcke 1717. 12 Bl., 288 S. – VD18 11345632. – **IV.** Sonntag,C. Concordantiarum synonymicarum novi testamenti. Altdorf, Kohles (ca. 1715). 6 Bl., 298 S., 20 Bl. - Schwach gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek.

557 Sanden,B.v. Fasciculus viventium oder Sammlung der Leichen-Schrifften… Lpz. u. Königsberg, Boyen 1721. 6 Bl., 836 S., 12 Bl. - **Angebunden: Köpke,A.** Christliche Sterbe-Klugheit… Bln., Haude 1724. 160 S. Hldr. d. Zt. (Berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

I. Selten, kein Eintr. im KVK. – Anbindung einige Bl. knickspurig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

558 Satura dissertationum, orationum, epistolarum, & observationum theologico-historico- philologicarum. Tle. 1-4 (= alles) in 1 Bd. Zürich, Heidegger 1741-43. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Etw. wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

Seltene Sammlung von Hochschulschriften. – Insgesamt gutes Ex. - Provenienz: Adelsbibliothek.

559 Schade,J.C. Geistreicher und erbaulicher Schrifften. Erster Band, in welchem die beyden Fragen: I. Was fehlet mir noch? und II. Was muß ich thun, daß ich seelig werde? enthaltend seynd. Frankfurt u. Lpz., Winzer 1720. Mit gest. Portr.-Front. 36 Bl., 256 S., 1 Bl., S. (257)-561, 3 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Schwach berieb.). - Selten. – Schwach gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek. 100,–

560 Scheibler,C. Aurifodina Theologica. oder Theologische und geistliche Gold-Grube… Nunmehro aber nach Abgang der ersten Auflage… mit einer neuen Vorrede versehen von Johann Gottlob Pfeiffer. Lpz., Lanckisch Erben 1727. Fol. 20 Bl., 1886 S., 29 Bl. Prgt. d. Zt. (Fleckig, etw. best.). 90,–

Das opus magnum des Dortmunder Theologen, erschien erstmals 11 Jahre nach seinem Tod (1664) und erlebte durch den Leipziger Theologen J.G. Pfeiffer eine neue Auflage, „weil es einem Lehrer und Prediger die notwendigen Hauptstücke der christlichen Religion erklärt, mit dem ein armer stud. Theologiae oder Prediger auf dem Lande zur Noth auskommen könne" (ADB). – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

561 Schelwig,S. Sammelband mit 3 Schriften. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. best., kl. Bibl.-Rsch.). 150,–

Zu Samuel S. (1643 Lissa-Danzig 1715) siehe ADB XXXI, S. 30 ff. - **Enthält:** Synopsis controversiarum sub pietatis praetextu motarum, quae in pugillos quaestionum… 3. ed. Danzig 1705. Mit gest. Portrait-Front. 7 Bl., 454 S., 21 Bl. – Synopseos supplementum… Danzig 1710. 14 Bl., 256 S., 18 Bl. – Vindiciae articuli de justificatione in synopsi controversiarum… Wittenberg 1712. 4 Bl., 208 S. – Tls. etw. Gebrauchsspuren. - Provenienz: Adelsbibliothek.



562

562 Scheuchzer,J.J. Jobi Physica Sacra, Oder Hiobs Natur-Wißenschafft, vergliechen Mit der Heutigen. Zürich, Bodmer, 1721. Kl.4°. 16 Bl. (inkl. Titel in Rot und Schwarz), 467 S., 8 Bl. Register. Einf. Prgt. d. Zt. (Angestaubt u. fleckig, tls. Überz. mit Einr., tls. etw. wellig). 360,–

Nicht bei Lonchamp. Offenbar eine Vorarbeit zu Scheuchzers letztem Werk, dem opus magnum der „Physica Sacra", der Erklärung der Naturgeschichte aus der biblischen Geschichte, die in vier Bänden 1731-35 in Augsburg und Ulm erscheinen sollte. Dieser Prodromus enthält noch keine Bilder und beschränkt sich auf die Ausdeutung des Buches Hiob. – Vors. Titel u. Widmungsbl. hinterklebt u. tls. stark leimfleckig u. tls. knittrig, erstes Bl. d. Vorrede mit Leinbräunung u. etw. beschäd. Tls. Rd. etw. wasserrandig u. tls. Ecken knickfalt. Sehr sauberes Exemplar. Auf der Titelrückseite Bibliotheksstempel der Univ. Bibl. Basel.

563 Schimmer,G. Geistliche Erquick-Stunden oder Kirchen-Andachten… 4. Aufl. Ffm. u. Wittenberg, Quenstedt 1697. Mit gest. Front. 3 Bl., 471 S., 7 (von 8) Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Hdeckel mit Wurmspur, kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

VD 17, 39:159270 W. – Der Autor war Prediger an der Hauptkirche zu St. Marien in Wittenberg. – Front. lose u. li. knapp beschn. (Darst.-Verlust). Fehlt das le. Index-Bl., N.a.T. – Provenienz: Adelsbibliothek.

564 Schinmeyer,J.C. Gespräch einiger Hoff-Leute von der Möglichkeit eines thätigen Christenthums… Stettin, Waisenhaus 1737. 4 Bl., 84 S. – **Angeb.: Reuß,J.F.** Ein Stück der Lehre vom Gebet… Kopenhausen, Preussen 1739. 48 S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb.). 150,–

I. Vgl. VD18 90000811. – **II.** VD18 10183639. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. wurmspurig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

565 Schmidt,J. Die fünffzehen Lieder im höhern Chor… Straßburg, Dolhopff u. Zetzner 1663. 4°. Getr. Pag. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Vdeckel mit Knickspur, Gebrauchsspuren). 100,–

VD 17, 39:128275 V. – Umfangreiche Predigtensammlung. – Tls. leichte Gebrauchsspuren. – Provenienz: Adelsbibliothek.

566 Schmidt,J.A. Compendium historiae ecclesiasticae V. et N. Testamenti. Tle. 2-3 (von 3) in 2 Bdn. Lpz., Gleditsch 1739. 1 Bl., S. (209)-654; 8 Bl., S. 655-1034, 64 Index-Bl. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. etw. Rverg. (Rckn. etw. wurmstichig, kl. Bibl.-Rsch.). 60,–

RGG V, 205. – Ohne den (das AT behandelnde) ersten Teil. – Tls. leichte Gebrauchsspuren. – Provenienz: Adelsbibliothek.

567 Schmidt,J.A. Compendium historiae ecclesiasticae V. et N. Testamenti. Praefatus est et supplementa addidit C.G. Joecher. Bd. 1 (v.3). Lpz., Gleditsch 1739. 4 Bl., 208 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. berieb. u. wurmspurig, Deckel etw. verzogen). 75,–

RGG V, 205. Der Verf. (1652-1726) war Prof. der Logik und Metaphysik in Jena. Seine Bedeutung beruht auf seinen vielen Kompendien und Lexika, die das Wissen der Zeit zusammenfassen. - Schwach gebräunt, tls. etw. wurmspurig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

568 Schmidt,S. In librum Judicum commentarius, in quo praeter diligentem textus explicationem, praecipuae quaestiones, & loci communes, quos vocant, ad singula capita, ac sub finem appendix chronologica, adduntur. Straßburg, Spoor 1684. 4°. 8 Bl., 1603 S., 19 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch., goldgepräg. Fileten u. Rverg. (Tls. etw. wurmspurig, Kap. beschäd., kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

VD 17, 32:682621 H. – Wasserrandig, gekauft wie besichtigt. - Provenienz: Adelsbibliothek.

569 Schreber,J.D. Lineae doctrinae fidei h.e. anticuli theologiae theticae,… Lpz., Georg 1714. Mit 1 gefalt. Tabelle. 4 Bl., 256 S. – **Angeb.: Reinhard,L. (Hrsg.).** Institutiones theologiae dogmaticae… Lpz. u. Weimar, Hoffmann 1733. 15 Bl., 352 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Hdeckel mit kl. Wurmspur, tls. schwach berieb.). – 2 seltene Schriften. – Schwach gebräunt, tls. etw. wurmspurig. – Provenienz: Adelsbibliothek. 120,–

570 Schultz,C.G. Davidische Erkänntniß der Wahrheit zur Gottseeligkeit. Mischaufl. 6 Tle. (= alles) in 4 Bdn. Lpz. u. Görlitz, Marche 1733-40. Mit (wdh.) gest. Titelvign. u. 1 gest. Front. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Tls. etw. wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). 180,–

Tl. 1 in 3. verm. Aufl. 1739; Tle. 2-6 in EA. – Insgesamt gutes, einheitlich geb. Ex. – Provenienz: Adelsbibliothek.

571 SCHWEDEN – Miracolosa vita, e morte, di Santa Caterina vergine e vedova di Svetia. In 2 Abt., durchgeh. paginiert. Neapel, Mollo 1641. Mit gest. Titel und zwei Kupfertafel. 4 Bl., 522 S., 5 Bl. Etw. spät Hprgt. (Einige Wurmspuren). – 5 Bll. fehlen. (Lage A-B). 130,–

572 Schweinitz,(D.von). Meditations Sur la Mort, au sujet de differens Textes, De l'Ecriture, tirés des Evangiles et Epitres qu'on lit pendant l'année… Bln., Rüdiger 1699. 16 Bl., 834 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. und Goldschn. (Rckn. etw. gebleicht, etw. best.). 100,–

VD17 23:666882B. – Französische Ausgabe von „Hundert evangelische Todes-Gedanken". – Provenienz: Adelsbibliothek.

573 Scribanius,C. Amphitheatrum honoris. In quo Calvinistarum in Societatem Jesu criminationes iugulatae. Antwerpen, Joachim Trognesius 1605. 4°. [7 st. 8] Bl., 376 S. Blindgepr. Schweinsleder d. Zt. über Holzdeckeln. 150,–





574

USTC 1116272. – Seltene jesuitische Verteidigungsschrift gegen die Angriffe der Calvinisten in Antwerpener EA 1605. Der Verfasser Charles Scribani (1561-1629) war Rektor in Antwerpen und Brüssel, Professor der Rhetorik und von 1613 bis 1619 Provinzial der flandro-belgischen Provinz. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Signatur. Titelblatt fehlt, Stoffschließen teilw. rissig.

574 Scriptores astronomici veteres, auf dem ersten Blatt bezeichnet: Julii Firmici Astronomicorum libri octo integri, & emendati, ex Scythicis oris ad nos nuper allati. Marci Manilii astronomicorum libri quinque. Arati Phaenomena Germanico Cesare interprete cum commentariis & imaginibus. Arati eiusdem phaenomenon fragmentum Marco T.C. interprete. Arati eiusdem Phaenomena Ruffo Festo Avienio paraphraste. Arati eiusdem Phaenomena graece. Theonis commentaria copiosissima in Arati Phaenomena graece. Procli Diadochi Sphaera graece. Procli eiusdem Sphaera, Thoma Linacro Britanno interprete. [Am Schluss des Firmicus:] Reggio Emilia, Francesco de Mazalibus, 1503. Fol. 308 unnum. Bl. (Lagenzählung: *6, a-g10, h12, aa-hh10, ii-kk8; A-D10, E12, F6; G-K10; L-M10, N6; mit den beiden weissen Blättern E7 und K10). Mit 15 Holzschnitt-Diagrammen im Firmicus und 39 Holzschnitten im Aratus sowie zahlreichen Tabellen. Brauner Lederband d.Z. über dicken Pappdeckeln, der Rücken mit weissem Schafleder bezogen; Deckel mit Rollenstempeldekor. (Stark bestossen und berieben; fleckig; ohne die alten Schliessen). 3.600,–

Adams F-505 (nur das Astronomicon von Firmicus). Sander 2782. Houzeau-Lancaster 749. Nicht bei Zinner. Die „Mazalibus" Ausgabe ist ein unmittelbarer Nachdruck der Aldus-Ausgabe von 1499, die die griechischen Texte, die hier auf dem Titel angegeben sind, tatsächlich enthielt. Trotz der Nennung auf dem Titel, hat Mazalibus diese griechischen Schriften nicht gedruckt, aus welchen Gründen auch immer (auf dem Titel entsprechender handschriftlicher Vermerk). Julius Firmicus Maternus lebte unter Kaiser Constantin I. und war der letzte Verfechter der antiken „wissenschaftlichen" Astrologie; sein Werk – auf Griechisch matheseos geheissen – gilt als eines der ausführlichsten antiken Werke seiner Art. Es ist dem Gouverneur der Provinz Kampanien gewidmet, Egnatius Lollianus Mavortius, dessen Horoskop sich in der Schrift ebenfalls findet. Marcus Manilius Werk ist ein langes Gedicht ebenso wie die Phaenomena des Aratus, die mit Holzschnitten iillustriert sind, die den Holzschnitten der Ratdoltschen Hyginus-Ausgabe von 1482 nachempfunden sind. Gutes, breitrandiges und sauberes Exemplar, einzig der Oberrand mit etwas Staubspuren. Auf dem Titel Besitzeintrag M. Joseph mit Datum von 1602 sowie des Jesuitenkollegs Freiburg i.Br. mit Datum 1664. Auf dem Innendeckel Besitzeintrag von Baron Per Hierta, Främmstad, mit Datum von 1895. Auf dem hinteren Innendeckel Kaufvermerk„Johannis Fly Doctoris Medin. Emptus Anno 1540 Die 30 mai".

575 Scriver,C. Gottholds Zufälliger Andachten Vier Hundert, Bey Betrachtung mancherlei Dinge der Kunst und Natur,… 12. verb. Aufl. Lpz., Süstermann 1704. Mit gest. Portr.-Front. 17 Bl., 1072 S., 44 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Kanten beschabt, tls. etw. best. u. berieb.). 90,–

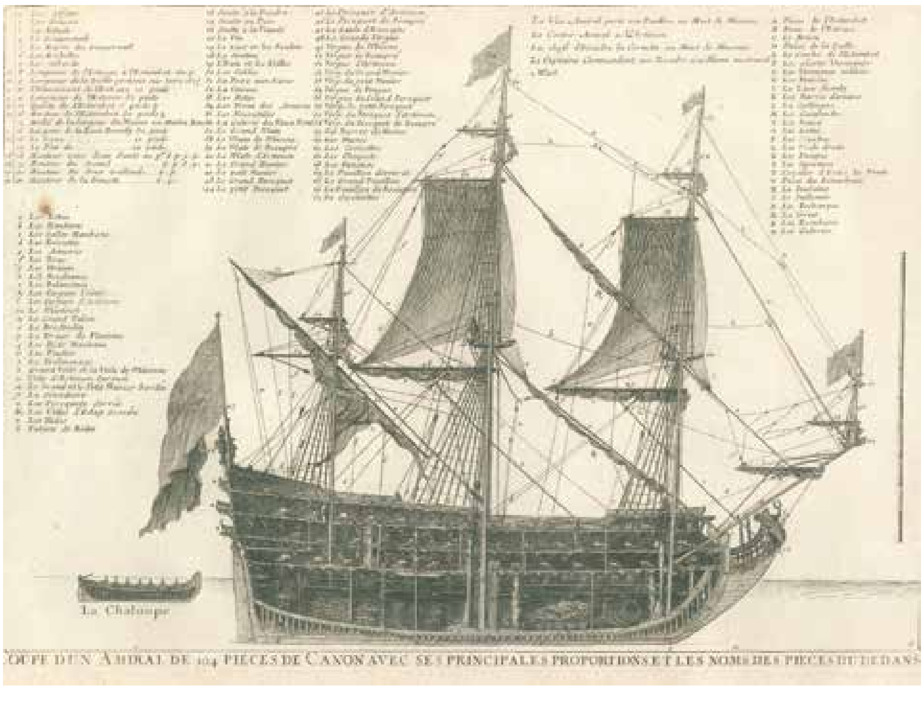
VD18 11592303. – Berühmtes, sehr oft neu aufgelegtes Erbauungsbuch, zuerst 1671 erschienen. Vgl. ADB XXXIII, 491: „Originell und bedeutsam". – Ohne hint. flieg. Vors. Schwach gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek.

576 SEEWESEN – Sammelband mit 17 Kupertafeln aus N. Ozanne, Cahiers des principales manoeuvres, einer Folge von 8 weiteren Kupfertafeln zu Schiffen und 35 weiteren Kupfertafeln anderer Motive aus 3 Serien, sowie 2 Einzelblättern. Zusammen 62 Kupfertafeln. Paris u. Rom (1749-ca.1814). Fol. (42,5:28,5 cm). Ldr. d. 19. Jh. im Stil des Rokoko mit reicher Rückenvergoldung, Deckelvergoldung, blindgeprägten Deckelvignetten, Steh- und Innenkantenvergoldung; Kanten berieben. 3.300,–

Enthält im Einzelnen: 3 Folgen von bzw. nach N. Ozanne – 1. Premier cahier des principales manoeuvres de la Marine. Paris, F. Chereau Witwe, (1749). 6 num. Kupfertafeln (inkl. allegor. Titel) - Schöne Darstellungen zum Schiffbau. – 2. (Cahier de vaisseaux) Dédié a monsieur de Rouille, ministre de la Marine. Paris, F. Chereau Witwe, (ca. 1750). Kupfertaf. 1-5 (von 6). – Dekorative Szenen von Schiffen der französischen Marine. – 3. Vue de … Brest (et Toulon). Paris, F. Chereau Witwe, (ca. 1757). 6 num. Kupfertaf. – Ansichten des Hafens von Brest (5) und von Toulon (1) mit Schiffen der Marine und Booten, gestochen von den Schwestern Jeanne Françoise und Marie Jeanne Ozanne. – Auffret, Les Ozanne S. 66f u. 70f; Polak 7233. – Erster Druck der schönen Tafeln. „Un document de grande valeur pour la connaissance de la Marine au XVIIIe sciècle" (Polak). Insgesamt umfasst die Folge 32 Tafeln. - Weiterhin: 4. Cahier de vaisseaux et galéres. Paris, J. F. Chereau, (ca. 1780). 8 num. Kupfertaf. – Ansichten und Querschnitte (2) verschiedener Schiffstypen, gestochen von (Claude) Randon. – 2 Bll. mit Randeinriss. – Vorgebunden: 5. Folge von 5 Porträtkupfern spanischer Offiziere von T. Lopez Enguidanos, R. Esteve u.a. nach J. Galvez, J. Garcia u. J. Rodriguez. O. O. ca. 1814. – Porträts von Martin de la Carrera, Juan Martin, J. Palafoxy Melci, Juan Palaréa, Juan Tapia. – Stärker stockfl. – 6. L. Agricola. (Porträts nach Raffaello Santi). Rom., A. Franzetti, (um 1810). Folge von 25 Kupfertafeln, gest. von P. Fontana, G. Bortignoni, A. Regona u.a. – Portraits von Persönlichkeiten der Antike wie Horaz, Pythagoras, Sokrates, Plato, Homer, sowie des Mittelalters und der Renaissance: Giulio Romano, Raffael selbst, Ariost, Petrarca, Averroes, A. Tebaldeo, Dante, Boccaccio u.a. - 7. J. C. Delafosse. Deuxieme livre de trophées, contenant divers attributs de Guerre. Paris, Chereau, (ca. 1780). Gest. Titel u. 5 Kupfertaf. – Ornamentstichkat. Bln. 465; Millard I, 58, 38. – Je Tafel 2 große Vignetten aus militär. Attributen verschiedener Zeiten und Kulturen. 3 Taf. am Fußsteg etwas beschnitten. - Zwischengebunden 2 Einzelblätter: – 8. Porträt Pius VI. Kupf. von A. Campanella nach M. Ronconi. (ca. 1780). – Knickspuren, aufgezogen. – 9. Doppelporträt Franz II. u. Maria Theresia. Anon. Kupf. (um 1780). – Insgesamt breitrandig, schwach stockfleckig, die span. Offiziere und Pius VI. stärker. Wenige Porträts mit Knickspuren. – 19th century leather in rococo style with rich spine gilt, cover gilt, blind-stamped cover vignettes, standing and inside edge gilt; Edges rubbed. – Overall with wide margins, faint foxing, the Spanish officers and Pius VI stronger. Officers and Pius VI more heavily. Few portraits with crease marks.

577 Selnecker,N. In Genesin, primum librum Moysi, commentarius ita scriptus… Lpz., Rambau 1569. Fol. Mit Holzschn.-Titel-





576

vign. 8 Bl., 962 S., 4 Bl. Blindgepr. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Schließen defekt, Bezugsfehlstellen, unt. Kap. läd.). 240,–

VD16 S 5564. Selten. – Ohne vord. flieg. Vors. Stellenweise gebräunt u. fleckig, durchgehend wasserrandig, einige Bl. mit kl. Läsuren. Marginalien. – Provenienz: Adelsbibliothek.

578 Senckenberg,H.C.v. Selecta iuris et historiarum tum anecdota tum iam edita, sed rariora. Bde. 1, 2, 5 u. 6 in 2 Bdn. Ffm., Fleischer 1734-42. Prgtbde. d. Zt. 150,–

Bde 1, 2, 5 und 6 dieser bedeutenden, vom Frankfurter Juristen und Staatswissenschaftler Heinrich Christian von Senckenberg (1704-1768), herausgegebenen rechtshistorischen Quellensammlung. Gebunden in 2 Bd. – Mit 4 tls. dplblgr. u. gef. Titelblättern. Einbände bestoßen, vereinzelte Randläsionen, geringe Wurmspuren, ansonsten recht gut erhalten. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempeln und Rückensignaturen.

579 Sendelbach,J. Theses inaugurales ex logica, quas cum institutionibus dialectis deo duce,… Hdbg., Haener 1740. 2 Bl., 160 S. Brauner Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Deckel verzogen, best., etw. berieb., ob. Kap. läd.). - Anfang u. Schluss etw. gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. 150,–

580 Serpilius,G. Lebens-Beschreibungen der biblischen Scribenten… Bde. 7 und 13 (v. 15). Regensburg, Seidel 1710-21. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Ob. Kap. läd. (Bd. 7), tls. etw. berieb. u. wurmspurig). 120,–

I. Davon der VII. Theil praesentiret Personalia Jobi. 1710. Mit 1 gefalt. Karte. 6 Bl., 672 S., 16 Bl. – VD18 90258010. – **II.** Jeremia, Oder umständige Nachricht… 1721. Dplblgr. Titel, 2 Bl., 396 S., 15 Bl. – VD18 90196694. – Stellenweise schwach fleckig u. gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek.

581 Seydlitz,J.A. Evangelische Zeugnisse. 4 Tle. (= alles) in 1 Bd. Kopenhagen u. Lpz., Preuß 1740. Ldr. d. Zt. (Etw. Gebrauchsspuren). 100,–

Zum Autor (aus Crimmitschau gebürtiger Hofprediger in Kopenhagen) siehe ADB, Bd. XXXIV: „Da seine zahlreichen Freunde eine umfassende Sammlung von Seydlitz' Predigten wünschten, so begann er eine solche unter dem Titel „Evangelische Zeugnisse" in seiner letzten Lebenszeit…". – Tls. leicht knittrig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

582 Seyffert,J.C. Andachten bey der heil. Nachtmahlsfeyer. 2 Bde. Lpz., Jacobäer 1785-87. Mit 2 gest. Tvign. 4 Bl., 302 S.; 4 Bl., 278 S. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Tls. schwach berieb.). 100,–

Bd. 1 in neuer Auflage. – Schwach gebräunt, tls. etw. fleckig. - Provenienz: Adelsbibliothek

583 Simler,J. Von Dem Regiment loblicher Eidgnoschafft zwey Bücher. Zürich, Jacob Bodmer 1645. Mit Kupfertitel, Faltkarte u. 1 Kupferportrait. [64] Bl., 555 S. Prgt. d. Zt. mit spanischen Kanten. 300,–

VD17 39:131065A; Barth III 23689. – Das landeskundliche Hauptwerk des Schweizer reformierten Theologen und Historikers Josias SImler (1530-1576), hier als ansprechender Züricher Druck von 1645. - Rücken etw. angeplatzt, Papier etw. nachgedunkelt und gilbfleckig. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

584 Simons,J. (d.i. E.Lobb). Tragoediae Quinque. Quarum duae postremae nunc secundo lucem vident. Editio novissima. Köln, Metternich 1680. 466 S. Prgt. d. Zt. 150,–

VD17 547:653010F. – Sammlung der vom englischen Jesuiten Emmanuel Lobb (1594-1671) unter dem Pseudonym Joseph Simons verfassten Tragödien in seltener Kölner, bei Metternich erschienener, Ausgabe. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband etw. berieben und bestoßen. Vorsatz m. Fehlstelle. Bindung fest. Papier altersüblich nachgedunkelt.

585 Sittard,K. Kurtze Chronica. Das ist, historische beschreibung (neben andern mercklichen Puncten) der General Maister Prediger Ordens, und was zu eines jeden zeit für Fürnehme, Hochgelehrte auch Heylige Brüder und Schwestern im Prediger Orden gelebt haben. Dillingen, Johannes Mayer 1596. 4°. [3] Bl., 175 S., [1] Bl. Prgt. d. Zt. 450,–

VD16 S 6603. – Seltene Chronik des Dominikanerordens a.d. späten 16. Jh. Der Verfasser Konrad Sittard (gest. 1606) war Dominikaner-Provinzial in Oberdeutschland und Österreich. - Lederschließen nur fragmentarisch erhalten. Spiegel rissig, Deckel u. Buchblock stellenw. wurmstichig, etw. Buchstabenverlust. Titel u. erste u. letzte Bll. rissig u. stark gebräunt. Satzspiegel zumeist in guter Erhaltung. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

586 Sleidanus,J. Commentariorum de statu religionis et Reipublicae Carolo Quinto caesare libri XXVI. Straßburg, Rihel [1558]. [8], 345 S., [5] Bl.; [4], 93 S., [2] Bl. Prgt. d. Zt. mit spanischen Kanten. 300,–

NDB XXIV, 499f., VD16 ZV 16828. – Johannes Sleidanus' erstmals 1555 veröffentlichte Darstellung der Geschichte der Reformation, hier in früher Straßburger, bei Rihel gedruckter Ausgabe. Ein VÖ-Jahr wird nicht angegeben, die Chronik endet mit dem Jahr 1556, VD16 schätzt das Jahr der Drucklegung vorliegender Ausgabe auf 1558. – Leider unvollständiges Exemplar, das letzte Index-Bl. fehlt. Titelbl. mit Druckermarke. Titelbl. auf Vorsatzbl. montiert, berieben und gelockert. Ansonsten guter Zustand unter Berücksichtigung von vereinzelten kleinen Randläsionen und altersüblicher Papierbräunung. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur.

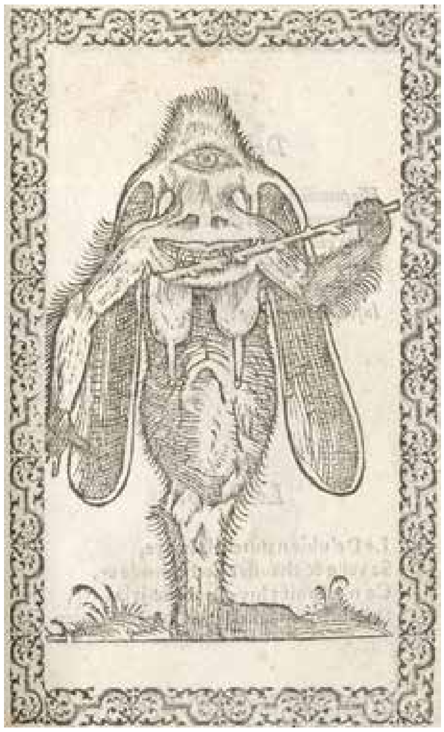
587 (Sluperius,J. Omnium fere gentium nostraeq; aetatis nationum, habitus et effigies, et in eosdem epigrammata. Antwerpen, J.Bellerus 1572). Mit 119 (von 120) ganzseit. Trachtenholzschnitten. S. 5-16, Bl. 17-134 (recte 135 von 136, Bl. 120 dplt gezählt; insges. 125 von 128 num. Bl.). Marmor. Pbd. d. 18. Jhdts. (Stärker best., berieb., ob. Rckn. mit Fehlstelle). 1.200,–

Lipperheide Aa 10 und Aa 11 (beide Ex. unvollst.). Vinet 2084 (anm.). – Frühe Ausgabe des berühmten Trachtenwerks, sehr selten. Die Holzschnitte sind Kopien aus dem frühesten gedruckten Kostümwerk „Recueil de la diversité des habits" (Paris 1562). Sie stammen von Anton Bosch gen. Silvius. Den Bildern sind vierzeilige französ. Verse mit lat. Übersetzung gegenübergestellt. Bl. 36 u. 37 mit Darstellung von Indianern „Le Brésilien" und „La Brésilienne (Moraes, Bibl. Bras. II, 265). – Es fehlen die Seiten 1-4 (A1 u. A2) sowie Bl. 135 (Q8, recte 136). Bl. 17 mit Eckabriss mit ger. Bildverl. (weiß angerändert), etw. gebräunt u. tls. fleckig. Vord. flieg. Vors. mit hs. Titel.

588 Spener,P.J. Einfältige Erklärung der christlichen Lehre, nach der Ordnung des kleinen Catechismi,… anjetzo von den Druck-Fehlern gesäubert, und auffs neue auffgeleget. Ffm., Zunner 1713. 17 Bl., 738 S., 15 Bl. (Register). Ldr. d. Zt. (Tls. schwach best. u. berieb.). 120,–

Ohne gest. Front.-Portr. Tls. schwach gebräunt u. fleckig, Vors. leimschattig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

589 Spener,P.J. Sprüche Heil. Schrifft, welche von Welt-Leuten mehrmahl zur Hegung der Sicherheit, und wieder die so Nothwendigkeit als Möglichkeit des wahren innerlichen Christenthums, mißbraucht zu werden pflegen… itzo von neuen gedruckt…





587

Brschwg. 1732. 18 Bl., 410 S., 5 Bl. Hldr. d. Zt. (Rckn. u. Papierbezüge tls. gelöst, best. u. beschabt). 100,–

VD18 12963100. – Vord. Innengel. etw. angeplatzt, schwach gebräunt u. fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

590 Sperling,P.F. Moses detonans, der sehr donnernde Moses, Das ist: Eine eigentliche Betrachtung vieler Laster… 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Lankisch Erben 1703. 4°. Mit gest. Portrait-Front. 11 Bl., 1256, 981 S., 140 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Berieb., etw. wurmstichig, ob. Kap. etw. beschäd.). 100,–

Der Autor (1650-1711) war Superintendent zu Leisnig bei Leipzig. - Leicht wurmstichig, tls. gering gebräunt. – Selten. - Provenienz: Adelsbibliothek.

591 Stanihurst,W. Quotidiana christiani militis tessera qua homo… Köln, Huisch 1750. 1060 S. Hldr. d. Zt. – Mehrere Bibl.-St. 100,–

592 Stanihurst,W. Thesaurus Moralis R.P. Francisci Labatae Societatis Jesu. 3 Bde. Köln, Schonwetter 1652. Dekorative Lederbände d. Zt. (Kap. mit Läs.). – Provenienz: Adelsbibliothek. 120,–

593 S(teinbrecher),G. Concionator Theoretico-Philologico-Practicus oder: Leipziger Prediger-Kunst… alles in Theoria und Praxi. Lpz., Lankisch Erben 1696. 12 Bl., 294 S. – **Angebunden: Carpzov,J.B.** Hodegeticum, brevibus aphorismis olim pro collegio concionatorio conceptum & postea revisum. Lpz., Tarnovius 1675. 1 Bl., 269 S. - **Miller,J.M.** Repertorium textuale biblicum, oder biblischer Text-Weiser… Ulm, Kühn 1696. 16 (le. w.) Bl., 397 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. (Etw. fleckig). 180,–

Drei seltene Schriften in einem Band. – I. 4 Bl. Vorwort an den Schluß verbunden. – Etw. fleckig, tls. etw. wasserrandig. - Provenienz: Adelsbibliothek.

594 Stengel,C. Unsers lieben Herrn Jesu Christi… Stam(m)enbuech, oder Denckwürdige Historien… Der ander Thail (= Bd. 2 von 2). Mchn., Jäcklin 1668. 1 Bl., 907 S., 11 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel u. 2 Metall-Schließen. (Vord. Gelenk etw. angeplatzt). 90,–

Selten. – Nach Kalendertagen sortierte Kirchengeschichte, umfassend die Monate Juli bis Dezember. Zum Autor (Abt der Benediktinerabtei Anhausen an der Brenz, 1581-1663) siehe Wetzer-Welte XI, 757. – Gering gebräunt, Schluß schwach wasserrandig, Vors. u. Innendeckel mit mehreren hs. Besitzverm., N.a.T. – **Dabei: Menne,E.** Leichtfaßliche katechetische Reden eines Dorfpfarrers… Bd. 3. Augsburg, Doll 1791.

595 Stepner,S. De Sacris Christianorum Publicis pariter & Privatis Tractatus Historico-Theolog.,… Lpz., Bauer für Russworm 1677. Kl.8°. Mit gest. Front. 10 Bl., 739 S., 26 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

Erste Ausgabe. – Salomon S. (1650-1706) aus Eibenstock im Erzgebirge war Pfarrer in Übigau bei Dresden. – Provenienz: Adelsbibliothek.

596 Stock,C. Clavis linguae sanctae novi testamenti… Editio altera. Jena, Bielcke 1730. Mit gest. Portr.-Front. 7 Bl., 1088 S., 28 Bl. Brauner Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best., tls. berieb., Rckn. tls. etw. wurmspurig). – VD18 12191132. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig. – Provenienz: Adelsbibliothek. 100,–

597 Storr,J.C. Worte des Lebens aus der Auferstehung und Himmelfahrt Jesu Christi in vierzig Reden… Tbg., Cotta 1757. Kl.4°. 12 (le. w.) Bl., 628 S., 8 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. floraler Rverg. (Etw. berieb.). 100,–

VD 18, 12866067. – Der Autor war Pastor zu St.Leonhard in Stuttgart. – Titelbl. mit unterl. Einriß. – Provenienz: Adelsbibliothek.

598 Strada,F. De Bello Belgico. Decades Duae Ab Excessu Caroli V. Imp. usque ad Initium Praefecturae Alexandri Farnesii Parmae Placentiaeque Ducis III. Ad Annum 1678. Continuatae ; Cum Figuris Eneis Et Imaginibus Ad Vivum expressis excussae Frankfurt, Schönwetter 1699. Mit Kupfertitel, 25 gest. Portr.-Tafeln u. 29 gefalt. Kupfertafeln. [5] Bl., 778 S., [53], [25] Bl., [29] gef. Bl.; [5] Bl., 778 S., [53], [25] Bl., [29] gef. Bl. Goldgeprägter Ldr. d. Zt. 300,–

VD17 1:625298D. Vgl. Jöcher IV, 864. – Spätere und erweiterte Ausgabe dieser vom italienischen Jesuiten Famiano Strada (1572-1649) verfassten Geschichte Belgiens, „die Historie von den niederländischen Kriegen in einem feinen lateinischen Stylo, daran er 20 Jahr gearbeitet, erwies sich aber darinne gar zu partheyisch auf der Spanier Seite." (Jöcher). – Mit der berühmten Kupfertitel-Darstellung des Leo Belgicus, 25 Portrait-Kupfertafeln und 29 gefalteten Kupfertafeln. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben und bestoßen. Bindung fest. Papier moderat gebräunt und stellenweise wasserfleckig. Fußsteg ab S. 190 fast durchgängig wurmstichig, stellenw. m. etw. Buchstaben- u. Bildverlust.

599 Stratius,J. Stimuli pietatis ad sacrificium missae pie audiendum & faciendum. Antwerpen, für Gaspard Beller 1620. 12°. 8 Bl., 440 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. fleckig, fehlen die Schließbänder). 120,–

De Backer-S. VII, Sp. 1628, Nr. 7. Zweite Ausgabe (EA 1619 für Lesteens in Antwerpen). De Backer-S. fragen sich jedoch selbst, ob es die EA überhaupt gibt: „L'edition 1619 existe-t-elle ? La dedicace a la Sainte Vierge est de 1620". – Titelbl. mit ob. Randfehlst. u. gestr. Besitzverm. Papierbedingt etw. gebräunt, fehlen die flieg. Vors., Innendeckel mit Federproben. – Selten.

600 Streidthorst,E. Florilegium sacrosanctorum patrum, in quo jucunda et rotunda patrum dicta,… Hbg., Hering 1625. 16 Bl., 636 S., 1 Bl. - **Angebunden: Kegel,P.** De miserrima et calamitosa conditionis humanae. (Hbg.), Wolder 1623. 8 Bl., 414 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. fleckig, kl. Bibl.-Rsch.). 180,–

I. VD 17, 39:143121 M. II. Erstmals 1603 in Lübeck ersch. – Beide Schriften selten. – Tls. gering gebräunt, Besitzverm. a.T. - Provenienz: Adelsbibliothek.

601 Struensee,A. Heilsame Betrachtungen über die Sonn- und Festtags-Evangelia, zur Gründung, Erbauung und Befestigung im wahren Christenthum. 2 Bde. Halle, Gebauer 1758. Mit gest. Portrait-Front. 7 Bl., 978 S.; 4 Bl., 926 S., 21 Bl. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best., kl. Bibl.-Rsch., Bd. 2 vord. Gelenk brüchig). 90,–

Adam S. (1708 Neuruppin-Rendsburg 1791) wurde 1759 Generalsuperintendent von Schleswig-Holstein. – Bd. 2 erste Lage schwacher Wasserrand, Portrait mit kl. Wurmgang. – Provenienz: Adelsbibliothek.



602

602 Stundenbuch. 2 Bl. aus einem gedruckten Stundenbuch auf Pergament mit Bordüren in tls. goldgehöhten Deckfarben, Frankreich um 1500. Druckspiegel 14 x 7,5, Blgr. 21,5 x 13 cm. Mit zahlr. Initialen in Blau u. rotbraun, 3 der Bordüren mit floralen Elementen, 1 Bordüre mit einem stehenden Heiligen. – Sehr gut erhalten. 500,–

603 Sucquet,A. Den Weech des eewich Levens. Übers. v. G.Zoes. Antwerpen, Aertssens 1622. Mit gest. Tit. u. **32 Kupfertaf. von B.A.Bolswert.** 8 Bl., 881 S., 20 Bl. Läd. Hldr. d. Zt. (Hdeckel fehlt, Rckn. läd.). 270,–

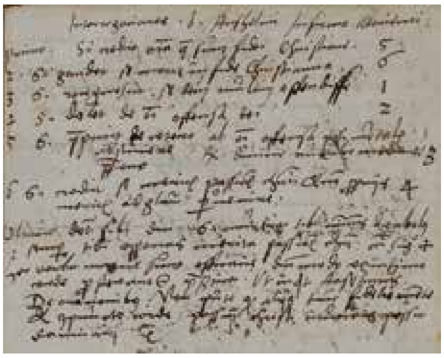
Praz 507. Landwehr 111, 638. De Backer-S. VIII, 1515, 5. – Zweite niederl. Ausgabe. Die allegorischen Kupfer zeigen die Alternative zwischen frommen Lebenswandel u. eitler Weltlichkeit: Engel geleiten in den Himmel bzw. monströse Teufelsgestalten zerren in den Abgrund. – Unbeschn., etw. gebräunt, tls. etw. fleckig u. wasserrandig.

604 Surgant, Johann Ulrich. Manuale curatoru(m) predicandi prebens modu(m): tam latino que vulgari sermone practice illuminatu(m) certis aliis ad cura(m) animarum p(er)tine(n)tibus: omnibus curatis ta(m) co(n)ducibile que salubre. (Auf dem letzten Blatt:) [Basel, Michael Furter] „anno fructifere incarnationis" 15.Januar 1506. 4°. 8 unnum. Bl., 127 röm. foliierte Bl., 1 weisses Bl. Mit einer grossen Holzschnittinitiale und Furters Druckermarke auf dem Titel und einem ganzseitigen Stammbaumholzschnitt. Moderner Halblederband mit goldgeprägtem Rückentitel. 1.500,–

VD16 S-10230. Adams S-2093/4 (die Ausgaben Basel 1503 und 1508). Zweite Ausgabe, wie die Erstausgabe von 15403 bei Furter erschienen. Das „Manuale curatorum" ist das Hauptwerk Surgants (1450-1503), dem Sohn eines Stadtschreibers, Jurist sowie berühmter Kanzelredner und Theologe. Er immatrikulierte sich im Winter 1464 an der Basler Universität, 1470 kam er als Lizenziat der Sorbonne nach Basel zurück und wurde als Magister der realistischen Richtung an die Artistenfakultät aufgenommen. Seit 1472 war er Pleban zu St. Theodor und seit 1479 – nach Erlangung der Doktorwürde – Dozent für Kirchenrecht an der Universität. Drei Male war Surgant Rektor: 1487, 1494 und 1501. Surgant war ein bedeutender Vertreter kirchlicher Reformbestrebungen und erfolgreicher Prediger; 1474 und 1491 erwarb er für seine Kirche Reliquien aus Bischofszell und Rom. Er schrieb unter anderm ein Jahrzeitenbuch für St. Theodor, das vorliegende Lehrbuch der Homiletik, ein interessantes „Regimen studiosorum" mit Ratschlägen für die Studenten und er begann das „Liber conclusionum" der Universität sowie das erste Taufbuch seiner Pfarrei. In seinen letzten Jahren war er Hausnachbar von Joh. Amerbach. „It was a pioneering bi-lingual handbook of practical theology for parish priests, and is considered to be the first homiletic manual with sample sermons in the vernacular . The first part deals with theory and form of the art of preaching, touching on such aspects as memory and diction. The second part deals with the practical aspects, and offers sample sermons in both Latin and German for all conceivable occasions on which the priest might be expected to speak. The volume consequently contains a complete German liturgy, such as had not before been available anywhere. A startling feature of the work is that the texts of the Lord's Prayer, Ave Maria, Credo and Ten Commandments are also given in French (fol. 91) – a most unusual occurrence in an early book printed in a German-speaking town" (Kat. Fred Schreiber 18, Nr. 86, 1987). Bis zum Ausbruch der Reformation wurde das Werk noch etwa zehn Mal nachgedruckt. Alle Ausgaben sind sehr selten. Im Ganzen gutes Exemplar. Durchgehend, aber nur schwach fleckig. Feuchtigkeitsspur in den Rändern der ersten sechs Blätter. Handschriftliche Annotationen einer in etwa zeitgenössischen Hand auf der Titelrückseite und dem letzten weissen Blatt sowie vereinzelt im Text. Besitzeintrag von Baron Per Hierta, Främmestad, mit Datum von 1898 auf dem Vorsatz.



Annuale curatorū
predicandi prebens modū: tam latino
q̄ vulgari sermone practice illuminatū: cū certis aliis ad curā
animarū ptinētibus:
omnibus curatis
tā cōducibile
q̄ salubre.



604

605 Tarnow,P. In S. Johannis Evangelium commentarius… Rostock, Hallervorden u. Pedanus 1629. 4°. 8 Bl., 4041 (recte: 1342) S., 64 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 100,–

VD 17, 39:128341 A. – Umfangreicher Kommentar des Rektors der Universität Rostock (1562-1633). – Titelbl. mit kl. Fehlst. Insgesamt gutes Ex. – Provenienz: Adelsbibliothek.

606 Taufbrief. "Zur Erinnerung an die heilige Taufe". 4 lithogr. Taufbriefchen um 1890. In reich verziert. Umschlägen mit Gold- u. Farbpräg., Tüllverzierung u. tls. mit Oblatenbildchen in Opp.-Schachteln mit farb. lithogr. Deckelillustr. (1 läd. u. mit Fehlst.). – Gut erhalten. R 120,–

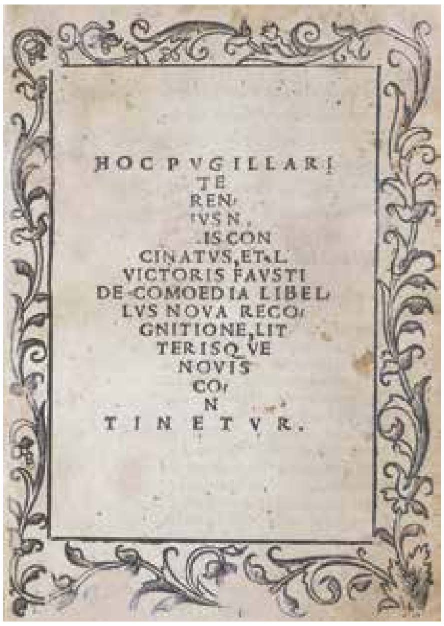
607 Taylor,J. Außerlesene Predigten, auff alle Sonntag im Jahr… Ffm., Oehrling 1696. Kl.4°. Mit gest. Portrait-Front. 3 Bl., 904 S. - **Angebunden: Ders.** Anhang an den Jahr-Gang bestehend in eilff Predigten… Ebda. 1696. 520 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb., Kap. beschäd., kl. Bibl.-Rsch.). 120,–

Jeremy T. war Bischof zu Down und Connor (Nordirland). – Vors. mit hs. Eintr., Titelbl. mit unterl. Eckläs., le. Bl. im Bug eingerissen. – Provenienz: Adelsbibliothek.

608 Terentius Afer,P. Hoc pugillari Terentius numeris concinnatus, et L. Victoris Fausti de comoedia libellus nova recognitione, litterisque novis continetur. Venedig, Soardi 1511. 134 (von 136) Bl. Neuer Kart. 450,–



606



HOC PVGILLARI
TE
RENTIVS N.
ISCON
CINATVS, ET L.
VICTORIS FAVSTI
DE COMOEDIA LIBEL
LVS NOVA RECO
GNITIONE, LIT
TERISQ VE
NOVIS
CO
N
TINETVR.

608

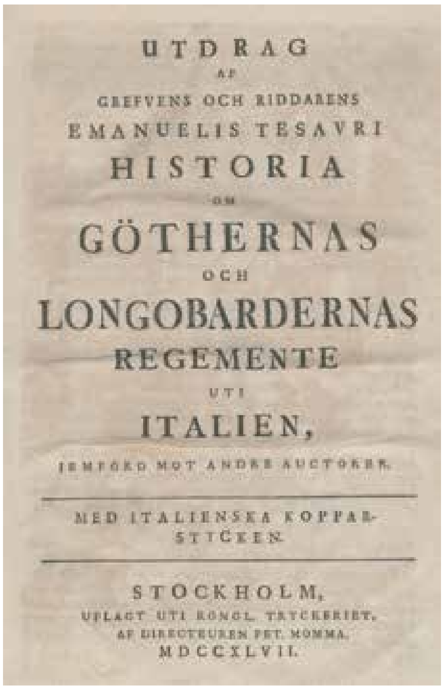
Sander 7209. Essling 872. Erste von Fausto Vittore besorgte Ausgabe. – Titel u. alle Bl. ab Bl. 9 mit Holzschn.-Bordüre. – Es fehlen die Bl. 132 u. 133. Tls. etw. wasserrandig u. leicht wurmstichig (erste Lage etw. stärker)

609 (Tersteegen,G.). Außerlesene Lebensbeschreibungen Heiliger Seelen… 2 Bde. (12 Tle.). Ffm. u. Lpz., Böttiger u. Elberfeld, van der Smissen 1733-35. Getr. Pag. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Gebrauchsspuren, Bd. 1 ob. Kap. beschäd.). 150,–

Holzmann-B. III, 916. Seltene erste Ausgabe. – Enthält die Biographien von: Gregor Lopes, Armelle Nikolas, Markgraf von Renty, Elisabeth vom Kinde Jesu, Maria von der Menschwerdung, Heilige Gertrud aus Sachsen, Heilige Theresa von Jesu, Anna Garcias von St. Bartholomaeo, Lorentz von der Auferstehung, Heilige Catharina von Genua, Angele von Foligni, Johanna Maria von Cambry. – Tls. etw. fleckig u. wurmstichig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

610 Tesauro,E. Il cannocchiale Aristotelico, o sia idea dell'arguta et ingeniosa elocutione che serve à tutta l'arte oratoria, lapidaria, et simbolica. Esaminata co' principij del divino Aristotele. Venedig, P.Baglioni 1669. 4°. Mit gest. Front. u. 1 gest. Portr. 8 Bl., 570 S. (ohne S. 395-450), 10 Bl. Goldgepr. Ldr. d. Zt. mit Goldschn. (Best. u. stärker berieb., Kap. etw. läd.). 120,–

Erstmals 1654 erschienen. – „Das aristotelische Fernrohr" ist einer der wichtigsten Aufsätze über Semiotik des 17. Jhdts. – Der Jesuit Tesauro (1592-1675) ist vor allem durch seine Geschichte Italiens bekannt geworden. Mit einem Portrait des Verfassers. - Innengel. angeplatzt, tls. schwach best. u. berieb.).



UTDRAG
AF
GREFVENS OCH RIDDARENS
EMANUELIS TESAURI
HISTORIA
OM
GÖTHERNAS
OCH
LONGOBARDERNAS
REGEMENTE
UTI
ITALIEN,
JEMFÖRD MOT ANDRE AUCTORER.
MED ITALIENSKA KOPPAR-
STYCKEN.
STOCKHOLM,
UPLAGT UTI KONGL. TRYCKERIET,
AF DIRECTEUREN PET. MOMMA.
MDCCXLVII.

611

611 Tesauro, Emanuele. Utdrag af Grefvens och Riddarens Emanuelis Tesauri Historia om Göthernas och Longobardernas Regemenete uti Italien, jemförd mot andre Auctorer. Med Italianska Kopparstycken. Stockholm, Kongl. Tryckeriet, 1747. Gr.-fol. Gestochenes Frontispiz, 56 S., 3 blattgrossen gestochenen Tafeln, 2 gestochenen, gefalteten Karten, 3 gestochene Titel (aufgezogen auf gezählte Bl.) und 57 gestochene Portraits (statt 58?; davon 2 aufgezogen). Halblederband d. Zt. mit goldgeprägtem Rückenschildchen. (Deckel berieben, Ecken bestossen, Kapitale eingerissen). 1.200,–

Erste, von Jacob Röding verfertigte, schwedische Übersetzung von Emanuele Tesauros „Del regno d'Italia sotto i barbari epitome", die erstmals 1663 in Turin erschienen waren. Aussergewöhnlicherweise druckt die schwedische Ausgabe die etwa hundert Jahre zuvor in Italien geschaffenenen Kupfer; es muss so sein, dass der schwedische Herausgeber die Kupferplatten in Italien kaufen konnte. Nach der Zählung der Tafeln fehlt das Portrait Karls des Kahlen im dritten Buch (Nr. VI); möglicherweise ist diese Tafel verloren gegangen, denn die Kollation des Exemplars der schwedischen Nationalbibliothek (laut KVK) weist diese Tafel ebenfalls nicht auf! Die Portraits sind unter anderm nach der Chronik von Hartmann Schedel, teils nach Giacomo Strada gestochen. Eine grössere Zahl von Portraits sind nach Vorlagen aus dem „Museo del Marchese Belisoni in Padua" gestochen. Die beiden Karten zeigen eine akkurate Karte Skandinaviens (nach Magnus „Carta Marina") sowie „Il Contato di Canavese". Das dritte Portrait im ersten Buch – „Ricimerus, Imperatorum Tyrannus" – ist eingerissen und alte mit Papierstreifen unterlegt. Im übrigen gutes, sauberes und breitrandiges Exemplar. Auf dem In-

nendeckel Exlibris Ivar Morssing und darunter das lithographierte Exlibris „Säfstaholms Bibliothek“. – Italienische Barockportraits in einem schwedischen Rokoko-Buch. - Höchst selten!

612 Theologisch-Praktische Monatsschrift zunächst für Seelsorger. Jahrgänge 1-15 in 37 Bdn. Prag, Feichtinger u. Neuretter 1802-1828. Pbde. 60,–

Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einbände berieben, manche mit Fehlstellen oder Wurmstichen. Manche Bände mit Wurmstichen innen. (179)

613 Theophilus u. Sincerus (d.i. P.Kohl). Samlung (!) auserlesener und überzeugender Canzel-Reden… Mischaufl. Tle. 1-5 in 5 Bdn. Hbg. u. Lpz., Korn 1740-42. Mit 2 gest. Titelvign. u. 5 gest. Portrait-Front. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. Gebrauchsspuren, kl. Bibl.-Rsch.). 150,–

Tl. 1 in neuer Aufl. 1740; „Anderer Theil“ in neuer Aufl. 1742; Tl. 3 in 2. verb. Aufl. 1742; Tl. 4 in EA 1740; Tl. 5 in EA 1741. - Tls. leicht wurmspurig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

614 Thomas a Kempis. De imitando Christo libri tres, Sebastianus Castellio latinitate puriore donavit, accedit liber quartus De Sacramento… Lpz., Walther 1725. 12°. Mit gest. Front. u. 4 Kupfertaf. 18 (le. w.) Bl., 398 S., 3 Bl. Ldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren, kl. Bibl.-Rsch.). - Tls. etw. wurmspurig u. knapp beschn. – Provenienz: Adelsbibliothek. 60,–

615 Thormann,G. Jesus in uns, und wir in Ihme. Das ist: Eine grundtliche und unpartheyische Vorstellung deß hohen Geheimnuß deß Heiligen Abendmahls… (Bern) 1688. Kl.8°. 11 Bl., 432 S. Hldr. d. Zt. (Kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

Selten. – Georg T. (1655 Bern 1708) gilt als Wegbereiter des Pietismus in Bern und nahm die Hugenotten in Schutz. – Schluß einige Bl. etw. knickspurig, fehlen die flieg. Vors. – Provenienz: Adelsbibliothek.

616 Töllner,J.G. Versuch eines Beweises der christlichen Religion für Jedermann. Mitau, Hinz 1772. 43 S., 2 Bl., 192 S. Hldr d. Zt. mit Rverg. (Minimal berieb.). – VD18 14740435. – Tls. Anstreichungen. - Provenienz: Adelsbibliothek. 120,–

617 Torre, Alfonso de la. Visio(n) delectable dela philosophia y artes liberales: metaphisica: philosophia moral.: (Auf Blatt lxxviii :) Sevilla, Jacobo und Juan Cromberger, 1526. Fol.79 röm. Foliierte Bl. (Lagenzählung : a-i8, k1-7 [ohne das letzte weisse Blatt]). Mit Titelholzschnitt und aus fünf Teilen zusammengesetzter Holzschnittbordüre sowie 37 Textholzschnitten, jeweils aus zwei bis vier Stücken zusammengesetzt. Zeitgenössischer, flexibler Pergamentband mit handgeschriebenem Rückentitel und (erneuerten) Schliessbändern. 9.000,–

Palau 335324 (nennt je ein Exemplar in Madrid und Paris).Wilkinson, Iberian Books 18541 (mit 17 Bibliotheksnachweisen). Clive Griffin, The Crombergers of Seville, S.66 und Appendix I, 261; Griffin führt 11 Exemplare auf, davon ein unkomplettes in Privatbesitz, alle übrigen sind Bibliotheksexemplare. J.P.Wickersham Crawoford, The Vision Delectable of Alfonso de la Torre and Maimonides's Guide of the Perplexed, in: PMLA, vol. 28, S. 188f. : „The Vision Delectable was composed by Alfonso de la Torre, probably between the years 1430 and 1440, at the request of don Juan de Beamonte, for the instruction of the young Prince Carlos of Viana. This work, which gained its author the epithet of el gran filosofo among his contemporaries, was published about the year 1480 and subsequently appeared in several Castilian editions… The book treats in allegorical form the Seven Liberal Arts of the medieval curriculum, and also the chief problems of scholastic philosophy, theology, ethics, and politics. While meditating upon his work, the author falls into a deep sleep, and sees in a vision the threatened destruction of the world. Suddenly the maiden, Gramatica, appears and also the child Entendimiento, whom she received and instructs in the mysteries of her art. The first six chapters of the First Part describe Entendimiento's ascent of the mountain and his visits to the dwellings of Logic, Rhetoric, Arithmetic, Geometry, Music, and Astrology, thus completing his instruction in the Seven Liberal Arts. I have shown in another article 1 that Alfonso de la Torre was indebted to the Anticlaudianus of Alanus de Insulis for most, of his allegorical material, and that the chapters on grammar, rhetoric, arithmetic, geometry, and music are derived from Isidore of Seville's Etymologiae. The chapter on logic is borrowed from Al-Ghazzai's treatise on that subject included in his Makasid al-Faldsifa, which was translated into Latin about the middle of the twelfth century by Dominicus Gundisalvi. I wish to show here that chapters eight to nineteen of the First Part, which discuss the most important questions of scholastic philosophy and theology, are derived from the Moreh Nebuchim or Guide of the Perplexed of Maimonides, the greatest of all Jewish philosophers“. Die schönen Holzschnitte jeweils aus verschiedenen – mehrfach wiederholten - Stöcken zusammengesetzt und in kräftigen Abzügen. Mit ausserordentlich zahlreichen zeitgenössischen handschriftlichen Marginalien von verschiedenen Händen (häufig am Rand beschnitten). Auf dem Titelblatt am Fuss achtzeiliger lateinischer Eintrag. Das Titelblatt an den Rändern alt mit weissem Papier ergänzt und im Falz auf breiten Papierstreifen montiert. (Holzschnittbordüre etwas lädiert). Durchgehend, aber nur sehr wenig fleckig. Im Falz hin und wieder Wurmfrassspuren. Vorsätze erneuert. – Von grosser Seltenheit.

618 Totentanz. Kupferstich, monogr. RC. 18. Jhdt. 23,2 x 30 cm. R 100,–

619 Toxites,M. Commentarij Michaeli Toxitae Rhaeti, poetae & Comitis Palatini Cesarei, & medici Argentoratensis, in libros quatuor Rhetoricorum ad C. Herennium. Basel, Johannes Oporinus (1564). 420 S., [9] Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. 300,–

VD16 C 3888. – Zweite Baseler Ausgabe dieser vom Tiroler Dichter, Lehrer und Mediziner Michael Toxites / Michael Stütz (1514 – 1581) kommentierte Fassung der fälschlicherweise Marcus Tullius Cicero zugeschriebenen, ältesten noch vollständig existierenden, rhetorischen Prosaschrift „Rhetorica ad Herennium“. Dieses Werk wurde von Johann Oporinus in Basel zwischen 1556 und 1568 dreimal aufgelegt. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband gebräunt und bestoßen. Bindung verzogen, oberes Kapital mit Läsur. Papier altersüblich nachgedunkelt, ein paar Marginalien alter Hand.

620 Trauner,I. Gallus Cantans, Das ist: Krähender Hauß-Hahn : Dem im Sünden-Schlaf ligenden Hauß-Gesind deß grossen Hauß-Vatters Zum Aufferwecken bestellt und auffgesetzt in Buß- und Passions-Predigen. Regensburg, Hackwitz 1677. 4°. [8] Bl., 1008 S., [49] Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Messingschließen. 120,–

VD17 23:240357B. – Seltene erste, im Selbstverlag veröffentlichte, Ausgabe dieser Predigtsammlung des Benediktiners, Barockpredigers und Abtes von St. Emmeram in Regensburg, Ignaz Trauner (1638-1694). Mit Kupfertitel. – Einband etwas berieben, innen moderat gebräunt. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur.

621 TRAVEMÜNDE – Visiones, vierzehn schöne trostreiche und sehr denkwürdige, welche der von Gott erweckte Bauer Johann Warner aus Meissen….im Geiste gehabt… Travemünde, Habrecht 1643. Kl.4°. 23 (st. 24) nn. Bl. Spät. marmor. Umschl. 75,–

Vgl. VD 17, 23:718397P. – Das Schlußblatt fehlt. Tls. etw. gebräunt, tls. ger. Randläs., oben tls. knapp beschnitten (1 Bl. mit ger. Textverl.), Titelbl. mit Marginalien. - Seltener Travemünder Druck.

622 (Tychsen,J.). Kurtze und einfältige, aber auch zulängliche Abbildung der christlichen Glaubens- und Sitten-Lehre, nach Anleitung des Kleinen Catechismi Lutheri in Frag und Antwort verfasset, zum Nutzen der einfältigen Jugend. 3. Aufl. Flensburg, Bosseck 1731. Kl.8°. 283 S. Hldr. d. Zt. (Bezugsfehlst., kl. Bibl.-Rsch.). 60,–

Holzmann-B. VI, S. 1, Nr. 19. – Gebrauchsspuren. – Provenienz: Adelsbibliothek.



CARATTERE

detto Corsiuo grosso.

Che è nella STAMPA VATICANA.

Locar sopra gli Abissi i fondamenti
Del'ampia Terra, e com'vn picciol velo
L'Aria spiegar con le tue mani, e'l Cielo,
E le Stelle formar chiare, e lucenti.

Por legge à i Mari, à le tempeste, à i venti,
L'humido vnir co'l suo contrario, e'l gelo
Con infinita prouidenza, e Zelo,
E crear', e nodrir' tutti i viuenti.

Signor fu poco à la tua gran possanza:
Ma che tu DIO, tu Creator volessi
Nascer' huom', e morir' per chi t'offese.

Cotanto l'opra de' sei giorni auanza,
Ch'io no'l so dir, no l'san' gli Angioli stessi,
Dicalo il Verbo tuo, che sol' l'intese.

623

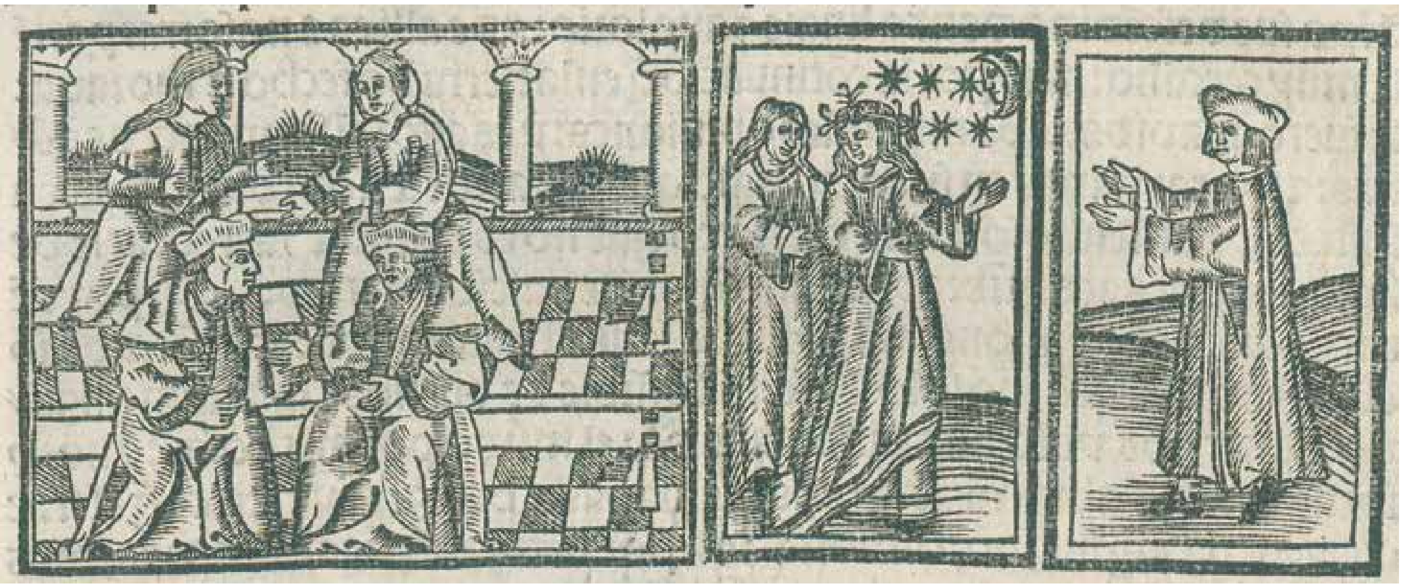
623 TYPOGRAPHIE UND KALLIGRAPHIE – (Brogiotti,A. Indice de caratteri con l'inuentori & nomi di essi nella Stampa Vaticana, & Camerale. Rom, Stamperia Camerale 1628). Kl.4°. Nn. Bl. 5 (von 5), num. Bl. 8 – 74, ohne die nn. Bl. A1-4 u. num. Bl. 13 (D1) u. 61-68 (Q u. R1-4). Einf. Prgt. d. Zt. (Rckn. ersetzt, Gebrauchssp. u. Überz. tls. etw. gelöst). 1.200,–

Erste Ausgabe des ersten Drucktypen-Musterbuchs der Vatikanischen Druckerei, sehr selten. Enthält Alphabete europäischer und orientalischer Sprachen sowie versch. Musiknotendrucke. – Gebrauchssp., stellenw. Wurmsp. vorwieg. am unt. Rand.

624 Ulber,C.S. Gott-geheiligte Betrachtungen des sterbenden Jesu, in zwölf Predigten, wie solche der Gemeine… vor Landeshut öffentlich vorgetragen… 2. verb. Aufl. Breslau, Korn 1757. 17 Bl., 772 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. floraler Rverg. (Hdeckel wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

Ulber (1714-1776), gebürtig aus Landeshut (Niederschlesien) war Pastor zu St. Jacobi in Hamburg. – Vereinzelt leicht wurmspurig, N.a.V. – Provenienz: Adelsbibliothek.

625 Unglenk,A. Propheten-Buch von den letzten Dingen, eröffnet in XV Passions- Fasten-Predigten… Nbg., Endter 1679. Kl.8°. Mit gefalt. gest. Front. 10 Bl., 489 (recte: 497) S., 14 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Tls. etw. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 90,–





Uisiõ delectable dela phi
losophia ꝛ artes libera=
les:metaphisica:y philo=
sophia moral.:.

617

VD 17, 23:667476 H. – Andreas Unglenk (1632-1697) war Prediger an der St.Jakob Kirche in Nürnberg. – Tls. leichte Gebrauchsspuren, S. 181/182 mit gr. Fehlst. (Textverlust). Pag. springt von S. 179 auf 172. – Provenienz: Adelsbibliothek.

626 Urim und Thumim im Brust-Schild der Heiligen… Ffm., Fleischer 1740. 8 Bl., 428 S., 3 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Berieb.). 120,–

Anonym ersch. Schrift. Urim und Thum(m)im sind (nach Wikipedia) „vermutlich Los- und Orakelsteine des Hohenpriesters der Israeliten nach Exodus 28,30". – N.a.T. – Provenienz: Adelsbibliothek.

627 Ursinus,J.H. Paralippomena miscellaneorum theologicorum & philologicorum. Nbg., Endter 1667. 656 S., 7 Bl. – **Angebunden: Ders.** Silva theologiae symbolicae, in qua ducenta sacrae scripturae dicta… Nbg., Tauber Erben 1665. 1 Bl., 214 S., 4 Bl. – **Ders.** S. Jeremiae, virga vigilans et olla succensa occasione terribilis nuper visi cometae,… Ebda. 1665. 64 S. Prgt. d. Zt. (Fleckig, kl. Bibl.-Rsch.). 180,–

Ursinus, Superintendent zu Regensburg, ist vor allem durch seine botanischen Werke zur Bibel bekannt geworden. – I. VD 17, 75:648467 G. Seltenes Werk aus dem Todesjahr des aus Speyer gebürtigen lutherischen Theologen. II. VD 17, 3:305404 N. III. VD 17, 3:305406 C. – Tls. schwach (anfangs etw. stärker) wasserrandig, N.a.V. – Provenienz: Adelsbibliothek.

628 Uva,B.de. Le vergini prudenti. Cioe il martirio di S. Agata, Lucia, Agnesa, Giustina, Caterina, e di piu il pensier della morte & il doroteo. 3 Tle. in 1 Bd. Florenz, Sermartelli 1587. Gr.8°. Mit 2 Holzschn.-Titelvign. u. 1 Holzschn.-Titelbordüre. 4 Bl., 198 S., 5 Bl., 40, 16 S. Ldr. d. 18. Jh. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. best., Kap. u. Gelenke beschäd.). 180,–

Gamba 1746. BM, STC Italian 706. Erste Sammelausgabe über die im Titel genannten Märtyrerinnen. – Tls. leicht fleckig.

629 Vernulaeus,N. Institutionum Politicarum libri IV, qui omnia civilis doctrinae elementa continent. Köln, Egmondt (1628). Kl.8°. 12 Bl., 539 S., 17 Bl. Prgt. d. Zt. (Hdeckel u. Rckn. vom Buchblock gelöst). 90,–

VD 17, 39:149712 W. – Etw. gebräunt, zahlr. Unterstr. (tls. mit Rotstift), Titelbl. mit unt. Randfehlst. (Verlust der Jahreszahl). - Provenienz: Adelsbibliothek.

630 Visscher,J. Hemelsche zielenvanghst, aengestelt met geestelicke netten, gevlochten uyt snoeren van Godts H. Woordt, ende andere beroemde autheuren. Amsterdam, Boom 1681. Gr.4°. 16 Bl., 1279 S., 13 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Fleckig, kl. Bibl.-Rsch.). 180,–

Van der Haar, Schatkamer V 226. – Ohne das Portrait. - Provenienz: Adelsbibliothek.

631 Vivien,M. Tertullianus praedicans, et supra quamlibet materiam omnibus anni dominicis & festis… singulisque quadragesimale feriis praedicabilem ordine alphabetico dispositam… Ed. quarta. 6 Bde. Venedig, Ruinetti 1693. Mit gest. Front. u. 6 gest. Titelvign. (wdh.). Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best. u. berieb.). - Titelbl. aufgezogen u. ohne S. 1-46 (Bd. 4), stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. 120,–

632 Voet,G. Selectarum disputationum theologicarum. Pars Quarta (= Bd. 4 von 5), in qua praecipue tractantur selectae materiae & quaestiones ad secundam decalogi tabulam spectantes, cui accedit syllabus quaestionum ad totum decalogum. Amsterdam, für J. Janssonius a Waesberge 1667. Kl.4°. 6 Bl., 843 S., 14 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Kl. Bibl.-Rsch.). 120,–

Hoefer XLVI, 335. Erste Ausgabe, selten. – Einzelband aus dem dogmatischen Hauptwerk v. Gijsbert Voet (1589-1676) auf Grundlage seiner sogenannten „Samstags-Seminare". – Tls. wasserrandig. - Provenienz: Adelsbibliothek.

633 Vor Herres og Frelseres Jesu Christi nye Testamente, af den Heilige Skriftes… Kopenhagen 1772. 766 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Schwach berieb.). – Schwach gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek. 80,–



634

634 Vos, Maarten de. Sylvae sacrae monumenta sanctioris philosophiae. Rom: Jean Turpin e Philippe Thomassin, 1597. Gest. Titel., gest. Widmungsbl. und 29 Kupfertafeln. Kl.qu.4°. (208 x 280 mm). Angebunden: Solitudo sive vitae patrum eremicolarum. Rom, Jean Turpin e Philippe Thomassin, [1589 -1602?]. Mit 29 Kupfertafeln. Hldr. d. 19. Jhdts. 1.200,–

Eine Ausgabe mit ausdrucksstarken Illustrationen des großen flämischen Malers Maarten De Vos, einem Bewunderer des römischen Klassizismus. Beide Werke sind Kardinal Alessandro Peretti, dem Neffen von Sixtus V., gewidmet und illustrieren Momente aus dem Leben von Anciennniten und Philosophen. Im klassischen flämischen Kupferstichstil stellen sie Ungeheuer und fantastische Tiere in Verbindung mit Heiligen und Einsiedlern in typisch nordeuropäischen Landschaften dar. - Titel vom 2 Band mit Verstärkungen und Restaurierungen, Verschmutzungen und Stockflecken).

635 Voß,C.F. Todes-Betrachtungen in Grundrissen zu Leichenpredigten über ein und sechzig Schriftstellen. Züllichau, Waisenhaus u. Frommann 1771. 8 Bl., 586 S., 10 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. floraler Rverg. (Etw. berieb., kl. Bibl-Rsch.). 90,–

Selten, kein Eintr. im KVK. Der Autor war Pastor in Sommerfeld. - Tls. gering gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek.

636 Voss,G.J. De theologia gentili et physiologia christiana; sive de origine ac progressu idololatrie… ed. nova. 9 Tle. in 1 Bd. Amsterdam, Blaeu 1668. Fol. Mit Holzschn.-Druckermarke. 8 Bl., 634 S., 24 Bl., 181 S., 5 Bl., 305 S., 7 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel u. Goldschn. (Hint. Innengelenk brüchig). 120,–

Graesse VII, 398. Zweite Ausgabe. – Ohne das Portrait. Etw. wasserrandig, N.a.T.

637 Voss,G.J. De theologia gentili et physiologia christiana sive de origine ac progressu… 4 Tle. u. Suppl. in 2 Bdn. Amsterdam, Blaeu 1641 u. 1675. Kl.4°. Prgtbde. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Gebrauchsspuren). 120,–

Graesse VII, 398. ADB XI, 367 ff. – Tle. 1-2 in EA, Tle. 3-4 in 2. Ausg. Mit dem Suppl. von Maimonides über den Götzendienst. Alle zu Lebzeiten von Voss ersch. Teile, bis 1668 ersch. noch weitere. - Versch. stark fleckig u. gebräunt, tls. Unterstr.

638 Wack,J.C. Midras hoseca, seu expositio atque illustratio hoseae, conscripta. Regensburg, Franz für Hagen 1711. 16 Bl., 360 S., 16 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Etw. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

VD 18, 14762048-001. – Seltener Hosea-Kommentar. – Schluß im unt. Rand leicht wurmspurig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

639 Wahrendorff,D.O. Die Uebereinstimmung vernünfftiger und geoffenbahrter Gründe, in den Lehren von dem Stande der Unschuld und dem Verluste desselben… Hbg., Felginer u. Bohn 1741. 219 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Ob. Kap. mit Einriss, schwach best.). 120,–

VD18 10813748. – Selten. – Vors. etw. leimschattig, schwach fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

640 Walch,J.G. Theologisches Bedencken von der Beschaffenheit der Herrnhutischen Secte, und wie sich ein Landes-Herr in Ansehung derselbigen zu verhalten habe… Ffm., Buchner 1747. 8 Bl., 246 S., 4 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb.). - VD18 11374640. – Schwach gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek. 120,–

641 Waldschmidt,J.J. Gottseelige Gedancken und schrifftmässige Erklärung über das Sendschreiben des H. Apostels Pauli an die Galater… Ffm. u. Lpz., Langefeld u. Damm 1715. Kl.4°. 24, 862 S., 3 Bl., 190 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. etw. berieb.). 120,–

Selten, nur 1 Eintr. im KVK (Hebis Hessen). – Enthält als Anhang (190 S.): „Ein ausführlicher Tractat von dem sinaitischen Bunde …". – Gering gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek.

642 Walther,F.U. Das Sich nie satt sehende Auge und nie satt hörende Ohr der Kinder Gottes, oder Heilige Reden über Auserlesene Schrifft-Oerter … 2 Bde. Bremen, Witwe Jäger 1737-38. Mit gest. Portrait-Front. 15 Bl., 648 S.; 15 Bl., 712 S. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

VD 18, 13376136. – Der Autor war Kirchen-Inspektor des Fürstentums Hersfeld. – Tls. leicht fleckig, Portrait mit Knickspur im li. Rand, N.a.T. – Provenienz: Adelsbibliothek.

643 Walther,M. Postilla Mosaica, Das ist: Erklärung etlicher Historien, Vorbilder und Sprüche, auß den fünff Büchern Mosis,… Nbg., Endter 1644. 4°. Mit Kupfertitel u. gest. Portrait-Front. 17 Bl., 1624 S., 16 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. 100,–

Zum Autor (1593-1662, Hofprediger der Herzogin Elisabeth von Braunschweig-Lüneburg) siehe Goed. III, 176, 97. – Tls. leicht fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

644 Walther,M. Postilla Prophetica, Das ist: Erklärung etlicher herrlichen Weissagungen, auß den Büchern der Propheten,… Nbg., Endter 1646. 4°. Mit Kupfertitel u. gest. Portrait-Front. 25 Bl., 1064 S., 11 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Kl. Bibl.-Rsch.). – VD 17, 75:645519 G. – Tls. leicht fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek. 100,–

645 Watson,T. Geistreiche Predigten und Schrifften. 2 Tle. in 1 Bd. Ffm., Erythropilus 1694. 4°. Mit gest. Portrait-Front. S. 9-1218

(von 1218), 10 Bl., 340 S. Ldr. d. Zt. (Wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). 75,–

Fehlen das Titelbl. zu Tl. 1 sowie die ersten 8 S. – Aus dem Engl. übers. v. Johann Lange (vgl. Jöcher II, 2252 f.). – Anfangs etw. wurmstichig (S. 9-12 mit Textverlust), Schluß etw. wurmspurig u. wasserrandig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

646 Weickhmann,J. Erklärung des geistreichen Liedes: Wie schön leuchtet der Morgenstern, in sechs Predigten… Lpz., Lankisch Erben 1704. 54 Bl., 926 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb., ob. Kap. leicht eingerissen, kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

VD 18, 10927166. – Der Autor war Pastor zu St. Bartholomä in Zerbst. – Tls. etw. fleckig, einige Bl. mit Wurmgang im ob. Rand. - Provenienz: Adelsbibliothek.

647 Weidling,C. Lehrreiche Oratorische Schatz-Kammer, oder neue vollkommene Real-Concordanz, welche aus denen berühmtesten und erbaulichsten neuen Kirchen-Rednern… hochgelehrten Schrifften, einen unschätzbahren Reichthum höchsterbaulicher und angenehmer Realien… praesentiret. 4 Tle. in 1 Bd. Frankfurt u. Lpz., Andrea 1701. 4°. 8 Bl., 648, 424, 444, 328 S., 34 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Ob. Rckn. u. ob. vord. Ecke läd., tls. best. u. berieb., tls. etw. wurmspurig). – Buchblock angebrochen, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek. 90,–

648 Weismann,C.E. Institutiones theologiae exegetico-dogmaticae, quibus praemissa plerorumque dictorum probantium justa exegesi,… Tbg., Berger 1739. 4°. Mit gest. Titelvign. 4 Bl., 1178 S., 21 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. blindgepr. Deckel. (Tls. etw. best. u. berieb.). - VD18 11397640. – Schwach gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek. 80,–

649 Weißlinger,J.N. Höchst-nothwendige Schutz-Schrifft Des scharff angeklagten, doch aber gantz unschuldig befundenen Lutherthums Wider Den Großachtbarn, Hochgelahrten und Weltberühmten Herrn, Herrn Daniel Maichel. Tl. 1 (v.2). Straßburg, Selbstverlag 1740. Mit 12 Tafeln. [24] Bl., 69, 723 S., [1] Bl. Ldr. d. Zt. 120,–

Bd. 1 apart der vom katholischen Pfarrer Johann Nikolaus Weislinger (1691-1755) verfassten polemischen Streitschrift gegen das Luthertum. Ein zweiter Teil erschien im folgenden Jahr. – Mit allen zwölf Tafeln (Portraits, u.a. Philipp Melanchthon, sowie Wappen und Münzen, u.a. das Wappen der Universität Halle-Wittenberg u. eine Joseph Süß Oppenheimer-"Bedächtnis-Müntz" darstellend). – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband etw. berieben und bestoßen. Bindung fest. Papier altersüblich nachgedunkelt.

650 Wendeler,M. Practicae Philosophiae hoc est, Ethicae, Politicae Ac Oeconomicae Compendium. Wittenberg, Fincelius 1650. 12°. 1 Bl., 190 S., 1 Bl., 58 S. Einfacher Pbd. um 1900. (Etw. best., tls. Bezugsfehlstellen). 120,–

VD17 1:065135M. – Breitrandiges Ex., unbeschn., durchgehend gebräunt. Die ersten 42 S. zeitgenössisch annotiert. Mit hs. Besitzverm. a.T. – **Dabei: Luther,M.** Das sind die 95 theses oder Streitsätze… Zum besondern Abdruck besorgt und mit andern 95 Sätzen als mit einer Übersetzung aus Ao. 1517 in 1817 begleitet von C.Harms. Kiel, Vlg. d. acad. Buchhandlung 1817. 35 S. – **Angeb.: Harms,C.** Zwey Reformationspredigten, gehalten am dritten Säcular-Jubelfeste… Ebda. 1817. 52 S., 1 Bl. – **Ders.** Briefe zu einer nähern Verständigung über verschiedene meine Thesen betreffende Puncte. Ebda. 1818. VI, 106 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. tls. etw. läd.). – Vereinzelt schwach fleckig, Schluss schwach wasserrandig. Erster Titel mit Bibl.-St.

651 Westphal,J.J. Erbaulicher Kirchen- und Hauß-Lehrer, welcher treulichst anweiset, wie gottselige Christen und Zuhörer in der Kirchen, und ihren Wohn-Häusern, sich Gottgefällig zu verhalten haben. 2 Tle. in 1 Bd. Hbg., Liebezeit 1713. Mit gest. Front. 22 Bl., 654, 31 S. Ldr. d. Zt. (Tls. etw. best. u. berieb., tls. kl. Wurmspuren). - Selten. – Schwach gebräunt, Vors. leimschattig. – Provenienz: Adelsbibliothek. 80,–

652 [Widmann, Johann]. Behend vnd hüpsch Rechnung vff allen Kauffmanschafften. (Auf dem letzten Blatt:) Hagnau, Thomas Anshelm, 1519. 12°. Titelblatt und 151 Bl. (falsch numeriert: 154 Bl.; Bl. 93 durch altes handschriftliches Facsimile ersetzt). Mit einigen Textdiagrammen und kleinen Textholzschnitten. Auf dem letzten schöne Druckermarke. Holzdeckelband d. Zt. mit Rücken mit geprägtem Schweinsleder bezogen, der Holzdeckel auf der Vorderseite mit eingeritztem Besitzermonogramm „JT", auf der Rückseite hübsche Kerbschnitzerei. (Ohne die Metallschliessen). 9.000,–

VD16 W-2479. Vgl. Adams W-137 (Ausgabe 1526). Vgl. Smith, Rara Arithmetica 40 (zur Ausgabe 1508). Benzing, Hagenau, 54. Wie alle frühen Ausgaben von ausgesuchter Seltenheit. „Widmann's arithmetic was the first great Germantextbook on the subject, although minor works had already appeared before 1489. It is in the main a practical treatise, with good problems, and it set the standard for Germany much as Borghi's book did for Italy. Among its noteworthy features is the use of the plus and minus signs for the first time in a printed work . as symbols of excess or deficiency in warehouse measures. The book is illustrated with pictures of showing mercantile customs, and with geometric diagrams. Widmann acknowledges his indebtness to men like Sacrobosco, although this work shows no dependence upon the Algorismus named" Smith. S. 36ff. zur Zweitausgabe von Pforzheim, Anshelm, 1500). Eine der Illustrationen (fol.92) zeigt eine steinerne Brücke mit Rundbogen – angeblich die erste solche Darstellung. Fol.93 (m6) ist alt durch ein handschriftliches Facsimile ersetzt. Auf beiden Innendeckeln zeitgenössischer handschriftlicher Besitzeintrag „Jacob Tucher Am Mil(ch) marckt", darunter das Datum 1519. Auf dem Titel ebenfalls alter Besitzeintrag Wolf Friedrich Stromer. Einige Blätter gebräunt, im Ganzen jedoch gutes Exemplar - abgesehen vom durch ein Facsimile ersetzten Blatt – in einem hübschen Holzdeckelband.

653 WIEDERTÄUFER – Botsack,J. Anabaptismus reprobatus: Das ist Wiederlegung der Wiedertäufferischen Lehr, in IX Proben und Ursachen… Lübeck, Schmalhertz Erben für Volck 1661. 26 Bl., 553 S., 37 Bl. Ldr. d. Zt. (Berieb., Kap. beschäd., kl. Bibl.-Rsch.). 120,–

VD 17, 12:108183 Z. – Der Autor „zeigt ganz jene litterarische Fruchtbarkeit und theologische Streitfertigkeit, wodurch sich die zweite Hälfte des 17. Jahrhunderts nicht eben vortheilhaft auszeichnet" (ADB III, 201). – Tls. schwach wasserrandig u. etw. wurmstichig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

654 Wiedertäufer. Protocoll, das ist Alle handlung des gesprechs zu Franckenthal in der Pfaltz, mit denen so man Widertäuffer nennet. Was für Artickel des Christlichen glaubens inn disein Gesprech verhandelt worden… Hdbg., Mayer 1571. 4°. 10 Bl., 710 S. Ldr. d. Zt. mit Blind- u. Goldpräg. über Holzdeckeln. (Fehlst.). 600,–

VD 16, P 5105. BM, German Books 28. – Das vom 28. Mai bis 19. Juni von pfälzischen Theologen im Auftrag des Kurfürsten mit den Wiedertäufern in Frankenthal geführte Religionsgespräch. - Wasserrandig u. tls. sporenfleckig, gekauft wie besichtigt. - Provenienz: Adelsbibliothek.


Protocoll.
Das ist/
Alle handlung des gesprechs zu Franckenthal inn der Churfürstlichen Pfaltz/ mit denen so man Widertäuffer nennet/ Auff den 28. May angefangen/ vnd den 19. Junij diss 1571. jars geendet.
Was für Artickel des Christlichen glaubens inn disem Gesprech verhandelt worden/ das weiset das volgend der Churfürstlichen Pfaltz außschreiben auß.
Rom. 16.
Ich ermane euch lieben Brüder/ daß jhr auffsehet/ auff die da zertrennung vnd ergernuß anrichten/ neben der Lehre die jhr gelernet habt: vnd weichet von denselbigen.
Getruckt in der Churfürstlichen Statt Heidelberg/ durch Johannem Mayer/ im Jar/
M. D. Lxxi.

654

655 Wilke,A. Heortographias. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Arnst 1676. 23 Bl., 464 S., 32 Bl., 536 S., 20 Bl. – **Angebunden: Weitz,J.** Heortologium, sive hymni festivales… Lpz., Cörner 1666. 4 Bl., 411 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

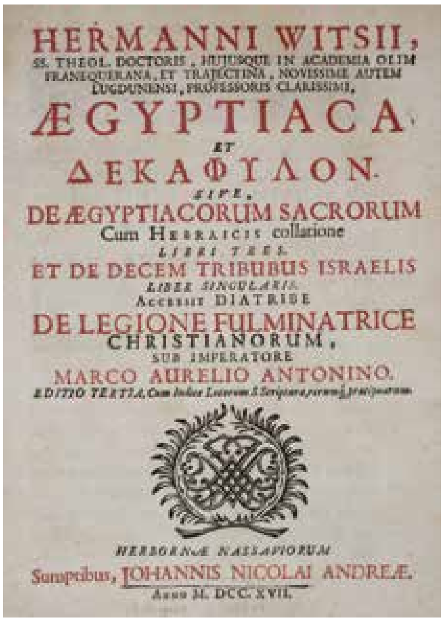
Hrsg. v. Georg Hess. Pars Prior: Festa Christianorum, Pars Posterior: Posthuma Festa XII Apostolorum. Zu Andreas Wilke (1562 Helmershausen-Gotha 1631) siehe ADB XLIII, S. 234 f. – Einige Bl. etw. knickspurig, Innengelenke brüchig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

656 Witsius,H. Exercitationes sacrae in symbolum quod apostolorum dicitur. Et in orationem dominicam. Exercitationes sacrae symbolum quod apostolorum dicitur. Et in orationem dominicam. Editio quarta. Herborn, Andreae, 1712. 4o. 14 Bl., 474 S., 17 Bl., 208 S., 8 Bl. – **BEIGEB.: DERS.** Aegyptiaca et Dekaphtlon (graece). Sive, de Aegyptiacorum sacrorum cum Hebraicis collatione libri tres. Et de decem tribubus Israelis liber singularis. Accessit diatribe de legione fulminatrice Christianorum, sub imperatore Marco Aurelio Antonino. Editio tertia. Ebda. 1717. (Ohne Frontisp.). 11 Bl., 490 S., 3 Bl. (Anzeigen). Hpgt. d. Zt. (Bezug am Vordergelenk etw. aufgeplatzt, beschabt und bestossen). 240,–

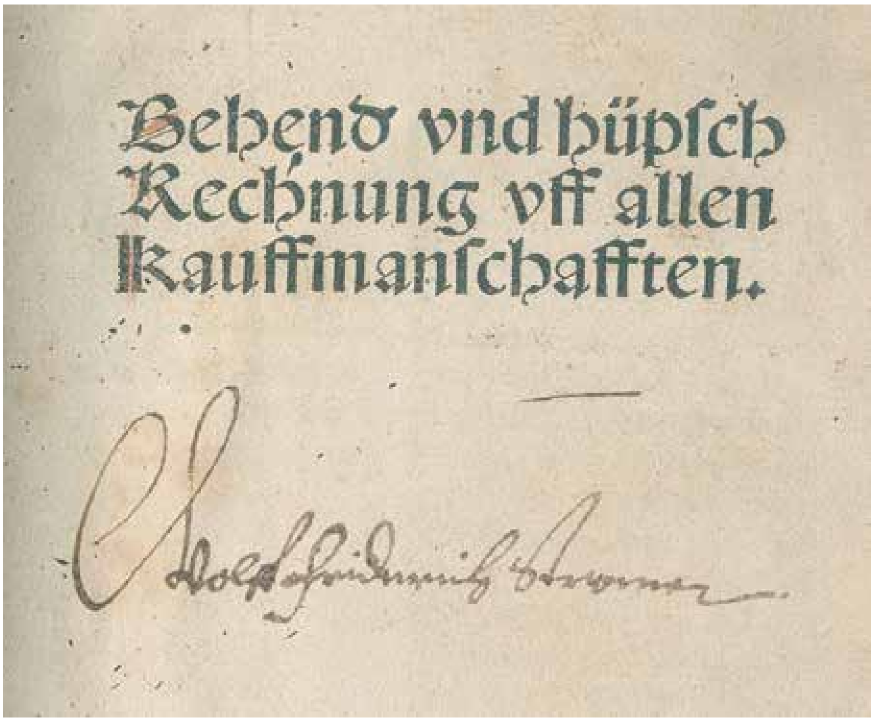
Spätere, posthum erschienene Ausgabe. – Herzog-H. XXI, 383 (erstmals in Franeker 1681 bzw. 1683 erschienen). – II: Ibrahim-Hilmy II, 339. – Vgl. Furst III, 525. – Der bedeutende holländische Theologe führt hier die religiösen Zeremonien der Ägypter auf die der Juden zuruck. – Titel von I gestempelt. Etw. gebräunt und braunfleckig.

657 Yanguas,D.d. Promptuarium Concionum De Praecipuis Christi Et Sanctorum Festis, Per Totum Annum. Köln, Birckmann, Mylius 1605. [8] Bl., 989 S., [2] Bl. Blindgepr. Schweinsleder d. Zt. über Holzdeckeln mit zwei intakten Messingschließen, auf dem Mittelfeld des Vorderdeckels eine Darstellung der Kreuzigung Christi, auf dem Rückdeckel der auferstandene Christus. 300,–

VD17 12:194001P. CERL cnp00150064. – Seltene, 1605 in Köln gedruckte Predigtsammlung. des spanischen Dominikaners Diego de Yanguas (1535-1606). Er lehrte Theologie in Plasencia, Alcalá de Henares, Segovia, Burgos und Valladolid, war Beichtvater der heiligen Teresa von Jesus und, ge-

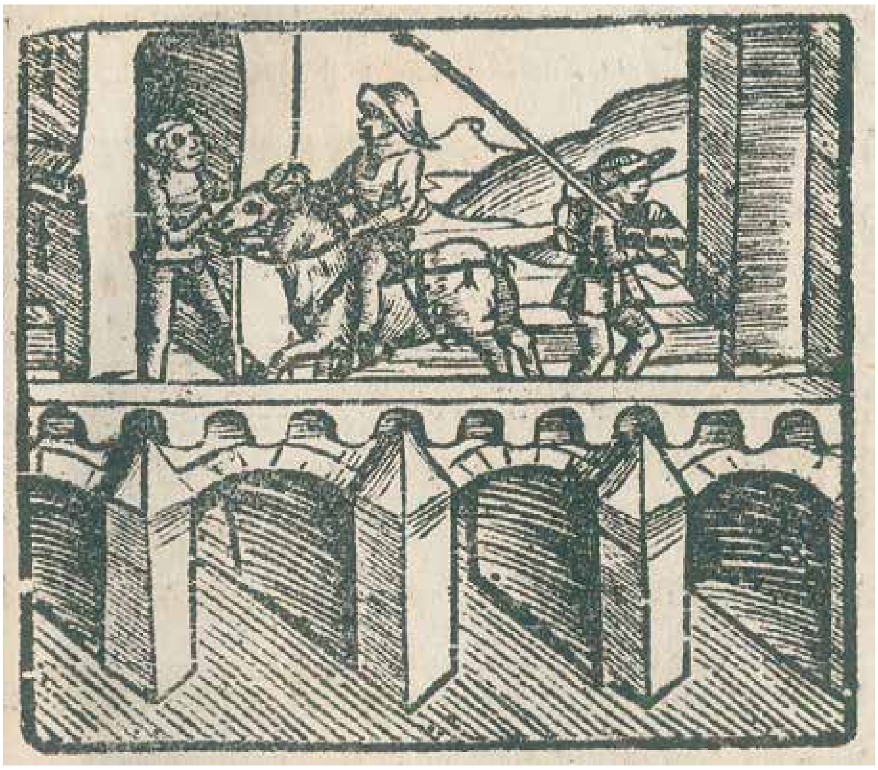

HERMANNI WITSII,
SS. THEOL. DOCTORIS, HUJUSQUE IN ACADEMIA OLIM FRANEQUERANA, ET TRAJECTINA, NOVISSIME AUTEM LUGDUNENSI, PROFESSORIS CLARISSIMI,
ÆGYPTIACA
ET
ΔΕΚΑΦΥΛΟΝ.
SIVE,
DE ÆGYPTIACORUM SACRORUM
Cum HEBRAICIS collatione
LIBRI TRES.
ET DE DECEM TRIBUBUS ISRAELIS
LIBER SINGULARIS.
Accessit DIATRIBE
DE LEGIONE FULMINATRICE
CHRISTIANORUM,
SUB IMPERATORE
MARCO AURELIO ANTONINO.
EDITIO TERTIA, Cum Indice Locorum S. Scripturæ, rerumq; præcipuarum.
HERBORNÆ NASSAVIORUM
Sumptibus, JOHANNIS NICOLAI ANDREÆ.
Anno M. DCC. XVII.

656





658



652

meinsam mit der Herzogin von Alba, María de Toledo y Colonna, Mitbegründer des Klosters Nuestra Señora de la Laura in Villafranca del Bierzo. – Einband berieben und bestoßen, Papier moderat gebräunt, ein paar kleine Wurmgänge mit geringem Buchstabenverlust, Text ansonsten sehr gut erhalten. Bindung fest. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

658 (Zach,I. Ausführliche Beschreibung der Marter, Eines heiligen und unschuldigen Kinds Andreae, von Rinn, In Tyrol, und Bistumb Brixen, welches von denen Juden aus angebohrnem Haß gegen Christum, und gesambten seiner Christenheit grausam gequälet und ermordet worden. Augsburg, M.Wolff 1724). 4°. Mit 23 (statt 24) Kupfertafeln von J.A.Friedrich nach J.A.Funck und 2 Textkupfern. 7 (statt 15) Bl., 248 (statt 255) S. Läd. Hldr. d. Zt. 240,–

VD18 14775085. – Anderl von Rinn ist einer Ritualmordlegende des 17. Jahrhunderts zufolge das Kind am 12. Juli 1462 im Nordtiroler Dorf Rinn von ortsfremden Juden rituell ermordet worden sein soll. Die eigentliche Legende von der rituellen Ermordung des Andreas (Anderl) entstand um 1620. – 1724 verfasste der Wiltener Chorherr Ignaz Zach das vorliegende Werk. – Starke Gebrauchsspuren, tls. läd.

659 Zehner,J.V. Ströme des lebendigen Wassers, Oder: Betrachtungen über die ordentlichen Evangelia und Episteln,… Hildburghausen, Hanisch 1743. 6 Bl., 534 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb., ob. Rckn. läd., unt. Hdeckel mit Bezugsfehlstelle). 200,–

Sehr selten. – Stellenweise schwach fleckig u. wurmstichig. - Provenienz: Adelsbibliothek.

660 Zeidler,M. Rhetorica ecclesiastica,… Königsberg, Georgi 1704. 4°. Mit gest. Front. 9 Bl., 336 S., 17 Bl., 735 S., 11 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Deckel wurmspurig, etw. best. u. berieb.). 150,–

VD18 11310340. – Schwach gebräunt, tls. etw. wurmspurig (geringer Buchstabenverlust). – Provenienz: Adelsbibliothek.

661 Zeise,C. Himmels-Schöne Königliche Braut-Kammer,… bestehet in einem Gebeth- und Gesangbuche. Striegau, Weber (1721). Schm.8°. Mit 10 Kupfertaf. 432, 48, 96, 288 S. Ldr. d. Zt. mit 1 (von 2) Schließe. (Hdeckel u. Rckn. vom Buchblock gelöst). – Ohne den Kupfertitel. Gebrauchsspuren. – Provenienz: Adelsbibliothek. 120,–

662 Zeller,C. Historia scripturae sacrae, qua tum in genere, de ortu, progressu, & fine scriptionis sacrae… Ulm, Kühn 1701. Kl.4°. 6 Bl., 619 S., 8 Bl. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 75,–

Zeller war Pastor in Maulbronn. – Mit umfangreichem sechsteiligen Appendix (ab S. 211). – Etw. fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

663 GENEALOGIE UND HERALDIK – Alberti,B.v. Aus vergangenen Zeiten. Ein Alberti-Familien-Lesebuch… Typoskript in 9 Bdn. Engelburg/Schweiz 1982-96. 4°. Mit zahlr. mont. Abb., darunter viele Photogr. Priv. Hlwdbde. 240,–

Umfangreiche Familiengeschichte. Tls. mit abweichenden Untertiteln, behandelt auch die mit Alberti verwandten Familien Koenig-Warthausen und Hügel. – Nicht eingehend kollat. – **Dabei: Alberti,O.v.** Württembergisches Adels- und Wappenbuch. 2 Bde. Stgt. 1889-1916. – Zus. 11 Bde.

664 - Bohlen und Halbach – Berdrow,W. Die Familie von Bohlen und Halbach. Essen, Krupp 1921. Gr.4°. Mit zahlr., tls. gefalt. Abb. im Text (einige farb. u. mont.) u.a. Taf. X, 394 S., 1 Bl. Ohldr. mit Rsch. u. goldgepräg. Vdeckel-Vign. (Vord. Gelenk etw. brüchig). – Selten. 120,–

665 - Genealogische Fragen der studierenden Jugend zur Erleichterung ins kurtze zusammen getragen und bis auf das Jahr 1725 ausgeführet auch durch einen neuen Theil und Anhang vermehret. Ffm. u. Lpz. (= Wittenberg), Witwe Zimmermann 1725. Kl.8°. 4 Bl., 348 S., 8 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Berieb.). 75,–

VD 18, 10883681. – Durchschossenes Ex., Titelbl. mit Randfehlst. - Provenienz: Adelsbibliothek.

666 - Hesekiel,G. Compendium der Heraldik. Zum Selbstunterricht für Freunde der Wappenkunde. Bln., Rauh (um 1850). Mit 11 lithogr. Tafeln. IV, 62 S. Ldr. d. Zt. (Best., tls. beschabt). – Selten. – Tls. etw. gebräunt u. fleckig. 120,–

667 - Hönn,G.P. Des Chur- und Fürstl. Hauses Sachsen Wappens- und Geschlechts-Untersuchung… Lpz., Pfotenhauer 1704. Mit gest. Front., 2 (1 beids. bedr.) gefalt. Tabellen u. 48 Wappenkupfern im Text. 6 Bl., 360 S., 8 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Wurmstichig, kl. Bibl.-Rsch.). 240,–

Heydenreich I, 29 Anm. Bernd, Wappenwissenschaft 793. Erste Ausgabe. – Das Front. zeigt einen Stammbaum (Ernestinische und Albertinische Linie). – Durchgehend wurmspurig (tls. etw. Textverlust). – Provenienz: Adelsbibliothek.

668 - Hübner,J. Kurtze Fragen aus der Genealogie, Nebst denen darzu gehörigen Tabellen… (Lpz.), Gleditsch 1737. 21 Bl., 673 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Berieb.). – Provenienz: Adelsbibliothek. 45,–

669 - Mayer,C.v. Heraldisches A.B.C. Buch. Das ist: Wesen und Begriff der wissenschaftlichen Heraldik, ihrer Geschichte, Literatur, Theorie u. Praxis. Mchn., Kommission Finsterlin 1857. Kl.4°. Mit Titel u. Frontisp. in Farblithogr. u. 64 (34 farb.) lithogr. Taf. sowie ca. 100 Textholzst. XV, 523 S. Hldr. d. Zt. (Tls. berieb. u. best.). 120,–

Heydenreich I, 202. Dahlmann-W. 778. Lipperheide Rc 38. Einzige Ausgabe. – Die Taf. größtenteils mit Wappen, jedoch auch Trachten, Rüstungen, herald. Beiwerk etc. - Tls. gebräunt u. stärker stockfl., Hs. Eintr. v. alter Hand a.d. Titel.

670 - Moule, Th. Heraldry of Fish. Notices of the Principal Families Bearing Fish in their Arms. Ldn., van Voorst 1842. Mit zahlr. Textholzst. XV, 250 S., 1 Bl. Lwd. d. Zt. (Etw. best.). - Seltene, wohl einzige Ausgabe. 75,–

671 - Siebmacher,J. Die Wappen des Adels in Oberösterreich. Neustadt an der Aisch, Bauer & Raspe 1984. 4°. Mit 166 Wappentafeln. VIII, 797 S. Olwd. (Schnitt etw. stockfleckig). 150,–

Dabei: Ders. Die Wappen des Adels in Salzburg, Steiermark und Tirol. Neustadt an der Aisch, Bauer & Raspe 1979. 4°. Mit zahlr. schwarz-weißen Wappenabbildungen auf 104 Tafeln. Ca. 460 S. Olwd. - Siebmacher's großes Wappenbuch Band 27 u. 28.- Reprografischer Nachdruck von Siebmachers Wappenbuch. – Zus. 2 Bde.

672 Martens, Charles Baron de. Guide diplomatique, contenant un pröcis des droits et des devoirs, des ministres publics, agens diplomatiques et consulaires, dans toute l'entendue de leurs fonctions; pröcödiä de considarations sur l'ötude de la diplomatie … 3 Bände. Bln., Mylius 1801. Hldrbde. d. Zt. (Bibl.-Nr. a. Rckn.). 100,–

Vgl. Brunet II, 1479 – Vgl. Nouv. Biogr. Gön. XXXIII, 1010. – Der Autor war im preußischen diplomatischen Dienst und Geschäftsträger an mehreren deutschen Höfen. – tls. wasserr.

673 POLITIK UND STAATSWISSENSCHAFTEN – Beck,C.A.v. Versuch einer Staatspraxis, oder Canzeleyübung, aus der Politik, dem Staats- und Völkerrechte. 2. verm. u. verb. Aufl. Wien, Kraus 1778. 4 Bl., 396 (von 398) S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Berieb. u. best., Kap. beschäd.). 120,–

Pütter II, 158. Enslin/Engelmann S. 23. Ebenso wie die EA von 1754 selten. – Fleckig, das fehlende le. Bl. (S. 397/398) in Kopie beigelegt.

674 - (Bethune,P.). Le Conseiller d'Estat ou Recueil des plus generales considerations servant au maniment des affaires publiques, divise en trois parties. La I. contient les moyens d'establir un Estat. La II. les moyens de le conserver. La III. les moyens de l'accroistre. Paris, chez Estienne Richer 1633. 4°. 2 Bl., 24, 496 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Stärkere Gebrauchsspuren). 1.200,–

Goldsmiths-Kress No. 00641. INED 481. Erste Ausgabe. Die bei Cioranescu genannte Ausgabe von 1632 ist sonst nicht nachweisbar. Das Werk wird teilweise auch unter E. Du Refuge als Autor geführt. - Versch. stark wasserrandig, zahlr. Bl. knickspurig, mehrere Unterstr., fehlt hint. flieg. Vors. – Exlibris. – Provenienz: Adelsbibliothek.

675 - Duguet,(J.J.). Institution d'un Prince, ou traite des qualitez des vertus et des devoirs d'un Souverain. Nouvelle ed. Bde. 2-4 (von 4) in 3 Bdn. London, Nourse (= Paris) 1750. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. leicht wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

Weller Fing. Druckorte II, 104. – Im Geist des aufgeklärten Absolutismus verfaßtes Handbuch für den Erbprinzen von Piemont. - Ohne den ersten Band. – Gest. Wappen-Exlibris. – Provenienz: Adelsbibliothek.

676 - Haller,K.L.v. Restauration der Staats-Wissenschaft oder Theorie des natürlich-geselligen Zustands; der Chimäre des künstlich-bürgerlichen entgegengesetzt. 2. Aufl. 6 Bde. Winterthur, Steiner 1820-34. Gr.8°. Getr. Pag. Hldrbde. d. Zt. mit marmor. Deckeln. 600,–

Kayser III, 21. – Zweite Ausgabe dieser konservativ-reaktionären Schrift des Schweizer Staatsrechtlers und Nationalökonomen, in welcher er die fürstliche Macht gegen die Ideen der Aufklärung und der Französischen Revolution verteidigt und die Theorie des „Patrimonialstaates" entwickelt. verteidigt. – Etwas berieben, innen gering fleckig. Aus aufgelöster Klosterbibliothek, mit entsprechenden Kennzeichnungen.

677 - Hoffmann,J.A. Politische Anmerckungen über die wahre und falsche Staats-Kunst, worin aus den Geschichten aller Zeit bemercket wird, was einem Lande zuträglich oder schädlich sei. Hbg., Felginer 1725. Mit gest. Titelvign. u. 1 halbs. gest. Textvign. 23 Bl., 738 S., 6 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 120,–

VD 18, 1017057X-004. Erste dt. Ausgabe. – Erste drei Lagen lose u. im Bug etw. wasserrandig u. wurmspurig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

678 - Konvolut von ca. 100 Zeitungen, Flugblättern, Druckschriften etc. überwiegend aus den Jahen 1919-20. Verschied. Formate. 360,–

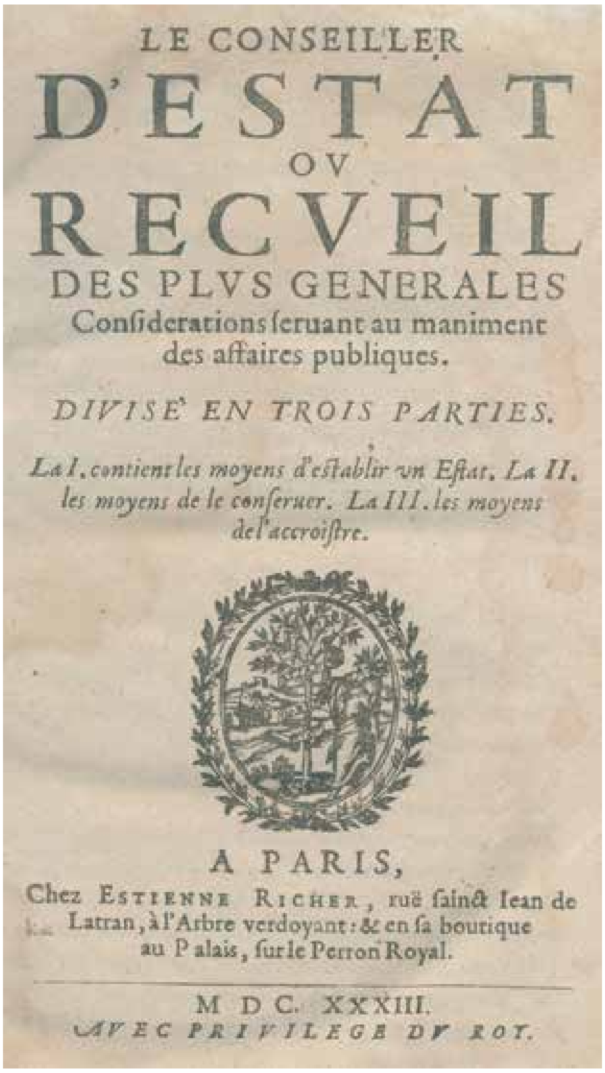
Die Sammlung umfaßt nahezu alle politischen Richtungen. U.a. dabei: Kautsky,K. Das Weitertreiben der Revolution. – Das gelbe Blatt. Nr. 2, 1919. - Die Rote Fahne. Nrn. 2 u. 26, 1919. – Der Rote Soldat. Nrn. 11 u. 18, 1918/19. – Schwäbischer Merkur. Sonderausgaben 13. Jan. u. 20. Jan. 1919. Wahlen zur württemb. Landesversammlung,..zur Nationalversammlung. – Der Traum des Revolutionär. Nr. 1. – Was hat uns die Revolution gebracht? – Die Leuchtkugel, Nrn. 1-4, 7 u. 8. – Satzung der Württ. Bürgerpartei. – Mitteilungen der Württ. Bürgerpartei, Nr. 1-5. – Süddeutsche Freiheit, Nr. 9, 1919. - Weitere Aufrufe etc. folgender Vereinigungen: Bund für Dreigliederung des sozialen Organismus. – Geander-Gruppe. - Deutsche Erneuerungs-Gemeinde. – Landesausschuß der Soldatenräte Württembergs. – Kommunistische Partei Württembergs. – Deutsche Volkspartei. – Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei. - Zahlr. weitere. – Tls. gebräunt, knickfaltig u. mit Einrissen.

679 - Mably,(G.B.)de. Le droit public de l'Europe fonde sur les traitez conclus jusqu'en l'annee 1740. Nouvelle ed. 2 in 1 Bd. Amsterdam, Meynard Uytwerf 1748. 9 Bl., 296 S., 8 Bl., 68 S. Additions, 2 Bl., 278 S., 9 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. wurmspurig). 150,–

Vgl. Cioranescu 41163 (EA 1746 Den Haag), hier erstmals mit den Anmerkungen von Rousset. Geschichte der auswärtigen Politik der europäischen Kabinette von 1648 bis 1748. – Exlibris. - Provenienz: Adelsbibliothek.

680 - Maurenbrecher,R. Grundsätze des heutigen deutschen Staatsrechts. Ffm., Varrentrapp 1837. XVI, 589 S., 1 Bl. Errata. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Berieb., hint. Gel. angeplatzt). 150,–

Erste Ausgabe. – „Der Verfasser hat in dem vorliegenden Werke das deutsche Staatsrecht in seinem wissenschaftlichen Zusammenhang darstellen, in seinen Grundlagen prüfen, von manchen Irrlehren bereinigen, wenn man es so ausdrücken will, neu begründen wollen" (Vorrede). – Etw. gebräunt u. fleckig, Schluss etw. wasserrandig.



674



685

681 - Müller,H. Methodus politica, exhibens & praecepta politica, ex divino, naturali, gentium, & civili jure probata… Rostock, Richel 1653. 104 nn. Bl. Prgt. d. Zt. 90,–

VD 17, 23:298534 C. Seltene Rostocker Hochschulschrift. - Vorgebunden eine umfangreiche (über 1100 S.), für uns bibliogr. nicht nachweisbare lat. Schrift (ohne Titelbl.) von Gockel (Göckel, Gockelius,E.), Vorwort dat. Ulm 1666. – Provenienz: Adelsbibliothek.

682 - Necker,(J.). De l'importance des opinions religieuses. Lüttich, Plomteux 1788. 2 Bl., 463 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Kl. Bibl.-Rsch.). 75,–

Eine der fünf Druckvarianten im Jahr der Erstausgabe, vgl. Cioranescu 47914. – Necker behandelt in diesem Werk den Einfluss der Religion auf Individuum, Gesellschaft und Staat. – N.a.T. - Provenienz: Adelsbibliothek.

683 - (Remond des Cours,N.). Die wahrhafte Staats-Kunst für eine Person vom Stand. Aus dem Franz. in das Teutsche übers. v. B. Pfeuffer. Ffm. u. Lpz., Göbhardt 1767. XVI, 190 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Rckn. mit Fehlst., berieb.). 120,–

Holzmann-B. VI, 7632. – Seltene dt. Übers. dieses franz. Fürstenspiegels aus dem Jahr 1692 (1694 auch ins Engl. übers.). Der Begriff Staats-Kunst zielt hier weniger auf politische Strategien als auf das moralisch einwandfreie Leben und praktisch erfolgreiche Verhalten von Personen im öffentlichen Leben und bei Hof. – Fehlt hint. flieg. Vors., N.a.T.

684 SOZIALISMUS – Bebel – L(ey),C.A. A. Bebel und sein Evangelium. Sozialpolitische Skizze. Düsseldorf, Schwann 1885. 2 Bl., 60 S., 1 Bl. Obrosch. (Etw. fleckig, Kap. beschäd., Bibl.-Rsch.). 120,–

Sveistrup, Frauenfrage S. 236. Erste Ausgabe, selten. - Gegenschrift zu Bebel's „Frau in der Vergangenheit". - Breitrandiges Ex., einige kl. Randläs., St.a.T. – **Dabei: Schönberg,M.** Die Ziele und Bestrebungen der Socialdemokratie. Flugschrift. Lpz. 1878. – **Bericht** des Partei-Vorstandes an den Parteitag zu Dresden 1903. Bln., Vorwärts 1903.

685 WIRTSCHAFT – Aktien – Brasilien. Konvolut von 21 Wertpapieren aus Brasilien, 1909-1917. Mit d. anhängenden Coupons. Verschied. Formate. D 150,–

Vorhanden: **Ville de Bahia**. Obligations de Consolidation 5 % Or 1916. Obligation de Fr. 90,30… Paris, 12. Juni 1917. 15 Exempl. – **État de Pernambuco**. Emprunt 5 % de 1909. Obligation Privilégiée 1909 au Porteur de vingt livres sterling. Paris, 15. Juni 1909. 3 Exempl. - **Compagnie du Chemin de Fer Victoria a Minas**. Nouvelle Ligne de Curralinho a Diamantina. Obligation de Cinq Cents (500) Francs, Paris 10. Dez. 1909. 2 Exempl. – **Etat de Minas Geraes.** Emprunt de Conversion 4,5 % Or 1910. Obligation de 500 Francs, Paris 4. Juni 1910. 1 Exempl. – Gebrauchssp., tls. beschäd.

686 - Bersch.J. Allgemeine Waarenkunde. Handbuch für Kaufleute und Gewerbetreibende. Wien u.a., Hartleben (1896). Gr.8°. Mit Holzst.-Front. VI, 952 S. Hldr. mit Rtit. (Etw. best. u. berieb.). 80,–

Schwach gebräunt. – **Dabei: Nachschlage-** und alphabetisches Firmen-Register zur Publication des Central-Marken-Registers für das Jahr 1898. Hldr. d. Zt. – Zus. 2 Bde.

687 - Held,A. 50 Jahre A. Held. Bremen Colombia 1886-1936. (Bremen 1936). Qu.4°. Mit zahlr. Abb. 21 eins. bedr. Bl. Okart. mit Goldpräg. 75,–

Seltene Festschrift, dreisprachig dt., span., engl. – Der Firmengründer Adolf Held (1859-1927) war von 1892 bis zu seinem Tod Konsul von Kolumbien. Die Firma war u.a. in den Bereichen Viehzucht und Flußschiffahrt (mit entsprechenden Abbildungen) tätig, außerdem zahlr. Werksansichten der versch. Niederlassungen in Kolumbien. – Dabei eine Speisekarte zum Jubiläum 1936 u. 1 Photo zur Ausstellung Bremen Schlüssel zur Welt Mai/Juni 1938. - Mehrere Bibl.-St.

688 - McCulloch,J.R. Handbuch für Kaufleute oder Uebersicht der wichtigsten Gegenstaende des Handels und Manufakturwesens, der Schifffahrt und der Bankgeschäfte,… Nach dem Englischen des „Dictionary, practical, theoretical and historical, of Commerce and commercial Navigation" in alphabet. Ordnung frei bearb. u. mit den noethigen Anmerkungen und Zusätzen versehen von C.F.G.Richter. 3 Bde. Stgt. u. Tbg., Cotta 1834-37. Mit 1 gefalt. lithogr. Karte u. 7 (1 gefalt.) lithogr. Plänen. Grüne Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. etw. best.). 500,–

Palgrave II, 657. Humpert 5393. Seltene erste deutsche Ausgabe dieses Pionierwerks der ökonomischen Geschichtsgeographie. - Ergänzt wird dieses Werk mit einem Stadtplan von London (die Themse zwischen Blackwell und Tower) im ersten Band (einen Stadtplan von New York und einer Erdkarte in Mercators Projection im zweiten Band) sowie im dritten Band mit fünf Stadtplänen von Gibraltar, Helsingör, Constantinopel, St. Petersburg und Rio de Janeiro. – Tls. etw. stärker gebräunt.

689 - (Süßmilch,J.P. Die göttliche Ordnung in den Veränderungen des menschlichen Geschlechts, aus der Geburt, dem Tode und der Fortpflanzung desselben. 4. verb. Ausg. Tl. 1 von 3. Bln., Verlag der Buchhandlung der Realschule 1775). 3 (von 4, ohne Titel) Bl., XX, 576, 130 S., 1 Errata-Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. Gebrauchsspuren). 120,–

Humpert 12169. – „Das bedeutendste volkswirthschaftliche Specialwerk seiner Zeit, gleichzeitig die erste ausführliche Bevölkerungstheorie, welche ihren Gegenstand als Selbstzweck behandelt (Roscher in ADB XXXVII, 188). – Schluß einige Bl. Ecken knickspurig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

690 ANTHROPOSOPHIE – Steiner, Rud. Weltenwunder, Seelenprüfung u. Geistesoffenbarungen. Vortragszyklus gehalten zu München vom 18.bis 27. Aug. 1911. Als Manuskript gedruckt! (Bln. 1912). 4°. Tit., 16, 16, 15, 17, 16, 12, 15, 16, 16, 16, 16 num. Bll. Lose Bogen (geklammert). - Seltene erste Ausgabe. 120,–

691 Antiquariatsbestand. Lagerbestand mit ca. 15.300 Positionen Varia (17. Jahrhundert: ca. 400 Titel, 18. Jhdt.: ca. 2.500 Titel), erfasst über Access. Darunter Westfälische Verordnungen , Medizinische Dissertationen 1608-1901, Juristische Dissertationen 1618-1817, Alte Medizin, ca. 600 Fotografien um 1890 (Italien, Frankreich) – Mehrfachexemplare (Gustav-Fischer-Verlag vor 1935, Tübinger Dissertationen, Norddeutsche Verordnungen u.v.m). **Dazu:** ca. 15.000 ältere Papierdokumente (Rechnungen, Quittungen, Prospekte), erfasst über Access, sowie ca. 1.000 unbearbeitete Titel. Besichtigung im Raum Osnabrück nach Vereinbarung. 16.000,–

692 FILM – THEATER – TANZ – Corneille,T. La Mort d'Annibal, Tragedie. Paris, souvant la copie imprimee (= Amsterdam, Abraham Wolfgang) 1673. Kl.8°. Mit gest. Front. 1 Bl., S. (5)-83. – **Angebunden 3 weitere Stücke, ebda. 1666**: Persee et Demetrius, 84 S. Agesilas, 88 S. Antiochus, 80 S. Prgt. d. Zt. (Rckn. berieb.). 75,–

Rahir 2223. Aus „Les Tragedies et Comedies, revues & corrigees". - Tls. etw. gebräunt, Front. re. knapp beschn. – Provenienz: Adelsbibliothek.

693 - Fosse,(A.)de la. Le Theatre. 5 Tle. in 1 Bd. Amsterdam, Desbordes 1703. 12°. Mit 4 (von 5) gest. Front. Getr. Pag. Ldr. d. Zt. mit Blindpräg., Rsch. u. Rverg. (Tls. leicht wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). 75,–

Querard III, 420. – Enthält folgende 5 Stücke: Polixene, These'e, Manlius Capitolinus, Gabinie (ohne Front.), Le Distrait. - Titelbl. mit Unterstr. – Provenienz: Adelsbibliothek.

694 - Gherardi,(E.). Le Theatre Italien, ou le recueil general de toutes les comedies … Bd. 3. Amsterdam, Braakman 1701. Kl.8°. Mit gest. Front. u. 8 Kupfertaf., sowie 8 S. gest. Musiknoten. 526 S. Buntpapier-Brosch. d. Zt. (Buchblock verzogen). 60,–

Enthält folgende Stücke: Les filles errantes, La fille scavante, La coquette, Esope, Les deux arlequins, Le phenix, Arlequin phaeton, Ulisse et circe. – Etw. knittrig, tls. gering gebräunt, S. 1-4 (= Titel u. Register) mit Fehlst. – Provenienz: Adelsbibliothek.

695 - Madame Kegels Geheimnis. Album mit 9 auf Kart.-Bl. aufgez. Photogr. (je ca. 17,5 x 23,5 cm) v. Dietrich, 1941. Qu.4°. Lwd. d. Zt. 90,–

Burgtheater-Inszenierung Wien 1941 mit Curd Jürgens u. Käthe Dorsch.

696 - München – Theaterzettel Sammlung von über 900 Theaterzetteln des Königl. Hof- und National-Theaters München


München.
Königl. Hof- und National-Theater.
Sonntag den 25. Juni 1871.
Außer Abonnement.
Faust.
Musik von Gounod.
Personen:
Anfang um halb sieben Uhr, Ende gegen zehn Uhr.

696

18658,1869,1871 und 1880. Fol. Gelocht u. geheftet in Kart. – Gekauft wie besichtigt. 750,–

697 - Nouveau recueil choisi et mele des meilleures pieces du theatre francois et italien. Bd. 5. Den Haag, van Dole 1739. Kl.8°. Getr. Pag. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. 60,–

Enthält folgende Stücke: Le tambour nocturne ou le mari devin, La metromanie ou le poete, Le fat puni, Les rivaux indiscrets, Les comediens en divorce. – Titelbl. mit Fehlst. – Provenienz: Adelsbibliothek.

698 - Petrovich,I. Album mit 66 aufgez. bzw. eingesteckten Autogrammkarten u. 2 Zeitungsausschnitten Ivan Petrovich, meist 1930-er Jahre. Qu.Gr.8°. Lwd.-Album d. Zt. mit Kordelschnürung u. aufgez. Portrait. 90,–

Ivan Petrovich (1894 Neusatz-München 1962) war zunächst Stummfilm-Schauspieler, bevor er aufgrund seines gesanglichen Talents Anfang der 30-er Jahre den Übergang zum Tonfilm schaffte. 3 Karten mit **Sign. bzw. Widm.** v. Petrovich, sowie 2 mit Sign. seiner Filmpartnerin (und laut Wikipedia „vermutlich" Ehefrau) Friedel Schuster.

699 - Sack voll Murmeln, Ein. Un sac de billes. Folge von 13 farb. auf starke Kart.-Bl. aufgez. Aushangphotos mit Filmszenen bei Ideal-Film, Zürich (1975). Qu.4°. 75,–

Unter der Regie von Jacques Doillon entstandener Kinofilm nach dem Roman von Joseph Joffo. – Kart.-Bl. jwls. mit St. der Ideal Film verso.

700 - Sammlung von ca. 120 Ansichtskarten mit Abb. von Kinos. In Sammelordner eingesteckt. R 800,–





700

Interessante Sammlung, darunter Kinos u. Lichtspielhäuser in Berlin, Wien, Bukarest, Kattowitz, Stuttgart, Stettin, etc. – Dabei Photos, Filmwerbung u. Kinoprogramme u.a., zus. 159 Tle.

701 - Spectacles de Paris, Les, ou suite du calendrier historique et chronologique des theatres. Bd. 11. Paris, Duchesne 1762. 12°. 7 Bl., 152 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. floraler Rverg. (Tls. leicht wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). 75,–

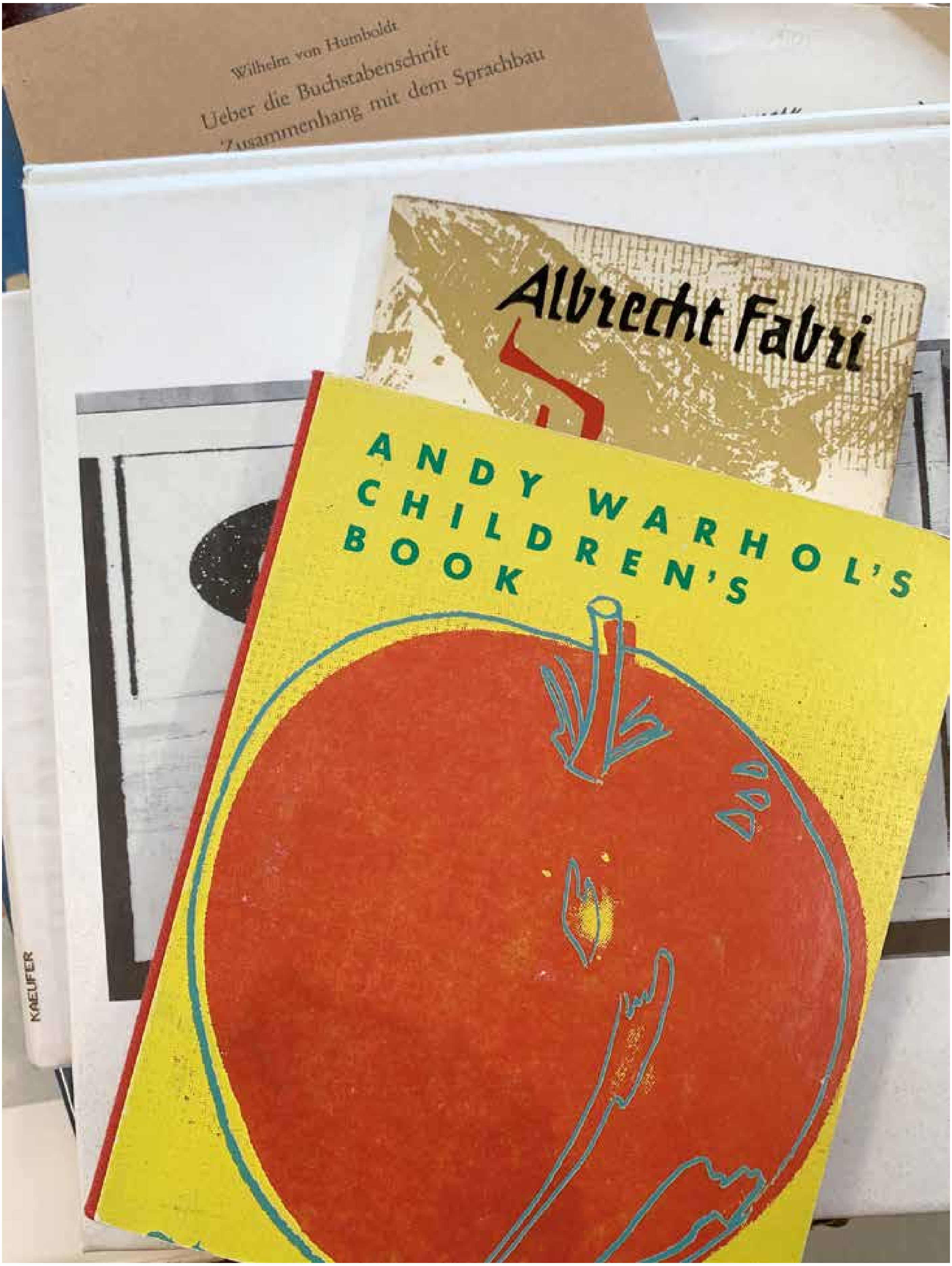
Eitner IX, 220. – Der Pariser Theater-Almanach enthält die Personalverzeichnisse aller Pariser Bühnen, alphabetische Verzeichnisse aller an der Oper, der Comedie Francaise und der Comedie Italienne seit ihrer Gründung aufgeführten Stücke sowie der lebenden Autoren und Musiker. – Provenienz: Adelsbibliothek.

702 - Stuttgart. Sammlung von über 160 Programmzettel/Ankündigungszettel. 1. Januar – 29. Dezember 1834. 4°. Pbd. d. Zt. (Beschabt). 180,–

703 - Theaterzeitung, Allgemeine, Originalblatt für Kunst, Literatur, Musik, Mode u. geselliges Leben. Hrsg. u. Red.: Ad. Bäuerle. Jeweils der erste Teil Jan.-Juni von 3 Jggn. in 3 Bdn. Wien 1840,1841,1844. Fol. Mit zahlr. kolor. gest. Taf. 2 Hldrbde. d. Zt., und 1 Hlwd. (Mit Gebrauchsspuren). 600,–

Diesch 1839. Kirchner 4290. Vgl. Lipperheide Zb 24. – Die Taf. zeigen Kostüme, Rollenbilder u. unpolitische Karikaturen. – **Dabei:** Wienerzeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode. 1.-2. in 2 Bdn. Quartal 1827. Mit kolor. Stahlstichen. Pbde. d. Zt. – Allg. Theaterzeitung und Originalblatt…Vorhanden: 1883/1,1834/1,1837/1,1839/2,1845/1. Mit zahlr kolor. Stahlstichen. - - Nicht auf Vollständigkeit kollat. Gekauft wie besichtigt.

704 - Weigand,H. Cotton 2001. Mission Palm Springs. O.O., Flat Mountain Press 2001. Fol. 32 farb. illustr. Bl. in Leporellofalz. Sowie VHS-Video u. Audio-CD. In Olwd.-Kassette. 200,–


Wilhelm von Humboldt
Ueber die Buchstabenschrift
Zusammenhang mit dem Sprachbau
Albrecht Fabri
ANDY WARHOL'S
CHILDREN'S
BOOK
KAEUFER



703

705 FREIMAUREREI – Freimaurerjacke (Frack), schwarz mit rotem Seidenkragen und roten Seidenenden der Ärmel, mit am Innekragen eingenähtem Firmenschild W.Oppermann, Hannover. Auf der rechten Brust angenähtes Abzeichen (Bijou) der Loge „The Royal Scots", Jacke mit langen Rockschößen. – Dazu: 2 Freimaurerschärpen: Freimaurerwinkel (Messing oder vergoldet) an blau-rot-goldenem Band (Breite 9 cm.) und Freimaurerzirkel an blau-goldenem Band (Breite 6 cm.). D 300,–

706 Fremdenverkehr. 70 tls. farb. Prospekte Österreich u. Deutschland betreffend, meist 1930-er bis 1950-er Jahre. Meist Gr.8°. 60,–

707 GRENZWISSENSCHAFTEN UND OKKULTISMUS – Astrologie – Nagel,P. Philosophia Nova Astronomiae nostrae particula insignis. Von dem Reich der Natur, wie dasselbe praefigurire abmahle und abbilde die beyden Reich, nemlich Christi und der Welt Reich, vom Anfang biß ans Ende; Item: De Quatuor Mundi Temporibus, In einer Zeit … wie uns dieselben fürgestellet in der Natur … O.O. 1621. Kl.4°. Mit Holzschn.-Titelvign. 50 Bl. Brosch. 20. Jhdt. 600,–

Rosenthal 3476. Houzeau-L. 2998 („Halle 1621"). Nicht im VD 17. - Erste (wohl einzige) Ausgabe. – In der „Philosophia nova" (1624) [!] und anderen apokalyptisch-astrologischen Schriften hat er (Nagel) schwere Klage geführt über die zunehmende pharaonische Verstockung und ägyptische Finsternis unter den Menschen… (ADB II, 215). – Stärker gebräunt.

708 - (Boyer d'Argens,J.B.). Lettres cabalistiques, ou correspondance philosophique, historique & critique,… Nouvelle ed. Bde. 1-2 (von 6) in 1 Bd. Den Haag, Paupie 1741. Mit gest. Front., gest. Portrait u. 2 gest. Titelvign. 18 Bl., 374 S., 9 Bl., 392 S. Prgt. d. Zt. mit Rsch. 150,–

Cioranescu I, 8320. Zweite, um 80 Briefe erweiterte Ausgabe. - Titel Bd. 1 mit kl. Randfehlst. – **Dabei: (Lenglet du Fresnoy)** Histoire de la philosophie hermetique… Nur Bd. 2. Paris 1744.

709 - Chiromantie – Belot,J. Les oeuvres… Liege 1704. Mit 1 gefalt. Holzschnitttaf. und mehrern Textholzschn. 523 S. Ldr. d. Zt. (Gelenke stärk. brüchig, stark beschabt u. best.). 120,–

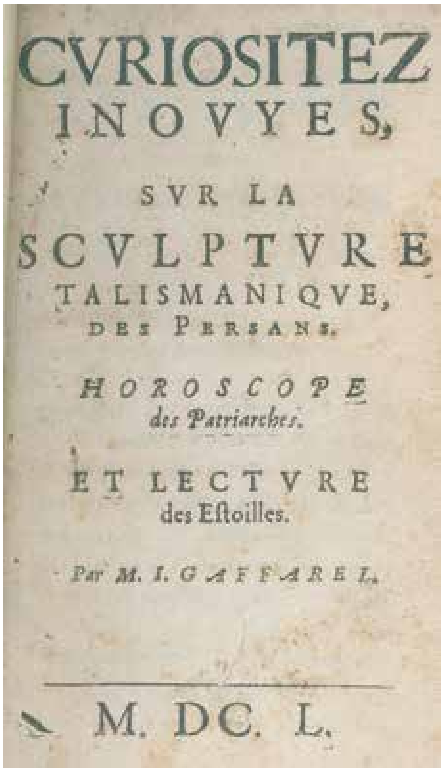
Nach Jöcher gehören die Schriften von Belot zu den verbotenen Büchern. – Gebräunt.

710 - Dale,A.v. De oraculis veterurn ethnicorum dissertationes duae. Editio secunda plurimurn adaucta. Amsterdam 1700. 4°. Mit 8 gefalt. Kupfertaf. von R. de Hooghe. 12 Bl., 694 S., 7 Bl. Ldr. d. Zt. (Vdeckel lose, tls. läd., beschabt). 200,–

Wellcome II, 426; Caillet 10999; Ackermann I, 614; Landwehr, R. de Hooghe, No. 59. – Zweite erweiterte Ausgabe. – 1 Vorsbl. lose.

711 - (Eggs,Ch.v.). Magisch-physikalisches Taschenbuch oder natürliche Zaubereien. Ulm, Stettin 1798. Kl.8°. 8 nn. Bl., 208 S. Rckn. fehlt, mit Leinenstreifen überklebt. (Beschabt). 120,–

Erste Ausgabe. – Holzmann-B. IV, 4765. – Mit 181 Kunststücken, darunter mehrere Versuche mit Phosphor, über Zauberwasser, künsdiche Magnete, Kartentricks etc. – Leicht fleckig.



CVRIOSITEZ
INOVYES,
SVR LA
SCVLPTVRE
TALISMANIQVE,
DES PERSANS.
HOROSCOPE
des Patriarches.
ET LECTVRE
des Estoilles.
Par M. I. GAFFAREL.
M. DC. L.

712

712 - Gaffarel,J. Curiositez inouyes, sur la sculpture talismanique des Persans. Horoscope des patriarches. Et lecture des estoilles. O.O. (= Paris) 1650. Mit 1 (von 2) gefalt. Holzschn.-Taf. u. Textholzschn. 8 Bl., 315 S., 1 w. Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 300,–

Brunet II, 1433. Graesse, BMP 46. Dorbon, BE 1809. Wellcome III, 79. Thorndike VII, 304 ff. (ausführlich), vgl. Caillet 4293 (andere Ausg.). – Vierte Ausgabe der erstmals 1629 erschienenen Schrift. Vorhanden ist die zweite der beiden oft fehlenden Holzschnitt-Tafeln die das „Alphabet hebreu celeste" zeigen. - Fleckig, vord. Innengelenk brüchig. Exlibris. – Selten.

713 - Geheimnisse, Die bekannten Hundert acht und dreyßig neu-entdeckten und vollkommen bewährten, anietzo aber auf zwey hundert vermehrte Geheimnüsse, oder allerhand magische, spagyrische, sympathetische, antipathetische und oeconomische Kunst-Stücke. Wobey als ein Anhang funfftzig Kunst-Stücke vor Wein-Schenken angefüget sind. Leipzig u. Rudolstadt 1737. mit gest. Frontisp., 3 Bl., 180 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. (Restauriert, Rsch. erneuert). 200,–

Vgl. Schoene, Wein 4429 (Ausg. 1756) u. Ferchl 176 (Vorläufer v. 1725). - Erweiterte Neuausgabe der „138 neu entdeckten Geheimnisse" von 1725. Enthält 200 Rezepte für allerhand Hausmittel, darunter viele medizinische u. veterinärmedizinische, auch allerlei Magisches etc. U.a. Wider die Zahn-Schmerzen, Hexen zu vertreiben, von den sogenannten Nacht-Truten, Magischen Schatzziehen, Warzen zu vertreiben, verlorene Mannheit wieder zu bringen etc. – Am Schluß 50 Rezepte zur Verbesserung von Weinen, anfangs auch einige gegen Trunkenheit, Alkoholgeruch etc. – Durchgeh. gebräunt u. stockfl.

714 - Hauff,L. Die in Erfüllung gegangenen und weitern Vorhersagungen des Astrologen und Sehers zu München. Ein Anhang zu meiner im Jahre 1858 erschienenen Schrift Der Astrolog und Seher zu München etc. Mit dem Horoskop des Kaisers Alexander II. Mchn., Giel 1859. Mit 1 lithogr. Falttaf. 2 Bl., 41 S. Mod. Pbd. mit aufkasch. vord. OU. 60,–

Nicht bei Graesse u. Caillet. – Sehr selten. – Leicht gebräunt, tls. stockfleckig, St.a.T.

715 - Kampf,T. Der wunderbare Todes-Bote, oder schrifft- und vernunfft-mässige Untersuchung was von den Leichen-Erscheinungen, Sarg-Zuklopffen, Hunde-Heulen, Eulen- und Leichhüner-Schreyen, Lichter-Sehen, und andern Anzeigungen des Todes zu halten. Andere Aufl. Lemgo, Meyer 1731. 159 S. – **Vorgebunden: Scheurmann,J.J.** Das Leben der Glaubigen nach diesem Leben… Ffm., Stock 1730. 6 Bl., 466 S., 1 Bl. – **Creutzberg,A. (d.i. P.B.Sinold, genannt v.Schütz)** Hochwichtige Betrachtungen, welche zu Erlangung der Glückseligkeit … Ffm., Monath 1725. Mit gest. Titelvign. u. gest. Front. 22 Bl., 352 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 360,–

I. Zweite Auflage (EA 1728) dieser kuriosen Schrift über spukhafte Erscheinungen und Todesboten. – Provenienz: Adelsbibliothek.

716 - Magnetismus – Weber,J. Der thierische Magnetismus, oder das Geheimniss des menschlichen Lebens, aus dynamisch-psychischen Kräften verständlich gemacht. Landshut, Weber 1816. 117 S. Einfacher Pbd. d. Zt. (Rckn. etw. gebleicht u. fleckig, Rckn. mit Einrissen). 90,–

Schwach stockfleckig. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur.

717 - Papus (d.i. G.Encausse). Die Kabbala. Lpz., Altmann 1910. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. 3 Bl., 366 S., 1 Bl. Mod. Hldr. mit Rsch. 90,–

Seltene Ausgabe, übers. v. Julius Nestler. – Vorwort mit repar. Randläs. – Exlibris.

718 - (Pembrock,M.v.). Des Grafen und der Gräfin Pembrock sämtliche Werke der Punctirkunst nach welchen ein jeder sich selbst die Nativität stellen, und wissen kan, ob er in der Welt glücklich oder unglücklich, und ob er jung oder alt sterben werde. Ulm, Ffm. u. Lpz., Gaum 1761. Mit gest. Frontisp., 3 davon 1 gefalt.) Kupfertaf., 1 Bl., 152 S. Pbd. d. Zt. (Tls. stark beschabt). 180,–

Graesse, Bibl. mag. 104 (andere Titel zum Thema) – Eine englische Ausgabe wird im Cat. BM nicht

geführt und es gibt keinen Nachweis bei Holzmann-Boh., damit erscheint die Frage der Verfasserschaft offen.

719 - Rosenkreuzer – Andreä,J.V. Theophilus, sive consilium de christiana religione sanctius colenda… acc. nova praefatio… Lpz., Georgi 1706. Kl.8°. 10 Bl., 216 S. – **Angebunden: Ders.** Civis christianus, sive peregrini quondam errantis restitutiones. Ebda. 1706. 2 Bl., 188 S. Hprgt. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren, Deckel gebrochen). 450,–

I. Zweite, mit einem neuen Vorwort versehene Ausgabe. Dünnhaupt 98,2 (nennt 1 Kupferportrait). Wolfstieg 42370. Gardner 44. Rosenthal 41. Die bereits 1622 in der ersten Not des Dreißigjährigen Krieges geschriebene, aber erst 1649 in Stuttgart publizierte Schrift ist Andreaes „teuerstes Vermächtnis an die Kirche. In drei Gesprächen zwischen Theophilus und Democides führt er aus, wie die Kirche wiederhergestellt werden müsse. Damit eine größere Harmonie zwischen göttlicher und menschlicher Ordnung erzielt werde, soll das Wort Gottes die Norm werden für Gesetzgebung und Verwaltung und nicht nur öffentlich verkündigt, sondern auch durch Unterricht der Jugend eingeschärft und im Leben des einzelnen bezeugt werden. Im dritten Gespräch handelt er von der Methode und dem Stoff des Jugendunterrichts. Hier sind seine Gedanken so völlig neu, daß er als einer der größten Pädagogen und als genialer Vater der Didaktik des Comenius… zu bezeichnen ist" (RE I, 510 f.). – II. Dritter Druck dieser „Darstellung einer Idealfigur des Christenmenschen im Sinne rosenkreuzerischer Gesellschaftsideale" (Dünnhaupt). Die Erstausgabe war 1619, zu Beginn des Dreißigjährigen Krieges, als positives Gegenstück zu Andreaes zuvor anonym veröffentlichter Schrift „Peregrini in patria errores" konzipiert. Das Werk selbst wie die rosenkreuzerischen Ideen Andreaes übten einen starken Einfluß auf Comenius aus, der die gleiche Konzeption wenig später für sein Werk „Das Labyrinth der Welt und das Paradies des Herzens" von Andreae entlehnte. Dünnhaupt I,268,24,3. Wolfstieg II, 42370. Gardner 42. Rosenthal 36. – Gebräunt u. tls. etw. fleckig, fehlt vord. flieg. Vors.

720 - Steiner,R. Sammlung von 14 als Manuskript gedr. Schriften (davon 1 Dublette), 1919-28. 4°. Versch. Einbände. (Gebrauchssp., tls. läd.). 120,–

Enthält: Menschliche und menschheitliche Entwicklungswahrheiten. Bln. 1922. – Der Mensch im Lichte von Okkultismus, Theosophie und Philosophie. O.J. – Das Lukas-Evangelium. Bln. 1923. – Die Geheimnisse der Schwelle. O.J. - Weltwesen und Ichheit. Bln. 1921. – Die soziale Grundforderung unserer Zeit. Bln. 1921. – Die Mysterien des Morgenlandes und des Christentums. O.J. – Anthroposophische Lebensgaben. Bln. 1922. - Eine okkulte Physiologie. Dornach 1927. – Erdensterben und Weltenleben. Bln. 1922. – Entwicklungsgeschichtliche Unterlagen zur Bildung eines sozialen Urteils. Bln. 1919. – Christus und die geistige Welt. Bln. 1928. – Das Leben zwischen dem Tode und der neuen Geburt. Bln. o.J. (Doppelt vorhanden). – Gebrauchssp.

721 HANDSCHRIFTEN – Anthologie I – VI. Gedichte, Räthsel, Rebus, Aphorismen, Sentenzen, Wahlsprüche, Sprichwörter etc. gesammelt von Gust. Lucas junior. 6 Bände. Meist deutsche Handschrift auf Papier u. zahlr. eingeklebte Zeitungsausschnitte und wenige Zeichnungen, ca. 1910-1925. Hlwdbde. d. Zt. tls. mit Bleistiftösen an d. Deckeln. (Gebrauchssp.). D 120,–

Dazu: Notiz-Buch mit Kalender 1915/1916. Mit zahlr. hs. Einträgen u.a. „Lustige u. Heitere Samlungen gesamelt aus dem Kampf Gebiet Wietschaite u. Messin, Westflandern gedichtet von Heinrich Kraga etc. Geschrieb. v. Josef Kremmer aus Elbach, Fahrer in der 6. Bay.Res. Div. – Tls. Ecken knickfaltig. - **Neuester Soldatenfreund**. Ein Ratgeber und Notizbüchlein für Soldaten… München (1896). Mit zahlr. hs. Einträgen v. Jos. Guggenmoos aus Irsingen. – **Conto-Buch**. Haushaltungsbuch einer Köchin von Oktober 1919 bis Dezemb. 1920. Verzeichnet die Ausgaben hauptsächlich für Lebensmittel für 2 Personen. – Gebrauchssp. - Zus. 9 Bde.

722 - Konvolut Autographen, Briefe, Urkunden, Beiträge aus Gästebüchern, Werbemarken, Briefmarken, Autogrammkarten, Photographien etc. ca. 17.-20. Jhdt. Verschied. Form. Lose in Kart. D 360,–

Enthält Unterschriften u.a. von Annika Pages, Margit Saad-Ponnelle, Dieter Dorn, Fred Hoffmann, Hermann Unterstöger, Ernst Gamillscheg, Joachim Seyppel, Uwe Timm, Sigrid Löffler, Ruth von Zerboni, Gerard Butler; 4 Briefe an Martha Speer in München, 1911 (Schwester des Psychoanalytikers Ernst Speer.); Gästebuch von Erich Henze (Kurhaus Bad Hamm), Fragment 1950er-60er Jahre; Urkunde verdienter Aktivist, Magdeburg 1978, dazu Urkunde Aktivist der Sozialistischen Arbeit, 1973. 6 französ. Briefe 1666-1699 (tls. Fragm.); Rosita Serrano Erfolge. Notenheft, Bln., Edit. Meisel & Co.; Foto mit durchgedrücktem Schriftzug „Antes". Ordner mit Rechnungsformularen, Berlin 1923, vorwieg. Papier und Druck, Veltener Zeitung, Druckerei Georg Wolff, Havelländische Rundschau, u.a. wegen Inseraten, Zeitungsbeiträge, Kostenvoranschlag etc. Dank und Anerkennung. 2 Urkunden der Volkswagenwerk GmbH Wolfsburg, für mehr als 100000 km ohne nennenswerte Reparaturen, dat. 19.6. 1953. Jeweils mit Begleitschreiben u. in Okart.-Mappe mit gepr. VW-Logo. – Mappe tls. etw. fleckig u. angestaubt.

723 - Suisse,E. Cahier pour les vacances de 1840. Franz. Handschrift auf Papier von Eugene Suisse, 1840. Fol. 57 Bl. Hldr. d. Zt. R 80,–

Fleißarbeit eines Schülers der „Freres des Ecoles chretiennes" in sauberer Kalligraphie. Enthält u.a. 3 Karten (Welt in Hemisphären, Europa u. Frankreich) mit Grenzkolor. u. einige architektonische Darst. – Etw. fleckig.

724 JUDAICA – Baskin,L. A passover haggadah. New York, Grossman Viking 1974. Fol. Mit zahlr. farb. Illustr. u. 1 separaten sign. Orig.-Lithogr. v. Leonard Baskin. 123 S., 1 Bl. Ohldr. mit Kopfgoldschn. in Olwd.-Schuber. – Nr. 127 von 500 Ex. – Druckverm. sign. 120,–

725 - Baumgarten,S.J. Uebersetzung der Algemeinen Welthistorie… Tle. 9 u. 10 in 1 Bd. Halle, Gebauer 1750-51. 4°. Mit 2 gest. Front., 2 gest. Titelvign., 6 gefalt. Kupfertaf. u. 11 gest. Faltkarten. 11, 746 S., 1 Bl., 80, 708 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Etw. feuchtigkeitsfleckig). 120,–

Teil 9 enthält: Die Geschichte der Juden von Judas Maccabaeus bis zur Zerstörung Jerusalems. Teil 10 enthält: Drittes Buch. Die römische Geschichte. Erstes bis sechstes Hauptstück (Der alte Zustand Italiens bis zum Ende des zweiten punischen Krieges). - Tls. leichte Gebrauchsspuren, Bibl.-St.a.T.u.V.

726 - Buddeus,J.F. Introductio ad historiam philosophiae ebraeorum… Jena, Waisenhaus 1720. Mit 4 gest. Tafeln. 14 Bl., 736 S., 10 Bl. - **Angeb.: Ders.** Notitia dissertationum aliorumque scriptorum. Jena, Bailliar 1711. 35 S. – **Ders.** Dass. Editio quarta. Ebda. 1728. 4 Bl., 78 S. Hldr. d. Zt. (Tls. best. u. berieb., Fehlstellen im Papierbezug). 100,–

I. VD18 14412667. – **II.** VD18 1025790X. – **III.** VD18 10748806. – Durchgehend wasserrandig, stellenweise fleckig. - Provenienz: Adelsbibliothek.

727 - Buxtorf,J. Lexicon Hebraicum et Chaldaicum:….Accessit Lexicon breve rabbinico-philosophicum, communiora Vocabula continens… Ed. octava. Basel, König 1676. 8 Bl., 976 S., 37 Bl. Ldr. d. Zt. (Etw. Gebrauchsspuren). 90,–

Brunet I, 1432. Erste Oktavausgabe. – Buxtorf (1599-1664) erhielt 1630 die Professur für hebräische Sprachen in Basel. „Seine Bedeutung für die hebraistische Wissenschaft kann gar nicht hoch genug veranschlagt werden" (NDB 384 f.). – Tls. etw. fleckig, vereinzelt leicht wurmspurig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

728 - Cohn,J. Geschichte der jüdischen Gemeinde Rawitsch. Bln., Louis Lamm 1915. Gr.8°. 3 Bl., 122 S. Priv. Kart. 180,–

John Cohn war Rabbiner in Rawitsch. – Die ersten 4 Bl. nach dem Titel lose. – Selten.

729 - Hebräischer Druck zum Versöhnungsfest. Metz, Hadamard (ca. 1830). Hldr. d. Zt. (Berieb.). – Titelbl. im Bug leicht eingerissen. Nicht eingehend kollat. 60,–

730 - Karo,Y. Shulhan „arukh ; ‚Even ha-"ezer:„al davar sheni. Bet Shmu'el. Helkat mehukak. Be'er ha-golah. Hidushe Dagual merevavah. Ture zahav. Pri hadash „alhalakhot gitin. Even Hoeser. 2 Tle. in 1 Bd. Wien, Georg Hraschanzky 1808-09. Fol. 192 Bl., 56 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. 240,–

Buchberger 186. Vinograd, Vienna 297. Sehr selten (nur 1 Ex. im Jüdischen Museum Wien nachweisbar). – Text Hebräisch. – Sefer Ture zahav mit eigenem Titelblatt. – Die Wiener Druckerei Hraschanzky (1790-1813) war spezalisiert auf hebräische Drucke. – 1. Titel gestempelt, untere linke Ecke bei den ersten beiden Bll. ausgerissen (Feuchtigkeitsschaden), durchgehend wasserrandig u. tls. fleckig.

731 - Kletke,M.G. (Hrsg.). Organisation des Juden-Wesens im Großherzogthum Posen,… Bln., Heymann 1843. IV, 361 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb.). 180,–

"Enthaltend eine Sammlung sämmtlicher hierüber ergangenen Kabinets-Ordres, Ministerial-Rescripte, Oberpräsidial-Erlasse und Verfügungen der Königlichen Regierungen zu Posen und Bromberg" (Untertitel). – Durchschossenes Ex., mit zahlr. hs. Eintr. u. Unterstr., fleckig, St. verso T. – Selten.

732 - Kohler,O. (Hrsg.). Fremdling du. Stranger mine. Ein Überlebender aus Warschau. Bilder, Gedichte, Musik. Mit Texten v. Y. Hendel u. C. Noll. Tel Aviv u. Hünfelden, Schocken 1993. 4°. Mit zahlr. farb. Abb., 1 Musik-CD (Arnold Schönberg) u. 1 separaten sign. Orig.-Holzschn. v. Andreas Felger. 166 S., 2 Bl. Illustr. Opbd. in Schuber. 90,–

Nr. 48 von 200 Ex. der Vorzugsausgabe mit dem von Hand gedruckten num., dat. u. sign. Orig.-Holzschnitt. – Künstlerbuch zum Gedenken an den Aufstand im Warschauer Ghetto. Texte dreisprachig dt., engl. u. in Ivrit. Druckverm. v. Felger sign.

733 - Lewin,L. Geschichte der Juden in Lissa. Hrsg. mit Unterstützung der Gesellschaft zur Förderung der Wissenschaft des Judentums. Pinne, Gundermann 1904. 3 Bl., 401 S. Neuer Hlwd. 90,–

Freimann 275. – Enthält u.a. Ausführungen zum Sabbatianismus (Emden-Eibeschütz-Kontroverse). Louis Lewin war Rabbiner in Pinne (bei Posen). – Papierbedingt etw. gebräunt, Register tls. lose u. im Bug geklebt.

734 - Simonis,J. De nominibus nudis. Halle, Waisenhaus 1735. 4°. 8 Bl., 441 S. Hprgt. d. Zt. (Stark beschabt, kl. Bibl.-Rsch.). 60,–

(= Arcanum formarum nominum hebraeae linguae… Tl. 1 von 2). - Fürst III, 337. Es ersch. noch ein zweiter Tl. „De nominibus auctis". – Vors. mit hs. Eintr. – Provenienz: Adelsbibliothek.

735 - Studentika und Hochschulen – Seewann,H. Zirkel und Zionsstern. 5 Bde. Graz, Selbstverlag 1990-96. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. Obrosch. 120,–

(= Historia Academica Judaica, Folge 1-5). – „Bilder und Dokumente aus der versunkenen Welt des jüdisch-nationalen Korporationsstudententums. Ein Beitrag zur Geschichte des Zionismus auf akademischem Boden" (Untertitel).

736 - Sue,E. Le juif errant. 4 Bde. Paris, Paulin 1845. 4°. Mit zahlr. Holzst. im Text u. 83

Tafeln nach Gavarni, sowie 1 gefalt. Stahlst.-Karte. Hldrbde. d. Zt. mit Rverg. u. Goldschn. (Etw. berieb. u. best.). 60,–

Brivois 382 ff. Carteret III, 570 ff. Sander 655. Vicaire VII, 687 ff. – Erste Ausgabe mit den Illustr. Gavarnis. – Tls. etw. fleckig, Vors. erneuert, St.a.V.

737 JURIDICA UND KRIMINOLOGIE – Baden – Land-Recht, der Fürstenthummer und Landen der Marggraffschafftten Baaden und Hachberg, Landgraffschafft Sausenberg und Herrschafft Rötteln, Badenweiler, Lahr, Mahlberg etc. In Sieben Theil verfasset. Durlach, Hecht 1710. Gr.4°. 3 Bl., S. 3-358, 7 Bl. – **Angeb.: Lands-Ordnung** der Fürstenthummer und Landen der Marggraffschafften Baden und Hachberg… In Neun Theil verfasset. Ebda. 1715. 6 Bl., 356 S., 4 Bl. Läd. Prgt. 120,–

I. Eine unveränderte Neuausgabe des Landrechts für Baden-Durlach von 1654, vor allem Zivilprozessrecht, Privatrecht und (in Teil 7) Strafrecht enthaltend. – **II.** Revidierte Landesordnung für Baden-Durlach von 1715, vor allem die Polizei-, Verwaltungs- und Handwerks-Ordnung betreffend. – Ohne flieg. Vors. Buchblock gelockert, le. Bl. lose mit Randläsuren, durchgehend gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig.

738 - Bayern – (Kreittmayr,W.X.A.v. Hrsg.). Codex Maximilianeus Bavaricus Civilis. Oder Neu Verbessert- und Ergänzt- Chur-Bayrisches Land-Recht, Welches alle zur bürgerlichen Rechts-Gelehrsamkeit gehörige Materien, so viel nicht schon in dem bereits Ao. 1751. respective 1753. neu-eröfneten Codice Criminali und judiciario besonders hievon enthalten ist. (Hrsg. von W. X. A. von Kreittmayr). Mchn., Vötter 1756. Fol. 4 Bl., 529 S. Hldr. d. Zt. (Gelenke beschäd., berieb. u. best.). 200,–

Sauer & Auvermann Kat. 14, 1855. – In dieser Zusammenstellung seltene Sammlung der Hauptwerke der großartigen Gesetzesreform unter dem Kurfürsten Maximilian Joseph. Mit der Reform war der große bayerische Rechtsgelehrte Wiguleus Xaver Alois von Kreittmayr (1705-1790) betraut, dem Doeberl (3. Aug., Bd. II, 301 f.) „eine lehrhafte Natur mit einer oft recht drastischen Ausdrucksweise' und „gesunden Humor' bescheinigt. – Tls. etw. fleckig, mehrere hs. Besitzverm. a.V. u. Innendeckel.

739 - – Mayr,P.J. Handbuch des gemeinen und Bayerischen Lehnrechts. Landshut, Krüll 1831. XX, 433 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. – Pfister I, 105. Erste Ausgabe. – Etw. stockfleckig, N.a.V. 75,–

740 - Böhmer,J.H. Corpus Iuris Canonici Gregorii XIII. Pontif. Max. auctoritate post emendationem absolutam editum, in duos tomos divisum et appendice nova auctum. 3 Tle. in 2 Bdn. Halle u. Magdeburg, E.Schneider 1747. 4°. Mit gest. Front., gest. Titelvign., 2 gest. Textvign. u. 1 genealogischen Kupfertafel. LXXXVIII, 1242 Sp., 1 Bl.; 1 Bl., LVI, 1200 Sp., 860 Sp. Prgtbde. d. Zt. (Tls. etw. best. u. berieb., etw. gebräunt). 240,–

Erste Ausgabe. ADB III, 80: „…zeichnet sich durch die in den Vorreden verwertheten eigenen und fremden Untersuchungen, durch die Hinzufügung eines kritischen Apparates, die Nachweise der Quellen, die Angaben über die Inscriptionen, etc. aus". – Böhmer (1674-1749) war einer der hervorragendsten deutschen Kirchenrechtslehrer seiner Zeit. Große Verdienste erwarb er sich um die Edition von Rechtsquellen; seine vorliegende Corpus-Juris- Canonici-Edition setzte Maßstäbe und wurde im 19. Jh. von Richter als Grundlage seiner kritischen Ausgabe benutzt. – Etw. gebräunt, wenige Bl. etw. knittrig bzw. mit etw. Randläsuren.

741 - Bronkhorst,E. Commentarius in titulum digestorum de diversis regulis juris antiqui. Ed. novissima… Magdeburg u. Lpz., für Seidel 1711. 23 Bl., 517 S., 28 Bl. – **Angebunden: Güntzel,C.** Interpretatio tit. ultimi ff. de regulis juris… 5. ed. Ffm., für Cörner 1697. 404 S. Prgt. d. Zt. (Etw. fleckig, kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

I. VD 18, 10912673. Ohne das Portrait-Front. – Tls. gering gebräunt, hs. Besitzverm. a.T. – Provenienz: Adelsbibliothek.

742 - Brunnemann,J. Commentarius in duodecom Libros Codicis Justinianei, quo singulae Leges et authenticae breviter & succincte explicantur… Editio post claudicantem & mendosam Gallicanam Quinta. Lpz., Tarnow 1688. Fol. 11 Bl., 1360 S., 100 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. fleckig). 180,–

Vgl. ADB III, 715. – Brunnemann verfaßte einige zivil- u. kirchenrechtliche Schriften, aber auch solche zum Strafrecht. Hier mit dem Kommentar zum Codex Justinianus. – Tls. leicht fleckig. - Provenienz: Adelsbibliothek.

743 - Brunnemann,J. Repetitio Paratitlorum D. Matthaei Wesenbecii… per quaestiones succincte decisas tractata, ex celeberrimorum nostri seculi jctorum scriptis methodicis adaucta… 4. Aufl. Ffm. u. Lpz., Schrey u. Meyer 1688. Mit gest. Front. 15 Bl., 1063 S., 92 Bl. Prgt. d. Zt. (Berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

Stintzing-L. II, 107 (u. Fußnote): „Auf Wunsch vornehmer Studenten hat Brunnemann in einem „Collegium" die beliebten Paratitlen Wesenbeck's in der Weise behandelt…". – Fleckig, Front. li. knapp beschn. – Provenienz: Adelsbibliothek.

744 - Carpzov,B. Jurisprudentia ecclesiastica seu consistorialls. Rerum & quaestionum in serenissirni ac potentissinil principis electoris saxon. Libr. III. Lpz., Frommann 1685. Fol. Mit Kupfertitel u. 2 blattgr. Textkupfern. 21 Bl., 253, 884, 100 S., 63 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 150,–

Stintzing-L. II, 89. Schulte 11172,41. – Fünfte Ausgabe, erstmals 1649 ersch. „Das erste vollständige System des protestantischen Kirchenrechts. Carpzov hat diese bis dahin in der Literatur und auf den Kathedern unbekannte Disciplin erst geschaffen. Es ist wohl zu beachten, daß durch ihn der Name jus ecclesiasticum in Aufnahme gebracht und die Scheidung zwischen kanonischem Recht und Kirchenrecht sowohl der Sache als dem Namen nach vollzogen ist" (St.-L.). – Buchblock angebrochen, gering gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek.

745 - Corpus juris civilis Romani, … cum notis integris D. Gothofredi, S. van Leeuwen … Editio novissima. 2 Bde. Lpz., Gleditsch 1720. 4°. Mit gest. Portrait. 64, 1028, 792 S. u. Index. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Wurmstichig, fehlen die Schließen). – Stintzing-L. I, 388. – Etw. fleckig. 90,–

746 - Corvinus,J.A. Iurisprudentiae romanae summarium, seu codicis iustinianei methodica enarratio. (Bd. 1 von 2). Amsterdam, für L. u. D. Elzevier 1655. 4°. 4 Bl., 792 S., 4 Bl. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren, vord. Gelenk brüchig). 90,–

Willems 1183. Erste Ausgabe. – Ohne den 1660 ersch. Bd. 2. Tls. wasserrandig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

747 - (Cotta,C.F.). Ueber das Reichs-Erz-Banner-Herrn-Amt. Wetzlar, Winkler 1785. 80 S. Opbd. (St.a.Vdeckel. – St.a.T. – VD18 14625113-005. 60,–

748 - Freuler,F.T. I. Der Neu-vermehrt, und verbesserte Teutsche Rechtslehrer. 6 Tle. in 1 Bd. – II. Die Quelle aller Rechten, oder vernünftie Betrachtung der Grundsätzen des Rechts der Natur. – III. Außführliche Anweisung zum Unrecht, geschrieben von Lucifer dem Fürsten der Hölle. – IV. Juridisches Vocabularium, oder Erklärung vieler insgemein vorkommender lateinischer, juridischer Kunst-Wörter. Basel, Schondorff (I); Selbstverlag (II); s.l. (III-IV) 1752. 4°. Prgt. d. Zt. 200,–

Kayser II, 261. Meusel III, 487. Basler Matrikel V, S. 78f. (Nr. 399). – Sammelband mit vier äußerst seltenen rechtswissenschaftlichen Werken des Baseler Juristen Franz Theophil Freuler (1721-1764). Der „Teutsche Rechtslehrer" in zweiter Auflage, die übrigen Drucke in erster Ausgabe. Die „Außführliche Anweisung zum Unrecht" und das „Juridische Vocabularium" erschienen anonym. Der „Teutsche Rechtslehrer" mit gestochenem Frontispiz. „Ist ein guter Jurist, Poet und Lateiner, doch mehr auf der Feder als mit dem Mundstuck gewesen." (Johann Heinrich Bieler). – Vereinzelte kleine Randläsionen, etwas altersfleckig, Gelenke gering schadhaft, insgesamt noch sehr gut erhalten. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

749 - Gothofredus,D. (Hrsg.). Corpus juris civilis. In IV partes distinctnum…4 Tle. in 1 Bd. Ed. omnium novissima. Ffm., Sumptibus Societatis 1663. 4°. Mit gest. Titel von C.Merian (aufgezogen). Schweinsldr. d. Zt. (Unteres Kap. eingerissen, tls. fl. u. berieb.). - VD 17, 14:707895T. Kl. Alterssp. 150,–

750 - Handschriften – Code des Modeles et Formules des actes judiciares, et extrajudiciares pour les Justices de Paix. Franz. Handschrift auf Papier 1804. 1 Bl., 293 beschr. S., 11 Bl. Hprgt. d. Zt. (Beschabt, Deckel knickspurig). – Etw. Gebrauchsspuren. 90,–

751 - Hanedoes,J. Exercitationes imperiales, sive meletemata juridica,… Leiden, Leffen 1660. Kl.8°. 6 Bl., 725 S., 27 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. fleckig). 90,–

Jöcher II, 1346. Die seltene erste Ausgabe. – Tls. etw. wasserrandig, N.a.T. – Provenienz: Adelsbibliothek.

752 - Heineccius,J.G. Antiqvitatvm Romanarvm ivrisprvdentiam ibvstrantivm syntagma. 2 Tle. in 1 Bd. Strassburg, Dulssecker 1734. Mit gest. Frontisp., 1 gest. Kopfvign. u. 1 gefalt. Tabelle. 15 Bl., 562, 386 S., 33 Bl. Prgt. d. Zt. (Etw. fleckig u. berieb.). 120,–

Vgl. Brunet III, 83 (Ausg. 1744 u.a.). – Eines der Hauptwerke des humanistischen Juristen, das häufig neu aufgelegt wurde. Tl. 1 in vierter, Tl. 2 in dritter Aufl. – Tls. leicht fleckig u. gebräunt.

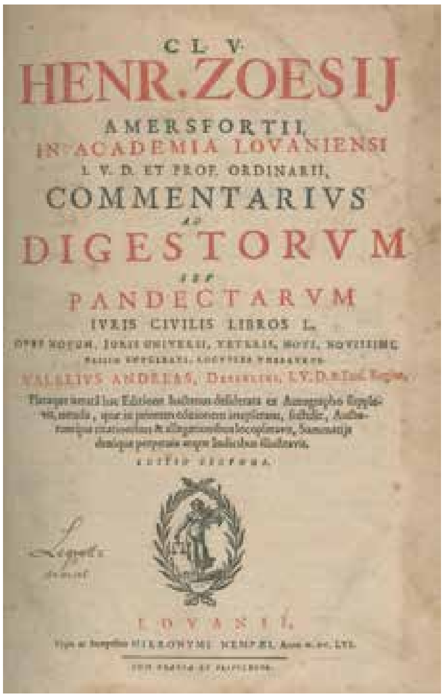
753 - Hessen – Fürstliche Hessen-Hanauische Hoff- und Ehe-Gerichts-Ordnung. Hanau, B.Lehr 1747. Fol. Mit Wappenholzschnitt auf dem Titel. 188 S., 22 Bl. – **Angeb.: Fürstlich Hessen-Hanauische** Unter-Gerichts-Ordnung. Hanau, Bachmann 1764. 196 S., 34 Bl. – **Fürstlich Hessen-Hanauische** Unter-Gerichts-Sportuln-Ordnung. Ebda. 1764. 35 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best. u. berieb., Rckn. tls. etw. läd.). - Buchblock angebrochen, tls. etw. gelockert, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. 240,–

754 - Hönn,G.P. Betrugs-Lexicon, worinnen die meisten Betrügereyen in allen Ständen, nebst denen darwider guten Theils dienenden Mitteln, entdecket. 2. neue u. verb. Aufl. Coburg, Findeisen 1761. 8 Bl., 522 (von 524) S., 2 Bl. Mod. Lwd. mit Rsch. 200,–

Hayn/G. III, 312. Vgl. ADB XIII, 73. – Interessantes Werk über die Betrügereien der Ärzte, Apotheker, „Auctions-Interessenten“, Bierbrauer, Buchbinder, -drucker u. -händler, Frauenzimmer, Kupferstecher, Spieler, Steuereinnehmer, Tabakhändler usw. Die Angabe zur Ausgabe auf dem Titel ist nicht korrekt; seit der EA v. 1721 (u. dem Fortsetzungsband von 1730, der laut Vorwort in vorliegende Ausg. eingearbeitet wurde) waren verschiedene berechtigte u. unberechtigte Ausgaben erschienen. – Ohne S. 49/50 (= Bäcker). Fleckig, Vors. erneuert.

755 - H(osmann),S. Fürtreffliches Denck-Mahl der Göttlichen Regierung bewiesen an der in Lüneburg gestandenen Güldenen Taffel u.a. Kostbarkeiten, wie Gott dero Räuber entdekket… und Ablauff des gantzen Processes. 3 Tle. in 1 Bd. Brschwg. u. Hbg., Hoffmann 1700. Kl.4°. Mit gest. Front. u. 16 (von 17, davon 3 gefalt.) Kupfertaf. 7 Bl., 140 (von 144), 116, 72 S., 5 (von 6) Bl. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 240,–

Huelke-Etzler 989. Erste Ausgabe. – Bericht über den sensationellen Kirchenraub und andere Untaten der Bande um Jonas Meyer, Nickel List und Schmuel Löbl; Aufdeckung, Prozeß und Hinrichtung der Verbrecher. Die vorhandenen Kupfer mit 13 Portraits, 2 gefalt. Abb. der Goldenen Tafel u. 1 gefalt. Darst. der Hinrichtung. Das Front. mit 4 Darst. („Gewonnen, Zerronnen, Gefangen, Gehangen“) der einzelnen Phasen des letzten Raubzugs. - Im ersten Teil fehlen die S. 3-6. Etw. fleckig, Falttafeln beschäd. – Vorgebunden 1 unkompl. (ohne Titelbl.) Schrift. - Provenienz: Adelsbibliothek.



756

756 - Joly de Blaisy – Zoesius,H. Commentarius ad digestorum seu pandectarum Juris Civilis libros L. Opus novum… 2. ed. Löwen, Nempaeus 1656. 4°. Mit Druckermarke a.T. 6 Bl., 1000 S., 16 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch., Rverg. u. goldgepräg. Wappen-Supralibros Joly de Blaisy auf beiden Deckeln. (Etw. berieb., vord. Innengelenk brüchig). 360,–

Jöcher IV, 2219. Seltene zweite Ausgabe (EA 1645) dieses Corpis Juris Kommentars. – Aus der Bibl. **Georges Joly de Blaisy** (1601-1679), zweiter Präsident des Parlaments von Burgund in Dijon. Die meisten Bände seiner bedeutenden Büchersammlung wurden bei einem Brand 1751 zerstört, nur wenige Bücher blieben erhalten. - Etw. fleckig u. gebräunt, N.a.T.

757 - Justinian. Corporis juris civilis. 2 Bde. Ffm., Knoch 1713. Lex.8°. Mit gest. Front. 16 Bl., 1094 S.; 1 Bl., 806 S., 1 Bl. Ldrbde. d. Zt. (Stärker best. u berieb., Rckn. tls. läd., wurmspurig). – Schwach gebräunt, tls. etw. fleckig. 60,–

758 - Justinian. Corpus Juris Civilis; In quatuor partes distinctum; Cui Appendicis & Auctarii loco, aliquot, quae prioribus hujus formae Editionibus defuerunt, adjecta sunt, Inprimis Francisci Modii JC. Brugensis ad omnes L. Pandectarum & XII. Codicis libros Notae… Ffm., Polichius 1663. 4°. Mit gest. Front. von C.Merian, gest. Portrait u. Holzschn.-Titelvign. 41 Bl., 18 S., Sp. 19-130, 1872 Sp. – **Angebunden: Ders.** Codicis… Libri XII. Notis D. Gothofredi… Ebda. 1663. Mit Holzschn.-Titelvign. 8 Bl., 1024 Sp., 4 Bl., 456 Sp., 6 Bl., 282 Sp. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. (Rckn. u. Gelenke erneuert). 120,–

Berühmter spätbarocker Druck von Denis Godefroys (1549-1622) Ausgabe des CIC (der „Littera Gothofrediana“): Institutionen, Digesten, Codex Iustitianus, Novellen; ferner ein Anhang mit zahlreichen Beigaben. – Tls. etw. fleckig, N.a.T. – Gest. Wappen-Exlibris Schrag.

759 - Justinianus I. Les quatre livres des Instituts, en latin & en francois. Nouv. trad. 2 Bde. Paris, Loyson 1655-58. Kl.8°. Mit 1 Kupfertitel. 17 Bl., 523 S., 1; 4 Bl., 547 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb., Bd. 2 ob. Kap. mit Fehlst., kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

Bd. 2 in 2. ed.; Bd. 1 in EA dieser Übers. v. Bernard du Teil. Paralleltext lat.-franz. – Tls. leicht fleckig, Kupfertitel u. Innendeckel mit Besitzverm. – Provenienz: Adelsbibliothek.

760 - Karl V. u. J.Otto. Corpus juris criminalis. Oder, Peinliche Halss-Gerichts-Ordnung, Kayser Carls dess Fünfften. Ulm, Kuhn 1696. 4°. Mit Portr.-Front. u. gefalt. Tab. [4] Bl., 547 S., [24] Bl., S. 549-696, [4] Bl., 46 (recte 64) S. Etw. spät. Hldr. 120,–

Spätere Ulmer Ausgabe von 1696 der Peinlichen Halsgerichtsordnung Kaiser Karls V., mit dem deutschen Originaltext und einem umfangreichen Kommentar ds deutschen Juristen und Historikers Jakob Otto (1635-1703). – Kopfsteg sehr knapp beschnitten (Überschriften mit Textverlust), minimale Wurmläsionen, Papier gebräunt. Mit Exlibris-Stempel des bayerischen Heimatforschers Christian Frank (1867-1942) und alter handschriftlicher Bibliothekssignatur.

761 - Lauterbach,W.A. Compendium juris brevissimis verbis… Ed. nova. Tbg. u. Ffm., Cotta (1697). Mit gest. Front. 5 Bl., 745 S., 6 Bl. Ldr. d. Zt. (Etw. Gebrauchsspuren). 120,–

Stintzing-L. II, 142. – Lauterbachs Hauptwerk, das zahlr. Neuauflagen erlebte, obwohl es nur eine Vorlesungsmitschrift seines Schülers J.J. Schütz ist. Vorliegende Ausg. von 1697 wurde von Schütz' Vetter C.F. Harprecht besorgt, der (nach St.-L.) 960 Fehler der vorhergehenden Auflagen verbessert hat. – Vord. Innengelenk etw. angebrochen. – Provenienz: Adelsbibliothek.

762 - Ludewig,J.P.v. Singularia iuris publici germanici imperii. Tomo I (= alles Ersch.). Halle, Waisenhaus 1730. Mit gest. Titelvign. u. gest. Front., sowie 1 gest. Kopfvign. 1 Bl., XVI, XII, 803 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

Erste Ausgabe. Stintzing-L. III/1 Noten, 70: „Gibt bloß einen Commentar zu den vier ersten Kapiteln von Horn's jus publicum“. - Vors. mit hs. Eintr. – Exlibris. – Provenienz: Adelsbibliothek.

763 - Melonius,J. Thesaurus juris feudalis civilis et criminalis novus, das ist: Neue Schatz-Cammer des gemeinen Lehen-, Keyserlichen u. Malefitz-Rechtens. Mit neuen Additionibus practicis… 1. Das Wechsel-Recht, 2. Die Fränckische Land- u. 3. Keyser Caroli V. Peinliche Hals-Gerichts-Ordnung. 5. Aufl. Nbg., Endters Söhne 1702. Fol. 6 Bl., 549 S., 59, 12 Bl., 142 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Fleckig). 100,–

Jöcher III, 405. Fünfte u. letzte Ausgabe. – Stark gebräunt.

764 - Oldendorp,J. Actionum forensium progymnasmata, in quibus practica formandi actiones… Ed. ultima. Ffm., Schönwetter 1661. 22 (le. w.) Bl., 1220 S., 8 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Fleckig u. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

Spät. Ausgabe (EA 1540). „Praktisches Compendium des Civilrechts“ (Stintzing-L. I, 333, 8). – Provenienz: Adelsbibliothek.

765 - Pütter,J.S. Institutiones iuris publici germanici. 2. ed. Göttingen, Witwe Vandenhoeck 1776. Mit gest. Titelvign. XXVIII, 567 S., 12 Reg.-S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb., tls. etw. wurmspurig). 90,–

Stintzing/L. III/1, 334. Vgl. Enslin/E. S. 315. – Tls. etw. fleckig, N.a.V.

766 - Röder,K.D.A. Die herrschenden Grundlehren von Verbrechen und Strafe in ihren inneren Widersprüchen. Eine kritische Vorarbeit zum Neubau des Strafrechts. Wiesbaden, Niedner 1867. Gr.8°. VIII, 138 S., 1 Bl. OU. (Beschäd.). – Erste Ausgabe, selten. – Unaufgeschn. Ex. Stockfleckig, St.a.T. 60,–

767 - Savigny,F.C.v. Das Obligationenrecht als Theil des heutigen Römischen Rechts. 2 Bde. Bln., Veit 1851-53. VII, 520; IV, 331 S. Hldrbde. d. Zt. mit etw. Rverg. (Tls. etw. best. u. berieb., Rckn. etw. gebräunt). 150,–

Goed. VI, 233,7. Stintzing/L. III, 2, 228. Erste Ausgabe. – Vors. etw. leimschattig, tls. schwach gebräunt.

768 - Struve,G.A. Jurisprudentia romano-germanica forensis. 5. ed. Jena, Birckner 1688. Kl.8°. Mit Kupfertitel u. gest. Portrait-Front. 10 Bl., 672 S., 48 Bl. – **Angebunden: Additiones** Ebda. 1689. 254 S., 13 Bl. Prgt. d. Zt. (Etw. fleckig, kl. Bibl.-Rsch.). 60,–

Vgl. Stintzing/L. II, 152, 5. – Fünfte Auflage des bekannten Werkes, das „unter dem Namen der kleine Struve bis an die Grenze unseres Jhdts. das beliebteste Lehrbuch der Institutionen blieb“ (St./L. II, 149). – Vord. Vors. u. Innendeckel mit hs. Eintr. - Provenienz: Adelsbibliothek.

769 - Vasquez de Menchaca,F. Illustrium controversiarium, aliarumque usu frequentium libri tres. Lyon, Faber & Stoer 1595. 4°. 3 Bl., 940 S., 30 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. mit schwarzgepr. Initialen u. Jahreszahl auf Vorderdeckel (MBBC 1609). (Best. u. berieb., fleckig, tls. etw. läd.). 120,–

Vasquez de Menchaca gilt als einer der größten spanischen Juristen des 16. Jahrhunderts. – Anfang u. Schluss durch Brand beschädigt (ausgebessert, Textverlust hs. ergänzt), hint. Vors. schimmelfleckig, Titelbl. aufgezogen, tls. fleckig u. schwach gebräunt.

770 - Vinnius,A. In quatuor libros Institutionum imperialium commentarius academicus & forensis. Ed. Tertia. Amsterdam, L. & D. Elzevir 1659. 4°. 6 Bl., 888 S., 10 Bl. Prgt. d. Zt. (Best. u. berieb., kl. Bezugsfehlstellen). 180,–

Willems 1190. Dekkers, Bibl. Belg.juris. 179, 3. Bibl. Kammergericht Bln. 304. – Zweite Ausgabe, die letzte vom Autor selbst besorgte. – Tls. etw. gebräunt u. fleckig. Exlibris.

771 - Zopf,J.H. Iurisprudentia Naturalis, oder kurzgefasste und deutliche erläuterte Grund-Sätze der natürlichen Rechts-Gelahrtheit, zum nützlichen und unanstössigen Gebrauch der studirenden Jugend entworfen. Halle, Waisenhaus 1734. 4 Bl., 215 S., 8 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 60,–

GV 160, 434. Erste Ausgabe. Zopf tat sich sonst vor allem als Verf. von historischen u. geographischen Werken hervor. – Titelbl. aufgezogen u. mit Randfehlst. – Provenienz: Adelsbibliothek.

772 KALENDER – Bayern. Allgemeiner Geschäfts-Kalender für das Königreich Bayern auf das Jahr 1845. Jg. 9. Bamberg (1844). 4°. Nicht pag. Opbd. 75,–

Seltener Kalender. – **Dabei: Vollständiger Geschäfts-Kalender** für das Jahr 1854 (Und:) 1855 (= NF, Jgge. 15 u. 16) in 2 Bdn. Sulzbach, Seidel (1853-54). – Zus. 3.

773 - Bonn – Bonner Sack-Kalender auf das Jahr 1813… Bonn, Neusser (1812). 12°. 52 nn. Bl. Gepräg. Pbd. d. Zt. (Rckn. fehlt). 90,–

Seltener, bis 1854 (nach bonn.de) ersch. Kalender. – Enthält u.a. ein „Verzeichniß der Häuser und ihrer Unter-Bewohner hiesiger Stadt Bonn nach ihren Nummern und Gassen" (Nr. 1-1160). – Die unbedruckten S. „Bemerkungen" im Kalendarium tls. mit hs. Eintr.

774 - Hamburger Taschen-Kalender auf das Jahr Christi 1797, worinnen die Gerichtstage, Verlassungen, Predigten, Kirchenmusiken, Fluth und Ebbe etc. angezeiget werden. Von P.H.C. Brodhagen. Hbg., C.W. Meyn (1796). 16°. Mit 7 (1 dplblgr.) Kupfertafeln in Blaudruck. 32 Bl., mit 25 w, Bl. durchschoss. Pbd. d. Zt. mit Silberpräg. a.d. Deckeln, im Pp.-Schuber d. Zt. (Gebrauchssp., Schuber etw. beschäd.). 120,–

Köhring 157- Die Kupfer zeigen u.a. Ankunft der französ. Prinzessin in Wien u. moralische Darstellungen. - Tls. oben knapp beschnitten.

775 - Lahrer hinkende Boten, Großer Volkskalender des für 1890. 23 Beilagen, überw. Kalender. 60,–

776 - Spanien – Kalendario Manual y Guia de Forasteros en Madrid para el Ano de 1799. Madrid, Impr. Real (1798). 12°. Mit Kupfertitel u. 1 dplblgr. kolor. Kupferstichkarte. 216 S. – **Angebunden: Estado Militar de Espana** Ano de 1799. Ebda. (1798). Mit Kupfertitel. 216 S. Roter Ldr. d. Zt. mit reicher Goldpräg. u. Goldschn. (Stark berieb.). – Die Karte zeigt Spanien. – Mehrere Bibl.-St. 90,–

777 - Suarez,B. Lunario de un siglo. Que… del ano de 1740, y acaba en Diziembre del ano de 1841… Barcelona, Pablo Nadal (1752). Kl.4°. 6 (von 8) Bl., 192 (von 196) S. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren, lose). 360,–

Palau 323201. Sabin 93296. De Backer-S. VII, 1660. – Sehr seltene zweite Ausgabe dieses hundertjährigen Mondkalenders des Jesuiten Bonaventura Suarez (1679-1750) aus Santa Fe in Argentinien. Er trat 1695 dem Jesuitenorden bei und war danach Missionar in Paraguay. – Es fehlen 2 Bl. am Anfang, sowie die S. 75-78. S. 79-90 mit Fehlst. (Textverlust).

778 - Wappen-Calender, auf das Jahr 1747. Kolor. Kupferstich von 2 Platten, Frankfurt a.M. ca. 1746. 91 x 36,5 cm. Das Kalendarium (ca. 21 x 21) u. weitere nützliche Informationen (ca. 28,5 x 21) umgeben von 47 gest. Wappen, unt. eine kl. Teilansicht (8 x 20,5 cm) von Frankfurt (Sachsenhausen) mit Wappen. Gerahmt. – Papier in gutem Zustand, stellenw. etw. fleckig. 800,–


LUNARIO
DE UN SIGLO,
Que comenzava en su Original por Enero del año de 1740., y acaba en Diziembre del año de 1841. en que se comprehenden ciento y un años cumplidos.
CONTIENE LOS ASPECTOS PRINCIPALES de Sol, y Luna, esto es, las Conjunciones, Oposiciones, y Quartos de la Luna con el Sol, segun sus movimientos verdaderos: y la noticia de los Eclipses de ambos Luminares, que seràn visibles por todo el Siglo en estas Missiones de la Compañia de Jesus en la Provincia del Paraguay.
RECULADA, Y ALIGADA LA HORA DE los Aspectos, y Eclipses al Meridiano del Pueblo de los esclarecidos Martyres
SAN COSME, Y SAN DAMIAN,
Y estendido su uso à otros Meridianos por medio de la Tabla de las diferencias meridianas, que se pone al principio de el Lunario.
DANSE AL FIN DE EL REGLAS FACILES, para que qualquiera, sin Mathematica, ni Arithmetica, pueda formar de estos Lunarios de un siglo los de los años siguientes, desde el de 1842. hasta el de 1903.
POR EL PADRE
BUENAVENTURA SUAREZ,
de la Compañia de Jesus.
Barcelona: Por PABLO NADAL Impressor.

777



778

779 KONVOLUT – Antiquariatsbestand. Konvolut von ca. 12.000 katalogisierten Titeln aus renommiertem Antiquariatsbestand mit zahlreichen Themen, z.B. Ägyptologie, Indologie, Medizin, Geschichte, Kunst, Linguistik, Politik, Altphilologie, u.v.m. Vorwiegend 19. und 20. Jahrhundert, gesamter Bestand gelistet, Liste kann angefordert werden. Gesamter Bestand in Kisten verpackt und auf Paletten gelagert. **Gesamtauszeichnung zu konkurrenzfähigen Preisen 260.000 Euro.** 24.000,–

780 Konvolut mit 23 Bänden, bis auf eines alles 20. Jhdt. – Verschied. Gebiete. – U.a. dabei: Grammatica Reggia 1768. 80,–

781 Konvolut mit 3 Positionen – Rückgänge aus Auktion 131. - Vorhanden: 767, 1479 und 1482. 120,–

782 Konvolut mit 3 Positionen – Rückgänge aus Auktion 133. - Vorhanden: 295, 763 und 1643. 150,–

783 Konvolut mit 4 Positionen – Rückgänge aus Auktion 131. - Vorhanden: 447, 611, 1280 und 2359. 200,–

784 Konvolut von 10 Bdn. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 240,–

Enthält: Langlois,M. u. V.Bourselet. Les Obliterations des Bureaux de Poste des Colonies francaises. Amiens, Yvert 1927. - Adam,P. Systematisches. 3 Tle. u. Suppl. in 1 Bd. Drsdn. (1882-91). Mit 5 (von 12) Taf. – Raphael. The works of Raphael Santi da Urbino as represented in the Raphael Collection in the Royal Library at Windsor Castle. London 1876. – Unterricht Friedrichs II für die Generale seiner Armee… Teil 1 u 2 (von 2). Lpz. 1819. – Dante,A. La divina comedia, illustr. G. Dore. Ed. Economica. Mailand 1908. – Dolz,J.C. Abriß der allgemeinen Menschen- und Völkergeschichte. Teil 3 (von 3). Lpz. 1813. – Carte de l'Isle de St. Domingue. Kupferstichkarte von Bonne, Paris (um 1780). – Mörike,E. Idylle vom Bodensee oder Fischer Martin und die Glockendiebe. Stgt. 1846. EA. – Album (Deckeltitel). Stammbuch mit hs. Eintr. u. Illustr. Stgt. 1850-er Jahre. – Versch. starke (tls. stärkere) Gebrauchsspuren.

785 Konvolut von 27 Schriften. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 200,–

Enthält u.a.: Unzer,J.A. Der Arzt, eine medicinische Wochenschrift. 4 Bde. der Reihe. Neue Aufl. Hbg. u.a. 1769. - Wolf,A. Die Geschichte der pragmatischen Sanction bis 1740. Wien 1850. – Sachs,C. Die Musikinstrumente Birmas und Assams… Mchn. 1917. – Gerstlacher,C.F. Nachlese zu seinen Abhandlungen vom Erbrechte der Ordensleute die zur evangelischen Religion übergehen. Ffm. 1777. – Weitere. Tls. stärkere Gebrauchsspuren, einige unkompl. Nicht eingehend kollat.

786 Konvolut von 36 Bänden, 18.-20. Jhdt. Dabei: Westph. Volkskalender, Wibbelt, Kiepenkerl, Komischer Volkskalender 1848 und 1885, Zöllner, Natur des Cometen 1977, Sealsfield, Blutige Blockhaus, Mit 20 Illustr. v. R.Schlichter, La mode de cirque mit Widmung von M.Sauvage und Serge, Punch und Judy mit Illustr. Cruikshank 1828 u.a. 360,–

787 Konvolut von ca. 1000 Bänden zu versch. Themen. Meist 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. – Vorwiegend Kunst u. Literatur. 3.000,–

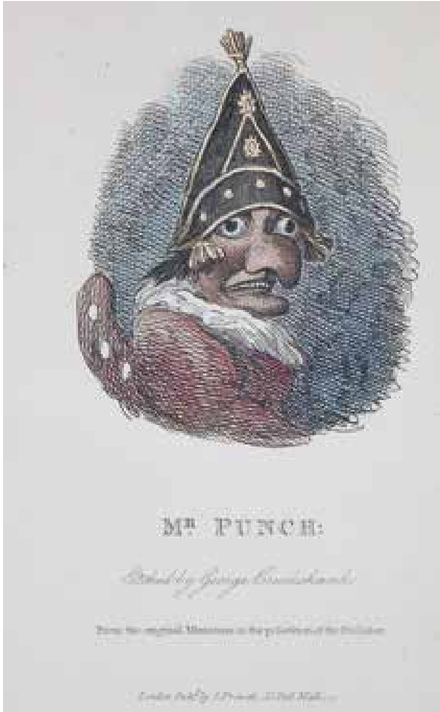
Aus dem gleichen Sammlerbesitz aus dem auch das Konvolut Pos. 471 aus Auktion 130 kam. – Meist guter Zustand, oft orig.-verpackt.

788 Konvolut von ca. 1000 Bänden zu versch. Themen. Meist 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. – Vorwiegend Kunst u. Literatur. 3.000,–

Aus dem gleichen Sammlerbesitz aus dem auch das Konvolut Pos. 471 aus Auktion 130 kam. – Meist guter Zustand, oft orig.-verpackt.

789 Konvolut von ca. 1000 Bänden zu versch. Themen. Meist 20. Jhdt.


Phisionomi vnd
Chiromanci.
Eyn news Complexion bůch/
lein/der menschen geburt/sitten/ geberden vnd neyg-
ligkeyten/auß der Phisionomi/Chiromanci/den siben
Planeten/zwölff Zeichen/vnnd den XXXvj. Bildern
deß himels/Auch nach den zwölff monaten/leichtlich
vnd grundtlich zůlernen/auß Platone/Aristotele/Pto
lomeo/Hali/Albumasar/vnnd Johanne Künigsper-
ger rc. in fünff bůchlin kurtzlich gezogen/Vnd im sech
sten werden erzelt wunder gstalt lewt mit jren sitten.



786

Versch. Einbände u. Formate. – Vorwiegend Kunst u. Literatur. 3.000,–

Aus dem gleichen Sammlerbesitz aus dem auch das Konvolut Pos. 471 aus Auktion 130 kam. – Meist guter Zustand, oft Orig.-verpackt.

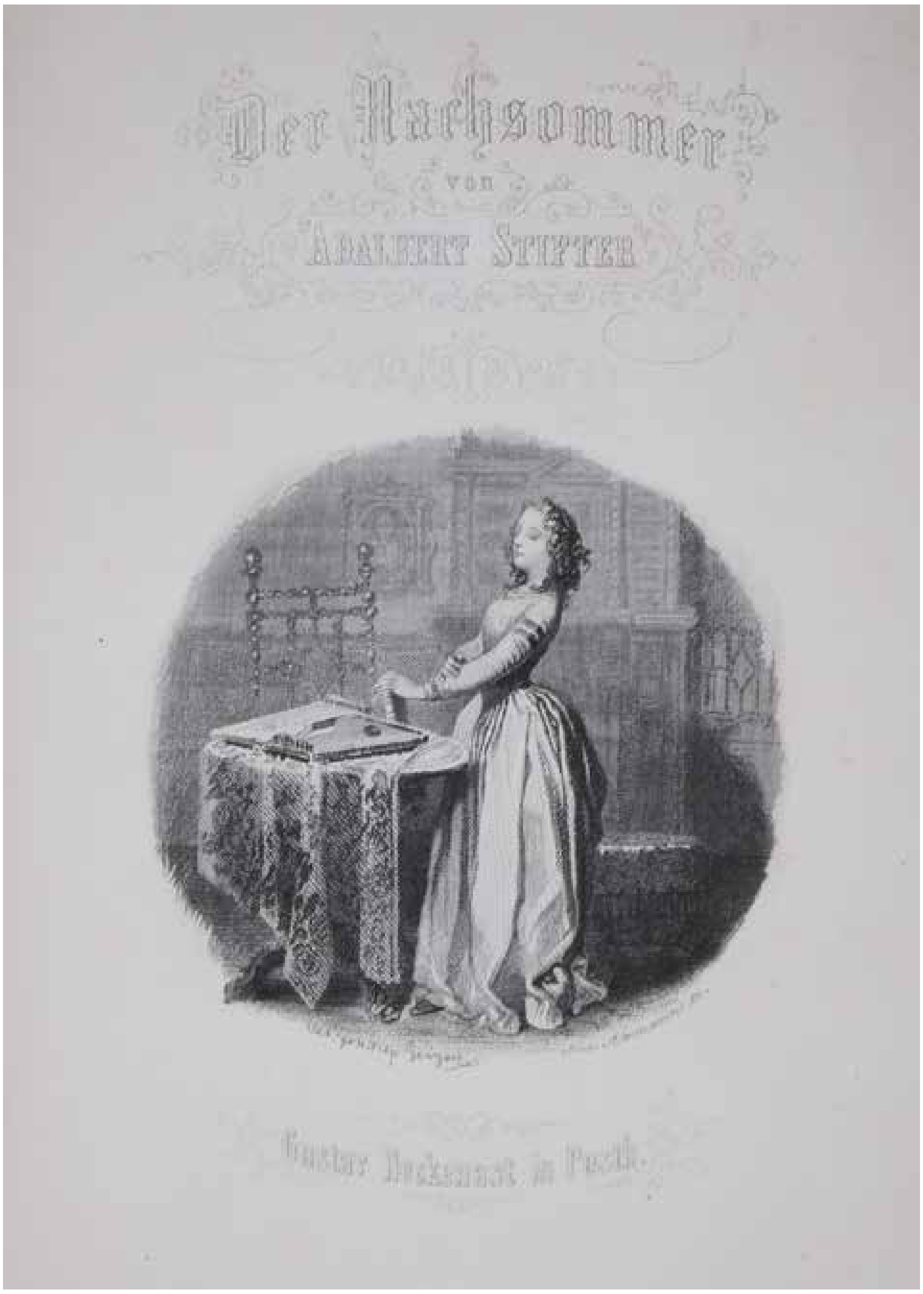
790 Konvolut von mehr als 200 Bänden zu versch. Themen. Meist 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. – Enthält überwiegend Literatur, tls. Landeskunde u. Lexika/Wörterbücher. – Gebrauchssp. 80,–

791 Konvolut von über 150 Bänden, 20 Jhdt. – Literatur, Kunst, einige Kochbücher u.a. – Einige Bücher sind in ungarisch geschrieben. - Gute Ex. 60,–



792

792 Konvolut von über 20 Werken, tls. Einzelbände. Reisen und Varia. 18.-20. Jhdt. in über 30 Bänden. 360,–



793

Enthält: Histoire Voyage, Band 1. 1748. Mit zahlr. Kupfertafeln. – Dass. Band 3 hier fehlen die Tafeln. – Herbin,P.E. Statistique generale et particullere de la France er de ces colonies, avec une nou nouvelle description topographique, physique etc. de ceté état. 7 Bde. OU. (Stark beschabt). Sowie Atlas, nur fragment. vorhanden mit 2 gefalt. Karten. hinterer Deckel mit Mäusefrass-Spuren. – Weitere.

793 Konvolut von über 400 Bdn. Versch. Themen, Formate u. Einbde. Tls. fremdspr. Überwiegend 19. Jhdt. – Schwerpunkt Literatur. 6.000,–

794 Konvolut von über 50 Werken zum Thema Kunst 20. Jhdt., Monographien, einige Werkverz., Biographien u.a. – Über Antes, Bessier, Vasarely, Picasso u.a. – Beigabe: Karajan, Wagner 3 LP Kassetten. 150,–

795 Lagerbestand eines Antiquars. Schwerpunkt Kunst, Kunstgewerbe, Varia, Helvetica. Bis auf sehr wenige Ausnahmen 20. Jhdt. – Geschätzt ca. 50 lfd. Meter – ca. 1200 Bücher. - Bücher stehen in Münsingen/ Schweiz. – Besichtung vor Ort. 1.000,–

796 Lagerbestand eines Antiquars. Über 900 Werke zum Thema Glas, 20. Jhdt. – Ca. 30 lfd. Meter. – Einige Werke sind mehrfach vorhanden. 2.000,–

797 Lagerbestand eines Antiquars. Schwerpunkt Kunstgewerbe – kleiner Schwerpunkt zum Thema Porzellan). Bis auf sehr wenige Ausnahmen 20. Jhdt., ca. 55 lfd. Meter – ca. 2000 Bücher. 2.000,–

798 MILITARIA – Arts, Les, de l'homme d'epee, ou le dictionnaire du gentilhomme. Bde. 1-2 (von 3). Paris, Clouzier 1678. Mit 2 dplblgr. Kupfertaf. 7 Bl., 231 S., 2; 1 Bl., 267 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Berieb., tls. etw. wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). 150,–

Mennessier de la Lance I, 596. Erste Ausgabe. – Vgl. Thimm 123. In sich abgeschlossene Bände mit einem Wörterbuch der Reitkunst und einem der Kriegskunst. Die Tafeln zeigen einen Reiter zu Pferd und einen Festungsplan. – Provenienz: Adelsbibliothek.

799 - (Casparson,W.). Die Sache Theresiens und Friederichs nach ihrer inneren und

wesentlichen Beschaffenheit, oder unpartheyische und freye Gedanken aus der Kriegskunst, Politik und neuesten Geschichte über den gegenwärtigen Krieg und Zustand Europens… 2. Ausg. Wien u. Bln., o.Dr. 1759. Kl.4°. 72 S. Interims-Brosch. 75,–

Seltene Flugschrift. – Fleckig u. gebräunt, ob. Ecken tintenfleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

800 - Desormeaux,(J.L.R.). Geschichte Ludwig von Bourbon des Zweyten, Prinzen von Conde, ersten Prinzen vom Geblüt, mit dem Zunamen der Grosse. 4 Bde. Potsdam, Horvath 1783. Mit 1 gest. Titelvign. u. 12 gefalt. Kupfertaf. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Tls. leicht berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 180,–

Fromm 7093. Erste dt. Ausgabe. – Die Kupfer mit Schlachtplänen. - Tls. leicht fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

801 - Fabrice,F.E.v. Zuverlässige Geschichte Carl des Zwölften, Königs in Schweden, während seines Aufenthalts in der Türkey,… Hbg. u. Lpz., Grunds Witwe u. Holle 1759. Mit gest. Titelvign. 4 Bl., 430 S. Pbd. d. Zt. (Beschabt u. best.). 100,–

Fabrice (1683-1750), Vertrauter Karls XII von Schweden, lieferte mit vorliegendem Werk eine hervorragende Quelle zum Leben Karls XII und regte auch Voltaire zu seiner „Histoire de Charles XII" an. – Tls. gering gebräunt.

802 - (Fassmann,D.). Die großen und erstaunens-würdigen Thaten des Heldenmüthigen und unvergleichlichen Printzens Eugenii Hertzogs von Savoyen,… biß zu Ende des 1717 Jahres… Lpz., Georgi 1718. 35 Bl., 600 S. Ldr. d. Zt. (Tls. etw. wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

VD 18, 15334015. – Ohne das Portrait-Front. Etw. fleckig u. gebräunt, Titelbl. mit Unterstr. – Provenienz: Adelsbibliothek.

803 - Frankreich – Thoumas,C. Les anciennes armées francaises. Exposition rétrospective militalre du ministére de la guerre en 1889. 2 Bde. Paris, Launette 1890. Fol. Mit zahlr. Abb. Zus. XII, 426 SS., 2 Bll. Olwdbd. mit Goldpr. 120,–

Die Illustrationen sind mit großem technischen Aufwand gefertigt. – Dabei: Beauvoir. L` Armee Francaise. 1896. Olwd.

804 - (Friedrich II. von Preußen). Reflexions sur les talens militaires et sur le caractere de Charles XII Roi de Suede de main de maitre. O.O.u.Dr. 1786. 74 S., 2 w. Bl. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

Vgl. Barbier IV, 169 (Ausg. 1787). – Raubdruck. – Ohne vord. flieg. Vors. Besitzverm. auf Innendeckel. – Provenienz: Adelsbibliothek.

805 - Galletti,J.G.A. Fortsetzung der algemeinen Welthistorie… 60. Tl. Halle, Gebauer 1794. 4°. Mit gest. Front. u. Titelvign. 2 Bl., 572 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Tls. beschabt, Rckn. etw. feuchtigkeitsfleckig). 100,–

Aus dem Inhalt: Reichsvicariat nach Josephs I. Tode, Wahl u. Krönung Carls VI. Die letzten Feldzüge des spanischen Erbfolgekriegs. Des nordischen Krieges Einfluß auf Holstein, Mecklenburg. Carl VI. führt mit den Türken einen unglücklichen Krieg… u.v.m. – Tls. leicht fleckig, Bibl.-St.a.T.u.V.

806 - Gaultier,L. u. C.Jacquot. Honneur et fidelite c'est la legion. 3 Bde. Paris 1963. Gr.8°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. im Text u.a. Taf. v. L. Fregier. Lose Bogen in Obrosch. mit Schubern. – Nr. 24 von 30 röm. num. Ex. für die Mitarbeiter (GA 2030). – Gutes Ex. 60,–

807 - Gneisenau – Pertz,G.H. u. H.Delbrück. Das Leben des Feldmarschalls Grafen Neithardt von Gneisenau. 5 Bde. Bln., G.Reimer 1864-80. Mit Front., 1 Faltkarte u. Faksim. Hldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Berieb. u. best., 1 Kap. beschäd.). 150,–

Erste Ausgabe. – Tls. leicht fleckig, 1 Bl. (Stammtafel) in Band 5 zerschnitten u. lose beiliegend), einige Bleistift-Anstr., St.a.V.

808 - Gourgaud,(G.)de. Napoleon und die große Armee in Rußland oder kritische Beleuchtung des von dem Grafen v. Segur herausgegebenen Werkes. 2 Bde. Stgt., Cotta 1835. XVIII, 220 S.; 1 Bl., 289 S. Etw. spät. Hlwdbde. mit Rsch. 120,–

Deutsche Ausgabe der kritischen Betrachtung von Segurs „Histoire de la grand Armee", die später ein Duell der beiden zur Folge hatte. – Etw. gebräunt, N.u.St.a.T. – **Dabei: Lüttwitz,(A.)v.** Das Angriffs-Verfahren der Japaner im ostasiatischen Kriege 1904/05. Bln., Mittler 1906. Mit 15 Faltkarten. – **Hohenzollern,C.v.** Meine Erlebnisse während des russisch-japanischen Krieges 1904-1905. Ebda. 1912. – Zus. 4 Bde.



809

809 - (Hermsdorff,C.). Corpus juris militaris, oder Neu-verbessertes und vermehrtes Kriegs-Recht… und kurtze Beschreibung des Kriegs. Ffm., Wust für Hermsdorff 1674. Mit gest. Front. 7 Bl., 855 S., 32 Bl. Prgt. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 240,–

Jähns 1302: „Obgleich die Arbeit sich als ‚neuverbessert' bezeichnet, handelt es sich tatsächlich um eine erste Auflage". - Enthält u.a. Kaiser Karls V. Peinliche Hals-Gerichts-Ordnung, Ludwigs XIV. Kriegs-Ordonnanzen, Brandenburgisches, Holländisches u. Schweizerisches Kriegsrecht, Marketender- u. Kriegs-Schiff- Ordnung. Frontispiz mit allegorischer Darstellung der Justitia Militaris u. Gerichtsszene im Lager. – Gebrauchsspuren, zahlr. Marginalien u. Unterstr., einige Bl. knickspurig od. beschäd., le. Bl. eingerissen, Vors. mit hs. Eintr. – Provenienz: Adelsbibliothek.

810 - (Hormayr zu Hortenburg,J.v.). Das Heer von Inneröstreich unter den Befehlen des Erzherzogs Johann im Kriege von 1809 in Italien, Tyrol und Ungarn. Von einem Stabsoffizier… dieser Armee; durchgehends aus officiellen Quellen, aus den erlassenen Befehlen, Operationsjournalen usw. Lpz. u. Altenburg, Brockhaus 1817. Mit 3 gefalt. Tabellen. 2 Bl., 411 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Etw. berieb.). 90,–

Holzmann-B. II, 9026. Wurzbach IX, 283. Erste Ausgabe. – Der Autor (1781-1848) war am Aufstand Tirols gegen Napoleon maßgeblich beteiligt, in der vorliegenden Ausgabe schildert er ausführlich den Verlauf des Krieges im Jahre 1809. – Gutes Ex., N.a.V.

811 - (Lange,G.). L'armée Allemande sous l'Empereur Guillaume II. Description authentique de l'habillement et de l'équipement de l'armée… Traduit et annoté par P. de Balaschoff et A.Herbillon… Paris, Haar & Steinert 1890. Qu.Fol. Mit 45 chromolithogr. Tafeln samt Erklärung u. 620 Textholzstichen. 3 Bl., 207 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Ob. Rckn. läd., Gel. tls. angeplatzt, etw. best. u. berieb.). – Vgl. Colas 1672 (dt. Ausg.). – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. 400,–

812 - Lettres d'un officier allemand sur le militaire de France. Wesel, o.Dr. 1761. IV, 139 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. wurmspurig, ob. Kap. beschäd.). 120,–

VD 18, 11270144-004. – Seltene militärkundliche Abhandlung eines anonymen, wohl preußischen Offiziers. – Tls. gering gebräunt u. leicht wurmstichig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

813 - Leyden,C.v. Unterricht für die Infanterie der königlich bayerischen Landwehre des Isar Kreises. Enthaltend die Erklärung des Feuergewehrs, der Waffen-Uebungen, mehrere Dienst-Anweisungen &c. Tl. 1 (v.2). Mchn., Hübschmann 1815. Mit 28 gest. u. gefalt. Tafeln. [3] Bl., 235 S. Interims-Pbd. 150,–

Kayser III, 543. – Band 1 dieses sehr seltenen bayerischen Lehrbuchs aus dem frühen 19. Jahrhundert für Soldaten der bayerischen Infanterie. Die Tafeln zeigen 168 figürlichen Darstellungen, militärische Formationen und einer detailiert beschriebene Illustration eines Feuergewehrs. – Etwas bestoßen und gebräunt, die Tafeln randknittrig. Mit alter handschriftlicher Bibliothekssignatur.

814 - Marine – Pacini,E. La Marine. Paris, Curmer 1844. Kl.4°. Mit 1 kolor. Flaggentaf., 22 Stahlst.-Taf., 8 kolor. Holzst.-Taf., sowie zahlr. Textholzst. 2 Bl., 240 S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 150,–

Lipperheide Ok 44. Polak 7255. Neederl. Scheepv. Mus. I, 581. - Mit gest. Schiffs- und Seeszenen, Seeschlachten sowie farbigen Uniformdarstellungen der Marine etc. – Aus der Bibliothek des Königs von Hannover mit Wappen-Stempel verso Titel. – Tls. stockfleckig.

815 - Meere,A.L.N. van der. Recueil des grandes Manoeuvres d'Armée. Brüssel, J.B.Petit 1837. Qu.4°. Mit 30 lithogr. Tafeln. 2 Bl., 122 S., 1 Bl. Mod. Lwd. mit Rtit. (Schwach berieb.). 200,–

Seltener taktischer Leitfaden von General Van der Meere (1797-1880) für die belgische Armee. – Wenige Tafeln knapp beschn., etw. gebräunt, stellenweise etw. fleckig u. leichte Randläsuren.

816 - Meinert,F. (Hrsg.). Allgemeines militairisches Lexikon. Erster Band von A-E (= alles Ersch.). Halle, Schimmelpfennig 1806. XXVIII, 436 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). 75,–

Nicht bei MNE, laut KVK jedoch alles Ersch. – Von „Abacus" bis „Ex usu". Mit Subskribentenverzeichnis (8 S.). – Tls. leicht fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

817 - Minutoli,(J.H.C.)v. Militairische Erinnerungen aus dem Tagebuche des Generallieutenants von Minutoli. Bln., Reichardt 1845. Mit 2 gefalt. lithogr. Plänen. XVI, 312 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. 120,–

Aus der Bibliothek von Erzherzog Carl Ludwig von Österreich, mit goldgepräg. Monogr. „CL" auf Rckn.

818 - Napoleon – Autichamp,C.de. Memoires pour servir a l'Histoire de la Campagne de 1815, dans la vendee. Paris, Egron 1817. XVI, 167 S. Spät. Umschl. 90,–

Bertier 46. Tulard 52. Erste Ausgabe. – Breitrandiges Ex., etw. Gebrauchsspuren, Widm. auf Vortitel. – **Dabei: Truchses-Waldbourg.** Voyage de Napoleon Buonaparte de Fontainebleau a frejus… Neuchatel, Wolfrath 1815.



819

819 - Pannasch,A. Terrainlehre und Terrainbenützung. Güns, Reichard 1834. Mit gest. Front. (Terrainkarte) u. 42 Abb. auf 21 tls. gefalt. lithogr. Taf. Titelbl., S. (V)-XIV, S. (3)-256. Lwd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). 360,–

(= Unterricht für junge Militärs, erster u. einziger Teil. Hier ohne Reihentitel). – Seltene erste Ausgabe. Nicht bei MNE u. Jähns. Über KVK in Deutschland und Österreich nur vier Exemplare nachweisbar (das der Stabi Berlin: Kriegsverlust). Anton von Pannasch (1789-1855), österr. Militär und Schriftsteller, nahm an den Feldzügen in Polen sowie an den Befreiungskriegen 1813 und 1814 teil. Danach beschäftigte er sich hauptsächlich als Militärschriftsteller. – Tls. etw. fleckig.

820 - Plans relatifs aux oeuvres militaires de Frederic le Grand. Reimprimes sur les planches originales. 2 Tle. in 1 Bd. Bln., Decker 1856. 4°. Mit 51 (37 große, 14 kleine) lithogr. Taf. 3 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Goldschn. (Etw. berieb. u. best.). 90,–

(= Oeuvres de Frederic le Grand, Tome XXVIII u. XXIX). – Die Tafeln meist mit Plänen. – Exlibris.

821 - Porbeck,H.P.R.v. Kritische Geschichte der Operationen welche die Englisch- combinirte Armee zur Vertheidigung von Holland in den Jahren 1794 und 1795 ausgeführt hat. Tl. 2 (von 2). Hahn in Königslutter für Gebr. Hahn in Hannover 1804. Mit 1 gefalt. Tabelle. XII, 782 S., 2 Errata-Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. etw. Rverg. (Kl. Bibl.-Rsch.). 60,–

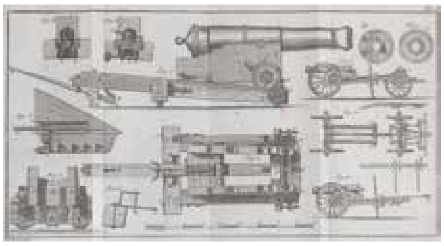
Selten. Der erste Teil ersch. 1802 bei Culemann in Braunschweig. - Der Autor fiel 1809 in der Schlacht von Talavera, als er einen Bajonettangriff auf das englische Zentrum anführte. – Ohne die beiden Faltkarten. – Provenienz: Adelsbibliothek.

822 - (Retzow,F.A.v.). Charakteristik der wichtigsten Ereignisse des siebenjährigen Krieges, in Rücksicht auf Ursachen und Wirkungen. Von einem Zeitgenossen. 2 Bde. Bln., Himburg 1802. Mit 2 gefalt. teilkolor. Kupferstichkarten, sowie 2 gefalt. Tabellen. XVI, 447 S.; IV, 456 S., 2 Bl. Hldrbde. d. Zt. (Berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

Holzmann-B. I, 9233. – Erste Ausgabe des vielbeachteten Kriegsberichtes, laut ADB „von Gehässigkeit gegen den König erfüllt". – 1 Karte mit kl. Randeinriß. – Provenienz: Adelsbibliothek.

823 - Sammlung der neuesten Staats-Schrifften zum Behuf der Historie des jetzigen Krieges in Teutschland auf das Jahr 1756, bestehend in zwölf Stück und vier Nachträgen… Ffm. u. Lpz. 1757. 4°. Mit 1 teilkolor. gefalt. Kupferstichplan. 4 Bl., 952 S., 4 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Gebrauchsspuren). 90,–

Kirchner 1671 (nennt unter dem späteren Titel „Teutsche Kriegs-Canzley" 18 Bände bis 1763). – Der erste Band dieser Publikation der wichtigsten Urkunden der am Siebenjährigen Krieg beteiligten Mächte in Zeitschriftenform. Der Plan zeigt das Lager der kursächsischen Truppen zwischen Pirna und Königstein. – Tls. wasserrandig u. etw. fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.



824

824 - Scharnhorst,G.v. Handbuch der Artillerie. Bde. 1-2 (von 3) in 2 Bdn. Hannover, Helwing 1804-06. Mit 30 gefalt. Kupfertaf. u. zahlr. gefalt. Tabellen. XXIV, 397 S., 1 Bl., 105 S., 15 Bl.; 2 Bl., XX, 608 S., 1 Bl., 131 S. Abweichende Hldrbde. d. Zt. (Kl. Bibl.-Rsch.). 300,–

(= Handbuch für Officiere… 2. Aufl., Tl. 1). Jähns 2367. Pohler III, 671. – Das grundlegende und groß angelegte, auf vier Bände geplante Spätwerk des bedeutenden Generals u. Heeresreformers. Vorliegende Bände behandeln die Einrichtung der Artillerie, der 1814 ersch. hier nicht vorhandene dritte (Schluß)-Band den Gebrauch im Feld u. bei Belagerungen. – Tls. etw. fleckig. - Provenienz: Adelsbibliothek.

825 - (Scheel,H.O.de). Von dem Dienst im Felde. Kopenhagen, Höpffner 1744. Mit 4 gefalt. Kupfertaf. 200 S., 3 Bl. – **Angebunden: Verschiedene** ex praxi gesamlete Anmerckungen über… Krieges-Begebenheiten,… Ebda. 1744. 83 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit blindgepräg. Deckeltitel u. Rsch. (Berieb., fehlen die Schließbänder). 90,–

(= Des Reglements für unsere Geworbene und National-Infanterie, Tl. 2, No. 899). Bruun, Bibl. Danica II, 335. – Selten. - Provenienz: Adelsbibliothek.

826 - Schiller,F.v. Geschichte des dreysigjährigen Kriegs. 4 in 2 Bdn. Lpz., Göschen 1802-09. Mit 8 Portraits auf 5 gest. Taf. Etw. spät. Pbde. mit Rsch. (Best.). 120,–

Goed. V, 188, 27. Marcuse 232. (nur Teile 1 und 2). Erste Separat-Ausgabe. – Die Bände 3 und 4 wurden ohne Wissen des Verfassers von K.L.v.Woltmann als Fortsetzung des Schiller'schen Werkes herausgeben und behandeln die „Geschichte des Westphälischen Friedens" (ADB XLIV, 189). – Tls. etw. fleckig, hs. Besitzverm. auf Innendeckel. – **Dabei: Archenholz,J.W.v.** Geschichte des siebenjährigen Krieges in Deutschland von 1756 bis 1763. Mannheim, Schwan u. Götz 1788. Mit gest. Front. u. 1 gefalt. kolor. Kupferstichkarte.

827 - Schneider,P. Vier deutsche Volkslieder. Seiner Hochwohlgeboren dem Herrn General F. de Mylius hochachtungsvoll gewidmet. Paris 1862. Deutsche Handschrift auf Papier. 4°. 5 Bl., 9 S. beschrieb. Blauer Umschl. d. Zt. mit hs. Deckeltitel. D 150,–

Enthält die Lieder „Deutsche Einheit – Das deutsche Vaterland – Kriegslied – Der Deutsche in der Fremde". – Dazu: Brief des Etat Major General, 1. Division Militaire (Foucher ?), dat. Paris, 10. Mai 1848. 8°. 2 Bl., 4 S. beschrieb. Gefalt. – An einen ungenannten General in franz. Sprache, u.a. mit Erwähnung von Mylius. – **Brief** (Abschrift) des Kriegs-Ministeriums in Stuttgart, dat. 13. Dez. 1859. 4°. 1 Bl., 2 S. beschrieb. – An die Arsenal-Direction, den Bauplan der Stadtgemeinde Ludwigsburg betreffend. – Urkunde in italienischer Sprache mit gedrucktem Kopf, an den Cittadino Vignole, Ministro de la Guerra, dat. Codogno, 7. Fiorile anno 6°(26.4.1798) Repub. Cisalpina, mit Unterschrift Morosini. 4°. 2 Bl., 2 S. beschrieb. Gefalt. – Wohl Beförderung von Ricardo Mazzone vom 3. Bataillon. - Tls. Gebrauchs- u. Alterssp.

828 - (Seyfart,J.F.). Geschichte des seit 1756 in Deutschland und dessen angränzenden Ländern geführten Krieges, in welchem nicht allein alle in dem Jahre 1758 vorgefallene Kriegs-Begebenheiten mit unpartheyischer Feder beschrieben, und durch beygefügte richtige Abrisse der Belagerung und Schlachten erläutert,… werden. Zweyter Theil (1. u. 2. Abschnitt). Frankfurt u. Leipzig 1760. 4°. Mit 15 gefalt. Kupferstichkarten (teilkolor.). 5 Bl., 528 S. Pbd. d. Zt. (Beschabt, stark best.). 240,–

Holzmann-B. II, 6593. Jahns 1868. – „Ein reiches Repertorium, eine militarische Chronik der beiden ersten Kriegsjahre, etwas in der Art des ‚Theatrum europaeum'" (Jahns). Die Tafeln zeigen Schlachtpläne von Schweidnitz (2), Olmütz, Hochkirch, Nysa, Dresden, Küstrin, Kolberg, Bremen, Kassel, u.a. – Gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig, tls. etw. gelockert.

829 - Sitting,H. Die Geschichte der Panzer-Jäger-Abteilung 16 (1934-1943) bei der 16. Panzer-Division (Einsatz Sowjetunion-Süd, Stalingrad). Witten, Selbstverlag 1959. 4°. Typoskript. Mit 1 Karte. 72 S., VIII. OU. (Gebrauchssp.). 150,–

Sehr seltene Regimentsgeschichte (über KVK nur 2 Ex. nachweisbar). – Die Panzerjäger-Abteilung 16 wurde am 1. Oktober 1934 als Kraftfahr-Abteilung Hamm aufgestellt und am 15. Oktober 1935 in Panzerabwehr-Abteilung 16 umbenannt. Im Januar 1943 wurde die Abteilung in Stalingrad vernichtet.

830 - Struensee,C.A. Anfangsgründe der Kriegsbaukunst. 2. Aufl. Bde. 2-3 (von 3) in 2 Bdn. Liegnitz u. Lpz., Siegert 1787-89. Mit 66 gefalt. Kupfertaf. u. 1 gefalt. Tabelle. 4 Bl., 584 S., 8 Bl.; 13 Bl., 694 S., 13 Bl. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Kl. Bibl.-Rsch.). 180,–

Vgl. Jähns III, 2773 f. (EA): „Wichtige Lehrschrift und ein Gegenstück zu den Anfangsgründen der Artillerie, zeichnet sich durch Systematik und Gründlichkeit aus. Historisches wird nur kurz besprochen, alles Technische, z.B. der Minenkrieg, findet eingehende Darstellung". Vorhanden: Tl. 2, „darinn von der Beschaffenheit der eigentlichen Festungen"; Tl. 3: „von dem Angrif(f) und der Vertheidigung der Festungen". – Provenienz: Adelsbibliothek.

831 - Uniformen – (Eckert,H.A. u. H.M.D.Monten). Das deutsche Bundesheer in charakteristischen Gruppen. Daraus: 125



831

Taf. in kolor. Lithogr. (Mchn. u. Würzburg ca. 1840). Fol. Lwd. d. Zt. (Fleckig u. berieb., etw. verzogen). 1.000,–

Lipperheide Qc 26. Colas 935. Hiler 261. – **Enthält:** Mecklenburg-Schwerin (18), Mecklenburg-Strelitz (2), Hessen (3), Hessen-Darmstadt (10), Oldenburg (7), Sachsen-Weimar (3), Braunschweig (14), Holstein (13), Nassau (11), Sachsen-Altenburg (3), Sachsen-Meinungen (3), Sachsen-Coburg-Gotha (2), Anhalt-Dessau (1), Anhalt-Köthen (2), Anhalt-Bernburg (1), Schwarzburg-Rudolstadt (2), Hohenzollern-Hechingen (2), Hohenzollern-Sigmaringen (1), Reuss (3), Lippe-Detmold (4), Schaumburg-Lippe (2), Waldeck (2), Landgrafschaft Hessen (3), Freye Stadt Frankfurt (4), Freye Stadt Hamburg (6), Freye Städte Lübeck Bremen (1) Freye Städte Hamburg Lübeck Bremen (2). – Vors. mit Namenszug v. Kielmannsegg (mit inliegendem Portrait in Uniform, verso betitelt Hannover 1856). – Tls. etw. fleckig. - Dabei: Mappe mit 10 Taf. in Faksim.

832 - Venturini,G. Die Strategie an sich. Schleswig, Röhß 1799. Mit 1 gefalt. Tabelle u. einigen schemat. Textfig. 1 Bl., S. (V)-LIV, 717 S., 1 Errata-Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best., kl. Bibl.-Rsch.). 75,–

(= Lehrbuch der angewandten Taktik oder eigentlichen Kriegswissenschaft, Tl. 2, Bd. 1). Jähns 2146. Erste Ausgabe. - Die Tabelle „zur Geheim-Schreiberey". – Ohne den Haupttitel. Reihentitel mit repar. Einriß. – Provenienz: Adelsbibliothek.

833 - Venturini,G. Kritische Uebersicht des letzten und merkwürdigsten Feldzugs im achtzehnten Jahrhundert. Lpz., Hinrichs 1802. 1 Bl., 222 S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 75,–

Behandelt die Schlachten der Koalition gegen Napoleon im Jahre 1800. – Provenienz: Adelsbibliothek.

834 - Württemberg – Rang- und Quartier-Liste des XIII. (Königlich Württembergischen) Armee-Korps. Jgge. 1898-1902 in 5 Bdn. Stgt., Metzler 1898-1902. Olwdbde. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Goldschn. 180,–

Aus der Bibliothek Robert von Württemberg (1873-1947), mit zahlr. eh. Anmerkungen. – 4 der 5 Bde. mit Wappen-Exlibris a.T. „Ex Libris Roberti Ducis".

835 MUSIK – Alembert,J.L.d'. Elemens de Musique theorique et pratique suivant les principes de M. Rameau… Nouv. ed. revue. Lyon, Bruyset 1766. Mit 10 gefalt. Kupfertaf. mit Musiknoten. 2 Bl., XXXVI, 236 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Ob. Rckn. u. Ecken ausgebessert, etw. best. u. berieb.). 200,–

DG 3.980. Fétis I,64. RISMB VIII, 78. – Spätere Auflage der bed. Schrift. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

836 - Beethoven,L.v. Sonaten für Pianoforte allein. Billigste und correcte Ausgabe mit gestochenen Noten. Bd. 1 (von 2). Offenbach, Andre o.J. (19. Jh.). 4°. Titelbl. in Golddruck. 197 S. Hlwd. d. Zt. mit hs. Deckelschild. (Berieb. u. best.). 45,–

Vorliegender erster Band enthält: Op. 2/1,2,3; Op. 7; Op. 10/1,2,3; Op. 13; Op. 14/1,2; Op. 22; Op. 26. – Tls. leicht fleckig, St.a.T.

837 - Berlioz,H. Die moderne Instrumentation und Orchestration enthaltend eine genaue Angabe des Umfangs, des Mechanismus, des Klang- und Ausdruckscharacters der verschiedenen Instrumente, nebst einer grossen Anzahl von Beispielen aus den Partituren der grössten Meister. Bln., Schlesinger (1844). 4°. Lithogr. Titel u. 332 lithogr. S. Hldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren, Kanten überklebt). 120,–

(= Vlg.-Nr. 3000). – Paralleltext dt.-franz. – Erste deutsche Ausgabe von Berlioz' epochaler Schrift, im Jahr nach der franz. Erstausgabe erschienen. Hopkinson 30 A(a). – Stockfleckig u. wasserrandig, N.a.V.

838 - Faksimile – Mozart,W.A. Sammlung von 11 Faksim. Mozart u. Umkreis, versch. Formate u. Einbde. (1 Vdeckel lose). 180,–

Enthält u.a.: Klavierkonzert c-Moll KV 491. Faksim. nach dem Autograph des Royal College of Music London (Bärenreiter Verlag 2014). – Requiem. Reprint des Lichtdrucks von 1913, Edition Kunzelmann 1990. – Weitere. Nicht eingehend kollat.

839 - – Orgelbau. 4 Schriften in 10 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 270,–

Enthält: Töpfer,J.G. Lehrbuch der Orgelbaukunst. 4.-5. Aufl. 4 Bde. Mainz, Rheingold 1955-60. – Ders. Die Theorie und Praxis des Orgelbaues. 2. umgearb. Aufl. (1888). 2 Bde. (Text u. Atlas) Knufs Vlg. 1972. – Adlung,J. Musica mechanica organoedi… (Bln. 1768). Kassel, Bärenreiter 1961. – Bedos de Celles,F. L'art du facteur d'orgues. (Paris 1766-78). 4 in 3 Bdn. Kassel, Bärenreiter 1963-66.

840 - Feillee,(F.)de la. Methode nouvelle pour apprendre parfaitement les regles du plain-chant et de la psalmodie. 3. ed. Poitiers, Faulcon 1775. Mit zahlr. typogr. Musiknoten im Text. VIII, 600 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Leichte Gebrauchsspuren). 75,–

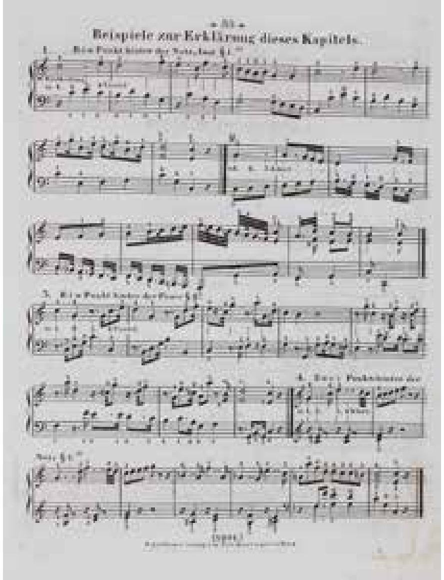
Eitner VI, 12 f. – Der Autor war Priester und Sänger an der Kathedrale zu Chartres. Sein Lehrbuch über Kirchengesang enthält fast ausschließlich Notenbeispiele. – Tls. leicht fleckig. - Exlibris.

841 - Handschriften – Liedersammlung von Christian Frank. 3 Bde. Deutsche Handschriften auf Papier, 19.-20. Jh. Qu.8°. Zus. 393 hs. num. S. Lwdbde. d. Zt. (Gebrauchssp.). D 120,–

Bd. 1 mit dem Deckeltitel: Liederbuch für J.Nusser). Sammlung von 59 Liedern, am Schluß dat. Augsburg, 16.3.(18)69. Qu.8°. 132 S., 2 Bl. – Insgesamt enthält die Sammlung ca. 170 Lieder (157 hs. gezählte), davon einige in Bd. 1 u. 3 in Kurzschrift (Stenographie ?).

842 - Hummel,J.N. Ausführliche theoretisch-practische Anweisung zum Piano-Forte-Spiel, vom ersten Elementar-Unterrichte an bis zur vollkommensten Ausbildung. 3 Tle. in 1 Bd. Original-Auflage. Wien, Haslinger 1828. Fol. Kupfertitel u. 444 gest. S. (Pl.-Nr. 5201), 12 S. Vlg.-Anz. Pbd. d. Zt. (Rckn. mod. mit Lwd.-Streifen überklebt). 600,–

Eitner V, 232. MGG VI, 932. Erste Ausgabe. – Mit gest. Privilieg (mit elf Wappen-Darst.) u. Widm. an Zar Nikolaus (in der Pag.). - Ohne das Portrait-Front. u. das Faksim.-Bl. „Impromptu in Canone". Stockfleckig, tls. etw. gelockert, St.a.T.



842

843 - Hummel,J.N. Rondeau brillant pour Piano seul; compose et dedie a Madame Ad. de Lanneau a Paris. Oeuvre 109. Edition originale. Wien, Haslinger (1826). Qu.Gr.4°. 13 S. Lose Bogen. 90,–

(= Pl.-Nr. 4740). – Rckn. u. ob. Rand eingerissen, St.a.T. - **Dabei: Ders.** No. 5 of Mozart's twelve grand concertos. London, Chappell for the proprietor 1831. Ohne Pl.-Nr.

844 - Instrumentenbau. Sammlung von 10 Schriften in 12 Bdn., nach 1950. Versch. Formate u. Einbde. – **Bitte Liste anfordern.** 180,–

845 - Kayser,H. Orpheus. Vom Klang der Welt. Morpholgische Fragmente einer allgemeinen Harmonik. (1. Lieferung = alles Ersch.). Bln., Kunst und Technik Verlag 1924. Gr.Fol. Mit 5 (3 mehrf. gefalt.) meist farb. Tafeln, 16 mont. farb. Abb. auf 8 Tafelseiten, 1 Tabelle u. einigen schematischen Textabb. 4 Bl., XXVII S., 1 Bl., 92 S. Mod. Lwd., in Orig.-Schuber. 200,–

MGG VII, 765 f. Das erste harmonikale Werk Kaysers. – Auf Bütten gedruckt. Mit den Tafeln Nr. 1, 2 und 4-7, womöglich bildet die Tabelle die nicht vorhandene Tafel Nr. 3. – **Dabei: Ders.** Lehrbuch der Harmonik. Zürich, Occident Verlag 1950. – Zus. 2 Bde.

846 - Klein,H.F.G. Erstdrucke der musikalischen Werke von Richard Wagner. Bibliographie. Tutzing, Schneider 1983. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. VIII, 236 S. Olwd. 90,–

(= Musikbibliographische Arbeiten, Bd. 5). – **Dabei: Hofmann,K.** Die Erstdrucke der Werke von Robert Schumann. Bibliographie. Ebda. 1979.



847

847 - Messemaeckers,H. Sammlung von 28 Dplbl. gest. Musiknoten, ab ca. 1810. 4°. Ausgebunden. 360,–

Enthält 16 Lieder und Romanzen des Komponisten und Musikverlegers Henri M. (1778-1864) aus Brüssel, die ersten noch vor der Gründung des eigenen Musikverlages (Übernahme von Weissenbruch) 1814 mit dem Vermerk „Enregistre dans la Bibliotheque Imperiale"; sowie 12 aus dem Verlag Henri Messemaeckers, Brüssel nach 1814 (3 Pacini, 2 Goule, je 1 Bayle, Benincore, Garat, Gatayes, Meurger, Romagnesi, Roux). – Versch. stark stockfleckig, jwls. Steuerstempel verso, mehrere repar. Randeinrisse.

848 - Mozart,W.A. Masses, edited by Vincent Novello. Vol. II: Nos. 12 to 18. London, Novello Ewer and Co. (1867-76). Qu.4°. Getr. Pag. Lwd. d. Zt. 120,–

Köchel VIII, S. 811 ff.: „Vincent Novello in London hat im Auszuge für Singstimmen und Orgel 17 Messen, angeblich alle von Mozart, herausgegeben, von denen jedoch nur 10 echt sind". - **Dabei: Ders.** No. 2 aus: Six grandes sinfonies arrangees pour le piano a quatre mains. Lpz., Kistner (1838). Pl.-Nr. 1202. - **Ders.** Requiem Klavierauszug. Lpz., Breitkopf & Härtel (um 1820). Pl.-Nr. 3206.



849

849 - Mozart,W.A. Missa pro defunctis. Seelenmesse mit untergelegtem deutschem Texte. (4. Abzug). Lpz., Breitkopf & Härtel (ca. 1801). Qu.Fol. S. (3)-178, 1 Bl. Lose Bogen. 450,–

RISM A/1: M 4050/51. Haberkamp, Erstdrucke S. 385-388. – Vierter Abzug der Erstausgabe der Partitur im Typendruck, mit gedr. Widm. an den Kurfürst von Sachsen und den beiden Textfassungen („Parodien") von Hiller u. Clodius. – Ohne das gest. Front. Etw. stockfleckig, kl. Randläs.

850 - Orgelbau – (Töpfer,J.G.). Tafelband zu Lehrbuch der Orgelbaukunst nach den besten Methoden älterer und neuerer in ihrem Fache ausgezeichneter Orgelbaumeister. (Weimar, Voigt 1855). Fol. Mit 128 (von 130, davon einige dplblgr.) lithogr. Taf. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 120,–

Nicht bei Eitner und Wolffheim. Tafelband zur ersten Ausgabe von Toepfers Hauptwerk. – „Töpfers Schriften über den Orgelbau waren maßgebend für die 2. Hälfte des 19. Jh. bis zu A. Schweitzers Orgelreform" (Riemann, Musiklex.). – Ohne die Taf. 1 u. 2. Tafeln tls. verbunden, fleckig, Gebrauchsspuren.

851 - Romance aus dem Nachtlager von Grenada. Notenhandschrift, 19. Jhdt. Qu.8°. 57 S. Hldr. d. Zt. – Auf dem 1 unnumer. Bl. kl. Aquarellzeichnung einer Laute. – Rechte Ecke St. „A.Knoll". D 100,–

852 - Rousseau,J.J. Dictionnaire de musique. 2 Bde. Amsterdam, Rey 1772. Mit 2 gest. Titel u. 14 (statt 16) gefalt. Kupfertafeln. 1 Bl., XIII, 504 S.; 1 Bl., 372 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. u. goldgepr. Dfileten. (Stärker best., berieb., Rckn. tls. läd.). 270,–

Tchemerzine X, 53. Dufour 251. RISM B VI, 721. – Früher Amsterdamer Nachdruck. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

853 - Sammlung mit 20 Bdn. bzw. Heften Musiknoten, 1830-er bis 1850-er Jahre, meist mit Feuchtigkeitsschäden, versch. Formate u. Einbde. - **Bitte Liste anfordern.** 240,–

854 - Schubert – Hoven,J. Sammelband mit 5 Liedern, davon 3 von J.Hoven (d.i. Johann Vesque von Püttlingen) und je eines von Franz Schubert u. von Julius Stern. 4°. Hldr. d. Zt. mit Gpräg. „C.A.Bader" a.d. Deckeln. (Stärkere Gebrauchssp. u. etw. beschäd.). 200,–

Vorhanden: **J.Hoven.** Phyllis und Tiren von Herder. Duett für Sopran und Tenor (oder Alt) und Piano. Op. 29. Bln. u.a., Schlesinger. Mit gest. Titel, 7 S. mit gest. Noten, Pl.-Nr. S.2936. Vorderdeckel des OU. vorgebunden, mit eh. Widmung des Komponisten. – **Ders.**Die Rheinfahrt von H.Heine, für eine Singstimme und Piano gesetzt. Op. 27. Ebda. Mit gest. Titel u. u. gest. Noten. Pl.-Nr. S.2934. S. 3-7. – **Ders.** Choix de Romances Francaises… No. 311: Barcarola. Parole di Maggioni, dt. v. J.Hähnel. Ebda. Mit gest. Noten, Pl.-Nr. S.2935. 5 S. – **Schubert,F.** Gesänge zum Drama: Rosamunde, ged. v. Freyinn Wilhelmine von Chezy. 26. Werk, Heft 1: Romanze. Neue Ausg. Wien Diabelli. Mit gest. Titel u. gest. Noten. Pl.-Nr. 3530. 5 S. – **Stern,J.** Mein Herz ich will dich fragen… Lied der Parthenia aus dem Drama: Der Sohn der Wildniss von Halm. Op. 6A. Bln., Schlesinger. Pl.Nr. S.2386.A. 5 S. – Durchgeh. stockfl., unt. Eck fingerfl., einige kl. Randläs. Besitzverm. C.A.Bader 1844 a.d. flieg. Vors.



855

855 - Schubert,F. Sammelband mit 5 (1 hs.) Musikstücken, davon 3 von Franz Schubert. Qu.4°. Hldr. d. Zt. mit Deckelgoldpräg. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). 800,–

Enthält von Franz Schubert: **Das Heinweh. – Die Allmacht.** Gedichte von Lad. Pyrker. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte… 79. Werk. Wien, T.Haslinger (1827). Mit gest. Titel u. gest. Noten, Pl.-Nr. T.H.5027. 17 S. Erste Ausg. – **An mein Herz. – Der liebliche Stern.** Gedichte von Ernst Schulze. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleit. des Piano-Forte… Wien, A.Diabelli (1832). Mit gest. Titel u. Noten. Pl.-Nr. 4013. 11 S. (=Fr. Schubert's Nachlaß, 13tes Heft). Erste Ausg. – **Zwei Lieder von Franz Schubert.** Inhalt: Der Erlkönig. Der Wanderer. Manuskript, um 1840. 15 S. – Vorgebunden: **Curschmann,F.** Vier Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte in Musik gesetzt. Op. 15. Bln. bei T.Trautwein (1837). Mit lithogr. Titel u. gest. Noten. Pl.-Nr. 575. 23 S. (= 10. Liederheft). Vorderdeckel d. OU. mit eingeb. – Nachgebunden: **Taubert,W.** Sechs Lieder von R.Reinick für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componiert… Op. 42. Lpz., F.Hofmeister (um 1850). Mit lithogr. Titel mit Vignette u. gest. Noten. Pl.-Nr. 2335. 7 S. – Tls. stockfl. u. etw. gebräunt, vereinz. hs. Vermerke mit Bleist.

856 - Steinhardt,F. Elementarlehrbuch des Pianofortespiels. 1. Bd. 2 Tle. in 1 Bd. Augsburg, Böhm (1845). 4°. 3 Bl., 56, 29 lithogr. S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb.). 240,–

(= Pl.-Nr. 1018). – A.: Theoretisch-practischer Theil mit 3 Vorübungen, 14 Übungen und Anhang; B.: Practischer Theil. Enthält in sieben Übungen 25 stufenweise fortschreitende Übungsstücke für 4 Hände. – Sehr gutes Ex. auf Bütten. – **Dabei** 8 in 9 weitere Bde. bzw. Hefte Klavierschulen (3 gedr. 19. Jh., 1 Hs. 19. Jh., 4 gedr. 20. Jh.) mit tls. stärkeren Gebrauchsspuren, zus. 10.

857 - Thöne,J. Italian & French Violin Makers. 4 Bde. Lenzkirch, Selbstverlag 2006. 46 x 30 cm. Mit 128 photogr. Violin-Abb. in Originalgröße. Olwdbde. 600,–

Eines von 2000 Ex. der Library Edition (GA 2100). – Vergleichende Darstellung des ital. u. franz. Geigenbaus mit Abb. von 128 Instrumenten aus den Jahren 1620 bis 1991. Neupreis beim Verlag 1.470.- Euro. – **Liste der 128 abgebildeten Instrumente bitte anfordern.**

858 - Vier Notenhefte, 19.Jhdt. Die Umschl. jeweils mit Tanzdarstellung. Dabei: Notenheft (ungebunden) mit lithographiertem Titelblatt mit Porträt von Amalia Ferraris mit 3 nummerierten Notenseiten auf 2 Blättern. Amalia Ferraris (1830-1904) war eine aus Istrien stammende Tänzerin. – Notenheft (ungebunden) mit lithographiertem und koloriertem Titelblatt mit Porträt von Carlota Grisi und Jules Perrot mit 4 nummerierten Notenseiten auf 4 Blättern. Carlotta Grisi (1819 in Vizinada, Istrien – 1899 in Genf) war eine italienische Balletttänzerin. – Notenheft mit koloriertem Titelblatt mit Porträt von Fanny Cerrito und Arthur St. Leon mit 6 nummerierten Notenseiten auf 4 Blättern zur Redowa-Polka. Fanny Cerrito und Arthur Saint-Leon waren ein von 1846 bis 1851 verheiratetes Tänzerpaar. – Notenheft mit lithographierten Titelblatt mit Porträt der bekannten österreichischen Tänzerin Fanny Elßler mit 5 nummerierten Notenseiten auf 3 Blättern. Fanny Elßler (1810-1884), eigentlich Franziska Elßler, war eine der bekanntesten Tänzerinnen des 19. Jahrhunderts. 150,–

859 - Weber,C.M.v. Der Freischütz. Romantische Oper in 3 Aufzügen. Mit leichter Clavier Begleitung eingerichtet von Karl Zulehner. (PN 1719). Mainz, Schott`s Söhne (um 1822). Qu.4°. Mit Kupfertitel mit gr. Vignette, 1 Bl. (Personen) u. 122 S. gest. Musiknoten. Hlwd. d. Zt. (Tls. etw. läd., stärker best. u. berieb.). 120,–

Jähns 277. Hirsch IV, 1294. – Frühe Bearbeitung, bereits im Jahr nach der Uraufführung erschienen. (EA. v. 1821). – Die großer, dekorative Titelvign. mit Szene aus der Wolfsschlucht. – Titel mit hs. Besitzvermerk. Gebräunt u. fleckig, tls. Randläsuren, tls. etw. gelockert.

860 NUMISMATIK U. SIEGELKUNDE, MEDAILLEN – Hommel,C.F. Iurisprudentia numismatibus illustrata nec non sigillis gemmis aliisque picturis vetustis varie exornata libri duo. Lpz., Wendler 1763. Mit 68 Kupfertafel. XXX, 286 S. Pbd. mit Ldr.-Rckn. (Best. u. berieb., Gel. tls. angeplatzt). 200,–

Lipsius/L. 193. Erste Ausgabe. – Unbeschn., tls. etw. Randläsuren, gebräunt u. etw. fleckig.

861 - Köhler,J.D. Historischer Münz-Belustigung erster bis zwey und zwanzigster Theil, darinnen allerhand merkwürdige und rare Thaler, Ducaten, Schaustücken, Klippen und andere sonderbahre Gold- und Silber-Münzen accurat in Kupfer gestochen,



861





863

beschrieben und erkläret werden. 22 Tle. in 17 Bdn. Nbg., Weigel 1729ff. Kl.4°. Mit 22 gest. Front., 22 wdh. gest. Titelvign., 61 Kupfertaf. u. mehr als 1100 Münzkupfern im Text. Ldrbde. d. Zt. (Best., tls. stärker berieb., Rckn. tls. etw. läd.). 4.200,–

Kirchner 949. Lipsius 213. – Vollständige Reihe der wöchentlich herausgegebenen Stücke. „Seine ‚Historischen Münzbelustigungen'… ist ein grundlegendes Werk und wird das Gedächtnis seines Namens auf lange hinaus vor Vergessenheit schützen" (ADB XVI, 443). – In den wöchentlich herausgegebenen Stücken beschreibt Köhler jeweils eine Münze bzw. Medaille mit historischen Kommentaren. - Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

862 - (Lilienthal,M.). Vollständiges Thaler-Cabinet, das ist, Historisch-Critische Beschreibung derjenigen zweylöthigen Silber-Münzen, welche unter dem Namen Reichs-Thaler bekannt sind und seit drittehalbhundert Jahren… sind geschlagen worden; zusamt einer kurzen Einleitung in die Thaler-Wissenschaft. Königsberg u. Lpz., Eckardt 1735. Mit gest. Titelvign. u. gest. Front. 11 Bl., 450 S., 16 Bl. Mod. Pergamin. 100,–

Graesse IV, 391. Erste Ausgabe. – Numismatischer Spezialkatalog, der 1407 Stücke beschreibt und durch drei Register erschlossen wird. Das Frontispiz zeigt eine umfangreiche Bibliothek mit raumhohen Bücherregalen und zwei Globen. – Etw. wasserrandig, tls. angestaubt, Besitzverm. a.T.

863 - Notgeld. 3 Alben mit über 1000 Scheinen, Not- und Inflationsgeld um 1918-25. 800,–

864 - Sammlung von 20 Medaillen und 1 Münze, alle 20. Jh. Verschied. Materialien u. Formate. 2 Medaillen im Orig.-Etui. D 240,–

Vorhanden: **Dr. Julius Tandler** Medaille der Stadt Wien in Bronze. DM 8 cm. Im Etui. – **Karl Landsteiner**, Deutsches Rotes Kreuz, DDR. Porzellan, Meissen. DM 8,4 cm., im Etui. – **Pius IX.** Medaille, Kirchenstaat 1875. Zinn-Med. v. F.Langmann, DM 6,3 cm. – **Max v. Pettenkofer**. 5 DM – Münze, Silber. – **Prof. Mudr. Jan Jansky** (1873-1921), Rücks. Kreuz auf Taube. 2 etw. unterschiedl. Versionen, Bronze u. versilbert (?), DM 6 cm. – Weitere Medaillen: **Carl Zeiss**, berühmter Mikroskope-Bauer, 2 Ex.; **Josep Trueta Raspall**, Barcelona 1897; **J.C.Reil**, für Verdienste in der hausärztlichen Tätigkeit, 3 Ex. – **Heinrich v. Cotta**, 1. Landschaftstag, 17.09.83, Rhön in Herpf… Bronze; **H.Herz**, Medaille d'Honneur Exposition Universelle de 1855. Bronze. – Weitere. – Gebrauchssp.

865 - Semler,J.S. Samlung von Erleuterungsschriften und Zusätzen zur algemeinen Welthistorie. Tle. 5-6 (von 6) in 1 Bd. Halle, Gebauer 1761-65. 4°. Mit 2 gest. Titelvign. u. 5 meist gefalt. Kupfertaf. (Münzen). 8, 428, 158, 8, 106, 182, 342 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Berieb., etw. feuchtigkeitsfleckig u. beschabt). 100,–

Vgl. Graesse III, 309. – Teil 5 behandelt u.a.: Die vornehmsten Begebenheiten in der christlichen Kirche, Erleuterung der römischen Geschichte aus Münzen; Ergänzungen der alten zumal asiatischen Geschichte aus morgenländischen Quellen, etc. Teil 6 u.a. ausführlich über die „Geschichte der Regierung Carausii römischen Kaisers in Großbritannien aus Münzen erläutert". - Bibl.-St.a.T.u.V. Tls. leicht fleckig.

866 - Tschechien – Fiala,E. Beschreibung der Sammlung böhmischer Münzen und Medaillen, enthaltend die Münzen der Denarperiode, die in der Sammlung Max Donebauer nicht vorkamen. Nachdruck der Ausgabe Prag 1889/91. Graz, Akad. Druck-u. Vlgs.anstalt 1970. Gr.8°. VIII, 714, 117 S.; 93 Taf. Olwdbde. m. OU. 100,–

867 PHILATELIE – Bergedorf. Briefmarken von Bergedorf. Neudrucke der Werte 1/2 Schilling, 1 Schilling u. 3 Schillinge von Jean Moens 1889, zusammen ca. 750 Stück. D 90,–

868 - Briefmarkensammlung bestehend aus 2 Alben mit zahlr. eingefalzten bzw. eingeklebten Marken u. 1 Karton mit zahlr. Marken auf Ganzsachen, Ausschnitten oder Außrissen meist in Umschlägen sortiert nach Regionen, aus Privatbesitz, keine Händlerware. D 600,–

Vorhanden: **Ka-Be Deutschland-Album**…1. Aufl. 1922/23. 4°. Mit ca. 850 Marken (Alt Dt. 55, Dt. Reich 219, Bayern 219, Württembg. 54, besetzte Geb. 23, Absimmungsgeb. 229, Dt. Postanstalten im Ausl. 53). - **Schaubeks illustr. Briefmarken-Album**. Viktoria Perman.-Ausg. 17. Aufl. Lpz., Lücke o.J. Mit zahlr. eingefalzt. Marken, nicht eingeh. gesichtet. –





868

Karton mit ca. 75 Umschlägen oder Tüten mit Briefmarken, meist beschriftet, nicht gesichtet. Sowie einige Beilagen wie Postkarte Nationaler Feiertag 1934; Richard Wagner Festspiele 1953, Internationale Automobil. und Motorrad-Ausst. Berlin 1939 etc. – Gebrauchs- u. Alterssp.

869 - Europa/Übersee. Enorm umfangreiche Sammlung verschiedener Länder, vorwiegend postfr. zusammengetragen in 183 Safe-Falzlos-Vordruck-Ringbindern mit einer Vielzahl verschiedener Länder, überwiegend postfr. zusammengetragen. Dabei sind auch leere Alben vorhanden, aber überwiegend mit Briefmarken bestückt, wobei insbesondere die Neuheiten reichhaltig vertreten sind mit vielen postgültigen Ausgaben. Dabei auch Schweiz mit besseren Blocks und PAX-Serie, Bund mit Anfangswerten, Berlin mit Anfangsausgaben, Frankreich sehr umfangreich, Liechtenstein, Österreich und eine Vielzahl weiterer Länder inklusive einem umfangreichen Teil Deutschland. Der Katalog- und Nominalwert ist erheblich. Schon der Neupreis der Alben beträgt über 20000,- . D 27.000,–

870 - Händlerbestand. Riesige Partie in 30 großen Kartons untergebracht, wobei es sich fast ausschließlich um Umzugskartons handelt. Dabei Ausgaben verschiedener Länder, Dublettenbestände, Teilsammlungen, Belege usw. Eine gewaltige Materialfülle, die sich bestens zur Auflösung über das Internet etc. eignet! D 6.000,–



870

871 POSTKARTEN – Album 298 eingest. Postkarten, Ansichtskarten, Glückwunschkarten, Humor- u. Kitschkarten aber auch Zeppelin, Gordon Bennett Wettfahrt (1912), vorwieg. 1910er-Jahre bis ca. 1930. Meist beschrieben u. gelaufen. Lwd.-Album d. Zt. mit farb. Deckelpräg. D 360,–

872 - Album mit 300 eingesteckten (meist beschr. u. gelaufen) Ansichtskarten 1. H. 20. Jh., sowie 44 lose Karten. Fol. Farb. illustr. Lwd.-Album d. Zt. (Berieb. u. best.). 150,–

Enthält u.a. Ansichten aus Jena, Hildburghausen, Bayreuth, Herrenalb, Tetschen, Ravensburg, Düsseldorf, Karlsbad, Bad Köstritz, Ruhla, Bad Kissingen, etc. – Tls. Gebrauchsspuren. Nicht eingehend kollat.

873 - Album mit 400 eingesteckten (tls. beschr. u. gelaufen) Ansichtskarten, Deutschland ca. 1900 bis 1950-er Jahre. Fol. Lwd. d. Zt. 120,–

Enthält u.a. Ansichten von Erfurt, Baden-Baden, Heidelberg, Eisenach, Hildesheim, Rothenburg/T., Bad Nauheim, Lübeck, Bad Reichenhall, etc.

874 - Konvolut von ca. 680 Postkarten, meist Ansichtskarten aber auch Glückwunschkarten, Kunstkarten, Gelegen-


60 JAHRE ROTER OKTOBER
1917 ★ 1977
DDR 1,-M
ИЗВѢСТІЯ
Центральнаго Исполнительнаго Комитета
и петроградскаго совѣта
рабочихъ и солдатскихъ депутатовъ.
Декретъ о мирѣ,
принятый единогласно на засѣданіи Всероссійскаго Съѣзда Совѣтовъ Рабочихъ, Солдатскихъ и Крестьянскихъ Депутатовъ
26 октября 1917 г.


DDR
1,-M
1777
1811
Heinrich v. Kleist

heitskarten (u.a. Olympische Spiele, Karl-May-Festspiele etc), Zeitraum vorwieg. ca. 1910-1945. Ca. 300 Karten unbeschriebe, davon 16 Postkartenbriefchen (u.a. Ulm, Dresden, Silhouetten, Bad Kissingen, Führer u. Helden etc.). Dabei auch eine Glückwunsch-Prägekarte u. eine Präge-Klappkarte. – Tls. Gebrauchssp. D 300,–

875 **-Krankenhaus.** Sammlung von ca. 250 Postkarten (tls. beschr. u. gelaufen) Hospitäler u. Krankenhäuser, ca. 1900-1960. 180,–

Dabei ca. 50 Postkarten deutsche Sanatorien u. Privatkliniken, sowie einige ausländische Krankenhäuser, zus. ca. 325.

876 **Rückgänge** aus Auktion 134: Pos. 871, 890, 1312 und 1340. 180,–

877 **SAMMELBILDERALBEN – Liebig-Bilder.** ??? Serien á 6 Bilder in 5 Orig.-Sammelalben, um 1900. Olwd. (Tls. fehlen d. Rücken, bzw. auch Teile davon). - Innnen gut. 300,–

878 **- Palmin – Post.** Sammelfroher Jugend zu Freud und Lehr. Sammelbilderalbum mit 312 eingesteckten Palmin-Post Sammelbildern, um 1935. 4°. Teilw. komplette Folgen. 26 Bl. Ohlwd. – Gebrauchssp. – Dazu: Weitere 29 Palmin-Post Bildchen lose Beiliegend. 90,–

879 **-Sammelbilderalben.** 12 Sammelbilderalben. Um 1934-40. Versch. Formate. Mit zahlr. farb. Sammelbildchen. Illustr. Okartbde. (Kl. Gebrauchsspuren). 100,–

U.a. dabei: Ostasien, Variete und Zirkus, Sieg über raum und Zeit. Gekauft wie besichtigt. Nicht auf Vollständigkeit geprüft.

880 **- Warhafftige und Eigentliche** Beschreibung von den Ständen und Zünften, Handwercken und Künsten etc. so in Teutschlandt zu finden, vor und umb MDLXXV. 7 Hefte. Mülheim, Tengelmann (1934). Qu.4°. Mit zus. 382 mont. farb. Sammelbildchen. Illustr. Okart mit Kordelheftung. (Tls. schwach gebräunt u. fleckig). 150,–

Enthält: Hefte 1-5 (266 Bilder) sowie Sonderheft Wehrstand (66 Bilder) u. Sonderheft „Die deutsche Frau" (50 Bilder). – Guter Zustand.

881 **Sammlung** von 200 Bdn. zu versch. Themen. Meist 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 120,–

Enthält u.a.: Die Künste im technischen Zeitalter. 3. Folge des Jahrbuchs Gestalt u. Gedanken. Mchn. 1954. – Bruyne,E.de. Etudes d'esthetique medievale. 2 Bde. Genf 1975. – Kindlers neues Literatur-Lexikon. 21 Bde. 1988. – Tls. Gebrauchssp.

882 **Scrap-Book.** Frankreich 19. Jh. Fol. Mit ca. 800 aufgez. Illustr. (meist Holzst. aus Zeitschriften) in versch. Formaten. Brosch. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 120,–

Enthält u.a. Motive nach Grandville, Cham, Dore, Gavarni, etc. - Bindung gelockert.

883 **SEEWESEN – Hapag.** Erste grosse Hapag-Orient-Fahrt mit Doppelschrauben-Motorschiff „Milwaukee". Album mit 50 auf Kart.-Bl. mont. Orig.-Photogr., (ca. 1938). Qu.Gr.Fol. 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Kordelheftung. 200,–

Die professionell wirkenden Aufnahmen im Format 23,3 x 17,3 cm mit handschriftlichen Bezeichnungen mit Motiven aus Italien, Tunesien, Ägypten, Libyen, Libanon, Nazareth, Jerusalem, Griechenland und wieder Italien. – Erstes Blatt mit gedrucktem montierten Titel und dem Fahrplan der Milwaukee 4.-26. März. – Das 1929 in Dienst gestellte Transatlantik-Passagierschiff der Hapag wurde zunächst im Passagierverkehr nach New York eingesetzt. Ab 1936 nur noch als reines Kreuzfahrtschiff wurde es auch für die KdF eingesetzt. So unternahm auch Eva Braun mit der Milwaukee eine Kreuzfahrt nach Norwegen und Island. – Erstes Blatt lose, sonst sehr gut erhalten.

884 **- Lloyd's Register of Shipping.** Jg. 1941-1942. London 1941. 4°. Nicht durchgehend pag. Oldr. mit Blind- u. Goldpräg. (Berieb. u. best.). 120,–

Seltener und umfangreicher Kriegsjahrgang. – Enthält „Steamers and Motorships of 300 Tons gross and over, Steamers and Motorships under 300 Tons, Trawlers, Tugs, Dredgers, &c., Sailing Vessels, List of Ship Owners, &c. – Innendeckel mit aufgez. gedr. Anweisung, vorliegendes Buch keinesfalls in die Hände feindlicher Agenten geraten zu lassen.

885 **- Schneider,C.F.** Forsög til en kort Lærebog i det engelske Sprog: tilligemed en Læsebog, indeholdende Udroge af de vigtigste engelske Söreiser … Efter Befaling udarbeitet… Kopenhagen, Schultz 1800. VIII, 268 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Kl. Bibl.-Rsch.). 120,–

Alston II, 562. – Enthält (S. 75-268): „Fragments of voyages undertaken by british navigators for making discoveries in the southern hemisphere" (Lord Anson u. Commodore Byron) in engl. Sprache. – Provenienz: Adelsbibliothek.

886 **SPIELE – Casino – Jetons.** Grosse Sammlung von über 4500 Casino-Jetons. Die Sammlung von mehr als 4.500 Casino-Jetons aus der ganzen Welt lässt das Herz von leidenschaftlichen Sammlern höherschlagen, die stets auf der Suche nach außergewöhnlichen Stücken sind. Die Jetons stammen überwiegend aus Casinos in Europa, Afrika, Amerika, Asien und Australien. Der Umfang der Sammlung sowie die Vielzahl der vollständigen Jeton-Sätze machen sie zu einem einmaligen Sammler-Schatz, den es so nirgendwo mehr gibt. - **Die ältesten Stücke** z.B. aus Siam (Thailand) datieren zurück in das frühe 19. Jahrhundert. Sie sind aus Porzellan gefertigt und mit verschiedenen Mustern handbemalt. Sie wurden bis ca. 1910 nicht nur für den Spielbetrieb eingesetzt, sondern auch als Zahlungsmittel in Opiumhäusern. - Zu den Highlights der Sammlung zählen auch die Jetons aus dem **Gründungsjahr der österreichischen Casinos (Casino Austria, 1934).** Der Satz ist vollständig und besteht aus Jetons mit Werteinheiten von 50 ÖS, 100 ÖS, 500 ÖS, 1.000 ÖS und 5.000 ÖS. Außergewöhnliche Stücke sind auch die Astro Begrüßungsjetons des österreichischen Künstlers **Hundertwasser mit den 12 Sternzeichen.** Auch dieser Satz ist vollständig in der Sammlung enthalten. - Sehr seltene Jetons kommen auch aus der deutschen Spielbank in Baden-Baden. Sie sind aus Mammuthorn gefertigt. Sie stammen aus den frühen 1830er Jahren mit Werteinheiten von 5 Gulden, 10 Gulden, 300 Gulden und 500 Gulden. Dazu ein weiterer Satz mit Jetons aus Mammuthorn, überzogen mit Leder und mit Blumenmuster handbemalt. Besonders schön ist auch der hellrote Perlmutt Jeton (Werteinheit: 1.000 Reichsmark) aus dem Jahr 1924 sowie der **Baccara Jeton (Werteinheit 200 Reichsmark) mit eingesetztem Diamant 1 ct,** Reinheit vs, River, Le Grande Cercle aus dem Jahr 1940. - Außergewöhnliche Stücke gibt es auch aus Amerika. Es handelt sich um eine große Zahl **antiker „Gambling Chips",** die zum Teil in illegalen Spielhallen eingesetzt wurden. Zu den antiken Chips zählen auch die American Indian Lucky Swastika Poker Chips um 1920, die zuerst in New Orleans zum Einsatz kamen. Eine Swastika (von svastika „Glücksbringer") ist ein Kreuzsymbol mit abgewinkelten oder gebogenen Armen. Solche Symbole sind in zahlreichen Formen seit etwa 600 Jahren in Europa und Asien, seltener auch in Afrika und Mittelamerika, nachgewiesen. Die Jetons stehen in keiner Verbindung zur Zeit des 2. Weltkriegs. - Besonders beeindruckt die umfangreiche Sammlung an **Poker Chips** mit knapp 300 Stücken. – Aus den USA stammt zum Beispiel die Serie mit 20 Chips mit verschiedenen Motiven mit Pin-up-girls aus dem Jahr 1951 oder die 7-teiige Serie aus dem Black Betty Tavern & Casino in Las Vegas. Auch die Sammlerchips der Sieger der European Poker Stars in Las Vegas sind vollständig vorhanden. - Wir haben Ihnen hier nur einen kleinen Teil der besonders außergewöhnlichen Stücke vorstellen können. Die vollständige Sammlung können Sie online anschauen unter **www.jeton-museum.de.** Dort finden Sie alle Jetons sortiert nach Herkunftsländern. Ein Teil der Jetons wurde in der Sonderausstellung „Das Spiel mit dem Glück" im MoneyMuseum Zürich vom 3. April 2012 bis Februar 2013 ausgestellt. - Big collection of more than 4.500 chips. Mostly from European, African, American, Asian and Australian casinos. Please view the whole collection **www.jeton-museum.de**. D 60.000,–

887 **- Kartenspiee – Merz,M** Die Patience. Gründliche Anleitung diesselbe in den versch. Formaten nach gegeben Beispielen zu legen. Bln., Cronbach 1886. Olwd. 90,–

Dabei: 11 Bände zum Thema. – Haunstein, 20 Patiencen. - Illustr. Buch der Patienceen. Folge 1-2. u.a.

888 **- Kindes liebstes Spiel, Des.** (Berlin), Luxuspapierfabrik A. Sala o. J. (um 1900). 33 x 25 cm. 6 chromolithogr. Tafeln (32 x 23 cm.), 87 chromolithogr. Einsteckfiguren (Personen, Tiere und Gegenstände) und 6 Karten (als Vorlagen). Orig.-Pappkassette mit chromolithogr. Deckelbild (Mutter mit vier Kindern in einem Park). (Verlags-Nr. 4505). 540,–

Prächtig ausgestattetes Beschäftigungsspiel mit idyllischen Genreszenen: Bauernhof, Flusslandschaft mit Windmühle und Pferdestall, Alpenlandschaft, Winterlandschaft, Familie im Garten und Strandszene. Laut den Vorlagen ist das Spiel mit 87 Figuren vollständig. – Sehr schönes Exemplar.

889 **- Legespiel** wohl Anfang 20. Jh. Lose in Pp.-Schachtel (nicht original). D 30,–

Zum Erlernen der franz. Sprache. – 384 num. Felder auf 12 Pp.-Tafeln mit franz. Bez., die kl. Pp.-Marken (nicht kollat., einige beschäd.) mit den dt. Übers. – **Dabei: „Nur Geduld"** Oppurg, Domusto o.J. Legespiel mit 34 (vereinzelt kl. Fehlst.) Steinen. In Opp.-Schachtel. – **Gaspar,F.** Kelet- es Hollandus India. Adentöl, elö- es hatso-india körül- java szigeteig. Harmadik kötet. Budapest, Singer u. Wolfner 1906. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. tls. gefalt. Taf. 480 S. Illustr. Olwd. (Etw. berieb.). - (= A föld körül, III). – Etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei:** 25 Bände in ungarischer Sprache, 1. H. 20. Jh. (Einzelbände aus Reihenwerken bzw. Lexika). – Nicht eingehend kollat.

890 **- Richters Bauvorlagen.** Sammlung von 11 Heften. Leipzig, Richter (um 1910). Qu.4°. Mit zahlr. farb. Abb. OU. (Tls. Gebrauchssp.). 150,–

Enthält: Nr. 8 (= 6A), 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24 NF, 26. - Gebrauchssp. – **Dabei: Schnittheft** „des


GRAND CASINO
€10000
CAESARS PALACE
$5
HARD ROCK HOTEL & CASINO
$5
Rehab
Rio
LAS VEGAS
$5
POKER
LIMITED EDITION 2005
RESORT, SPA AND CASINO
SUN-PLY's
EVEREST
RESORT
0.25
MACAU, CHINA


Le Grand Cercle
Nº. 1863
GEWICHT 1ct19
REINHEIT VS
FARBE RIVER
200

886

kleinen Baumeisters Hilfsbuch". 5 Hefte. Ebda. Qu.4°. – Enthält: Nr. 8 (doppelt vorhanden), 14, 16 u. 24. – **Schnittheft** zu Richters Anker-Steinbaukasten. Nr. 8A-10. Qu.4°. – **Der geschickte Baumeister.** Hefte 18 NF, 20 NF u. 22. Qu.4°. – Versch. starke Gebrauchssp. – Zus. 20 Hefte.



891

891 - Spielpläne. Jeu d'oie, Toovenaar, Jeu des corses de chevaux. 3 Lithographien mit kräftigem Schablonenkolorit. Amsterdam und Wissembourg um 1885. Qu.Folio. – Gute Ex. D 360,–

892 - Tambornino,F. Zeichnungen mit Preis-Angabe der Zinn-Spielwaaren von Franz Tambornino in Günzburg a/Donau. Katalog mit zahlr. Abbildungen wohl in Hektographie, um 1870. 20 x 16,2 cm. 12 Bl. Bedruckter OU. (Nur Vorderdeckel vorhanden, knittig u. mit kl. Loch). D 80,–

Seltener Katalog, mit handschriftl. eingetragenen Preisen. U.a. Für Puppenbestecke, Pfanne, Vorleger, Becher, Teller, Schüsseln, Terinen, Vogelkäfig, Körbchen, Bettflaschen, Leuchter, Blumenstöcke, Engel, Kreuz, Monstranz, Christkind, Kelche, Meßkännchen, Rauchfaß mit Schiff, Kronleuchter, Glocken etc. – St. Gebrauchssp., tls. Randläs., letzt. Bl. mit Eckabriß oben, hint. Deckel fehlt.



893

893 - Vuillier,G. Plaisirs & Jeux depuis les origines… planches et vignettes d'après des peintures, estampes et dessins originaux… Paris, Rothschild 1900. 4°. Mit 19 Taf. u. zahlr. Textabb. XVIII, 344 S., 1 Bl. OHLWD. 300,–

Eines v. 3300 num. Ex. – Dabei: Allemagne,H.R. Jeux. 2 Bde. Paris 1900. Mit zahlr. Illustr. Mit Front., 72 Taf. u. zahlr. Text. Mod. Hlwdbde.

894 STAMMBÜCHER – Andencken guter Freunde (Rückentitel). Dem Andenken Verehrungswerther und Geliebter Personen gewidmet von Georg Heinrich Wilhelm Focke, Magdeburg d. 13. October 1774. Stammbuch mit 155 Einträgen auf ca. 107 Bl. aus Magdeburg, Braunschweig u. Halle 1775-1791. Qu.8°. Mit 8 Zeichnungen in Bleistift, Tusche u. Tinte. 251 hs. num. S., 10 Bl. Register. Läd. Ldr. d. Zt. mit Gpräg. u. Goldschn. (Gebrauchssp., Vorderdeckel lose). D 300,–

Enthält u.a. Einträge von Wilhelm Anton von Klewiz (1760-1838) u. Heinrich Wilhelm von Holtzbrinck (1766-1841), weitere Namen Achenwall, Borgmann, Burchardt, Barthold, Dikkershof, Gabain, Goetze, Giesecke, von der Goltz, Geibler, Heidemann, Heyden, Holtei, Hymmen, Jacobson, Jani, Krüger, Knopf, Lacombe, Lademann, Lüdcke, Michaelis, Manthei, Massow, Moritz, Natan, Niethack, Prinßtorff, Preußler, Plate, Rohde, Richter, Richthoff, Stalschmidt, Schönefeld, Sachtleben, Thomes, Weßel, Wehrhan, Wedeking u.v.m.

895 - Autographs (Deckeltitel). Album von Ethel Edwards, mit zahlr. Einträgen 1932-33. Qu.Kl.8°. 37 Bl. Opbd. (Stärk. Gebrauchssp., etw. beschäd.). D 240,–

Enthält u.a. einen Eintrag von Sir Charles Edwards (1867-1954), Mitglied des brit. Unterhauses von 1918-1950 u. erster parlamentar. Geschäftsführer der Labour Party von 1931-1942. – Gelockert u. tls. lose. – **Dabei: Autographs** MUD Sports 1944 (Deckeltitel). Album mit zahlr. Eintragungen u. einigen (tls. gedruckten) Beilagen u. einigen Zeichnugen u. Aquarellen. 48 Bl. Überwieg. lose in flex. Oldr.-Decke mit Gpräg. - Enthält Einträge von 1945 – 1954. Die Zeichnungen in Bleistift, Tusche u. Aquarell meist mit Pferdemotiven, die Beilagen Rennprogramm, Menuekarte, Portraitfoto etc. – Durchgeh. lose, Gebrauchssp. – **Fragmentar. Inhalt** eines Albums zum Thema Theater u. Konzert, wohl von Frances Ireland. Mit zahlr. Beilagen, ca. 1941-52. 8°. 22 Bl. Lose. – Gebrauchssp., tls. beschäd.

896 - Sammlung von Stammbuchversen. Deutsche Handschrift auf Papier, um 1843. Qu.8°. 18 Bl. Kart. d. Zt. unter Verwendung von 2 Stammbuch-Kupfern bei J.C.Mäcken. (St. Gebrauchs- u. Alterssp.). D 120,–

1 Bl. lose, tls. fleckig. – Dazu: **Sammlung** von Stammbuchversen c. 1810. Deutsche Handschrift auf Papier. 16 Bl. Einf. spät. Kart. - St. Gebrauchssp. – Dazu: 2 Bde. mit Gedichten. Dt. Handschriften auf Papier, um 1880. Kl.8°. Einf. Hlwdbde. d. Zt. (Gebrauchssp., tls. etw. beschäd.). – Gebrauchssp., Vors. mit Schenkungsvermerk von 1927.

897 Stammbuchkassette um 1800. Dekorative Maroquin-Kassette mit eingearbeiteten Kupferstichen von Regensburg und Cölln, einliegend ca. 35 lose Grafiken des 19. Jhs. 100,–

898 STAMMBÜCHER – Walnut Hill School. 49 Blätter aus einem US-amerikanischen Stammbuch mit Einträgen von Lehrern und Schülern der Walnut Hill School New York 1860 u. 1861. 8°. 22 Einträge mit eingeklebt. Portrait-Fotografie (jeweils Ausschnitt in Hochoval ca. 3 x 2,5 bis 5 x 3,7 cm. Blgr. ca. 19,5 x 12,5 cm. D 240,–

Mit Einträgen von Leman Hotchkiss, Lyons; Charles Kellner (Lehrer), mit Foto; C. Vallette Kasson, Buffalo N.Y., mit Foto; Julien T. Davies, mit Foto; Imre Radnich (1824-1903, wohl Lehrer), ungar. Freiheitskämpfer, Offizier im am. Bürgerkrieg u. Ingenieur, mit Foto; weitere Namen mit Foto: J.A.Hamilton, Augustus W. Brown, J.L.Tremaine, James C. Longh, W.H.Hollister, W.Y.Warren, Hamilton Van Vechten, Sterne H.Harbeson etc. – Gebrauchssp., tls. Randläs. u. tls. fleckig.

899 STUDENTIKA UND HOCHSCHULEN – Freiburg – Werk,F.X. Programm womit zur Feier des hohen Geburtsfestes… Grossherzogs Leopold im Namen des akademischen Senates einladet. Fbg., Groos 1839. 4°. IV, 35 S. Umschl. d. Zt. (Rckn. beschäd.). 75,–

Enthält auf 35 S. „Das Collegium Sapientiae in Freiburg". - Breitrandiges Ex. Stockfleckig. – Selten.

900 - Kommersbücher. Sammlung von 5 Kommersbüchern, versch. Einbde. 120,–

Enthält: Kommersbuch der Tübinger Hochschule. 9. verm. u. verb. Aufl. Tbg., Heckenhauer 1903. – Dass. 7. verm. Aufl. Ebda. 1886. - Liedersammlung des Universitätsgesangvereines „Liedertafel der deutschen Studenten" in Prag. Selbstverlag des Verbandes der „Alten Herren" (1903). – Liederbuch des Akad. Architektenvereins Stuttgart, Festgabe zum 35. Stiftungsfest. Stgt. 1904. 1/150 Ex. - Reisert,K. Deutsches Kommersbuch. 12. Aufl. Fbg., Herder 1920. - Tls. Gebrauchsspuren.

901 - Tübingen – Johann Friedrich, Herzog von Württemberg. Leges & privilegia illustris collegii novi, quod est Tubingae, ab inclyto et excelso principe. Renovata, aucta, et confirmata. Tbg., Typis Cellianis 1614. Kl.4°. 43 S. Geheftet. – VD 17, 14:696233 D. – Tls. leicht fleckig. 240,–

902 - – Statuta Renovata Universitatis Tubingensis, ad Mandatum Caroli,… Stgt., Cotta 1752. Kl.4°. 94 S. – **Angebunden: Statuten** des Fürstlichen Theologischen Stipendii zu Tübingen… Ebda. 1752. 76 S. Hprgt. d. Zt. – I. Erman-Horn II, 18065. – Tls. leicht fleckig, St.a.T. 90,–

903 ZAUBEREI – Decremps, (H.). La magie blanche devoilee … Paris, Langlois u. a. 1784. Gest. Frontisp. u. Tit., 1 Textholzschn., XVI, 138 SS., 1 Bl. - Angebunden: Supplement a la Magie Blanche…1785. Mit gest. Frontisp., 2 doppelnlgr. Kupfertafeln und zahlr. Textholzschn., 287, 41 S. Ldr. d. Zt. (Beide Deckel lose, stark beschabt, Fehlst.). 200,–

Caillet 2861; Rosenthal, Bibl. mag. 1816. – Erste Ausgabe. – Mit dem seltenen Suppl. – Tls. stärk. gebräunt.

904 - (Witgeest,S.). Natürliches Zauber-Buch oder neueröfneter Spielplatz rarer Künste. Neue u. verb. Aufl. Tl. 1 (von 2 ?). Nbg., Stein 1781. Mit gest. Front. u. zahlr. Textholzschn. 4 Bl., 752 S., 20 Bl. Pbd. d. Zt. 200,–

Vgl. Graesse S. 115. Ackermann I, 782. Van der Linde Bibl. 3710. - Umfangreiches, seit 1702 in versch. Auflagen ersch. Zauberbuch, u.a. mit technischen, optischen, chemischen und mathematischen Zauberanleitungen sowie zahlr. praktischen Ratschlägen für den Alltag. Van der Linde führt das Werk unter Simon Witgeest auf, vermutlich einem Pseudonym für Willem Goeree. In sich abgeschlossener Band. – Tls. leicht fleckig, Titelbl. mit kl. Randläs.

905 ZEITSCHRIFTEN UND ZEITUNGEN – Bundestreue. Kriegsnachrichten des Jung-Roland. Schriftleitung Eduard Stauff, G.Langmaack, H.Mertens, G.Desler u.a. Nrn. 16, Januar 1916 bis 54, März 1919 in 1 Bd. Hamburg 1916-1919. 4°. Mit zahlr. Illustr. Lwd. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Ger. Gebrauchssp.). 240,–

Seltenes Periodikum des Jugendbund Jung-Roland in Hamburg, das in einer Auflage von 135 bis 150 Exempl. erschien. Mit Widmung des Mitherausgebers Ernst Ohl, dat. Juni 1921 auf d. Vord. Vors.

906 - Clef du Cabinet, La, des Princes de l'Europe, ou, recueil historique & politique sur les matieres du tems. 1 Halbjahresband u. 12 Einzelhefte der Reihe. Luxemburg 1713-33. Ldr. d. Zt. mit Rsch. z. Rverg. (1) u. Brokatpapier-Brosch. d. Zt. (12). 90,–

Erste Zeitschrift Luxemburgs, monatlich erschienen von 1704-73 unter dem Titel „La clef du cabinet…", danach von 1774-94 als „Journal historique et litteraire" weitergeführt. Ab 1788 mit dem Erscheinungsort Maastricht. Gegründet von dem Publizisten Claude Jordan und dem Drucker Andre Chevalier verschafft sie einen Einblick in die Regierungskabinette Europas. – **Vorhanden:** Mai 1731,

Juni 1731, Aug. 1731, Nov. 1731, Jan. 1732, Feb. 1732, März 1732, Mai 1732, Juni 1732, Nov. 1732, Dez. 1732, Jan. 1733 (in Einzelheften) sowie die zweite Jahreshälfte 1713 gebunden. - Gebrauchsspuren. – Provenienz: Adelsbibliothek.

907 - Eberhard,A.G. u. A.Lafontaine (Hrsg.). Salina, oder Unterhaltungen für die leselustige Welt. Bd. 1. Halle, Renger 1812. Mit 2 gefalt. Musikbeilagen. 2 Bl., 379 S. Hldr. d. Zt. (Rckn. beschäd.). 90,–

Kirchner 6187. Diesch 1552-a. – Insgesamt ersch. nur 2 Jgge. (1812 u. 1816) dieser seltenen Zeitschrift, die wegen Zensurschwierigkeiten ihr Erscheinen 1812 einstellen mußte, 1816 wurde sie wieder aufgenommen. Unter den Beiträgen: Erinnerungen von Rügen (v. Eberhard), Eine nordische Sage (v. Fouque), Ideen für Bücherfabrikanten (v. Scherzer), etc. – Fleckig, fehlt vord. flieg. Vors. – Provenienz: Adelsbibliothek.

908 - Graphic, The. An illustrated weekly newspaper. 6 Halbjahresbände der Reihe. London 1892-96. Fol. Mit zahlr., tls. ganzs. Holzst.-Illustr. Hldrbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). 200,–

Enthält: Bd. 46 (1892/II), 48 (1893/II), 49 (1894/I), 51 (1895/I), 52 (1895/II), 54 (1896/II). – Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

909 - Grothe,H. (Hrsg.). Orientalisches Archiv. Illustrierte Zeitschrift für Kunst, Kulturgeschichte und Völkerkunde der Länder des Ostens. Jgge. 1-2 (von 3) in 8 Heften. Lpz., Hiersemann 1910-12. 4°. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. Obrosch. (Gebrauchsspuren). 120,–

MNE II, 25. – Wichtige Zeitschrift zum Thema, mit Beiträgen von u.a. Cornelius Gurlitt, J. Strzygowski, E. Banse, Hugo Grothe, O. Münsterberg, etc. – Innen gutes Ex.

910 - Jugend. Münchner illustrierte Wochenschrift für Kunst und Leben. 17 Halbjahresbände der Reihe. Mchn. u. Lpz., Hirth 1901-12. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Illustr. Farb. illustr. Olwdbde. (Tls. etw. fleckig u. berieb.). 360,–

Diesch 2668. – Enthält: Jg. 1901; 1902; 1904; 1905 (II); 1907; 1908; 1909 (I); 1910 (I); 1911; 1912. – Nicht eingehend kollat.

911 - Köln – Gazette de Cologne avec privilege de sa Majeste Imperiale. Jg. 1793, Nr. 19-52 (jwls. mit Suppl.), sowie Nr. 18 (nur Suppl.), 1. März bis 28. Juni 1793. Kl.4°. Mit hs. Titelbl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 180,–

Sehr seltene und frühe Kölner Zeitung. Hs. Titelbl.: „Campagne de 1793 contre la Republique Fra(nc) aise 4, 1-ers mois". – Etw. fleckig u. tls. etw. wurmspurig (tls. Buchstabenverlust).

912 - Kritik über gewisse Kritiker, Rezensenten und Brochürenmacher. Jg. 4/II – 9 (von 10) in 11 Halbjahresbänden. (Augsburg) 1790-95. Pbde. d. Zt. mit Rsch. 100,–

Diesch 1147. Kirchner 2220. Hayn-G. III, 624. – Von 1787-1796 erschienene „ultramontane Zeitschrift gegen Aufklärer, Freimaurer, antikatholische Schriftsteller und Verächter des katholischen Klerus. Von besonderem Interesse für Bayern" (Hayn-G.).

913 - Meggendorfer-Blätter. Bde. (96, 97,) 99 u. 137 in 4 Bdn. Esslingen u. Mchn., Schreiber 1914 u. 1924. 4°. Mit zahlr. tls. farb. u. ganzs. Illustr. Okart. (3) u. Opbd. (Gebrauchssp, tls. etw. beschäd.). 180,–

Kirchner III, 23666. – Enthält die Nrn. 1201-1226, 1240-1253 u. 1736-1748. - Nicht kollat. Tls. gelockert u. mit Gebrauchsspuren. – **Dazu: Fliegende Blätter.** Bde. 97, 99, 128 u. 158. Mchn., Braun & Schneider 1892 bis 1923. Mit zahlr. Illustr. OU., ungeheftet. - Bde. 97 u. 99 wohl kompl., hs. Kollat. auf d. Titeln. - Gebrauchssp., tls. lose, tls. Randläs.





918

914 - Russland – Eichhorn,C. Die Geschichte der „St. Petersburger Zeitung" 1727-1902. Zum Tage der Feier des 175-jährigen Bestehens der Zeitung, dem 3. Januar 1902. St. Petersburg 1902. IX, 256 S., 5 Bl. Faks.-Beilagen. Olwd. (Tls. schwach best. u. berieb.). 90,–

Erste Ausgabe. – Seltene Festschrift der deutschsprachigen Monatszeitung. Sie erschien von 1727-1914. Seit 1991 versucht man das Traditionsblatt wieder neu zu beleben. Wichtiges Dokument der Zeitgeschichte. – Vors. erneuert. Schwach gebräunt, Titel mit kleinem Fleck.

915 - (Schott,C.F. Hrsg.). Tübingische Berichte von gelehrten Sachen auf das Jahr 1763 nebst einem vollständigen Register. Tbg., Cotta (1764). 5 Bl., 810 S., 4 Bl. Brokatpapier-Pbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). - Kirchner 180. – Tls. leicht fleckig. – Selten. 90,–

916 - Sneedorff,J.S. Der patriotische Zuschauer. Tle. 1-2 (von 4) in 1 Bd. Flensburg, Korte 1769-70. 6 Bl., 364, 378 S., 3 Bl. Kart. d. Zt. (Gebrauchsspuren, Vdeckel ob. Randfehlst.). 120,–

Enthält die Stücke 1-81 (von 148). Seltene dt. Übers. aus dem Dänischen v. H.A. Schmalz. – Unter den Beiträgen: Schreiben eines an die amerikanischen Eyländer verkauften Wilden an seine Mutter, Schreiben eines Mannes an den Zuschauer dessen Frau selbst ihre Kinder säuget nebst Antwort des Zuschauers, Betrachtungen durch die seltene Himmelsbegebenheit die Erscheinung der Venus in der hellen Sonnenscheibe am 6. Jun. 1761 veranlasset, etc. – Fleckig. - Provenienz: Adelsbibliothek.

917 - Tagebuch, Das. Hrsg. v. S.Großmann u. L.Schwarzschild. 130 Hefte aus den Jggn. 1925-31. Bln. 1925-31. OU. 150,–

Schlawe II, 58 f. Diesch 3036. – Wichtiges Dokument zur Weimarer Republik. Enthält: 1925 (52 Hefte), 1927 (3), 1928 (26), 1929 (23), 1930 (17), 1931 (9). – Papierbedingt gebräunt. – **Dabei: Zeitschrift für Sexualwissenschaft**, begründet v. Eulenburg u. Bloch. Bde. 6-9 (1919-23) u. 15 Hefte aus den Bdn. 11-12 (1924-26). Bonn 1919-26.

918 ZIRKUS – Pferde – Album der Reitkünstler. 4 Blatt kolor. Lithographien von Carl Goebel. Wien, Trentsensky (1845). Bildgr. 42 x 52 cm., Blgr. 51 x 61 cm. Lose in priv. Hlwd.-Kassette. 1.200,–

Die Tafeln zeigen: A.Lejars. – J.Lejars. - Dlle.P.Cuzent. – P.Cuzent. – Sehr selten. . Dabei: Portrait von Pauline Cuzent. Bleistiftzeichnung. 8°. Unter Passep.

919 - Sarrasani. 7 Hefte (= wohl alles Erschienene). Verschied. Aufl. Dresden, Sarrasani-Verlag (ca. 1926-31). 4°. Mit zahlr. Abb. Farb. illustr. OU. in Ohlwd.-Mappe mit Bandschließen. (Leicht lichtrandig, etw. berieben u. bestoßen, kl.Läs.). 180,–

Toole-Stott 1167 (nur Heft 1) u. 6355 (nur H. 1-4): „An interesting publicity brochure compiled by A.H. Korber when he was publicity director with the show." – - Heft 1-5: Mit Sarrasani in Südamerika. – Heft 6: Sarrasani, der Mann, sein Name, sein Werk. – Heft 7: Sarrasani nach 30 Jahren. – „Zur Erinnerung an die 30. Wiederkehr des Gründungstages des Circus Sarrasani überreicht von Hans Stosch-Sarrasani" Innendeckel). – Vereinzelt leicht stockfleckig.

920 Oppianus. Poetae Cilicis de Venatione Libri IV. de Piscatu Libri V. Cum Interpretatione Latina, Commentariis, & Indice rerum… studio & opera Conradi Rittershusii… 3 Tle. in 1 Bd. Leiden, Officina Plantin für F. Rapheleng 1597. Spät. flex. Prgt. mit Rsch. 150,–

Adams, O 207. Schwerdt II, S. 50. – Enthält neben dem Kommentar von Rittershusen zwei Werke unterschiedlicher Verfasser, beide mit Namen Oppian. Oppian aus Corycus in Cilicia schrieb das Lobgedicht über Fischfang (Halieutica) und widmete es dem römischen Kaiser Aurelius und seinem Sohn Commodus. Oppian aus Syrien widmete sein Lobgedicht der Jagd (Cynegetica) dem Kaiser Caracalla. - Durchgehend gebräunt, Titel mit unterl. Fehlst.

921 Rudolf, Kronprinz Erzherzog (v. Österreich). Jagden und Beobachtungen. Wien, Künast 1887. Mit Frontisp. (Verfasser mit erlegtem Bär). 4 Bl., 689 S., 1 Bl. Dekorativer Hldr.. 75,–

Schwerdt IV, 82. Nicht bei Mantel. Erste Ausgabe dieser Sammlung. – Enthält neben Jagdschilderungen eingehende ornith. Beobachtungen.

922 Täntzer,J. Der Dianen Hohe und Niedere Jagd-Geheimnisse, darinnen die gantze Jagdwissenschaft ausführlich zu befinden. Als ein neuer Theil mit beygefüget. Der Edle Hirschgerechte Jäger von J.W.v. Pärson. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Weidmann 1734. Fol. Mit gest. Frontisp., 2 großen gest. Vign. (mit Portr. bzw. Wappen) u. 58 (statt 59) dplblgr. Kupfertaf. 9 Bl., 198 S., 1 Bl., 122 S., 2 Bl. Hprgt. Ende d. 19. Jhdts. (Kanten beschabt). 1.500,–

Lindner 11.2041.01 u. 11.1575.01. Schwerdt II, 246. – Einzige Gesamtausgabe der dreiteiligen „Dianen“, erstmals mit Pärsons „Hirsch-gerechten Jäger“, dieser in erster Ausgabe. Die einzelnen Teile der „Dianen“, ein besonders reich und vielseitig illustriertes deutsches Jagdbuch, waren schon vorher einzeln erschienen. – Titel unten etw. knapp beschnitten (Kl. Textverlust). Gest. titel etw. gelbfleckig. Letzte Seite mit aufgeklebten kl. Zettel. Insgesamt gutes Ex.

Küche und Haushalt

923 ETIKETTEN – Tabak. Zwei priv. Alben mit mehreren hundert aufgez. Zigarren-Etiketten u. Bauchbinden. Gr.Fol. Ldrbde. (Sign.: F. Faze) mit goldgepräg. Monogr.-Vign. u. Innenkantenverg., in Schuber. 150,–

Schöne, umfangreiche Sammlung mit vielen großformatigen Etiketten, aufwendig gebunden. – **Dabei: Schött,H.** Etiketten für Weine, Sekt u. Spirituosen. Musterkatalog, Rheydt (1954).

924 GARTEN – Lueder,F.H.H. Briefe über die Bestellung eines Küchengartens… (Bd. 1 v.2). 2., verb. u. verm. Aufl. Hannover, Förster 1773. 32, 504 S., 12 Bl. Pbd. d. Zt. (Tls. etw. berieb. u. best.). – Stellenweise etw. fleckig u. gebräunt, Anfang etw. wasserrandig. 150,–

925 GASTROSOPHIE – (Brillat-Savarin,J.A.). Physiologie du Gout, ou meditations de gastronomie transcendante… 2. ed. 2 Bde. Paris, Sautelet 1828. 412; 440 S. Hldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten u. Rverg. (Etw. berieb.). 120,–

Oberle Nr. 145. Zweite Ausgabe des Klassikers. – Breitrandiges Ex., tls. stockfleckig.



922

926 GETRÄNKE – Hirsch,B. u. P.Siedler. Die Fabrikation der künstlichen Mineralwässer und anderer moussirender Getränke. 3. neu bearb. Aufl. Brschwg., Vieweg 1897. Mit 103 Textholzst. XII, 393 S., 8 Bl. Anz. Olwd. – Enthält auch einen Artikel über Schaumwein. 40,–



927

927 - Tee – Sammlung von ca. 13000 Teebeutelanhängern. 1980-2010. In 11 Einsteckalben (wohlerhalten). R 600,–

Wo wurde der Teebeutel erfunden? Im Jahr 1901 meldeten zwei Frauen aus Milwaukee ein Patent für einen „Teeblatthalter“ an, der einem Netzbeutel ähnelte und genug Platz für eine Tasse Tee bieten sollte. – Den Teebeutel, wie wir ihn heute kennen, erfand schließlich Adolf Rambold, Mitarbeiter der Firma Teekanne, im Jahr 1929. – Der Teebeutel (tea bag, sachet de thé, bustina di tè, theezakje, bolsa de chá, bolsita de té) weist in seiner heutigen, seit rund sechs Jahrzehnten bestehenden Form außer dem Tee (Teestaub) und d. anatomisch essentiellen Papierschlauch für seine Aufnahme einen Faden auf, an dessen freiem Ende ein Etikett befestigt ist, d. Teebeutelanhänger. Dieser Teil dient den Beutelteeherstellern nicht nur zur Deklaration d. Beutelinhalts, sondern auch als werbegraph. Gestaltungsfläche. Und wie alle derartigen printed ephemera, v. Apfelsinenpapier bis zur Zigarrenbanderole, sind Teebeutelanhänger damit Objekte der Begierde v. Sammlern. – Die hier angebotene Sammlung ist die nach unseren Informationen größte Teebeutelanhängersammlung d. Welt. Ihr Schwerpunkt liegt auf dem deutschsprachigen Raum, zeitl. überwiegen d. Objekte aus dem 1. Jahrzehnt des 21. Jhdts. Die frühesten Stücke stammen von 1980, aus Deutschland, Ägypten, Argentinien, Australien, Belgien, Ceylon, China, Dänemark, Großbritannien, Niederlande, Rußland, Schweiz, USA, u.a. Alle Objekte in Einsteckalben u. nach Jahren u. Herstellern sortiert. – Beiliegt: eine Plastiktüte, enthaltend eine nicht genauer ermittelte Menge und von uns auch nicht im einzelnen gesichteter, wohl doppelter Teebeutelanhänger, gewogen 850 Gramm.

928 - Wein – Bertall,(A.). La Vigne. Voyage autour des vins de France. Etude physiologique, anecdotique, historique, humoristique

et meme scientifique. Paris, Plon 1878. 4°. Mit zahlr., tls. ganzs. Holzst. nach Bertall. 3 Bl., 659 S. Grüner Hmaroquin. (Sign.: Lobstein-Laurenchet) mit goldgepräg. Fileten, Rtitel, Rverg. u. Kopfgoldschn., in Schuber. 240,–

Sander 99. Vicaire I, 440. Erste Ausgabe. – „The book is exceptional" (Bitting S. 38). – Breitrandiges Ex. – Exlibris.

929 - Wein und Weinbau – Neßler,J. Die Bereitung, Pflege und Untersuchung des Weines. 6. Aufl. Stgt., Ulmer 1894. Mit 36 Textholzschn. VIII, 470 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. (Tls. berieben u. bestoßen). – Durchgeh. gebr. u. stockfleckig. 2 B. mit hs. Eintrag mit Farbstift. 75,–

930 - – Weinetiketten. Sammlung von ca. 400 Etiketten (Wein u.a.). 80,–

Enthält: Über 100 Weinetiketten aus Franken (meist 1960-er Jahre), ca. 20 anderer deutscher Weingebiete, ca. 40 Whiskey Etiketten (jwls. in Sammelalbum eingesteckt), ca. 150 Etiketten (lose) versch. deutscher Erzeugnisse (Spirituosen, Liköre und Säfte), 29 versch. Wein- u. 20 Sekt-Etiketten auf Pp. aufgeklebt, sowie 50 lose Zigarren-Etiketten. – **Dabei: Schött,H.** Der große Wein-Etiketten Katalog. Rheydt (ca. 1955).

931 HAUSHALT – (Hohberg,W.H.v.). Georgica curiosa aucta. Das ist: Umständlicher Bericht und klarer Unterricht von dem vermehrten und verbesserten Adelichen Land- und Feld-Leben, auf alle in Teutschland übliche Land- und Haus-Wirthschafften gerichtet… 3. Tl. Nbg., Endter (wohl 1715). Fol. Mit gest. Titel, 4 gest. Tafeln u. einigen Textkupfern. 5 Bl., 608 S., 15 Bl., 378 S., 11 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Schließen defekt, gebräunt u. fleckig, best. u. berieb.). 180,–

VD18 90927524. – „Enzyklopädisches Sammelwerk über alle Fragen der Landwirtschaft, des Ackerbaus, Bienen- u. Hauswirtschaft, etc. - Es fehlen 102 S. am Schluss. Ohne flieg. Vors. Stärkere Gebrauchssp. Anfang mit Einrissen u. Fehlstellen (tls. Text- u. etw. Bildverlust), Randläsuren, tls. gelockert, gebräunt u. fleckig.



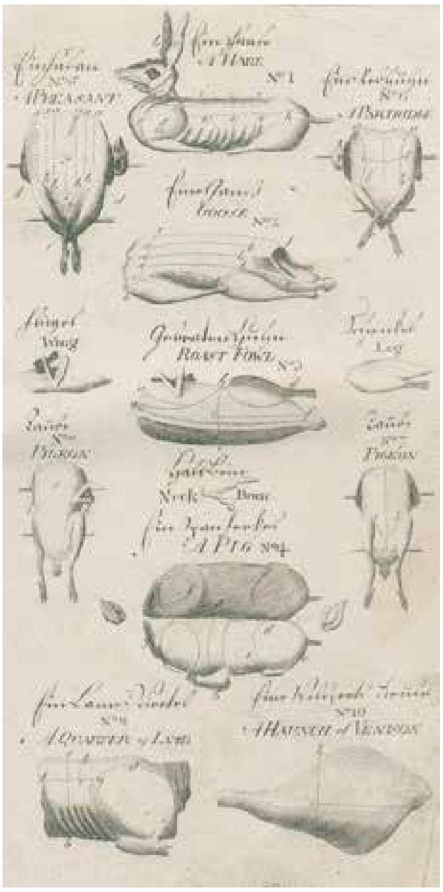
932

932 Johann Olorinus Variscus (d.i. J.Sommer). Von der Wunderbarlichen Geburt, löblichen Leben, vielfaltigen Gut unnd Wolthaten, Und von der unschuldigen Marter und Pein der Gänse. Neben angehengter, hochwichtigen vnd biß anhero inkeinem Synodo dedicirten Frage, warumb die Gänse Jährlichen auff S. Martini Fest geschlachtet, gebraten, und mit frewden verzehret werden. Allen Mertensbrüdern zu Erlustigung wolmeinendt geschrieben. Magdeburg, Braun 1609. Kl.8°. Mit 2 gefalt. Bl. Musikbeilage, Holzschn.-Titelvign. u. Druckermarke am Schluß. 1 Bl., 149 S. Prgt. d. Zt. (Hint. Innengelenk gebrochen). 500,–

Neufforge 255. Vgl. Goed. II, 584, 7-a (nennt einen gleichzeitig bei Francke erschienenen Druck). Seltene erste Ausgabe. – „… eine burleske Predigt von der Martinsgans, die im ganzen und oft auch im einzelnen ihre Abhängigkeit von dem zwei Jahre zuvor erschienenen Gans-König W. Spangenbergs verräth" (ADB XXXIV, 604). Der aus Zwickau stammende Verfasser war Pfarrer zu Osterweddingen bei Magdeburg. Die Titelvignette zeigt eine Tafel mit einer gebratenen Gans. – Gering gebräunt, Titelbl. im Bug etw. eingerissen u. mit kl. Randläs., Bibl.-St. verso T. – Exlibris.

933 KALTGERICHTE – Kerk,R. Moderne Kaltgerichte und Dekorationen. Hrsg. von B. Höppner u. R. Kerk. Barmen, Kerk 1929. Qu.8°. Mit 171 (num. 1-170 u. 83-a) tls. farb. Taf. 80 S. Mod. Lwd. mit aufgez. Deckeltitel. (Lose). 75,–

Nicht bei Bitting u. Horn/Arndt. – Vorlagen meist für Konditoreiwaren u. Süßspeisen, aber auch für Geflügel, Fisch, Kalte Platten etc., insgesamt ca. 700 Abb.



934

934 KOCHBÜCHER – Collingwood,F. u. J.Woollams. Neues Londner Kochbuch oder allgemeiner Englischer Küchen-Wirthschafter, für Stadt und Land enthaltend vollständige Anweisung aller Arten von Speisen und Tafelgetränk… Lpz., Baumgärtner 1794. Mit 13 Kupfertaf. (davon 12 num.). XII S., 611 (recte: 607) S., 16 Bl. Neuer Hprgt. mit Rsch. 400,–

Weiss 634. Vgl. Vicaire 189 u. Georg 1124 (kennen nur die spätere franz. Ausgabe von 1810). Erste deutsche Ausgabe. – Sehr seltenes Kochbuch. Behandelt neben Speisen auch Getränke, Bäckerei, Konditorei, Konservieren sowie Anrichten, Servieren, Tafeldecken u. Anlage eines Küchengartens. Mit Subskribentenverzeichnis. – Es fehlt das Front. mit dem Doppelportrait der Autoren. Tls. leicht fleckig, Titelbl. mit kl. unt. Eckfehlst.

935 - (Grimod de la Reyniere,A.B.L.). Almanach des gourmands, servant de guide les moyens de faire excellente chere. 4. Jg. Paris, Maradan 1806. 12°. Mit gest. Front. XX, 332 S. Hldr. d. Zt. 100,–

Vicaire 425-26. Bitting 202 ff. Simon 801-02. Horn-A. 358. Erste Ausgabe. – Insgesamt erschienen 8 Bände dieses geistreichen Almanaches. – Breitrandiges Ex. Fleckig.



936

936 - Hamburg – Hamburgisches Kochbuch, oder vollständige Anweisung zum Kochen, insonderheit für Hausfrauen in Hamburg und in Niedersachsen. Hbg., Herold 1788. XVI, 864 S., 27 Bl. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 180,–

Weiss 1422. – Seltene erste Ausgabe dieses umfangreichen Regionalkochbuches mit mehr als 1300 Rezepten. Zu Beginn mit dem Pränumerantenverzeichnis, nachträglich um die S. XVII-XVIII erweitert (hier nicht eingebunden). – Wasserrandig.

937 - Handschrift – Kochbuch "Koch-Buch" Deutsche Handschrift auf Papier. Wohl Österreich, Ende 18. Jhdt. 4°. Mit kalligrafiertem Titel und kalligrafierten Überschriften; jede Seite gerahmt. 1 Bl., 137 S., 12 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Rücken mit kleiner Wurmspur, hinterer Deckel oben mit Fraßspuren, Leder





937

etw. brüchig, beschabt und bestoßen). R 600,–

Reichhaltiges Kochbuch mit 250 Rezepten in sauberer Reinschrift. – Die mundartliche Färbung lässt auf eine Entstehung in Österreich schließen. Die Rezepte sind in bunter Folge eingetragen, aber durch ein alphabetisches Register erschlossen. So folgen etwa hintereinander „Die gebrennte Milch", „Die gestiftelten Mandlbögen" und „Die Kreps Sulzen". Es gibt vielerlei Torten, verschiedene „Bischgotten", Eier – und Mehlspeisen, Konfekt, aber auch Rezepte für Fleisch-, Geflügel – und Fischspeisen, Suppen, Pasteten und Sulzen, Fruchtsäfte und Eingemachtes. – Die letzten 3 Bl. (nach dem Register) mit späteren Einträgen (ebenfalls Kochrezepte). – Am Ende 2 Bl. entfernt, vereinzelt oben etw. wasserrandig, leicht fleckig.

938 - (Massialot,F.). Allerneueste Anweisung zum Kochen, nach der jetzigen Frantzösischen Manier alle Arten von Essen,… Aus dem Franz. übersetzt. Halberstadt u. Lpz., Schopp 1739. Mit gest. Front. 7 Bl., 880 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb., Rckn. mit Wurmspur). 1.200,–

Erste dt. Ausgabe u. erste dt. Übers. eines franz. Kochbuchs überhaupt. Vgl. Horn-Arndt 168 (nur 2. dt. Ausg. 1747). Zur franz. Orig.-Ausgabe siehe Bitting S. 314 und Vicaire Sp. 573 ff. – Das Front. zeigt eine Küchenszene mit vier Köchen. Massialot (1660-1733) war der berühmteste Koch zur Zeit



938

Ludwigs XIV. – Tls. gering gebräunt u. schwach wasserrandig, St. verso T. - Besitzverm. Madame de Thulemeier.

939 - Wien – Gartler,I. u. B.Hikmann. Wienerisches bewährtes Kochbuch in sechs Absätzen. Enthält Tausend sechshundert 20 Kochregeln für Fleisch- und Fasttage,… 28. Aufl. Wien, Gerold 1808. Mit gest. Front. (Küchenszene) u. 2 auf 1 gefalt. Kupfertaf. 3 Bl., 731 S., 2 Bl. Interims-Pbd. 60,–

Weiss 1178. – Umfangreiches Kochbuch für die österr. Küche. - Fleckig u. tls. wasserrandig, Front. mit Eckfehlst. im w. Rand, Bibl.-St.

Land- und Forstwirtschaft

940 FORSTWIRTSCHAFT – Hartig,G.L. Anweisung zur Holzzucht für Förster. 4. verm. u. verb. Aufl. Marburg 1804. Mit 2 gefalt. Tabellen. VIII, 224 S., 1 Bl., S. IX-XII, 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Kl. Bibl.-Rsch.). 75,–

Mantel I, 320. – Vereinzelt leicht fleckig, insgesamt gutes Ex. - Provenienz: Adelsbibliothek.

941 - Sammlung Forstwesen. Umfangreiche Sammlung (24 Bananenkisten), Bibl.-Ex. 20. Jh. – Nicht eingehend gesichtet. 600,–

942 GARTEN – (Dezallier d'Argenville, A.-N.) Dictionnaire du Jardinage. Paris 1777. M. 7 gefalt. Kupfertaf. (Gartengeräte). VIII, 466 S. Ldr. d. Zt. (Etw. beschabt u. best). Die Kupfertafeln tls,. mit Fehlst. (ohne Abbildungsverluste). 120,–

943 LANDWIRTSCHAFT – (Becker,R.Z.). Noth- und Hülfs-Büchlein oder lehrreiche Freuden- und Trauer- Geschichte der Einwohner zu Mildheim. Für Junge und Alte beschrieben. 7. Aufl. Gotha u. Lpz. 1789. Mit Holzschn.-Titelvign. in Rotdruck u. einigen Textholzschn. 446 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 60,–

Holzmann-B. III, 7056. Vgl. Goed. V, 487, 3. – Beliebtes Hausbuch, das an Hand der Geschichte des Dorfes Mildheim und seiner Einwohner bäuerliche Lebenshilfe gibt. Enthält Artikel über giftige Kräuter, Landbau, Bierbrauen, Schnaps, Heiraten, schreckliche Folgen der Unzucht, die Kunst alt zu werden, etc. - Tls. leicht fleckig, ohne hint. flieg. Vors. – Provenienz: Adelsbibliothek.



944

944 - Columella,L.J.M. De re rustica. Lyon, Sebastian Gryphius 1537. Mit Druckermarke a.T. 530 S., 9 Bl. – **Angebunden: Cato, Terentius u. Palladius.** De re rustica. Ebda. 1537. Mit Druckermarke a.T. 417 S., 12 Bl., 1 w. Bl. – **Merula,G. von Alexandrien.** Priscarum vocum, in libris de re rustica… Ebda. 1537. Mit Druckermarke a.T. u. am Schluß. 92 nn. Bl. Läd. Ldr. d. Zt. (Deckel lose, Rckn. beschäd.). 450,–

Erste Einzelausgaben bei Gryphius. I. Index Aureliana 143.237. Adams, C 2408. Baudrier VIII, 104. Simon, Bibl. Bacchica 603. II. Index Aureliana 134.379. Baudrier VIII, 105. Simon, Bibl. Bacchica 602. III. Vgl. Adams, M 1358 (Ausg. ebda. 1549). – Behandelt Landwirtschaft, u.a. Anlage u. Personal eines Gutes, Ackerbau, Weinbau, Baum- u. Tierzucht, Bienenpflege, Gartenbau u. Hauswesen, sowie Baumzucht. – Buchblock angebrochen. Etw. fleckig u. tls. etw. wasserrandig. I. Titelbl. mit unterl. Randfehlst. - Provenienz: Adelsbibliothek.

945 - Columella,L.J.M. Zwölf Bücher von der Landwirthschaft ins Deutsche übersetzt, und mit nöthigen Anmerkungen versehen v. M.C.Curtius. Hbg. u. Bremen, Cramer 1769. XXXII, 582, 374 S., 4 Bl. Hlwd. mit Rsch. (Rckn. schwach fleckig). 180,–

Schweiger II, 293. – Dritte deutsche Übersetzung des klassischen Werkes zur Agrarökonomie, das im Jahrhundertabstand in neuen Übersetzungen erschien (zuvor 1538 und 1612). – Etw. gebräunt, tls. etw. fleckig.

946 - Crome,G.E.W. Der Boden und sein Verhältniß zu den Gewächsen; oder: Anweisung den Boden, vorzüglich vermöge der darauf wildwachsenden Pflanzen, kennen zu lernen und seinen Werth zu beurtheilen;

nebst einer Beschreibung der Mergelarten, Moderarten und Torflager. Hannover, Hahn 1812. VIII, 216 (recte: 272) S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

ADB IV, 607. Erste Ausgabe. – Crome (1781-1813) war mit seinem Schwiegervater Albrecht Thaer zusammen einer der Reformatoren der deutschen Landwirtschaft, deren Lehre er „namhaft bereichert und praktisch zugänglich gemacht" hat (ADB). – Tls. gering gebräunt. - Provenienz: Adelsbibliothek.

947 - Gesner,J.M. Scriptores Rei Rusticae veteres Latini Cato, Varro, columella, Palladius quibus nunc accedit Vegetius de mulomedicina… Bd. 1 (v.2). Lpz., Fritsch 1735. 4°. Mit gest. Front. v. Picart, gest. Titelvign., 4 gefalt. Kupfertaf. u. einigen Textholzschn. 5 Bl., LVI, 858 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. u. Außenkantenverg. (Stärker berieb., best., Kapit. läd.). 120,–

ADB IX, 99. Kress 25 Anm. Ebert 20743. Schweiger II, 1307. Erste v. Gesner besorgte Ausg. – Wohl berühmteste, zuerst 1471 gedruckte Sammlung älterer Abhandlungen zur Landwirtschaft. Die Taf. von C.F.Boetius zeigen u.a. eine Sonnenuhr und zu Columellas Traktat Abbildungen von Weinreben und Trauben (vgl. Schoene 3668). Ferner auch mit Beiträgen über die Jagd. – Front. etw. knapp beschn., tls. leicht gebräunt. St.a.T. – **Dazu: (Zeiller,M. Handbuch** von allerley nützlichen Erinnerungen, anmüetigen und lustigen-erbaulichen Denckwürdigen und meistentheils Neuen Exempeln… 2 Tle. in 1 Bd. Ulm, B.Kühn für Georg Wildeisen 1655). 4 (von 7) Bl. 615 S. (ohne d. Titelbl. u. das erste u. letzte Bl. der Vorrede sowie ohne die S. 513/14, 593-96 u. 605-08), 16 Bl.; S. 33-598, 14 Bl., 10 Bl. (Zugab). Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Gebrauchs- u. Alterssp.). – Erste Ausg., Begriffslexikon in 2 Alphabeten, vom ersten Teil gibt es wohl 2 Varianten (Vergl. mit Digitalisat). - **(Woyt,J.J. Gazophylacium** medico-physicum, Oder Schatz-Kammer Medicinisch- und Natürlicher Dinge, in welcher Alle Medicinische Kunst-Wörter… vorgestellet werden. Lpz., F.Lankisch Erben um 1740. Kl.4°. 1 (statt 3) Bl., 1035 S. (ohne S. 3-6, 149-152), 30 (statt 34) Bl. Läd. einf. Ldr. d. Zt. – Ohne das gest. Frontisp, die S. 149-152 nur fragment. erhalten. Tls. wurmstichig u. durchgeh. wasserrandig, tls. knickfalt. -**Simonis,J. Lexicon** manvale hebraicvm et chaldaicvm, in quo omnivm textvs S. V. T. vocabvlorvm hebr. et chald. significatvs… Halle, Curt, 1756. Gr.8°. 4 Bl., mit gest. Titelvign., 1082 SS., 24 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). - Vgl. Graesse VI1, 409 u. Ebert 21720 (spätere Ausg.). - Simonis (1698-1768) war Prof. der Kirchengeschichte. – Zus. 4 Schriften.

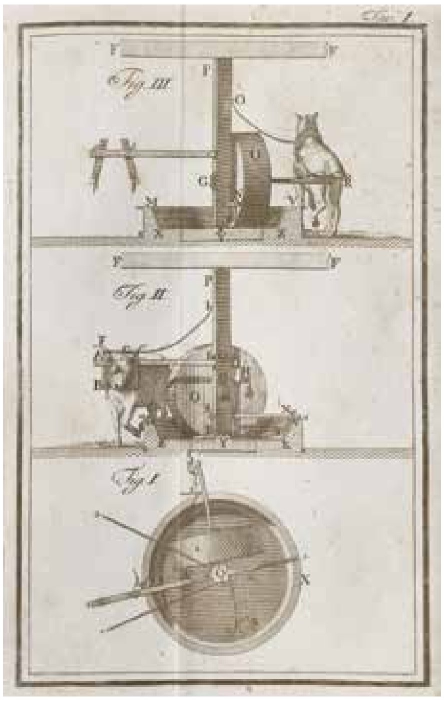
948 - L(üders),P.E. Umständliche Beschreibung von dem Leinbau, worin die demselben anklebende Fehler entdecket; und die Mittel zu dessen Verbesserung gezeiget werden. In 14 Briefen an seinen Freund aus eigener Erfahrung abgefasst. Flensburg, Serringhaus 1760. 8 Bl., 190 S. Hldr. d. Zt. (Etw. wurmspurig). 120,–

VD 18, 14513390-009. – Lüders (1702-1786) setzte sich u.a. für die Verbreitung der Kartoffel ein, die bis dahin nur in Botanischen Gärten angebaut wurde. Da er den Bauern kostenlos Saatkartoffeln zur Verfügung stellte, wurde er bald „Kartoffelpropst" genannt. – Tls. etw. fleckig, tls. etw. wurmspurig (Buchstabenverlust). – Provenienz: Adelsbibliothek.

949 - (Münchhausen,O.v.). Der Hausvater. 2. Aufl. Bd. 1 und Band 2/Erstes Stück. Hannover Förster 1765-66 Mit gest. Front., 3 gefalt. Kupfertaf. u. zahlr. Tabellen. XXX, 668 S., 4 Bl., 367 S. Einf Pappbde. d. Zt. 120,–

Ferchl 373: „Ein vorzügliches ökonomisches Kompendium". – Gebräunt.

950 - Olivenöl – Gandolfi,B. Saggio teorico-pratico sopra gli ulivi l'olio e i saponi, dedicato alla Santita di Nostro Signore Papa Pio VI. Rom, Zempel 1793. Mit 12 gefalt. Kupfertaf. XII, 484 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. 450,–



950

Erste Ausgabe. – Seltene Abhandlung über die Naturgeschichte und Herstellung von Olivenöl. Behandelt u.a. die Kultivierung der Olivenbäume, Ernte u. Transport, Ölproduktion, und den Bau der Mühlen zur Ölherstellung, sowie im letzten Abschnitt Seife. - Breitrandiges Ex. Tls. leicht fleckig u. wellig, mehrf. gestemp.

951 - Paulsen,H.C. Zuverlässige Nachrichten vom Ackerbau der Morgenländer, zur Erläuterung einiger Schriftstellen, aus Morgenländischen Reisebeschreibungen gesammlet. Helmstedt, Weygand 1748. 4°. Mit gest. Front. und Kupfertafel. 20 Bl., 153 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Rckn. beschäd., etw. best. u. beschabt). 120,–

Erste u. einzige Ausgabe. – Vord. Innengel. etw. angeplatzt, vereinzelt schwach fleckig.

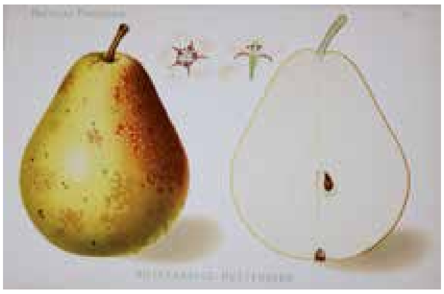
952 - (Pfeiffer,J.F.v.). Entdecktes allgemein brauchbares Verbesserungsmittel der Steinkohlen und des Torfs. Nebst der Benutzungsart aller daraus zu ziehenden Produkte. Als eine Ergänzung der Steinkohlen- und Torfs- Geschichte. Mannheim, Schwan 1777. 88 S. Hldr. d. Zt. (Gelenke mit Fehlst.). 100,–

Humpert 3616. – Ergänzung zu Pfeiffers 1774 ersch. „Geschichte der Steinkohlen und des Torfs". – Tls. leicht fleckig, ohne flieg. Vors. – Provenienz: Adelsbibliothek.

953 - Young,A. Le cultivateur anglois, ou oeuvres choisies d'agriculture, et d'économie rurale et politique. Trad. de l'anglois par Lamarre, Benoist et Billecocq. 18 Bde. Paris, Maradan, 1800-01. Mit 73 Kupfern auf 72 tls. gefalt. gefalt. Taf. u. 6 gefalt. Tabellen. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb.). 600,–

Kress B.4312. Monglond V, 230 f. Güntz II, 20. – Erste französische Sammelausgabe der Werke von Arthur Young, „the chief authority on agriculture in England and France" (Cox I, 162). Die Tafeln zeigen landwirtschaftliche Geräte, Gebäude- und Landschaftsansichten, Pläne, Grundrisse u. Karten. - Stellenweise etw. gebräunt, vereinzelt etw. fleckig.

954 OBSTBAU – Lauche,W. Deutsche Pomologie. 4 Bde. Bln., Parey 1882. Mit 200 chromolithogr. Tafeln. Opbde. 800,–



954



954

Nissen, BBI 1145. – Vorhanden: Erste Folge: Aepfel – Birnen. - - Kirschen/Pflaumen und Aprikosen/Pfirsiche/Wein.

955 TIERHALTUNG – Geflügel – Kramer,(R.). Taschenbuch der Rassegeflügelzucht. 3. Aufl. Würzburg, Stürtz (1926). Mit 1 Portr. u. 107 farb. lithogr. Taf. u. je 1 Bl. Erläuterung. 14 S. Illustr. Olwd. (Schwach berieb., Schnitt etw. stockfleckig). – Wenige Tafeln mit etw. Abklatsch, sonst guter Zustand. 90,–

956 - Imkerei – Haarlander,P. Der Bienenfreund aus Oberbayern, oder Der untrügliche Wegweiser in der Bienenwelt… Nach der Methode des rühmlichst bekannten schlesischen Bienenvaters Dzierzon. Mchn., Central-Schulbücher-Vlg. 1857. XVI, 245 S. Hlwd. d. Zt. (Best. u. berieb.). 200,–

Horn-Sch. 9230. – Etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig, eine Lage gelockert.

957 - Pferde – Fagnani,P. Commentaria in quintum librum Decretalium. Repertorium, seu index generalis rerum ac verborum in commentarios super quinque libros Decretalium. 2 Tle. in 1 Bd. Ven., Balleoni 1696. Fol. 386 SS., 1 w. Bl.; 4 Bll., 300 (falsch 302) SS., mit demselb. Wappenholzschn. auf beiden Tit. Prgt. d. Zt. (Best., Gel. angeplatzt, Deckel etw. aufgebogen). 120,–

Vgl. Jöcher II, 503. - Ohne die im selben Jahr erschienenen Kommentare zu den Büchern I-IV der Dekretalien. – Gering gebräunt u. fleckig, Tit. gestemp.

Pferde

958 (Hartmann,G. Anleitung zur Verbesserung der Pferdezucht. Nebst einem Unterricht vom Beschlagen, Zeichnen, Wallachen, und Englisiren der Pferde und einem Anhang von Pferde-Curen und von der Maulthierzucht. 2. verm. Aufl. Tbg., Cotta 1786). Mit gest. Kopfvign. 6 (von 7) Bl., 420 S. Hldr. d. Zt. mit floraler Rverg. (Berieb.). 60,–

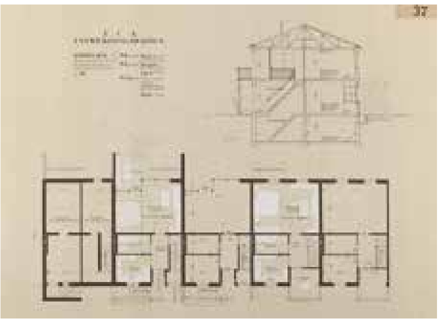
Huth 51. Mennessier de la Lance I, 607. – Es fehlen das Titelbl., die beiden Kupfertafeln u. die 4 Tabellen. – Provenienz: Adelsbibliothek.

Kunstwissenschaft

959 APPEL – Lambert,J.C. Karel Appel. Oeuvres sur papier. Paris, Editions Cercle d'Art 1988. Gr.Fol. Mit zahlr. farb., tls. ganzs. Abb. 255 S. Olwd. mit farb. illustr. OU. - Gutes Ex. 60,–

960 ARCHITEKTUR – (Conradi,C. Auswahl von Entwürfen ausgeführter Wohnhäuser und Villen, Facaden, Grundrisse, Schnitte… Karlsruhe, Veith 1871-74). Fol. Mit 36 Taf. in Lithogr. bzw. Stahlst. 6 Bl. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 120,–

Selten. – In 6 Lieferungen zu je 6 Taf. ersch. Zeigt vor allem Gebäude in Creuznach. – Ohne Haupttitel. Tafeln fingerfleckig, Textbl. wasserrandig.



961

961 - Dahms, Karl (20. Jh., Dipl. Ing. u. Stadtbaurat). Bürohäuser, Schulen, Hotels, Krematorium, Saalbauten (des) Dipl. Ing. Dahms Magdeburg. 2 hs. Deckeletiketten auf einer Hwld.-Mappe des 20. Jh. Mit über 90 Bl. in Tuschzeichnungen u. Pausen in versch. Formaten, 1930-er Jahre bis ca. 1951. Tls. mehrf. gefaltet. D 450,–

Enthält u.a.: Siedlung Halle für die **Flugzeugwerke Halle GmbH 1936,** Die **Wartehalle der KVG** an der Melanchthonstrasse, Skizze zu einer Erweiterung der bestehenden Anlage **Plauen 1938,** Veranda Anbau an der Pflegeanstalt in Kauschwitz Plauen 1938, Bebauungsplanentwurf der **Stadt Dreieichenhain Baugebiet „An der Hohl", Plauen St. Johannis 1949,** E C A Entwicklungsbauten **Gemarkung Bonames Stadt Frankfurt a.M. 1951,** Staatsbauschule Frankfurt/Main Ideenskizze zum Aufbau des 3. Obergeschoss. 1952. - Tls. Gebrauchssp. - 2x Landarbeiterwohnungen für die Provinz Sachsen u. das Land Anhalt. Hrsg. v. d. Mitteldeutschen Heimstätte GmbH, Halle a.S. u. Weimar o.J. (um 1930). Qu.Gr.Fol. Mit 6 Bl. Bauplänen, 2 Bl. Text. Illustr. Okart. mit Rückenheftung.

962 - Inneneinrichtung – Havard,H. Dictionnaire de l'ameublement et de la decoration. Depuis le XIII-e siecle jusqu'a nos jours. 4 Bde. Paris, Maison Quantin (1887-89). 4°. Mit Titel in Rot und Schwarz, 37 farb. lithogr., goldgehöhten Taf., 35 farb. lithogr. Taf. u. 184 meist getönten lithogr. Taf. u. zahlr. Textillustr. in Holzschn. Hldrbde. d. Zt. mit Rverg. u. Goldschn. (3) u. Ldr. d. Zt. – In Lieferungen erschienes Nachschlagewerk zu Innenarchitektur, Möbeln und Kunstgewerbe, lexikalisch geordnet. 240,–

963 - Kick,W. Einfache Neubauten. Eine Sammlung von Villen, Wohnhäusern, Ein-



962

familienhäusern etc. in einfacher moderner Ausführung, von bedeutenden Architekten. Serie 1, Hefte 1-6. Stgt., Kick (ca. 1900). Mit 100 Taf. lose Taf. in Ohlwd.-Mappe. (Schließbänder fehlen). (Tls. kl. Läsuren). 150,–

964 - Neue Werkkunst. Neu hrsg. v. R. Jaeger. 13 Bde. der Reihe. Bln., Gebr. Mann ca. 2000. Kl.4°. Mit zahlr. Abb. Olwdbde. mit transparenten OU. 180,–

Nachdrucke der in den 1920-er bis Anfang 30-er Jahren in der Deutschen Architektur-Bücherei Bln./ Lpz./Wien ersch. Reihe. Insgesamt ersch. 27 Bde. – Dabei: 4 Dubletten, zus. 17 Bde.

965 - Normand,C. Vergleichende Darstellung der architectonischen Ordnungen der Griechen und Römer und der neueren Baumeister. Ferdinand Riegel, Potsdam, 1830. Folio. Mit 65 Kupfertafeln. 43 S. Lwd. d. Zt. 60,–

Franklin 1479. Erste dt. Ausgabe. – Die Taf. mit zahlr. Detaildarstellungen architektonischer Stil- u. Zierelemente. - Durchgeh. stark gebräunt u. tls. stockfl.

966 - Rieger,C. Universae Architecturae civilis elementa. Wien, Trattner 1756. 4°. Mit gest. Frontisp., 11 gest. Vignetten (inkl. Titelvign.) u. 15 gefalt. Kupfertafeln. 3 Bl., 274 S., 7 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Bestoßen u. beschabt, Gel. tls. brüchig u. Rckn beschäd., Deckel mit Wurmsp.). 300,–

Giese 380. Berliner Ornamentstichkat. 2021. – Die Tafeln zeigen Wohnbauten, Festungsbau, Säulenordnungen etc. Das Frontispiz mit kl. Vedute von Wien. – Tls. etw. stockfleckig, etwas gebräunt, einige Wurmsp. im Bug u. tls. im Druckspiegel oben. – Exlibris.



967

967 - Schinkel,K.F. Sammlung architectonischer Entwürfe. Daraus 30 gest. Tafeln zu 6 Heften. (Bln. 1819-40). Qu.Gr.Fol. Tls. lose in läd. Hldr.-Sammelband. (Rckn. fehlt, Deckel lose). 500,–

Berliner Ornamentstich-Kat. 2172. – Vorhanden: Heft 9: Denkmal für den General von Scharnhorst, 2 Wohnhäuser u. Lusthaus, Taf. Nr. 55-60; 10. Heft: Städtisches Wohnhaus, Taf. 61-66; /. Heft: Das Schloss zu Krzescovice des Grafen Potocky, Nr. 43-48; 5. Heft: Die neue Kirche am Spittelmarkt, Taf. 31-34 u. Entwurf für ein Monument Friedrichs des Großen in Berlin, Taf. 35; 19. Heft: Plan für die Aufstellung…. u. Entwurf für ein Denkmal Friedrich des Großen, Taf. 115-120; Heft 25: Ansicht des zweiten Portals mit seinen Ornamenten an der neuen Bauschule in Berlin, Taf. 152. Jeweils mit dem zugehörigen Textblatt. – Dazu: Die Textblätter zu den Heften 6, 13 u. 17. – Tls. etw. fleckig u. vereinz. mit Randläs. Mit einigen Textbl. – Tls. fleckig bzw. etw. wasserrandig, tls. lose.

968 - Schweiz – Chaletfabrik Kuoni & Cie. Fabrikation von schweizer Chalets. Chur um 1890-1900 21 x 28 cm. 24 Bll., davon 22 in Farblithographie und 2 in Lichtdruck. Okart. mit lith. Deckelilllustr. 240,–

Seltener Verkaufskatalog für Chaletbauten der Firma. Prächtige farblithogr. Ansichten der Chalets mit Umgebung, davon solche in Zürich, Wädenwil, Chur, Küsnacht ZH, Maloja und drei Ansichten einer Villa im Chaletstil in Japan.

969 - Speltz,A. Dokumente der ornamentalen Baukunst unserer Zeit für Architekten, Bildhauer, Maler, Zeichner, Maurer-, Steinmetz- und Zimmermeister, Kunst-Schmiede, Tischler und Glaser, Holz- und Metallbildhauer und Kunst-Gewerbetreibende. I. Serie. Alexander Speltz. Drsdn., Kühtmann (1900). Mit 96 Tafeln. VII S. Olwd.-Mappe. – Dabei: Lübke, Gesch. d. Achitektur. 1865. Hldr. d. Zt. – Bibl.-St. 75,–

970 - Stieglitz,C.L. Beiträge zur Geschichte der Ausbildung der Baukunst. 2 Bde. Lpz., Güntz 1834. Mit 25 gefalt. lithogr. Taf. X, 206 S.; 1 Bl., 201 S. Pbde. d. Zt. mit hs. Rtitel. 100,–

ADB XXXVI, 177: „Revision seiner eigenen Lehren, gleichsam als Schlußstein hinzugefügt". Die Tafeln zeigen Tempel, Kirchen, Grundrisse, usw. – Unaufgeschn. Ex. Stockfleckig, St. verso T.

971 - Thiollet,F. Modeles de menuiserie choisis parmi ce que Paris offre de plus noveau, de plus remarquable et de meilleur gout. Accompagnes des details et developpements qui doivent en faciliter l'execution… 12 Lieferungen in 1 Bd. Paris, Bance Aine 1825. Fol. Mit gest. Titel u. 73 gest. Tafeln von Norman, Olivier und Thierry nach Crussiere und Bury. 3 Bl., 24 S. Beschäd. Pbd. d. Zt. (Rckn. mit Lwd. erneuert). 120,–

British Arch. Libr. I, 510. Ornamentstich-Slg. Bln. 1280. Seltene erste Ausgabe. – Die Tafeln zeigen Portale, Türen, kirchliche Einrichtungen (21), darunter Kapellen, Altäre, Kanzlei, Gestühl, Beichtstühle, Orgel u.a., Wandschränke- und Verkleidungen, Bibliotheken, versch. Privaträume, Cafe- und Ladenausstattungen, technische Details, Parkettboden und Treppen. – Buchblock angebrochen, etw. (meist in den Rändern) stock- u. fingerfleckig.

972 - (Vignola,G. Barozzi da). Livre nouveau ou regles des cinq ordres d'architecture. Nouvellement revue,… Paris, Charpentier 1757). Fol. Mit 97 (statt 109; tls. gefalt.) Kupfertafeln. Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb., Deckel tls. beschäd.). 600,–

Fowler 379 Anm. Berliner Ornamentstichkat. 2420. Lewine 550. Cohen-de Ricci 1016. Zweite Ausgabe dieser Bearbeitung. Die großformatigen Kupfer zeigen Säulenordnungen, Altäre, Kamine, Türen, Alkoven, Öfen, Kanzeln, Orgeln, Geländer, Gitter, Kirchenleuchter, Ruinen etc. – Tls. gelockert, fleckig, tls. etw. knittrig, Tafeln etw. knittrig.

973 - Wellcome Excavations, The, in the Sudan. 3 Bde. London, OUP 1949-51. Gr.4°. Mit zahlr. Illustr. u. Tafeln. Olwdbde. mit Orig.-Schutzumschl. (Diese mit Gebrauchssp., kl. Läsuren). 150,–

Bde. 1-2: Addison,F. Jebel Moya. Text & Plates in 2 Bdn. – Bd. 3: Crawford,O.G.S. u. F.Addison. Abu Geili and Saqadi & Dar el Mek. - Erste Ausgabe der sehr reich illustrierten Dokumentation der zwischen 1910 und 1914 getätigten Ausgrabungen in der Gezira-Ebene. – Innen sauber.

974 BASQUIAT – Blistene,B. u.a. (Hrsg.). Jean-Michel Basquiat: Works on Paper. Paris, Navarra 1999. 4°. Mit zahlr. meist farb. Abb. 376 S. Farb. illustr. Opbd. – Le. Bl. mit kl. Randfehlst. 180,–

975 Bergsträßer,J.A.B. Museum der neuesten teutschen Uebersetzungen und anderer in die Archäologie der Griechen und Römer einschlagenden Materien und Denkmäler. Stücke 1-2 (v.4) in 1 Bd. Ffm., Hermann 1781. IV, 123 S.; VIII, 166 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit hs. Rtit. (Rckn. etw. gebräunt, Gel. angeplatzt, best. u. berieb.). – Unaufgeschn., tls. etw. Randläsuren, stellenweise etw. gebräunt. 120,–

976 Beuys,J. Atlantis. 3 Aktionen 1964-1965 (Und:) Coyote III Konzert 1984 mit Nam June Paik Pianovariation 1984. 2 Bde. Bln., Joseph Beuys Medien-Archiv 2008. Gr.8°. Mit zahlr. tls. farb. Abb. u. jwls. 1 DVD-ROM. 208; 87 S. Farb. illustr. Obrosch. 75,–

977 (Bode,W. Hrsg.). Die Kunstsammlung Ihrer Majestät der Kaiserin und Königin Friedrich in Schloß Friedrichshof. Bln., Reichsdruckerei 1896. Fol. Mit gest. Kopfvign., zahlr. Textillustr., 27 Tafeln u. 7 Radierungen von A. Krüger und P. Halm. 1 Bl., 66 S., 1 Bl. Ldr. (Sign.: W. Collin Hofbuchbinder Berlin) mit Blindpräg., in priv. Lwd.-Schuber. (Berieb.). 240,–

Die Kunstsammlung der Kaiserin und Königin Victoria im Schloß Friedrichshof in Kronberg/Taunus umfaßte u.a. Silber, Möbel und Gobelins, Porzellan, Miniaturen, Emailarbeiten, Eisen, deutsches Steingut, Zinn, Gemälde und Bildwerke. – Selten.

978 Byblis. Miroir des arts du livre et de l'estampe. Jg. 2 (= Hefte Nr. 5 bis 8 der Reihe). Paris, Morance 1923. 4°. Mit zahlr. Illustr., tls. in Orig.-Graphik. Lose Bogen. 90,–

Eines von 600 Ex. auf Velin Lafuma (GA 700). – Unaufgeschn., gering gebräunt, vereinzelt Randläs.

979 CHAGALL – Cramer,P. Marc Chagall. The illustrated books: Catalogue raisonne. Preface Meret Meyer. Genf, Cramer 1995. 4°. Mit zahlr., tls. farb. u. ganzs. Abb. 360 S. Olwd. mit farb. illustr. OU. 150,–

Beschreibt detailliert sämtliche 114 von Chagall illustrierten Bücher, Alben, Kataloge, Zeitschriften mit Abb. aller Radierungen und Lithographien sowie der Druckvermerke mit Signaturen der beschriebenen Exemplare. – **Dabei: Gauss,U.** Chagall, die Lithographien la Collection Sorlier. Stgt., Hatje 1998. - **Senghor,L.S.** Les affiches de Marc Chagall. Paris, Draeger 1975. - Zus. 3 Bde.

980 CRUIKSHANK – (Wilson,T.). A Catalogue Raisonne of the select collection of engravings of an amateur. London 1828. Gr.4°. Mit gest. Front., rad. Titelvign. u. zahlr. Orig.-Stahlstichen (darunter 5 von Cruikshank) auf aufgewalztem China, sowie reichem Buchschmuck. 2 Bl., III, 279, XII S. Dunkelgrüner Maroquinband d. Zt. (Sign.: F. Bedford) mit reicher Rverg., goldgepr. dreifachen Deckel- und zweifachen Stehkantenfileten sowie reicher Innenkantenverg. und Goldschn. (Vord. Gelenk restaur., tls. leicht berieb.). 180,–

Graesse VI/2, 458. Erste Ausgabe. – Die aufwendig gedruckte u. nicht im Handel ersch. Monographie enthält kurze biographische Angaben zu den einzelnen Künstlern sowie Beschreibungen der Arbeiten aus der Sammlung. – Breitrandiges, tls. leicht stockfleckiges Ex.

981 (Dubos,J.B.). Reflexions critiques sur la poesie et sur la peinture. Ut pictura poesis. Hor. de Art. Tl. 1 (von 2). Paris, Mariette 1719. 6 Bl., 692 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. floraler Rverg. (Kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

Barbier IV, 120. Seltene erste Ausgabe. – Wendet sich gegen eine streng regelgeleitete Kunstproduktion, wie sie bis ins 18. Jh. vorherrschte, und stellt stattdessen die Wirkung des Kunstwerks und den Geschmack des Publikums in den Vordergrund. – Tls. gering gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek.

982 DÜRER – Schoch,R. u.a. (Hrsg.). Albrecht Dürer. Das druckgraphische Werk. Bde. 1-2 (von 3) in 2 Bdn. Mchn., Prestel 2001-04. 4°. Mit zahlr. Abb. 287; 559 S. Olwdbde. mit illustr. OU. 240,–

Band I: Kupferstiche, Eisenradierungen und Kaltnadelblätter. Band II: Holzschnitte und Holzschnittfolgen. – Ohne Bd. III (Buchillustrationen).

983 ERNST – Leppien,H.R. Max Ernst. Das graphische Werk. Unter Mitarbeit v. W.Konnertz, H.Bolliger, I.Bodesohn. Faksimile der Ausg. Houston u. Köln, Menil Foundation u. DuMont Schauberg 1975. Köln 2004. Fol. Mit 1 Farbtafel u. zahlr. Textillustr. XXIV, 288 S. Ohlwd. mit OU. 150,–

Band 1 des Max Ernst Oeuvre-Katalogs von W.Spies. – **Dabei: Brusberg,D.** Max Ernst. Jenseits der Malerei. Das grafische Oeuvre. Hannover 1972. – **Max Ernst** Graphische Welten, die Sammlung Schneppenheim. Köln, DuMont 2003. – Zus. 3 Bde.

984 Ernst,M. Max Ernst Oeuvre-Katalog. 3 Bde. der Reihe. Köln, DuMont u. Houston, Menil Foundation 1976-2004. Gr.4°. Mit zahlr. Abb. Ohlwdbde. mit OU. 180,–

Vorhanden: Oeuvre 1925-1929 (1976); Oeuvre 1939-1953 (1987); Das Graphische Werk. Faksim. der Ausg. 1975, Houston 2004.

985 EXLIBRIS – Sammlung von 24 Schriften zum Thema Exlibris, 2. H. 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 90,–

Enthält u.a.: Schneider-Henn,D. Exlibris Monogramme. Mchn. u. Paris, Selbstverlag 1983. – Kreyenberg,G. Ex Libris für Ärzte. Köln, Deutscher Ärzte-Verlag 1983. – Körner,W. u.a. Dies Bildnis ist bezaubernd schön. Musikalisches im Exlibris. Bln., Edition Q 1991. – Weitere, nicht eingehend kollat.

986 FEININGER – Prasse,L.E. Lyonel Feininger. A definitive catalogue of his graphic work. Etchings, lithographs, woodcuts. Cleveland, Museum of Art u. Bln., Gebr. Mann 1972. 4°. Mit zahlr. Illustr. 304 S. Illustr. Olwd. 90,–

Arntz I, 39. Erste Ausgabe. – Verzeichnet 65 Radierungen, 20 Lithographien und 320 Holzschnitte, alle abgebildet.

987 FONTANA – Crispolti,E. Fontana. Catalogo generale. 2 Bde. Mailand, Electa/Gingko 1986. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. Zus. 793 S. Farb. illustr. Okartbde. in Schuber. – Das maßgebliche WVZ. 150,–


INSTITUZIONI GLITTOGRAFICHE O SIA Della maniera di conoscere la qualità, e natura delle Gemme incise, e di giudicare del contenuto, e del pregio delle medesime COMPILATE, E DATE IN LUCE DA GIOSEFF-ANTONIO ALDINI Dottore, e Professor primario della più amena letteratura nelle pubbliche Scuole della Città di Cesena, socio dell' Accademia etrusca di Cortona &c.

IN CESENA MDCCLXXXV. Per Gregorio Biasini all' Ins. di Pallade Con Licenza de' Superiori.

988

988 GLYPTOGRAPHIE – Aldini,G.A. Instituzioni glittografiche o sia della maniera di conoscere la qualita, e natura delle Gemme incise, e di giudicare del contenuto, e del pregio delle medesime. Cesena, Biasini 1785. VIII, 348 S., 1 Bl. Interims-Kart. 360,–

Cicognara No. 2730. Erste Ausgabe. – Breitrandiges Ex. Etw. fleckig, hs. Besitzverm. auf Innendeckel.

989 GOLDSCHMIED – Upmark, G. Guld- och Silversmeder in Sverige 1520-1850. Stockholrn 1943. gr.-811. 951 SS. Mit

zahlr. Goldschmiedemarken. Halblederbd. – Unveränderter Neudruck der Ausgabe von 1925. 90,–

990 GRIESHABER – Fürst,M. Grieshaber. Die Druckgraphik. Werkverzeichnis. 2 Bde. Stgt., Hatje 1984-86. Gr.4°. Mit 1 Orig.-Holzschn. u. zahlr. tls. farb. Abb. 263; 243 S. Olwdbde. in Pp.-Schubern. 300,–

Arntz I, 47. – Bd. 1 als Vorzugsausgabe (Nr. 125 v. 360 Ex.) mit 1 beiliegenden Holzschn. „L'invitation" m. Blindst. „Aus dem Atelier Hap Grieshaber".

991 GROSZ – Dückers,A. George Grosz. Das druckgraphische Werk, The Graphic Work. San Francisco, Wofsy 1996. Gr.4°. Mit 427 Abb. 415 S. Olwd. mit illustr. OU. 120,–

"New, revised edition" der 1979 bei Propyläen in Berlin ersch. Ausgabe. Zweisprachig engl.-dt. – **Dabei: Locher,J.L.** M.C. Escher. His life and complete graphic work with a fully illustr. catalogue. New York, Abrams 1982. – **Castleman,R.** Jasper Johns. Die Druckgraphik. Mchn., Schirmer/Mosel 1986. – Zus. 3 Bde.

992 HECKEL – Dube,A. u. W.-D. Erich Heckel. Das graphische Werk. 2. Aufl. 2 Bde. New York, Rathenau (1974). 4°. Mit zahlr. Abb. Olwdbde. 100,–

Arntz I, 52. – Band 1: Holzschnitte. – Band 2: Radierungen, Lithographien. (Jeweils Nachdruck der Ausg. 1965).

993 Hertenstein,A. Die Tiere des Ibrahim Ibu al Aghlab. Pforzheim, Hertenstein-Presse 1986. Gr.4°. Folge von 6 Bl. zweifarb. Linolschn., alle sign. 1 Textbl. Lose in Okart.-Mappe. 60,–

Spindler 89, 88. – Eines von 50 Ex. (GA), Druckverm. sign. - **Dabei: Ders.** Fünf Hasen. Ebda. 1988. 5 Bl. zweifarb. Linolschn., alle sign. – Eines von 41 Ex. (GA), Druckverm. sign.

994 Italien. Album mit 19 Aquarellen u. 11 Bleistiftzeichnungen (je ca. 27 x 37 cm.) auf Albumbl. aufgezogen mit Tuschrahmen u. englischspr. hs. Bildunterschrift, ausgeführt unter Zuhilfenahme einer Camera Lucida, um 1835. Läd. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Ein Gelenk gebrochen) R 3.600,–

Camera Lucida ist ein viereckiges Prisma verbunden mit einer Zeichenunterlage, das man auf Reisen mitnehmen konnte; es wurde zum Abzeichnen von Landschaften oder Portraits verwendet. – Die großformatigen Ansichten meist aus Italien, aber auch aus Deutschland, der Schweiz u.a. – Die äußeren Ränder tls. etw. leimschattig, tls. etw. (Trägerkartons stärker) stockfleckig. - Album with large format views mostly from Italy. Watercolours and pencil drawings with the aid of a Camera Lucida.

995 JADE – Tanner,P.de. Chinese Jade: ancient and modern. Descriptive catalogue, illustrating the most prominent pieces of a collection of jade articles, with special reference to sepulchral jades. 2 Bde. 1925. 35 S., [64] Bl., 64 Taf., [9] Bl.; [5] Bl., 22 S., [53] Bl., 53 Taf., [7] Bl., 7 Taf.; [3] Bl. 400,–

Seltener, 1925 von Georg Reimer veröffentlichter Katalog einer prachtvollen chinesischen Jade-Sammlung, mit einem Schwerpunkt auf Grabjaden. Mit 117 Bildtafeln in s/w und 7 Farbtafeln, nebst ausführlichen Einführungen und Beschreibungen. – Einbände berieben und etwas bestoßen, innen altersüblich nachgedunkelt und vereinzelte Gebrauchsspuren. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempeln und Signaturen.

996 Jeaurat,E.S. Traite de perspective a l'usage des artistes. Paris, Jombert, 1750. 4°. Mit sehr zahlr. gest. Kopf- u. Schlußvign. und 110 (davon 10 auf Tafeln) ganzseit. Kupfern. 6 S., 1 Bl., 240 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. (Gelenke tls. geriss., Kanten best., Kapitale etw. läd.) 120,–

Berliner Ornamentstich-Kat. 4735. Cicognara 841. Cohen/R. 517. Sander 983. – Die z. Teil über halbseit. entzückenden Rokoko-Vignetten gest. v. P. Seubeyran u. P. E. Babel.





994

997 KATALOGE – Breton,A. Kompl. Folge der 8 Auktionskataloge Andre Breton. Paris, Calmels Cohen 2003. 4°. Mit zahlr. Abb. Opbde. in Schuber. 100,–

Livres (2 Bde.); Manuscrits; Arts Populaires; Tableaux Modernes (2 Bde.); Photographies; Arts Primitifs. – OVP.

998 KLEE – Kornfeld,E.W. Verzeichnis des graphischen Werkes von Paul Klee. (2. erw. Aufl.). Bern, Kornfeld 2005. 4°. Mit zahlr., tls. farb. u. ganzs. Abb. 313 S. Olwd. mit illustr. OU. – Gegenüber der EA von 1963 korrigiert, ergänzt u. erweitert, vgl. Arntz 60. 120,–

999 KLINGER – Singer,H.W. Max Klinger. Radierungen, Stiche und Steindrucke… 1878-1903. (Nachdruck und Übersetzung der Ausgabe Berlin 1909). San Francisco, Wofsy 1991. 4°. Mit zahlr. Abb. auf 69 Tafels. XVIII, 326 S., 1 Bl. Olwd. mit illustr. OU. 90,–

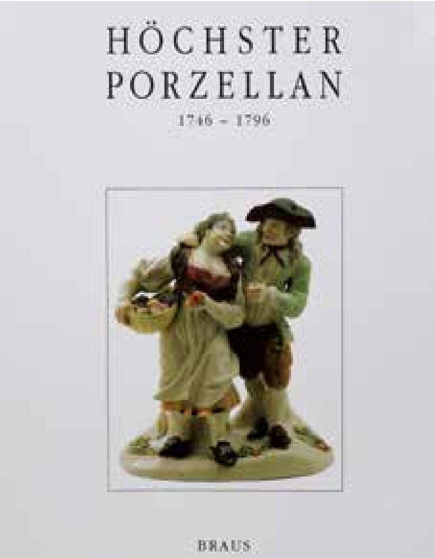
Text in dt. und engl. Sprache. – **Dabei: Utermann,W.** Christian Rohlfs. Das druckgraphische Gesamtwerk. Katalog Dortmund u. Essen 1987.

1000 KOLLWITZ – Klipstein,A. Käthe Kollwitz. Verzeichnis des graphischen Werkes. Bern 1955. 4°. 19, 359 S. mit zahlr. Abb. Olwd. m. OU. – Eins von 600 Ex. der dt. Ausgabe. – 1 Beilage. 100,–

1001 Konvolut. 15 Tle. 150,–

Enthält: 1 eh. Briefkarte v. Bruno Müller-Linow in Umschl., 1990. – Heckmann,H. Lob der Radierung. Bensheim 1989. Eines von 50 Ex. der VA mit 2 sign. Orig.-Rad. v. Bruno Müller-Linow. - Müller-Linow,B. Radierungen. Eltville 1980. Mit eh. Widm. des

Künstlers a.V. – 2 undeutlich sign. Rad. (1/50 bzw. 1/150). – 1 sign. Graphik v. Hans Ulrich Ahner, dat. 1982. – HAP Grieshaber. Musik im Bild 1933-1981, Katalog Marbach 1989. – Ders. Grob fein & göttlich. Düsseldorf 1970. – Zaumseil,P. Holzschnitte. Bietigheim 1992. – Bukowski,C. u. E.Jandl. Das Weiberbuch. Künstlerbuch, Bietigheim 1994. Mit 19 sign. Orig.-Holzschn. v. P. Zaumseil. Ohne das separate Unikat v. Zaumseil. Stärker angeschmutzt. - Wichmann,S. Berghaus Jugendstil-Album. O.O. (um 1970). – Sowie 2 Sammelbilderalben zum Thema Malerei u. 2 Einzelhefte Simplicissimus.



1002

1002 Konvolut von 200 Bänden mit Schwerpunkt zu japanischer Kunst, Porzellan, allg. Kunst, etwas Varia. 20. Jhdt. 600,–

1003 KUNSTGEWERBE – Engelbach,F. Feine Holzwaren (Katalog). Kaiserslautern 1912/13. 4°. Mit 4 farb. Taf. u. zahlr. Textabb. 3 Bl. (Preisliste), 170 S., 24 S., 40 S. Obrosch. (Beschäd.). 80,–

Umfangreicher Katalog des Kunstgewerblichen Ateliers Friedrich Engelbach in Kaiserslautern (Ecke Schubert- u. Gasstraße). Darunter Kleinmöbel, Schreibutensilien, Bilderrahmen, etc. Im Anhang Textilien (u.a. Russenkittel u. Wandbehänge). – Tls. etw. Gebrauchsspuren, Preisliste mit Randfehlst. – **Dabei: Schilling,H.** Münchner Tarso-Arbeit. Katalog. Mchn. 1908/09. 4°. Mit zahlr. Textabb. 4 Bl., 48 S. Illustr. Obrosch.

1004 Lempertz. Katalog: Die Sammlung alter und moderner Kunstsachen, Möbel und Ausstattungs-Gegenstände aus dem Nachlasse des Herrn Adolf von Liebermann Berlin. Auktionskatalog. Liebermann, Adolf von - Heberle, J. M. (Hrsg.) Verlag: J. M. Heberle (H. Lempertz Söhne), Köln 1894. 122 S. mit 25 Lichtdrucktafeln u. mehreren Abb. im Text. Folio. Papierumschl. (Randabrisse). Der Bankier Liebermann (1829-1893), war ein Onkel des Malers Max Liebermann, und ein bedeutender Kunstsammler („Eisenwalzwerk“ v. A.v. Menzel). 30,–

1005 Lerski,H. Verwandlungen durch Licht. Metamorphosis through light. Hrsg. v. Ute Eskildsen. Freren, Luca 1982. 4°. Mit zahlr., tls. ganzs. Abb. u. separaten Graphik von Andre Gelpke. 110 S., 1 Bl. Olwd. in illustr. Olwd.-Schuber. 90,–

Nr. 32 von 100 Ex. der Vorzugsausgabe mit einer Kontaktkopie, die Andre Gelpke nach einer Originalplatte hergestellt hat.

1006 MACKE – Heiderich,U. August Macke. Die Skizzenbücher. 2 Bde. Stgt., Hatje 1987. Fol. Mit zus. 3490 Abb. u. 1152 S. Olwdbde. mit illustr. OU in Pp.-Schubern. – Erste Ausgabe des Werkverzeichnis der 78 Skizzenhefte. – OVP. 60,–

1007 MATARE – Peters,H. Ewald Matare. Das graphische Werk. Bd. 1 (von 2). Köln, Czwiklitzer 1957. Mit 250 Abb. 322 S., 1 Bl. Olwd. – Arntz I, 74. - S. 39-42 unaufgeschn. 75,–

1008 Mayr,A. (Hrsg.). Die Werke des Plastikers Josef Thaddäus Stammel in Admont und anderen Orten. Wien, A.Schroll 1912. Fol. Mit zahlr., tls. ganzs. Abb. auf 56 Tafeln. 31 S. Text (Brosch.). Lose in Ohlwd.-Mappe. (Schließband fehlt, etw. berieb. u. best., etw. gebräunt u. fleckig). 90,–

Erste Ausgabe des Standartwerkes über den österreichischen Plastiker Josef Thaddäus Stammel (1695-1765). – Tls. etw. gebräunt u. fleckig.

1009 MIRO – Calas,N. u. E. Joan Miro. Der Lithograph IV (1969-1972). Genf, Weber 1982. 4°. Mit 6 (inkl. Umschl.) Orig.-Farblithogr. v. Miro u. zahlr., meist farb. Abb. 208 S. Olwd. mit farb. illustr. OU. 180,–

OVP. Neuwertiges Ex. – **Dabei: Dupin,J.** Miro Engravings I (1928-1960). New York, Rizzoli 1989. 4°. Mit 3 (inkl. Umschl.) Orig.-Farbholzschn. v. Miro.



1010

1010 - Leiris,M. u. F.Mourlot. Joan Miró. Lithographe I. Paris, Mazo (1972). Gr.4°. Mit 12 (inkl. Umschl.) Farblithogr. u. zahlr. tls. farb. Abb. nach. Miró. 231 S., 2 Bl. Olwd. mit farblithogr. OU. 450,–

Cramer 160. - Enthält das Werkverzeichnis von 1930-52. – Dabei: Miro, J., Der Lithograph. Vorwort von R. Queneau und J. Teixidor. Bd. II Mit 12 tls. dplblgr. Orig.-Farblithogr. von Miró. – Miro, Joan, Lithographs III. 1964-1969. Preface by joan Teixidor. Mit 5 farb. Originallith. u. 247 Reproduktionen. Paris, Maeght 1977. Fol. 215 S. – Dabei: 7 Beilagen (1 Werk 2x).

1011 Miro,J. Lithographe I. Bearb. v. M. Leiris u. F. Mourlot. Paris, Mazo & Cie. 1972. 4°. Mit 11 tls. dplblgr. farb. Orig.-Lithogr. u. zahlr. tls. farb. Abb. Olwd. mit OU. (Orig.-Lithogr.). 300,–



1011

Dabei: Miro,J. Der Lithograph II. 1953-1963. Genf, Weber 1975. 4°. Mit 12 (inkl. Umschl.) Orig.-Lithogr. v. J. Miro u. zahlr. Abb. 248 S., 3 Bl. Olwd. mit farb. illustr. OU. - Gutes Ex.

1012 MÖBEL – Nicolay,J. L'Art et La Manière des Maitres Ébéniste Français au XVIIIe Siècle. 2 Bde. Guy Le Prat-Éditeur, Paris, 1956-59. Okart. (Angestaubt). 90,–

1013 MONDRIAN – Joosten,J.M. u. R.P.Welsh. (Hrsg.). Piet Mondrian Catalogue raisonne. 2 Bde. Mchn. u. New York, Prestel 1998. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. 482; 521, 148 S. Olwdbde. mit farb. illustr. OU in Schuber. 120,–

1014 MONOGRAMME – Diebener,W. Monogramme und Dekorationen für Uhren und Edelmetall-Gravierung sowie für verwandte Gewerbe. 1. u. 2. Aufl. Lpz., Diebener 1902. 4°. Mit zahlr. Entwürfen auf 101 Taf. (num. 1-78, Anhang 1-22 u. 14*). 11 S., 1 Bl. Neuer Lwd. mit aufgez. Vdeckel u. Rckn. des OU. 80,–

Erste Auflage. – Umfangreiches Werk über Monogramme. – Mit über 2500 Monogrammen im Stil des Historismus und in der Manier des Jugendstils. Die Entwürfe stammen u.a. von P. Behrens, E. Doepler u. B. Wenig. – Etw. fleckig.

1015 MUNCH – Woll,G. Edvard Munch. Werkverzeichnis der Graphik. München, Verlag C. H. Beck (in Zusammenarbeit mit dem Munch-Museet) 2001. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. 493 S. Olwd. mit OU. 150,–

Maßgebliches Oeuvreverzeichnis der Grafik Munchs. Umfangreicher und sehr reich, z.T. farbig, illustrierter Werkkatalog mit Ausstellungsverzeichnis im Anhang, Bibliographie, Konkordanz zu Gustav Schiefler u.v.a.m. – 3 Beilagen zu Munch.

1016 NOLDE – Urban,M. Emil Nolde, Werkverzeichnis der Gemälde. Bd. 1 (von 2): 1895-1914. Mchn., Beck 1987. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. 604 S. Olwd. mit illustr. OU. 150,–

Dabei: Schiefler,G. Emil Nolde, Das graphische Werk. Bd. 2 (von 2): Holzschnitte, Lithographien, Hektographien. Köln, DuMont 1996.

1017 ÖSTERREICH – Frey,D. u. H.Tietze (Hrsg.). Österreichische Kunsttopographie. Hrsg. vom Kunsthistorischen Institute des Bundesdenkmalamtes. 3 Bde. der Reihe. Wien, Krystall bzw. Filser 1924-31. 4°. Mit zahlr.

Abb. Ohldrbde. (2) u. Okart. (Gebrauchsspuren, Okart. beschäd.). 100,–

Enthält: Bd. 18, Die Denkmale des Politischen Bezirkes Baden in Niederösterreich; Bd. 19, Die Denkmale des Stiftes Heiligenkreuz; Bd. 23, Geschichte und Beschreibung des St. Stephansdomes in Wien. - Tls. Gebrauchsspuren, Bd. 23 Buchblock gebrochen. - Exlibris-Stempel Benno Filser. – **Dabei:** Bde. 18 u. 19 (Dubletten), zus. 5 Bde.



1018

1018 ORNAMENTE – Bohla,A. Neue Motive. Studien nach der Natur mit daraus gewonnenen Motiven und Andeutungen geschmackvoller Farbenwahl. Praktische Anregungen für Schulen und verschiedene Arten gewerblicher Verwendung. Passau, Vlg. Bohla Neue Motive o.J. (nach 1945). 4°. 1 Textbl. u. 20 Farbdr.-Taf. Lose in illustr. Ohlwd.-Mappe. 200,–

Zu Bohla vgl. Ausstellungskatalog Villa Stuck, Maß und Freiheit, 2010, S. 48. – Bereits um 1910 hatte Alois Bohla, damals Professor der Lehranstalt für Textilindustrie in Brünn, eine Mappe mit 24 „Neue Motiven für moderne Flächenverzierung" herausgegeben. Wie diese, zeigt auch die hier vorliegende, erst nach dem Krieg entstandene Sammlung neben verschiedenen Pflanzen und daraus abgeleiteten Ornamenten, bemerkenswerte piktogrammartige Tierdarstellungen. – Selten, wohl nicht im Handel erschienen.

1019 - Heiligenthal,J.J. Recueil des dessins, d'ornements, d'architecture de la manufacture de J. J(ose)ph Heiligenthal et C(ompagn)ie a Strasbourg, successeurs de M. Beunat. (Straßburg, Fasoli und Ohlmann) 1845. 4°. Lithogr. Zwischentitel und 145 (von wohl 148) lithogr. Tafeln (inkl. lithogr. Titel). Ohne Einband. 450,–

Seltenes Musterbuch der berühmten Straßburger Manufaktur. - Vorhanden sind Titel (als Tafel 1 gezählt), Tafeln 2-6, 8-13, 15-45 und 47-147 sowie Tafel 122-bis. Angebunden: Tarif des Ornements… 1845. Titel u. 21 (von 23, ohne 5/6) S., 1 Bl. - Versch. stark fleckig, Titel angestaubt.

1020 PICASSO – Eluard,P. Picasso Dessins. Paris, Braun 1952. 4°. Mit 10 (von 16) tls. farb. Taf. nach Zeichn. v. Pablo Picasso. 11 S., 2 Bl. Lose Bogen in Okart. mit illustr. OU. (Läd.). 60,–

(= Collection Plastique, Bd. 13). – Vorhanden sind die Tafeln 2, 3, 6, 7, 9, 12, 13, 14, 15, 16. – Breitrandiger Druck auf kräftigem Velinpapier.



1019

1021 POLEN – Sammlung von 37 Katalogen u. Kleinschriften polnischer Künstler u. Autoren, 2. H. 20. Jh.-Anfang 21. Jh. Versch. Formate. Obrosch. u. Okartbde. 90,–

Tls. mit Widm. bzw. Sign. v. Autor od. Künstler, darunter: Eugenia Basara-Lipiec, Aneta Kielan, Edmund Borzemski, etc. - Nicht eingehend kollat.

1022 POMMERN – Lessing, J., und A. Brüning. Der Pommersche Kunstschrank in Kgl. Kunstgewerbe-Museum Berlin. Mit Abbild. und Wiedergabe der insges. 223 Gegenstände auf 54 Lichtdruck-Tafeln. Berlin, Wasmuth, 1905. Folio. Olwd. „In künstlerischer und historischer Richtung das wertvollste Monument ihrer Slgn. aus der Blütezeit des dt. Kunstgewerbes." 120,–

1023 PORZELLAN U. KERAMIK – (Berling,K. u.a.). Festschrift zur 200jährigen Jubelfeier der ältesten europäischen Porzellanmanufaktur Meissen. (Dresden 1911). Fol. Mit 1 Portr., 43 tls. farb. Tafeln u. 377 Textabb. XVI, 207 S. Olwd. (Berieben, u. etw. fleckig, angestaubt, tls. Ecken etw. stärk best.). 150,–

Enthält neben der umfangreichen Geschichte der Manufaktur von 1710-1910 auch Angaben über die Entwicklung des chemisch-technischen Betriebes, Organisation, Finanzwirtschaft u. Sozialstatistik.

1024 - Berlin – Seger, H. A. Gesammelte Schriften. Hrsg. v. H. Hecht u. E. Cramer. Berlin 1896. Mit Portr. u. einigen Falttab. XV, 908 S. Priv. Hlwd. 100,–

Seger war Leiter der Versuchsanstalt d. Kgl. Porzellan-Manufaktur Berlin, er wurde besonders durch die Entwicklung des „Seger Porzellans" und des „Seger'schen Normalbrennkegels" bekannt (vgl. Darmstaedter S. 87 u. 796).

1025 - Garnier,E. Histoire de la verrerie et de l'emaillerie. Tours, Mame 1886. 4°. Mit 119 Textillustr., 4 Holzstichtaf. nach Zeichnungen des Autors von Trichon und 4 farb. lithogr. Taf. VII, 573 S. Illustr. Olwd. mit reicher Goldpräg., Rverg. u. Goldschnitt. (Tls. berieben u. bestoßen). 90,–

Vicaire III, Sp. 871/72. Erste Ausgabe. Mit Abbildungen und Beschreibungen von Glas- und Emaillearbeiten von der Antike bis ins 19. Jahrhundert. – Tls. etw. stockfleckig.

1026 - Hofmann, Frdr. H. Gesch. d. bayer. Porzellan-Manufaktur Nymphenburg. 3 Bde. Lzg., Hiersemann, 1921-23. Gr.4°. Mit 24 (12 farb. mont.)raf., ca. 450 Abb. u.- viel. Markenabb. Ohrgt. mit goldgepr. Rtit. u. Kopfgoldschn. 200,–

Erste Ausgabe des Standardwerks. - Bd. 1: Wirtschaftsgesch. u. Orpanisation, Bd. 2: Werkbetrieb u. Personal, Bd. 3: Produktion u. Verschleiß. – Kl. Alterssp.

1027 - Pfalz-Zweibrücker – Heuser,E. Die Pfalz-Zweibrücker Porzellanmanufaktur. Neustadt, Wittwer 1907. 4°. Mit 6 Taf., zahlr. Textabb. u. 1 Karte. 3 Bl., 240 S. Hlwd. d. Zt. – Erste Ausgabe, in einer kl. Aufl. (260 Ex.) ersch. 45,–

1028 Prialbstra. Reise-Führer durch Prialbstra. Zur Erinnerung an das Fest im glückhaften Hafen der Kunst. Titelbl. u. 8 Orig.-Lithogr. von Schülern der Emil-Orlik-Klasse am Staatl. Kunstgewerbe-Museum, Bln. 1921. Lose in illustr. Okart.-Mappe. (Fleckig). 150,–

Wohl in kleiner Auflage erschienene seltene Mappe, herausgegeben von der Schülerschaft zum Andenken an das Fest vom 4. März 1921 mit dem Titel „Prialbstra. Eine Nacht im Glückhaften Hafen der Kunst". – Mit Arbeiten der Schüler der letzten Klasse Emil Orliks: Kannenberg, George B. Kobbe, Ragoczy, Peter Christian Rasmussen, Marzellus Schiffer, Erich M. Simon, Winkler-Leers und Walter Wellenstein. Die Lithographie auf dem Umschlag von Schmidt-Caroll. - Tls. etw. (überwiegend in den Rändern) fleckig.

1029 RAFAEL – Lübke,W. Rafael-Werk. Sämtliche Tafelbilder und Fresken des Meisters in Nachbildungen nach Kupferstichen und Photographien. Hrsg. von Adolf Gutbier. 3 Bde. Drsdn., Gutbier (1875). 4°. Mit 184 Taf. Hldrbde. d. Zt. mit Goldpräg., Rverg. u. Goldschn. 150,–

Katalog sämtlicher Tafelbilder, Fresken, Tapeten, Mosaiken. 184 Arbeiten, etwa 1502-1516 entstanden, systematisch geordnet. Ausführliche Beschreibungen mit Nachweis von 439 Studien und Vorzeichnungen, alle mit Standortangaben. Jwls. ganzseitig auf Lichtdrucktafeln abgebildet, Angabe der Passavant-Nr. – Dekorative Ausgabe.

1030 RENOIR – Vollard,A. Pierre-Auguste Renoir. Paintings, Pastels and Drawings. Tableaux, Pastels et Dessins. Reprint der Ausg. Paris 1918. San Francisco, Wofsy 1989. 4°. Mit 1741 Abb. XXI, 360 S., 8 Bl. Olwd. mit farb. illustr. OU. 90,–

1031 Ridder,A.de. u. P.G.v.Hecke (Hrsg.). Selection. Chronique de la vie artistique. Jg. 2, Nr. 2-6 u. 9-10 (von 10) in 1 Bd. Brüssel 1922. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. Hlwd. d. Zt. mit eingeb. illustr. Obrosch. (Tls. etw. berieb.). 120,–

Enthält einige Orig.-Holzschn., darunter von F. Masereel, M. Caron, J. Brusselmans, J. Cantre, G. de Smet.

1032 Roegels,A. Aus Andreas Roegels' Nachlass. 10 Original-Radierungen in Kaltnadel. Bln., Photogr. Gesell. Kunstverlag o.J. (ca. 1925). Fol. Mit rad. Titel u. 10 Orig.-Kaltnadelrad., jwls. unter Passep. In beschäd. Okart.-Mappe. 180,–

Nr. 17 von nur 30 in den Handel gelangten Ex. Titelbl. von der Witwe des Künstlers sign. – R. (1870 Barmen-Berlin 1916) gehörte der Düsseldorfer Schule an.

1033 Rosenstiehl,A. Traite de la couleur au point de vue physique, physiologique et esthetique comprenant l'expose de l'etat actuel de la question de l'harmonie des couleurs. Paris, Dunod et Pinat 1913. Gr.8°. Mit 14 Taf. (7 chromolithogr., 6 farb. mont., sowie 1 mit 24

mont. farb. Stoffmustern) u. 56 Textabb. XV, 277 S., 1 Bl. Spät. Hldr. mit eingeb. OU. 80,–

Faber Birren Collection on Color, 1974, S. 44 f. Erste Ausgabe. - Seltenes Werk zur Farbentheorie. – Vortitel mit hs. Eintr.: „Parfums Chanel 1928".

1034 ROUAULT – Chapon,F. u. I.Rouault. Oeuvre grave (Bd. 1 von 2). Monte Carlo, Sauret 1978. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. 340 S., 1 Bl. Olwd. mit farb. illustr. OU. 180,–

Arntz II, 115. – Das WVZ beschreibt 213 Arbeiten (alle abgebildet) die zwischen 1917 u. 1930 entstanden sind. Nr. 75 von 100 Ex. der franz. Vorzugsausgabe (GA der VA 220), die Orig.-Rad. v. Isabelle Rouault sign.

1035 - Dorival,B. Rouault. L'oeuvre peint. Catalogue etabli par I.Rouault. 2 Bde. Monte-Carlo, Sauret 1988. 4°. Mit zahlr. Abb. 360; 311 S. Olwdbde. mit farb. illustr. OU. 200,–

Werkkatalog mit ca. 1200 Einträgen. – Chronological catalogue raisonne, arranged by theme or motif, listing 2568 paintings, 20 works in ceramic, 10 in stained glass, 15 tapestries and 20 enamels. With list of exhibitions, essays on aspects of his art.

1036 Ruoff,F. Sammlung von 16 Katalogen Fritz Ruoff. Versch. Formate. Meist Obrosch. 60,–

Tls. 1/300 Ex. Einige mit Widm. seiner Witwe Hildegard Ruoff. - Enthält u.a.: 24 Blattcollagen 1980-1982. Stgt., Cantz 1982. Druckverm. sign. – Wirth,G. Fritz Ruoff, Monographie mit WVZ. Ebda. 1981. – Weitere, nicht eingehend kollat.

1037 Ruscha,E. Edward Ruscha Catalogue Raisonne of the Paintings Volume One: 1958-1970. Göttingen, Steidl 2004. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. 436 S. Olwd. in Schuber. – OVP. 180,–

1038 SAINT PHALLE – Loewer,C. (Hrsg.). Niki de Saint Phalle. Catalogue raisonne 1949-2000. Monograph. 2 Bde. Lausanne, Acatos/ Bentelli 2001. Gr.4°. Mit zahlr. Abb. 391; 583 S. Opbde. in Schuber. – OVP. 90,–

1039 Sammlung von 10 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 240,–

Enthält: Moure,G. Jannis Kounelis Works, Writings 1958-2000. Ed. Poligrafa (ca. 2000). – Wietek,G. Karl Schmidt-Rotluff Plastik und Kunsthandwerk WVZ. Mchn., Hirmer 2001. – Schwarz,D. Gerhard Richter Zeichnungen 1964-1999 WVZ. Winterthur 1999. – Theo van Doesburg Oeuvre Catalogue. Utrecht 2000. – Henze,W. Die Plastik Ernst Ludwig Kirchners Monographie und WVZ. Bern 2002. - Prather,M. Alexander Calder 1898-1976. Yale 1998. – Schäfke,W. Georg Meistermann Malerei. Köln, Wienand 1991. – Bastian,H. Joseph Beuys Skulpturen und Objekte. Mchn., Schirmer-Mosel 1988. – Archiv Peter Piller. Von Erde schöner. Köln, Detsch 2017. – Man,F.H. Graham Sutherland Das Graphische Werk 1922-1970. Mchn., Ketterer 1970.

1040 Sammlung von 10 Schriften (meist Werkverzeichnisse) in 14 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 300,–

Enthält: Fernando Botero. Monograph and Catalogue Raisonne. Paintings 1975-1990. New York 1990. – Chapon,F. Le livre des livres de Rouault. The illustrated books by Rouault. Monte Carlo 1992. – Axsom,R.H. Printed Stuff. Prints, Poster, and Ephemera by Claes Oldenburg. A Catalogue Raisonne 1958-1996. New York 1996. - Nakov,A. Kazimir Malewicz. Catalogue Raisonne. Paris, Biro 2002. - Panofsky,E. Die altniederländische Malerei. 2 Bde. Köln, DuMont 2006. – Kunze,H. Geschichte der Buchillustration. 2 Bde. Insel 1975. – Willi Baumeister Werkkatalog der Gemälde. 2 Bde. Ostfildern, Hatje Cantz 2002. – Ilya Kabakov, Installationen 1983-2000. 2 Bde. Düsseldorf, Richter 2003. – Dieter Roth, Druckgraphik 1947-1998. Stgt., Mayer 2003. – Sowie Schedel Weltchronik 1493, Taschenverlag. – Gute Zustände, tls. in OVP.

1041 Sammlung von 12 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 200,–

Enthält u.a.: Jeff Wall Catalogue raisonne 1978-2004. Basel u. Göttingen Schaulager/Steidl 2005. – Christo. The Accordion-Fold Book for The Umbrellas, Joint Project for Japan and U.S.A. San Francisco 1991. Ex. der Normalausgabe. – Andree,R. Arnold Böcklin Gemälde. Mchn., Hirmer 2002. – Weitere. Nicht eingehend kollat.



1042

1042 SCHIELE – Koschatzky,W. u. E.Mitsch. Egon Schiele. Aquarelle und Zeichnungen. Salzburg, Galerie Welz (1968). Fol. Mit 64 überwieg. farb. Taf. 15 S. Olwd. mit transp. OU. – (= Veröffentlichungen der Albertina, Nr. 4). – Vereinzelt kl. Randläs. 240,–

1043 Schulz,J. Der byzantinische Zellenschmelz. Als Manuskript gedruckt. Ffm., Osterrieth 1890. 4°. Mit Portrait u. 22 Tafeln. IX, 103 S. Olwd. - Nr. 272 v. 300 Ex. 100,–

1044 SCHWEIZ – Brun,C. Schweizerisches Künstler-Lexikon. 3 Tle. u. Suppl. in 4 Bdn. Nachdr. d. Ausg. Frauenfeld 1905-17. Nendeln, Kraus 1982. Olwdbde. 100,–

2 Lagen in Bd. 1 infolge Verheftung durch Kopie ergänzt. - **Dabei: Müller,H.A. u. H.W.Singer.** Allgemeines Künstler-Lexikon. 5. Aufl. 5 Bde. Ffm., Rütten & Loening 1921. Gr.8°. Ohlwdbde. (Gebrauchsspuren). – Ohne den 6. (= Supplement-Bd.). Etw. gebr. - **Passavant,J D.** Le Peintre-Graveur contenant l'histoire de la gravure sur bois,… 6 in 3 Bdn. (Nachdruck der Ausg. Lpz., 1860-64). New York, Franklin, o.J. (1980). Gr.8°. Olwdbde. mit goldgepr. Rtit. (Etw. berieb.). – Burt Franklin Bibliography and Reference Series, Bd. 125. – **Vollmer,H.** (Hrsg.): Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des zwanzigsten Jahrhunders. 6 Bde. Lpz., Seemann 1999. OU. in Pp.-Schuber.

1045 Seroux d'Agincourt,J.B.L.G. Histoire de l'Art par les Monumens, depuis sa décadence au IVth siècle jusqu' à son renouvellement au XVIe. 6 in 3 Bdn. Paris, Treuttel et Würtz 1823. Gr.Fol. Mit 325 Kupfertafeln. Hldrbde. d. Zt. 600,–

Vollständiges Exemplar dieses monumentalen Übersichtswerks und mit 325 Tafeln und mehr als 1400 Abbildungen reich illustrierten Werks, des ersten seiner Art überhaupt, über die Kunst und Architektur des Mittelalters. – Provenienz: Spiegel mit Exlibris des englischen Essigfabrikanten, Parlamentsabgeordneten und Philantropen Henry Benjamin Hanbury Beaufoy (1786-1851). - Einbände v.a. an den Ecken berieben, innen etw. nachgedunkelt u. stellenw. gering altersfleckig. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempeln und Rückensignaturen.

1046 Studien zur Deutschen Kunstgeschichte. 8 Bde. der Reihe: Die Schule von Köln. – Johann Georg Nesstfell. – Hölzschnitte Kölner Bibel von 1479. Dt. Barockkanzeln. – Rhein. Chorgestell der Frühgotik. – Der Chor des Münsters zu Freiburg i.B. u.a. - Straßburg, Heitz 1896-1932. Alle OU. (Tls. kl. Läs.). 200,–

1047 TAPIES – Galfetti,M. Tàpies. Das graphische Werk 1947-(78). 2 Bde. St. Gallen, Erker, 1975-84 4°. Mit zahlr. Abb. XL, 209 S., 3 Bl. Vlgs-Anz.; 263 S. Olwdbde. m. farb. Illustr. OU. – Bd. 1 in 2. Aufl. Aufl.). – Dt.-frz. Parallelausgabe. 100,–

1048 - Galfetti,M. u. N.Homs. Tapies. Das graphische Werk. 4 Bde. St.Gallen, Erker-Verlag (Bde. 1-3) bzw. Barcelona, Gili (1975)-2009. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. im Text u.a. Taf. Olwdbde. mit illustr. OU. (OU Bd. 1 mit Gebrauchsspuren). 150,–

Bde. 1-3 Paralleltext dt.-franz., Bd. 4 span.-engl. – Bd. 4 vord. Innengelenk angebrochen.

1049 THAILAND – Wenk,K. Thailändische Miniaturmalereien. Nach einer Handschrift der indischen Kunstabteilung der staatlichen Museen Berlin. Wiesbaden, Steiner 1965. 4°. Mit zahlr. Abb. XIV, 116 S. Olwd. mit Goldpräg. (Schwach berieb.). – Erste u. einzige Ausgabe. – Vereinzelt schwach fleckig. 60,–

1050 Unsere Kunst. Mit Beiträgen deutscher Dichter hrsg. von der Freien Vereinigung Düsseldorfer Künstler. Düsseldorf, Michels (um 1895). Fol. Mit 76 Abb. im Text u.a. Taf. 74 S. Olwd. mit Goldpräg. u. Rverg. 60,–

1051 VAN DER NEER – Schulz,W. Aert van der Neer. Doomspijk, Davaco 2002. 4°. Mit 416 Abb. auf 309 (davon 63 farb.) Tafels. 520 S. Olwd. mit farb. illustr. OU. - WVZ der Gemälde u. Zeichnungen, in engl. Sprache. 120,–

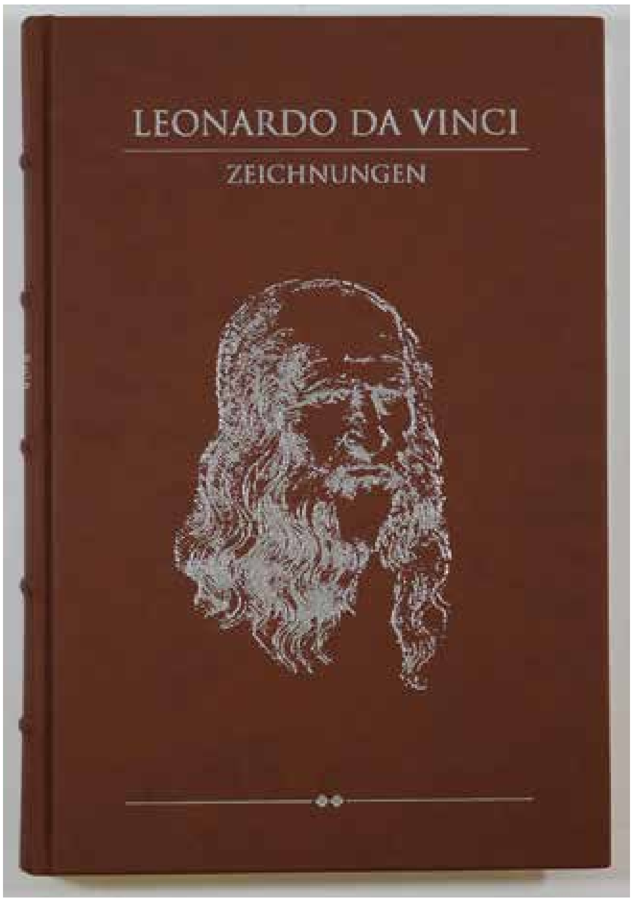
1052 VAN GOGH – Hulsker,J. The new complete Van Gogh. Paintings, drawings, sketches. Revised and enlarged edition of the Catalogue raisonne. Amsterdam u. Philadelphia, Meulenhoff u. Benjamins 1996. Fol. Mit zahlr., tls. farb. Abb. 503 S. Olwd. mit farb. illustr. OU. 180,–

1053 VASARELY – Marcel,J. (Hrsg.) Vasarely. 4 Bde. Mit zahlr. Abb. (zum Teil auf loser Transparentfolie). Neuchâtel, Editions du Griffon, 1965-1979. 4°. OLwd. mit illustr. OU. Orig.-verschweist (unausgepackt). 200,–

1054 Vignola,G.B.da. Reigies des Cinq Ordres D'architecture De Vignolle. Regel der funff orden van Architectur. Auff newe vermehrt mit ettliche herliche Gebäwen. Amsterdam, Vißcher, Danckersz 1660. Mit 50 Kupfertafeln. [2] Bl., S. 7-16. Prgt.-Manuskripteinband (Mittelalterliche gotische Minuskel in rot und schwarz). 600,–

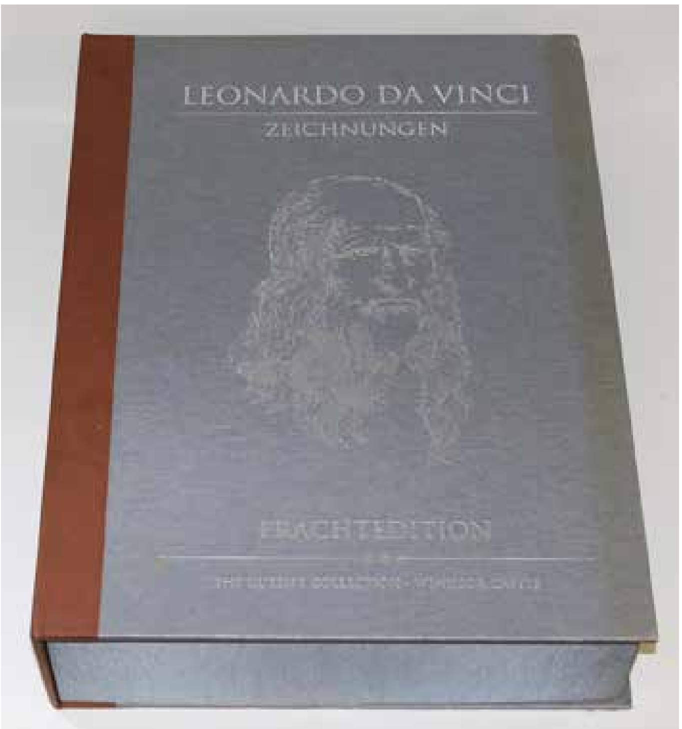
Äußerst seltene (kein Nachweis in STCN und OCLC), von Pierre de Muet erweiterte, Amsterdamer Ausgabe von 1660 dieses bedeutenden architekturtheoretischen Lehrbuchs des italienischen Architekten Vignola (1507-1573). – Es fehlen die ersten 6 Textseiten. Einband berieben und gebräunt, Titelblatt lose, mit Fehlstelle u. geringem Textverlust, Text und Tafeln in zumeist ordentlicher Erhaltung. Mit alter handschriftlicher Bibliothekssignatur.

1055 Vinci, L.da. Leonardo da Vinci. Die Zeichnungen und Miscellania in der Samm-





1055



1055

lung Ihrer Majestät der Königin in Schloss Windsor. Anatomische Studien. Textband und Tafelmappe. Mit 83 Faksimile-Tafeln. Stuttgart, Belser, 2017. 248 S. 45 x 30-32 cm. Original-Kunstleder mit Silberschnitt und Original-Leinenmappe in Original-Halbkunstlederkassette. (Kleine Bereibungen, Eckklötze aus der Verklebung gelöst). Prachtedition, eins von 950 Exemplaren. Mit 1 Bl. Gebrauchsanleitung. – Innen sehr gut erhalten. - Dabei: Leonardo da Vinci Edition I-II. 2 Bde. In Orig.-Kassette. (Tls. fleckig). 450,–

1056 WECHTLIN – Loedel,H. Des Strassburger Malers und Formschneiders Johann Wechtlin genannt Pilgrim Holzschnitte in Clairobscur, in Holz nachgeschnitten. Lpz., Weigel 1863. Fol. Mit 13 Taf. v. Heinrich Loedel nach Wechtlin u. 5 Textabb. 3 Bl., XXIII S. Lose in Ohlwd.-Mappe. (Beschäd.). 80,–

(= Als fünftes Supplement oder Blatt 65 bis 77 zu Rudolph Weigel's Holzschnittwerk). – Text u. Tafelränder fleckig.

1057 Wiench,P. (Red.). Lexikon der Kunst. 12 Bände (komplett). Malerei – Architektur - Bildhauerkunst. Erlangen, Karl Müller. 1994. Kl.4°. Mit zahlr. Abb. 4555 S. Illustr. Opbde. – Dabei: 38 Bände zum Thema Kunst, alle 20. Jhdt. 90,–

1058 Wild,J. (Hrsg.). Anleitung zum Selbstunterricht im Situationszeichnen mit besonderer Rücksicht auf das Forstwesen. Passau, Dietenberger 1854 Qu.Fol. Mit 12 lithogr. Tafeln. 4 Bl. Hlwd. d. Zt. mit Rtit. (Tls. best. u. berieb., Rckn. mit kl. Fehlstelle). – Selten. – Etw. gebräunt u. fleckig, Anfang wasserrandig. 120,–

1059 Worpswede. Kunst und Kunstgewerbe in Worpswede. Katalog, hrsg. von der Wirtschaftlichen Vereinigung Worpsweder Künstler. Lpz., Klinkhardt 1925. Kl.8°. Mit zahlr. Abb. u. Anz. auf 48 Tafels. 14 S., 1 Bl. Okart. (Unt. Kap. beschäd.). – Buchblock angebrochen, vereinzelt leicht fleckig. 120,–

1060 Zaumseil,U. Holzschnitte. Bietigheim-Bissingen, Galerie im Unteren Tor 1993. Gr.4°. Mit 6 (2 sign.) Farbholzschn. v. Uta Zaumseil u. zahlr. tls. farb. Abb. Ohlwd. mit illustr. Holzdeckeln in Okart.-Schuber. 100,–

Eines von 100 Ex. der Vorzugsausgabe (GA 600) mit 2 separaten Farbholzschn., beide eh. sign.

1061 BELL – Morison,S. John Bell, 1745-1831. Bookseller, Printer, Publisher, Typefounder, Journalist, &c… London, The First Edition Club (1930). Gr.8°. Mit zahlr. tls. farb. u. gefalt. Abb. XI, 168 S. Olwd. mit goldgepräg. Fileten, Rsch., Rverg. u. Kopfgoldschn. (Etw. lichtrandig). 150,–

Nr. 33 von 100 Ex. – Vgl. Appleton 94 (Ausg. Cambridge 1930 in 300 Ex.). – Gutes Ex.

1062 BIBLIOTHEK – Harley – Catalogus Bibliothecae Harleianae. In locos communes distributus cum indice auctorum. Bd. 2 (von 5). London, Osborne 1743. XX, S. 489-1034, 37 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Stärkere Gebrauchsspuren, kl. Bibl.-Rsch.). 150,–

Breslauer & Folter 102. De Ricci S. 33-38. Erste Ausgabe. - Einzelband des berühmten Katalogs, der die riesige und wertvolle Büchersammlung v. Robert Harley (1661-1724) und seines Sohnes Edward (1689-1741) dokumentiert. – Breitrandiges Ex. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1063 Blount,T.P. Censura celebriorum authorum sive tractatus in quo varia virorum … Editio nova. Genf, für Samuel de Tournes 1694. 4°. 4 Bl., 1062 S., 4 Bl. Hldr. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 120,–

Besterman 814. – Zweite Ausgabe (EA London 1690) des großen biographischen Lexikons. Lowndes I, 521: „An erudite work, much esteemed by the curious". – Tls. wasserrandig u. etw. sporenfleckig, Titelbl. mit St. u. kl. Randläs. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1064 BRIEFSTELLER – (Hunold,C.F. Pseud.:) Menantes. Die allerneueste Art, höflich und galant zu Schreiben, oder: Auserlesene Briefe… nebst… Titular- und Wörter-Buch. Neueste u. verb. Aufl. Hbg., Brandt 1735. Mit gest. Front. 6 Bl., 620 S., 11 Bl., 64, 96 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 60,–

Vgl. Goed. III, 335, 12, 3 (Ausg. 1702) u. Faber du Faur 1367 (1709-10). – Hs. Eintr. verso Front. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1065 - Meletaon (d.i. J.L.Rost). Die Manier, wie man in allerhand Angelegenheiten, einen höflichen und wohlgesetzten Teutschen Brief schreiben und beantworten… 7. verm. u. verb. Aufl. Nbg., Albrecht 1741. 12°. Mit gest. Front. 4 Bl., 532 S. Pbd. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Berieb., Kap. mit Fehlst.). 60,–

Briefsteller des Astronomen Rost, der in seinen Studentenjahren auch mehrere galante Romane schrieb. – Etw. Gebrauchsspuren. - Provenienz: Adelsbibliothek.

1066 - Merville,C.L.de. Der neue Französische Briefsteller, oder Auserlesene Schreiben von allerhand Materien… nebst Talanders (= August Bohse) besonderer Vorrede. Breslau, Pietsch 1742. 8 Bl., 575 S. Ldr. d. Zt. mit Blindpräg., goldgepräg. Fileten, Rsch. u. reicher Rverg. (Kl. Bibl.-Rsch., ob. Kap. leicht eingerissen). 75,–

Enthält 300 Briefe, jwls. Paralleltext franz.-deutsch. – Tls. leicht fleckig od. gebräunt, fehlen die flieg. Vors., Innendeckel mit mehreren Besitzverm., N.a.T. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1067 - Mycc,J.F. Der wohlgeübte Correspondent oder: Sammlung von dreyhundert Kaufmanns- und anderen Briefen… Verb. Aufl. Ffm. u. Lpz., Brönner 1765. 6 Bl., 420 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. wurmspurig, vord. Gelenk ob. etw. eingerissen, kl. Bibl.-Rsch.). 60,–

Vgl. Nickisch, Briefsteller 250. Nicht bei Humpert, Kress etc. - Obwohl mehrfach aufgelegt, offenbar recht seltener Briefsteller für Kaufleute mit umfangreichen Übersetzungshilfen ins Französische. – Tls. gering fleckig u. leicht (anfangs u. Schluß etw. stärker) wurmspurig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1068 - (Ortigue de Vaumoriere,P.). Lettres sur toutes sujets, avec des avis sur la maniere de les ecrire. 2. ed. Bd. 1 (von 2). Paris, Guignard 1695. 12 Bl., 474 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. floraler Rverg. (Ob. Kap. beschäd.). 60,–

Der Autor (1610-1693) wurde vor allem durch historische Romane bekannt. – Tls. etw. wasserrandig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1069 - Talander (d.i. A.Bohse). Des curieuß-bequemen Hand-Buchs allerhand auserlesener Send-Schreiben und mündlicher Complimenten erster (und zweiter) Theil. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Gleditsch u. Weidmann 1712. 7 Bl., 641 S., 19 Bl., 646 (recte: 660) S., 9 Bl. Ldr. d. Zt. (Buchblock verzogen, Rckn. beschäd.). 75,–

Hayn-G. VII, 518. – Beliebter Briefsteller der Barockzeit. – Ohne das gest. Front. – Gebrauchsspuren, fehlen die flieg. Vors. - Provenienz: Adelsbibliothek.

1070 - Volck von Wertheim,H. Vollkommenes neues frantzösisch- und deutsches Titular-Buch in sich haltend mehr als Neunhundert auserlesene Ehren-Titul aller Hohen Personen in Europa… Chemnitz, Stößel 1705. Mit 1 ganzs. Kupferst. 6 Bl., 295 S., 20 Bl. – **Angebunden:** Ein kurtzes jedoch nützliches Titular-Lexicon,… Ebda. 1705. 80 S. Ldr. d. Zt. mit kl. Bibl.-Rsch. 75,–

Der Kupferst. (verso franz. Titel) zeigt einen Schreiber am Schreibtisch einer Bibliothek. – Gering gebräunt, Vors. mit hs. Eintr. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1071 Buchattrappe des Historismus mit reich verziertem Renaissance-Ledereinband u. Messingverschluss. Aus der Werkstatt des Buchbinders Josef Weidmann in Wien I. Babenbergerstrasse 7 (Stempel am Innendeckel) um 1880. 150,–

Josef Weidmann war k.u.k. Hoflieferant für Leder- und Galanteriewaren. – Deckel lose.

1072 Buchattrappe des späten 17. Jahrhunderts aus blindgeprägtem Schweinsleder mit Justizia-Platte am Vdeckel. - Etw. Gebrauchssp. 150,–

1073 BUCHBINDERBEDARF – Buchbinder-Stempel. Über 450 Buchbinder-Prägestempel zur Handvergoldung aus Messing, 20. Jh. mit Holzgriffen. Wenige Gebrauchssp. – Mit zahlr. weiterem Zubehör. – Umfangreiches Konvolut u.a. Schärffix, im Orig.-Koffer, Brenner und vieles mehr. D 5.000,–

1074 BUCHHANDEL – Berlin – Langer,E. Fünfundzwanzig Jahre Krebs-Geschichte. Eine Jubiläums-Festgabe. (Als Manuscript gedruckt). Bln., Vlg. des „Krebs" 1882. Kl.4°. Mit lithogr. Frontisp. und 7 Bl. lithogr. Zeichnungen. VI, 144, 71, 24, 23, 48 S. Hldr. d. Zt. (Tls. stärk. beschabt). 90,–

Berlin-Bibl. 369. Erste Ausgabe. – Geschichte des Vereins junger Berliner Buchhändler des 19. Jahrhunderts mit eigenen Vereinsliedern, Satzungen etc.

1075 DRUCKKUNST – Graphischer Muster-Austausch. Internationaler Graphischer Muster-Austausch des deutschen Buchdrucker-Vereins. Jg. 7 (1895). Lpz. 1896. 4°. Mit zahlr., meist farb. Druckproben in versch. Techniken. Ohldr. mit Goldpräg. (Gelenke beschäd.). – Proben nicht auf Vollst. kollat. 1 Bl. mit Einriß, einige mit Randläs. 240,–



1076 FAKSIMILE – Auerswald,F.v. Ringerkunst: fünff und achtzig Stücke. Faks. der Ausgabe von 1539. Kommentar v. W.Schade. (Lpz. 1987). 4°. 46 Bl., 18 S. Hlwd. d. Zt. 60,–

1077 - Blathwayt,W. The Blathwayt Atlas. A collection of 48 manuscript and printed maps of the 17th century relating to the British Overseas Empire in that era… 2 Bde. (Faks. u. Kommentar). Providence, Brown University Press 1970-75. Fol. u. 8°. Lose in Olwd.-Kassette u. Olwd. (Tls. etw. Gebrauchssp.). – Tls. schwach gebräunt. 150,–





1078

1078 - Boccaccio,G. Decameron. Nach der Handschrift Cod. Pal. lat 1989, der Bibliotheca Apostolica Vaticana, Rom. Mit 20 losen Tafeln. Teilfaksimile und Kommentarband (von E.König). Stuttgart, Belser, 2018. Lose Tafeln und Original-Leinen in Original-Halbleder-Kassette mit Deckeltitel (47x36 cm). – Eines von 999 nummerierten Exemplaren. – Die Tafeln im Originalformat. 500,–

1079 - Candidus,P. Das Tierbuch. Codex Ur-





1079

binas Latinus 276. Faksim. u. Kommentar in 2 Bdn. Zürich, Belser 1984. 4°. Mit zahlr. farb. Illustr. u. Init. III, 232, 2 Bl.; 213 S. Goldgepräg. Oldr. mit Goldschn. u. Olwd. in Olwd.-Kassette. (Kassette am vord. unteren Rand mit Einriss). - (= Codices e Vaticanis selecti, Bd. LX). – Eines v. 2400 (GA: 2460) Ex. – Gutes Ex. 600,–

1080 - Cezanne,P. Sketchbook 1875-1885. London, Johnson Reprint 1982. Qu.Gr.8° (Faksim.) u. Gr.8° (Kommentarheft). 48 faksim. Bl.; 20 S. Olwd. u. Obrosch., zus. in Olwd.-Kassette. – Nr. 311 von 500 Ex. für den Handel (GA 525). 75,–

1081 - Die Bamberger Apokalypse. (Die Miniaturen der Apokalypse und des Evangelistars in der Staatlichen Bibliothek Bamberg). Hrsg. von A. Fauser. Frankfurt, Insel, 1958. Fol. Mit 59 Farbtaf. 7 Bll., 41 S., 4 Bll. Ohldr. 500,–



1079



1081

Sarkowski 94. - Eins von 500 num. Expl. (GA. 650) auf Hahnemühle Büttenkarton. Handeinband von Willy Pingel, Heidelberg.

1082 - Goethe,J.W.v. Elegie von Marienbad. Faksimile einer Urschrift September 1823. Faksim. u. Kommentarband in 2 Bdn. Ffm., Insel 1983. Schm.8° u. Kl.4°. Mit 1 Portrait-Front. 76; 155 S. Oldr. mit Goldpräg. u. Okart. in Ohlwd.-Kassette. 75,–

Nr. 81 v. 900 Ex. Faksim. von Goethes Schreib-Calender 1822, gebunden in ostindisches Ziegenleder.

1083 - Guidi,G. Chirurgia a Graeco in Latinum conversa… Faksim. der Ausg. Paris 1544. Brüssel 1970. Fol. Mit zahlr. Abb. 18 Bl., 533 S., 1 Bl. Farb. illustr. Oldr. – Dekorativer Einband. 75,–

1084 - Handke,P. Versuch über die Müdigkeit. Versuch über die Jukebox. Versuch über den geglückten Tag. Faksim. der drei Handschriften. 3 Tle. in 1 Bd. Ffm., Suhrkamp 1992. 4°. Lose Bl. in 3 Obrosch. u. Olwd.-Kassette. – Nr. 188 v. 1000 Ex., von Handke im Druckverm. sign. 60,–

1085 - Heidelberger Bilderhandschrift des Sachsenspiegels, Die. Cod. Pal. Germ. 164 UB Heidelberg. Faksim. u. Kommentar in 2 Bdn. Ffm., Insel 1970. 4°. Oprgt. u. Ohprgt. in Pp.-Schuber. 240,–

Faksim.-Band Nr. 38 v. 100 röm. num. Ex. in Ganzpergament (GA: 900), Kommentar eines von 900 Ex.

1086 - Kochbücher. 3 Kochbuch-Faksimiles. Mchn., Heimeran 1977-79. 4°. Oldrbde. 150,–

Jwls. Ex. der Ganzleder-Vorzugsausgabe. – **Enthält:** Hagger,C. Neues Saltzburgisches Koch-Buch. Faksim. der Ausgabe Augsburg 1719. 2 Bde. Ohne das Begleitheft. – De Rontzier,F. Kunstbuch von mancherley Essen.. Faksim. der Ausgabe Wolfenbüttel 1598. Mit Begleitheft. – Marperger,P.J. Vollständiges Küch- und Keller-Dictionarium… Faksim. der Ausgabe Hbg., Schiller 1716. Mit Begleitheft.





1087

1087 - Kollektion Montserrat. 3 Faksim. von Stundenbüchern aus der Bibliothek des Klosters Montserrat. Herford, Kasi 2019. Kl.8°-8°. Mit zahlr. farb. Faksim., Ornamente in 24-k Gold. Osamteinbde. mit Metall-Beschlägen, zus. in Oholz-Kassette mit persönlicher Gravur. 1.800,–

Enthält Faksimilies der Ms 53, Ms 66 und Ms 851. – Neupreis: 19.999.- Euro. – Eines von 375 Ex. (GA 400). – Scharniere tls. vom Holz gelöst. – 4 facsimile. One of 375 copies. Original cloth volumes, in original wood cassette. – Hinges partly detached from the wood.

1088 - Le Fevre de la Boderie,G. L'Harmonie du Monde, divisee en trois cantiques. Reprint der Ausg. Paris, Mace 1578. Neuilly, Celeyran (Arma Artis) 1978. Fol. 27 Bl., 878 S., 34 Bl. Okart. – In nur 100 Ex. ersch. 60,–

1089 - Leonardo da Vinci. The Codex on the Flight of Birds. Edited by Augusto Marinoni. Foreword by Carlo Pedretti. New York, Johnson Reprint 1982. 4°. 89 S., 1 Bl. u. 18 Bl. Faksim. (in hint. Deckeltasche). Oldr. in Schuber. – Faksim. des Ex. in der Royal Library Turin. - Neuwertiges Ex. 120,–

1090 - Lothringische Apokalypse. Das Manuskript OC. 50 aus dem Bestand der Sächsischen Landesbibliothek Dresden. Faksim. u. Kommentar in 2 Bdn. Lpz., Edition Leipzig 1982. Gr.8°. 69 Bl. Faksim., 1 Bl.; 135 S. Oldr. u. Ohldr., zus. in Opp.-Schuber. 270,–

Nr. 275 von 800 Ex. (GA). – Faksimilierte Ausgabe eines der Meisterwerke der gotischen Buchmalerei. Die Handschrift ist mit zahlreichen Miniaturen mit prachtvollen Hintergründen aus schimmerndem Blattgold oder aufwendigen Mustern ausgestattet und veranschaulicht die wundersamen Ereignisse der Apokalypse. Bemerkenswert ist, dass das Werk nicht in Latein, sondern im mittelalterlichen lothringischen Dialekt für einen vermutlich weltlichen Auftraggeber in Metz verfasst wurde.

1091 - Neue Testament, Das. Die Septemberbibel. Das Neue Testament deutsch von Martin Luther. Nachbildung der zu Wittenberg 1522 ersch. ersten Ausg. zum 400jährigen Geburtstage Luthers. Mit einer Einl. v. J.Köstlin. Bln., Grote 1883. 4°. Mit ganzs. Illustr. Ldr. d. Zt. mit dekorat. Gold- u. Blindpräg. (Etw. best. u. berieb., Vdeckel mit Wasserrand). 180,–

Eines von 500 num. Ex. dieser Faksimile. – (= Deutsche Drucke älterer Zeit in Nachbildungen, Bd. 1). – Anfang mit schwachem Wasserrand.

1092 - Orgelbau – Clicquot,F.H. Theorie, pratique de la facture de l'orgue. Faksim. der franz. Ausg. 1789. Schwarzach, Glatter-Götz 1985. 47 x 28 cm. Mit Portrait u. 86 Taf. 2 Bl., 22 S., 33 S., 1 Bl. Ohldr. – Kommentar dreisprachig dt.-engl.-franz. 75,–

1093 - Phöbus. Ein Journal für die Kunst. Hrsg. v. Heinrich von Kleist u. Adam H. Müller. Nachdruck des einzigen ersch. Jg. (Drsdn., Gärtner 1808). O.O.,Dr.u.J. 4°. Mit einigen Abb. Roter Ldr. über Holzdeckeln mit gold- u. blindgepräg. Fileten, 8 Metall- Eckbeschlägen, Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb., lichtrandig). - Papierbedingt gering gebräunt. 90,–

1094 - Tacuinum Sanitatis in Medicina. 2 Bde. (Faks. u. Kommentar). Graz 1967. Fol. Mit zahlr. farb. Faks.-Taf. 4 Bl., 103 num. Bl., 1 w. Bl.; 4 Bl., 139 S. Oldr. bzw. Ohldr. (= Codices selecti, Bd. VI-VI*). 500,–

1095 - Vaenius (van Veen), O. Q. Horatli Flacci Emblemata. Imaginibus in aes ineisis Notis(Iiie illtistrata. Reprint der Ausgabe: Antwerpen, Verdussen, 1607. Mit Titelvign. und 103 Abb. Ldr. d. Zt. 80,–

1096 - Vita Sancti Liudgeri. MS. Theol. Lat. Fol. 323 der Staatsbibliothek zu Berlin, Preussischer Kulturbesitz. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat. Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1993. Gr.8°. [34] Bl., 8 S. Oldr. in Leinenkassette. 180,–

Prachtvolle, auf 495 Exemplare begrenzte Faksimileausgabe der Vita Sancti Liudgeri, einer der bedeu-



1094

tendsten Handschriften der spätottonischen Zeit. Die reich illustrierte Vita des Heiligen Liudger wurde von Mönchen aus Werden geschaffen. 68 Seiten mit 23 Miniaturen auf Gold- und Silbergrund. Unnumeriertes Exemplar. Beiliegend der 8-seitige Katalog der Miniaturen von Barbara Klössel. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Kaum Gebrauchsspuren.



1097

1097 Handbibliothek eines Antiquars. Ca 15 lfd. Meter. Besichtigung vor Ort nähe Hannover. Für Selbstabholer. 600,–

1098 KAKAO – Mueller,W. Bibliographie des Kakao, seiner Geschichte, Kultur, Verwendung, Verarbeitung, wirtschaftlichen Bedeutung. Hbg., Gordian-Rieck 1951. 4°. 1 Bl., 120 S., XXVI S. (Anz.). Obrosch. 30,–

Verzeichnet 2700 Eintr. aus den Jahren 1900 bis 1951, sowie zahlr. ungez. 1500-1900. – Papierbedingt etw. gebräunt.

1099 Kapp,F. u. J.Goldfriedrich. Geschichte des Deutschen Buchhandels. 4 Bde. Lpz. 1886-1923. Gr.8°. Mit 3 gefalteten Tafeln. Hldrbde. d. Zt. 90,–

Umfangreichste Arbeit über die Geschichte des deutschen Buchhandels bis 1889. Register angebunden. Die Taf. separat in hint. Deckeltasche von Bd. 1. – Etw. gebräunt.

1100 LEXIKA – WÖRTERBÜCHER – SPRACHWISSENSCHAFTEN – Amerika – Stoll,O. Die Sprache der Ixil-Indianer. Ein Beitrag zur Ethnologie und Linguistik der Maya-Völker. Nebst einem Anhang: Wortverzeichnisse aus dem nordwestlichen Guate-

mala. Lpz., Brockhaus 1887. Gr.8°. XII, 156 S., 1 Errata-Bl. Läd. OU. 120,–

Buchblock gebrochen, tls. lose, durchgehend An- u. Unterstr. mit Bleistift. – Selten.

1101 - (Bodmer,J.J.). Die Biegungen und Ausbildungen der deutschen Wörter für die Real-Schulen. Zürich, Bürgkli 1776. 24 S. – **Angebunden: Anleitung** zur Erlernung der deutschen Sprache für die Real-Schulen. Ebda. 1776. 48 S. – **Erste Anfangsgründe** der Rechenkunst und der Geometrie für die Real-Schulen. Ebda. 1774. Mit einigen schemat. Textfig. 52, 32 S. – **Catechesis doctrinae** politicae veterum testimoniis confirmata in usum classium. Ebda. 1773. 1 Bl., 36 S. Neuer Hlwd. – Sammelband mit seltenen Kleinschriften. – Tls. etw. Gebrauchsspuren. 75,–

1102 - Bödiker,J. Grund-Sätze der Teutschen Sprache meistens mit ganz andern Anmerkungen… Auch zum Anhange mit einem Entwurff und Muster eines Teutschen Haupt-Wörter-Buchs verb. u. verm. v. J.L. Frisch. Bln., Nicolai 1729. 4 Bl., 512 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten u. Rsch. (Leicht wurmspurig, Bibl.-Rsch.). 60,–

Bödikers erstmals 1690 ersch. Werk „gibt knapp u. praktisch gefaßte Regeln ohne systematische Ordnung… und (ist für) die Fixierung unserer Schriftsprache fördernd" (ADB III, 15). - Provenienz: Adelsbibliothek.

1103 - Boyer,A. Le dictionnaire royal francois-anglois et anglois-francois. The royal dictionary french and english and english and french. Nouvelle ed. 2 Bde. London 1748. 4°. Mit 1 gefalt. gest. Front. Nicht pag. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. floraler Rverg. (Etw. berieb. u. best., kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

Das Front. mit Portrait von Abel Boyer (hugenottischer Lexikograph, 1667-1729). – Front. mit Textabklatsch u. kl. Randeinriß. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1104 - Buddeus,J.F. Allgemeines Historisches Lexicon, in welchem das Leben und die Thaten derer Patriarchen, Propheten, Apostel… wie nicht weniger derer Kaeyser, Koenigen, Chur- und Fuersten… in Alphabetischer Ordnung mit bewehrten Zeugnissen vorgestellet werden. Bde. 3-4 in 1 Bd. Lpz., Fritsch 1709. Gr.Fol. Ldr. d. Zt. 180,–

Teile 3-4 des bedeutenden, von Johann Franz Buddeus herausgegebenen Leipziger Lexicons. Mit Anhang, geb. in 1 Bd. - Einband berieben u. bestoßen, Rückenbezug stellenw. geplatzt, oberes Kapital gerissen. Deckel u. Buchblock mit kleinen Wurmgängen. Einige Seiten eckknittrig. Satzspiegel zumeist in noch sehr guter Erhaltung. Fußsteg stellenw. wasserfleckig. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

1105 - Calvisius,S. Thesaurus latini sermonis ex optimis quibusque latinitatis autoribus congestus,… Quedlinburg, für Dunckers Erben 1666. 8 Bl., 128 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Vord. Innengelenk wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). 150,–

Letzte Ausgabe des erstmals 1610 ersch. u. in allen Auflagen seltenen Handbuchs. – Der thüringische Komponist, Musiktheoretiker und Astronom Sethus Calvisius (1556-1615), Sohn eines Tagelöhners, genoss in Magdeburg eine humanistische Schulbildung und wurde 1582 Kantor der Fürstenschule Pforta, wo er 12 Jahre lang wirkte und „den besonderen musikalischen Ruf dieser Anstalt begründet(e)" (MGG II, 675). Sein vorliegendes Spätwerk ist ein nach Sachgruppen geordnetes deutsch-lateinisches Synonymenlexikon in der Art eines Dornseiff, Roget oder Textor'schen Thesaurus. Unter den lateinischen Sachgruppen finden sich deutsche Lemmata (Wörter und Ausdrücke), denen die lateinischen Entsprechungen, oft auch ganze Wendungen und loci communes umfassend, beigestellt sind. – Tls. gering (einige Bl. stärker) gebräunt, vereinzelt leicht wurmspurig, hs. Eintr. auf hint. Vors. Provenienz: Adelsbibliothek.

1106 - Castelli,G.T.di. Nuova e perfetta Grammatica reggia italiana e tedesca. Neue und vollkommene königliche italiänische Grammatica… Lpz., Gleditsch 1748. Mit gest. Front. 15 Bl., 753 S., 7 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb., kl. Bibl.-Rsch.). – Tls. etw. gebräunt. - Provenienz: Adelsbibliothek. 60,–

1107 - Danet,(P.). Grand Dictionnaire francois et latin, enrichi des meilleures facons de parler… Nouvelle ed. 2 Tle. in 1 Bd. Amsterdam, aux depens de la Compagnie 1710. 4°. Mit gest. Titelvign. u. gest. Kopfvign. 10 Bl., 616, 464 S. Prgt. d. Zt. mit Blindpräg. u. Rsch. (Berieb.). – Etw. gebräunt. – Gest. Wappen-Exlibris. – Provenienz: Adelsbibliothek. 75,–

1108 - Danet,P. Magnum Dictionarium latino-gallicum, ad pleniorem planioremque scriptorum latinorum… ad usum Serenissimi Delphini… Ed. nova & emendatior. Amsterdam, Societatis 1711. 4°. Mit gest. Titelvign. u. gest. Kopfvign. 8 Bl., 436, 507 S. Prgt. d. Zt. mit Blindpräg. u. Rsch. (Etw. fleckig). 60,–

Vgl. Brunet II, 485 (Ausg. Lyon 1711). – Etw. gebräunt, tls. leicht knittrig. – Exlibris. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1109 - Duez,N. Dictionnaire Francois-Allemand-Latin… 3. ed. Genf, de Tournes 1673. 4 Bl., 748, 44 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best., kl. Bibl.-Rsch.). 60,–

Enthält im Anhang (44 S.) „Compendium Grammaticae Gallicae…". Ohne den (wohl separat ersch.) Teil Allemand-Francois-Latin. - Wasserrandig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1110 - Duez,N. Dittionario italiano & francese. Dictionnaire italien & francois … 2 Tle. in 1 Bd. Leiden, Elzevier 1659-60. 8 Bl., 970 S., 2 w. Bl., 605 S. Prgt. d. Zt. (Bibl.-Rsch.). 240,–

Brunet II, 862. Erste Ausgabe dieser seltenen Elzevier-Veröffentlichung. – Willems 862: „Dictionnaire parfaitement execute en caracteres ronds et italiques". – Tls. leichte Gebrauchsspuren, N.a.T. Vors. mit 2 hs. Besitzverm. (dat. 1662 u. 1741). – Provenienz: Adelsbibliothek.

1111 - Ebeling,C.D. Vermischte Aufsätze in italiänischer Prose zum Besten derer welche diese Sprache in Rücksicht auf bürgerliche Geschäfte lernen wollen. 3. verb. Aufl. Hbg., Herold 1791. 4 Bl., 216 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

Unter den Aufsätzen eine Naturgeschichte des Kaffees und Kakaos, Aesops Fabeln, etc. Nebentitel: „Miscellanee in Prosa Italiana". - Gutes Ex. auf kräftigem Papier. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1112 - (English encyclopaedia, The, being a collection of treatises, and a dictionary of terms, illustrative of the arts and sciences… Nur Tafelband. London, Kearsley 1802). 4°. Mit hunderten Kupfertaf. 9 Bl. Läd. Hldr. d. Zt. 150,–

Selten. – Anfang lose, etw. gebräunt u. fleckig, tls. knittrig u. Läsuren, es fehlen die Tafeln 2-3 am Anfang. Nicht eingehend kollat.

1113 - Habrecht,I. Ianua linguarum silinguis. Latina, germanica, gallica, italica, hispanica, anglica… Sechsfache Spraachen-Thür… oder eine newe vortheilige Weiß… Straßburg, Zetzner 1630. 15 Bl., 320 S., 82 Bl. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren, kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

VD 17, 12:628288 L. – Titelbl. unt. angerändert, Vors. mit mehreren alten Besitzverm. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1114 - Herloßsohn,C. (Hrsg.). Damen Conversationslexikon. 2. unveränderte Ausgabe. 10 Bde. Adorf, Verlagsbureau 1839-1846. Kl.8°. Mit 10 gest. Titelbildern. Insges. 5092 S. Hldrbde. d. Zt. – Goedeke X,458,40. Zischka 5. - Enthält viele Biographien. – Tls. gebräunt u. fleckig. 100,–

1115 - Kindermann,B. Teutscher Wolredner Auf allerhand Begebenheiten im Staats- und Hauswesen gerichtet, als da sind: Hochzeit-Kindtauf-Begräbniß- Empfah-Huldigungs-Glückwunsch- und viele andere wichtige Sachen… bey Abschickungen, Gesantschaften, Befehligen… Nach heutiger Politischer Redart gebessert und… gemehret von dem Spaten (d.i. Caspar Stieler). Wittenberg, Krebs für Fincels Erben 1680. 24 Bl., 1354 S. – **Angebunden: Allerhand** Vorraht an Geschichten, Exempeln, Gleichnüssen, Sprüchen… deren sich ein Wolredner… gebrauchen kan. 160 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 300,–

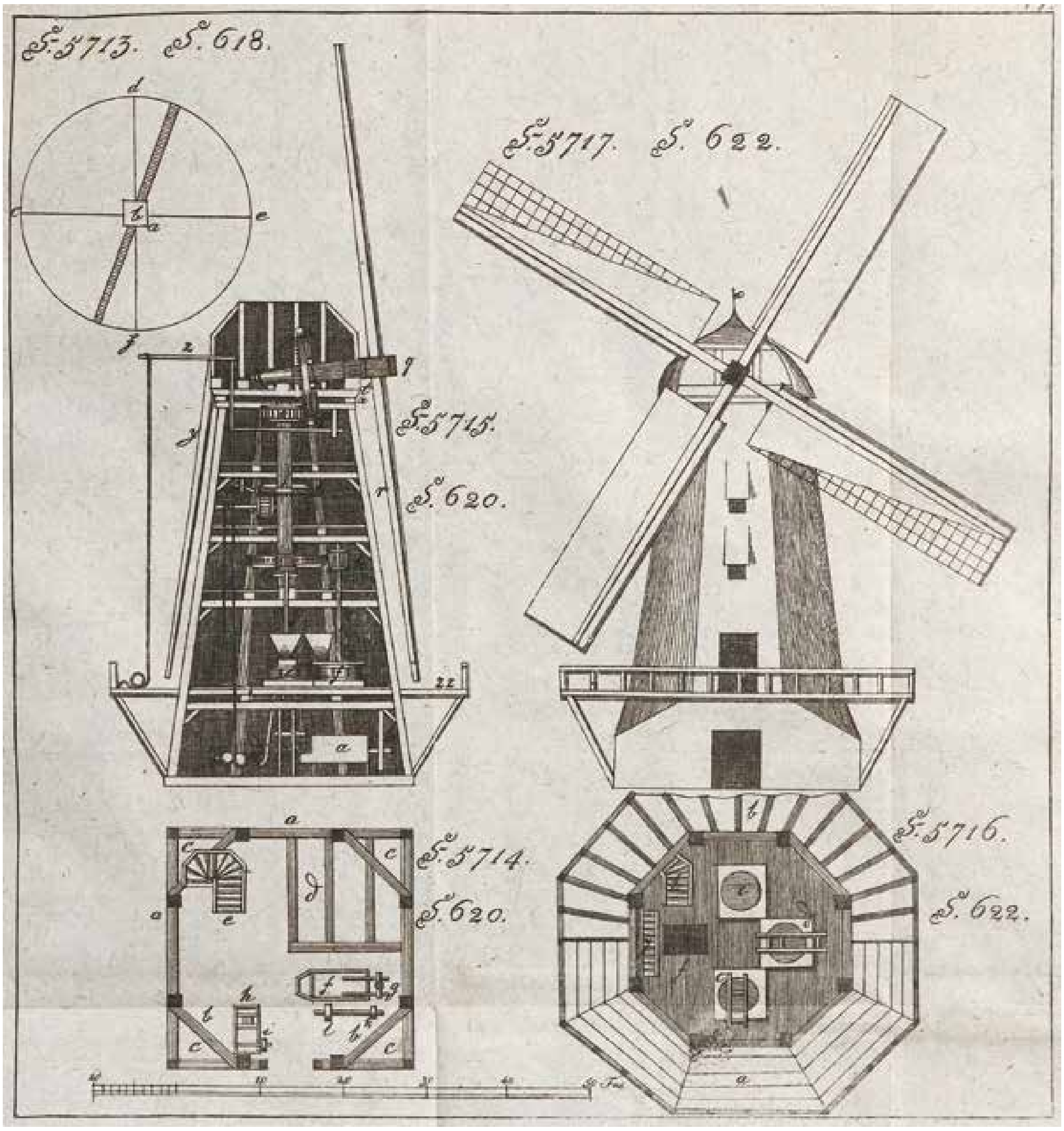
I. Goed. III, 90, 34, 2a. Faber du Faur I, 419. – Frühe Ausgabe dieses seltenen „Breviers für Weltleute aus der Barockzeit. Genaue Anweisung, in welcher Formulierung, mit welchen Worten und Wendungen man sich in jeder erdenklichen gesellschaftlichen Situation zu benehmen habe, von der aktiven oder passiven Ehe-Werbung, mit all ihren Einzelheiten an, über Tantz und Heimführung bis zur Kondolentz, Bitt-Vorbitten und Dancksagungen. Alles aufs peinlichste und genaueste festgelegt, ein Zeugnis der zeremoniösen geselligen Sitten des Barock und zugleich ein wichtiger Schlüssel für die uns oft absurd oder geschraubt vorkommenden Dialogformen in Drama und Roman" (Wolfskehl zur EA in Slg. Manheimer Nr. 224). – Fehlt das Titelkupfer. Titelbl. im Bug eingerissen. – Provenienz: Adelsbibliothek.

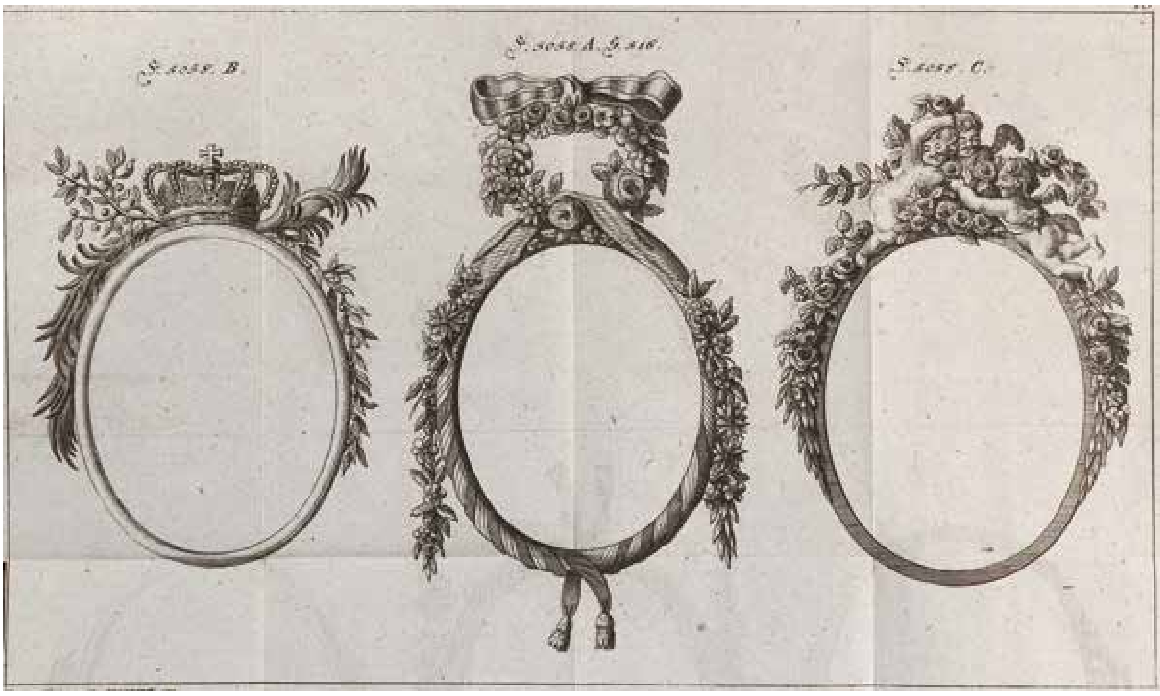
1116 - Kirsch,G.W. Chrestomathia syriaca maximam partem historici argumenti cum lexico syriaco. 2 Tle. in 1 Bd. Kirsch in Hof für Boehm in Lpz. 1789. XII, 223 S., 1 Bl., 138 S. Pbd. d. Zt. (Rckn. u. Gelenke restaur.). 120,–

Erste Ausgabe. – Kirsch richtete in Hof auf eigene Kosten eine syrische Druckerei für seine sprachwissenschaftlichen Werke ein. - Zahlr. Marginalien, Bibl.-St.a.V. – **Dabei: Jahn,J.** Grammatica linguae hebraicae. 3. ed. Wien, Beck 1809.

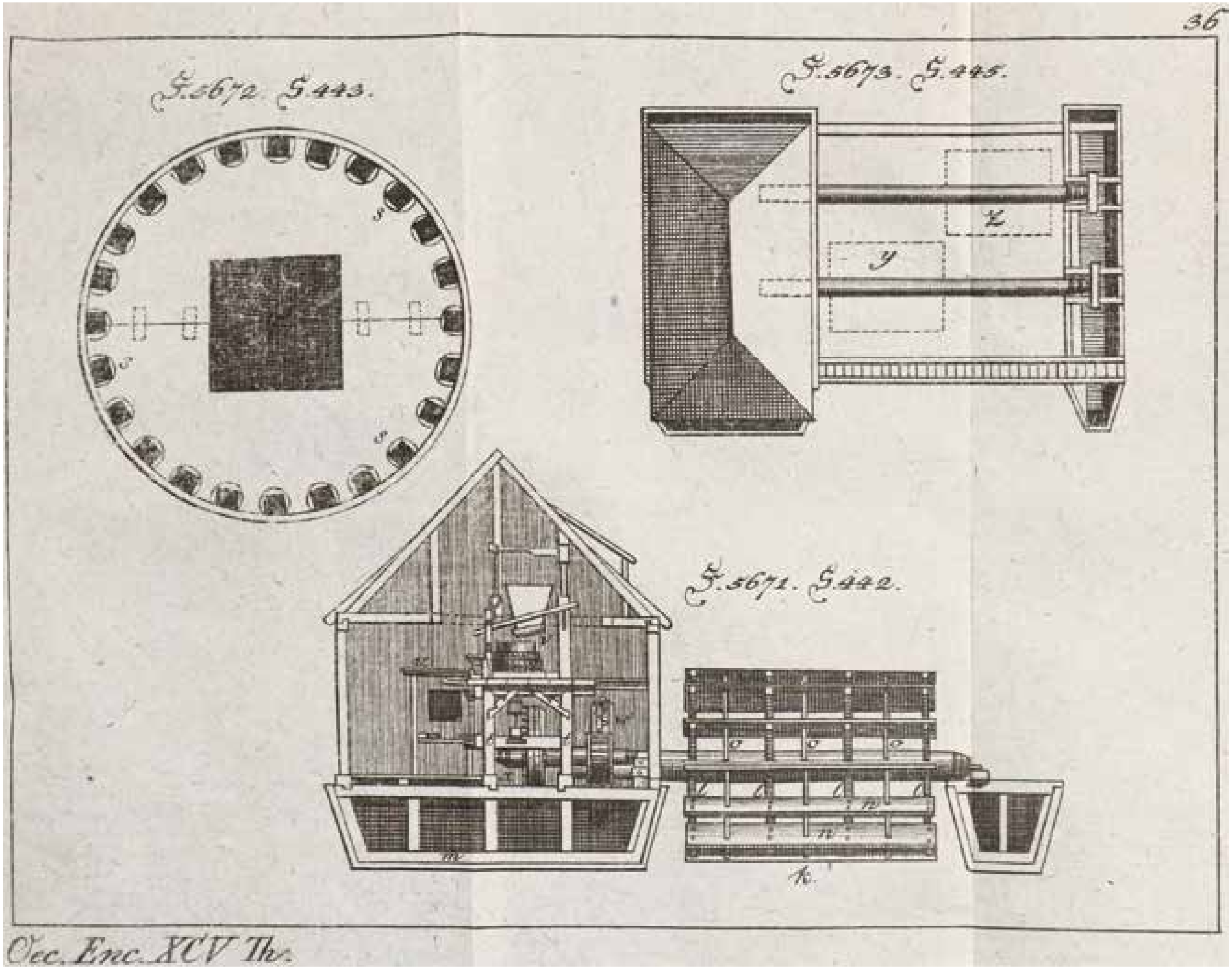
1117 - Krünitz,J.G Oeconomische Encyclopädie, oder allgemeines System der Land- Haus und Staats-Wirtschaft, in alphabetischer Ordnung. Bde. 1-189 u. 192-208 (v.242) in 206 Bdn. Berlin, Pauli 1773-1815. 8°. Mit 186 (statt 187) gest. Portr.-Front., gest. (wdh.) Titelvign. u. zus. 2393 meist gefalt. Kupfertafeln und -karten. Hldrbde. d. Zt. (205) u. Pbd. d. Zt. (1) (Meist einheitlich gebunden; je mit größerem hs. Buchstaben auf dem Rücken, tls. etw. Gebrauchssp.) 15.000,–

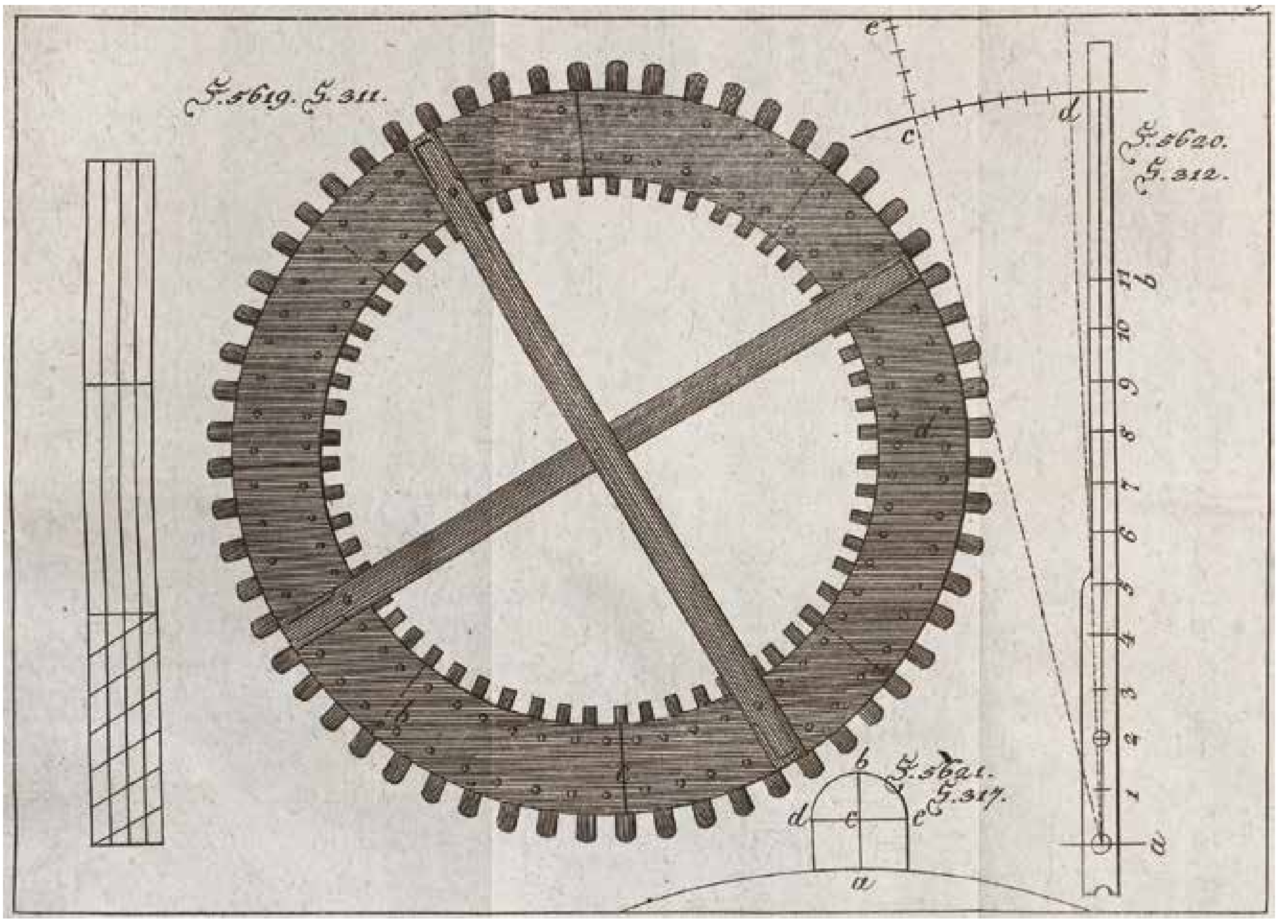
Zischka 3. Poggendorf I, 1323. Hirsch III, 559. Ebert 11549 Anm. - Die umfangreiche Folge der gesuchten Enzyklopädie in der ersten Ausgabe, die Krünitz bis Bd. 73 selbst herausgab: (bis zum Artikel Leiche, den er noch vollendete" (Pogg.), dann von F.J. u. H.G.Floerke u. a. bis 1858 weitergeführt wurde. – Der erst in Frankfurt a. M. praktizierende Arzt u. Privatdozent Johann Georg Krünitz (178-1796) widmete sich seit seiner Rückkehr nach Berlin im Jahr 1769 nur noch literar. Tätigkeit. – Die Tafeln mit zahlr. Apparaturen, Pflanzen u. Tieren, Bauwerken, Brunnen, Uhren, optischen Instrumenten, physiognomischen Studien, verschied. Personengruppen u.a. – In Bd. 147 fehlt das Portr.-Front., Bde. 188-208 sind ohne Portr.-Front. erschienen. Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Im Ganzen sehr gut erhal-





1117


36
F.5672. S.443.
F.5673. S.445.
F.5671. S.442.
Oec. Enc. XCV Th.


F.5619. S.311.
F.5620.
S.312.
F.5621.
S.317.

tene, gleichmäßige Reihe. – Ein beliebtes Werk der Goethezeit, mehr zum Nachschlagen und Blättern als ein korrektes Nachschlagewerk" (Z.). – **Bitte Kollation anfordern.**

1118 - Longolius,J.D. Einleitung zu gründlicher Erkäntniß einer ieden, insonderheit aber der Teutschen Sprache,… dem Druck überlassen. Bautzen, Richter 1715. Mit gest. Front. u. 1 dplblgr. Tabelle. 12 Bl., 752 S., 11 Bl. Holzdeckelband d. Zt. mit blindgepräg. Ldr.-Bezug. (Rckn. beschäd.). 90,–

Nicht bei Goed., Faber du Faur etc. – Enthält Rede- u. Briefsteller, Grammatik u. poetische Grundregeln. Verfasser war Arzt u. Mathematiker. – Das Front. vor S. 1 verbunden. Etw. Gebrauchsspuren. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1119 - (Maimieux,J.de). Pasigraphie, ou premiers elemens du nouvel art-science d'ecrire et d'imprimer en une langue de maniere a etre lu et entendu dans toute autre langue sans traduction. Premiere edition, originale comme l'edition en langue allemande. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, au Bureau de la Pasigraphie 1797. 4°. 2 Bl., 66, 63 S. Beschäd. Interims-Umschl. (Rckn. fehlt). 150,–

Barbier III, 799 f. Bigmore-W. II, 13. Hoefer XXXII, 893. Erste Ausgabe, ersch. gleichzeitig mit einer deutschsprachigen Ausgabe. - Maimieux (1753-1820) entwickelte das kuriose System einer Universalsprache für Druck und Telegraphie, die sich jedoch nicht durchsetzte. Enthält zahlreiche Tabellen mit Wortgruppen und den entsprechenden Zeichen. – Ohne das wohl nicht allen Ex. beigegebene Portrait des Verfassers (konnte laut gedr. Vermerk verso Titelbl. beim Verlag angefordert werden). Breitrandiges Ex., einige Randläs., stockfleckig u. etw. wellig.

1120 - Masen,J. Palaestra styli romani quae artem & praesidia latine… Köln, Busaeus Erben 1686. Mit gest. Titelvign. 8 Bl., 477 (recte: 457), 326 S., 5 Bl. Ldr. d. Zt. (Berieb., etw. wurmstichig). 90,–

Vgl. De Backer-S. V, 691, 19 f. (EA 1659). – Ausführliches Lehrbuch der lateinischen Stilistik, verfasst vom niederrheinischen Jesuiten Jacob Masen (1606-1681). – Wurmstichig (Buchstabenverlust). – Provenienz: Adelsbibliothek.

1121 - Moretti,B. Le Nouveau & Parfait Maitre Italien… De Nieuwe & Volkomen Italiaanske Spraakmeester… Leiden, du Vivie & Severin 1705. Mit 1 gefalt. Tabelle (Konjugationen). 8 Bl., 239, 216, 104, 95 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. Rverg. (Ob. Ecken u. unt. Kap. etw. beschäd., Bibl.-Rsch.). – Etw. Gebrauchsspuren. - Provenienz: Adelsbibliothek. 60,–

1122 - Muzel,F. Clavis vestibuli marchici ac totius latinitatis ad usum juventutis scholasticae, accommodata sive lexicon secundum colloquia… Bln., Nicolai 1747. 4 Bl., 536 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 75,–

VD 18, 11565454. Zum Autor (Gymnasiallehrer, 1684-1753) siehe ADB XXIII, 122 f. – Einige Bl. etw. wurmspurig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1123 - Nouveau Dictionaire du Voyageur Francois-Alleman-Latin… Derniere ed. Genf, Cramer & Perachon 1695. 3 Bl., 1018 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 60,–

Ohne den (wohl separat ersch.) Teil „Alleman-Francois-Latin". - Tls. leicht fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1124 - Ostersen,C. Glossarium juridicodanicum. Kopenhagen, Martzan u. Moltke 1641. 4°. Mit ganzs. Wappen-Holzschn. verso Titel u. 2 gefalt. gest. Stammtaf. 10 (von 11) Bl., 608 S., 12 Bl. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Beschäd., Fehlst.). 300,–

Selten. – Alphabetisch geordnet von Aabod bis Zijse-Sedler. In dänischer Sprache. – Ohne den Kupfertitel. Gebrauchsspuren, etw. fleckig u. wurmspurig, Falttafeln mit Einrissen. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1125 - Popma,A. De differentiis verborum libri quatvor, et de usu antiquae locutionis libri duo… 2. ed. Gießen, Hampel 1618. 8 Bl., 324 S., 14 (le. w.) Bl., 156 S. – **Angebunden: Vogel,E.** Ephemerides totius linguae latinae… 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Gross (1621). 15 Bl., 272, 370 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel u. Bibl.-Rsch. (Gebrauchsspuren, fehlen die Schließbänder). 150,–

I. VD 17, 3:305534 N. „Erläutert mit großer Feinheit Sinn und Bedeutung der Synonyme und verdient als einer der ersten Versuche dieser Gattung vollstes Lob" (ADB). II. Erste Ausgabe. Ohne die gefalt. Tabelle. Tls. schwach wasserrandig, Besitzverm. a.T.u.V. - Provenienz: Adelsbibliothek.

1126 - Restaut,(P.). Principes generaux et raisonnes de la grammaire francoise,… 10. ed. Paris, Dessaint & Saillant 1764. XXXVI, 585 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. floraler Rverg. (Etw. berieb., ob. Kap. leicht eingerissen, kl. Bibl.-Rsch.). 45,–

Erstmals 1730 ersch. Grammatik, aus dem Todesjahr des Autors. - Gering gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1127 - Richelet,(P.) u. (A.)Furetiere. Nouveau dictionnaire de la langue francoise, reduit en un volume portatif… Nouvelle ed. Bd. 1 (= wohl alles Ersch.). Ffm. u. Den Haag, van Duren 1757. 1 Bl., 670 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Leicht berieb. u. best.). 60,–

Nach KVK alles Ersch. Kompl. von A-Z (Abacot bis Zoophyte). - Tls. etw. (vereinzelt stärker) fleckig u. leicht gelockert. - Provenienz: Adelsbibliothek.

1128 - Roux,H.F. Discours elementaire et raisonne sur les principales difficultes de la langue francoise. Jena, Gollner 1778. Mit 2 gefalt. Tabellen. 5 Bl., 202 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Stark berieb.). 60,–

VD 18, 11195754. – Tls. leicht fleckig, fehlen die flieg. Vors. - Provenienz: Adelsbibliothek.

1129 - Russland – Heym,J. Russische Sprachlehre für Deutsche. Neue völlig umgearb. u. verm. Aufl. Riga, Hartmann 1804. Mit 1 gefalt. Tabelle. IV, 356 S. - **Angebunden: Russisches Lesebuch** oder Auswahl auserlesener prosaischer und poetischer Aufsätze aus den besten Russischen Schriftstellern. Ebda. 1805. 6 Bl., 213 S., 2 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). – Tabelle etw. randrissig, N.a.T. 80,–

1130 - Sammlung von 9 Schriften in 11 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 150,–

Enthält: Ernesti,I.C.G. Versuch einer allgemeinen lateinischen Synonymik… 3 Bde. Lpz. 1799-1800. – Stockhausen,J.C. Grundsätze wohleingerichteter Briefe, … Wien 1766. – Adelung,J.C. Ueber den Deutschen Styl. 3. verm. u. verb. Aufl. Bd. 1. Bln. 1789. - Wigger,F. Hochdeutsche Grammatik mit Rücksicht auf die plattdeutsche Mundart… Schwerin 1859. – Aler,P. Gradus ad parnassum sive novus synonymorum… Tyrnau 1747. – Comenius,J.A. Janua linguarum reserata aurea… postrema ed. Prag 1694. - Eichler,A.G. Neueste und leichteste Methode gute Briefe schreiben zu lernen. 2. verm. u. verb. Aufl. Prag 1804. – Doederlein,L. Lateinische Synonyme und Etymologieen. Lpz. 1839. – Habicht,E.C. Synonymisches Handwörterbuch der Lateinischen Sprache… Lemgo 1829. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

1131 - Scheller,I.J.G. Ausführliches und möglichst vollständiges deutsch-lateinisches Lexicon oder Wörterbuch zur Übung in der lateinischen Sprache in zwey Bänden. 3. verb. u. verm. Aufl. 2 Bde. Lpz., Fritsch 1805. Gr.8°. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. 60,–

A-L; M-Z. – **Dabei: Dass.** Fünfbändige Ausg. Nur Bde. 1-4 (= A-R). Ebda. 1804. – Zus. 6 Bde.

1132 - Stephanius,S.J. Nomenclatoris latino-danici. Pars altera, quae verba omnium conjugationum ordine alphabetico exhibet,… in usum scholarum daniae & norvegiae. Kopenhagen 1751. 4 Bl., 1450 Sp., 65 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. etw. berieb.). 60,–

In sich abgeschlossener Teil (A bis Z). – Leichte Gebrauchsspuren. – Gest. Wappen-Exlibris. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1133 - Uhse,E. Wohl-informirter Redner, worinnen die Oratorischen Kunst-Griffe vom kleinesten bis zum grösten durch kurtze Fragen und ausführliche Antwort vorgetragen werden. 5. verb. Aufl. Lpz., Groschuff 1712. Kl.8°. Mit gest. Front. 12 Bl., 486 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. (Wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

Vgl. Faber du Faur 1744 (EA 1702). Nicht bei Goed. u. Jantz. - Beliebtes Handbuch der barocken Redekunst. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1134 - Veneroni,(G.). Le Maitre Italien, ou la Grammaire… augmentee… avec un dictionaire pour les deux langues… par C. Placardi. Ffm. u. Lpz., Broenner 1764. Mit gest. Titelvign. 3 Bl., 522 S. Ldr. d. Zt. (Tls. leicht berieb., kl. Bibl.-Rsch.). – Tls. leicht fleckig, Titelbl. im Bug eingerissen. – Provenienz: Adelsbibliothek. 60,–

1135 - Veneroni,J. Das Kayserliche Sprach- und Wörter-Buch, darinnen die vier Europäische Haupt-Sprachen… durch N. Castelli… vermehrt. 4 Tle. in 3 Bdn. Ffm., Zunner Erben u. Jung 1714. 4°. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten u. Rverg. (Etw. fleckig u. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 120,–

Vgl. Zaunmüller 208 (nur Ausg. 1804). – Jede Vokabel einer der vier Hauptsprachen (Ital., Franz., Deutsch u. Latein) wird gleichzeitig in die anderen drei Sprachen übersetzt. – Etw. Gebrauchsspuren. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1136 - Vernulaeus,N. Rhetorum collegii porcensis inclytae academiae lovaniensis orationes in tres partes… Ed. octava. 3 Tle. in 2 Bdn. Köln u. Lüttich, Kalcovius 1671-72. Kl.8°. Prgtbde. d. Zt. mit hs. Rtitel. 90,–

Vgl. ADB XXXIX, 628 ff. – Gering gebräunt, Tl. 1 Schluß leicht sporenfleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1137 - Zeitfuchs,J.A. Promtuarium Theologico-Practicum das ist: Theologisches Real-Lexicon und moralische Anweisung… Ffm. u. Lpz., Schall 1732. 4°. Mit gest. Titelvign. 12 Bl., 1531 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. fleckig). 120,–

VD 18, 10069364. – Alphabetisch geordnet von „Abbitte" bis „Zwiespalt". – Insgesamt gutes Ex. N.a.T. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1138 PAPIER – Buchbinderei. Konvolut verschiedener Papiere, darunter 15 restaur. Bl. (Fragmente) aus Schedel, Liber chronicarum (dt. Ausg.), 1493 u. etwa 50 Bl. tls. unterschiedl. Papiere (weiß, grau etc.) zur Buchbinderei. Versch. Formate. R 240,–

Tls. fleckig. – **Beiliegt: Briefmarken.** Sammlung von mehreren hundert Briefmarken, meist gestempelt, tls. mehrf. vorhanden, in 5 Alben eingesteckt u. lose in 1 Schachtel. – Nicht eingehend kollat.

1139 - Buntpapier. 20 Bl. Buntpapiere auf Bütten Ingres made in Italy (10), C.M.Fabriano (9) u. PMF (Italy, 1). Je ca 31,3 x 48 cm. D 150,–

Mit tls. ger. Randfehlst. oder Randläs., 1 Bl. knittrig.

1140 - Jugendstil – Konvolut von 100 Vorsatzpapieren, 20.Jhdt. 8-kl.4°. D 240,–

1141 - Konvolut von 25 Vorsatzpapieren, 19. Jhdt. 8-kl.4°. D 75,–

1142 - Konvolut von 53 Vorsatzpapieren, 20.Jhdt. 8-kl.4°. D 120,–

1143 - Konvolut von 55 Vorsatzpapieren, 18.Jhdt. 8-kl.4°. D 150,–

1144 PETER HAMMER – (Hay du Chastelet,P.). Recueil de diverses pieces, servans a l'histoire de Henry III., Roy de France et de Pologne. „Cologne, chez Pierre du Marteau" (= Holland) 1662. Kl.8°. 461 S. Prgt. d. Zt. (Kl. Bibl.-Rsch.). 360,–

Gay-Lemonnyer III, 952 (mit Inhaltsangabe). Vgl. ausführlich Willems 868, 1317 und 1375. – Zweiter Druck der zuerst 1660 bei Elzevir erschienenen Erstausgabe dieser Sammlung von vier historischen Schriften, eine bibliographische Rarität. Bei dem vorliegenden Druck handelt es sich um den kollationsgleichen, lediglich mit neuem Titelblatt und der Jahreszahl 1662 versehenen Nachdruck der bereits als Nachdruck erschienenen holländischen Ausgabe aus dem Jahr des Erstdrucks (vgl. Willems). Der autorisierte zweite Druck erschien erst 1663 (vgl. ebenda 1317). Der Erstdruck von 1660 gilt als das erste Werk mit dem legendären fingierten Impressum Pierre Marteau/Peter Hammer. Diese und vorliegender Ausgabe nicht bei Walther (der erste Eintrag seiner Verlagsbibliographie ist ein Druck von 1680). – Tls. gering gebräunt, Besitzverm. a.T. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1145 PILZE – Volbracht,C. Myko Libri. Die Bibliothek der Pilzbücher. Hbg. 2006. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. 525 S., 1 Bl. Olwd. mit illustr. OU. - Eines von 675 Ex. (GA 755), Druckverm. vom Autor sign. 60,–

1146 Röder,C.G. Festschrift zur 50-jährigen Jubelfeier des Bestehens der Firma. Mit einem Anhang: Notenschrift und Notendruck, bibliographisch- typographische Studie von H. Riemann. Lpz. 1896. 4°. Mit lithogr. Titel u. Front., 3 Taf. sowie 28 beigehefteten Taf. 15, X, 88 S. Illustr. Olwd. (Etw. berieb. u. best.). 120,–

Die seltene Festschrift der berühmten Musiknotendruckerei. Besonders wichtig jedoch durch den wissenschaftlichen Anhang von Hugo Riemann. Einbandentwurf B. Wennerberg. – Innengelenke brüchig.

1147 Sammlung von 36 Schriften Buchhandel u. Antiquariatsbuchhandel, meist 2. H. 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 120,–

Enthält u.a.: Neuburger,A. Echt oder Fälschung ? Lpz. 1924. - Junk,W. 50 Jahre Antiquar. Gravenhage 1949. – Engel,W. Das Archiv des Historischen Vereins von Unterfranken und Aschaffenburg. Würzburg 1948. – Stargardt Autographen-Kataloge Nr. 559 u. 560 in 1 Bd. Marburg 1962. – Weitere, nicht eingehend kollat.

1148 TYPOGRAPHIE UND KALLIGRAPHIE – Berliner Messinglinien-Fabrik. Musterbuch. (Bln. 1891). 4°. Tit. in Gold u. Farben, 6 dplblgr. Bl., 42 unn. Bll. OLwd. mit Schwarzpr. u. goldgepr. Vorderd.-Tit. (Schwach best. u. berieb.). 500,–

Das Musterbuch, darunter neue Messing-Einfassungen, gedruckt in Gold u. Farben. Mit einem Preisverzeichnis. – Etw. gebräunt, 1 Bl. mit Ausschnitt (wieder eingeklebt). – **Dabei:** Bunte Schriften. Vorlegeblätter zum Gebrauch für Maler, Zeichner, Lithographen, Kalligraphen etc. Heft 1. O. O., Dr. u. J. Ca. 1920. Qu.4°. 6 Bll. in Gold u. Farben. Illustr. OU. – Starke Gebrauchssp. – Zus. 2.

1149 - Heinrigs, Joh. Musterbätter für Liebhaber der höhern Calligraphie. Heft 3 (v. 3). Bln., Trautwein u. Köln, beim Verf., 1822 (Aufl. von 1836). Gr.Qu.Fol. Gest. Tit. u. 9 gest. Taf. Mod. Hpgt. Bonacini 755; Kat. der Ornamentstichslg. Bln. 4976. – Stellenw. angestaubt u. mit leichten Feuchtigkeitsspuren. Durchgehend restauriertes Expl. mit ergänzten Ecken, hinterlegten Einrissen oder Randläsuren. Breitrandig. 150,–

1150 - Selle-Eysler A.G. Schriftproben. Bln. (um 1930). Gr.8°. 2 Bl., 328 S. Olwd. (Rckn. verblasst). 180,–

Seltenes Schriftenverzeichnis, enthält u.a. auch russische u. hebräische Schriften. – Gutes Ex.





1151

1151 - (Tscherkassy, Jos.) H.Berthold. Schriftgiessereien und Messinglinien-Fabriken. Aktien-Gesellschaft. (Katalog hebräischer u. jüdischer Schriften). Berlin, Lpz., Stgt., Wien u. Riga, (1924). 4°. 41 unn., 2 w. Bll., mit einigen Portr. u. zahlr. tls. farb. Abb. Dunkelblau Chagrin d. Zt. mit reicher Rückenverg., goldgepr. Deckelfil. u. Bordüre, Stehkantenverg., Innenkantenfil., reich verziertes Metallschild auf beiden Deckel, Goldschn., Kattunpapiervors. (Handeinband Fritzsche AG). 1.300,–

"Der vorliegende Katalog hebräischer und jüdischer Schriften, der erste in dieser Art, dürfte eine große Lücke ausfüllen, die im hebräischen Druckwesen bisher bestanden hat" (Mehrsprachiges Vorwort zum Katalog). Unter der Leitung v. Joseph Tscherkassy hat die Firma Berthold ihre, aus den verschied. Firmenübernahmen erworbenen hebräischen u. jüdischen Schriften, vor allem die von Berger u. C. F. Rühl, in einer mustergültigen Vorbilderslg. zusammengestellt. Sie ist die schönste hebräische Probe überhaupt. Zeigt versch. Schrifttypen, Bordüren, Zierstücke etc. – Sauber, kaum gebräunt. Einbd. gering berieben u. bestoßen. Sehr schönes Expl. in einem reich gestalteten Meistereinband.

1152 Weiss,H.U. Gastronomia. Eine Bibliographie der deutschsprachigen Gastronomie 1485-1914. Ein Handbuch für Sammler und Antiquare. Zürich 1996. 4°. Mit Front. u. einigen farb. Abb. auf Taf. XII, 674 S. Illustr. Olwd. in Opp.-Schuber. – Eines v. 1000 Ex. (GA 1050). 75,–

Aktuelle Mode – Lifestyle – Vintage

1153 ARMBANDUHREN – Breguet. Breguet Marine 8818 18K Gelbgold mit Diamanten. Kautschukband. R 12.000,–

Diese Damenuhr hat ein Gehäuse aus 30 mm 18K Gelbgold. Lünette und Laschen mit 58 Diamanten besetzt, ca. 1,25 ct. Automatik. Zifferblatt aus natürlichem Perlmutt, handgraviert auf einer Rosenmaschine und mit 10 Diamanten besetzt, ca. 0,025 ct. Gehäuseboden aus Saphir. Wasserdicht bis zu 30 m. – Breguet Marine 8818 18K gold with diamonds. Bezel and lugs set with 58 diamonds, approx. 1.25 ct. Automatic. Natural mother-of-pearl dial, hand-engraved on a rose machine and set with 10 diamonds, approx. 0.025 ct. Case back in sapphire. Water resistant up to 30 m.

1154 - Franklin Mint, The. Eagle Watch, 1988. Edelstahl. Zifferblatt 925-er Silber, vergoldet. Quarzlaufwerk. Das Orig.-Lederarmband mit Gebrauchsspuren. In Orig.-Box. – Funktion nicht geprüft. D 80,–

1155 - Hublot Berluti Scritto Chronographen-Armbanduhr. Nummer 174 (v. 250). Keramik- u. Titangehäuse mit Ausstellungsboden. Num. 1233701. Sign. Automatikwerk. Schwarzes Lederzifferblatt mit geprägten Stundenmarkierungen, Hilfszifferblätter auf drei und neun. Mont. an einem sign. schwarzen Lederarmband mit PVD-beschichteter Edelstahl-Faltschließe. 45 mm. R 6.000,–

Number 174 of 250. Ceramic and titanium case with exhibition case back. Numbered 1233701. Signed automatic movement. Black leather dial with embossed hour markers, subsidiary recorder dials to three and nine. Fitted to a signed black leather strap with PVD-coated stainless steel deployant clasp. 45mm.

1156 Montblanc. Rollerball. **Semiramis Limited Edition.** Geflecht aus massivem 750er Gold, roter Emaillack. Beschläge vergoldet. Diamant im Clip. – Einer von 888 Stück. Umbau in Rollerball, statt Füllfederhalter. - Rollerball, solid 750 gold, red enamel. Gold-plated fittings. Clip with diamond. One of 888 copies. Custom build. R 5.000,–

1157 Cailliere,(J.)de. La fortune des gens de qualite et des gentils-hommes particuliers… Paris (=Brüssel), Loyson 1664. Kl.8°. Mit gest. Front. 7 Bl., 344 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Rckn. beschäd., wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). 60,–

Brunet I, 1478. Erstmals ebda. 1663 ersch., vgl. Willems 1999 (Neudruck von Foppens). – Starke Gebrauchsspuren, zahlr. An- u. Unterstr. mit Rotstift, Vors. mit hs. Besitzverm. dat. Paris 1666. - Exlibris. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1158 (Courtin,A.de). Traite de la Jalousie, ou moyens d'entretenir la paix dans le mariage. Paris, Josset 1674. 6 Bl., 182 S., 5 Bl. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 120,–

Kuriose Schrift über die Ursachen der Eifersucht. Der anonyme Autor hofft, den Leser durch die Lektüre dieser Schrift zu einer harmonischen Ehe zu



1155



1156



1153

verhelfen. – Gebrauchsspuren. Exlibris. - **Dabei: La Suze,(H.) u. (P.)Pelisson** Recueil de pieces galantes en prose et en vers. 3 in 1 Bd. Paris, Quinet 1674-75. – **Duval de la Lissandriere,N.** L'ancien clerc du palais,… Paris, Febure 1702. – Zus. 3 Bde.

1159 (De Chalesme). L'Homme de Qualite, ou les moyens de vivre en homme de bien, & en homme du monde. Amsterdam, für Pierre le Grand 1671. 12°. 6 Bl., 250 S. Prgt. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 60,–

Vgl. Barbier II, 855 (Paris, Pralard 1671). – Über Tugenden, Leidenschaften, Fähigkeiten, etc. – Durchgehend wasserrandig, einige Unterstr. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1160 DUELL – Maffei,S. Della scienza chiamata cavalleresca libri tre. 3. ed. Venedig, Pavino 1716. 8 Bl., 417 S., 15 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Berieb.). 100,–

Grundlegende Schrift zum Thema (EA Rom 1710), vgl. Graesse IV, 334. – Etw. stockfleckig, vord. Innengelenk gebrochen.

1161 Du Refuge,(E.). Traite de la cour, ou instruction des courtisans. Derniere ed. Paris, de Luyne 1658. Kl.8°. 2 Bl., 380 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. wurmspurig u. best., kl. Bibl.-Rsch.). 75,–

Wurde 1664 von G.H. Weber unter dem Titel „Der untadelhaffte Hoffmann" ins Deutsche übertragen, 1655 erschien eine Übersetzung von Harsdörffer. – Etw. wasserrandig, Titelbl. mit unt. Randfehlst. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1162 EROTIKA – GALANTES – Crebillon le fils, C.P.J. de. Lettres de la marquise de M"'. au comte de R"'. 2 Tle in 1 Bd. o.V. 1739. Mit gest. Titelvign. (wdh.). Kl.8°. Ldr. d. Zt. (Beschabt, Vordergelenk gebrochen). Vgl. Gay-Lem. 11, 820. – EA. erschien 1734. – Exlibris. 90,–

1163 - Fontenelle,(B.)de. Lettres galantes de Monsieur le Chevalier d'Her***. Nouvelle ed. Amsterdam, Roger 1716. Mit gest. Front. 8 Bl., 208 S. - **Angebunden: Ders.** Poesies pastorales… 4. ed. Ebda. 1716. Mit gest. Front. 5 Bl., 225 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb.). 60,–

(= Oeuvres diverses, Bd. 3 von 3). – Gest. Wappen-Exlibris. - Provenienz: Adelsbibliothek.

1164 - Franco,N. La Priapea, sonetti lussuriosi-satirici. Peking, Regnante Kien-Long nel XVIII Secolo (= Paris, Molini 1790). 2 Bl., 127 S. Läd. Brosch. d. Zt. (Rckn. fehlt). 80,–

Gay-Lemmonier III, 847: „Satire sanglante contre l'Aretin, ecrite dans un style cynique et obscene". – Breitrandiges Ex. Buchblock gebrochen, etw. fleckig u. gebräunt. – Exlibris. – Selten.

1165 - Gavin,A. (d.i. F.M.Janicon). Le Passe-par-tout de l'Eglise Romaine. Des Dietrichs, dessen sich die Römische Kirche an statt der Schlüssel Petri bedienet. Tle. 3-6 (von 6) in 4 Bdn. „Cöln am Rhein" (= Bln., Nicolai) 1730-35. Mit 11 (inkl. Front., von ?) Kupfertaf. Blindgepräg. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. Rverg. (Kl. Bibl.-Rsch.). 150,–

Hayn-G. II, 507: „Äußerst freie Enthüllungen über die unglaubliche Sittenlosigkeit der Mönche und Nonnen, wie sie schlimmer nicht erdacht werden können". – Vorliegende Bände mit den Untertiteln: Dritter Theil oder Die Betrügereyen derer Pfaffen und Mönche in Spanien; Vierdter (und Fünffter) Theil oder die Betrügereyen der Pfaffen und Mönche in Italien; Sechste und letzte Theil Die Jesuiten und Mönche bey guter Laune. – Tls. etw. fleckig, vereinzelt etw. wurmspurig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1166 - G(recourt,J.B.)de. Contes et poesies diverses. Nouvelle ed. 3 in 1 Bd. Bergen op Zoom, Richebourg (= London) 1750. Kl.8°. Mit 3 gest. Front. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Etw. berieb. u. best.). 120,–

Weller, fingierte Druckorte S. 126. Seltene Ausgabe. – Tls. leicht knittrig. – Wappen-Exlibris. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1167 - Lesclide,R. La Diligence de Lyon. Paris, Dentu 1890. Mit zahlr. tls. ganzs. Textabb. von Fernand Besnier. 3 Bl., 200 S., 1 Bl. Läd. Obrosch. 80,–

Vicaire V, S. 250. Vgl. Gay-Lemonnyer I, S. 913 (Ausg. Brüssel o.J.). – Auf bläuliches Papier gedruckt. – Buchblock gebrochen. Exlibris. – **Dabei: Meusnier de Querlon** Psaphion ou la Courtisane de Smyrne… Paris, Libraire des Bibliophiles 1884.

1168 - Newton,H. Sumo. Köln, Taschen 2009. Fol. Mit zahlr. Abb. Olwd. mit illustr. OU. Zus. mit Acryl-Ständer u. Begleitheft in Okart. 240,–

Verkleinerte Ausgabe zum zehnten Jahrestag der Erstveröffentlichung. – Neuwertiges Ex.

1169 - (Pöllnitz,K.L.v.). La Saxe galante. Amsterdam, aux depens de la Compagnie 1734. Mit Holzschn.-Titelvign. 1 Bl., 416 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Tls. leicht wurmspurig, Kap. etw. beschäd., kl. Bibl.-Rsch.). 60,–

Hayn-G. I, 135. Gay III, 1078. Faber du Faur 1686. – Pikante Verherrlichung der Liebesabenteuer des kurz zuvor verstorbenen August des Starken von Sachsen. Titelbl. in Rotdruck. – Tls. gering fleckig, unt. Rand tls. leicht wurmspurig (ohne Textverlust). – Provenienz: Adelsbibliothek.

1170 - Rabutin,(R.)de. Histoire amoureuse des Gaules. Köln, Marteau (= Holland) 1722. Kl.8°. 1 Bl., 355 S. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Leicht berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 60,–

Spät. Ausgabe dieser Sittengeschichte des franz. Hofes, vgl. Hayn-G. II, 379. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1171 - Sammlung von 32 Bdn. Erotika. Meist 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 200,–

Enthält u.a.: Nude visions. 150 Jahre Körperbilder in der Fotografie. Mchn. 2009. – Wortley,R. A pictorial history of striptease. 100 years of undressing to music. London 1976. - Ommer,U. Asian ladies. Köln u.a. 2000. – Tls. etw. Gebrauchssp.

1172 - Talander (d.i. A.Bohse). Die unglückselige Princessin Arsinöe, welche durch eine sehr angenehme Liebesgeschichte sowohl in seltsamen Staats- und Glücks-Verwirrungen, als auch verschiedenen curieusen Liebes-Briefen, zu vergönneter Gemüths-Ergötzung vorgestellet wird. Nbg., Monath 1718. Mit 6 (inkl. Front.) Kupfertaf. 7 Bl., 540 S. Läd. Hldr. d. Zt. (Vdeckel fragm. vorhanden). 90,–

Sudoc 11880099 X. – Seltener galanter Roman von August Bohse (1661-1742), kompl. mit allen Kupfern. Nur 2 Ex. im KVK (Erfurt/Gotha u. Kopenhagen) nachweisbar. – Starke Gebrauchsspuren. Tls. wasserrandig u. Ecken knickspurig, 1 Tafel eingerissen. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1173 EXORZISMUS – Eynatten,M.v. Manuale exorcismorum, continens instructiones et exorcismos… Antwerpen, Verdussen 1678. Kl.8°. 6 Bl., 430 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. mit 2 Metall-Schließen. (Stärkere Gebrauchsspuren). 200,–

Spätere Ausgabe dieses Exorzismus-Handbuchs (vgl. Caillet 3746 zu Ausg. 1619 u. 1648). – Tls. leicht fleckig, gestr. Besitzverm. a.T.

1174 (Falques,M.A.Pillement de). L'Histoire de Madame la Marquise de Pompadour. 2 Tle. in 1 Bd. London, Hooper (= Holland) 1759. 184 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

Vgl. Barbier II, 722 u. Gay II, 510 (Ausg. ebda. 1759 mit 160 bzw. 189 S.). Selten, da die Auflage eingezogen und vernichtet wurde. – Tls. leicht fleckig u. gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1175 Fischer,C.A. Ueber den Umgang der Weiber mit Männern. Ein nothwendiger Anhang zu der bekannten Schrift: Elisa, oder das Weib, wie es seyn sollte. 2. Aufl. Lpz., Gräff 1802. 1 Bl., VI, 138 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb.). 120,–

(= Elisa… Tl. 2). Vgl. Hayn-G. VIII, 12 f. – Wohl einer der dreistesten Versuche am Erfolg der „Elisa" zu partizipieren, (natürlich) durch Fischer (1771-1829), dem „markantesten Vertreter des Obszönen" (Sichelschmidt). – Leicht fleckig.

1176 (Fontenelle,B. le Bouvier de). Lettres diverses de Mr. Le Chevalier d'Her***. Augmentee d'un second tome. 2 in 1 Bd. Amsterdam, Mortier 1690. Kl.8°. 268 S., 10 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Berieb., Rckn. etw. beschäd., kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

Vgl. Hayn-G. II, S. 338 f. (nicht diese Ausg.). – Enthält 111 Briefe. – Tls. leicht fleckig u. wurmspurig, Titelbl. mit kl. Fehlst., ohne flieg. vord. Vors. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1177 Hirth,G. (Hrsg.). Kulturgeschichtliches Bilderbuch aus drei Jahrhunderten. Bde. 1-4 (von 6) in 4 Bdn. Mchn. u. Lpz., Knorr & Hirth (um 1880). Fol. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. Hldrbde. d. Zt. (Tls. Rckn. beschäd.). – Exlibris. 60,–

1178 INQUISITION – Maistre,J.de. Lettres a un gentilhomme russe sur l'inquisition espagnole. Lyon, Pelagaud u. Paris, Berghe et Tralin 1874. VI S., 1 w. Bl., 183 S. – **Angebunden: Ders.** Essai sur le principe generateur des constitutions politiques… Ebda. 1874. 2 Bl., XVI, 91 S. - **Ders.** De l'eglise gallicane dans… du pape. Ebda. 1874. VIII, 358 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Goldpräg. u. Rverg. (Etw. berieb.). - I. Erstmals 1822 ersch. – Tls. etw. fleckig. 60,–



1179

1179 KARIKATUR – Konvolut von 14 Graphiken mit fein gezeichneten Karikaturen. **Bleistift und Aquarell auf Papier um 1870-1905.** Teils mit französischem Text versehen, überwiegend mit dem selben Monogr. („Adm"?), tls. dat., tls. zus. auf Trägerpapier mont. R 360,–

1180 Lettres d'une Dame Champenoise a une Dame de Qualite a la Haye. Contenant le detail de plusieurs avantures galantes & co-

miques, arrivees de nos jours. Amsterdam, aux depens de la Compagnie 1749. Mit gest. Titelvign. 1 Bl., 297 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

Seltene erste Ausgabe dieser anonymen Erzählung in Briefform. - Insgesamt gutes Ex. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1181 MODE UND TRACHTEN – Bergk,J.A. (Hrsg.). Allgemeine Moden-Zeitung. Eine Zeitschrift für die gebildete Welt. Jg. 14. Lpz., Industrie-Comptoir 1812. 4°. Mit zahlr. kolor. Modetafeln. Pbd. d. Zt. (Beschabt, stärker best., Rckn. tls. läd.). 90,–

Diesch 1288. – Stärkere Gebrauchssp., Buchblock angebrochen, tls. lose bzw. gelockert, fleckig u. gebräunt, zahlr. Bl. mit Randein- und -ausrissen (tls. Textverlust). Nicht eingehend kollat.



1182

1182 - Bonanni,F. Catalogo degli ordini religiosi della chiesa militante espressi con immagini,… Tle. 1-2 (von 3) in 2 Bdn. Rom, de Rossi bzw. Placho 1706-07. 4°. Mit zus. 244 Kupfertaf. Nicht pag. Abweichende Prgtbde. d. Zt. mit hs. Rtitel. 300,–

Colas 370. Brunet I, 1086. Erste Ausgabe. – Die Kupfer zeigen Ordenstrachten. Ohne Teil 3. – Tls. etw. fleckig u. gebräunt, Tl. 1 Buchblock angebrochen, 1 Tafel mit repar. Einriß.

1183 - Schweden – Camino,C. u. F.Regamey. Prime du Journal Les Modes Parisiennes. Costumes Suedois. Paris (um 1860). 4°. Mit 20 kolor. Stahlst.-Taf. Beschäd. Obrosch. 120,–

Lipperheide Haa 24. Colas 511. Erste Ausgabe. – Tafel 18 mit der Darstellung eines Skifahrers. – Tls. leicht fleckig u. ger. knickspurig.

1184 Mühlbach,L. (d.i. C.Mundt). Berlin vor fünfzehn Jahren. 2., umgearb. Aufl. 3 Tle. in 1 Bd. Bln., Janke 1860. Kl.8°. Hldr. d. Zt. mit Rverg. 120,–

Vgl. Pataky II, 64 f. – Tls. etw. stockfleckig, St. einer Adels-Bibl. a.T. – **Dabei: Eikenhorst,L.v.** Amsterdams Geheimnisse. 12 Tle. in 1 Bd. Stgt., Franckh 1845. – **Wittig,L.** Die Commune von Paris vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Stgt., Vogler & Beinhauer 1872. – **Berthaut,L.** Le record du tour du monde, illustr. A. Robida. Tours, Mame (um 1900). – **Gothaischer Genealogischer** Hofkalender. Jg. 122. Gotha, Perthes 1885.

1185 Petri,H.P. (Hrsg.). Neues Museum des Witzes, der Laune und der Satyre. Bd. 1 (von 3). Bln., Selbstverlag 1822. Mit kolor. gest. Front. VI, 354 S. Einf. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 90,–

Selten. Wohl Nebenstück zu Petri's Zeitschrift „Museum des Witzes, der Laune, des Scherzes und der Satyre" (1822-27), vgl. Diesch 1698. – Fleckig u. gebräunt, St. „H.P.Petri". Hinten eingeb. eine nicht zum Werk gehörende Illustr. – **Dabei: Jacobs,F.** Auswahl aus den Papieren eines Unbekannten. Bde. 1-2 von 3 (= Frauenspiegel) in 1 Bd. Stgt., Macklot 1820.

1186 Pockels,C.F. Versuch einer Charakteristik des weiblichen Geschlechts. Ein Sittengemälde des Menschen, des Zeitalters und des geselligen Lebens. Bde. 1-2 (v.5). Hannover, Ritscher, 1798. Pbde. d. Zt. mit hs. Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb.). 180,–

Vgl. ADB XXVI, 339. – Tls. etw. gebräunt u. fleckig, vord. flieg. Vors. mit Eckabschnitt u. Titel gelockert (Bd. 1). – **Dabei: (Hippel,T.G.v.).** Über die bürgerliche Verbesserung der Weiber. Bln., Voß 1792. Mit gest. Titel mit Vignette. 429 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Best., tls. beschabt). – Goedeke IV/1, 270, 14. Schulte-Strathaus 21. Holzmann-Bohatta IV, 6746. Wilpert-Gühring² 31. Hayn-Gotendorf III, 271. Rümann 440. Lanckoronska-Oehler III, 55. – Erste Ausgabe. – Frühes Dokument zur Frauenemanzipation, in dem Theodor Gottlieb von Hippel (1741-1796) die Gleichberechtigung der Frau in Gesellschaft, Politik und Bildung fordert. – Schwach gebräunt. – Zus. 2 Bde.

1187 Schreger,O. Zu nutzlicher Zeit-Anwendung zusamm getragener Auszug der merckwürdigsten Sachen… Stadt am Hof u. Passau, Gastl 1755. 14 Bl., 770 S., 4 Bl. – **Vorgebunden: Ders.** Lustig und nutzlicher Zeit-Vertreiber… Stadt am Hof, Gastl 1754. 4 Bl., 576 S. Ldr. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren, Fehlst.). 180,–

Erste Ausgabe. Hayn-G. VII, 210 f.: „Selten u. interessanten Inhalts". II. Erstmals 1753 ersch. – Odilo Schreger war „Benedictiner in dem befreyten Closter Ensdorff in der Obern Pfaltz". Enthält „auch Räthselfragen und veritable Kalauer" (Hayn/G.). – Fleckig, tls. etw. wurmspurig, N.a.T.

1188 SEXUALWISSENSCHAFT – Prostitution – Parent-Duchatelet,A.J.B. Die Sittenverderbniß (la prostitution) des weiblichen Geschlechts in Paris. Mit vielen Tabellen u. statist. Belegen; nebst der kurzen Biographie des Verfassers von Fr. Leuret. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Fleischer 1837. XX, 268 S.; VIII, 252 S. Hlwd. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. etw. berieb., Rckn. etw. gebleicht). 150,–

Erste deutsche Ausgabe. Fromm V, 19581. Hayn-Got. VI, 91: „Nach jeder Beziehung hin eine vorzügliche Schrift; überraschende Resultate langjähriger mühevoller Untersuchungen." – Etw. gebräunt, durchgehend stockfleckig. St.a.T.verso.

1189 (Thomas, A.). Description de l'Isle des Hermaphrodites, nouvellement decouverte….Pour servir de Supplement au Journal de Henri III. Köln, H.Demens Erben (= Brüssel?) 1724. 3 Bl., 352 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Tls. berieben u. bestoßen, eing Gelenk etw. eingrissen). 180,–

Gay-L. I, 866. Trousson, Voyages aux Pays de Nulle Part 89. Bilderlex. II, 498: „Heftiges Pamphlet gegen den der Päderastie ergebenen Heinrich III. v. Frankreich und seiner Umgebung. Schildert die effeminierte Lebensweise dieses Kreises, seine weibl. Toilettengegenstände…Nach Weller, Fing. Druckorte II, 89, in Brüssel gedruckt; erstmals 1605 erschienen u. mehrfach aufgelegt. Das Front. zeigt einen Transvestiten. – „An allegorical, attack on the immorality, extravagance, and corruption of European life, particularly in the court of Henry III" (G.-P.). – Gebr., tls. stockfleckig. – Frontisp. fehlt.

1190 UTOPIE – Erythreaus,J.N. (d.i. G.V.Rossi). Eudemiae libri decem cum praef. J.C. Fischer. Ed. novissima. Köln, Calcovius (= Amsterdam) 1740. Mit gest. Portrait-Front. 15 Bl., 270 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb.). 90,–

Seltene Ausgabe des utopischen Schlüsselromans (EA Leiden 1637 in acht Büchern). Übt Kritik an den Zuständen der katholischen Kirche im Rom des 17. Jh. – N.a.T. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1191 Zeit-verkürtzende Assemble, oder: Die grosse Stube der Welt, darinnen zwey gute Freunde ihre wahrhaffte Fata, Glücks- und Unglücks-Fälle einander erzehlen, und von fremden Personen gleicher Fatalität mit unterhalten werden, bey anjetzo ruhigen Stunden auf Verlangen seinem annoch lebenden guten Freunde aufgesetzt, und mit moralischen Redens-Arten erleutert. Drsdn., Gerlach 1743. 7 Bl., 447 S. Hldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 180,–

Selten, nur 1 Eintr. im KVK (Helsinki). Nicht bei Holzmann-B. - Behandelt u.a. Türkenkriege, Schiffbrüche, Sklaven und Zigeuner, ein Duell zwischen Studenten, etc. – Fehlt wohl ein Frontispiz (welches im Inhaltsverzeichnis erwähnt wird). Fleckig, Titel mit Randläs. – Provenienz: Adelsbibliothek.

Kinder- und Jugendbücher

1192 ABC-BÜCHER – Haag,E. Abécédaire francais, amusant et instructif a l'usage des enfans et des étrangers. Troisiéme édition revue et corrigée. Paris u. Lpz., J.C.Hinrichs 1835. Mit 17 kolor. Kupfertafeln. XIII, 161 S., 1 Bl. Lwd. d. Zt. (Etw. best. u. berieb., Rckn. etw. gebleicht). 180,–

Die reizenden Kupfer mit Illustrationen zum Alphabet und den sich daran anschließenden Fabeln und Erzählungen. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Mit hs. Besitzverm. a.V.

1193 AMERIKA – Campe,J.H. (Hrsg.). Sammlung interessanter und durchgängig zweckmäßig abgefaßter Reisebeschreibungen für die Jugend. Tl. 4 (Nebentitel: Kleine Kinderbibliothek. Tl. 10). Brschwg., Schulbuchhandlung 1788. 4 Bl., 352 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb., ob. Kap. beschäd.). 75,–

Vorliegender Teil enthält: (S. 1-32) „Traurige Schicksale der Madam Godin des Odonais auf einer Reise von Riobamba ohnweit Quito in Peru durch das Amazonenland" und (S. 33-352) „Das Interessanteste aus Johann Carvers Reisen durch die innern Gegenden von Nordamerika". – Tls. leicht fleckig, einige Bl. Ecken etw. knickspurig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1194 Anonymes Bilderbüchlein. o.O. u. J. (um 1880). Kl.8°. 8 einseit. bedruckte Bl. mit jeweils 6 Darstellungen meist menschlicher Tätigkeiten zu verschie denen Themen in Farblithogr. Illustr. Okart. (Ger. Gebrauchssp.). 60,–

Wohl Heft 4 einer Reihe, Vorderdeckel mit Aufdruck „L IIII".

1195 Bunte Kiste, Die. 35 Hefte der Reihe. Mainz, Scholz 1949-54. Gr.8°. Mit zahlr. tls. farb. Abb. Farb. illustr. Obrosch. (Gebrauchsspuren). 120,–

Seltene Nachkriegspublikation des berühmten Kinderbuchverlages. - Enthält: 3.-5. Heft vom 5.Jg. fehlt. – Tls. Gebrauchsspuren.

1196 COMIC–Bildschriftenverlag. Sammlung von 31 Comicheften, BSV ca. 1955-75. Gr.8°. Farb. illustr. Obrosch. 90,–

Vorhanden: Illustrierte Klassiker 28, 55, 76, 92, 95, 129, 144. - Tarzan 3, 13, 35, 87. – Korak Tarzans Sohn 9, 10. – Turok 4, 12. - Der mächtige Thor 206. – Phantom 1, 24. – Der einsame Reiter 11. - Sheriff Klassiker 166, 907. – Der schwarze Falke 109, 119, 121. - Daniel Boone 3. – Bonanza 15, 17. – Flipper 1. – Miracle Man 21. - Pecos Bill 2. – Star Klassiker 2. – Versch. starke Gebrauchsspuren.



1197

1197 - Herge. Quick & Flupke. Silhouette (47 cm), die Quick, Flupke und Agent 15 darstellt. Starke Pappe, erschienen vermutlich Ende der 60er Jahre. D 300,–

1198 - Herge (d.i. G.Remi). Les Aventures de Tintin. 4 Bde. der Reihe. (Tournai), Casterman. 4°. Mit zahlr. farb. Illustr. Farb. illustr. Opbde. (Gebrauchsspuren). 150,–

Enthält: Les bijoux de la castafiore (1 Bl. mit Einriß). – Tintin en Amerique. – Le secret de la licorne (Einband lose). – Tintin et le mystere de la toison d'or.

1199 - Lehning-Verlag. Sammlung von 28 Piccolo-Heften. Hannover, Lehning (ca. 1960). Qu.8°. 90,–





1201

Enthält: Akim 40, 65, 67, 70, 71, 72, 73, 78, 81, 82, 93, 94, 106, 107, 110, 137, 138, 147. – Ralf 79, 83, 89. – Sigurd (30 Pf.-Ausg.) 68. – Sigurd (20 Pf.-Ausg.) 94, 125. – Nick 16, 20. - Peterle 33, 41. – Versch. starke Gebrauchsspuren, 1 Heft mit kl. Umschl.-Fehlst.

1200 - Sammlung von 32 Comicheften, meist USA. 90,–

Enthält: Ghostly Tales 168. – Ghost Manor XIV, 75 u. 76. - Dschungel-Boy 1, 2. – Rawhide June-Aug. 1962. – Kid Montana II, 32. – Spiderman 167. – Uncle Scrooge 89, 109. – Big Apple Comix. (Nr. 1). – Alpha Flight I, 14. – The Incredible Hulk I, 298. - Indiana Jones I, 19 u. I, 21. – Conan the Barbarian I, 112. – The New Mutants I, 17. – Classics Illustrated 39, 118, 146. – Creepy 133. – New Terrytoons 5. – The Pink Panther 87. – Sabrina the Teen-Age Witch 17. – Bugs Bunny 118. – Everything's Archie 16, 23. - Betty and Veronica, 217. – Donald Duck 133. – Dick und Doof 133, 136. – Valiant and Lion 8-th June 1974. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

1201 - Schlümpfe – Spirou. Hefte Nr. 1071 u. 1072. (Charleroi, Dupuis 1958). Farb. illustr. OU. – Etw. beschmutzt. Papier vor allem an den Rändern gebräunt. Tls. Knicksp. Heft 1071 etw. fl. Heft 1072 mit zwei kleinen Löchern auf S. 7/8. 300,–

Heft 1071 mit dem ersten „echten" Auftritt der Schlümpfe abgesehen von Cameos und Heft 1072 mit dem ersten Erscheinen der Schlümpfe auf dem Umschlag.

1202 - Sigurd. Der ritterliche Held. 19 Hefte der Reihe (Großbände). Hannover, Lehning-Verlag 1960-er Jahre. Gr.8°. 90,–

Enthält: Heft 88, 90, 92, 101, 119, 120, 140, 145, 171, 215, 227, 228, 230, 232, 236, 245, 248, 249, 252. – Sehr gute Erhaltungszustände.

1203 - Spirou. Umfangreiche Sammlung von ca. 1734 Heften des Journal de Spirou. (Charleroi, Dupuis 1941-83). Farb. illustr. OU. Vorhanden: Nr. 33 u. 35 u. 38-52 (1941); 1-53 (1942); 1-5 u. 8-35 (1943); 8-44 (1945); 1 (1946); nach Heft Nr.1 1946 Umstellung auf durchgehende Nummerierung, 404-438; 453; 460-462; 464; 466-468: 723-724; 809; 811-991; 993-1061; 1063-1070; 1073-1174; 1176-1203; 1205-1320; 1322-1463; 1465-1516; 1518-1669; 1671-1790; 1792-2058; 2060-2315; 2317-2361 (Liste ohne Gewähr). Jgge. 1941-1946 ganz oder tls in Sammelband gebunden (lädiert, Buchblock gebrochen, Einband fehlt). – Verschiedene Zustände, viele Hefte in schöner Erhaltung. Die frühen Jahrgänge teils unmkomplett und mit Ausschnitten. – Gekauft wie besichtigt. Die Hefte 1071 und 1072 werden separat angeboten. 3.600,–

1204 Curtius Rufus,Q. De rebus Alexandri Magni recte tandem captui juventutis accommodatus, oder: Deutliche und nach dem Begriff der Jugend endlich recht eingerichtete Erklärung des Q. Curtii,… verb. … durch E. Sincerum. Augsburg, Lotter Erben 1757. Mit gest. Front. u. 1 gefalt. Kupferstichkarte. 35 Bl., 865 S., 78 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

Schweiger I, 324. Seltene Augsburger Lotter-Ausgabe des Lebens Alexanders des Grossen. – Schnitt



1203

u. einige Blattränder etw. tintenfleckig. Entferntes Exlibris. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1205 Demesse,H. Une Journée d'Enfant. Soixante-quinze compositions par Adrien Marie. Paris, Launette 1889. Mit viel. Illustrationen. 2 Bl., 73 S. Ohlwd. mit Eisenecken und farblithogr. Einbandillustration über beiden Deckeln. (Einband etw. beschabt). 60,–

Hübsches Kinderbuch mit einem Einband im Stil der Kate Greenaway-Bücher. – Leicht fingerfl.

1206 Dielitz,T. Britannia. Erzählungen aus der englischen Geschichte. Bln., Winckelmann (1855). Mit 8 (inkl. Titel) kolor. lithogr. Taf. v. Th. Hosemann. VIII, 352 S. Etw. spät. Hldr. 75,–

Seebaß 485. Rümann, 19. Jh. 749. Erste Ausgabe. – Stockfleckig. - Provenienz: Adelsbibliothek.

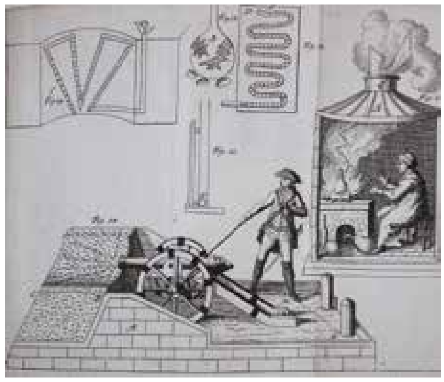
1207 Edgeworth,M. Der kleine Frank. Ein Unterhaltungsbüchlein für Knaben von 6-10 Jahren. Nach d. Englischen bearb. v. J.Leutbecher. Nürnberg, Bauer u. Raspe 1833. Kl.8°. Mit 4 kolor. Kupfertafeln. 4 Bl., 160 S. Opbd. (Gebrauchs- u. Alterssp.). 100,–

Rammensee 395. – Erste (und einzige?) deutsche Ausgabe. – Seebaß nennt nur engl. u. franz. Ausgaben der Werke der Autorin. – Tls. fleckig u. angestaubt, tls. feuchtigkeitsrandig u. etw. gebräunt.

1208 ELEKTRIZITÄT – (Seiferheld,G.H.). Sammlung Electrischer Spielwerke für junge Electricer. 5.-7. Lieferung (von 10) in 1 Bd. Nürnberg und Altdorf, Monath und Kußler 1795. Mit zus. 25 mehrf. gefalt. Kupfertafeln. – Angebunden: Bohnenberger,G. Fortgesetzte Beschreibung einer sehr wirksamen Elektrisir-Maschine…. Stuttgart, Mezler 1786. Mit 6 gefalt. Kupfertafeln. 80 S. Hldr. d. Zt. 240,–

I. Holzm.-B. IV, 374. Rammensee 1432. Seebaß 1686 (nennt 8 Lieferungen). MNE II, 196 (2. Aufl. mit 3 Lieferungen). – Enthält Anleitungen zu physikalischen u. chemischen Versuchen u. zu Kunststücken. – **II.** Poggendorff 1, 226. Vgl. Wheeler Gift 534.

1209 Funke,C.P. Naturgeschichte für Kinder. 8. verm. u. verb. Ausg. v. G.H.C. Lippold. Lpz., Kummer 1830. Mit gest. Front. u. 12 Kupfertaf. VI, 630 S., 1 Bl. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 75,–



1208

Starke Gebrauchsspuren, Tafeln lose u. tls. sporenfleckig. - **Dabei: Löhr,J.A.C.** Die Länder und Völker der Erde… 3. Aufl. Bd. 1 (von 4): Europa. Lpz., Fleischer 1818. Mit 1 Faltkarte u. 17 (von 18, tls. kolor.) Kupfertaf. – Gekauft wie besichtigt.

1210 Galerie des Hommes. Livre d'estampes pour la jeunesse… Traduit de l'allemand sur l'édition tout-à-fait nouvelle. 3 Bde. Lpz., F. A. Leo, 1804-07. Kl.8°. Mit 4 gest. Erdteilallegorien u. 120 kol. Kostümkupfern. Etwas spät. Pbde. mit Rsch. (Berieben, bestoßen u. tls. etw. fleckig). 900,–

Gumuchian 2660. vgl. Lipperheide Ad 3 (spät. dt. Ausg.). In keiner Ausgabe bei Seebaß, Wegehaupt, Düsterdieck. - Erste (u. wohl einzige) französische Ausgabe, mit deutschen Bildunterschriften. Außerordentlich reizvolle u. hübsch kol. Serie von Nationaltrachten aller Völker. – „Remarquablement illustrés, ces trois volumes offrent un interet exceptionnel au point de vue de l'histoire du costume, notamment en ce qui concerne l'Amérique" (Gumuchian). Lipperheide gibt als erste deutsche Ausgabe Leipzig „1806" an, Bd. 2-3 der vorliegenden (1807) beziehen sich bereits auf die 4. bzw. 2. deutsche Auflage. - Text teilw. etwas stockfl., Taf. am unt. Eck tls. etw. fingerfl.

1211 (Genlis,C.S.F.de). Les veillees du chateau, ou cours de morale a l'usage des enfans par l'auteur d'Adele et Theodore. Nouvelle ed. Bd. 1 (von 4). Bln., de la Garde 1784. XVI, 256 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 60,–

Wegehaupt I, 734 (kennt von dieser Ausg. 1784-85 nur den vorliegenden ersten Band). Seltene Berliner Ausgabe, das Orig. ersch. in Paris. – Tls. leicht fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1212 Goldener Spiegel für Kinder. Ein Lesebuch, bestehend in auserlesenen Erzählungen. Nbg., Weigel u. Schneider 1784. Mit gest. Titelvign. v. C.W. Bock u. 1 gest. Vign. (Scherenschnitt-Portrait) v. A.L. Moeglich. 1 Bl., 16 S., 198 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Starke Gebrauchsspuren). 90,–

VD 18, 14362945. Sehr selten. – Enthält 88 kurze Erzählungen, sowie ein „Aequinoktium". Die 16 S. Vorstücke tls. verbunden. - Starke Gebrauchsspuren, zahlr. Bl. mit Randfehlst. (meist ohne Textverlust, S. 61/62 u. 91/92 mit etw. gr. Textverlust). - Provenienz: Adelsbibliothek.

1213 Gumuchian. Les livres de l'enfance du XV. au XIX. siecle. Preface de P.Gavault. En vente a la librarie Gumuchian. Paris (1930). 4°. XX S., 2 Bl., 446 S., 2 Bl. OU. (Tafelbd. läd.). 180,–

Die seltene Orig.-Ausgabe. – Eines von 900 Ex. – Unbeschn., stellenweise schwach gebräunt u. fleckig, Tafelbd. mit gebrochenem Buchblock. – **Dabei: Halsey,R.V.** Forgotten books of the American nursery. Boston, Goodspeed 1911. Hlwd. d. Zt. – **Rosenbach,A.S.W.** Early American children's books. Portland, Southworth Press 1933. 4°. Ohldr.

im läd. Pp.-Schuber. – **Schäfer,D.F.** Der Weltumsegler. Oder Reise durch alle 5 Theile der Erde… für die Jugend. Bd. 1 (v.7). Bln., Oehmigke d.J. 1801. Kl.4°. Mit 5 (st.8) kolor. Kupfertafeln. – Ohne Faltkarte u. S.367-374. – Zus. 5 Bde.

1214 HANDSCHRIFTEN – Karl und Lieschen, zwei böse Kinder oder Bestrafter Ungehorsam. Ein Märchen in Reimen von Tante Tini. Deutsche Handschrift auf Papier, Vilseck am See März 1912 (hs. Nachtrag a.T. 23. Okt. 1916). 4°. Mit zahlr. eingeklebten Illustr. (Zeitungsausschnitte). 16 nn. S. Brosch. d. Zt. mit Fadenheftung. – Gebrauchsspuren, Illustr. tls. lose. D 90,–

1215 Hansi (d.i. J.J.Waltz). L'Histoire d'Alsace. Racontee aux Petits Enfants d'Alsace et de France. Avec beaucoup de jolies images de Hansi et de Huen. Paris, Floury 1913. Fol. Mit zahlr. farb. Illustr. 3 Bl., 99 S. Farb. illustr. Olwd. (Gebrauchsspuren). – Seebaß 841. Erste Ausgabe. - Innengelenke restaur. 60,–

1216 Hoffmann,F. Lebensweisheit in Fabeln für die Jugend. Stgt., Hoffmann 1840. Mit 88 (v.100) Abb. auf 44 (v.50) Taf. XVI, 588 S. Läd. Hlwd. - Starke Gebrauchssp. Gelockert bzw. lose, stärker gebräunt u. fleckig. Gekauft wie besichtigt. 60,–

1217 Jahrmarkt. Bilderbuch, ohne Titel, O.,Vlg.u.J. (um 1860). Qu.8°. Mit 14 kolor. lithogr. Taf. auf 7 starken Kart.-Bl. (von ?). Pbd. d. Zt. mit aufgez. Deckelillustr. (Rckn. u. Ecken erneuert, stark berieb.). 150,–

Bibliogr. für uns nicht nachweisbar. Unter den Darst.: Das Kameel und der Tanzbär, Das Glücksspiel, Der Equilibrist, Die Wachsfiguren, Die Waffelbäckerei, Der Jongleur, Die klugen Kanarienvögel, Das Carussel, etc. – Starke Gebrauchsspuren. Unkompl. – **Dabei: Schubert,G.H.v.** Naturgeschichte des Tierreichs. 8. Aufl. 3 Tle. in 1 Bd. Esslingen u. Mchn., Schreiber (1886). Mit 91 farb. lithogr. Taf. (tls. unschön hinterl. Einrisse).

1218 Journal de la Jeunesse, Le. Nouveau recueil hebdomadaire illustre. Jgge. 1883-88 in 12 Bdn. Paris, Hachette 1883-88. 4°. Mit zahlr., tls. ganzs. Textholzst. Hldrbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). 90,–

Vgl. Gumuchian 3459 (nur Jg. 1882). – Umfangreiche Jugendzeitschrift mit Abenteuer- u. Reiseberichten sowie Romanen. - Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1219 Jugendwohl. Zeitschrift für Kinder- und Jugendfürsorge. Ca. 120 Hefte d. Reihe. Freiburg, Deutscher Caritasverband e.V. ca. 1926-68. Meist OU, tls. Hlwdbde. (Gebrauchssp.). – Versch. starke Gebrauchssp. Nicht eingehend kollat. 90,–

1220 Kinderbilder. 5 Zeichnungen von Kinderszenen. 3 Aquarelle und 2 Bleistiftzeichnungen, die Aquarelle signiert (undeutl. Gudrun Graag ?) u. dat. 1945. Ca. 14,7 x 10,4 u. 14,9 x 14,9 cm. R 90,–

Die Blätter zeigen u.a. Kinderpärchen auf einer Rasenbank, beim Tanzen u. unter einem Schirm; 1 Blatt mit einem Buben mit Leiter auf dem nächtlichen Weg zu einem Haus mit hs. Textzeile „Geh mach dei Fensterl auf!" – Tls. etw. knittrig u. angestaubt, tls. Nadellöcher in d. Ecken.

1221 Kletke,H. Skizzenbuch. Bunte Bilder aus der Natur und dem Menschenleben. Zur Belehrung und Unterhaltung für die reifere Jugend. Bln., Springer (1856). Mit 7 (inkl. Titel) kolor. lithogr. Taf. nach Zeichn. v. L. Pietsch. VI, 337 S. Etw. spät. Hldr. 60,–

Doderer II, 2241. Hobrecker (Braunschweig) 4179. Erste Ausgabe. - Etw. stockfleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1222 Knigge,J.G. Über den Umgang mit Menschen. Im Auszuge für die Jugend mit einer durchgängigen Beispielsammlung v. J.G. Gruber. Lpz., Hartknoch 1801. XVI, 272 S. Pbd. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten u. Rsch. (Kl. Bibl.-Rsch.). – Erste Ausgabe dieser Bearbeitung. - Provenienz: Adelsbibliothek. 60,–

1223 KREIDOLF – Kreidolf,E. Bei den Gnomen und Elfen. Zürich u. Lpz., Rotapfelvlg. 1929. Zürich u. Lpz., Rotapfelvlg. 1929. 4°. Mit illustr. Titel u. 12 ganzs. farb. Illustr. 13 Bl. Illustr. Ohlwd. (Schwach best. u. berieb.). 500,–

Hess/Wachter A 11. Erste Ausgabe. – Vereinzelt schwach fleckig. - **Dabei: Ders.** Lenzgesind. Ebda. (1926). Mit farb. illustr. Tit. u. 12 ganzs. Farblithogr. v. E.Kreidolf. Qu.4°. Ohlwd. – **Frey,A.** Blumen Ritornelle. Bilder v. E.Kreidolf. Ebda. (1920). 4°. Ohlwd. - **Weber,L.** Traumgestalten. Mit Buchschmuck u. 10 farb. Bildern v. E.Kreidolf. Ebda. (1922). 4°. Olwd. – **Ilgerd,N.M.** Das Schmetterlingswunder. Mit 6 farb. Bildern v. E.Kreidolf. Stgt., Thienemann (1931). Ohlwd. – Zus. 5 Bde. Meist guter Zustand.

1224 Kühne,F.T. Recueil de contes interessans et moraux, publie a l'usage de la jeunesse. Bremen, Wilmans 1800. VIII, 372 S., 2 Bl. Vlg.-Anz. Pbd. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten u. Rsch. (Leicht berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

VD 18, 12909394. – Enthält 41 kurze Erzählungen. – Stockfleckig. - Provenienz: Adelsbibliothek.

1225 (Lauremberg,P.). Acerra Philologica, Das ist: Vier Hundert auserlesene, nützliche, lustige und denckwürdige Historien und Discurse, aus den berühmtesten Griechischen und Lateinischen Scribenten zusammen gebracht… Ritzsch in Rostock für Wild in Lpz. 1647. 701 S., 13 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). 240,–

Vgl. Goed. III, 265, 4 (andere Ausg.): „Zur Einführung der Schüler in das Altertum, aber als Anekdotenbuch gebraucht und mit allerlei Schwänken bis auf 300 (in unserer Ausg. bereits 400, später 700) vermehrt". – Tls. gebräunt, anfangs mehrere Bl. mit unterl. Eckfehlst., Register etw. wurmspurig, Titelbl. mit Besitzverm. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1226 Leip,H. Das Zauberschiff. The magic ship. Ein Bilderbuch nicht nur für Kinder. A picture book not only for children. Hbg., Hammerich u. Lesser (1947). 4°. Mit Deckelillustr. u. 13 ganzs. Illustr. von Hans Leip. 16 Doppelbl. Farb. illustr. Okart. (Vdeckel mit Fehlst., etw. berieb.). 90,–

Klotz III, 4016/26. Duwe 115. Zweite Ausgabe. – Weicht in Umfang u. Druck geringfügig von der EA (1946) ab.„L. schreibt zu 13 von ihm selbst entworfenen ganzseitigen Bildtafeln klarfarbig expressionistischer Komposition kleine Texte als Erlebnisfolge eines Kindes…" (Doderer II, 333). – Etw. gebräunt.

1227 Linsmayer,A. Der gute Schutzmann. Ein lehrreiches Bilderbuch zur Verhütung der Verkehrsgefahren. Mchn., Braun u. Schneider (1926). Gr.4°. Mit 10 ganzs. farb. Abb. v. Wolfgang Wagner. 22 S. Farb. illustr. Okart. mit Lwd.-Rckn. (Gebrauchsspuren, Rckn. tls. gelöst, tls. angestaubt, fleckig u. mit kl. Randläs.). 100,–

Relativ frühes Werk zur Verkehrserziehung, bemerkenswert ist der Irrtum, daß die Kinder hier noch als gleichwertige und damit gleichstarke Partner im Verkehr dargestellt werden. – Starke Gebrauchsspuren, Heftklammern gerostet u. Anf. u. Schluß lose.

1228 Neue Bildergallerie für die Jugend. Bd. 5. Gotha, Hellwarth (1832). Qu.8°. Mit lithogr. Titel und 108 lithogr. Tafeln. 96 S. Hldr. d. Zt. (Rckn. läd., stärker best. u. berieb.). – Durchgehend gebräunt u. fleckig, wenige Bl. mit Randläsuren (tls. ausgebessert). 120,–

1229 Neue Universum, Das. Die interessantesten Erfindungen und Entdeckungen auf allen Gebieten. Ein Jahrbuch für Haus und Familie besonders für die reifere Jugend. (Jg. 11). Bln., Stgt. u. Lpz., UDV (1890). Gr.8°. Mit gefalt. Front., 12 beids. bedr. Taf. u. zahlr. Textabb. 1 Bl., 396 S. Ohlwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. 150,–

Seltener und früher Jahrgang. – Unter den Beiträgen: Walfang, Die Photographie des Mondes, Papierfabrikation, etc. Das Couvert mit den Rätsellösungen auf hint. Innendeckel unaufgeschn. Insgesamt für einen frühen Jg. sehr gut erhaltenes Ex.

1230 Neue Universum, Das. Die interessantesten Erfindungen und Entdeckungen auf allen Gebieten. Ein Jahrbuch für Haus und Familie besonders für die reifere Jugend. (Jg. 9). Bln. u. Stgt., Spemann (1888). Gr.8°. Mit gefalt. Front., 12 Taf. u. zahlr. Textabb. 1 Bl., 396 S. Ohlwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. 150,–

Seltener und früher Jahrgang. – Unter den Beiträgen: Das Kokain, Sklaverei in Afrika, Amerikanische Glasfabrikation, etc. Das Couvert mit den Rätsellösungen auf hint. Innendeckel unaufgeschn. - St.a.V. Insgesamt für einen frühen Jg. sehr gut erhaltenes Ex.

1231 Neue Universum, Das. Die interessantesten Erfindungen und Entdeckungen auf allen Gebieten. Ein Jahrbuch für Haus und Familie besonders für die reifere Jugend. (Jg. 1). Stgt., Spemann (1880). Gr.8°. Mit farb. Front. u. zahlr. Textabb. 2 Bl., 310 S., 3 Bl. Ohlwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. 150,–

Der seltene erste Jahrgang. – Unter den Beiträgen: Das kleinste Dampfboot der Welt, Das Topophon, Erdbebenerscheinungen, etc. - Papierbedingt gering gebräunt, insgesamt gutes Ex.

1232 Neue Universum, Das. Die interessantesten Erfindungen und Entdeckungen auf allen Gebieten. Ein Jahrbuch für Haus und Familie besonders für die reifere Jugend. (Jg. 7). Bln. u. Stgt., Spemann (1886). Gr.8°. Mit gefalt. Front., 12 Taf. u. zahlr. Textabb. 1 Bl., 396 S. Ohlwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. 150,–

Seltener und früher Jahrgang. – Das Front. zeigt ein Wagenrennen im Alten Rom. Die Tafeln u.a. mit Darst. einer Ballonfabrik, den Neuen Zirkus in Paris, ein Riesenschneepflug, etc. – St.a.V. Insgesamt für einen frühen Jg. sehr gut erhaltenes Ex.

1233 Neue Universum, Das. Die interessantesten Erfindungen und Entdeckungen auf allen Gebieten. Ein Jahrbuch für Haus und Familie besonders für die reifere Jugend. (Jg. 3). Stgt., Spemann (1882). Gr.8°. Mit farb. Front. u. zahlr. Textabb. 2 Bl., 310 S., 3 Bl. Ohlwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. 150,–

Seltener und früher Jahrgang. – Unter den Beiträgen: Juvets Zeitglobus, Kakaokultur in Surinam, der Champagner und seine Bereitung, etc. – St.a.V. Insgesamt für einen frühen Jg. sehr gut erhaltenes Ex.

1234 Neue Universum, Das. Die interessantesten Erfindungen und Entdeckungen auf allen Gebieten. Ein Jahrbuch für Haus und Familie besonders für die reifere Jugend. (Jg. 6). Bln. u. Stgt., Spemann (1885). Gr.8°. Mit farb. gefalt. Front., 10 (davon 2 gefalt.) Taf. u. zahlr. Textabb. 1 Bl., 396 S. Ohlwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. 150,–

Seltener und früher Jahrgang. – Das Front. zeigt das Innere eines Bergwerks, die Falttafeln den Krieg im Sudan und die englische Nilexpedition. – Das Couvert mit den Rätselauflösungen (hint. Innendeckel) ungeöffnet, St.a.V. Insgesamt für einen frühen Jg. sehr gut erhaltenes Ex.

1235 Neue Universum, Das. Die interessantesten Erfindungen und Entdeckungen auf allen Gebieten. Ein Jahrbuch für Haus und Familie besonders für die reifere Jugend. (Jg. 10). Bln. u. Stgt., Spemann (1889). Gr.8°. Mit gefalt. Front., 12 Taf. u. zahlr. Textabb. 1 Bl., 396 S. Ohlwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. 150,–

Seltener und früher Jahrgang. – Unter den Beiträgen: Der Planet Mars und seine Kanäle, Die Heuschreckenplage in Algerien, Wettfahrten mit Luftballons, etc. Das Front. zeigt den Ausstellungsplatz der Pariser Weltausstellung 1889. Das separate Bl. mit den Rätsellösungen auf hint. Innendeckel vorhanden. - Front. mit geklebten Falzeinrissen. Insgesamt für einen frühen Jg. sehr gut erhaltenes Ex.

1236 Neue Universum, Das. Die interessantesten Erfindungen und Entdeckungen auf allen Gebieten. Ein Jahrbuch für Haus und Familie besonders für die reifere Jugend. (Jg. 2). Stgt., Spemann (1881). Gr.8°. Mit farb. Front. u. zahlr. Textabb. 2 Bl., 310 S., 3 Bl. Ohlwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. 150,–

Seltener und früher Jahrgang. – Unter den Beiträgen: Das Photophon, Industrie-Ausstellungen, Moderne Riesenhotels, etc. - Vors. mit hs. Besitzverm., dat. 1883. Insgesamt für einen frühen Jg. sehr gut erhaltenes Ex.

1237 Neue Universum, Das. Die interessantesten Erfindungen und Entdeckungen auf allen Gebieten. Ein Jahrbuch für Haus und Familie besonders für die reifere Jugend. (Jg. 5). Bln. u. Stgt., Spemann (1884). Gr.8°. Mit farb. gefalt. Front. u. zahlr. Textabb. 1 Bl., 396 S. Ohlwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. 150,–

Seltener und früher Jahrgang. – Das Front. zeigt das Innere eines großen Kriegsschiffes. Unter den Beiträgen die Riesensteinbilder auf Rapanui (Osterinseln), die (noch nicht fertiggestellte) Freiheitsstatue in New York, etc. – Ohne das separate Bl. mit den Rätselauflösungen, St.a.V. Insgesamt für einen frühen Jg. sehr gut erhaltenes Ex.

1238 Neue Universum, Das. Die interessantesten Erfindungen und Entdeckungen auf allen Gebieten. Bde. 12-38 in 27 Bdn. Stgt., Spemann (später: Union) 1891-1917. Gr.8°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. Farb. illustr. Olwdbde. 1.800,–

Doderer II, 51. Schug 1572. – Nicht eingehend kollat., jedoch insgesamt außergewöhnlich gut erhaltene Ex.

1239 Neue Universum, Das. Die interessantesten Erfindungen und Entdeckungen auf allen Gebieten. Ein Jahrbuch für Haus und Familie besonders für die reifere Jugend. (Jg. 8). Bln. u. Stgt., Spemann (1887). Gr.8°. Mit gefalt. Front., 12 Taf. u. zahlr. Textabb. 1 Bl., 396 S. Ohlwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. 150,–

Seltener und früher Jahrgang. – Die Tafeln zeigen u.a. das Krebs-Renard-Luftschiff im Flug, ein Hochrad, sowie mehrere Eisenbahn-Darst. In der hint. Deckeltasche das Bl. mit den Rätselauflösungen. – Front. mit unterl. Falzeinrissen, St.a.V. Insgesamt für einen frühen Jg. sehr gut erhaltenes Ex.

1240 PÄDAGOGIK – Abhandlung von der Pädagogie und Schuldisciplin für christlich gesinnte und sorgfältige Lehrer in niedrigen Stadt- und Land-Schulen. Bln., Verlag der Buchhandlung der Realschule 1775. 2 Bl., 164 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Kl. Bibl.-Rsch.). – Nicht bei Holzmann-B. - Provenienz: Adelsbibliothek. 90,–

1241 - Basedow,J.B. Die ganze Natürliche Weisheit im Privatstande der gesitteten Bürger. Halle, in Commission bey Curte (1768). 184 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Fileten, Rverg. u. Goldschnitt. (Tls. berieb. u. best.). 60,–

Seltene erste Ausgabe. – Basedows Sittenlehre als Methodenbuch für (junge) Erwachsene. In Paragraphen gehaltene kurze Abhandlungen über Tugenden, Laster und deren Überwindung. – Es fehlen XXIV S. Vostücke. Vors. u. Anfang mit Wurmgängen in den unt. Blatträndern. Tls. stockfleckig. Gekauft wie besichtigt.

1242 - (Formey,J.H.S.). Abrege de toutes les sciences, a l'usage des enfans de six ans jusqu'a douze. Nouvelle ed. Bln., Pauli 1763. Mit einigen Textholzschn. (meist Wappen). 174 S., 1 Bl. – **Angebunden: Ders.** Abrege de l'histoire universelle… Nouvelle ed. Gotha, Mevius et Dieterich 1763. Mit Titelvign. u. Kopfvign. (Doppelportrait). VIII, 316 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. floraler Rverg. (Etw. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 75,–

Formey (1711-1797), Pädagoge u. Philosoph, wirkte u.a. an der Berliner Akademie, war Anhänger der Wolffianischen Lehre. – Gest. Wappen-Exlibris. – Tls. gering gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1243 - Fourcroy,(J.L.)de. Die Erziehung der Kinder in der Ordnung der Natur, oder kurzer Inbegrif(f) der natürlichen Geschichte der Kinder in ihrem jüngerem Alter, zum Gebrauch für Hausväter und Hausmütter. 2 Tle. in 1 Bd. Lübeck, Iversen 1781. 343 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

VD 18, 80479715-001 u. 15500772-001. – Übers. von C.F. Cramer. - Tls. leicht fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1244 - Lange,J. Verbesserte und erleichterte lateinische Grammatica mit einem paradigmatischen und Dialogischen Tirocinio. 27. Ed., mit stehend bleibenden Schriften aber um mehrerer Richtigkeit willen die 7. Halle, Waisenhaus 1746. 64, 427 S., 3 Bl., 20 S. Hldr. d. Zt. (Berieb., etw. wurmspurig, Bibl.-Rsch.). 60,–

Vgl. Jöcher II, 2250. – Enthält auf 64 S. (vor der Grammatik) „Von der Verbesserung des Schulwesens". – Tls. durchschossenes Ex. - Provenienz: Adelsbibliothek.

1245 - (Liancourt, Jeanne de Schomberg de u.a.). Einer Hertzogin aus Franckreich Regeln für das Frauenzimmer hohen Herkommens, wie auch wie die Kinder hohen und niedern Standes zu erziehen, aus dem Französischen übersetzt. Nebst einer Vorrede des Editoris von der schönen Schreibart aus Vergleichung mit der Music. Ans Licht gegeben von M.F.C.Oetinger. Heilbronn, Eckebrecht 1754. 12 Bl., 220 (recte 320) S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. etw. berieb.). 300,–

Der Druck erschien gleichzeitig auch bei Löffler in Tübingen. S. 35-136 mit den „Regeln der Hertzogin von N., die sie an ihr Enckel gegeben, um sowohl sich selbsten, als ihr Haus darnach zu führen", einer Übersetzung des 1698 erstmals erschienenen „Règlement donné par une dame de haute qualité à M*** sa petite-fille". S. 137-312 „Ein rares Büchlein von Auferziehung der Kinder, insonderheit aber junger Herren", wohl die erste deutsche Übesetzung von François Rivets „L'education des enfans, et particulierement de celle des princes" (Amsterdam 1679; unter abweichendem Titel erstmals Rotterdam 1654). – Stellenweise gebräunt u. fleckig.

1246 - (Sulzer,J.G.). Vorübungen zur Erweckung der Aufmerksamkeit und des Nachdenkens. Tle. 1-2 (von 3) in 1 Bd. Bln., Nicolai 1780. 1 Bl., 116 S., 2 Bl., 298 S. Mod. Lwd. mit eingeb. Brosch. d. Zt. 60,–

Holzmann-B. IV, 11293. Doderer IV, 521. Nicht bei Goed. Erste Ausgabe. – „Eines der bekanntesten Jugendbücher der Aufklärung" (Doderer). In der Aufklärung begründetes, sachlich u. moralisch belehrendes Werk des bekannten Pädagogen und Philosophen Sulzer, der auch psychologische, philosphische u. ästhetische Fragen mit in die Schulbildung aufnahm (vgl. ausführl. Doderer IV, 518-21). - Ohne den 1781 ersch. Tl. 3. – Etw. fleckig.

1247 - Villaume,P. Laesebog for Kiöbstaed-Landsbye- og Soldaterskoler, som et nödvendigt Sidestykke til hans haandbog, oversat af Lauritz Hasse. Kopenhagen, Schultz 1802. 352 S., 4 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Leicht verzogen, kl. Bibl.-Rsch.). 75,–

Villaume (1746-1806) gilt als Vorläufer von Guthsmuth, vgl. ADB XXXIX, 707. – Insgesamt gutes Ex. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1248 (Pluche,N.A.). Schau-Platz der Natur oder Unterredungen von der Beschaffenheit und den Absichten der natürlichen Dinge, wodurch die Jugend… Tl. 7 (von 8). Wien u. Nbg., Monath 1755. Mit gest. Front. u. 33 tls. gefalt. Kupfertaf. 2 Bl., 562 S., 4 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

Vorliegender Tl. 7 behandelt „einige der vortreflichsten Künste, die Handlung, das Reisen, und die Einrichtung eines Landes". – Die Tafeln zeigen u.a. Ölpresse, Spiegelschleifen, Münzprägung, Uhren, Glocken, etc. – Tls. leicht fleckig, Besitzverm. verso Front. - Provenienz: Adelsbibliothek.

1249 (Pluche,N.A.). Schau-Platz der Natur, oder: Unterredungen von der Beschaffenheit und den Absichten der Natürlichen Dinge, wodurch die Jugend… Teil 8: worinnen der Mensch in Gesellschaft mit Gott betrachtet wird. Wien u. Nbg., Monath 1753. Mit 2 Kupfertaf. 2 Bl., 460 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. beschabt, kl. Bibl.-Rsch.). 60,–

Enthält u.a. „Untersuchung des Heydenthums" und „Historische Untersuchung der Mahometanischen Religion". – Etw. stockfleckig. - Provenienz: Adelsbibliothek.

1250 (Pluche,N.A.). Schau-Platz der Natur, oder Unterredungen von der Beschaffenheit und den Absichten der natürlichen Dinge,… Tl. 1 (von 8). Ffm. u. Lpz., Monath 1760. Mit gest. Front. u. 26 tls. gefalt. Kupfertaf. 16 Bl., 612 S., 5 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Tls. leicht wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

Vorliegender Teil behandelt die Tiere u. Pflanzen, mit entsprechenden Abb. (Fische, Insekten, Vögel, Säugetiere, etc.). - Tls. etw. fleckig u. leicht knickspurig, Besitzverm. verso Front. - Provenienz: Adelsbibliothek.

1251 (Pluche,N.A.). Schau-Platz der Natur, oder Unterredungen von der Beschaffenheit und den Absichten der natürlichen Dinge,… Tl. 2 (von 8). Ffm. u. Lpz., Monath 1760. Mit gest. Front. u. 34 tls. gefalt. Kupfertaf. 15 Bl., 507 S., 5 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. 90,–

Vorliegender Teil behandelt die „Fruchtbarkeit der Erde". – Unter den Abb.: Wilder Ölbaum, Ananas, Apfelkelterei, Stechpalme, etc. - Tls. leicht fleckig u. etw. wurmspurig, ohne flieg. Vors., Besitzverm. verso Front. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1252 (Pluche,N.A.). Schau-Plaz (!) der Natur, oder Unterredungen von der Beschaffenheit und den Absichten der natürlichen Dinge, wodurch die Jugend… Tl. 4 (von 8).

Wien u. Nbg., Monath 1753. Mit gest. Front. u. 29 tls. gefalt. Kupfertaf. 3 Bl., 692 S., 5 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

Vorliegender Teil behandelt den Himmel die Einrichtung des Weltgebäudes. – Unter den Kupfern: Mondkarte, Erdkarte in zwei Hemisphären, Schiffs-Kompaß, Europäische Kolonien in Amerika, etc. Die Taf. zu S. 570 vor S. 511 verbunden. – Tls. etw. fleckig, Besitzverm. verso Front. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1253 Raff,G.C. Naturgeschichte für Kinder. 5. verb. Aufl. Göttingen, Dieterich 1786. Mit 14 gefalt. Kupfertaf. XV, 718 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Kl. Bibl.-Rsch.). 75,–

Vgl. Wegehaupt I, 1725-1742 (andere Auflagen). – Tls. etw. fleckig, Taf. 3 im re. Rand mit Fehlst. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1254 REINHARDT – Horwitz,H.J. Neue sprechende Tiere. Eine Kinderschrift in Reimen. 11. Aufl. Hbg., Vlg.-Anstalt u. Druckerei AG um 1910. 4°. Mit 17 farb. Abb. nach Holzschn. von C.Reinhardt. 16 eins. bedr. Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Etw. berieb. u. best.). 60,–

Vgl. Seebaß II, 914. – Moralisierende Gedichte, welche zu Tugenden wie Sparsamkeit, Reinlichkeit, Folgsamkeit etc. anhalten. - Tls. Ecken leicht knickspurig, Innengelenke verstärkt.

1255 Rowling,J.K. Harry Potter and the Order of the Phoenix. London, Bloomsbury 2003. Gr.8°. 766 S. Farb. illustr. Opbd. mit farb. illustr. OU. (Dieser tls. mit ger. Gebrauchsspuren). – Erste Ausgabe. 60,–

1256 Sammlung von 100 Bdn. Kinder- u. Jugendbüchern, versch. Formate u. Einbde. 240,–

Enthält u.a.: Falke,G. Otto Speckters Vogelbuch. 1. Tsd. Hbg., Jansen 1901. – Ille,E. Lustige Tierfabeln. Mchn., Braun & Schneider (um 1920). – Blonder Panther (Comic), Heft 7: Der seltsame Forscher. Hbg., Märtins (ca. 1950). – Scharrelmann,H. Berni. 5 Bde. in versch. Aufl. Hbg. u. Brschwg., Westermann 1920-er Jahre. – Pfannenberg,l. Vom Christkind und seinen Trabanten. 2. Aufl. Esslingen u. Mchn., Schreiber (um 1900). Starke Gebrauchsspuren. – Weitere. – Versch. starke (tls. starke bis sehr starke) Gebrauchsspuren, mehrere unkompl. Nicht eingehend kollat.

1257 Sammlung von 10 Kinderbüchern, versch. Formate u. Einbde. 180,–

Enthält: Seidel,J. Familie Mutz, eine lustige Bärengeschichte. Mainz, Scholz (Vlg.-Nr. 136). – Oßwald,E. Das Konzert der Tiere. Ebda. (Vlg.-Nr. 160). – Sowerby,J.G. u. H.H.Emmerson. Afternoon Tea, Rhymes for Children. London, Warne (um 1880). – Diek,C. u. E.Wenz-Vietor. Schweinchen schlachten Würstchen machen Quiek Quiek Quiek. 21.-26. Tsd. Oldenburg, Stalling (um 1930). – Holm,A. Schlaufuchs und andere Geschichten in Bild und Wort. Lpz., Schumann (um 1910). – Caspari,G. u. W. Frühling Frühling überall! 3. Aufl. Lpz., Hahn (um 1915). – Dies. Kinderhumor für Auge und Ohr. 21.-30. Tsd. Ebda. o.J. – Holst,A. Von Himmel und Erde. 5. Aufl. Ebda. o.J. – Weber,R. Schnucki und seine Abenteuer in Afrika. Bln., Zeitschriftenverlag 1937. – Bilderbuch Ferien auf dem Lande (Deckeltitel). – Versch. starke Gebrauchsspuren.

1258 Sammlung von 17 fremdsprachigen Kinder- u. Jugendbüchern, versch. Formate u. Einbde. 120,–

Enthält u.a.: Reid,M. Le Robinson des Prairies. 2 in 1 Bd. Paris u.a., Bibl. choisie d'ouvrages pour la jeunesse 1854. Mit 8 lithogr. Taf. – Bemelmans,L. Madeline. New York, Simon and Schuster 1939. EA. – Dumont,M. Contes nouveaux d'une Mere a ses enfants. Paris, Fonteney et Peltier (um 1860). Mit 8 kolor. lithogr. Taf. – Weitere. Versch. starke (tls. sehr starke) Gebrauchsspuren.

1259 Sammlung von 3 Schriften Schreiber-Verlag Esslingen. Kl.Fol. Mit zahlr. dplblgr., farb. lithogr. Taf. Farb. illustr. Ohlwdbde. (Berieb. u. best.). 75,–

Enthält: Kenngott,A. Illustr. Mineralogie. 4. verb. Aufl. 1888. - Weiß,E. Bilder-Atlas der Sternenwelt. 2. verm. Aufl. 1892. - Rolle,F. Illustr. Geologie und Paläontologie, 1886. – Versch. starke Gebrauchsspuren. – **Dabei:** Schubert,G.H.v. Naturgeschichte der Säugetiere. 10. Aufl. (um 1890). Unkompl. – Sowie (nicht Schreiber-Verlag) Neuer Anschauungs-Unterricht (Deckeltitel), O.O. Vlg. u.J. Beschäd., starke Gebrauchsspuren. – Gekauft wie besichtigt.

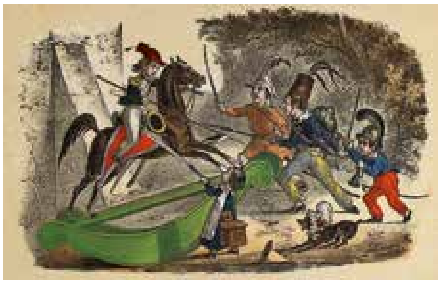
1260 Sammlung von 6 unzerreißbaren Kinderbüchern, versch. Formate. Farb. illustr. Ohlwdbde. 120,–

Enthält: Harzdorf,S. Dies und das, ein Bilderbuch voll lust'ger Sachen. Mainz, Scholz (1938). – Caspari,G. u. W. Kinderhumor für Auge und Ohr. Lpz., Hahn o.J. – Dies. Aus der Tierkinderstube. 1.-5. Aufl. Ebda. – Von Hasen und Hasenkindern. Lpz., Schreibers Stehauf-Bilderbuch 1938. – Unsere Haustiere (Deckeltitel). O.O.u.Vlg., Vlg.-Nr. 54. – Für mein Kind (Deckeltitel). (Zürich, Rascher), unkompl. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

1261 Sammlung von ca. 150 Kinder- u. Jugendbüchern 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. – Versch. starke Gebrauchsspuren. Nicht kollat. 300,–

1262 Schmitt,D. Die jungen Helden. Ein Buch für Knaben, mit zwölf gemalten Darstellungen. Mainz, Scholz (ca. 1840). Qu.8°. Mit 12 kolor. lithogr. Taf. 44 S. Olwd. mit Goldpräg. (Berieb. u. best.). 300,–

Seebaß I, 1752. Düsterdieck, Slg. Hobrecker 6896. – Reizende Szenen von Kindern, die Soldaten spielen. – Etw. fleckig. - Selten.



1262

1263 SCHROEDTER – Hepner,C. Sonnenscheinchens erste Reise. Mainz, Scholz (1909). 4°. Mit 16 (6 ganzs.) farb. lithogr. Illustr. v. H.Schroedter. 8 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Etw. angestaubt, hs. N.a.Vdeckel). 100,–

(=Scholz` Künstler-Bilderbücher No. 67). GV 59,381. – Klammern überw. gelockert.

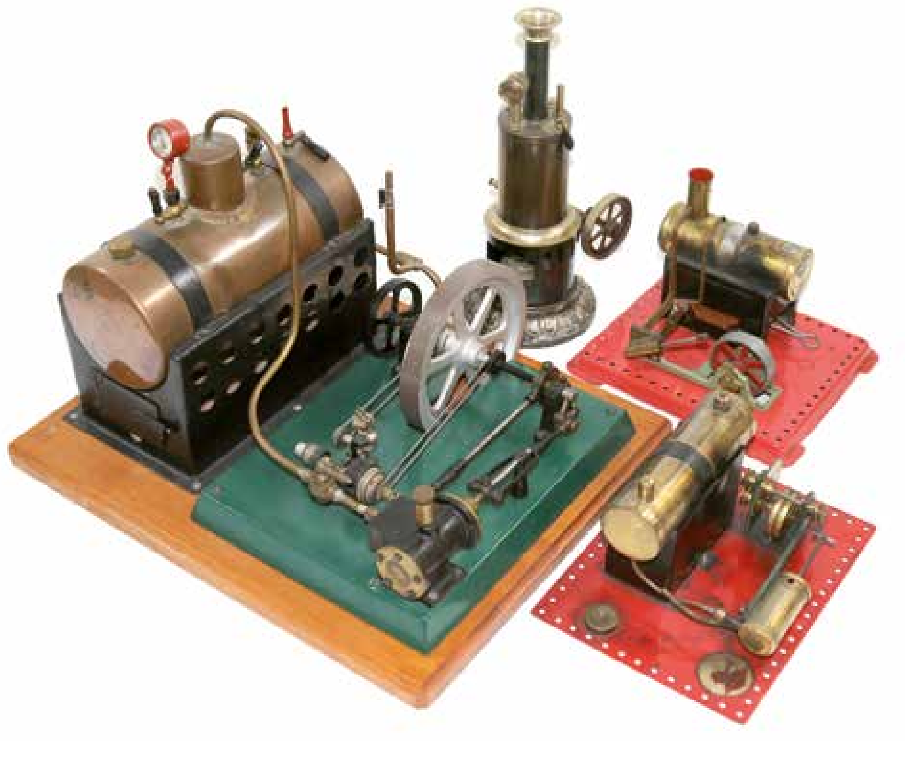
1264 Scrap-Book. Sammlung von 11 Scrap-Books, ca. 1870-Anfang 20. Jh. Mit zahlr. eingeklebten Illustr. in versch. Techniken. Versch. Formate u. Einbde. – Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. 450,–

1265 Scrap-Book von Sophie Ondine Ward, 1868. Fol. Mit zahlr. farb. bzw. kolor. eingeklebten Illustr. in versch. Formaten u. Techniken auf 17 beids. Textil-Bl., 2 Bl. Läd. Hldr. d. Zt. 90,–

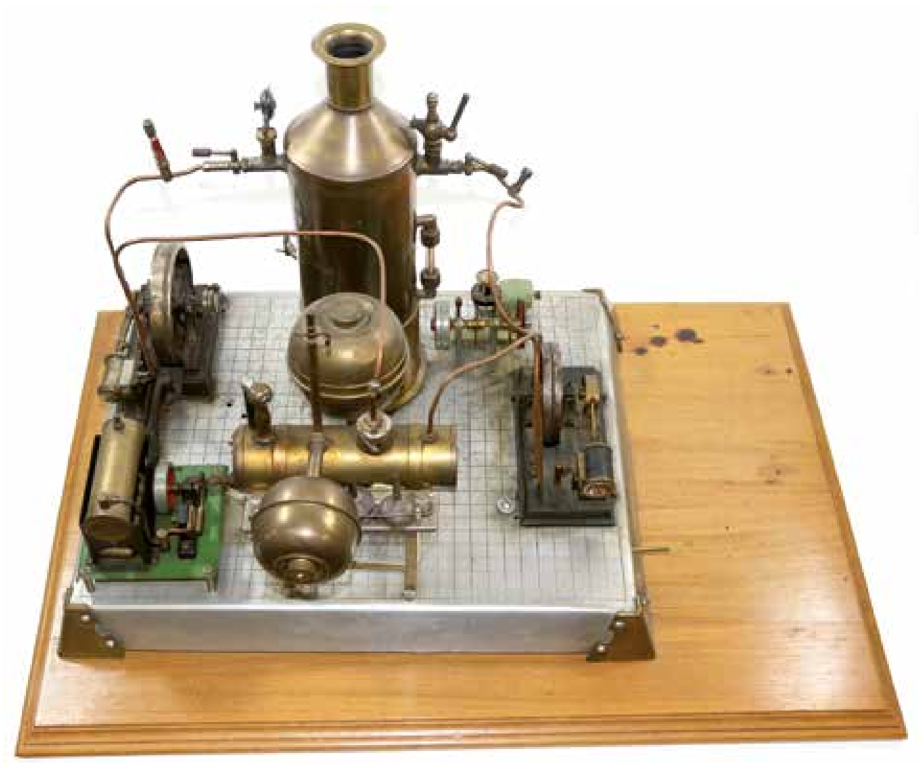
Enthält zahlr. Tiermotive, sowie einige Militaria/Uniformen u. Abb. aus franz. Bilderbögen. – 1 Bl. mit Ausschnitt. Gebrauchsspuren.

1266 SEEWALD – Koch,J. u. M. Paradiesfibel. Ein Lustiges Tierbilderbuch für Mütter und Kinder. Essen, Fredebeul & Koenen (1927). Qu.4°. Mit farb. illustr. Titel u. 12 farb. Tafeln. v. Richard Seewald u. Lautfiguren (Gebärdensprache) von H.Vollenbroich im Text u.a. 1 Tafel. 15 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Stärk. Gebrauchs- u. Alterssp., berieben, best. u. tls. fleckig, Rckn. u. Ecken etw. beschäd., Vorderdeckel mit Farbstiftkritzelei). 120,–

Schug 667. Stuck-Villa 485. Selten. – Der Sauerländer Pädagoge Franz Josef Koch (1875-1947) entwickelte nach einem Schlaganfall, zuerst für sich selbst, dann für lernschwache Kinder die Koch'sche Fingerlesemethode, die über den deutschen Sprachraum bekannt wurde und noch heute angewandt wird. – Der illustr. Titel mit einigen Anstreich. u. Kinderzeichn. 1 Bl. mit Randeinr. u. Tesaklebesp., 1 Bl. mit Randeinr. unten, sonst gutes Ex.



1268



1269

1267 Simkin,R. The Navy ABC. London u. New York, Dean & Son (ca. 1975). Qu.Fol. Leporello mit 10 farb. lithogr. Tafeln u. 2 farb. lithogr. Umschlagbildern. Opbd. (Berieb. u. best., Gel. laienhaft repariert). – (= Dean's gold medal series; no. 55). – Stellenweise schwach gebräunt u. fleckig. – Sehr selten. 200,–

1268 SPIELZEUG – Dampfmaschine. Sammlung von 12 Teilen zum Thema, 5 Messingkessel und anderes. Wohl 1900 bis 1960. – Enthält u.a. Dampfmaschine Ernst Plank, Nürnberg um 1895. Höhe ca. 27,5 cm. Schwungrad a. 5,8 cm. – Alle Teile von uns nicht überprüft, gekauft wie besichtigt. D 1.200,–

1269 - Dampfmaschine Jean Kneip (Kessel). Stationäre Dampfmaschine, auf Metallplatte montiert. Um 1945. (Datum auf dem Kessel). D 1.000,–

Messingkessel Höhe 39 cm. Durchmesser ca. 10 cm. Schwungrad Durchmesser 12 cm. Insgesamt 6 Teile (mit Messingkessel) auf der Metallplatte (ca. 54 x 42 cm). montiert. – Nach Einliefererangabe funktioniert alles. Von uns nicht überprüft, gekauft wie besichtigt.

1270 STRUWWELPETERIADEN – Linck,I. u. E.Walter. Kleckerklaus. Struwwelpeters kleiner Bruder und 4 andere Geschichten. Oldenburg, Stalling 1939. 4°. Mit zahlr. farb. Illustr. 16 nn. S. Farb. illustr. Ohlwd. mit illustr. OU. (Dieser mit kl. Läs. u. Ausrissen). 30,–

(= Vlg.-Nr. 95/V, Bilderbuch-Volksausgabe). – Gegenüber der Orig.-Ausg. mit 20 S. („…und 5 andere Geschichten") um eine Geschichte gekürzte Fassung. – Rechter ob. Rand durchgeh. braunfl.

1271 STUFFER VERLAG – Böer,F. Drei Jungen erforschen eine Stadt. Ein Bilderbuch mit Fotos und farbigen Bildmontagen. Zeichnungen von W. Bürger und E. Krantz. Bln., Stuffer 1933. Gr.8°. Mit zahlr. Textabb. u. 1 gefalt. Plan. 28 S. Illustr. Ohlwd. (Tls. ger. berieben u. angest.). 200,–

Murken 16. Stuck-Villa II, 142 und S. 57 (Abb.). Doderer 1186. - Seltene erste Ausgabe des neuartig von (Böer) mit Fotos und Modellbogen konzipierten Bandes. Der Autor gilt als „Wegbereiter einer neuen Sprache im Kinderbuch" (Murken). Er möchte sachkundig vermitteln und gleichzeitig die Aktivität des betrachtenden Kindes herausfordern. Erst 1946 konnte der vorliegende Band neu aufgelegt werden. – Insgesamt gutes Ex. – **Dabei: Dass.** 8.-13. Tsd. Baden-Baden, Stuffer 1946. Ebenso, Druck durchgeh. in Antiqua. Illustr. Ohlwd. (Geringe Gebrauchssp.). – Aus dem Nachlass von Herbert Stuffer.

1272 - Eisgruber,E. Rosmarin und Thymian. Kinderspiele, Tiere und Blumen im Frühling. Lpz., Wunderlich (1949). Mit zahlr. farb. Illustr. 8 Bl. Farb. Illustr. Opbd. (Tls. ger. gebr., berieben u. bestoßen, Vorderdeckel ob. re. mit Schabsp.). - Schug 652. Vgl. Murken – Stuffer 6. Aut. Lizenzausgabe des Herbert Stuffer Verlages, Baden-Baden, Druck bei H.F.Jütte in Leipzig. – Papierbed. ger. gebräunt. – Dabei: **Mahr,K.** Dieses Büchlein wurde aus Anlaß der Geburt unseres Rolf für unsere Freunde hergestellt und herausgegeben. Karl und Elsbet Mahr, Cronberg im Taunus, am 31. Oktober 1928. Ein Märchen der Brüder Grimm. Ffm., Hauserpresse (1928). Mit 6 Textholzschnitten von Karl Mahr. 6 (1 w.) Bl. Einf. Interims-Umschl. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). – EX. 135/200, im Impressum von K.Mahr signiert. - **Bachem, Bele.** Zirkusschau. Ein Bilderbogen für kleine und große Kinder. Baden-Baden, W.Klein Vlg. (1947). 14,7 x 21 cm. Falttafel, ausgefaltet 14,7 x 62,5 cm. – **Herbert Stuffer Verlag, Berlin**, Die schönen Bilderbücher aus dem. Illustr. Prospekt, um 1935. Kl.8°. 4 nn. S. – **3 kleine Bilderbücher** aus dem Verlag Fernand Nathan, Paris (1945). Jeweils 6 Bl. mit farb. Illustr. Farb. illustr. Okart. – Vorhanden: Jeanine Romersa, Histoire de 3 petits Lapins. – Monique Spach, L'arche de Noé. – M.Robineau, Toufou bébé chien. – Klammerheftung rostig. – **Hegenbarth – Althaus,P.P.** (Hrsg.). Wunderseltsame, abenteuerliche, unerhörte Geschichten und Taten der Lalen zu Laleburg. Baden-Baden, W.Klein 1956. 4°. Mit zahlr. Illustr. v. J.Hegenbarth. 78 S., 1 Bl. Illustr. Ohlwd. mit OU. (Gebrauchssp., tls. etw. beschäd.). – Tls. Gebrauchs- u. Alterssp., tls. etw. beschäd.). – Alles aus d. Nachlass von Herbert Stuffer. 200,–

1273 - Eisgruber,E. Rosmarin und Thymian. Kinderspiele, Tiere und Blumen im Frühling. Lpz., Wunderlich (1949). Mit zahlr. farb. Illustr. 8 Bl. Farb. Illustr. Opbd. (Tls. ger. gebr., berieben u. bestoßen, Vorderdeckel ob. re. mit Schabsp.). - Schug 652. Vgl. Murken – Stuffer 6. Aut. Lizenzausgabe des Herbert Stuffer Verlages, Baden-Baden, Druck bei H.F.Jütte in Leipzig. – Papierbed. ger. gebräunt. – Dabei: **Decker,M.** Juchhe! Ein buntes ABC. Holzschnitte und Verse. Dresden, W.Flechsig 1943. Mit 26 farb. Illustr. 14 Bl. Farb. illustr. Opbd. (Bestoßen u. tls. etw wellig). – **Binding,R.G.** Das Peitschchen. Eine Weihnachtsgeschichte. Mit Bildern v. Fritz Kredel. Potsdam, Rütten & Loening o.J. Illustr. Opbd. mit OU. – **Ders.** Reitvorschrift für eine Geliebte. Ffm., Rütten & Loenig 1926. Illustr. Olwd. - **Schwerdtfeger,M.** Reitvorschrift für meine Geliebte. Mit e. Geleit von R.G.Binding. Ebda. Fasching 1927. Leporello von 16 Bl., mit 12 Illustr. Illustr. Okart. – **Das farbige Meisterwerk** 10 Nummern der Reihe. Berlin u. Baden.Baden, W.Klein Vlg. o.J. Mit zahlr. Kunstpostkarten. Lose in OU. – **Geiger-Gog,A.** Schulschluß - Sommerferien. Ein kleines Geschichtenbuch für Kinder mit Kreidezeichn. v. Ernst Hübschmann-Engelhardt. 1.-30. Tsd. Stgt., Gundert 1930. Kl.8°. Illustr. Opbd. – 1 weiteres. – Gebrauchssp., nicht kollat. 150,–

1274 - Eisgruber,E. (Illustr.) Spin Top Spin and Rosmarie and Thyme. Poems and pictures for children. The Pictures are by Elsa Eisgruber. Published by Herbert Stuffer Verlag, Berlin, printed in Germany at the Spamer Press, Leipzig for the MacMillan Company. New York, The MacMillan Company 1929. 4°. 32 ungez. Seiten mit farbigen Illustrationen. Farbig illustr. Ohlwd. mit farb. illustr. OU. (OU. mit Gebrauchssp. u. einigen Randeinr. 240,–

Murken, Stuffer 1a. Vgl. Schug, Bilderwelt 651 und 652 (mit Abbildung). – Erste Auflage der englischen Fassung der Bilderbücher „Sause Kreisel sause" (1926) und „Rosmarin und Thymian" (1928), die beide nur in Amerika – in einem Band zusammengefaßt – erschienen sind. – Innen durchgeh. Blattänder vom Gelbschnitt gelb verfärbt, sonst sauberes Exemplar. – Dazu: 3 Kartons wohl mit 3 Probedrucken von Illustrationen aus dem Buch, mit hs. Farbvermerk verso. 24 x 17,8 cm.

1275 - Moeschlin,E. Das rote Pferd. Ein Kinderbuch. Bln., Stuffer (1927). 4°. Mit 22 (2 ganzs.) farb. Illustr. 19 S. Farb. illustr. Ohlwd. (Gebrauchssp., Deckelüberz. tls. etw. wellig u. mit kl. Loch oben im Titel, tls. Rand etw. angestaubt u. Rckn. etw. fleckig). 120,–

Stuck Villa II, 261. Schweizer Bilderbuch-Illustratoren 832 und Murken (Stuffer) 3. Einzige dt. Ausgabe. – Tls. Rand ger. fleckig, etw. gelockert. – Aus dem Nachlass von Herbert Stuffer.

1276 - Moeschlin,E. The red Horse. New York, Coward-McCann (1929). 4°. Mit 22 (2 ganzseit.) farb. Illustr. 19 S. Farb. illustr. Ohlwd. mit farb. illustr. OU. (Tls. Deckelüberz. ger. wellig). 150,–



1278

Die englische Ausgabe von „Das rote Pferd", mit dem gedruckten Vermerk „Printed in Germany" auf der Titelrücks. – Cotsen Children's Library 7395. - Innendeckel Bezug etw. wellig, sonst innen saubere Ausgabe.

1277 - Schillskaja,M. Das Autobuch. Bln., H. Stuffer 1930. 19,9 x 14,5 cm. Mit 12 (10 ganzseit., 11 farb. Illustrationen und Text von Marja Schillskaja. 12 Bl. Farb. illustr. Okart. (Rckn. etw. berieben, tls. schwach fleckig u. tls. etw. gedunkelt). 180,–

Erste Ausgabe. Murken, Stuffer 8. Stuck-Villa II, 287 (beide abw. 20 S.). – Enthält eine kleine Entwicklungsgeschichte des Autos. – Tls. äußerste Ränder minimalst gebräunt, 2 Bl. oben mit Braunfleck im Bug, sonst innen sauberes Ex.

1278 - Seidmann-Freud,T. Das Wunderhaus. Ein Bilderbuch zum Drehen, Bewegen u. Verwandeln. 6.-10. Tsd. Berlin, Stuffer 1929. Gr.8°. 6 Bl. mit farb. Illustr., davon 3 aufklappbar, u. 1 Taf. mit Drehscheibe, sowie 2 Schablonentafeln u. 1 Farbtafel (lose beiliegend) in der Einstecktasche am hint. Innendeckel. Farb. illustr. Ohlwd. (Ger. Alterssp.). 360,–

Murken, Stuffer, Nr.5. Murken, Seidmann-Freud, Nr.8. Schug, Bilderwelt 659. Kat. Stuck-Villa II,309. - „Bemerkenswert sind ihre Experimente, traditionelle Stoffe zum Drehen, Bewegen und Verwandeln aufzuarbeiten" (Doderer). - Komplett mit den drei Beigaben in der dafür vorgesehenen Einstecklasche. – Vord. Innendeckel mit schwachem Feuchtigkeitsrand, am Schluß der obere Rand etw. angestaubt u. Drehbild auf d. weißen Rückseite mit kleinem Riß, sonst sauberes, unbenutztes Ex.

1279 - Seidmann-Freud,T. Hurra, wir lesen! Hurra, wir schreiben! Eine Spielfibel. Bln., Stuffer 1930. 4°. Mit einigen Textillustr., Druck in mehreren Farben. 1 Bl., 60 S., 2 Bl. Okart. (Ger. Gebrauchssp., tls. schwacher Feuchtigkeitsrand). 240,–

Doderer III, 374. Murken 11. Erste Ausgabe. – Mit dem oft fehlenden (perforierten) „Geleitwort für die Erwachsenen" am Schluß. – Die Spielfibeln und Bilderbücher von Tom (eigentlich Martha-Gertrud) Seidmann-Freud (1892-1930), einer Nichte Sigmund Freuds, setzen betont die moderne Kinderpsychologie ein und sind für Walter Benjamin einer der radikalsten Versuche in diesem Genre (Doderer). – Titel u. Schlußbl. tls. ger. fleckig, insgesamt sauberes Ex. – Aus dem Nachlass von Herbert Stuffer.

1280 - Seidmann-Freud,T. Hurra, wir rechnen! Spielfibel No. 3. Berlin, Stuffer 1931. Kl.4°. 1 Bl., 60 S., 2 Bl. Mit vielen Illustr. u. 1 einmont. Klappbl. Druck in mehreren Farben. OKart. mit Einbd.-Zeichng. von Susanne Ehmcke. (Ger. Gebrauchssp., stellenw. mit schwachem Feuchtigkeitsrand). 360,–

Murken, Stuffer 12. Murken, Seidmann-Freud 13 (mit Abb.). Schug, Bilderwelt 1990. - Die Nichte von Sigmund Freud versuchte in den schon von Walter Benjamin enthusiastisch begrüßten Spielfibeln zum Lesen, Schreiben u. Rechnen Buchstabe und Bild, Schreibheft u. Fibel zu verbinden. Ihr oberstes Ziel war unbewußte Übung durch Spiel. – Am Schluß mit dem oft fehlenden (durch Perforation heraustrennbaren) „Geleitwort für die Erwachsenen" und auch das Zentimeter-Maß auf dem vorletzten Bl. ist nicht herausgeschnitten. – Innendeckel u. erste Bl. unten tls. schwach wellig, sonst innen sauberes, unbenutztes Ex., aus dem Nachlaß von H.Stuffer.

1281 Tausend und Eine Nacht. Arabische Erzählungen. Deutsch v. M. Habicht, Fr. H. v. Hagen u. C. Schall. 4. verb. u. verm. Aufl. 15 in 5 Bdn. Breslau, Max 1836. Mit 15 versch. Titelholzschn. Hlwdbde. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 120,–

1282 Trentsensky,M. Bilder für den Elementar-Unterricht. Sammelband mit 29 dplblgr. lithogr. Taf., Wien (ca. 1865). Qu.Fol. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 120,–

Enthält: 10 Taf. Tiere (Säugethiere, Vögel, Reptilien, Fische) in ihrem natürlichen Grössen-Verhältniss zu einander (num. 1-10). - Insekten (und:) Schalthiere und ihre Verwendung. 2 Taf. – Karte der Menschen-Racen, 4 Taf. – Geometrie, 4 Taf. – Mechanik. - Ackerbau. – Geographie. – Erschaffung der Welt. – Das Gebeth des Herrn, 2 Taf. – Hauptmomente aus dem Leben Jesu, 3 Taf. - Gebrauchsspuren, einige Abb. von Kinderhand ankolor., 2 Taf. lose. - Selten. Laut Angaben des Vorbesitzers aus der Bibl. v. Fanny Pietzsch geb. Clauß (1866-1945), der Schwiegermutter von Laszlo Moholy-Nagy.

1283 Tschechien. Sammlung von ca. 100 Kinder- u. Jugendbüchern nach 1945 (meist 70-er u. 80-er Jahre) in tschechischer Sprache, versch. Formate u. Einbde. 80,–

Darunter mehrere Kataloge. Nicht eingehend kollat. – **Dabei:** Tschechien. Sammlung von 19 unzerreißbaren Bilderbüchern, Tschechien 1970-er u. 1980-er Jahre. Meist Qu.Gr.8°. – Nicht eingehend kollat.

1284 (Weisse,C.F.). Briefwechsel der Familie des Kinderfreundes. 12 Tle. in 12 Bdn. Lpz., Crusius 1784-92. Mit 12 gest. Titelvign., 6 gefalt. typogr. Notenbl. u. 33 (davon 2 gefalt.) gest. Musikbeilagen. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. floraler Rverg. (11) u. Hldr. d. Zt. (Berieb.). 180,–

Goed. IV, 140, 152. – Erste Ausgabe der Fortsetzung seiner Familiengeschichte in Anlehnung an den modernen Briefroman. Die Reihe erschien in versch. Ausstattungen (mit u. ohne Kupfertaf., Anzahl der Musikbeilagen variiert). Teil 11 abweichend gebunden. - Versch. starke Gebrauchsspuren, tls. etw. wurmspurig. - Provenienz: Adelsbibliothek.

1285 (Weisse,C.F.). Der Kinderfreund. Ein Wochenblatt. 3. verb. Aufl. Tle. 1-6 u. 11-12 (von 12) in 4 Bdn. Lpz., Crusius 1780-82. Mit 8 gest. Titelvign., 1 gest. Front., 9 (davon 1 mit beweglichen Teilen) Kupfertaf u. 12 (davon 1 dplblgr.) gest. Musikbeilagen. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. floraler Rverg. (Gebrauchsspuren, 1 Bd. läd.). 75,–

Wegehaupt I, 2243. Vgl. Goed. IV/1, 140, 14. – Laut Wegehaupt ein nicht näher bezeichneter Neudruck der dritten Auflage. Die Tafel mit beweglichen Teilen zeigt eine Sonnenfinsternis. – In Tl. 12 fehlt die Lage „D". Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt. - Provenienz: Adelsbibliothek.

1286 Ziehbilderbücher. Zwei unkompl. u. restaurierungsbedürftige Bilderbücher mit beweglichen Teilen. Jwls. London, Nister u. New York, Dutton („printed in Bavaria") um 1890. 4° u. Kl.4°. Farb. illustr. Ohlwdbde. 90,–

Vorhanden: Bingham,C. u. E.S.Hardy. Hide and seek pictures, a book of circling pictures. A novelty for the little ones. Vlg.-Nr. 265. – In and out and round about. A book of transformation pictures. Vlg.-Nr. 632. – Starke Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt.

Literatur und illustrierte Bücher bis 19. Jahrhundert

1287 Album (Deckeltitel). Hs. Poesiealbum mit Aussprüchen berühmter Menschen u. 13 (12 aufgez., 2 kolor., farb.) Abb. in versch. Techniken u. wenigen Applikationen, Österreich u. die Schweiz betreffend, 1844-48. 53 meist beids. beschr. Bl. Ldr. d. Zt. mit dezenter Dverg. Goldschn. (Stärker berieb. u. beschabt, tls. best.). – Durchgeh. etw. stockfl. R 150,–

1288 ALMANACHE – Almanac de Goettingue pour l'anne 1795 (Und: 1797). 2 Bde. Göttingen, Dieterich (1794-96). 12°. Mit 2 gest. Titeln mit Vign. u. gest. Tafeln. Opbde. mit Goldschn. (Tls. läd., best. u. berieb.). 180,–

Köhring 156. Landck.-Rüm. 15 ff. – Die Monatskupfer sind typische Darstellungen von Folgen d. Krieges" in Bezug auf Wissenschaft, Ackerbau, Handel u. Sitten. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Göttingischer Taschen-Kalender** für das Jahr 1805. Göttingen, Dieterich (1804). Mit gest. Portr.-Front., 6 Modekupfern, 4 Jahreszeitenkupfern, 13 Kupfertafeln u. Faltkupfer. 60, 68, 180 S., 2 Bl. Pbd. d. Zt. mit Goldschn. (Best., tls. beschabt). – Köhring S. 156. Lanckoronska-Rümann S. 15. - Vereinzelt schwach fleckig. – Zus. 3 Bde.

1289 - Almanach Royal, Annee MDCCXLIX. Paris, für d'Houry u.a. 1749. 452 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. leicht wurmspurig). – Anfangs u. Schluß schwach wasserrandig. – Provenienz: Adelsbibliothek. 90,–

1290 - Almanach Royal pour l'Annee MDCCXXXI. Paris, d'Houry 1731. 429 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb u. best., ob. Kap. mit Fehlst., kl. Bibl.-Rsch.). – Kalendarium durchschossen. Fehlt vord. flieg. Vors. – Provenienz: Adelsbibliothek. 90,–

1291 - Goethe,J.W.v. Taschenbuch für 1798. Herrmann und Dorothea. Bbn., Vieweg (1797). Mit gest. Front. u. 6 Kupfertafeln. Titel, 8 Bl., 174 S. Pbd. d. Zt. (Best., etw. beschabt). 180,–

Schwach gebräunt. – **Dabei: Historisch-genealogischer Kalender** auf das Schalt-Jahr 1796 (Und:) auf das Gemein-Jahr 1801. Bln., Unger (1795-1800). – **Vergissmeinnicht.** Taschenbuch für das Jahr 1835. Lpz. (1834). – Tls. Gebrauchssp., nicht eingehend kollat.

1292 - Rahbek,K.L. (Hrsg.). Charis for 1804. Kopenhagen, Schultz (1803). 12°. Mit Titelkupfer. 166 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. reicher Rverg. (Gebrauchsspuren). 75,–

Seltener Almanach in dänischer Sprache. Enthält u.a. Beiträge von Oehlenschläger, Hertz, Thaarup, etc. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1293 (Alxinger,J.B.v.). Doolin von Maynz. Ein Rittergedicht. Lpz., Göschen 1787. Mit gest. Titelvign. v. Penzel. 392 S., 1 Errata-Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best., Kap. mit Fehlst., kl. Bibl.-Rsch.). 60,–

Nicht bei Goed. IV/1, 630. Erste Ausgabe von Alxingers Hauptwerk in der ersten Fassung. – Tls. etw. fleckig, fehlt hint. flieg. Vors. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1294 AMERIKA – Hall,J. Legenden des Westens. Amerikanisches Original. 4 in 1 Bd. Lpz., Kollmann 1855. Priv. Hlwd. mit hs. Rsch. 90,–

(= Amerikanische Bibliothek, 122-124 u. 126). – Etw. stockfleckig. – **Dabei: Weir,J.** Simon Kenton oder des Spähers Rache. Bd. 2 (von 2). Ebda. 1856.

1295 Another collection of philosophical conferences of the French Virtuosi, upon questions of all sorts. London, Dring and Starkey 1665. 4°. 8 Bl., 496 S. Mod. Hldr. mit Rsch. 180,–

Durchgehend Randläsuren, gebräunt u. tls. fleckig. – **Dabei: Colburn,Z.** A memoir of Zerah Colburn. Springfield, Merriam 1833. Ldr. d. Zt. – **Marmontel,(J.F.).** Belisaire. Paris, Merlin 1767. Mit gest. Front. u. 3 Kupfertafeln nach Gravelot. Ldr. d. Zt. mit Rverg. – **Hohenlohe-Waldenburg,F.K.zu.** Sammlung interessanter mittelalterlicher Frauen-Siegel. Besonderer Abdruck a.d. Correspondenzblatt. Stgt. 1861. OU. – **Flögel,K.F.** Geschichte des Grotesk-Komischen. Ein Beitrag zur Geschichte der Menschheit. 2 Bde. Mchn., Müller 1914. Mit zahlr. Tafeln. Ohprgtbde. – Zus. 5 Bde.

1296 ARISTOTELES – Cammerhof,J. Logica practica, i.e. Introductio in logicam Aristotelis,… Quedlinburg, Ockel 1666. 12°. 359 S., 24 Bl. Prgt. d. Zt. (Fleckig, kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

VD 17, 1:010197 C. – Tls. leicht fleckig, Schluß etw. wasserrandig u. ger. wurmstichig, vord. Vors. lose. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1297 Armengaud, J. G. D. Les trésors de l'art, Paris, Lahure, 1859. Fol. Gest. Tit. mit Vign., Mit 46 Stahlst.-Taf., 50, 46 unn. Bll., Roter Hldr. d. Zt. mit Rücken- u. Deckelverg., Goldschn. (Kl. Alterrssp.). 180,–

Vicaire I, 92. – Großformatige Stahlst. nach Werken v. Poussin, Turner, Watteau, Winterhalter, Wouverman u. a. mit hübschen Genreszenen, einer Ansicht v. Venedig usw. – Stellenw. leicht stockfl.

1298 (Armin,B.v.). Goethe's Briefwechsel mit einem Kinde. 3 Tle. in 2 Bdn. Bln., Dümmler 1835. Mit 3 gest. Front. u. 1 dplblgr. Aquatinta-Radierung. Hldrbde. d. Zt. (Abweichend gebunden, tls. etw. best. u. berieb.). 150,–

Goed. IV/2, 471, 28a und VI, 83, 3a. Meyer 2327. Mallon 11a-c. - Erste Ausgabe. Die Frontispices zeigen Goethes Zimmer „im älterlichen Hause", das von Bettine entworfene Goethe-Denkmal sowie den Verstorbenen mit Lorbeerkranz auf dem Totenbett. Die Köln-Ansicht in Aquatintaradierung nach einer Zeichnung von C. F. Rumohr befindet sich in Teil II, Seite 98/99. Diese Ansicht ist jedoch nicht absolut detailgetreu, sondern „der launige Rumohr hat's hingekritzelt" (S. 98). Der Band III mit dem Titel Tagebuch. - Durchgehend etw. gebräunt, tls. etw. fleckig.

1299 (Arnim,B.v.). Die Günderode. 2 Bde. in 1. Grünberg u. Lpz., Levysohn 1840. 5 Bl., 440 S.; VIII, 306 S. Lwd. d. Zt. mit Rtit. (Tls. etw. best. u. berieb., Rckn. schwach gebräunt). 150,–

Goed. VI, 84, 4. Mallon, Bettina 38. Erste Ausgabe. – Biographie mit dem Briefwechsel von Bettina und den nachgelassenen Werken. Karoline von Günderrode (1780-1806), Verfasserin romantischer Dichtungen, nahm sich aus Verzweiflung über ihre unerwiderte Liebe zu dem Mythologen Creuzer das Leben (Sublimiert von Christa Wolf in „Kein Ort, Nirgends" behandelt). – Schwach gebräunt.

1300 (Arnim,B.v.). Die Günderode. 2 Bde. Grünberg u. Lpz., Levysohn 1840. 5 Bl., 440; VIII, 306 S. Mod. Pbde. 180,–

Goed. VI, 84, 4. Mallon, Bettina 38. Erste Ausgabe. – Biographie mit dem Briefwechsel von Bettina und den nachgelassenen Werken. Karoline von Günderrode (1780-1806), Verfasserin romantischer Dichtungen, nahm sich aus Verzweiflung über ihre unerwiderte Liebe zu dem Mythologen Creuzer das Leben (Sublimiert von Christa Wolf in „Kein Ort, Nirgends" behandelt). – Fleckig u. etw. knittrig, Titel Bd. 1 angerändert.

1301 Babington,G. The workes of the right Reverend Father in God. London, Eld u.a. 1622. Kl.Fol. Mit gefalt. Tabelle. 7 Bl., 427 S., 2 Bl., 163 S., 1 Bl., S. 165-263, 6 Bl., 311 S. Ldr. d. Zt. (Ecken u. Kap. läd., best. u. berieb.). 120,–

Stellenweise Randläsuren, tls. etw. gebräunt u. fleckig, Tabelle mit Einriss. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1302 Balde,J. Lyricorum libri IV, & epodon lib. unus. 2. ed. Köln, Kalkovius 1646. Kl.8°. Mit Kupfertitel u. 1 Textkupfer (Wappen). 7 Bl., 392 S. Ldr. d. Zt. (Rckn. u. Vdeckel vom Buchblock gelöst, unt. Kap. mit Fehlst., Bibl.-Rsch.). 90,–

Dünnhaupt I, 390, 14.4. – Erweiterte und vom Dichter selbst vielerorts verbesserte Ausgabe. Gedr. Widm. an den Kölner Kardinal Carafa mit dessen Wappen. – Jacob Balde (1604-1668) gründete 1638 eine „Gesellschaft der Mageren" (auch: Ritter vom Dürren Orden), eine Vereinigung, die gegen das Übergewicht kämpfte, ein in den Zeiten des Dreißigjährigen Krieges exzentrisches Vorhaben. Balde selbst war extrem dünn und deswegen Zielscheibe von Spott. - Gebrauchsspuren. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1303 Batteux,(C.). Geschichte der Meynungen der Philosophen von den ersten Grundursachen der Dinge. Mitau, Hinz 1774. XII, 346 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. floraler Rverg. (Tls. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

Die Übers. v. J.J. Engel ersch. erstmals 1773 bei Dyk in Leipzig. - Tls. leicht fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1304 Beaumarchais,(P.-A. Caron) de. Le mariage de Figaro. Paris, Quantin 1884. Kl.8°. Mit 5 rad. Vign. von Abot nach Valton. 3 Bl., 255 S. Roter Hldr. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. (Tls. etw. berieb.). 180,–

Schwach gebräunt. – **Dabei: Ders.** Le Barbier de Seville. Ebda. o.J. Mit 5 Rad. von Abot nach Valton. 3 Bl., 184 S. Roter Hldr. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. (Tls. etw. berieb.). – Unbeschn., etw. gebräunt, schwach fleckig. – Zus. 2 Bde.

1305 Boccacchio,(G.). Le Songe de Bocace. Traduit d'Italien en Francais. Suivant la copie imprimee a Paris. Amsterdam, für die Erben von Antoine Schelte 1703. 12°. 6 Bl., 203 S. Hldr. d. Zt. (Vdeckel überklebt, ob. Kap. beschäd., kl. Bibl.-Rsch.). 120,–

Seltene Ausgabe, nur 2 Eintr. im KVK (Gent u. Erlangen-Nürnberg). - Tls. etw. gebräunt, vereinzelt Unterstr. in roter Tinte. - Provenienz: Adelsbibliothek.

1306 (Boccaccio,G.). L'amorosa fiammetta. Di novo corretta da Messer Lodovico Dolce. Venedig, Ferrari 1551. 12°. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. u. am Schluß. 99 num., 3 nn. Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Berieb., tls. etw. wurmspurig). 120,–

Bongi II, 52. – Seltene Ausgabe von Boccaccios dritter Veröffentlichung. – Wasserrandig, Titelbl. mit Fehlst. in der Druckermarke.

1307 Bonneval,C.A.de. Merckwürdiges Leben des Grafen von Bonneval, vormahls Kaiserlicher General der Infanterie,… Tl. 1 (v.2). Constantinopel (= Jena, Cuno) 1738. Mit gest. Front. u. 14 Kupfertafeln. 456 (recte 464) S. (ohne S. 3-8). Brauner Ldr. d. Zt. (Rckn. läd., best. u. berieb.). 75,–

Hayn-Got. I, 412: „Vorläufer Casanovas"; vgl. Blackmer 162 u. Atabey 129 (frz. Orig.-Ausgabe). – Fiktive Memoiren. B. kämpfte unter Eugen v. Savoyen im Span. Erbfolgekrieg in Belgien u. Italien u. später auf dem Balkan (hierzu auch mehrere Schlachtpläne). 1720 trat er zum Islam über und wurde Provinzgouverneur der Pforte. – Stärkere Gebrauchssp. Anfang mit Randläsuren, gebräunt u. fleckig.

1308 Bouhours,P. Kunst Allezeit lustig zu leben, Und Ruhig zu sterben…Köln, Krakamp 1755. Kl.8°. 234 S., 1 Bl. – Vorgebunden: Gesundheits-Regeln von vornehmer Hand aufgesetzt. 2. Aufl. 0. 0. 1757. 20 S. Ldr. d. Zt. 120,–

1309 Brentano,C. Gesammelte Schriften, hrsg. von Ch. Brentano (Bd. VIII-IX v. E. Brentano, Merkel u. Böhmer). 9 Bde. Ffm., Sauerländer 1852-55. Mit 1 Umriß-Rad. Grüne Hldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Tls. Gebrauchssp.). 200,–

Erste Gesamtausgabe. – Goed. VI, 62, 50 58 ß. Mallon, Brentano 184-190, 211-212. – Bd. III (Romanzen vom Rosenkranz) und Bd. VIII-IX (Briefe) in erster Ausgabe, ebenso ein größerer Teil der in Bd. I-II abgedruckten Gedichte. – Es fehlen 2 gest. Portraits. Tls. stockfleckig.

1310 Burke,E. Ricerca filosofica sull' origine delle nostre idee intorno al sublime ed al bello. Macerata (1804). VIII, 224 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Best. u. berieb.). – Selten. – Ohne vord. flieg. Vors. Tls. schwach fleckig. Exlibris. 80,–

1311 Caesar,(C.J.). Les Commentaires, de la trad. de N. Perrot. Ed. nouvelle. Amsterdam, Mortier 1708. Mit gest. Front. u. 1 gefalt. Kupfertaf. 17 Bl., LX, 444 S., 18 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Kl. Bibl.-Rsch.). – Ohne die Kupferstichkarte. – Exlibris. - Provenienz: Adelsbibliothek. 45,–

1312 Castelli, I. F., Erzählungen von allen Farben. 6 Bde. Wien 1839-1840. Mit 68 auf farbigen Papieren gedr. Zwischentiteln. Pbde. d. Zt. (Beschabt), 180,–

Goedeke IX, 61, 5I – - Erste Ausgabe. – Die Farben der Zwischentitel sind so gewählt, daß sie zu den Stimmungen der Erzählungen passen. – Stockfl.

1313 (Cervantes Saavedra,M.de). Histoire de l'admirable Don Quixotte de la Manche. 5 Bde. Amsterdam, Mortier 1695-96. 12°. Mit 5 gest. Front. u. 39 (von 40) Kupfertaf. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Stärkere Gebrauchsspuren). 120,–

Brunet I, 1751. – Übers. v. F. de Saint-Martin (erstmals 1677). Bd. 2 dat. 1695, 1 u. 3-5 dat. 1696. – Bd. 1 mit 11 Taf.; Bd. 2 mit 4; Bd. 3 mit 7; Bd. 4 mit 9; Bd. 5 mit 8 Taf. – In Bd. 1 fehlen die Lagen E u. F (= S. 97-144). Gebrauchsspuren, tls. lose. Gekauft wie besichtigt. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1314 Cham (= A.de Noé). Album Saugrenu. Prédictions pour l'année prochaine. Paris, Aubert, (ca. 1842). Qu.4°. 64 lith. Bl. u. 8 S. Verlagsanz. Illustr. Opbd. (Etw. berieb. u best.). - Sander 154. 120,–

1315 Chapelain,(J.) La Pucelle, ou la France delivrée. Poeme heroique. Derniere Edition. Suivant la Copie imprimée a Paris (= Amsterdam, Jansson) 1656. 12°. Mit gest. Frontisp. u. 12 Kupfertaf. 24 Bl., 362 S., 14 Bl. Ldr. d. Zt. mit Goldpräg., Innenkantverg. u. Goldschn. (Etw. berieb. u. best., vord. Gelenk gerissen). 120,–

Willems 1686. Dritte Ausgabe, aus dem Jahr der EA. – Tls. leicht fleckig, Kupfer tls. etw. knapp beschn., vord. Innengelenk brüchig.

1316 Cicero,M.T. Opera, quae supersunt, omnia, cum Asconio & scholiaste veteri; ac notis integris P. Victorii, J. Camerarii, F. Ursini… 16 Bde. Amsterdam, Wetsten 1724. . Kl.8°. Lederbände der Zt. (Vdeckel v. Band 1 lose, zahlr. Einbände mit kl. Fehlst., berieb u. tls. best.). 200,–


Der Kreuzzug gegen die Franken. Eine patriotische Rede, welche in der deutschen Reichs-Versamlung gehalten — werden könnte. Germanien, 1791. Im zweiten Jahre der Freiheit.

1317

1317 (Clauer,K.G.D.v.). Der Kreuzzug gegen die Franken, Eine patriotische Rede, welche in der deutschen Reichs-Versammlung gehalten – werden könnte. Germanien (Braunschweig), Im zweiten Jahre der Freiheit 1791. Kl.8°. 62 S. Marmor. Papierumschl. (Vdeckel verso verstärkt). 200,–

Holzmann/Boh. II, 12457. – Wetter, Fingierte Druckorte 1, 149. – Sehr seltene revolutionäre Schrift des Juristen Karl Gottlieb Daniel Clauer, der 1788 Dresden verließ und sich in Wien durch die Heirat mit einer natürlichen Tochter des Grafen Fekete adeln ließ. Er ging 1791 nach Straßburg um an der Revolution teilzunehmen und starb 1793 im Gefängnis von Dijon (vgl. DBA 192, 328 f.). – Enthält eine Verteidigung der frz. Revolution sowie einen Aufruf zur Revolution in anderen Staaten.

1318 COMIC – Tintin. Les aventures de Tintin. Werbeschild/Holz, koloriert. ca. 33 x 42 cm. (Gesamt mit Rahmen). D 300,–



1318

Dabei: Dass. ca. 30 x 35 cm. – Beide auf der Rückseite undeutlich sign., mit Nr. 40 und 42 bez.

1319 Corneille,T. Le Comte d'Essex. Tragedie. Paris, Ribou 1678. 12°. 3 Bl., 75 S. Brokatpapier-Brosch. d. Zt. (Berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 120,–

Erste Ausgabe. Selten, nur 1 Eintr. im KVK (Reiss-Engelhorn Museen Mannheim). – Etw. knittrig u. tls. knickspurig, Titelbl. mit Randeinriß. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1320 Cramer,C.F. Neseggab oder Geschichte meiner Reisen nach den caribischen Inseln. 3.-4. (von 5) Stück in 2 Bdn. Altona u. Lpz., Kaven 1791. 352; 766 S. – **Angebunden: Ders.** Seine hinterlassenen Gedichte hrsg. von seinem Sohn. Erstes (von 3) Stück. Ebda. 1791. 134 S. Bibl.-Pbde. d. Zt. 120,–

(= Menschliches Leben 3, 4 u. 7). – Der Titel Neseggab ist eine Hommage an den dänischen Dichter Baggesen (1764-1826), mit dem Cramer die Ideale der franz. Revolution teilte. – Leihbibl.-Ex. - Selten.

1321 Cramer,C.G. Ysopiana. Als Anhang und Nachtrag zu dem Leben Paul Ysops eines reducirten Hofnarren. Lpz., Fleischer 1799. Mit gest. Frontisp. 238 S. Einf. Pbd. d. Zt. (beschabt u. etw. best.). - Goed. V, 510, 28. Erste Ausgabe. Gebräunt. 100,–

1322 Cramer,J.A. Der nordische Aufseher. Band 1 (von 3). Kopenhagen u. Leipzig, Ackermann 1758. Kl.4°. Mit 1 gest. Kopfvign. 580 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. m. dekorativer Rverg. – Goed. IV, 1, 68. Diesch 685; Kirchner 5261. – Erste Ausgabe. Selten. – Provenienz: Adelsbibliothek. - Exlibris. 90,–

1323 DÄNEMARK – Schumacher,A. Gelehrter Männer Briefe an die Könige in Dännemark, vom Jahr 1545 bis 1582 (bzw. 1522 bis 1587). Tle. 2-3 (von 3) in 2 Bdn. Kopenhagen u. Lpz., Pelt 1758-59. 5 Bl., 484 S.; 2 Bl., 428 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. floraler Rverg. (Tls. leicht berieb. u. best., kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

Enthält Briefe von u.a. Martin Luther, Philipp Melanchthon, Athanasius Kircher, Heinrich Bullinger, etc. – Ohne den ersten Teil. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1324 Daumier,H. Les cent et un Robert-Macaire. Composes et dessines sur les idees et les legendes de Ch. Philipon… Textes par M. Alhay et L. Huart. (Paris, Aubert 1839). 4°. Mit 101 blattgr. Lithogr. nach H. Daumier. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Leicht berieb. u. best.). 500,–

Carteret III, 187. Sander 572. – Unter den Karikaturen zahlr. Berufsdarstellungen: Anwalt, Apotheker, Arzt, Bankier, Buchhändler, Chirurg, Dirigent, Drogist, Homöopath, Journalist, Kneipier, Notar, Optiker, Zahnarzt etc. – Ohne Titelbl., tls. stärker stockfleckig.

1325 Deshoulieres,(A.). Les Poesies. Ed. nouvelle, augmentee d'un tiers. Amsterdam,





1324

für Henri Wetstein 1694. Mit 1 ganzs. Wappenkupfer. 4 Bl., 224 S., 5 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. Rverg. (Tls. etw. beschabt, kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

Antoinette D. (1638-94) war die erste Frau, die in Frankreich in eine Akademie aufgenommen wurde (Academie d'Arles, 1689). – Tls. (Schluß stärker) wasserrandig, Kupfer u. Titelbl. jwls. verso mit Kritzeleien. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1326 Destouches,(P.N.). Oeuvres. Nouvelle ed. Bde. 1-3 u. 5 (von 5) in 4 Bdn. Amsterdam u. Lpz., Arkstee & Merkus 1755. 12°. Mit (wdh.) gest. Titelvign., 1 gest. Portrait v. S. Fokke, 1 gest. Front. u. 19 Kupfertaf. von Fritsch nach Aartman. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

Sander 473. Graesse II, 373. – Ohne Bd. 4. Tls. wasserrandig, N.a.V. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1327 Deutsche Bilderbogen für Jung und Alt. Nrn. 1-250 Nrn. Mit vielen Illustr. von Lose. Stuttgart, G. Weise (ca 1870). Mit vielen Illustr. von Konewka, Menzel, Pletsch u. a. Lose. – Von Menzel die Nrn 110 und 190 (Bock 1093-94). – Komplette Folge. Kl. Gebrauchssp. 150,–

1328 Dibdin,C. Songs. Naval and National. London, Murray 1841. Mit 11 (statt 12) Taf. XV, 336 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Dvign. (Rckn. erneuert, leicht best. u. berieb.). 90,–

Vgl. Cohn 222. – Tls. gering gebräunt u. fl. – **Dabei: Morier,J.** The adventures of Hajji Baba of Ispahan. London 1897. Ldr. d. Zt. (Schulpreiseinband, Rckn. restauriert). – **Prior,M.** Miscellaneous works… Dublin 1739. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. best. u. berieb.). – Zus. 3 Bde.

1329 DORE – Ariosto,L. Rasender Roland. Illustrirt von Gustav Dore, metrisch Übers. v. H. Kurz, durchgesehen u. hrsg. v. P. Heyse. 2 Bde. Breslau, Schottlaender (1880). Fol. Mit 83 Holzstich-Taf. (inkl. Front.) u. über 500 Textholzst. v. Dore. Restaur. Ohldrbde. (Mit Läsuren). 150,–

Agnelli & Ravegnani II, 351. Leblanc 33. – Erste deutsche Ausgabe mit den Illustrationen Dores.

1330 Eberhard,J.A. Neue Apologie des Sokrates, oder Untersuchung der Lehre von der Seligkeit der Heiden. Neue u. verb. Aufl. Bd. 1 (von 2). Bln. u. Stettin, Nicolai 1776. XVI, 512 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. floraler Rverg. (Gelenke leicht brüchig). 75,–

Vgl. Goed. IV/1, 519, 2 (andere Aufl.). – Wichtiges Werk der Aufklärung, das dem Verfasser wegen seiner nationalistischen Aussageweise viele Feinde, vor allein unter den Anhängern Kants, einbrachte. Eberhard (1739-1809) orientierte sich an der Philosophie von Leibniz. – Fehlt hint. flieg. Vors. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1331 Eifler,M. Methodologia particularis, synthesin & analysin thematicam quae praxis logica… Königsberg 1641. 6 Bl., 339 S. – **Vorgebunden: Scharf,J.** Metaphysica exemplaris, hoc est, prima philosophia,… 3. ed. Wittenberg, Schürer 1634. 8 Bl., 313 S., 15 Bl. Prgt. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 90,–

I. Seltene Ausgabe. Nach KVK erstmals 1639 ersch. II. VD 17, 23:283371 V. – Der Königsberger Logiker u. Physiker Michael Eifler (1601-1657) war der Vater der Dichterin Gertraud Moller. – Leichte Gebrauchsspuren. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1332 EINBAND – Goethe,J.W.v. Faust. Eine Tragödie. 2 Tle. in 1 Bd. Stgt. u. Tbg., Cotta 1854-58. Fol. Mit 25 Stahlstichtaf. nach Engelbert Seibertz, meist gest. v. Schleich u. 34 tls. blattgr. Textholzst. 3 Bl., 165 S., 2 Bl., 214 S., 1 Bl. Grüner Oldr. mit reicher Gold- u. Blindpräg., sowie Goldschn. (Tls. leicht berieb.). 180,–

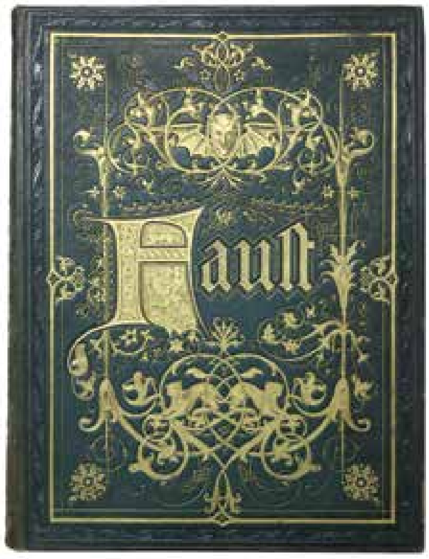
Rümann 2398. Goed IV/III, 616, 5 alpha. Kat. Odysseus 7/3. - Dekorativer Einband. – Tls. etw. fleckig u. gelockert.

1333 - Goethe,(J.)W.v. Reineke Fuchs. Mchn. 1846. Fol. Mit gest. Titel, 36 Stahlst.-Taf. v. Rahn u. Schleich nach Kaulbach, sowie 24 Holzschn.-Vign. 2 Bl., 257 S. Dunkelblauer Oldr. mit reicher Gold- u. Blindpräg., sowie Goldschn. (Gelenke beschäd., etw. berieb. u. best.). 90,–

Rümann 1094. Erste von Kaulbach illustr. Ausgabe, in dekorativem Einband. – Tls. etw. fleckig.

1334 - Ledereinband Ende 19. Jh. mit goldgepräg. Fileten, Rsch., floraler Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. 13,5 x 8 cm. 60,–

Enthält: Schiller,F.v. Wallenstein, ein dramatisches Gedicht. 2 Tle. in 1 Bd. Stgt. u. Tbg., Cotta 1843. Mit 2 Stahlst.-Front. 1 Bl., 196 S., 1 Bl., 212 S.





1332

1335 - Roter Leineneinband mit reicher Vdeckel- u. Rckn.-Prägung in Gold, Blau und Silber (1876). 26,5 x 19 cm. In Opp.-Kassette. 90,–

Enthält: Blätter und Blüthen deutscher Poesie u. Kunst. Ein Album sinniger Betrachtung gewidmet. 4. Aufl. Lpz., Brandstetter. Mit 18 Stahlst. nach W.Georgy u. E.Hartmann. 3 Bl., 136 S. – Sehr gutes Ex.

1336 - Roter Samteinband 18. Jh. mit breiter ornament. Silber-Bordüre auf Vdeckel, 28 x 23 cm. 360,–

1337 - Silbereinband. Durchbrochen gearbeitete Treibarbeit aus feuervergoldetem Silberblech, die Deckel mittig mit großen Rocaille-Schild mit Taufe Christi vorne u. Versuchung Christi hinten, jeweils umgeben von 4 Engeln u. reicher durchbrochener Rocaillen u. Blüten; Rücken mit Rocaillen, Gitterwerk u. Blüten, sowie ein Puttenkopf. Scharniere u. Zentrale Rocaillenschließe. Maße 15,6 x 11,5 x 3,4 cm. Auf dem Vorderdeckel 2 Silberstempel (schreitender Löwe) Sterlingsilber 925 u. (Importmarke) F. auf dem hinteren Deckel 7 Silbermarken, auf dem Schild unten Herstellermarke S.B., Sterlingmarke (Löwe), Datumsmarke i, Import-

marke F u. Stadtmarke London (Pantherkopf); oben 3 nicht identifizierte Marken (gekröntes, geschwungenes A mit Zweig links, Kreuzfeld mit 4 x L in den 4 Feldern u. undeutliche Figurenmarke. Ohne Inhalt. D 2.100,–

1338 - Silberfiligran-Einband. Die Deckel in rechteckigen Feldern mit Kreuzsymbol u. reichen floralen Ornamenten in geometrischen Feldern, die geschwungenen Enden zu zahlr. Silberperlchen verdichtet. Über rotviolett gefärbter Silberfolie, mit filigran durchbrochener Schließe. Maße 12,3 x 9,7 x 4 cm. Die Schließe mit Feingehaltspunze 13 Loth (812,5) u. Herstellermarke M.W. Goldschnitt. 1.800,–

Inhalt: Zoczek,W. Die Messe des katholischen Kirchen-Jahres. Ein Andachtsbuch für katholische Christen… Landshut, Vogel 1842. Mit farb. lithogr. Frontisp. u. zahlr. Abb. u. Tafeln (3 in Farblithogr.). XX S., 2 Bl., 944 S. – Farbtaf. tls. knapp, bis in die Umrahmung beschnitten.

1339 - Zwei Großfolio-Einbände des 17. Jh. (44 x 31,5 u. 45 x 35,5 cm). Flex. Prgt. u. brauner Ldr., beide mit genähten Ldr.-Streifen. – Starke Gebrauchsspuren, Kellergeruch. 240,–

1340 FABELN – La Fontaine,J.de. Fables choisies mises en vers. Et par lui revues, corrigees & augmentees de nouveau. Nouvelle ed., avec de petites notes pour en faciliter l'intelligence. 2 in 1 Bd. Hbg., Vandenhoeck 1733. Mit zahlr. Textkupfern. LII, 152 S., 2 Bl., 214 S., 4 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). – Etw. Gebrauchsspuren. – Provenienz: Adelsbibliothek. 60,–

1341 - Lessing,G.E. Fabeln. Drey Bücher. Nebst Abhandlungen mit dieser Dichtungsart verwandten Inhalts. Bln., Voß 1759 (= 1760). Mit gest. Front. u. Titelvign. von J.W. Meil. 1 Bl., XII, 250 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. best.). 200,–

Goed. IV/1, 379, 86. Muncker S. 387 f. Dorn 22 u. 23. – Zweiter Druck der ersten Ausgabe von 1759, kenntlich u.a. an der korrigierten Paginierung der letzten beiden Seiten. – Fleckig u. gebräunt, hs. Besitzverm. a.T. – **Dabei: (Behn,F.D.)** Anti-Leßing. O.O. 1778. 16 S. – Goed. IV/1, 437, 39. Entgegnung auf Lessings „Anti-Goeze", 4. Stück.

1342 FAUST – (Klinger,F.M.). Fausts Leben, Thaten und Höllenfahrt in fünf Büchern. St. Petersburg, Kriele (= Lpz., Jacobäer) 1791. Mit Kupfertitel mit Vign. v. Thoenert, Faust darstellend. 2 Bl., 412 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best., ob. Kap. eingerissen). 150,–

Goed. IV/1, 320, 25. Schulte-Str. 209, No.22-a. Erste Ausgabe. - In Österreich von der Zensur verboten. – Etw. gebräunt, hs. Eintr. a.V. u. verso Kupfertitel. – Exlibris Hermann Anders Krüger.

1343 Feder,J.G.H. Logik und Metaphysik. 3. verm. Aufl. Göttingen u. Gotha, Dieterich 1771. 8 Bl., 492 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. floraler Rverg. (Kl. Bibl.-Rsch.). 75,–

Das Hauptwerk des Kant-Gegners (1740-1821). – Insgesamt gutes Ex. - Provenienz: Adelsbibliothek.

1344 Fichte,J.G. Grundlage der gesammten Wissenschaftslehre und Grundriß des Eigenthümlichen der Wissenschaftslehre in Rücksicht auf theoretische Vermögen. Neue unveränd. Aufl. Tbg., Cotta 1802. XII, 448 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 60,–

Baumgartner-J. 12-a. Meyer 125. Zweite Ausgabe. – Durchgehend etw. fleckig u. gebräunt, tls. leicht knickspurig.

1345 Fichte,J.G. Versuch einer Kritik aller Offenbarung. 2. verm. u. verb. Aufl. Königsberg, Hartung 1793. Mit Titelvign. im Rund (Heuschrecke). 2 Bl., IX, 249 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. fleckig u. best.). 90,–

Baumgartner-Jacobs 2ax. – Erweiterte Fassung der Erstveröffentlichung Fichtes, die ein Jahr zuvor, durch Kants Vermittlung, anonym erschienen u. zunächst für dessen Werk gehalten worden war. – Hs. Besitzverm. (dat. Erlangen 1795) a.T.

1346 FREIMAUREREI – (Starck,J.A.v.). Der Triumph der Philosophie im Achtzehnten Jahrhundert. 2 Bde. Germantown, E, A. Rosenblatt (= Augsburg, Polling), 1804. VIII, 520; IV, 442 S. Hldrbde. d. Zt. 150,–

Wolfstieg 6376. – Zweite Ausgabe. Philosophie meint hier Aufklärung, die für alle echten oder vermeintlichen Mißstände der Zeit, besonders auch den Verfall der Religion, verantwortlich gemacht wird. Mit Kap. über Voltaire, Rousseau, die Jesuiten und ihre Vertreibung, Friedrich II., Nicolai, Lessing, Semler u. Bahrdt, Joseph II. etc., sowie „den Einfluß der Freimaurer und Illuminaten auf die frz. Revolution" (Wolfstieg). – Beide titelbl. mit resten v. getilgten St.

1347 Gavarni,P. Masques et visages. Serie nouvelle. 5 Tle. in 1 Bd. Paris, Paulin et le Chevalier (1857-58). Fol. Mod. Lwd. mit Rtit. (Tls. schwach berieb.; Lieferungsumschl. eingebunden). – Tls. schwach fleckig. 360,–

1348 Genlis,(F.)de. Les petits emigres. Paris, Didier 1858. Mit gest. Front. u. 3 Stahlst.-Taf. v. Outhwaite nach J. Noel. 1 Bl., 392 S. Hldr. d. Zt. 60,–

Erste Auflage dieser Ausgabe (EA 1798). Madame Felicite de Genlis (1746-1830) war Hofdame und Erzieherin bei der Herzogin von Chartres. – Stockfleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

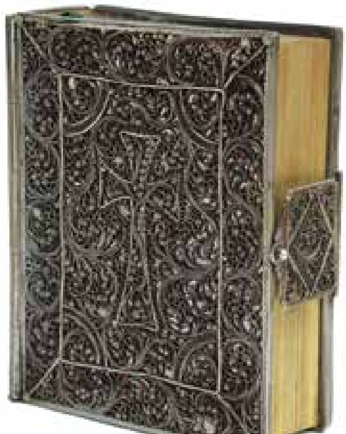
1349 Gessner,S. Collection des tableaux en gouache et des dessins. Zürich 1811. Qu.Gr. Fol. Mit gest. Titelvign. v. H. Lips, Widmungsbl. u. 19 (von 25) Radierungen v. W. Kolbe nach S. Gessner. Lwd. um 188. (OU mit eingebunden). 900,–

Thieme/B. 21, 225. Le Blaue 63-87. Kat. Wolfenbüttel (1982), Nr. 175. Martens, Kolbe, 282-306. – Umfangreiche Folge, zu deren Ausführung Kolbe nach Gessners Tod, für zwei Jahre nach Zürich gekommen war. – Prachtvolle vollrandige Drucke. Etw. stockfl.

1350 Gessner,S. Sämmtliche Schriften. 3 in 1 Bd. Reutlingen, Fleischhauer 1775. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Gebrauchsspuren, kl. Bibl.-Rsch.). 60,–



1336



1338



1337



1349

Goed. IV, 82, 2, 7. Leemann-Van Elck 575. – Nach der fünften Zürcher Original-Ausgabe gedruckt. – Tls. leichte Gebrauchsspuren, N.a.T. – Provenienz: Adelsbibliothek.



1351

1351 GOETHE – Faust – Album. Elisabeth ou souvenir. Album mit 42 montierten Zeichnungen in verschiedenen Techniken (Bleistift, Tusche, Aquarell, Sepia) Frankreich, 1841. 27 x 21 cm. Lederalbum der Zeit mit reicher Rückenvergoldung, Deckel mit gold- und blindgeprägter Bordüre und Fileten (Vorderdeckel lose, Kapitale mit Fehlstellen, berieben, bestoßen und beschabt). R 800,–

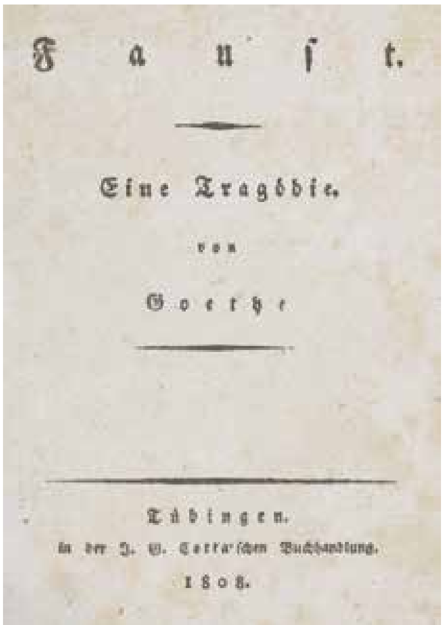
Das Album enthält schöne Zeichnungen mit Landschaften, Tieren, Schiffen etc. sowie drei prachtvolle Tusche-Zeichnungen zu Goethes Faust. – An den montierten Ecken teils etwas wellig, teils leicht gebräunt und fleckig. – Album with 42 drawings in various techniques. Contemporary leather (front cover loose, crowns damaged, rubbed and bumped). Partly slightly browned and stained.

1352 Goethe,J.W.v. Briefwechsel zwischen Goethe und Zelter in den Jahren 1796 bis 1832. Hrsg. v. F.W.Riemer. 6 Bde. Bln., Duncker u. Humblot 1833-34. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Kap. mit Lwd. verstärkt, tls. best. u. berieb.). 240,–

Goedeke IV/2, 660. Hagen 513. Hirzel A 471. Kippenberg II, 3907. Erste Ausgabe. – Von Goethe vorbereitet und testamentarisch zur Herausgabe durch seinen Sekretär Riemer bestimmt. Fast mehr noch als Goethes stets sorgsam ausgewogene Briefe in gravitätisch gemessenem Ton interessiert den Leser heute der (größere) Anteil des anderen Korrespondenten: Zelters lebendige und witzige Schilderungen und Kommentare zu Berliner Ereignissen und auswärtigen Entwicklungen bieten über einen Zeitraum von drei Jahrzehnten ein höchst informatives und amüsantes Kulturbild von Kunst und Gesellschaft in Romantik und Biedermeier. – Titelbl. lose (Bd. 6), stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

1353 Goethe,J.W.v. Egmont. Trauerspiel. Lpz., Göschen 1788 (= 19. Jh.). 1 Bl., 177 S. Spät. Hldr. 90,–

Goed. IV, 3, 282, 1. Meyer 322. – 1. Druck der beiden Ausgaben von 177 S. (S. 11, Zeile 10 von oben „er ist jetzt was neues" statt „es…"). Mit fingierter Jahreszahl. – Fleckig u. gebräunt, St.a.T. – Exlibris.



Faust.

Eine Tragödie.

von

Goethe

Tübingen.

in der J. G. Cotta'schen Buchhandlung.

1808.

1354

1354 Goethe,J.W.v. Faust. Eine Tragödie. Tübingen, J.G.Cotta, 1808. Kl.8°. 309 S. Ppbd. Ende d. 19. Jhdts. (Beschabt, kl. Läs.). 600,–

Erste selbständige Buchausgabe von Teil 1. – Goed. IV/3, 613, 3, 1. Hagen 310 D 1. Slg. Borst 1070. – Für die Sonderausgabe ist der Satz der‚Werke' nur umgebrochen, so daß die Seiteneinteilung geändert ist (aus 234 S. wurden 309 S.). Daß beide Drucke von demselben Satz abgezogen sind, ergibt die Übereinstimmung in Druckfehlern und schadhaften Leitern' (Deneke 1909). – Leicht braunfleckig. Ohne das w. Bl. am Schluß. – Die letzten 2 Bl. mit Falz befestigt.

1355 (Goethe,J.W.v.). Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand. Ein Schauspiel. Zwote Auflage. Ffm., Eichenbergische Erben 1774. Mit gest. Wappen von Berlichingen als Titelvignette. 192 S. Pbd. d. Zt. (Stärker best. u. berieb., Rckn. mit Klebeband verstärkt). 240,–

Goed. IV 3, 143, 2. Hagen 49, D2. Hirzel A 37-40. Meyer 40. Kippenberg I 649-50. – Erster Druck der 2. rechtmäßigen Ausgabe, wohl von Goethe selbst korrigiert. Mit der Fehlpagination von S. 133-144. – Gebräunt, tls. fleckig u. etw. wasserrandig, Titel gelockert. – **Dabei: Ders.** Herrmann und Dorothea. Neue Ausgabe mit zehn Kupfern. Brschwg., Vieweg 1799. Mit 10 Kupfertafeln. 1 Bl., 231 S. Läd. Hldr. – Hagen 243. Goed. IV/3, 334. Rümann 346. - **Dass.** Spät. Hldr. – Zus. 3 Bde.

1356 (Goethe,J.W.v.). Passions du jeune Werther. Paris, Cazin 1786. 12°. 2 Bl., XXIX, 225 S. Beschäd. Ldr. d. Zt. (Fehlst.). 60,–

(= Petite Bibliotheque de Campagne, ou Collection de Romans). Goed. IV/3, 202, 22 gamma. – Übers. v. Aubry. Seltene franz. Taschenausgabe. – Ohne das Front. Tls. etw. wasserrandig, erste 2 Bl. lose, Titelbl. im Bug eingerissen u. mit Besitzverm. - Provenienz: Adelsbibliothek.

1357 Goethe,(J.W.v.). Wilhelm Meisters Lehrjahre. Ein Roman. 4 Bde. Bln., Unger 1795. Mit 7 (von 8) gefalt. Musikbeilagen. Spät. Hldrbde. mit Rsch. 120,–

(= Neue Schriften, Bde. 3-6). Hagen 221. – Wie meist ohne das Notenbl. in Bd. 4. Ohne Reihentitel. Stellenweise gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig. Exlibris.

1358 Goethe,(J.W.)v. Wilhelm Meisters Lehrjahre. Ein Roman. 4 Bde. Bln., Unger 1795. Neue Ldrbde. mit goldgepräg. Fileten u. Rsch. 90,–

(= Neue Schriften, Bde. 3-6, hier ohne die Reihentitel). Hagen 221. – Ohne die 8 Musikbeilagen sowie S. 9/10 in Bd. 2. – In Bd. 1 farb. Exlibris Hermann Anders Krüger.

1359 GOETHE – Kaulbach,W.v. Goethe's Frauengestalten, nach Handzeichnungen. Mit erläuterndem Texte von Adolf Stahr. 10 Lieferungen (= alles). Stgt., Bruckmann (1862). Imp.Fol. Mit 21 Kupfertaf. 10 Lieferungs-OU in Lwd.-Mappe d. Zt. (Gebrauchsspuren). – Rümann 1086. – Stockfleckig, erste Lieferung tls. lose. 90,–

1360 - (Pistorius,W.F.v.). Lebens-Beschreibung Herrn Goetzens von Berlichingen zugenannt mit der eisern Hand, mit verschiedenen Anmerkungen erläutert. 2. verb. Aufl. Nbg., Felßecker 1775. Mit 1 gefalt. Kupfertaf. 2 Bl., 306 S., 5 Bl. Mod. Hldr. 120,–

Goed. IV/3, 152, 17 gamma. – Wichtige Quelle für Goethes „Götz". - Stockfleckig, N.a.T.

1361 GÖTZ VON BERLICHINGEN – Berlichingen-Rossach,F.W.G.v. Geschichte des Ritters Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand und seiner Familie. Lpz., Brockhaus 1861. 4°. Mit 10 (tls. gefalt.) lithogr. Taf. XII, 778 S., 1 Bl. Neuer Hlwd. 120,–

Goed. IV/3, 153. Heyd II, 6954. Einzige Ausgabe dieser aufwendigen Biographie. – Das Werk enthält neben einer Rezension sämtlicher Handschriften, einer Selbstbiographie des Götz und einer Geschichte der Familie auch eine Beschreibung und Geschichte der eisernen Hand. – Tls. leicht fleckig u. knittrig, mehrf. gestemp., Vors. erneuert.

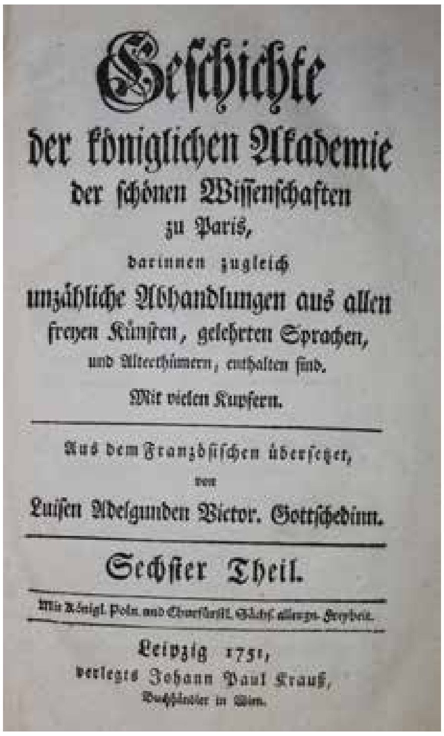
1362 Gorini Corio,G. L'Uomo. Trattato fisico morale, diviso in tre libri. Lucca 1756. 4°. Mit Kupfertitel u. mehreren gest. Kopfvign. 480 S. Interims-Kart. (Lose). 100,–

Enthält: L'Esser dell Uomo; Le Passioni dell Uomo; I Doveri dell Uomo. – Breitrandiges Ex. Gelockert, etw. fingerfleckig u. tls. leicht wurmspurig. – Selten.

1363 Gotthelf,J. (d.i. A.Bitzius). 9 Schriften in erster Ausgabe in 8 Bdn. Versch. Einbde. 800,–

Enthält: Die Käserei in der Vehfreude. Bln. u.a. 1850. – Wie Anne Bäbi Jowäger haushaltet und wie es ihm mit dem Doktern geht. 2 Bde. Solothurn 1843-44. – Wie Uli der Knecht glücklich wird. Zürich u. Frauenfeld 1841. – Der Geldstag oder: Die Wirthschaft nach der neuen Mode. Solothurn 1846. – Die Wassernoth im Emmenthal am 13. August 1837. Burgdorf 1838. – Eines Schweizers Wort an den Schweizerischen Schützenverein. Solothurn 1844. – Erlebnisse eines Schuldenbauers. Bln. 1854. – Zeitgeist und Berner Geist. 2 Tle. in 1 Bd. Bln. 1852. – Der Bauern-Spiegel oder Lebensgeschichte. Burgdorf 1837. – Versch. starke Gebrauchsspuren. – **Dabei** 3 weitere Schriften des Autors in spät. Ausg., zus. 11 Bde. Aus der Sammlung Herman Anders Krüger.

1364 [Gottschedin, Luise Adelgunde Victoria (Übers.). Geschichte der königlichen Akademie der schönen Wissenschaften zu Paris, darinnen zugleich unzählige Abhandlungen aus allen freyen Künsten, gelehrten Sprachen und Altherthümern


Geschichte der königlichen Akademie der schönen Wissenschaften zu Paris, darinnen zugleich unzähliche Abhandlungen aus allen freyen Künsten, gelehrten Sprachen, und Alterthümern, enthalten sind. Mit vielen Kupfern.

Aus dem Französischen übersetzet, von Luisen Adelgunden Victor. Gottschedinn.

Sechster Theil.

Mit Königl. Poln. und Churfürstl. Sächs. allergn. Freyheit.

Leipzig 1751, verlegts Johann Paul Krauß, Buchhändler in Wien.

1364

enthalten sind. A. d. Frz. 5 Bände der Reihe in 5. Lpz., Krauß 1750-57. Mit tls. gefalt. Kupfertafeln. Dekorative Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. reicher RVerg. 500,–

Erste dt. Ausgabe. Goedeke III, 362, 15.; Kirchner 164. - Enthält eine Fülle von Artikeln aus Archäologie, Antike, Sprachwissenschaft u. a. – Vorhanden: Teile 4-6, 8 und 11. - Nicht kollat. – Dekorative Reihe. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1365 Gracian,B. Hand-Orakel und Kunst der Weltklugheit aus dessen Werken gezogen und übers. v. A. Schopenhauer. (Nachgelassenes Manuskript). Lpz., Brockhaus 1862. XII, 203 S. Einf. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. 180,–

Hübscher 131. Grisebach 37. – Tls. etw. stockfleckig, St.a.T. Vors. erneuert.

1366 Gracian,B. L'Homme detrompe, ou le criticon. Trad. de l'Espagnol. Nouvelle ed. Bde. 2-3 (von 3) in 2 Bdn. Den Haag, van Duren 1734. Mit (jwls. wdh.) gest. Titelvign. u. Front. 1 Bl., 370 S., 1; 1 Bl., 445 S., 1 Bl. Blindgepräg. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, goldgepräg. gekrönt. Supralibro auf Vdeckel., Rsch. u. reicher Rverg. (Bd. 2 ob. Kap. min. beschäd., kl. Bibl.-Rsch.). 75,–

Seltene Ausgabe dieser satirisch-allegorischen Schrift des span. Jesuiten. Er geriet mit seinem Orden in Konflikt und erhielt Publikationsverbot. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1367 Gracian y Morales,B. Le heros. Traduit de l'Espagnol; avec remarques historiques, critiques; et morales, par le P. de Courbeville. Seconde edition. Rotterdam, J.Hofhout 1729. 10 Bl., 343 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Tls. etw. berieb.). 180,–

Vgl. Querard III, 439. – Für die französische Aufklärung wichtiger Text, der als Ergänzung zu Macchiavellis „Principe" verstanden werden kann. – Tls. schwach gebräunt. – **Dabei: Ders.** L'homme de cour. Traduit et commenté par Amelot de la Houssaie. Derniére edition. Augsburg, Paul Kühtzen 1710. Mit gest. Front. 23 Bl., 368 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. best. u. berieb., tls. etw. fleckig). – Anfang etw. wasserrandig. – Zus. 2 Bde.

1368 Gräter,F.D. Lyrische Gedichte nebst einigen vermischten. Hdbg., Mohr u. Zimmer 1809. Mit gest. Portrait-Front. v. Lips nach Groß. 38 S., 1 Bl., 368 (von 372) S. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 150,–

Goed. VII, 214, 15. Erste Ausgabe. – Friedrich David Gräter (1768-1830), einer der Begründer der wissenschaftlichen Nordistik in Deutschland, stand in erbitterten Streit mit den Brüdern Grimm, deren von der Romantik geprägten Auffassungen er widersprach. - Mit umfangreichem Subskribentenverzeichnis (darunter Wieland und Göschen). – Es fehlen die le. 4 S. u. das nn. Bl. am Schluß (= Inhaltsverz., Errata u. Nachricht an den Buchbinder). Breitrandiges Ex. Tls. leicht fleckig, hs. Eintr. verso Front.



1369

1369 (Grimm, Brüder. Kinder- und Hausmärchen. 4. verm. u. verb. Aufl. Große Ausgabe. Bd. 2 (von 2). Göttingen, Dieterich 1840). Kl.8°. Mit Stahlstich-Frontisp. „Märchenfrau" nach L.E.Grimm u. 1 Initiale in Golddruck. S. (III)-VI, 417 S. Etw. spät. Lwd. mit Gold- u. Blindpräg. (Rckn. gebleicht). 450,–

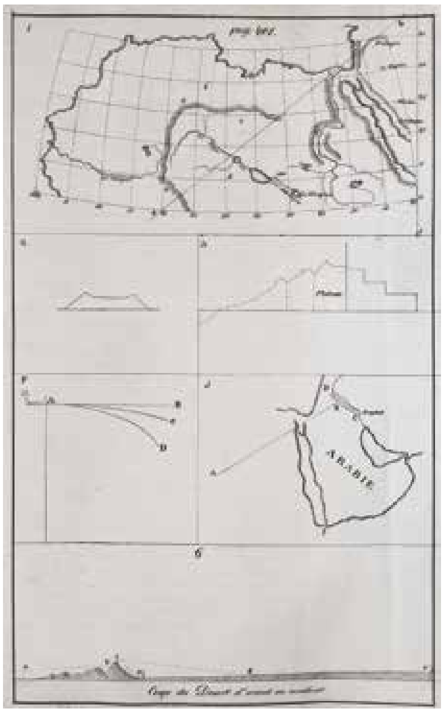
Wegehaupt 830. Vgl. Seebaß II, 682. – Enthält die Märchen 87 - 178 und 9 Kinderlegenden. „Die „Große Ausgabe" mit ihren insgesamt 168 (richtig 178) Märchen und 9 Legenden ist für die Folgezeit „die" Ausgabe der Grimmschen Märchen geworden (Seebaß). - Es fehlt das illustr. Titelbl., die beiden Bl. des Inhaltsverzeichn. tls. angerändert, das 2. Blatt auf S. V mit etw. Textverl. unten (161-164). Bl. 1 Einriß unten repar. u. am Rand unterlegt. Stellew. fleckig u. feuchtigkeitsrandig, 4 Bl. mit (abnehmendem) Tintenfleck, tls. ger. Randläs.

1370 (Gueudeville,N.). Critique Generale des Avantures de Telemaque. 2. ed., Pierre Marteau Erben (fingiert) 1700. 12°. 1 Bl., S. (5)-334. - **Angebunden: Critique** de la premiere et seconde suite du tome second des Avantures de Telemaque. 2. ed. Ebda. 1701. Mit gest. Front. 1 Bl., S. 5-196. – **Le critique ressuscite** ou fin de la critique des Avantures de Telemaque… 2. ed. Ebda. 1704. 117 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Gebrauchsspuren, kl. Bibl.-Rsch.). 120,–

I. VD 17, 23:329988 W. Vgl. Weller II, 63 und Barbier 3225. - Tls. etw. wasserrandig, N.a.T. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1371 Gutzkow,K. Maha Guru. Geschichte eines Gottes. 2 Tle. in 1 Bd. Stgt. u. Tbg., Cotta 1833. 1 Bl., 216 S., 1 Bl., 182 S. Spät. Hlwd. 120,–

Slg. Borst 1686. Sehr seltene erste Ausgabe einer der frühesten Veröffentlichungen Gutzkows; die erste unter seinem Namen. – Tls. fleckig.



1372

1372 (Hammer-Purgstall, Jos. Frh. von). Fundgruben des Orients. Bearb. durch eine Gesellschaft von Liebhabern. Original des IV. Hefts des VI. Bandes der „Wiener Jahrbücher der Literatur", Wien vor 1815. S. 341-502, 1 Bl. Druckfehler OU. (Angestaubt u. tls. etw. läd.) 600,–

Von größter Seltenheit Joseph von Hammer, ab 1835 Freiherr Joseph von Hammer-Purgstall, 1774 Graz - 1856 Wien, österreichischer Diplomat und Orientalist. Er wurde als Übersetzer orientalischer Literatur bekannt und gilt als der Begründer der wissenschaftlichen Osmanistik und als österreichischer Pionier der Orientalistik. Seine bedeutendste Leistung war die Begründung der ersten, längere Zeit erscheinenden orientalistischen Zeitschrift der Welt, der „Fundgruben des Orients", die er 1809 mit Hilfe des polnischen Grafen Wenzeslaus Rzewuski ins Werk setzte und unter schwierigsten Bedingungen bis 1820 fortführte, hier: Ein Original, das IV. Heft des VI Bandes, Folio 41 x 26 cm, S. 341 – 502, verschiedene Texte auf Bütten, mit den Kupfer-Falttafeln „Coupe du Desert d`Orient en Occident" & „ Sculpturae – Rudus Ecclesiae Templarium in Pöstyén" Joseph von Hammer hat zwischen 1809 und 1815 die „Fundgruben des Orients" mit sechs Bänden fast alleine organisiert, redigiert und herausgegeben.

1373 Hansjakob,H.(Pseud.:Hansam See). "Das Narrenschiff unserer Zeit". Mainz, Kirchheim 1873. 70 S., 1 Bl. Läd. Obrosch. 90,–

WG II, 11. Erste Ausgabe, selten. – Unaufgeschn., etw. gebräunt, St.a.T., Bibl.-Ex. (Conventus Fuldensis Frauenberg).

1374 (Heinsius,D.). Laus asini tertia parte auctior. Leiden, Elzevier 1629. 12°. Mit gest. Titel. 9 Bl., 438 S. Prgt. d. Zt. (Etw. best. u. berieb., etw. gebräunt). – Willems 315. Zweite vermehrte Ausgabe. – Etw. gebräunt u. wasserandig. 200,–

1375 Herder,J.G. Verstand und Erfahrung. – Vernunft und Sprache. Eine Metakritik zur Kritik der reinen Vernunft. 2 Bde. Lpz., Hartknoch 1799. XXXII, 479; XII, 402 S. Pbde. d. Zt. mit goldgepr. Rckn.-Fileten u. Rsch. (Tls. beschabt u. best.). 180,–

Goed. IV/1, 733, 103. Schulte-Strathaus 74. Erste Ausgabe. – Teil 2 mit einer Zugabe, betreffend ein kritisches Tribunal aller Facultäten, Regierungen und Geschäfte. „Das Werk bekämpft die Philosophie Kants und rief dadurch eine Anzahl von Gegenschriften hervor. Goethe soll beim Erscheinen der ‚Metakritik' gesagt haben: „Wenn ich gewußt hätte, daß Herder das Buch schrieb, ich hätte ihn knieend gebeten, es zu unterdrücken" (Schulte-S.). – Durchgehend gebräunt, tls. stockfleckig. Hs. Besitzverm. auf Vors.: Franz Krüger, dat. 1822.

1376 Herder,J.G. Zerstreute Blätter. Slg. 1-4 u. 6 (von 6) in 5 Bdn. Gotha, Ettinger 1791-98. Pbde. d. Zt. (Beschabt u. best.). 75,–

Goed. IV/1, 730, 82. Schulte-Strathaus 5. – Slg. 1-3 in 2. Aufl., 4-6 in EA. – Fleckig u. gebräunt, N.a.V.

1377 Herodotus, Historiarum libri IX … Gr. & Lat. cum interpretatione L. Vallae. Ex MS. . . .post Aldi Manuti, J. Camerarii, H. Stephani … industria Jac. Gronovü … Leiden, Luchtmans, 1715. Folio. Mit gest. Frontisp. (1716) u. 1 gefalt. Kupfertafel. 10 Bl., 1 000 S., 28 Bl. Mod. Hldr. 100,–

Dibdin 11, 22. – Schweiger 11, 371. – Brunet Ill, 124 f.: „. . . cette edition … est bien imprimee, et elle ne se trouve facileinent." – Vorzüglich ausgestattete u. kommentierte Ausgabe mit griech.latein. Paralleltext. – Frontisp. zu eng mit mod. Vorsatzbl. verbunden (Bildverlust).

1378 Herwegh,G. Gedichte eines Lebendigen. Mit einer Dedikation an den Verstorbenen. Tl. 1 (v.2). Zürich u. Winterthur, Literarisches Comptoir 1841. 200 S. Lwd. mit Rsch. (Schwach berieb.). 100,–

Borst 1985. Näf, Literar. Comptoir, S. 79. Vgl. Stammhammer I, 87 (2. Aufl.). Erste Ausg. – Unbeschn., stockfleckig, tls. etw. gebräunt. – **Dabei: (Wieland,C.M.).** Musarion, oder die Philosophie der Grazien. Lpz., Weidmann Erben 1769. XX, 128 S. Mit gest. Tvign. – **(Thümmel,M.A.v.).** Die Inculation der Liebe. Ebda. 1771. Mit gest. Tvign. – **Holberg,L.** Verglichene Geschichte verschiedener Heldinnen und anderer berühmten Damen. Nach dem Beyspiel des Plutarchs. 2 Tle. in 1 Bd. Kopenhagen u. Lpz., Wenzel 1746. – **Deutsche Chronik** für das Jahr 1848. Bln., Hayn 1849. - **Werfel,F.** The forty days of Musa Dagh. New York, The Viking Press 1934. – Versch. starke Gebrauchssp. Zus. 6 Bde.

1379 (Hoffmann v. Hoffmannswaldau,C.). Deutsche Übersetzungen und Gedichte. 11 Tle. in 1 Bd. Breslau, Fellgibel 1689 (ff.). Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Rckn. beschäd.). 180,–

Dünnhaupt 2125 ff. – Die sogenannte „Fellgiebelsche" Sammlung von H. v. H.'s Werken. „Sammelband verschiedener Einzelschriften, jeweils mit eigener Paginierung und sep. Bogensignaturen. Die noch im ‚Messekatalog Leipzig' Frühjahr 1980, Bl. D2, einzeln zum Verkauf angebotenen Teile wurden offenbar erst nach Abruf zusammengebunden und die jeweils gerade vergriffenen Schriften nach Bedarf nachgedruckt. So erklärt sich die Vielzahl von Bindevarianten, die Einzeltitel der verschiedensten Druckjahre enthalten" (Dünnhaupt). – **Enthält:** Gesamttitel u. Vorwort. Mit gefalt. gest. Front. (zu Der getreue Schäfer). 18 Bl. – Der getreue Schäfer. Mit 1 Textkupfer u. 5 Kupfertaf. 3 Bl., 192 S. - Der sterbende Socrates, 1691. 1 Bl., 150 S. Ohne das Portrait. - Helden-Briefe, 1691. 7 Bl., 160 S. Ohne den Kupfertitel. - Geistliche Oden, Vermischte Gedichte und Poetische Grabschrifften. 87 S. – Hochzeit Gedichte. 63 S. – Poetische Geschicht-Reden. Die erleuchtete Maria Magdalena. Die Thränen der Töchter Jephte. Die Thränen Johannis unter dem Creutze. Klage Hiobs aus dem 3. Capitel und Cato. 32 S. – Begräbnüß Gedichte. 80 S. – D.L. von Lohenstein Lob-Rede. 22 Bl. Ohne das gest. Epigramm. – Gryphius,C. Als der Hoch-Edelgebohrne, Gestrenge Herr Christian von Hoffmannswaldau… beerdigt wurde. 4 Bl. – Mühlpfort,H. Illustrem et magnificum. (lat. Trauerrede auf Hoffmann v. Hoffmannswaldau am 18. April 1679). 4 Bl. – Anfangs Wurmgang (ger. Textverlust), einige Bl. in den Ecken knickspurig, 2 Bl. lose. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1380 Hoffmann (von Fallersleben),A.H. Die deutsche Philologie im Grundriss. Ein Leitfaden zu Vorlesungen. Breslau, Aderholz 1836. XXXXII, 239 S. Pbd. d. Zt. mit eingebund. OU. (Etw. beschabt). 150,–

Goed. XIII, 388, 36. Einzige Ausgabe. Noch heute wertvolle, systematisch geordnete Bibliographie zur deutschen Literaturgeschichte, die 3400 Titel verzeichnet, darunter viele Randgebiete, entlegene Lexika, Bibliographien und Zeitschriften. Mit Zeittafel und Autorenregister. – Gebräunt, etw. stockfleckig. - Selten.

1381 Horatius,F.Q. Opera, curante J.P. Miller. Bln., Haude u. Spener 1761. 11 Bl., 260 S., 27 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. etw. wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). – Vortitel lose, Besitzverm. a.T. - Provenienz: Adelsbibliothek. 45,–

1382 (Jacobi,F.H.). Ueber die Lehre d. Spinoza in Briefen an Herrn Moses Mendelssohn. Neue verrm. Ausg. Breslau, Löwe, 1789. Mit gest. Portr. Spinozas v. Thelott, Tit. mit gest. Medaillenportr. Mendelssohns U. Lessings v. Thelott nach Langer, Mit 1 Kupf. nach Seyffer u. 1 gest. Medaillonportr. Jacobis V. Thelott nach Langer. LI, 440 S. Marmor. Pp. d. Zt. (Kl. Läs., beschabt). 120,–

Goed. IV" 649, (12); v. d. Linde 344; Hertzberger, Cat. No. 150 (Spinoza-Slg, A. Wolf), Nr. 829. -Zweite Ausgabe d. erstmals 1785 ersch. Werkes. – Etwas stockfl. Das Portr. Spinozas verso gestemp., Tit. u. SS. 1 u. 111 recto gestemp., Tit. zudem mit Rasur. Vord. Vors. mit Exlibris, Stempel u. Besitzverm.

1383 Jahn,F.L. Deutsches Volksthum. Neue unveränd. Ausg. Lpz., Rein 1817. XXIV, 358 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 120,–

Goed. XIV, 633, 1034. Slg. Borst 1114. – Wohl dritte Ausg. von Turnvater Jahn's Erstlingswerk. – Etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei** 4 Einzelbände aus mehrbändigen Werken versch. Autoren: Zschokke,H. Molieres Lustspiele und Possen für die dt. Bühne. Bd. 3. Reutlingen 1807. – Ebert,J.A. Einige Werke von Dr. Eduard Young. Tl. 1. Brschwg. u. Hildesheim 1777. – Garve,C. Die Ethik des Aristoteles. Bd. 1. Breslau 1798. – Gottsched,J.C. Der paraktischen Tugendlehre dritter Theil. 5. Aufl. Lpz. 1749 (ohne Titelbl.). – Zus. 5 Bde.

1384 Jean Paul (d. i. J.P.F.Richter). Briefe und bevorstehender Lebenslauf. Gera u. Lpz., Heinsius 1799. XVI, 450 S., 1 Bl. (Inhalt). Spät. Hldr. mit Rsch. (Rckn. berieb., Kap. eingerissen). 90,–

Erste Ausgabe. Berend/K. 12. Goed. V, 464, 13. Borst 840 (abw. Kollat.). – Ohne die beiden Anz.-Bl. am Schluß. Fleckig u. etw. wasserrandig, hs. Besitzverm. a.T. Vors. erneuert.

1385 Jean Paul (d.i. J.P.F. Richter). Titan. 4 Bde. Bln., Matzdorff 1800-03. Mit 4 Kupfertiteln. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 180,–

Berend 13-a u. 14. Erste Ausgabe. – **Dabei:** Die „Komischen Anhänge zum Titan" für die Teile 1 u. 2 (in 1 Bd.), ohne die komischen Anhänge zu den Teilen 3 u. 4. – Mit den Druckvermerken „Gottfried Hayn" und den Druckfehlerverzeichnissen zu den Bdn. 3 u. 4. – Tls. fleckig, N.a.V. – Bd. 1 mit farb. Wappen-Exlibris Hermann Anders Krüger.

1386 (Jonson,B. The workes. London, Stansby 1616). 4°. 4 Bl., 1015 S. Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb., ob. Rckn. läd., tls. etw. wurmspurig). 900,–

Selten. – Ohne Portr. u. gest. Titel. Innengel. angeplatzt, Vors. fehlen, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, Schluss etw. knittrig, tls. schwach wasserrandig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1387 Justinus,(M.J.). Historiae Philippicae ex recensione J.G. Graevii,… Leiden, Hack 1683. Mit Kupfertitel. 33 Bl., 656 S., 61 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch., Rverg., sowie Steh- u. Innenkantenverg. (Tls. leicht berieb.). 75,–

Schweiger II, 491. Erste von Graevius besorgte Ausgabe. – Enthält Noten von Faber, Vorstius, Scheffer u.a. – Anfangs schwacher Wasserrand, insgesamt gutes Ex. in einem dekorativen Einband.

1388 Kant,I. Anthropologie in pragmatischer Hinsicht abgefaßt. Königsberg, Nicolovius 1800. XIV S., 1 Bl., 332 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 90,–

Warda 197. Zweite verbesserte Auflage der letzten von Kant selbst veröffentlichten Schrift. „The second edition is essentially more correct and exact" (Adickes 98). – Tls. leicht fleckig.

1389 Kant,I. Anthropologie in pragmatischer Hinsicht abgefaßt. Königsberg, Nicolovius 1798. XIV, 334 S., 1 w. Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Stärker berieb.). 150,–

Warda 195. Erste Ausgabe. – Wegen seiner Klassifikation geistiger Krankheiten auch von Garrison-M. 4969 als Klassiker der Medizin geführt. – Titel u. Vorwort leicht fleckig, Titel mit Stempelrasur, fehlt vord. Vors.

1390 Kant,I. Metaphysische Anfangsgründe der Rechtslehre. Königsberg, Nicolovius 1797. XII S., S. I-LII, 53-235. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 150,–

Warda 171. Adickes 90. Borst 782. Erste Ausgabe. – Ohne Obertitel („Die Metaphysik der Sitten"). Gebräunt, tls. etw. fleckig, vord. Vors. mit Fehlst. – **Dabei: Ders.** Critik der reinen Vernunft. 5. Aufl. Lpz., Hartknoch 1799. – Warda 67. Adickes 46. Letzte zu Kant's Lebzeiten ersch. Ausgabe.

1391 Kant,I. Opera ad philosophiam criticam. Latine vertit F. G. Born. Bd. 1 (von 4). Lpz., Schwickert 1796. Gr.8°. XLIV, 587 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 180,–

Baer, Kat. 680/182. Erste lat. Ausgabe. – Etw. fleckig, Titelbl. mit gr. Fehlst. (durch Kopie ersetzt), hs. Eintr. a.V.

1392 Kayser,G.H. Die Weltgeschichte für Alle, welche ihr Studium als Bildungsmittel zur edlern Menschheit betrachten. Bde. 1-7 (v.10). Augsburg, Walch, Bürglen u. Bäumer 1814-19. Mit 78 tls. gefalt. Tafeln u. Karten. Hldrbde. d. Zt. 120,–

Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einbände leicht bestoßen u. vereinzelt etw. wurmstichig. Bindungen fest, Seiten altersüblich nachgedunkelt u. stellenweise etw. gilbfleckig. Text u. Tafeln sauber.

1393 Klausen,G.E. Rede über den Gemeingeist. Zur Feyer des Königlichen Geburtsfestes am 30sten Januar 1797 im Christianeo zu Altona gehalten. Altona, Selbstvlg. 1797. Kl.4°. 4 Bl., 21 S., 1 Bl. Geheftet. 90,–

Gottlieb Ernst Klausen (1762-1851) war Professor und Rektor am Christianeum in Altona. – Tls. etw. angestaubt u. fleckig, tls. Ecken knickfalt. – **Dazu: Jansen,J.J.** Dissertatio medico-forensis de simulatis morbis et quomodo eos dignoscere liceat. In Academia Georgia Augusta consensu gratiosi medicorum ordinis. Praeside R.A.Vogel. Göttingen, Barmeier 1769. Kl.4°. 2 Bl., 38 S. Umschl. d. Zt. – Gebrauchssp., Besitzverm. a. Tit. - **Von meinem Vater geschrieben im Jahre 1803.**(Handschr. Deckeltitel). Sammlung Gedichte von (Gottlieb Konrad) Pfeffel. Deutsche Handschrift auf Papier.



1394


Laokoon:
oder
über die Grenzen
der
Mahlerey und Poesie.
Ὕλῃ καὶ τρόποις μιμήσεως διαφέρουσι.
Πλουτ. ποτ. Αθ. κατα Π. ἢ κατα Σ. ενδ.
Mit
beyläufigen Erläuterungen
verschiedener Punkte
der alten Kunstgeschichte;
von
Gotthold Ephraim Lessing.
Erster Theil.
Berlin,
bey Christian Friedrich Voß.
1766.

1401

22 nn. Bl. Einf. umschl. d. Zt. (nur d. Vorderdeckel u. spät. Papierumschl. – Durchgeh. feuchtigkeitsrandig u. tls. fleckig.

1394 Klein,J.A. (1792 Nürnberg 1875). Radierungen. Nürnberg, Zeh (1844-46). 33,5 x 27,5 cm. Wenige Blätter fehlend, teilweise restauriert bzw. ergänzt, gebräunt und fleckig, part. leicht beschädigt, Einband mit markanten Gebrauchs- und Beriebspuren. 1.000,–

Jahn S. 139 mit genauer Kollation. – Contains 92 etchings and two mezzotints (incomplete), HxW: external dimensions approx. 33.5 x 27.5 cm. Few sheets missing, partially restored or supplemented, browned and stained, part. slightly damaged, cover with noticeable signs of use and abrasion.

1395 KOLPORTAGE – Conard,J. Das Vermächtniß des Präsidenten oder: Eine Nacht am schwarzen Creek. Historisch-romantische Erzählung aus den letzten Tagen von Richmond. 3 in 1 Bd. Bln., Seehagen (1866). Gr.8°. 956 S. Hldr. d. Zt. (Neu aufgebunden, etw. berieb.). 150,–

Kosch/Nagl 1360. – Seltener Roman aus dem amerikanischen Sezessionskrieg. – Starke Gebrauchsspuren, S. 369/370 u. 397/398 mit ger. Textverlust.

1396 - Jansen,C. Mathias Kneissl, der gefürchtete Räuber und Bandit des bayrischen Hochwaldes, oder Die Geheimnisse der Schachermühle von Sulzemoos. Sensationeller Zeitroman. 100 Lieferungen in 2 Bdn. Drsdn., Münchmeyer (1901). Gr.8°. Mit 100 Taf. Zus. 2396 S. Hlwdbde. d. Zt. (Etw. gelockert, tls. berieb. u. best., Kap. mit kl. Einrissen). 200,–

Kosch-Nagl 841: „Verbot 1916 und eingestampft n. FRO". – Sehr selten Kein Ex. über KVK. – Tls. stärkere Gebrauchsspuren. Mehrere Bl. lose u. randrissig. Tls. größere Einrisse (auch einige Taf. betroffen) u. einige Eckabrisse.

1397 Lachmann,K. Wolfram von Eschenbach. Bln., Reimer 1833. XLIV, 638 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. etw. berieb.). 150,–

Goed. I, 94. – Erstausgabe dieser Bearbeitung, den Freunden Benecke u. Brüder Grimm gewidmet. – Schwach gebräunt, tls. schwach wasserrandig, Innengel. angeplatzt.

1398 Lafontaine,A. Quinctius Heymeran von Flaming. Neue verb. Aufl. 4 Bde. Bln., Voss 1798. Mit gest. Front. u. 4 gest. Titelvign. v. Jury. Neue Pbde. 90,–

Vgl. Goed. V, 479, 6 (EA 1795). – Eines der ersten größeren Werke des „Schöpfers des weinerlichen Familienromans" (Goed.). Seine Werke gehörten zu den beliebtesten der Jahrhundertwende (vgl. Beaujean, Der Trivialroman, S. 90 ff.). – Tls. leicht fleckig. - Exlibris.

1399 Lavater,J.K. Vermischte Lehren an seine Tochter Anna Luisa. Zürich, (Selbstvlg.) 1796. Kl.8°. (9 x 6 cm.). 229 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieben u. bestoßen). 120,–

Schulte-Strathaus 209 a. - Enthält 700 num. Lehren. – Stellenw. ger. fleckig, vord. Vors. alt beschrieben, Exlibris. – Selten.

1400 (Leclerc,J.B.). Gemählde aus dem goldnen Zeitalter. Lpz., Göschen 1788. Mit gest. Front. 2 Bl., 210 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Etw. beschabt u. best.). 120,–

Seltene dt. Ausgabe von K.H. Heydenreich, „zum Theil fast wörtlich übersezt, zum Theil auch frey bearbeitet, frey im vollen Sinne des Wortes" (Vorwort). – Breitrandiges Ex. Etw. knittrig u. gering gebräunt, fehlen die flieg. Vors., hs. Besitzverm. auf Innendeckel.

1401 Lessing,G.E. Laokoon: oder über die Grenzen der Mahlerey und Poesie. Mit beyläufigen Erläuterungen verschiedener Punkte der alten Kunstgeschichte. Tl. 1 (= alles Ersch.). Bln., Voß 1766. Gr.8°. 4 Bl., 298 S. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rsch. (Gebrauchsspuren). 450,–

Muncker S. 404. Erste Ausgabe. – Wie meist etw. fleckig u. gebräunt, Titel mit Eckläsur, Vors. mit Fehlst. u. mehreren hs. Besitzverm.

1402 Lessing,G.E. Nathan der Weise. O.O. u. Dr. 1779. 255 S. Spät. Hldr. mit Rsch. 90,–

Goed. IV/1, 451, 171. Seifert 1011. Borst 387 Anm. - Unrechtmäßiger Nachdruck aus dem Jahr der Erstausgabe. „Es existieren drei in den Druckfehlern geringfügig abweichende Drucke" (Seifert). Hier mit der korrekten Pag. „123" (statt 223). Etw. fleckig.

1403 Livius,T. Historiaum ab urbe condita. Libri, qui supersunt, omnes. Curante J.P. Miller. 3 Bde. Bln., Haude u. Spener 1751. Mit 3 gest. Titelvign. Ldrbde. d. Zt. mit floraler Rverg. (Etw. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). – Provenienz: Adelsbibliothek. 60,–

1404 Locke,J. Essai philosophique concernant l'entendement humain… Trad. de l'Anglois par Pierre Coste. Amsterdam, Schelte 1700. Kl.4°. Mit gest. Portr.-Frontisp., 28 Bl., 936 S., 11 Bl. Brauner Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Berieb. u. best., tls. Wurmspuren). 200,–

Brunet III, 1138. Cioranescu, 18e siecle 21257 f. – Erste französische Ausgabe, von Coste nach der 4. engl. Ausgabe übersetzt. „Coste became intimate with the philosopher, who superintended the translation most minuteley, even correcting the original in several passages. It was through Coste's translations that Bayle, who did not know English, became acquainted with Locke's „Human Understanding" (DNB IV, 1200). – Tls etw. fleckig, leicht knittrig, Vors., letzte Bl. u. Frontisp. mit Wurmlöchern in den Rändern, Frontisp. oben knapp beschnitten (kl. Bildverlust). - contemp. brown leather with label on spine and rich gilt spine (rubbed, bumped, some wormtraces). – Brunet III, 1138. Cioranescu, 18e siecle 21257f. – First French edition, translated by Coste after the 4th English edition. – Partly plotchy a. creased, endpaper, last lvs. and frontispiece with wormtraces in the margins.

1405 Locke,J. Essai philosophique concernant l'entendement humain. Trad. de l'Anglois … par P. Coste. Den Haag, P. Husson, 1714. 4°. 28 Bl., 936 S., 11 Bl. Leder d. Zt. (Etw. beschabt). 150,–

1406 Locke,J. The Works. 4th ed. 3 Bde. London, Parker u.a. 1740. Fol. Mit gest. Portr. u. 1 gest. Tafel. Ldrbde. d. Zt. (Rckn. läd., 1 Deckel lose, stärker best. u. berieb.). – Tls. ohne flieg. Vors., 1 Buchblock angebrochen, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. 300,–

1407 Marcus Aurelius. Reflexions Morales. Avec des remarques de Mr. & de Mad. Dacier.



1406

5. ed. 2 in 1 Bd. Amsterdam, Janssonius Waesberge 1732. Mit gest. Portrait-Front. 15 Bl., 112, 162 S., 1 Bl., 364 (recte: 264) S., 2 Bl. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten u. gekrönter Vdeckel-Vign., Rsch. u. reicher Rverg. (Vord. Innengelenk etw. brüchig). 90,–

Mit ausführlicher (112 S.) Lebensbeschreibung. Dekorativer Einband. – Vereinzelt leicht fleckig. – Exlibris. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1408 Marlitt,E. Gesammelte Romane und Novellen. 2.Aufl., 10 Bände. Lpz., Keil ca. 1890. Olwdbde. in Orig.-Lwd.-Kassette. – Sehr gut erhaltene Bände. 120,–

1409 Marmontel,J.F. Belisar. Aus dem Französischen mit Anmerkungen. Nebst der gliicklichen Familie, einer moralischen Erzählung. Mit gest. Front. und 3 Kupfertaf. v. L. Assner. Wien, Trattner 1769. XVIII, 482 S. Ldr. d. Zt. (Beschabt, kl. Fehlst.). - Vgl. Fromm IV, l( )41 1; wohl Nachdruck der Leipziger Ausg. v. 1767. 90,–

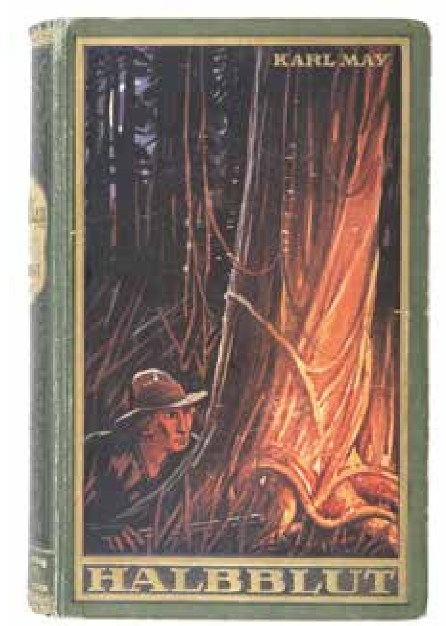
1410 May,K. 75 Bände aus „Gesammelte Werke“ Radebeul, Dresden. Olwdbde. (Tls mit kl. Läs.). Einige mehrf. vorhanden. 300,–

1411 May,K. Das Vermächtnis des Inka. 3. Aufl. Stgt. u.a., UDV. Mit 16 Farbdrucktaf. v. E.Thiel. 3 Bl., 552 S. Farb. illustr. Olwd. (Berieb. u. best.). – Plaul 275.3. – Eine Beilage. 200,–

1412 May,K. Der blaurote Methusalem. Eine Erzählung für die reifere Jugend. 5. Aufl. Stgt., UDV (1908). Mit 17 Taf. v. O.Herrfurth. 2 Bl., 546 S., 3 Bl. Nue aufgebunden unter Verwendung des farb. illustr. Olwd. (Etw. berieb.). 100,–

Plaul 236.5. DB 16. – Hs. Eintr. auf Vortitel (auch St.). und Titel v. alter Hand.

1413 May,K. Der Oelprinz. Eine Erzählung für die reifere Jugend. 2. Aufl. Stgt., Bln., Lpz., Union dt. Verlagsgesellschaft (1898). Mit 16 Farbdrucktafeln. 3 Bl., 559 S. Farb. illustr., roter Olwd. (Tls. stärk. berieb. u. best.). 180,–



1410

Plaul 299.2. DB 23. – Auf dem Vortitel hs. N und auf dem vord. fl. Vors. hs. Eintr. – Dabei: May,K. Der blaurote Methusalem. 4. Aufl. Stgt. u.a., UDV (1904). Mit 1 farb. lith. Titelbild u. 16 Tondrucktafeln v. O.Herrfurth. 3 Bl., 546 S. Farb. illustr. Olwd. (Rckn. unter Verwendung des alten Rückens neu aufgebunden, berieb. u. best). – Plaul 236.4. DB 15. – Vereinzelt stockfl. N.a.T. - Vorsätze erneuert, mehrere Bibl.-St.

1414 May,K. Der Schatz im Silbersee. 3. Aufl. Stgt. u.a., UDV (1899). Mit 16 Taf. von E.Thiel. 2 Bl., 527 S. Farb. illustr. Olwd. (Berieben u. etw. bestoßen). 120,–

Plaul 263.3. DB 19. – Vors. hs. Eintr.

1415 May,K. Der Schatz im Silbersee. 7. Aufl. Stgt. u.a., UDV (1910). Mit 16 Taf. von E.Thiel. 3 Bl., 527 S., 2 Bl. Farb. illustr. Olwd. (Etw. berieb. u. best., tls. etw. fl.). 100,–

Plaul 263.7. DB 20. – Innenspiegel und Vorsätze erneuert.

1416 May,K. Der Sohn des Bärenjägers. 3. Aufl. Stgt. u.a., UDV (1898). Mit 16 Taf. 3 Bl., 448 S. Illustr. Olwd. (Etw. berieb., Vgelenk etw. knittrig, dadurch sperrt der Einband beim Öffnen etwas). 120,–

(= Die Helden des Westens, Bd. 1). – Plaul 218.3. DB 12. – Tls. leicht fleckig.

1417 May,K. Der Sohn des Bärenjägers. 7. Aufl. Stgt. u.a., UDV (1910). Mit 16 Tondruckbildern. 4 Bl., 448 S., 2 Bl. Farb. illustr. Olwd. (Tls. berieben u. bestoßen). 120,–

Plaul 218.7. DB 14. – (= Die Helden des Westens I.). Innenspiegel und Vorsätze erneuert).

1418 May,K. Deutscher Hausschatz. Jg. 6. Regensburg u.a., Pustet 1879/80. 4°. Mit zahlr., tls. ganzs. Illustr. 4 Bl., 823 S. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 150,–

Enthält sechs Erstdrucke von Karl May: Der Girl-Robber. Ein singhalesisches Abenteuer. Plaul 108. – Der Boer van het Roer. Ein Abenteuer aus dem Kaffernlande. Plaul 111. – Der Ehri. Ein Abenteuer auf den Gesellschaftsinseln. Plaul 114. – Ein Fürst des Schwindels. Plaul 124. – Deadly dust. Ein Abenteuer aus dem nordamerikanischen Westen. Plaul 126. – Der Brodnik. Reise-Erlebnisse in zwei Welttheilen. Plaul 131. – Es fehlt S. 143/144 (Karl May nicht davon betroffen). Etw. Gebrauchsspuren. - **Dabei:** Deutscher Hausschatz Jg. 5. (1878/79). Mit den Erstdrucken Three carde monte; Unter Würgern. – Plaul 92 u. 98. - **May,K.** Ausgeräuchert. Humoreske von Karl May. In: Illustrierte Chronik der Zeit. Jahrbuch der Ereignisse. 6. Jg. Stgt., Schönlein (1876)-77. Fol. Mit zahlr. Illustr. 516 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). – Plaul 33. Seltener und früher Erstdruck. - Papierbedingt gering gebräunt.

1419 May,K. Die Sklavenkarawane. 5. Aufl., Stgt. u.a., UDV (1909). Mit 16 Tondruckbildern. 3 Bl., 496 S., 2 Bl. Neu aufgebunden unter Verwendung des farb. illustr. Olwd. (Etw. berieb., Vdeckel etw. fl.). 100,–

Plaul 249.5. DB 18. – Nur vereinzelt leicht braunfl. Hs. Eintr. a.T. – Vorsätze und Innenspiegel erneuert.

1420 May,K. Die Sklavenkarawane. 2. Aufl., Stgt. u.a., UDV (1898). Mit 16 Tondruckbildern. 3 Bl., 496 S., 2 Bl. Neu aufgebunden u. Verwendung des farb. illustr. Olwd. (Etw. berieb.). - Plaul 249.2. Vors. u. Innendeckel erneuert. 100,–

1421 May,K. Ein Oelbrand. In: Das neue Universum. 4. Jg. Stgt., Spemann (1883). Gr.8°. S. 1-17 u. S. 161-180. Ohlwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. 150,–

Plaul 162. Erstdruck der frühen Erzählung. – Gutes Ex. St.a.V. - Selten.

1422 May,K. Erkämpftes Glück. Band I-III. Drsdn.-Niedersedlitz, Münchmeyer o.J.Mit zahlr.Illustr., Einf Hlwdbde. Grüne illustr.Olwdbde. – (=Band IV-VI: Das Waldröschen). Titelbl. v. Band III fehlt. 150,–

1423 May,K. Erstdrucke in 9 Zeitschriftenbände. – u.a. dabei. Deutscher Hauschatz „Der Mir von Dschinnistan“, in 2 Bänden. Verschied. Einbände (Tls. läd.). – Nicht eingeh. koll, gekauft wie besichtigt. 240,–

1424 May,K. Freiburger Erstausgaben, hrsg. v. R. Schmid. Reprint der ersten Buchausgabe. 33 Bde. Bamberg, Karl-May-Vlg. 1982-1984. Hldrbde. – Neuwertiges Ex. Bis auf einen Band alle noch in der Verlagsfolie. 300,–

1425 May,K. Himmelsgedanken. Gedichte. Fbg., Fehsenfeld (1900). XI, 360 S., 2 Bl. Blauer Olwd. mit goldgepräg. Fileten u. Goldschn. – Plaul 330. DB 92. Erste Ausgabe. – Gutes Ex. 150,–

1426 May,K. Konvolut, 20 Teile. 150,–

Enthält 3 Fehsenfeld-EA (Grüne Olwdbde): Im Reiche des Silbernen Löwen, 4. Bd. 1.-5. Tsd. (1903). Plaul 364.1. Im Lande des Mahdi, 1. Bd. 1.-5. Tsd. 1896. Plaul 276.1. Am Jenseits, 1.-15. Tsd. 1899. Plaul 311.1. – 8 Fehsenfeld spät. Aufl. (davon 1 blau). – 4 unkompl. Sammelbilderalben. – Spiel Durch die Wüste (doppelt vorhanden). – 2 Spiegel-Sonderhefte. – 1 Briefmarke. - Gebrauchsspuren.

1427 May,K. Konvolut von 9 Bänden mit Schutzumschlägen (teils mit kl. Abrissen). – Aufschrift auf den Schutzumschlägen: Radebeul b. Dresden (ohne Bild), 3 Umschläge mit Bild in der Mitte und 5 mit Bild oben. – Dabei: Satan und Ischariot. I und II- Winnetou I-III, Weihnacht, Der Schut, Zobeljäger, Vermächtnis des Inka. 240,–

1428 May,K. Sammlung von über 400 Werken vorwiegend von, einige zu Karl May, auch einige fremdsprachige Ausgaben. Verschied. Verlage. – Gekauft wie besichtigt. 600,–

1429 Mendelsohn,M. Sämmtliche Werke. Ausgabe in einem Band als National-Denkmal. In 2 Bde. gebunden. Wien, Schmidl Witwe u. Klang 1838. Gr.8°. Mit 1 gest. Portrait

des Verfassers. 3 Bl., 434 S.; 1 Bl., S. 435-1016. Hldrbde. d. Zt. mit Rverg. – Goed. IV/1, 491, 23. – Entferntes Exlibris, sonst gutes Ex. 60,–

1430 MERCURE DE FRANCE – (Reichard,H.A.O.). Mercure de France. Mischaufl. 10 Bde. der Reihe. Gotha, Ettinger bzw. O.O.u.Dr. 1775-77. Mit 9 gest. Portrait-Vign. a.T. u. einigen Musikbeilagen. Einheitl. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 100,–

Vorhanden: Nouveau Mercure de France, Tle. 1-12 in 6. – Mercure Francois Jg. 1777, März-Juni u. Sep.-Dez. 1777 in 4. – Nicht eingehend kollat.

1431 Metastasio,P. Poesie. 9 Bde. Paris, Quillau 1755. Mit gest. Front., gest. Kopfvign. u. 8 (von 9) gest. Titelbl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Berieb.). 150,–

Brunet III, 1676. – Bd. IX enthält ein Inhaltsverzeichnis u. Register der Bde. I-IX. 1762-83 folgten weitere 3 Bde. – Ohne den gest. Titel zu Bd. 3. – **Dabei: (Delisle de Sales,J.B.C.)** De la Philosophie de la Nature ou Traite de Morale pour le genre humain … 5. ed. 7 Bde. London 1789. – Zus. 16 Bde.

1432 Michiels,A. Les bucherons et les schlitteurs des Vosges. Paris, Morizot u. Strassburg, Simon 1857. Fol. Mit Titel u. 43 Taf. in Federlithogr. v. T.Schuler. 2 Bl., 34 S., 1 Bl. Opbd. (Best. u. berieb., Rckn. tls. angeplatzt, Kap. etw. läd.). 60,–

Vicaire V, 848. Colas 2053. Seltene franz. Erstausgabe. - Schildert das Leben und die harte Arbeit der Holzfaller und den Schlittentransport in den Vogesen weitgehend ohne romantische Verklarung. – War bereits 1854 in deutscher Sprache unter dem Titel „ Die Schlitter und Holzbauer aus den Vogesen " erschienen (Verfasser des Begleittextes: A. Grun, Engelmann II, 1014). - Tls. etw. gelockert, fleckig u. tls. etw. gebräunt.

1433 Milton,J. The poetical Works. 2 Bde. London, Bickers and Son (1851). Mit Portr.-Front. u. 2 Faks.-Tafeln. CLXXXVIII, 270 S., 1 Bl.; IX, 417 S. Hldrbde. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. (Sign. Baytun-Riviere Bath, England). - Schwach gebräunt, Buchblock angebrochen (Bd. 1). 150,–



1434

1434 Mind, Gottfried (1768 Bern 1814, gen. „Katzen-Raphael"). Six Feuilles Chats, &c de G. Mind, gravées par D. Bourgdorfer à Berne. – Sechs Blätter Katzen, Bären und Kinderspiel. 6 Radierungen auf Velin von Burgdorfer nach G.Mind. Priv. Lwd.-Mappe mit aufgezog. OU. – Titelbl. im oberen Rand kl. Abriss. – Gutes Ex., selten. 900,–

1435 Mirabaud (d.i. P.H.T.de Holbach). System der Natur, oder von den Gesetzen der physischen und moralischen Welt. 2. verb. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Ffm. u. Lpz. 1791. XVIII S., 1 Bl., 404 S., 1 Bl., 444 S. Einf. Ldr. d. Zt. (Berieb.). 180,–

Ziegenfuß I, 548. – Zweite deutsche Ausgabe der legendären „Bibel des Materialismus" (franz. EA 1770, dt. EA 1783). Übers. von K.G. Schreiter. – Tls. etw. fleckig.

1436 Mörike,E. Idylle vom Bodensee oder Fischer Martin und die Glockendiebe. In sieben Gesängen. Stgt., Schweizerbart 1846. 4 Bl., 138 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rverg. v. J.Gerbers in Hbg. 90,–

WG 6. Borst 2221. Katalog Marbach 267. Brieger 1768. Erste Ausgabe. – In einer Auflage von nur 1500 Ex. gedruckt. – Tls. stockfleckig.

1437 Mörike,E. Idylle vom Bodensee oder Fischer Martin und die Glockendiebe. In sieben Gesängen. Stgt., Schweizerbart 1846. 4 Bl., 138 S., 1 Bl. Roter Olwd. mit Gold- u. Blindpräg., sowie Goldschn. (Berieb., Rckn. u. Gelenke mit kl. Fehlst.). 90,–

Borst 2221. Marb. Kat. 287. Erste Ausgabe. – Tls. etw. stockfleckig. – Exlibris. – **Dabei: Eifert,M.** Das Wahrzeichen von Tübingen. 3. Aufl. Tbg. 1863. – **Streicher,A.** Schillers Flucht von Stuttgart und Aufenthalt in Mannheim von 1782 bis 1783. Stgt. u. Augsburg 1836. – Zus. 3 Bde.

1438 Montesqieu, (C.L. de Secondat de). Oeuvres. Nouvelle édition. 5 Bände. Amsterdam u. Lpz. 1776-77. Lederbände d. Zt. 270,–

Dabei: (Prevost d'Exiles, A.F.). Le philosophe Anglois, ou histoite de Monsieur Cleveland… Nouvelle ed. 7 Tle in 4 Bde. Amsterdam und Leipzig, Arkstee & Merkus, 1744. Kl.8°. Ldr. d. Zt. – Polignac. L'Anti-Lucrece. 2 Bde. 1750. Ldrbde. d. Zt. – Ders. Dass. 2 in 1 Bd. 1749. Läd. Läd.d. Zt.

1439 (Montesquieu,C.L.S.de). Considerations sur les causes de la grandeur des romains, et de leur decadence. Nouvelle ed. Lausanne, Bousquet 1749. Mit gest. Front. u. 1 gest. Kopfvign. XII S., 1 Bl., 356 S. Ldr. d. Zt. (Etw. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

Goldsmiths-Kress No. 08393.1. Querard VI, 238. – Vord. Vors. mit kl. Fehlst. Insgesamt gutes Ex. – Gest. Wappen-Exlibris. - Provenienz: Adelsbibliothek.

1440 Montreuil,M.de. Les Oeuvres. Nouvelle ed. Paris, de Sercy 1680. Mit gest. Portrait-Front. 3 Bl., 423 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 60,–

Tls. etw. fleckig, mehrere Bl. Ecken knickspurig, Schluß leicht wurmstichig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1441 (Müller,K.L.M.) Lobrede auf die Perruequen nach dem Französischen des Doctor Akerlio. Lpz.(bei Joachim), im Magazin für Literatur. 1800. Kl.8°. 110 S., 1 nn.Bl. Einf. Umschl. d. Zt. (Lädiert und große Fehlstellen). – Kayser III, 576. – Gebräunt u. St.a.T., am Schluß zu zahlreiche Ecken geknickt. Zahlr. An- und Unterstreichungen 100,–

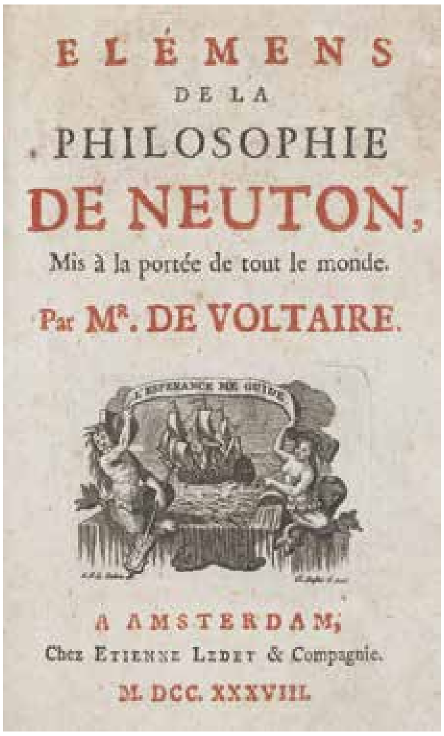
1442 MÜNCHHAUSEN – Immermann,K. Münchhausen. Eine Geschichte in Arabesken. 4 Bde. Düsseldorf, Schaub 1838-39. Etw. spät. Pbde. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 120,–

Goed. VIII, 618, 78, a. Houben I, 454. Erste Ausgabe. – Fleckig. Leihbibl.-Ex. mit mehreren (tls. gelöschten) St. – Bd. 1 mit farb. Wappen-Exlibris Hermann Anders Krüger.

1443 Musset,A.de. Oeuvres. 10 Bde. u. Biographie in zus. 11 Bdn. Paris, Lemerre 1877 ff. Mit einigen Portr.-Taf. Dekorative rote Hldrbde. d. Zt. 150,–

Vgl. Vicaire V, 1243. – Breitrandiges Ex. – Gutes Ex.

1444 NEWTON – Voltaire,(F.M.A.de). Elemens de la philosophie de Neuton. Amsterdam, Ledet 1738. Mit gest. Titelvign., 49 gest. Textvign., 6 Kupfertaf., 58 Textkupfern u. 1 gest. Falttabelle. 1 Bl., 399 S. – **Angebunden: Ders.** Epitres sur le bonheur, la liberte, et l'envie. Amsterdam, Desbordes 1738. 1 Bl., S. (5)-28. Prgt. d. Zt. (Berieb.). 360,–


ELÉMENS
DE LA
PHILOSOPHIE
DE NEUTON,
Mis à la portée de tout le monde.
Par Mr. DE VOLTAIRE.
A AMSTERDAM,
Chez Etienne Ledet & Compagnie.
M. DCC. XXXVIII.

1444

BN 3744. Bengesco 1570.1. Wallis 155. Cohen-R.1037. PMM 161 Anm. Erste Ausgabe. – Berühmte Verbindung der Buchkunst des franz. Rokoko mit aufgeklärter Naturwissenschaft. „One of his (Newton's) greatest champions in France was Voltaire, whose ‚Elemens de la philosophie de Neuton' was widely read" (PMM). – Ohne Portrait u. Front. – Gebräunt u. etw. fleckig.


UNZEITGEMÄSSE
BETRACHTUNGEN
VON
FRIEDRICH NIETZSCHE.
ERSTES STÜCK:
DAVID STRAUSS
DER BEKENNER UND DER SCHRIFTSTELLER.
LEIPZIG.
VERLAG VON E. W. FRITZSCH.

1445

1445 Nietzsche,F. Unzeitgemässe Betrachtungen. 1. bis 3. Stück. 3 Tle. in 1 Bd. (2. Ausgabe der Erstauflage). Lpz., E.W.Fritzsch o.J. 101, 111, 113 S. Hlwd. d. Zt. mit hs. Rsch. u. aufgezog. Umschlagtitel d. 1. Stücks auf d. Vorderdeckel. (Gebrauchssp., Etw. berieben u. tls. fleckig). 360,–

Schaberg 46, 47 u. 48. 2. Ausgabe aus den Resten der Erstauflagen mit neu gedruckten Titelblättern (vgl. Schaberg 23, 25 u. 26). Von den jeweils 1000 Ex. der bei C.G.Naumann gedruckten Erstausgabe wurden am 18. Oktober 1874 vom ersten und 2. Stück 483 bzw. 778 Ex. an Ernst Schmeitzner in Schloß-Chemnitz verkauft, der 1874 die Erstausgabe des 3 Stücks (ebenfalls in 1000 Ex.) herausgab. Am 5. August 1886 kaufte E.W.Fritzsch die Restauflagen (212, 351 u. 350 Ex.) von Schmeitzner zurück und brachte sie mit neu gedruckten Titelblättern im selben Jahr in den Handel. Der Druck der 2. Auflage erfolgte erst 1892. – Tls. fleckig u. feuchtigkeitsrandig, einige An- u. Unterstreichungen u. Korrekturen mit Bleistift.

1446 Ovidius,N.P. Operum. 3 in 1 Bd. Amsterdam, Blaeu 1630. 12°. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 90,–

Tls. wasserrandig u. mit Anstr., erste 2 Bl. in Bd. 3 stärker tintenfleckig, N.a.T. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1447 Pascal,B. Les provinciales. Ou lettres ecrites par Louis de Montalte a un provincial de ses amis et aux RR. PP. jesuites sur la morale & la politique de ces Peres. Avec un discours preliminaire contenant un abrege de la vie de M. Pascal, & l'histoire des provinciales. Nouvelle edition. O.O. u.Dr. (Paris ?) 1754. Kl.8°. LXXXII S., 4 Bl., 336 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best., Gelenke wurmspurig). 90,–

Vgl. Carter/Muir 140 (erste Ausgabe von 1656/57). – Seltene Ausgabe eines der großen Werke der franz. Literatur, das über seinen theologisch-philosophischen Inhalt hinaus als erstes „Musterbeispiel franz. Prosa, wie wir sie heute kennen" gilt, „untadelig geschliffen in der Form, abwechslungsreich im Stil und handelnd von einem Gegenstand universaler Bedeutung. Als Äußerungen einer der feinsten Intelligenzen des 17. Jahrhunderts stehen sie nur Pascals eigenen Pensées nach …" (Carter/Muir). Eine deutsche Übersetzung erschien erst 1740. „Inhaltlich geht es um die Auseinandersetzungen katholischer Theologen in der Gnadenlehre, die im Gefolge der Veröffentlichung des Augustinus des Bischofs Jansenius von Ypern entstanden war. „Die Provinciales" lassen sich unter verschiedenen Gesichtspunkten werten. Als literarische Meisterwerke sind sie schon von den jesuitischen Gegnern, später von J. B. Bossuet und Mme de Sévigné bewundert worden. Ihre Argumentationsstrategie erreicht durch Klarheit des Begriffs und Appell an den gesunden Menschenverstand, sprachliche Präzision, stilistischen Einfallsreichtum und ironische Distanz eine Identifikation des Lesers mit dem ‚Provinzler', die durch Extrembeispiele aus dem kasuistischen Repertoire zur sachlichen Übereinstimmung führt" (KNLL XII, 988). - Etw. gebräunt, hs. Besitzverm. a.V.

1448 Pascal,(B.). Pensees sur la religion & sur quelques autres sujets. Nouvelle ed. Paris, Desprez et Desessartz 1715. Kl.8°. XCII, 371 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. Gebrauchsspuren). 90,–

Tls. leicht fleckig, hs. Besitzverm. a.V. – Dabei 1 unkompl. Werk (fehlt Titel sowie weitere Textbl.).

1449 PECHSTEIN – Damenbrevier 1920. Bln., Gurlitt (1919). Mit 1 Orig.-Holzschn., 10 farb. lithogr. Taf. sowie zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. 7 Bl., 178 S., 3 Bl. Hellgrüne Orig.-Rohseide mit goldgepräg. Rtitel u. Vdeckelverg. 75,–

Kobbe S. 40. Edelmann 30. – Vorzugs-Ausg. in Orig.-Seideneinband u. mit Orig.-Holzschn. nach Max Pechstein - S. 70-80 mit Braunfleck in den Rändern.

1450 Peranda,(G.F.). Lettere, corrette e ristampate da J.G. di Fraporta. Jena, Witwe Croecker 1772. 4 Bl., 331 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best., Bibl.-Rsch.). 90,–

Sammlung von 346 Briefen des ital. Humanisten (1529-1612), der als Sekretär in Diensten des Kardinals Francesco Gonzaga stand und Briefwechsel mit zahlreichen hochrangigen Persönlichkeiten seiner Zeit führte. – Tls. leicht fleckig, einige Marginalien. - Provenienz: Adelsbibliothek.

1451 Pfeffel,G.C. Poetische Versuche. 4. rechtmäßig verb. u. verm. Aufl. 10 Tle. in 5 Bdn. Tbg., Cotta 1802-10. Mit gest. Portrait-Front. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. best.). 90,–

Goed. IV/2, 655, 21. – Ausgabe letzter Hand. Ohne den meist fehlenden Suppl.-Bd. – Insgesamt gutes Ex., hs. Besitzverm. a.V.

1452 PHOTOGRAPHIE – Eliot,G. (d.i. M.A.Evans). Romola. Copyright ed. 2 in 1 Bd. Lpz., Tauchnitz 1863. Mit 12 mont. Orig.-Photographien. VI, 328, VI, 310 S. Oprgt. mit Goldpräg. 75,–

Historischer Savonarola-Roman u. gleichzeitig frühes Beispiel der Verwendung von Photos in der Buchillustration. – Ausg. im Jahr der Erstausgabe. Anzahl der Photos in Vergleichs-Ex. variiert. - Dekorativer Einband.

1453 Pindar,P. (d.i. J.Wolcot). The Lousiad. An heroi-comic poem. Mischaufl. 2 Tle. in 1 Bd. London, Kearsley 1788. 4°. Mit 2 Kupfertaf. 41, 50 S. Mod. Umschl. (Randrissig). 90,–

Das bekannteste Werk des englischen Satirikers John Wolcot (1738-1819). – Wolcot macht sich in dem 1787 zuerst erschienenen komischen Epos über die Schwächen Königs Georg III. lächerlich, dieser hatte einst in seinem Essen eine Laus entdeckt und den Befehl gegeben, allen Küchenbediensteten die Haare abzuschneiden. Die erste Kupfertafel zeigt den König an der Tafel und trägt den Titel „- is this, YOUR LOUSE". – Teil 1 in 9. ed., Teil 2 in 3. ed. – Tls. leicht fleckig. – **Dabei: Ders.** Farewel odes for the year 1786. 5. ed. Ebda. 1788.

1454 Plinius Secundus,C. (d.J.). Panegyricus, Nervae Trajano Augusto dictus, notis illustratus. Paris, Brocas 1726. Kl.8°. 277 S., 3 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). – Seltene Ausgabe. – Leichte Gebrauchsspuren. 60,–

1455 Pocci,F. Bauern ABC. Mchn., Katholischer Bücherverlag (1856). Kl.8°. Mit Holzschn.-Titel u. 24 figürl. Holzschnittinitialen v. F.Pocci. 1 Bl., 115 S. OU. (Tls. etw. Gebrauchssp.). 75,–

WG 30. Rümann 1596. Schug 256. Pocci-Enkel 338. Erste Ausgabe. - Unbeschn., vereinzelt schwach fleckig.

1456 PORTRAIT – (Cohen,H.). L'Opera. Eaux-fortes et quatrains, par un abonne. Paris, Libr. des Bibliophiles 1876. Kl.8°. Mit gest. Titel, 2 gest. Zwischentiteln (Chant; Danse) u. 50 gest. Portrait-Taf. auf China, jwls. mit Textbl. Dunkelblauer Maroquin (Sign.: Gebnaux) mit goldgepräg. Fileten, Rtitel, Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. (Tls. leicht berieb.). 150,–

Eines von 150 Ex. (hier ohne Num.) auf China (GA 650), für M. Boittelle. – Wappen-Exlibris Baron de Launoit.

1457 PRELLER – Homer's Odyssee. Vossische Übersetzung. Mit 40 Original-Compositionen von Friedrich Preller, in Holzschnitt ausgeführt von Brend'Amour u. K.Oertel. 4. Aufl. Lpz., Breitkopf & Härtel 1895. Fol. Mit 40 Tafeln. 311 S. Ohlwd. (Gebrauchssp., tls. beschabt u. bestoßen). 80,–

Vgl. Rüman 1686. – Gelockert, Vors. tls. im Gel. gerissen. - **Dazu: (Göschel,C.F.).** Ueber Goethe's Faust und dessen Fortsetzung. Nebst einem Anhange von dem ewigen Juden. Lpz., Hartmann 1824. 324 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Gebrauchssp.). - Goed. IV, III, 655, D4. – Tls. gebräunt u. fleckig, einige An- u. Unterstreichungen u. Marginalien meist mit roter Tinte. Besitzverm. a.d. Vors. – **Mauvillon,E.** Histoire du prince Francois Eugene de Savoie, Generalissime des Armées de l'Empereur et de l'Empire. Bd. 4 (von 5). Amsterdam, Arkstee & Merkus 1740. Mit gest. Titelvign., 3 Kopf- u. Schlußvign. u. 2 mehrf. gefalt. gest. Plänen. 2 Bl., 317 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). – Beschreibt die Zeit von 1708 bis 1714, die Pläne mit d. Umgebung von Lille u. Malplaquet. – Besitzverm a. Tit. Exlibris. – **Wöber,F.X.** Der Minne Regel von Eberhardus Cersne aus Minden 1404. Mit einem Anhange von Liedern. Wien, Braumüller 1861. Mit Noten auf 8 Tafels. XXXI, 265 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Stärker best., tls. beschabt, Kap. läd.). – Ohne die faksim. Taf. Leicht gebräunt u. fleckig. Mit hs. Eintragung auf vord. Vors. u. Marginalien. - **Kurzer Auszug** verschiedener Andachtsübungen. Bamberg o.J. - **Gesangbuch** für die evangelisch-lutherische Kirche in Bayern. Nbg. 1856.

1458 Racine,(J.B.). Athalia. Ein Trauerspiel mit Chören nach Racine von Carl Friedrich Cramer. Mit Musik vom Herrn Capellmeister Schulz. Kiel, Selbstverlag (1786). XXVII, 179 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. wurmspurig). 180,–

Goed. IV/1, 1090, 22. Steinbrink 1786.5. Erste Ausgabe dieser Übersetzung des späteren Jakobiners Cramer (1752-1807). – Tls. leicht fleckig. – Selten. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1459 Rapin de Thoyras,(P.). Dissertation sur les Whigs et les Torys. Den Haag, Charles le Vier 1717. Mit Titelvig. 4 Bl., 162 (recte 184) S. Pbd.d . Zt. - Cioranescu 52263. Querard VII, 455. Erste Ausgabe. 60,–

1460 Recueil de 283 estampes gravees a l'eau forte … d'apres les desseins des grands maitres, que possedoit autrefois M.Jabach, et qui depuis ont pase au cabinet du Roy. Paris, Joullain 1754. Gr.Qu.Fol. Gest. Titel, 283 Radierungen auf 256 Taf. Mod. Hldr. 7.500,–

Vgl. Brunet IV, 1157 (gibt die Slg. ohne Jahreszahl u. mit 295 Rad. an). – Hervorragende Reproduktionen der Zeichnungen aus der Sammlung Jabach. (Siehe hierzu Th./B. VII, 422 unter J.B. Corneille). Ursprünglich in Lieferungen erschienen. – With engraved title and 283 etchings on 256 plates. Modern half leather.

1461 Recueil curieux d'Histoire et de Bons Mots, par Mr. J. de B.D.M. Amsterdam, Ledet 1739. 4 Bl., 277 S. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. reicher Rverg. (Tls. etw. beschabt, kl. Bibl.-Rsch.). – Nicht bei Barbier. – Tls. leicht wellig. - Provenienz: Adelsbibliothek. 75,–

1462 (Richardson,S.). Lettres Angloises, ou Histoire de Miss Clarisse Harlove. Bde. 3-5 (von 6) in 3 Bdn. Drsdn., Walther 1751. Mit 8 Kupfertaf. v. Sysang u. Fritzsch nach Eisen u. Pasquier. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. floraler Rverg. (Tls. leicht best., kl. Bibl.-Rsch.). 75,–

Frühe u. seltene Ausgabe, vgl. Cohen-R. 891. In kl. Aufl. ersch. - N.a.T. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1463 Robertson,W. The works. Bde. 1-11 (von 12). Edinburgh, Stirling & Slade 1822. Mit gest. Front., 1 Falttaf. u. 5 Faltkarten. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. etw. Blind- u. Goldpräg. (Etw. best. u. berieb.). - Stellenweise gebräunt, Vors. leimschattig. 60,–

1464 Sallustius Crispus,G. Salluste. 2. ed. Paris, Carez 1810. 2 Bl., 321 S. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Stärker best., berieb.). - Unbeschn., tls.

etw. Randläsuren, tls. fleckig u. gebräunt. Hs. Eintragungen a.V. 80,–

1465 Sammlung von 11 Schriften Lit. 19. Jh. in 10 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 300,–

Enthält: Gaudy,F.v. Aus dem Tagebuche eines wandernden Schneidergesellen. Die Lebensüberdrüssigen. Lpz. 1836. – Werner. Neue Spiele zur Beförderung der Freude und des geselligen Vergnügens. Lpz. (um 1810). – Heine,H. Romanzero (= Gedichte, Bd. 3). Hbg. 1851. Zweiter Druck (bei Hotop in Kassel). – Gutzkow,K. Liesli, ein Volkstrauerspiel… (Und:) Der Königsleutenant, Lustspiel… 2 in 1 Bd. Lpz. 1850-52. – Sterne,L. Tristram Schand'y Leben und Meinungen. Neue wohlfeile Ausg. Bd. 1 (von 3). Hannover 1810. – Gregorovius,F. Die Insel Capri, Idylle vom Mittelmeer. Lpz. 1880. – Halm,F. Camoens, dramatisches Gedicht… Wien 1838. – Ders. König und Bauer, Lustspiel… Wien 1842. - (Kotzebue,A.v.). Das merkwürdigste Jahr meines Lebens. Tl. 1 (von 2). Bln. 1802. Ohne Titel u. Front. – Radcliff,A. Die Erscheinungen im Schlosse der Pyrenäen. Bde. 1-2 (von 4) in 1 Bd. Brschwg. 1818-19. – Versch. starke Gebrauchsspuren. – 1 Beigabe, zus. 12 Bde.

1466 Sammlung von 51 Bdn. 18.-19. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 120,–

Enthält u.a.: Weisse,C.F. Kleine lyrische Gedichte. 3 Bde. Wien 1793. Mit 3 gest. Tit. u. 3 Front. – Lessing,G.E. Werke. Tle. 1-11, 13 u. 20 in 9 Bdn. Bln. (um 1870). – Weitere, tls. Gebrauchssp.

1467 Sannazaro,J. Arcadia. Nuovamente corretta & ornata di annotationi… da F. Sansoiuno. Venedig, Salvador 1586. 12°. 4 nn., 122 num. Bl. - **Angebunden: Ders.** Rime. Nuovamente corrette et reviste. Ebda. 1586. 96 S. – **Bembo,P.** Delle rime. Di nuovo ristampate… Venedig, Marinelli 1586. 79 (recte: 69) Bl. – **Ariosto,L.** Rime. Satire del medesimo. Nuovamente… Venedig, Dusinelli 1583. 84 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Gebrauchsspuren, fehlen die Schließbänder). 120,–

Sammelband mit vier wichtigen ital. Renaissancewerken in etw. spät. venezianischen Ausgaben. – Tls. gering gebräunt u. etw. knapp beschn. I. Titelbl. aufgez. u. stark gelockert.

1468 Scarron,(P.). Les Oeuvres burlesques, dediees a sa chienne. Rouen, Berthelin 1668. Kl.8°. 11 Bl., 288 S. Flex. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 120,–

Tchemerzine 728. Magne No. 123. Flety, S. 176. Seltene Ausgabe. - Tls. leicht fleckig u. gelockert, N.a.T. Entferntes Exlibris.

1469 Schelling,F.W.J.v. Philosophische Untersuchungen über das Wesen der menschlichen Freiheit und die damit zusammenhängenden Gegenstände. Reutlingen, Enßlin 1834. 129 S., 1 w. Bl. Obrosch. (Rckn. etw. gebräunt, unt. Kap. etw. beschäd.). 90,–

Jost 53. – Erste Einzelausgabe der bereits 1809 in den „Philosophischen Schriften" veröffentlichten Abhandlung, die Schopenhauer bei der Formulierung seines Willens-Begriffs wesentlich beeinflußte. – Eine Lage lose, Titelbl. mit kl. Loch. - **Dabei: Ders.** Bruno oder über das göttliche und natürliche Princip der Dinge, ein Gespräch. Ebda. 1834. – Schneeberger 65-a.

1470 Schiller,(F.)v. Die Braut von Messina oder die feindlichen Brüder ein Trauerspiel mit Chören. Tbg., Cotta 1803. XIV, 162 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. floraler Rverg. (Kanten etw. beschabt). 90,–

Goed. V, 227, 9. Trömel-M. 240. Erste Ausgabe. – Mit dem nicht verbesserten Druckfehler auf S. XIV: „ebendig" statt „lebendig". - Schwach gebräunt, tls. etw. stockfleckig.

1471 Schiller,(F.)v. Die Jungfrau von Orleans. Eine romantische Tragödie. Bln., Unger 1802. Kl.8°. Mit gest. Front. v. Bolt. 260 S. Grüner Ldr. mit rotem Ldr.-Rsch., goldgepräg. Fileten, Stehkantenverg. u. Goldschn. (Etw. fleckig u. berieb.). 120,–

Goed. V, 222, 6. Marcuse 213. Erste Buchausgabe, die gleichzeitig mit dem Kalender erschien. – Erster Druck (S. 12: „Könige Stuhle" statt „Könige Throne"). – Tls. etw. stockfleckig. – Farb. Wappen-Exlibris Hermann Anders Krüger.

1472 Schiller,(F.)v. Turandot, Prinzessin von China. Ein tragicomisches Mährchen nach Gozzi von Schiller. Tbg., Cotta 1802. 2 Bl., 155 S. Neuer Hldr. im Stil d. Zt. 120,–

Goed. V, 226, 7. Marcuse 210. Erster Druck der ersten Ausgabe. - Das Werk erschien noch im gleichen Jahre als Band 5 einer Ausgabe der ‚Sämmtlichen Werke.' Die Uraufführung fand am 30. Januar 1802 statt. – Vereinzelt leicht stockfleckig. Unbeschnittenes und unaufgeschnittenes Exemplar auf besserem Papier. – Auf dem Innendeckel Exlibris Horace de Landau-Finaly.

1473 Schiller,F.v. Wallenstein ein dramatisches Gedicht. 2 Tle. in 1 Bd. Tbg., Cotta 1800. 1 Bl., 238 S., 1 Bl., 250 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 150,–

Marcuse 176. Goed. V, 212, 1. WG 37. – Erste „und beste" Ausgabe (Marcuse), wenige Monate später folgte bereits eine zweite, unveränderte Auflage sowie im Folgejahr eine dritte, die beide als günstigere Austattungsvarianten die Erstausgabe ergänzten. Mit dem oft fehlenden Schlussblatt mit dem Druckvermerk der Brüder Gädicke in Weimar. – Ohne die flieg. Vors. u. das w. Bl. nach Teil 1. Etw. fleckig. – Farb. Exlibris Hermann Anders Krüger.

1474 Schiller,(F.v.). Wallenstein, ein dramatisches Gedicht. 2 Tle. in 1 Bd. Tbg., Cotta 1800. 1 Bl., 238 S., 1 w. Bl., 1 Bl., 250 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. beschabt). 240,–

Goed. V, 212, 1. Marcuse 176. Borst 876. Erste „und beste" Ausgabe (Marcuse). – Mit dem oft fehlenden Bl. am Schluß (Druckvermerk der Gebrüder Gädicke in Weimar). – Stockfleckig, Titel Tl. 1 mit unschöner Stempelrasur, Innendeckel mit Kleberesten. – **Dabei: Goethe,J.W.v.** Faust, eine Tragödie I. u. II. Tl. 7.-9. Tsd. Jena, Diederichs 1922. Oprgt.

1475 Schiller,(F.)v. Wilhelm Tell. Schauspiel. Zum Neujahrsgeschenk auf 1805. Tbg., Cotta 1804. 2 Bl., 241 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepräg. Rfileten u. Rsch. (Ob. Kap. mit kl. Ausriß, berieb. u. best.). 120,–

Goed. V, 230, 12. Tr.-Marcuse 253. Erste Ausgabe in der Variante (b) ohne Kupfer. – Erschien in 7000 Exemplaren und umfasste 3 Varianten: Ausgabe mit 3 Kupfern, Ausgabe ohne Kupfer und Ausgabe mit 1 Kupfer. – Etw. gebräunt tls. stockfleckig. Ohne vord. flieg. Vors.

1476 Schleiermacher, Friedrich. Der christliche Glaube nach den Grundsäzen der evangelischen Kirche im Zusammenhange dargestellt. 2 Bände. Berlin, G. Reimer, 1821/1822. 8°. XIII, 350 S.; X, 708 S. Pbde. d. Zt. (Etw. beschabt) 120,–

Goedeke VI, 222, 27. Borst 1380. Sehr seltene erste Ausgabe. „Indem er die seinem Zeitalter zugänglichen religiösen Erfahrungen unter dem kritischen Gesichtspunkt der Transzendentalphilosophie auffasste, analysierte und dogmatisch, ethisch, kirchlich-praktisch darstellte, wurde er der Reformator der Theologie des Protestantismus." (W. Dilthey). – Leicht gebräunt.

1477 SCHLESIEN – Holtei,K.v. Schlesische Gedichte. Bln., Haude u. Spener 1830. Gr.8°. VI, 162 S. Opbd. (Gebrauchsspuren). 60,–

Goed. IX, 520, 66. Erste Ausgabe, mit gedr. Widm. an Goethe („An a Göthe!"). Druck bei Unger auf feingeripptem Bütten. – Gering gebräunt, tls. etw. fleckig, fehlen die flieg. Vors., Besitzverm. auf Innendeckel.

1478 Schmettau,W.F.v. Kleine Schriften, nach seinem Tode gesammelt. Tl. 2 (von 2). Altona, Hammerich 1795. Mit 1 gefalt. Tabelle. 2 Bl., 632 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Lichtrandig, etw. best.). 75,–

Selten. – Der Autor (1749 Celle-Plön 1794) war dt. Diplomat in dänischen Diensten. Enthält u.a.: Vom Mißbrauch der Jagd, Von den Stiergefechten in Spanien, Ist das Lebendigbegrabenwerden wirklich so schrecklich als man es sich vorstellt…?, etc. – Leicht wellig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1479 Schubart,C.F.D. Sämtliche Gedichte. Von ihm selbst hrsg. 2 Bde. Stgt., in der Buchdruckerei der Herzoglichen Hohen Carls-Schule 1785-86. Mit 1 gest., gefalt. Portr. von Schlotterbeck, 1 gest. Titelvign., u. 1 Kupfertaf. von Leybold nach Thouret. 456 S.; 4 Bl., 436 S., 13 (ohne d.le.w.) Bl. Läd. Pbd. d. Zt. (Bd. 1 Rckn. mit Bezugsfehlstellen, berieb. u. best.) u. Pbd. d. 19. Jh. (Etw. berieb.). 90,–

Goed. IV/1, 870, 288 b. Schulte-Str. 52 a und b. Erste Ausgabe. - Die Sammlung, die noch während Schubarts Kerkerzeit erschien, enthält so bekannte Gedichte wie: Der Bettelsoldat; Der Gefangene; Die Forelle (das später auch von Franz Schubert vertont wurde). - **Im 1. Bd. nachgebunden: (K.F.W. Freiherr v. Völkerndorf u. Wardein).** Gedichte. Bayreuth, Schwenter 1785. Mit 2 gefalt. Musikbeilagen. XXXIV S., 1 Bl., 74 S. – Leicht fleckig. Vors. des 1. Bd. mit kl., unterl. Eckabriss. St. a. Vors. des 1. Bd. u. Titel des 2. Bd.

1480 Schubert,G.H. Altes und Neues aus dem Gebiet der innren Seelenkunde. 4 (von 7) in 4 Bdn. Lpz., Heinrich Reclam (Bde. 1-2) bzw. Erlangen, Carl Heyder 1824-1841. Hldrbde. d. Zt. m. goldgepräg. Rtitel u. etw. Rverg. (Berieb., Vorsätze mit Leimschatten). 60,–

Ziegenfuß II, 490. – Band 2 in erster Ausgabe, die restlichen Bände in 2. Ausgabe. Jede Sammlung in sich abgeschlossen. Komplette Folgen aller 7 Bände sind extrem selten. – Stellenweise leicht stockfleckig.

1481 (Schupp,J.B.). Der bekehrte Ritter Florian, oder ein Discurs… (Und:) Der Ninivitische Buß-Spiegel. 2 Tle. in 1 Bd. (Ffm., Wust 1701 ?). 495 S., 8 Bl., 393 S., 3 Bl. Prgt. d. Zt. (Etw. fleckig, kl. Bibl.-Rsch.). 120,–

Zum Autor (1610 Gießen-Hamburg 1661) siehe Goed. III, S. 234 f.: „Ein hitziger Kopf, ein deutsches Maul, aber ein ehrlich Herz". - Wohl aus „Sämtliche lehrreiche Schrifften", jwls. ohne eigenes Titelbl. – Gering gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1482 Scrap-Album mit über 70 eingeklebten Abb. in Kupferstich, Lithographie (13), Aquatintaradierungen, u.a., 17.-19. Jh. 8°-Qu.Fol. Aus versch. Büchern, tls. mit ital. u. oriental. Ansichten, Trachten, Genreszenen, etc. Tls. unter Textverlust auf Darstellung beschnitten. Hlwd. des 19. Jhs. (44 x 31 cm, stärkere Gebrauchssp.). – Wenige Bl. stockfl. R 240,–

1483 Seneca. Morals by way of abstract. 5. ed. 3 Tle. u. Anhang in 1 Bd. London, Manship u.a. 1693. Mit gest. Front. 18 Bl., 619 S., 13 S. „An After-Thought". Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 60,–

Part I: Of Benefits; Part II: Of a Happy Life, of Anger and Clemency; Part III: XXVIII Epistles. – Tls. leichte Gebrauchsspuren, Titelbl. mit ob. Randfehlst. u. Besitzverm. - Gest. Wappen-Exlibris. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1484 Spindler,C. 10 Schriften in 13 Bdn. Stgt., Hallberger 19. Jh. Versch. Einbde. 60,–

Aus versch. Werkausgaben. – Enthält u.a.: Die Nonne von Gnadenzell. 3 Bde. 1833. – Gebrauchsspuren, nicht kollat.

1485 Spyri,J. Im Rhonethal. Gotha, Perthes 1880. 2 Bl., 99 S. Spät. Hlwd. mit aufgezog. OU. – Erste Ausgabe. – Vortitel mit hinterlegtem Einriss. 120,–



1486

1486 STIEGLITZ – (Mundt,T.) Charlotte Stieglitz, ein Denkmal. Bln., Veit (1835). Kl.4°. Mit getönt. lithogr. Portr.-Frontisp. u. magentafarb. lithogr. Titel. IV, 314 S. Einf. Pbd. d. 20. Jhdt. mit rot. Rsch. (Etw. beschabt). 300,–

Goed. XIII, 312, 46 c. Erste Ausgabe. – Charlotte Stieglitz (1806-1834) erdolchte sich am 29. Dezember 1834 in Berlin, um durch diese Tat ihren Mann, den nur mittelmäßig begabten Schriftsteller Heinrich Stieglitz, aufzurütteln und zu einem bedeutenden poetischen Werk zu beflügeln. Ihr Freitod erregte in Berlin großes Aufsehen, jedoch ohne damit das Angestrebte zu erreichen. – Auf Velin. – Gebräunt u. tls. stärk. stockfl.

1487 Stolberg,C. u. F.L.zu. Schauspiele mit Choeren. Tl. 1 (= alles Ersch.). Lpz., Göschen 1787. 2 Bl., 460 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. etw. wurmspurig). 75,–

MNE II, 267. Goed. IV/1, 1034, 111. Erste Ausgabe. – Enthält folgende vier Stücke: Thaeseus, Belsazer, Otanes, Der Säugling. - Vereinzelt leicht fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1488 Sue,E. Die Profezeiung (!). Roman. Deutsch von J. Ritter von Schönfeld. (Ab Bd. 4 v. M. Bittermann). 10 in 2 Bdn. Wien u. Lpz., Lell 1851. Mit Portrait-Front. Lwdbde. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 120,–

Selten, kein Eintr. im KVK. – Fleckig u. gebräunt. – **Dabei: Ders.** Die Kunst zu gefallen. Lpz., Wigand 1840.

1489 Suetonius,T.C. (Opera) ex recensione et cum animadversionibus J.A.Ernesti. Editio secunda emendatior. Lpz., Fritsch 1775. Mit gest. Titelvign. u. gest. Front. XVIII, 592, XLVI S., 38 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb., kl. Bibl.-Rsch.). – Graesse VII, 523. Schweiger II, 980. – N.a.V. – Provenienz: Adelsbibliothek. 45,–

1490 Tasso,T. El Goffredo. Canta a la barcariola del dottor Tomaso Mondini. Venedig 1840. 4°. Mit gest. Portr. 1 Bl., 666 S., 9 Bl. Mod. Hldr. - Unbeschn., tls. etw. Randläsuren, gebräunt, tls. fleckig. 100,–

1491 Tasso,T. La Gerusalemme liberata. 2 Bde. Paris, Bossange, Masson und Besson, 1792. Mit 2 gest. Front., 2 gest. Titeln, 20 tls. ganzs. gest. Schlussvign. und 20 Kupfertafeln von Gravelot. VIII, 326 S.; 333 S., 1 Bl. (Anzeigen). Hldrbde. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. berieb., Rckn. tls. etw. läd.). 120,–

Sander 1892. Vgl. Salomons 74. Cohen/Ricci 974. Ray 22. Bilderwelten 14. Fürstenberg 80 (alle die Ausg. 1771): „Eines von Gravelots Hauptwerken." – Nachdruck der Pariser Ausgabe von 1771, die bei Delalain, Durand und Molini erschienen war, ohne die Kopfstücke mit den Portraitmedaillons. – Tls. etw. gebräunt u. fleckig. St.a.T.

1492 Tertullian,Q.S.F. Apologeticus, ad codices MStos & Editiones veteres summa cura recognitus, castigatus, emendatus ut & perpetuo commentario… S. Havercamp. Venedig, Girardi 1744. Fol. Mit gest. Titelvign. u. einigen Textkupfern. X S., 5 Bl., 166 S., 12 Bl., 21 S. Kart. d. Zt. (Wasserfleckig). 80,–

In sich abgeschlossener Teil der „Opera" Ausgabe mit eigener Pag. - Durchgehend wasserrandig, Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T. – - **Dabei: Renner,F.C., M.Seeman u. K.Tucek.** Neue Intarsien. Einlege-Arbeiten für Holz, Metall, Glas, Email, Elfenbein, Perlmutter, etc. Wien, Schroll (1911/1912). 4°. [25] Bl. Lose in Halbleinenmappe. – Sehr seltene Mustermappe mit Intarsien-Vorlageblättern im Wiener Jugendstil der drei österreichischen, akademischen Maler F. Renner, M. Seemann und K. Tucek . – Vollständig mit allen 24 Bl. Lichtdrucken. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Bibliothekssignatur auf Einband in gutem Zustand. Einband berieben, Papier altersüblich nachgedunkelt. Abbildungen sauber.

1493 Varnhagen v. Ense,K.A. (Hrsg.). Galerie von Bildnissen aus Rahel`s Umgang und Briefwechsel. 2 Tle. in 2 Bdn. Lpz., Gebrüder Reichenbach 1836. X S., 1 Bl., 300 S.; 2 Bl., 260 S., 1 Bl. Hldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Wappen auf Vdeckel. (Etw. berieb. u. best.). 120,–

Goed. VI, 180, 33. Erste Ausgabe. – Titelbl. u. Vors. etw. leimschattig. – Ex. der Fideicomm.-Bibliothek Ernst August mit St. verso T.

1494 (Varnhagen v. Ense,R.). Rahel. Ein Buch des Andenkens für ihre Freunde. (Hrsg. v. K. A. Varnhagen v. Ense). 3 Bde. Bln., Duncker u. Humblot 1834. Mit gest. Portrait-Front. Lwdbde. d. Zt. mit Rsch. (Gebrauchsspuren). 90,–

Goed. VI, 185, 6-a. Slg. Kippenberg 5738. – Erste vollständige Ausgabe. Wurde gegenüber dem 1 Jahr zuvor erschienenen Privatdruck „beinah auf das Dreifache des früheren Umfanges" (Vorw.) vermehrt (Goed. irrig: „Titelauflage"). – Tls. fleckig, 1 Bl. Vorwort mit Einriß.

1495 Vergilius,M.P. Opera omnia, cum annotationibus J. Minelli. Andreae in Herborn für Erythropilus in Ffm. u. Lpz. 1700. Mit Kupfertitel. 7 Bl., 664 S., 12 (le. w.) Bl. Ldr. d. Zt. (Wurmspurig, ob. Kap. beschäd., kl. Bibl.-Rsch.). 60,–

VD 17, 3:672991 S. – Durchgehend etw. wasserrandig, tls. etw. wurmspurig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1496 Vergilius,M.P. Opera. Welche aus den Schriften der alten und neuern Wortforscher, und insonderheit aus der Mythologie… und an das Licht stellet M.A. Kriegel. 4. Aufl. Ffm. u. Lpz., Brönner 1778. Mit gest. Front. 7 Bl., 985 S., 3 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Wurmstichig, kl. Bibl.-Rsch.). 60,–

Wurmspurig (Buchstaben- bzw. tls. ger. Textverlust). - Provenienz: Adelsbibliothek.

1497 Verne,J. 4 Bde. aus Les Voyages Extraordinaires. Paris, Hetzel (ca. 1880). 4°. Mit zahlr. Holzst.-Illustr. Abweichende Hldrbde. d. Zt. 400,–

Enthält: Voyages et Aventures du Capitaine Hatteras. Illustr. Riou. – Le Pays des Fourrures. Illustr. Ferat & Beaurepaire. – La Jangada huit cents lieues sur l'Amazone. Illustr. Benett. – Les Voyageurs du XIXe siecle. Illustr. Benett, Matthis & Morieu. - Versch. stark fleckig u. papierbedingt gebräunt.

1498 Verne,J. Le Tour du Monde en quatre-vingts jours (Angebunden:) Le Docteur Ox. 2 in 1 Bd. Paris, Hachette (ca. 1920). 4°. Mit zahlr. Holzst.-Illustr. 2 Bl., 217 S., 3 Bl., 211 S., 1 Bl. Roter Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Goldschn. (Mit Klarsichtfolie kasch.). 450,–

(= Collection Hetzel, Les Voyages Extraordinaires). - Papierbedingt etw. gebräunt. – **Dabei: Ders.** Vingt mille lieues sous les mers. Paris, Bibl. d'education et de recreation (1888). - **Ders.** Mathias Sandorf. Paris, Hachette (Collection Hetzel, Les Voyages Extraordinaires) o.J. – **Ders.** Les Mondes Connus et Inconnus. Ebda. 1922. – **Ders.** Le secret de W. Storitz (Angebunden:) Hier et Demain. Ebda. 1922. Fehlt mindestens 1 Bl. - Jwls. rote Olwdbde. mit Gold- u. Schwarzpräg. – 1 weitere Beigabe u. 2 Kataloge, zus. 8.

1499 Verne,J. Reise durch die Sonnenwelt. Wien u.a., Hartleben 1878. Gr.8°. Mit 97 Textholzst. 466 S., 3 Bl. Gelber Olwd. mit farb. Vdeckel-Illustr. (Tls. leicht fleckig u. berieb.). 75,–

(= Bekannte und unbekannte Welten, Bd. 25). – Tls. etw. (überwiegend Schnitt) stockfleckig.



1500

1500 Verne,J. Zelenyi luch (kyrill., = Der grüne Strahl). St.Petersburg, Suvorina 1911. Mit 44 tls. ganzs. Illustr. v. L. Benett u. 1 Karte. 2 Bl., 208 S., 1 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Etw. berieb. u. best.). – Seltene russische Ausgabe. – Tls. leicht fleckig. 300,–

1501 Vollney,(C.F.)de. Die Ruinen. 3. verm. Aufl. Bln., Vieweg (zur Leipziger Messe) 1798. Mit gest. Front. u. 2 gefalt. Kupfertaf. XVI, 268,

124 S. Pbd. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten u. Rsch. (Etw. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 75,–

Vgl. Goed. VI, 249, 55. – Mit umfangreichem Anhang (Noten u. Katechismus des franz. Bürgers). Die Falttafeln mit einer Hemisphären- u. Himmelskarte. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1502 Voltaire,(F.M.A.de). La Pucelle d'Orléans. Poème en vingt-et-un chants. (Neudruck der Ausgabe „Londres" (d.i. Paris, Cazin) 1780). 2 in 1 Bd. (Rouen, Ch.Hérissey für J.Lemonnyer 1880). Gr.8°. 2 Bl., VIII, 185 S., 1 Bl.; 2 Bl., 197 S., 1 Bl. mit Titel in Rot u. Schwarz u. mit 2 gestoch. Fronstisp., 2 gestoch. Titelvignetten und 21 gestoch. Textvignetten von (Jean) Duplessis-Bertaux. Weinrote Ldrbde. d. Zt. (Bei beiden Bänden jeweils 1 Gelenk angebrochen). 200,–

Vicaire II, 950-95. Vgl. Ars Erotica II, S. 289 ff (7 gleiche Motive), Cohen-R. 1029 ff. u. Sander 2020. – Eines 150 auf „Papier de Hollande". Insgesamt erschienen nur 354 Exemplaren für Subskribenten. – Mit hervorragenden Illustrationen des Pariser Malers und Radierers J. Duplessis-Bertaux (1747-1820), der hier „im Rahmen ganz kleiner Kopfvignetten die zartesten Effekte zu geben versteht" (Fürstenberg S. 118). – Innen schönes breitrandiges Ex.

1503 Voltaire,(F.M.A.)de. Lettres secrettes publiees par Mr. L.B. (= Jean-Baptiste-Rene Robinet). Genf, o.Dr. 1765. 3 Bl., 210 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. floraler Rverg. (Berieb. u. best.). 120,–

Bengesco III, 1955. Erste Ausgabe. – Enthält die gesamte Korrespondenz von Voltaire mit Berger zwischen 1733 und 1744 in 59 Briefen, einen Brief von Mme. du Chatelet an Berger und drei Briefe an anonyme Adressaten. – Gebräunt u. etw. wellig, Vors. leimschattig u. mit hs. Eintr.

1504 Weisflog,C. Das große Loos. Erste und zweite Historie. Reisenotizen aus dem Tagebuche der beiden Handwerksburschen, des Schlossers Schwerlich aus Manheim (!) und des Schneiders Zickel aus Ulm. (Ein Appendix zur ersten Historie vom großen Loose). Wien, Haykul 1827. Kl.8°. 181 S. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 120,–

Goed. VIII, 509, III. – Etw. stockfleckig, St. u. hs. Besitzverm. a.V., Siegelwachsrest auf Innendeckel. – Selten.

1505 Wieland,C.M. Geschichte des Weisen Danischmend und der drey Kalender. Ein Anhang zur Geschichte von Scheschian. Lpz., Göschen 1795. 4°. Mit gest. Front. VIII, 323 S. Roter Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch., etw. Rverg. u. Goldschn. (Etw. fleckig u. berieb.). 240,–

(= Sämmtliche Werke, Bd. 8). – Die seltene Quartausgabe, auch „Fürsten-Wieland" genannt, in einer Aufl. von 350 Ex. ersch. - Goed. IV/1, 568 f.: „Auch eine Quartausgabe… auf feinem starkem Papier… das sind die Ausgaben von der letzten Hand wie Wieland selbst sagt". – Etw. stockfleckig, Innengelenke brüchig.

1506 Wieland,C.M. Musarion, oder die Philosophie der Grazien. Ein Gedicht, in drey Büchern. Lpz., Weidmann Erben u. Reich 1768. Mit gest. Titelvign. v. A.F. Oeser. 96 S. Pbd. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren). 60,–

Goed. IV/1, 553, 55. Deusch 12. Erste Ausgabe. – Durchgehend fleckig, tls. Unterstr., St. verso T.

1507 Winckelmann, Joh. Joachim Gedanken über die Nachahmung der Griechischen Werke in der Malerey und Bildhauerkunst. Zweyte vermehrte Auflage. Dresden und Leipzig, Walther 1756. Kl.4°. Mit 4 gest. Vignetten. 4 Bl., 172 S. 200,–

Goed. IV 1, 298ff. Zuerst 1755 erschienen. Zweite Ausgabe der ersten selbständigen Schrift W's, welche kurz nach seinem Übertritt zur kath. Kirche entstand. – Enthält ab S. 45 das „Sendschreiben über die Gedanken von der Nachahmung der griechischen Werke in der Malerey und Bildhauerkunst", ab S. 90 die „Nachricht von einer Mumie in dem königlichen Cabinet der Althertümer in Dreßden" und ab S. 99 die" «Erläuterung der'Gedanken'… und Beantwortung des Sendschreibens über diese Gedanken".

1508 (Winkelman,J.J.). Versuch einer Allegorie, besonders für die Kunst. Dresden, Walther, 1766. 4°. X, 158 S., 6 Bl. Pbd. D. Zt. (Berieben, Bezugspapier mit kl. Fehlst.). – Goed. IV/1,3O2, 12. Erste Ausgabe. 180,–

1509 Winkelmann,J. Geschichte der Kunst des Alterthums. 2 Tle. in 1 Bd. Wien, Akademischer Verlag 1776. 4°. Mit 2 gest. Tvign. sowie einigen Textvign. 4 Bl., LXXII, 881 S., 32 Bl. Läd. Pbd. 150,–

Goed. IV, 1, 301, 12. Rümann 1276. Zweite Ausg. – Dem Fürsten Wenzel v. Kaunitz-Rietberg gewidmet. Letzte von Winckelmann noch selber überarbeitete Fassung. – Anfang schimmelfleckig, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

1510 Xenophon. Oeconomicus, Apologia Socratis, Symposium, Hiero, Agesilaus cum Animadversionibus Io. Augusti Bachii. Lpz., Fritsch Witwe 1749. Mit gest. Titelvign. 28 Bl., 258 S., 61 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Tls. leicht berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 120,–

Ebert 24113 Anm. – Text griech., Vorwort u. die Anmerkungen von Bach lat. – Insgesamt gutes Ex. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1511 Zschokke,H. Ausgewählte Schriften. 34 (statt 40) Bde. Aarau, Sauerländer 1825-28. Kl.8°. Mit 1 gest. Bildnis. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (33) u. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (1) (Tls. etw. best. u. berieb.). 120,–

Goed. X, 100, 91. – Erste Gesamtausgabe. – Vorhanden: Bde. 1-7, 10, 12, 14-16, 18-36 und 38-40. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

Literatur und illustrierte Bücher 20. Jahrhundert – Alte Literatur in modernen Ausgaben

1512 Alberti,R. Retornos de lo vivo lejano. Mit 14 (8 doppelblattgr.) monogr. Original-Farblithographien. Barcelona, Roberto Otero und Raphael Santos Torroella, 1977. Gr.Folio (59 x 45 cm). [2] Bll., [2] w. Bll., 75 S., [2] Bll., [2] w. Bll. Lose Bogen in Original-Umschlag und Leinen-Kassette. 4.500,–

Galfetti 668-682. – Eines von 100 num. Exemplaren (GA 115), im Druckvermerk von Tàpies und Alberti signiert. – Schönes Exemplar.

1513 Alfieri,D. u. L.Freddi. Mostra della rivoluzione fascista. 1. Decennale della marcia su Roma. (Bergamo 1933). Mit 256 Textabb. u. 12 Farbtaf. 258 S., 3 Bl. Illustr. Ohlwd. (Tls. minimal best.). 150,–

Eindrucksvolle Dokumentation der Verbindung faschistischer u. futuristischer Ästhetik anläßlich der großen Ausstellung, an der u.a. Dottori u. Prampolini mitgewirkt haben; zur Erinnerung an den Marsch auf Mailand. Hervorzuheben ist, dass die Ausstattung der Ausstellung völlig verloren gegangen ist, u. dass dieser Katalog die umfassendste Quelle für den effektvollen Einsatz der Montage realistischer Bilder verschiedener Gattung (Fresko u. Fotomontage) für eine allusiv polemische Propaganda auf dieser unter mehreren Aspekten einzigartigen Ausstellung ist.

1514 Arnim Bettina von u.Gisela. Das Leben der Hochgräfin Gritta zu Rattenzuhausbeiuns. Zum ersten Male hrsg. v. O Mallon. Bin., Fraenkel 1926. 234 S.,1 Bl. Blauer handgebd. Orig.-Maroquin. mit schlichter Verg. KGoldschnitt in OU. und mit Orig.-Ppschuber. (OU. mit kl. Läs.). 180,–

WG II,13. – Seltene Vorzugsausgabe. . – Eins von 100 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe von Ausg. B. auf handgeschöpftem Büttenpapier.



1515

1515 BARRAUD – Carco,F. La boheme et mon coeur. Genf, Ed. du Milieu du Monde 1943. Fol. Mit 10 ganzs. Orig.-Rad. v. M. Barraud. 182 S., 3 Bl. Lose Bogen in Obrosch, Opp.-Decke 100,–

Cailler/Darel 235-246. Monod 2269 (mit falschem Titel). – Eines von 270 (hier nicht nummer.) Exemplaren auf „Verge d'Ingres pur chiffon a la forme de Guarro Casas" (GA 319), im Druckvermerk von Künstler und Autor signiert. - Es fehlt die Chemise und die Schuber.



1516

1516 BEAR-PRESS – Eich,G. (Übers.). Frühlingsnacht. Chinesische Übertragungen. Bayreuth 2004. 4°. Mit 16 blattgr. Farbholzschn. v. H. Studer. 103 S. Zimtfarbener Originaloasenziegenlederband mit farbigen Lederintarsien auf Vorder- und Hinterdeckel. Im Originalschuber. 600,–

(= 32. Druck der Bear Press Wolfram Benda). – Exemplar 15 von 25 der Vorzugsausgabe mit dem zusätzlichen 16. Farbholzschnitt (GA 150). Im Druckvermerk vom Künstler signiert. Gedruckt auf Awagami-Masa-Japan und als Blockbuch gebunden. Mit einem Nachwort von Friedrich Georg Jünger.



1517

1517 - Mörike,E. Mozart auf der Reise nach Prag. Bayreuth 2004. 4°. Mit 11 meist ganzs. Farbholzschn. v. Esteban Fekete. 83 S. in Blockbuch-Bindung. Omaroquin mit eingelassenem Orig.-Farbholzschn., in Pp.-Schuber. 600,–

(= 33. Druck der Bear Press Wolfram Benda). – Eines von 20 Ex. (GA 77) mit dem zusätzlichen (elften) Farbholzschn. auf Bunkoshi-Japan, vom Künstler im Druckvermerk signiert. Die 10 Farbholzschnitte mit Ölfarbe von Esteban Fekete mit der Hand gedruckt.



1518

1518 - Musset,A.de. Rondo. Gedichte. Übertragen von Wolf von Niebelschütz. Bayreuth 2005. 4°. Mit 15 Rad. u. einer zusätzlichen (separaten) kolor. Rad. v. P. Klitsch. 83 S. Handgeb. Oldr. mit Kopfgoldschn., in Opp.-Schuber. 600,–

(= 31. Druck der Bear Press Wolfram Benda). – Nr. 15 von 25 Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 150) mit einer zusätzlichen kolor. Radierung, diese sign.

1519 - Niebelschütz,W.v. Ein Geisterfrühstück in Paris. Impressionen aus Frankreich. Bayreuth 2009. 4°. Mit 19 Lithogr. v. R. Escher. 57 S. Oprgt. in Pp.-Schuber. 600,–

(= 41. Druck der Bear-Press), im Druckvermerk als 40. Druck bezeichnet, aber verzögert fertiggestellt. Erste Ausgabe aus dem Nachlass. – Nr. 15 von 25 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der zusätzlichen 19. Lithographie (GA 150). Druckvermerk vom Künstler signiert. Gesetzt aus der Kleukens-Antiqua, gedruckt von der Fischbachpresse, Texing, auf VL-Bütten.

1520 Beck, Gerlinde. Sammlung von 6 Werken mit hs. Widmung, 1 Katalog mit sign. Orig.-Serigraphie, 8 Karten u. Einladungen mit Grüßen und Signatur, 5 maschinengeschriebenen Briefen mit hs. Unterschrift. – Diverse Beilagen. 80,–



1512



1519



1521

1521 BENN – Rhose,O. Zwölf Holzstiche zu Gottfried Benn: Das Unaufhörliche. Hamburg, Selbstvlg., 1971-72. Fol. Mit 12 Orig.- Holzstichen von Otto Rohse unter Passepartouts. Opbd.-Mappe. (Kl. Kratzsp.). 480,–

Nr. 3 von 12 Ex. - Alle Holzstiche vom Künstler signiert. – Gutes Ex.

1522 Berliner Handpresse. Sammlung von 6 Bdn. Bln. 1978-96. Gr.4°-Fol. Mit zahlr. Illustr. Ohlwdbde. 180,–

Je eines v. 300 num. Ex., Druckverm. mit Signaturen der Verf. sowie der Künstler (I.Jörg, K.Ensikat u. W.Jörg bzw. W.Jörg u. E.Schönig). – **Vorhanden:** Rücker,G. Aus dem Leben eines Witwers. 1995. – Königsdorf,H. Eine ungewöhnliche Expedition. 1994. - Hoppe,F. Das Richtfest. 1997. – Schneider,R. Notlandung. 1996. - Kunert,G. Auf der Suche nach der wirklichen Freiheit. 1983. - Ders. Bucher Nachträge. 1978. – Tls. schwache Gebrauchssp.

1523 Berliner Handpresse. Reihe Werkdruck. No. 1, 2, 3,, 5, Ohlwdbde. mit weißer Rückenprägung, im Impressum numeriert und signiert. Jeweils ein Ex. der Auflage von 1200 Stück. Insges. 5 Bde. – Gute Ex. 60,–

1524 Beuys, Joseph (1921 Kleve – 1986 Düsseldorf), 139 Postkarten. Überwiegend signiert. Je 10,5 x 15 cm. Schellmann P1 – P68. – Das Konvolut enthält alle im Schellmann aufgeführten Postkarten. – (Leichte Altersspuren). R 10.000,–

1525 Blanding,D. Drifter's Gold. Second printing. Ney York 1940. Illustr. Olwd. - Frontisp.-Photo vom Autor signert. 75,–

1526 BLINDENDRUCK – Hawthorne,N. Der scharlachrote Buchstabe. Mchn., Alber 1947. Gr.4°. 2 Bl., 157 S., 1 Bl. Ohlwd. 60,–

Vlg.-Nr. Pbd. 1. – Ausgabe in Braille-Schrift für Blinde, Druck der Blindenstudienanstalt Marburg/Lahn. – Ex. aus dem Herder Verlagsarchiv Fbg. – Selten.

1527 Bolofo,K. Große Komplikation. 3 Bde. Göttingen, Steidl 2010. Fol. Mit zahlr. Illustr. Ohlwdbde. im Opp.-Schuber. 120,–

Sauber. – **Dabei: Ars Nova.** Hervorragende Werke der bildenden Künste des Jahres 1901. Hrsg. v. M.Herzig. Wien u.a., Herzig 1901. Gr.Fol. Mit 16 (statt 45) Taf. in Heliogravur, Textbl. mit reichem Jugendstil-Buchschmuck. 6 (statt 14) nn. Bl. Olwd. mit Silberpräg. (Berieb.). – Tafeln tls. lose. – **Berzeviczy-Pallavicini,F.v.** Die k.k. Hofzuckerbäckerei Demel. Demel. Ein Wiener Märchen. Molden 1976. 4°. Mit zahlr. Illustr. Opbd. – Zus. 5 Bde.



1528

1528 Bonet,H. L'Apparition de jehan de Meun ou le songe du prieur de Salon Publié par la Societ6 des bibiiophiles francais. Introd. par J. Pichon. Paris, impr. de Crapelet, 1845. Gr.8°. Mit 10 Tafeln nach Illustrationen der Hss. 1 Bl., XXIII, 84 S. Signierter Ldrbd. der Zeit mit Steh- und Innenkantenvergoldung, Wappensupralibros auf beiden Deckeln. (Etw. berieb.). 600,–

Brunet I,1097. Erste Ausgabe des mittelalterlichen Gedichts nach den zwei Manuskripten der Bibliotheque Royale, gedruckt in 17 Ex. Dieses Nr 3 von 17 Exx. für die Mitglieder der Gesellschaft auf Pergament, gedruckt für Comte Edouard de Chabrol.

1529 BRAQUE – Mourlot,F. Braque lithographe. Monte Carlo, Sauret 1963. 4°. Mit über 150 farb. Abb. u. **3 Orig.-Farblithogr.** von G. Braque (Umschl., Front. u. Titelvign.). 183 S., 3 Bl. Okart. mit illustr. OU. (Rckn. best.). 150,–

Vallier 188. Arntz I, 23. – Num. Ex.; das maßgebliche Werkverzeichnis der Lithographien von Georges Braque. – Dabei: Vallier,Braque.

1530 Brecht,B. Mutter Courage und ihre Kinder. Eine Chronik aus dem Dreißigjährigen Krieg. Hrsg. v. D.Brusberg. Lpz., Insel (2001). 4°. Mit Illustr. v. B.Heisig. 115 S., 1 Bl. Olwd. mit Opp.-Schuber. 120,–

Eines v. 800 Ex. – **Coster,C.de.** Die Brüder vom guten Vollmondgesicht. Lpz. 1924. Holzschn. v. K.Stratil. Druckverm. v. Künstler sign. – **Warnecke,R.** Der Holzschneider Rudolf Warnecke. Einleitung v. W.Zimmermann. Dinkelsbühl 1956. Kl.4°. Mit zahlr. Holzschn. Mit Sign. des Künstlers auf Portr.-Holzschn. - **Marees-Gesellschaft.** Sechste Reihe der Drucke. Hrsg. v. J.Meier-Graefe. Mchn. 1921. 4°. – Zus. 4 Bde.

1531 Broel,E. u. G.Cepl. Abrisse I. (Künstlerbuch). O.O. 1993. Fol. 16 Bl. Farb. illustr. Opbd. 60,–

Nr. I von V Ex. (wohl GA), von beiden Künstlern sign. – Die Buchkünstler Elisabeth Broel und Gernot Cepl gründeten die Editionale Köln. Sie entwerfen u. gestalten ihre Bücher bzw. entfremden bestehende Bücher künstlerisch mit teils buchfremden Materialien (nach museenkoeln.de).

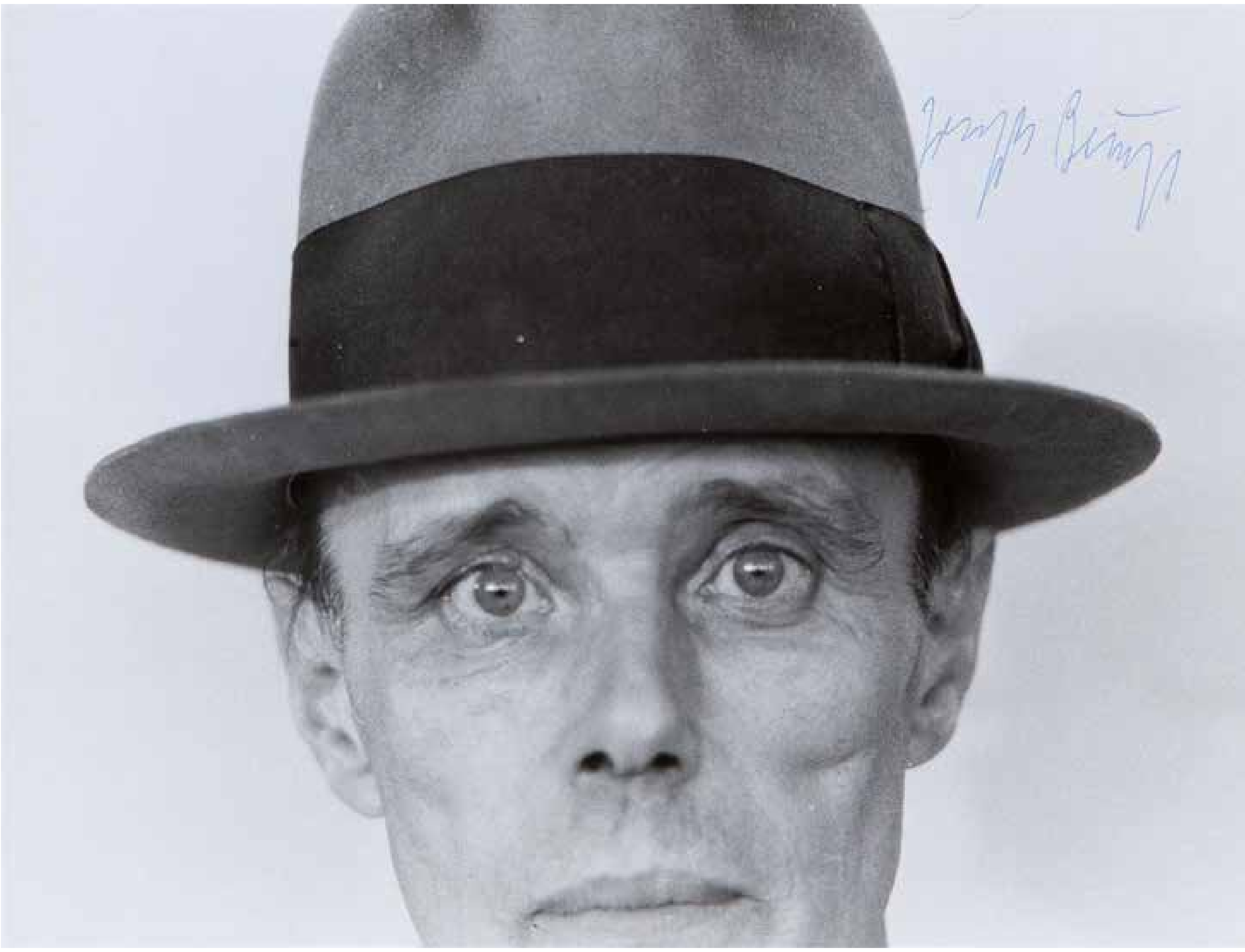
1532 Broodthaers,M. Marcel Broodthaers. Tinaia 9 Box. Köln 1994. Buch, Plakat, Broschüren, CD und Beilagen zusammen in Originalleinenkassette und -schuber, noch in orig. verschweißter Folie. 240,–

Eins von 1500 unnummerierten Exemplaren. – Die Leinenkassette enthält neben der Broodthaers-Monographie »Le poids d'une Å"uvre d'art« von Wilfried Dickhoff (mit Textbeiträgen von Dore Ashton, Freddy de Vree, Michael Compton, Dorothea Zwirner und Antje Quast) folgende Beilagen: »Carte du monde poétique« (Poster), das Faksimile »Modele: ceci n'est pas une pipe«, eine CD mit Interviews mit





1534



1524

Freddy de Vree, die Broschüre »Projets« mit dem bisher unpublizierten Broodthaers-Text »Projet pour un texte« und das 1973 erstmals erschienene Künstlerbuch »Magie«. - Ungeöffnetes Exemplar in sehr guter Erhaltung.

1533 Buchkunst. Zeitschrift für Ex Librissammler u. Bücherfreunde. Jgg. 1906/07 in 4 Heften. Zürich 1907. 4°, Mit zahlt. Taf. u. Abb. Hefte lose in Orig.-Lwd.-Mappe. ((Fleckig). – Innen gut. 90,–

Dabei: Exlibris. Buchkunst und angewandte Graphik. Hrsg.v . W.v. Zur Westen. Jg. 40. Hefte 1.

1534 BUCHOBJEKT – Götze,E. Elefanten im Schnee. Buchobjekt mit 3 Büchern. 1 Buch mit 11 Hochdruckätzungen auf Bütten von Helge Leiberg und Text von Livius, in japanischer Blockbindung gebunden, mit Terrakotta-Umschlag. 19 x 19 x 3 cm. Signiert, datiert und nummeriert im Impressum. 1 Buch von Ekkeland Götze, vom Künstler selbst mit Erde vom Großen St. Bernhard auf Bütten gemalt, geprägt und gebunden, Text von Polybios. 19 x 19 x 6 cm. Signiert und datiert auf der ersten Seite. Nummeriert im Impressum. 1 Buch mit 13 originalen Erdbildern von Ekkeland Götze, mit Erde vom Großen St. Bernhard auf Bütten, vom Künstler selbst gedruckt und gebunden, Text von Livius. 19 x 19 x 4,5 cm. 2 Beiblätter mit einem Elefantenfußabdruck und je einem deutschen bzw. englischen Begleittext. Jeweils 57 x 38 cm, gefaltet auf das Format 19 x 19 cm. Im originalen Holzschuber. Exemplar: 14/24. R 360,–

Buch von Helge Leiberg: An den Außenseiten des Buchblocks minimal gebräunt aufgrund der Terrakotta. Polybios-Buch von Ekkeland Götze: Herstellungsbedingtes Krakelee in den Erdbildern in den erhabenen Stellen. Englischer Begleittext mit minimaler Bestoßung an einer Kante. Vereinzelt minimale Bereibungen am Schuber. Ansonsten sehr guter Zustand.

1535 Casanova,G. Erinnerungen. 15 Bde. Mchn. u. Lpz., G.Müller 1907-13. Mit zahlr. mont. Bildtafeln. Ohprgtbde. mit Rverg. (Tls. etw. verzogen). 240,–

Num. Ex. einer kl. Aufl. – Hayn.-G. 100: „Die einzige deutsche Ausgabe, die keine Kürzungen enthält". Stern-Szana 12. – Erste Gesamtausgabe in einer kl. nur für Subskribenten hergestellten Auflage. Zum ersten Mal vollständig nach der „Edition originale" ins Deutsche übertragen. – Bde. I-XIII: Casannova's Erinnerungen nebst Nachträge (mit Namens- u. Ortsverzeichnis). – Bd. XIV: Frauenbriefe an Casanova. Zum ersten Mal aus dem Duxer Archiv hrsg. v. A.Rava u. G.Gugitz. – Bd. XV: G. Casanovas Briefwechsel. Gesammelt u. erl. v. Rava u. G.Gugitz. – Tls. leichte Gebrauchsspuren.

1536 CELAN – Surrealistische Publikationen. Bd.I (alles Erschienene). Hrsg. v. E. Jené u. M. Hölzer. Klagenfurt 1950. Mit 12 Abb., 94 S., Illustr. OU. m. d. intakten Streifband. 150,–

Anthologie surrealistischer Originaltexte u. Übersetzungen. Enthält 6 Gedichte v. Celan (gehört zu seinen frühesten Veröffentlichungen) u. Übers. zu Texten Bretons. – Außerdem Beiträge von W.Behrens, E.Donati, Max Ernst, E.Jené, Toyen etc. - - Mit dem Zettel „Druckfehlerberichtigung".

1537 CHAGALL – Derriere le miroir. Nr. 246. Paris, Maeght 1981. Fol. Mit 1 dplblgr. Orig.-Farblithogr. von Marc Chagall sowie zahlr. tls. farb. Abb. 23 S. Lose in OU. – Minim. beschm. Ob. li. auf OU mit Bleistift bez. 60,–

1538 - Giraudoux,J. u.a. Les sept péchés capitaux. Paris, S.Kra (1926). 4°. Mit 15 Orig.-Radierungen von Marc Chagall. 2 nn. Bl., 183 S. Obrosch. in priv. Kass. 4.200,–

Eins von 240 num. Ex. (GA 300) der ersten Ausgabe. - Mahe, Editions de luxe, 45. Carteret IV, 313: „. . . recherche et cote". Kornfeld 47-62. Skira 45. Rauch 145. Dok. Bolliger, Chagall, 7. – Mit den poetischen Originalradierungen in gutem Zustand. Mit Texten zu den „Sieben Todsünden" von J.Giraudoux, P.Morand, P.Mac Orlan, A.Salmon, M.Jacob, J. de Lacretelle und J.Kessel. – Buchblock lose, zahlr. Bll. lose. – Alle Radierungen mit Seidenhemdchen, rücks. mont.

1539 Chaplin – C'est lui? C'est moi! (Deckeltitel). Wohl Frankreich 1. H. 20. Jh. In Opp.-Schachtel. (Gebrauchsspuren). R 150,–

Seltenes Geschicklichkeitsspiel, bestehend aus einer farb. lithogr. Charlie Chaplin Papp-Figur (auf einem Klavier sitzend, 45 x 30 cm), mit 2 runden Aussparungen (zum Hindurchwerfen von Kugeln, welche auf einem Lochbrett landen und dort einem Zahlenwert zugeordnet werden). – Enthält: Chaplin-Figur, Lochbrett, 5 Kugeln in Stoffbeutel. – Spielanleitung fehlt, etw. Gebrauchsspuren. – Nicht auf Vollst. geprüft.

1540 Corinth,L. Gesammelte Schriften. Bln., Gurlitt 1920. 4°. Mit 8 Orig.-Lithogr. von Lovis Corinth u. zahlr. Textabb. 111 S., 2 Bl. Il-



1538



1539


Smetse, der Schmied
Eine flämische Legende von
Charles de Coster

Mit Bildern von Alfred Kubin
Buchenau & Reichert, Verlag / München

1541

lustr.Ohlwd.(Rckn.erneuert,etw.fleckigu.berieb.). 100,–

(= Maler-Bücher, Bd. 1). Rodenberg 396. – Ex. der Normalausgabe. Auf Bütten. – Tls. leicht fleckig.

1541 Coster,Ch.de. Smetse, der Schmied. Eine flämische Legende. Mit 19 Illustrationen von Alfred Kubin. Mchn., Buchenau & Reichert (1923). 103 S. Opbd. 80,–

Marks A 71. – Raabe 224. Horodisch 18. – Nr. 440 von 1300 Ex.

1542 CRANACH-PRESSE – Probedrucke. 4 Blatt Probedrucke aus der Werkstatt der Cranach-Presse, Weimar. Zur lateinischen (3) und französischen (1) Vergil-Ausgabe. In Jenson-Antiqua auf handgeschöpftem Maillol-Kessler-Bütten. 35,5 x 23 cm. 150,–

Müller-Krumbach 40 und 41. – „Der Druck wurde im Frühjahr 1914 auf den Handpressen der Cranach-Presse in Weimar begonnen, durch den Weltkrieg unterbrochen, im Juni 1925 wieder aufgenommen und im April 1926 beendet" (Müller-Krumbach). – Tls. schwach fleckig.

1543 Dali, Salvador. Die vier Jahreszeiten. 4 Silbermedaillen mit Darstellungen in Relief, Dalart N.V. 1979. Feingehalt 999, Durchm. ca. 5 cm. In verschraubtem Orig.-Acrylglasblock 21 x 21 x 4,5 cm. – Nr. G 130, Jeweils mit beidseit. Signatur. D 360,–

1544 DECARIS – Nerval,G.de. Poemes. Corilla, petits chateaux de boheme. (Paris), Les Bibliophiles du Palais 1983. 4°. Mit 9 (inkl. Portrait-Front.) Orig.-Radierungen v. Albert Decaris. 78 S., 3 Bl. Lose Bogen in Orig.-Chemise u. Opp.-Schuber. – Nr. 94 von 180 Ex. (GA 200). 75,–

1545 Diel,B. "jener Hölderlin". Sechsundzwanzig Gedichte. Thiene, Editione Torchio, (1985). Fol. Mit 7 Farbradierungen von Stefan Kauffungen (davon eine doppelblattgr., eine auf dem Umschlag). 12 lose Bogen. - Lose in farbradiertem Orig.-Umschl. und OLwd.-Mappe (diese minimal berieben). 180,–

Nr. 82 von 200 Exemplaren (Gesamtaufl.: 240); im Druckvermerk von Autor, Künstler und Verleger signiert. – - Minimal fingerfleckig.

1546 Dietrich,(R.A.). Ekstase. Dresden 1919. 69 S., 1 Bl. Opbd. mit Titelschild. (Kl. Fehlst.). – Dichtung der Jüngsten, VIII. – Raabe 153,8. Selten. 60,–



1543

1547 Dulac,E. Aladdin oder die Wunderlampe. Potsdam, Müller 1920. Gr.8°. Mit 8 mont. Farbtaf. von Edmund Dulac. 1 Bl., 154 S., 1 Bl. Illustr. Olwd. – Insgesamt gutes Ex. 60,–

1548 Dumas,A. Die Kameliendame. Ins Deutsche übertr. v. O.Flake. Lpz., Zeitler 1907. 219 S., 1 Bl. Oprgt. mit goldgepr. Rtit. u. Kopfgoldschn. 120,–

(= Editionen merkwürdiger u. berühmter Romane d. Weltliteratur, Bd. 3). – Eines v. 50 num. Ex. auf holländischem Bütten.

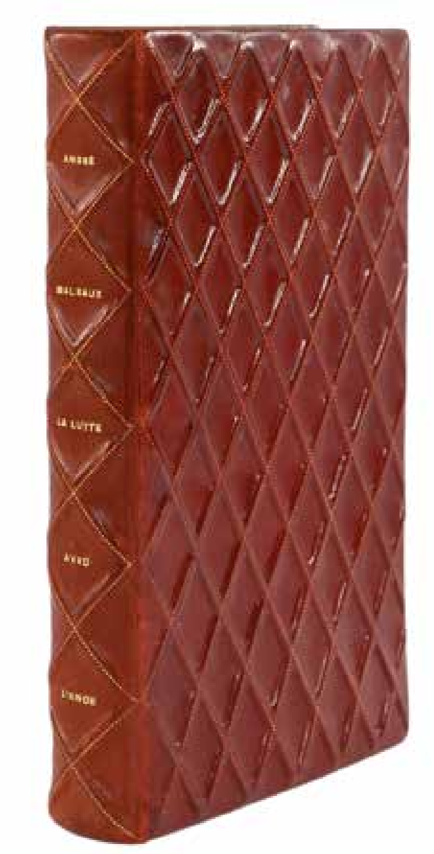


1549

1549 Eberz,J. Ahnung und Gegenwart. Mappe mit 33 Orig.-Radierungen zu dem gleichnamigen Roman von Josef Freiherr von Eichendorff. Stuttgart, Dr. Benno Filser Kunstverlag 1919. Folio. Lose in Orig.-Passepartouts in Ohlwd.-Mappe. 1.600,–

Ausst.-Kat. Limburg, 1986, S. 46ff. – Nr. 7 von 30. Die Radierungen alle signiert sowie meist mit dem Namenszug bzw. Monogramm und teils mit dem Datum in der Platte. Orig.-Passepartouts mit der geprägten Blattnummer. Auf Bütten. Größe: 11 x 8,5 bis 14,6 x 10 cm. Leicht stockfleckig, Mappe gebräunt und fleckig, kl. Altersspp. – Eberz wandte sich erst spät der Radierung als graphischer Technik zu. Die Radierungen waren vom Verleger als Illustrationen in Auftrag gegeben worden, erschienen letzendlich jedoch getrennt vom Text als Bildmappe. »Die Blätter sind … nicht alle gleichwertig, es gibt schwächere … beim anderen aber – und sie sind weitaus in der Mehrzahl - sprengt der komprimierte Gehalt fast das enge Format. Eine mühelose und oft raffinierte Beherrschung des Mittels läßt die malerischen Absichten des Künstlers meist voll zur Geltung kommen … « (A.o.O., S. 14).

1550 Ego,F. (d.i. L.Lipman-Wulf). Sonnekind. Roman. Bln. u. Lpz., C.Wigand 1909. 198, 12 S., 1 Bl. Obrosch. (Tls. etw. gebräunt, vereinzelt kl. Randläsuren). – Selten. – Unbeschn., Schluss mit schwachem Wasserrd. 80,–



1551

1551 EINBAND – Malraux, Andre. La Lutte avec l'ange. Roman. [Yverdon], Éditions du Haut-Pays, 1943. 8°. 240 S., [2] Bll. Roter Lederband mit reliefgeprägtem Rautenmuster und goldgepr. Punktlinien, Stehkantenvergoldung und Innenkantenbordüren. (Minimal fleckig). 500,–

Erste Ausgabe. – Numeriertes Exemplar einer kleinen Auflage. – Gering gebräunt. – **Schöner Meistereinband,** Buchbinder-Signatur auf Vorsatz nicht mehr lesbar.

1552 Emperaire (d.i. W.Kern). Der Wanderer. Eine Dichtung. Darmstadt, Darmstädter Verlag (Handpresse Joseph Würth) 1937. Kl.4°. 4 Bl., 13 S., 2 Bl. Opbd. mit goldgepräg. Deckeltitel. (Rckn. etw. fleckig). – Nr. 122 von 250 Ex. (GA), Druckverm. sign. „Emperaire". 75,–

1553 ERNST-LUDWIG-PRESSE – Heine,H. Die Nordsee 1825-1826. (Darmstadt u. Lpz., Ernst-Ludwig-Presse für Insel-Vlg. 1909). Gr.8°. Titelzeichnung u. Initialen von F.W. Kleukens, in Gold gedruckt. 2 Bl., 45 S., 1 Bl. Oprgt. mit Goldpräg., Bindebändern u. Kopfgoldschn. 300,–



1553

Eines v. 250 Ex. (GA 300) in Pergament. – (= 3. Buch der Ernst-Ludwig-Presse). Auf Japan. Einbandentwurf von F.W.Kleukens.

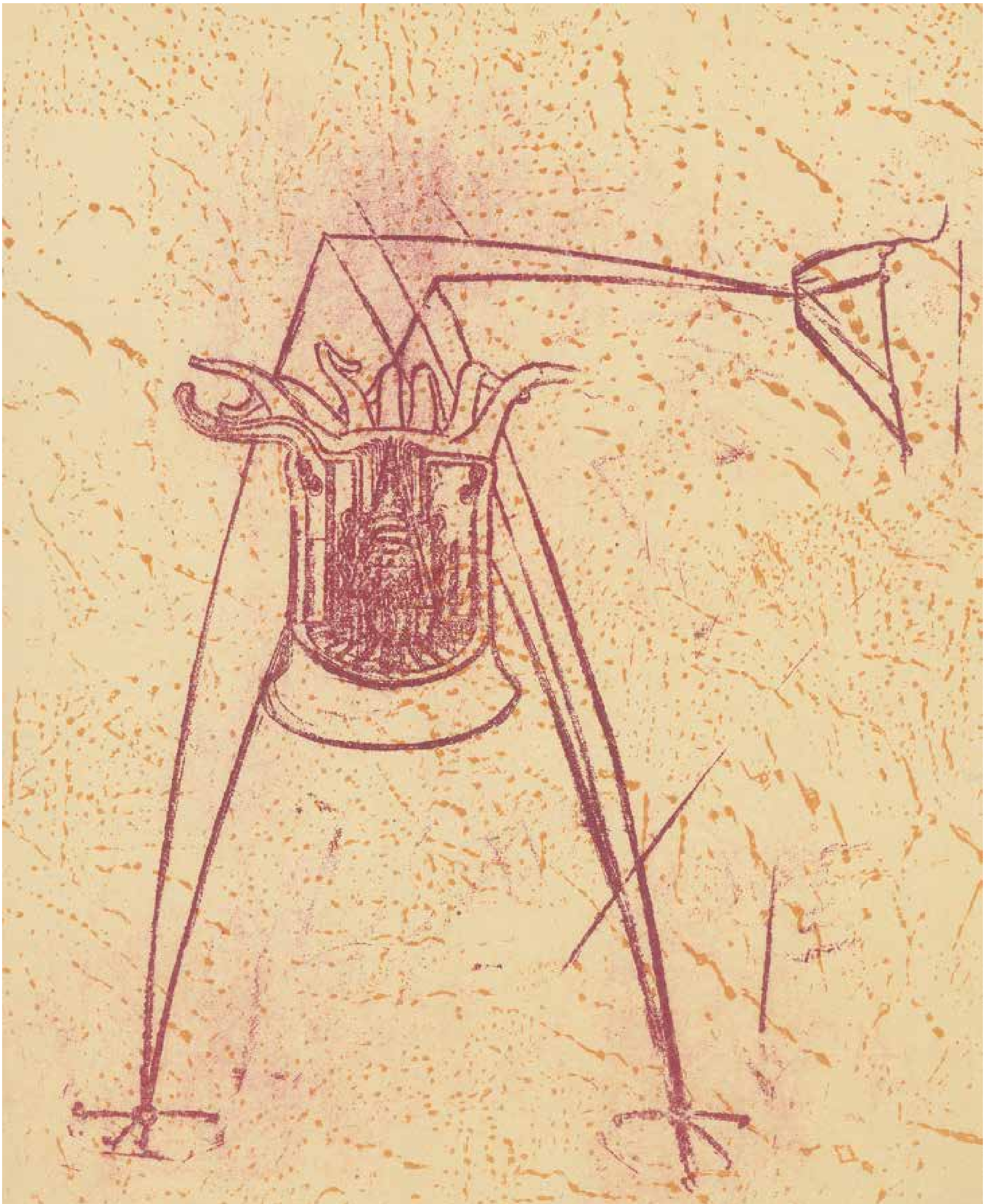
1554 ERNST, MAX – Carroll, Lewis. The Hunting of the Snark – Die Jagd nach dem Schnark. Agonie in acht Krämpfen. Deutsch von K.Reichert. Stuttgart, Manus-Presse 1968. Fol. Mit 11 Original-Farblithographien, 1 Original-Lithographie in Schwarz und mit 10 als Negativ gedruckten Lithographien und mit der Extrasuite von 12 Orig.-Lithogr. von Max Ernst. 100 S., 1 Bl. Lose in Olwd.-Mappen u. Olwd.-Schuber. 5.000,–

Spies/Leppien 135. Brusberg 146. Sammlung H. Bolliger 137. Giuliano A68:14. - **Vorzugsexemplar mit der Extrasuite** von 12 einzeln signierten Original-Lithographien (davon elf farbigen) auf gelblichem Japon nacré. – Eines der für den Künstler selbst bestimmten Exemplare, von Hand bezeichnet als „e.a" (‚épreuve d'artiste'), die zusätzlich zu den dreiunddreissig nummerierten Exemplaren gedruckt wurden. Druckverm. vom Künstler sign.

1555 - Waldberg,P. Aux petits agneaux. Paris, au pont des arts L. Weill 1971. 33 x 26 cm. Mit 20 Orig.-Farblithographien (inkl. Umschlagillustration) von Max Ernst. 78 S., 2 Bll. Lose Lagen mit illustr. OU. in Olwd.-Kassette mit goldgeprägtem Rückentitel. 1.300,–

Spies-Leppien 196 D; Brusberg-Völker 166; Monod 11471. – **Eines von XXI Exemplaren** der Vorzugsausgabe HC (GA 174). Ohne die Suite. Vortitel verso von Künstler und Autor signiert. Sehr gutes Exemplar. – Number IV of XXI copies „hors commerce" from a total edition of 174, signed by the author and artist. - In fine condition, within the original paper wrappers in cloth-covered box, with the title embossed on the spine.

1556 FETTING – Appelt – Nierhoff, A, und M.Wieland. So ist das Leben, Hermann… Wienand Verlag, Köln 1992. Gr.Fol. Mit Druckgrafiken und Papierarbeiten von 70 Künstlerinnen und Künstlern. Verschiedene Techniken, unter anderem Lithografie, Radierung, Gouache, Holzschnitt. Verschiedene Maße, maximal Jeweils signiert und nummeriert. Teilweise datiert. Sowie num-



1554









1554





1555



1560

meriert im Impressum. In originaler Holzkiste mit Metalldeckel. 2.700,–

Eines v. 30 Ex. – Mit Graphiken von: Dieter Appelt, Rainer Fetting, Ricarda Fischer, Klaus Fußmann, Karl-Horst Hödicke, Barbara Keidel und Ina Lindemann u.a. – Werke und Kiste befinden sich in sehr gutem Zustand.

1557 Fischart,J. Geschichtsklitterung. 2 Bde. (Mchn., H. von Weber) 1914-15. 4°. Mit 2 Holzschn.-Titelvign. u. 20 ganzs. Orig.-Holzschn. v. Bruno Goldschmitt. 3 Bl., 195 S.; 3 Bl., 203 S., 1 Bl. Gepräg. Ldrbde. (Sign.:„Otto Herfurth“, Gelenke beschäd., Rckn. restaur.). 180,–

(= 19. u. 20. Druck für die Hundert). Rodenberg 412. – Nr. LXXXII von C num. Ex. – Ohne die Extrasuite.

1558 Fischer, Otto, Chinesische Farbdrucke aus den beiden Lehrbüchern Chieh-Tse-Yuan Hua-Chuan, Shih-Chu-Chai Shu-Hua-Tsih. Einleit. v. E. Orlik. München, Marees-Ges., (1921). Gr.-Folio. Mit 15 unter Passep. mont. Farbtafeln. 15 S., 3 Bl. (d. le. w.). OU.. u. Tafeln lose in Ohlwd.-Kassette. 150,–

Rodenberg 371. – 32. Druck der Marees-Gmllschaft. – Eins von 300 numer. Ex.; auf China-Bütten.

1559 FRANK – Villon,F. Le Lais. Das kleine Testament. Memmingen 1994. 4°. Mit 48 meist blgr. Offsetlithogr. v. E.Frank. Ohprgt. mit Opp.-Schuber. 150,–

Eins von 20 num. Ex. (GA 200) der Vorzugsausgabe A mit **signierter Handzeichnung des Künstlers,** Druckverm. v. Künstler sign. – Guter Zustand.

1560 FRONIUS – Trakl,G. Helian. Ffm., Ars Librorum (1963). Gr.Fol. Mit 5 sign. u. mont. Lithographien von H.Fronius. 12 S., 2 Bl. Opbd. (Hint. Deckel kl. Schmutzstreifen). - 5. Ars Librorum Druck. – Eines v. 99 num. Ex. – Gutes. Ex. 300,–

1561 Giacometti,A. Paris sans Fin. Paris, Tériade (éditions Verse) 1969. Fol. Mit gest. Front. und 149 Orig.-Lithogr. von A. Giacometti. 3, 1 w. Bl., 9 S., num. Tafeln, 2 Bl. Lose Lagen in Orig.-Umschlag mit schwarzgeprägtem Titel, in Orig.-Leinendecke mit goldgeprägtem Rückentitel und Schuber. 27.000,–

Lust 204-353. Klipstein 1960. Monod 5330 „Dernier livre illustré par Giacometti, qui ne put en voir le terme avant sa mort en 1966. Cette suite devait être accompagnée d'un texte; seules des notes, qu'il donna à Tériade, furent publiées. – Eines von 250 num. Ex. auf „vélin d'Arches à la forme“ (GA 270). Im Impressum mit lithographiertem Schriftzug des Künstlers. – „Seize pages réparties entre ces planches avaient été initialement réservées pour le texte qui n'a pu malheureusement être achevé. Al-





1556

berto Giacometti a remis à l'éditeur Tériade, à deux reprises, des notes qu'il voulait y voir figurer: d'abord, à la sortie de la clinique où il venait de subir une intervention chirurgicale, puis quelque temps avant sa mort. Ces notes sont respectueusement publiées sur dix pages, les autres réservées au texte restent blanches. Le titre Paris sans fin est celui que l'artiste souhaitait donner à ce livre". (Nachwort des Verfassers in: A. Coron, Le Livre et l'Artiste, 1967-1976, S. 118). – Komplettes Exemplar mit den 150 Lithographien gedruckt bei Mourlot.

1562 Goethe,(J.W.v.). Liebesgedichte. Lpz., Insel-Vlg. 1912. 3 Bl., 414 S., 2 Bl. Ziegelroter Orig.-Saffianldr. mit floraler Vergoldung u. Rsch. (sign.: E.A.Enders Leipzig). (Rckn. schwach gebräunt, tls. schwach berieb.). 200,–

Sarkowski 595 VA. Schauer II, 42. – Eines v. 200 num Ex. der Vorzugsausgabe auf Chinapapier. – Einbandentwurf und Titel von E.R.Weiß. – Innen sauber.

1563 Grass,G. Ein weites Feld. Göttingen, Steidl 1995. Fol. Mit einer separaten, num., sign. u. dat. Orig.-Lithogr. v. Günter Grass. 781 S., 1 Bl. Olwd. mit illustr. OU., zus. in blauer Olwd.-Kassette. - Nr. 139 von 140 Ex. der Vorzugsausgabe. 180,–

1564 Grieshaber,HAP. Der Holzschneider. (Stgt.), Hatje (1964). Fol. Mit 62 Abb. (10 farb., davon 3 dplblgr.), 11 Orig.-Holzschn. u. 6 dplblgr. Orig.-Farbholzschn. von HAP Grieshaber. 76 S., 14 Bl. Okart. mit illustr. OU. (Kap. u. Ecken etw. best.). 75,–

Fürst 238. – Mit dem Beiheft (27 S.) von Margot Fürst in hint. Deckeltasche. - - Mit den Drucken der Folge ‚The Lord's black Nightingale gewidmet', gedruckt von den Originalstöcken sowie weiteren teils farbigen zahlreichen Abb.

1565 Grieshaber,HAP. Engel der Geschichte. Nr. 19/20. Dem Living Theatre gewidmet. Düsseldorf, Claassen 1973. Fol. Mit nur 7 (von 12) Orig.-Holzschnitten v. HAP Grieshaber, davon 5 signiert. Nur Seite 19-31 S. Illustr. OU. – Mit Widmung von Grieshaber, datiert 1979. 150,–

1566 Grieshaber,HAP. Totentanz von Basel. (Drsd. 1966). Gr.Fol. 2 Bl. 40 sign. Farbholzschnitte auf Werkdruckpapier, 32 Bll. mit dem linken Rand auf leichtem Karton montiert, lose in Lwd-Mappe. 8 Bl. gerahmt. 8.000,–

Tiessen III, 101; Fürst 66/1-40 Auflage e.; Fichtner 42. Erste Ausgabe. – Ausgabe e mit **breitem Rand** für die Totentanz-Ausstellung in der DDR/Leipzig. Blattgr. 50 x 39,5 cm. Druck der Leipziger Presse. „Ein Totentanz von vierzig Paaren, mit handwerklicher Beharrlichkeit in Holz geschnitten vom 24. Dezember 1965 bis zum 13. Juni 1966 … der Knochenmann als Schnitter, Reiter, Totengräber oder Spielmann" (aus dem Nachwort). – Alle Holzschnitte von Grieshaber signiert. – Dabei 5 leere passende Passep.

1567 GRIESHABER – Neruda,P. Die Höhen von Macchu Picchu. Hamburg, Hoffmann & Campe, (1965). Fol. Mit 9 (1 doppelblattgr., 2 doppelblattgr.) Orig.-Holzschnitten in der Paginierung von HAP Grieshaber. 34 S., 1 Bl. Olwdbd. mit Orig.-Holzschnitt von Grieshaber. 200,–

Eines von 750 für den Handel bestimmten Ex., ohne Nummer. (Gesamtaufl.: 810). - 3 (Holzschnitte signiert, 1 mit 2 Rostabdrücken von Büroklammern, 1 doppelblgr. Holzschnitt Mittelfalz etwas gebrochen. – Dabei: Grieshaber,HAP Botschaften. – Ders. Der Holzschneider. - Hannsmann,M. Aufzeichnung über Buchenwald. – 8 Beilagen.

1568 Grosse, Katharina (1961 Freiburg). Cool Puppen – Der weisse Saal trifft sich im Wald – Ich wüsste jetzt nichts. (München), Edition Minerva, 2002. 25,5 x 22,7 cm. Mit zahlr. farbigen Abbildungen. 172 S. Orig.-Brosch., diese in Orange, Grün, Bronze und Silber von der Künstlerin übersprüht (Falz gering, Deckel minimal berieben). 6.000,–

Verso Vorderdeckel auf der Klappe signiert und datiert 2002.



1569

1569 Hartmann,W.G. Die Tiere der Insel. Mit elf farbigen Original-Holzschnitten von Constantln von Mitschke-Collande. Dresden, Sibyllen-Vlg. 1923. Kl.8°. Mit 11 Farbholzschnitten. 77 S. Ohlwd. mit OU. (Rücken mit Fehlst.). 120,–

Raabe, Autoren 4; Lang, Express. Buchillustr. 245. - Schönes Ex.



1561



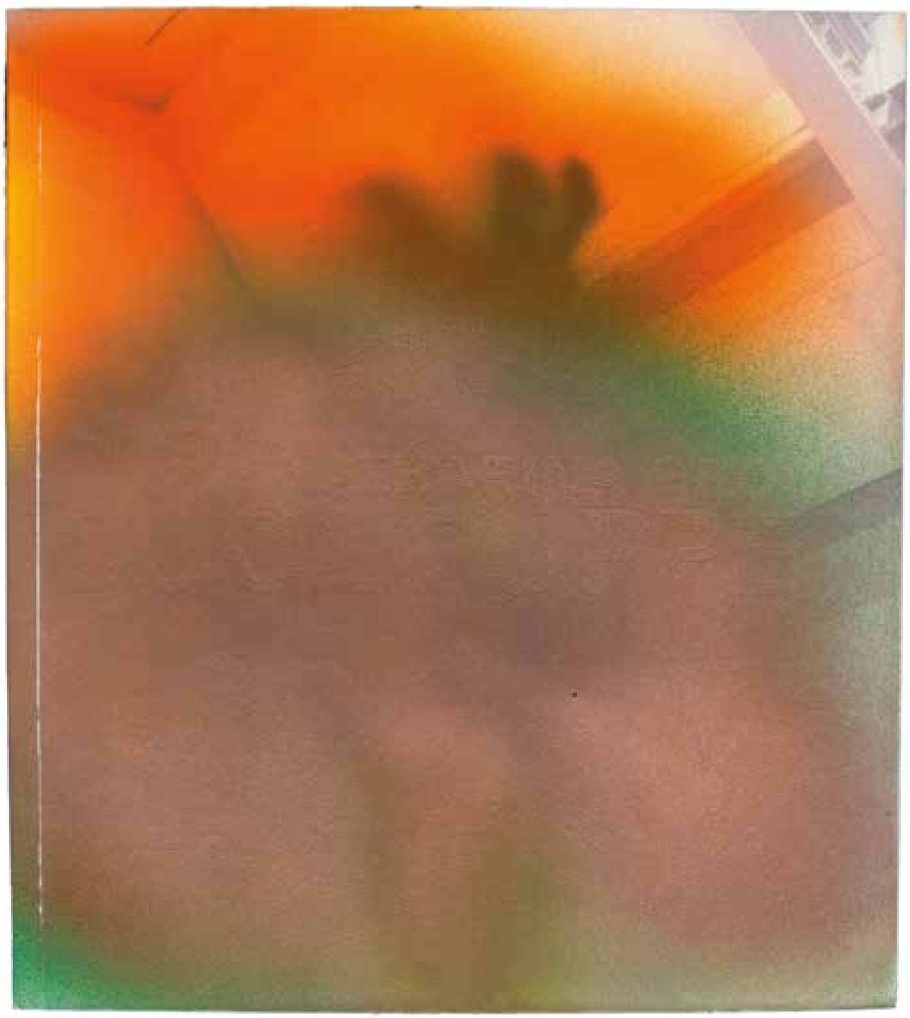
1561



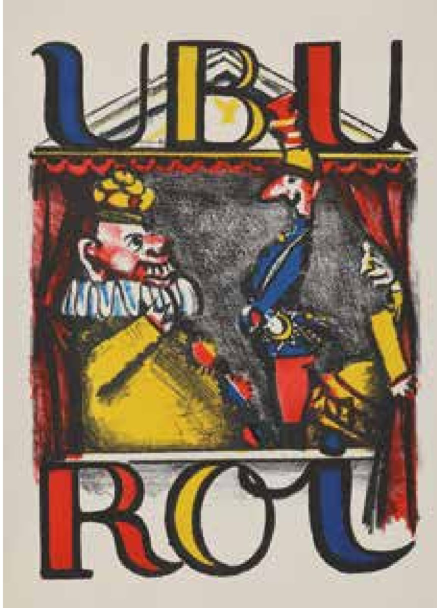
1561



1566



1568







1574

1570 **Hauptmann,G.** Gesammelte Werke. 12 Bde. Bln., S.Fischer 1922. Mit 1 Portrait-Front. nach einer Rad. v. Max Liebermann. Ohprgtbde. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. etw. berieb.). 90,–

WG II, 634, 56. – Num. Ex. der Normalausgabe. Einbandgestaltung E.R. Weiß.

1571 **Hausmann,M.** Das Lied der Lieder das man dem König Salomo zuschreibt. Reicheneck, Aldus-Presse 1983. Gr.4°. Mit 6 ganzs. sign. Farbrad. v. B.Kratky. 58 S. Opbd. mit Bezug aus Türkisch-Papier mit lederverstärkten Kanten und goldgepr. Rsch. (Handeinband Peter Münch) in Olwd.-Schuber. 150,–

12. Druck der Aldus-Presse. – Eines von 99 num. (GA 111) Ex. auf Zerkall-Bütten. Druckvermerk vom Künstler und Setzer, das Titelblatt von Manfred Hausmann sign. – **Dabei: Benn,G.** Aus dem Oratorium „Das Unaufhörliche". Mit Holzst. v. O.Rohse. Opbd. - Eines v. 1300 Ex., Druckverm. v. Künstler sign. - **Grieshaber,HAP.** Grieshaber der Holzschneider. Stgt. 1964. Fol. Mit zahlr. Abb., 11 Holzschnitten u. 6 dplblgr. Farbholzschnitten von HAP Grieshaber. Opbd. Mit dem Beiheft v. M.Fürst. – Zus. 3 Bde.

1572 **Hebel,J.P.** Die Wiese. Alemannische Dichtung. Darnach in Bildern gestaltet von A.Glattacker. Lörrach 1938. 4°. Mit zahlr. ganzs. Illustr. 85 S. Olwd. 75,–

Privatdruck des Künstlers, eins von 580 Ex., Druckvermerk v. Künstler signiert.

1573 **Heisl,H.D.** Die Psalmen – schrapnelle eines gott losen dichters. Innsbruck, Haymon 1994. Mit 1 Titelgraphik u. 5 Skizzen v. Herbert Meusburger. 51 nn. Bl. Ohldr. mit Schieferplatten als Deckel. 80,–

Eines von 200 Ex. (GA) mit eh. Widm. v. Heisl. – **Dabei:** 4 weitere Schriften des Autors, jwls. mit Widm., zus. 5 Bde.

1574 **HEUZE – Jarry,A.** Ubu Roi. (Drame en cinq actes.). Paris: Marcel Sautier 1947. 32,3 x 25 cm. Mit 25 OrFarblithographien und 10 Textholzschnitten in Tondruck von E. Heuzé. 138 SS., 2 Bll., 2 w. Bll. Pgt. mit farb. OrZeichnung auf dem Vorderdeckel, Goldschnitt, in HPgt.-Chemise. 1.200,–

Nr. 1 von 10 Ex, der VA, gedruckt für Ernest Simon (GA 200 Ex.). Dieser Vorzugsausgabe beigegeben ist die Suite aller 25 OrLithos (davon 4 doppelblattgroß) in Schwarz/Weiß, 8 farbige OrLithos, die nicht in der Buchausgabe verwendet wurden sowie 1 farbige Vorzeichnung (Farbkreidezeichnung). – Monod 6397. Darüberhinaus enthält vorliegendes Exemplar weitere 4 OrFarblithographien von Heuzé, davon 2 im Unterrand mit Widmung an Ernest Simon; weiterhin 10 farbige Vorzeichnungen von Heuzé. Die farbige Deckelzeichnung stammt ebenfalls von E. Heuzé; er soll auch den Einband gefertigt haben. Außerdem eine eigh. Widm. m. U. des Illustrators an E. Simon und 2 eigenhändige Briefe mit U. von Januar und Februar 1949.

1575 **Heym,G.** Der Dieb. Lpz., Rowohlt 1913. 145 S. Ohprgt. 240,–

Vgl. Killy V, 298. – Erste Ausgabe in seltener Orig.-Halbpergamentvariante der von Heym vor seinem frühen Tod beim Schlittschuhlaufen auf der Havel im Jahre 1912 für den Druck vorbereiteten Novellensammlung. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Signatur. Etw. berieben, nachgedunkelt, minimal stockfleckig.

1576 **Hildenbrand,A.** Vom Mond. Sechs kleine Radierungen. Mannheim, Das Kunsthaus GmbH, um 1920. Gr.8°. 6 Radierungen,

jeweils sign., betitelt u numer. Alle unter Passep. mont. in 0hlwd.-Mappe mit radiert. Deckelschild. (Gebrauchssp.). 120,–

AKL 73, 181. Ex. 62/100. - Innenmappe mit Einr. u. tls. Gel. gerissen. – Selten!



1577

1577 Hoffmann,E.T.A. Nachtstücke. München und Leipzig, G. Müller, 1913. Mit zahlr. tls. ganzseit. Textillustr. nach Alfred Kubin. 2 Bl., 305 S., 1 Bl. Orig.-Lederband mit Rsch. und Kopfgoldschnitt. 240,–

Nr. 3 von 100 Ex. der Vorzugsausgabe. auf Bütten. – Horodisch 56. Marks A 17. Raabe 55. – Mit Signatur von H.Stinnes auf dem w. Vorsatzbl.



1578

1578 Holzschnitt-Kalender. 28 Jgge. der Reihe. Bietigheim, Galerie im unteren Tor 1987-2004. Imp.Fol. Mit zahlr. meist farb. Orig.-Holzschn., vom Stock gedruckt. Tls. sign. Suiten tls. unvollständig. – **Enthält:** 1987, 1988 (1x, sowie 1x lose u. unvollst.: März, Nov., Dez. fehlt) u. Suite, 1989 (1x u. 1x lose), 1990 (2x), 1991, 1992 (1x, 1x lose), 1993 (2x), 1994 (2x, sowie 1x lose) u. Suite, 1995 (1x u. 1x lose), 1996: 10 Jahre Bietigheimer Holzschnittkalender (2x sowie 1x lose) u. Suite, 1997 (1x u. 1 lose), 1998 u. Suite, 1999 (1x u. 1x lose), 2000 (1x sowie 1x lose, unvollst.) u. Suite, 2002 u. wohl zugehörige Suite, 2004. 750,–



1579

1579 HUNDERTWASSER – Bibeln – Heilige Schrift, Die, des Alten und Neuen Testamentes… Augsburg, Pattloch 1995. 4°. Mit 80 farb. Abb. auf 40 beids. bedr. Taf. 6 Bl., 1184 S., 2 Bl., 353, 39 S. Olwd. mit Gewebebeflockung u. eingelegten metallisierenden Folien, in Schuber. 300,–

Die Bibel in der Einbandgestaltung und mit den Bildern von Friedensreich Hundertwasser. – Jedes Ex. ist ein Unikat, da die Einbandgestaltung jwls. variiert.

1580 Illustration. Originalgraphik-Kalender für 1974-79. (Memmingen), Visel (1988). Fol. Mit 84 überw. sign. Orig.-Graphiken versch. Künstler. 15 Bl. Kalenderheftung mit Klarsichtdeckblätter. - Auflage 120-125 Ex. D 300,–

1581 INSEL-VERLAG – Andersen,H.C. Märchen. 2 Bde. Lpz., Insel 1909. XXII S., 1 Bl., 556 S., 1 Bl., 549 S., 1 Bl. Braune Oldrbde. mit Rverg., goldgepräg. Deckelvign. (Tls. etw. berieb.). 90,–

Sarkowski 21. – Mit Doppeltiteln, Initialen u. Vignetten v. C. Weidemeyer, Worpswede. – Tls. leicht fleckig.

1582 JÄGER – Bartsch,R.H. Der Geiger von Salzburg. Wien u. Bln., Wiener Lit. Anstalt (1921). 4°. Mit 6 mont. Orig.-Lithos von Fritz Jäger. 69 S., 1 w. Bl. Ohldr. mit goldgepr. Fileten u. Rckn.-Tit., sowie Kopfgoldschn. (Stärker beschabt, kl. Einrissen). 60,–

Eines von 200 Ex. der Luxusausgabe, im Druckvermerk von Autor u. Illustrator signiert. – WG 32. Erste Ausgabe. – Druck auf handgeschöpftem Bütten. – Innen gut.

1583 Jaegerschmid,H. "Hertha Jaegerschmid". Mappe mit zahlr. Bl. Gedichte in Typoskr. (ca. 1940), tls. mit Korrekturen in Bleistift. 4°. Pbd. mit eingeb. Okart. 80,–

Nicht eingehend kollat. – **Dabei:** Gedruckte Ausg. „Gedichte". Essen, Chamier 1947. 66 S. Obrosch.

1584 Jouve,P.J. Kyrie. Oeuvres poetiques. Paris, Gallimard 1938. 143 S., 5 Bl. Hmaroquin (Sign.: Bernasconi) mit goldgepräg. Rtitel u. Kopfgoldschn. (Obrosch eingeb.). 120,–

Nr. 33 v. 40 röm. num. Ex. auf Lafuma-Navarre (GA 1390). - **Dabei: Labe,L.** Les sonnets amoureux, illustres par V. le Campion. Paris, Ed. du Belier 1943. – Eines von 450 Ex. auf Chiffon (GA 1312). Pbd. c. E. Schroth Basel mit eingeb. Obrosch.

1585 JUGENDSTIL – Kraemer,H. Weltall und Menschheit. Geschichte der Erforschung der Natur und der Verwertung der Naturkräfte im Dienste der Völker. Mischaufl. 5 Bde. Bln. u.a., Bong (um 1905). 4°. Mit zahlr. tls. farb. u. gefalt. Taf. u. Textabb. Gepräg. Ohldrbde. mit Goldpräg. u. jwls. 1 eingelegten Messingplättchen a.d. Vdeckeln. (Ein Plättchen lose, etw. berieb. u. best.). 60,–

1586 JUNK – Aucassin und Nicolette. Übertragen von Erwin Rieger. Mit Buchschmuck von Rudolf Junk. Hellerau, Avalun, 1919. 4°. 31 Bl. Oldr. (Berieb., tls. etw. beschabt). 180,–

4. Avalun-Druck. Rodenberg 331, 4. – Eines von 380 arabisch nummerierten und vom Künstler signierten Exemplaren „auf bestem weißen Handschöpfpapier zweifarbig gedruckt und in goldbraunem Dogleder mit Echtgoldprägung und Goldschnitt handgebunden in der Handbindewerkstatt von Carl Scheibe in Wien" (Gesamtauflage: 385). - Tls. stockfleckig. – **Dabei: Müller,H.** Der Spiegel der Agrippina. Wien und Leipzig, Avalun-Vlg., (1919). 4°. Mit 12 Radierungen von Stefan Hlawa. 1 nn. Bl., 44 S., 1 nn. Bl. Hldr. (Etw. best. u. berieb.). – Eins von 250 num. Ex. auf Massilianiko-Bütten, verso Titelbl. vom Künstler und Autor hs. sign. (GA 350). – 2. Avalun-Druck. – Rodenberg 331. – Tls. schwach gebräunt u. fleckig. – **Bang,H.** Eine Erzählung vom Glück. Hellerau 1922. Mit rad. sign. Titel u. 20 (4 ganzseit.) Rad. v. K.M.Schultheiß. Ohldr. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. (Berieb., Rckn. gebräunt). – 16. Avalun-Druck. Eines v. 200 num. Ex. (GA 400), Druckverm. v. Künstler sign. – Vors. leimschattig, schwach gebräunt.

1587 Kafka,F. Amerika. Roman. (Nachwort von M.Brod). Mchn., K.Wolff 1927. 391 S. Olwd. mit aufgekl. Deckel- u. Rückenschild. (Gebrauchsspuren). 150,–

Raabe/Hannich-B. 146.10. Göbel 673. Hemmerle 31. Erste Ausgabe. - „Es ist klar, daß der Roman Amerika mit dem „Prozess" und „Schloss"… zusammenhängt. Es ist eine Trilogie der Einsamkeit, die Kafka hinterlassen hat" (S. 390). – Tls. stärker stockfleckig.



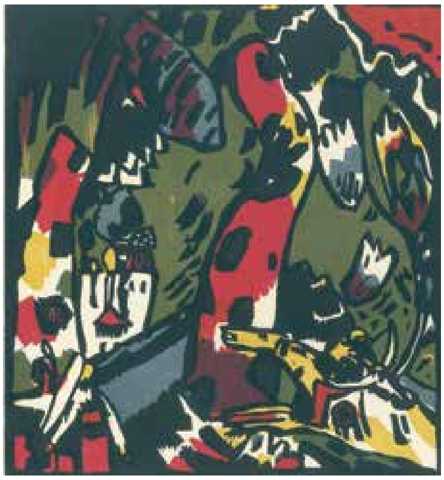
1588

1588 Kafka,F. Der Hungerkünstler. Vier Geschichten. Bln., Die Schmiede 1924. 85 (1) SS., 1 Bl. Hldr. mit 2 Rsch. 1.800,–

Erste Ausgabe. Dietz 66; Schütte 35. – Die Erzählungen sind das erste und einzige Buch, das Kafka nicht K. Wolff gegeben hat. – Romane des XX. Jahr-

hunderts. – Umschläge mit eingebunden. Vorderer Umschl. oben rechts kl. braune Stelle (wohl von einem ehemaligem aufgeklebten Zettel).

1589 Kafka,F. Der Prozess. 120 S., 3 Bl. Mit 41 Illustrationen und 1 Orig.-Linolschnitt von Hansjurg Brunner. 30 x 21 cm. OPappband mit Orig.-Schutzumschlag und Orig.-Schuber. Thun, Schaer, 1969. Eines von 150 numer. Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtauflage 1150 Ex.) mit dem signierten, numerierten sowie datierten Orig.-Linolschnitt von Hansjurg Brunner. Im Druckvermerk vom Künstler signiert. **Dabei:** Kafka,F. Beschreibung eines Kampfes. Mit 33 Illustr. von Hansjürg Brunner. Thun, Schaer 1975. Illustr. OPappband in Orig.-Schutzumschlag in Orig.-Schuber. Eins von 700 num. Ex. 150,–





1590

1590 KANDINSKY – Arp,H. Onze Peintres vus par Arp. Mit einem signierten Original-Holzschnitt von H. Arp, einem signierten Original-Holzschnitt von Leo Leuppi und einem Original-Holzschnitt von Kandinsky. Zürich, Girsberger, 1949. 4°. 41 S., [2] Bll. Original-Karton mit farbigem Original-Schutzumschlag im Original-Schuber. (Dieser etwas gebräunt und staubfleckig, Oberkante mit kl. Fehlstelle). 1.000,–

Eines von 200 numerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit den signierten Holzschnitten von Arp und Leuppi. – Alle drei Originale wurden von den Stöcken gedruckt, auch der Holzschnitt von Kandinsky. – Widmung auf Vorsatz. – Schönes Exemplar.

1591 Konvolut von 10 Schriften in 11 Bdn. vorwieg. zur Literatur in tls. unterschiedl. Sprachen. Tls. illustr. Verschied. Form. u. Einbde. (Gebrauchssp., tls. beschäd.). 200,–

Vorhanden u.a.: **Eliot,T.S.** Murder in the cathedral. London Faber & Faber 1935. Olwd. – **Ders.** The family reunion, a play. Ebda. 1939. Olwd. – **Ders.** The Coctail Party. A comedy. Ebda. 1950. Olwd. mit OU. – **Wilde,O.** Salome. Tragödie in 1 Akt mit 16 Zeichn. v. Aubrey Beardsley. Dt. v. Curt Moreck. Hannover, Böhme 1919. 4°. Läd. Opbd. – **Ders.** Salomé. Drame en un acte. Dessins de Alastair. Paris, Edit. G.Crès 1925. Mit 9 ganzs. farb. Illustr. 89 S., 3 Bl. Farb. illustr. Obrosch. (Gebrauchssp., beschäd.). – **Valéry,P.** Propos sur l'Intelligence. Paris, 1926. – Ex. 230/520. Hlwd. d. Zt. mit Rsch. – **Ders.** Remarques extérieures avec un portrait gravé sur bois par L.-J. Soulas. Paris, aux Édit. des Cahiers Libres 1929. Ebenso. – Ex. 410/965. – **Fernandat,R.** Autour de Paul Valéry. Grenoble, Arthaud 1933. Ebenso. – **Louys,P.** La Femme et le Pantin. Roman Espagnol. 28 Bois originaux de Ch.-J.Hallo. Paris, A.Fayard 1926. 4°. 107 S., 1 Bl. Hlwd. d. Zt. mit Rsch. – Le Livre de Demain. - **Thackeray,W.M.** The Virginians. A tale of the last century. 2 Bde. London, Bradbury & Evans 1858-59. Mit 2 gest. Frontisp u. Titeln, 44 Stahlstichtaf. u. zahlr. Textholzschn. des Autors. Hldrbde. d. Zt. (Gebrauchssp., Rckn. erneuert). – 1 weiteres. - Tls. Gebrauchssp.

1592 Kreidolf, E. Die schlafenden Bäume. Ein Märchen in Bildern und Versen. Köln, Köln, Schafstein, o. J. (1901). Fol. Mit farb. Illustr. 6 Bl. – OHlwd. (angestaubt, gering lichtrandig, berieben und bestoßen). – Erste Auflage. – Stark 183. – Mit der Verlagsankündigung für Weihnachten 1902 auf dem fliegenden Vorsatz verso. – Innengelenke restauriert, papierbedingt gering gebräunt und minimal fleckig. 150,–

DAZU: I. DERS., Die Wiesenzwerge. Ebda. o. J. (wohl 1940). Fol. 12 Bl. OPp. – Stark 184. – Außen wie innen stärkere Gebrauchsspuren. – II. DERS., Ein Wintermärchen. Zürich, Rotapfel, (1954). 18 Bl. OHlwd. – Geringe Gebrauchsspuren. - **Dabei:** BEATE BONUS, Kasperl Bilder-Bücher. Hefte 1, 2 und 4 (von 4). Halle, Schwetschke, (1911). Fol. 14 S., 1 Bl.; 14 S., 1 Bl.; 14 S., 1 Bl. Orig.-Brosch. (gering gebräunt). – Düsterdieck 861. Schug 527 (Heft 1): „Neuartig ist es, daß ein illustrierender Künstler, wie hier Carlo Böcklin (1870-1934), der Sohn des Schweizer Malers Arnold Böcklin, auch den tektonischen Rahmen für das Textfeld entwirft und dieses ebenso karge wie strenge Gerüst mit seinem Signet versieht". – Papierbedingt gering gebräunt. - Beiliegt eine Dublette von Heft 2.

1593 Krüger,S. But where is Ringo. Ffm., Riedel u. Krebs 1991. Fol. Mit 12 farb. Bl. (Portraits der Rolling Stones Musiker). 1 Bl. Lose in farb. illustr. Ohlwd.-Mappe. 120,–

Der Titel geht auf eine Reporterfrage aus den Anfangstagen der Rolling Stones zurück. – Eines von 500 Ex. (GA 525), Druckverm. vom Künstler sign. – **Dabei: Heidelbach,N.** Die Erfinderinnen. Köln, DuMont 1986. – 1/1000 Ex., Druckverm. sign.

1594 KUBIN – Auerbach-Ilmari,J. Der Selbstmörder-Wettbewerb. Darmstadt, Darmstädter Vlg. 1927. 4°. Mit 5 Illustr. n. Federzeichnungen von A.Kubin. 18 S., 2 Bl. Ohprgt. 150,–

Horodisch 4. Raabe 321. A 98. Nicht bei Rodenberg. - Eines von 200 Ex. auf unbeschn. Bütten. – Tls. leicht stockfl.

1595 - Carossa,H. Stufen d. inneren Entwicklung. Aus einer Jugendgesch. Passau 1954. Gr.-80. Mit 7 Illustr. v. A. Kubin. Opbd. - Raabe 765. – Eines v. 500 Ex. 80,–

1596 - Dostojewski,F.M. Der Doppelgänger. Mchn., Piper, (1913). 40. Mit 61 (inci. Tit., 28 ganzs.) Illustr. von A. Kubin. Ohlwd. – Marks A 16; Raabe 54. -Nr. 451 v. 800 Expln. 100,–



1594

1597 - Jünger,.E. Myrdun. Briefe aus Norwegen. Zürich, Die Arche (1948). 4°. Mit Bildertit., 1 Init., 11 ganzs. den Text umrahmenden Illustr. u. 1 Schlußvign. v. A.Kubin. 78 S., 1 Bl. Obrosch. mit OU. (Tls. gerissen, hinteres Innengelenk gebrochen). 90,–

Marks A 209. – Eines von 1000 Ex. – Argonautendruck.

1598 - Kubin,A. 4 Werkverzeichnisse, Hohberg,A. DAs lithographische Werk. 1999. – Marks,A. Der Illustrator alfred Kubin. 1977. – Raabe,P. Alfred Kubin. 1957. - Schmied,W. Der Zeichner Kubin. 1967. – Dabei: Horodisch, Alfred Kubin. Tascenbibliographie. – Zus. 5 Bde. 180,–

1599 - Kubin,A. Die andere Seite. Ein phantastischer Roman. (2. Aufl.?) Mit einer Selbstbiographie des Künstlers. München u. Bln., G. Müller. lustr. Opbd. (Vorsätze erneuert, Buchblock neu eingehängt). 150,–

Galerie der Phantasten. Bd. 5. – Dabei: 8 weitere von Kubin illustr. Werke. – 4 kl. Beilagen.

1600 - Seidel,W. Das älteste Ding der Welt. Mchn., Musarion 1923. 4°. Mit 25 tls. ganzseit. Textillustr. von Alfred Kubin. 70 S., 2 Bl. Ohprgt. - Eines von 500 Ex. (GA 550). – Marks A 75. Raabe 228. 100,–

1601 - Totentanz – Kubin,A. Ein neuer Totentanz. Wien, Wiener Vlg. (1947). Fol. Mit 24 Bl. Strichätzungen nach Federzeichn. v. Alfred Kubin. 6 Bl. Lose in Olwd.-Mappe. 180,–

Eines von 150 Ex. der Vorzugsausgabe, vom Künstler im Druckvermerk signiert. – Raabe 644. Erste Ausgabe.

1602 Kubin,A. 10 von Kubin illustrierte Werke. 400,–

Dabei:. Ein neuer Totentanz. – Kefer, Der Sturz der Blinden. - Kubin,A. Der Tümßel von Zwickledt. – Lange, Das poetische Zeitalter. – Barbey d'Aurevilly, Teufelskinder und weitere.



1602

1603 Kubin,A. 10 von Kubin illustrierte Werke. 400,–

Dabei: Weiss,K. Harpyie. – Kefer, Der Sturz des Blinden. - Dostojewski, Der Doppelänger und weitere.



1604

1604 Kubin,A. 12 von Kubin illustrierte Werke. 400,–

Dabei: Heiseler,H.v. Der Begleiter. – Scher, Gerade dies. - Hauff,W. Märchen und weitere.

1605 Kubin,A. Über 50 Werk von und über Alfred Kubin, auch Ausstelungskataloge. – Dabei: Assmann,P. Alfred Kubin. mit e. WVZ des Bestandes im Oberösterreichischen Landesmuseum. 450,–

1606 Lafont,M. (d.i. A.Lopez). Poemas Podridos. Putrified Poems. Antiediciones villa miseria. New York 1971. 22 x 18 cm. Mit einigen Abb. 10 Bl. Okart. 100,–

Nr. 248 von 250 Ex. (GA). Mit eh. Widm. u. Unterschr. v. Mario Lafont, dat. New York 1973 auf Innendeckel. – Alfonso Lopez (1942-1999), aus Kolumbien stammender Künstler, präsentierte über 50 Ausstellungen in Lateinamerika, Europa und den USA. - Papierbedingt etw. gebräunt.

1607 Lanting, Frans Auge in Auge. Begegnungen in der Welt der Tiere. Herausgegeben von Christine Eckstrom. Mit 1 signierten Original-Photographie und zahlreichen farbigen Abbildungen. Köln, Taschen, 1997. 251 S. 33,5 x 27 cm. Illustrierter Original-Velourband mit Deckelillustration und goldgepr. Titel u. Rtitel in Original-Velourkassette mit goldgepr. Titel u. Rtitel. 200,–

Eins von 1500 Exemplaren der nummerierten Vorzugsausgabe mit der Original-Photographie, Druckvermerk vom Künstler signiert. – Gutes Ex.

1608 Lavater,W. Leidenschaft und Vernunft. Passion et raison. Passion and Reason. (Paris), Maeght, (1985). Gr.4°. Farblithographiertes Leporello auf Bütten. Lose in farblithogr. Orig.-Umschl. 100,–

1609 LEIBERG – Anderson,S. O.T. Bln., Edition Mariannenpresse 1985. Fol. Mit zahlr. Orig.- Graphiken von Helge Leiberg. 29 S. Illustr. Obrosch. in Fadenheftung mit illustr. Okart.-Deckeln. 120,–

(27. Veröffentlichung der Edition Mariannenpresse). Bartkowiak S. 133. Spindler 98, 28. Almanach 1999, S. 99. – Nr. 67 von 200 Ex. (GA 230), Druckverm. von Autor u. Künstler sign.



1610

1610 Leip,H. Die Segelfähre. Mit neun vom Stock gedruckten Original-Holzschnitten. Altona u. Hbg., Hammerich & Lesser 1920. Mit 9 sign. Holzschn. 148 S., 2 Bl. Opbd. mit goldgepr. Deckelvign. (Vordergel. oben angeplatzt, schwach gebräunt). 450,–

Erste Ausgabe dieses Frühwerks. – Exemplar der Vorzugsausgabe mit signierten Holzschnitten. – Die schönen expressiven Schnitte bilden jeweils eine Illustration zu den neun kurzen Erzählungen. - Vortitel mit eh. Widmung v. H.Leip „Dem Deutschen Studentenbund Hamburg" von 1926. – Innen sauber.

1611 Lerski,H. Verwandlungen durch Licht. Metamorphosis through light. Hrsg. v. Ute Eskildsen. Freren, Luca 1982. 4°. Mit zahlr., tls. ganzs. Abb. u. separaten Graphik von Andre Gelpke. 110 S., 1 Bl. Olwd. in illustr. Olwd.-Schuber. 90,–

Nr. 48 von 100 Ex. der Vorzugsausgabe mit einer Kontaktkopie, die Andre Gelpke nach einer Originalplatte hergestellt hat.

1612 Lewandowski,E. u. H. Die 12 Monde. Übers Jahr betrachtet mit japanischen Haiku. O.O. 1992. Mit 13 Radierungen und Aquatintas v. Erika u. Herwig Lewandowski. Ohlwd. mit Deckelillustr. – Eines v. 8 num. Ex. - Guter Zustand. 120,–

1613 Lichtenstein,A. Große Mausefalle. Groteske Gedichte. Bln., Eulenspiegel 1996. Mit zahlr. farb. Abb. u. 1 separaten farb. Linolschnitt v. Henning Wagenbreth, num. u. sign. Nicht pag. Farb. illustr. Ohlwd. in Opp.-Schuber. 90,–

Nr. 57 von 99 Ex. der Vorzugsausgabe mit dem sign. Linolschnitt. - **Dabei: Hesse,H.** Piktors Verwandlungen. Faksimiledruck der Originalhandschrift. Ffm., Suhrkamp 1980. – **Van der Valk,A.** Sindbad der Seefahrer. Roeselar, Artibus et Litteris o.J. - **Kennedy,P.** Die drei Kronen, eine irische Kamingeschichte, illustr. v. Remo Roth. Zürich, Panton 1970. – Zus. 4 Bde.

1614 Louys,P. Les aventures du roi Pausole. 2 Bde. Paris, Aux dépens d'un amateur 1930. 4°. Mit 74 galanten Kaltnadelradierungen von Marcel Vertès, davon 30 auf Tafeln, sowie einer zweiten Folge auf Bütten mit Remarquen und zusätzlichen 15 „Planches refusées", außerdem zwei Federzeichnungen, davon eine signiert. 489 S. – Angebunden: Au pays du roi Pausole. 15 cuivres gravés par un artiste inconnu de la suite du roi. O.O., Tryphème 1930. Folge von 15 anonymen Kaltnadelradierungen. I: Blauer Maroquin mit verg. Rtitel, etwas Stehkantenvergoldung, Spiegel mit eingelassener Moiré-Seide, umgeben von breiter blauer Ldr.-Bordüre mit farbigen Ornamenten (Früchte an Zweigen) sowie einer vergold. Krone u. vergold. dreifachen Linien, roten Moire-Seidenvorsätzen, Goldschnitt, sign. Ch.Septier. II: Gleicher blauer Hldr. mit verg. Rückentitel u. breiten Ldr.-Ecken, blauen Buntpapierbezügen und -vorsätzen, Kopfgoldschn. Jeweils in einem Ppp.-Schuber. 6.000,–

Vollmer V, 27. – Eins von 99 Ex., gedruckt auf Velin d'Arches. – Zusätzlich enthalten sind 2 (eine signierte im ersten Band und eine unsignierte im zweiten Band) Federzeichnungen mit bei den Kupfern nicht vorkommenden Illustrationen. – Vgl. Bilder-Lex. II, 880: „Vertès ist ein überaus, gewissenhafter Künstler… Seine Hauptstärke liegt in der prägnanten Charakterisierung der dargestellten Personen. Mit wenigen, sparsamen Strichen ist stets das Wesentliche erfaßt und festgehalten. Auch wenn er derb erotische Situationen darstellt, ist er immer voll Geist und Witz". – Die der Separatfolge im 2. Band angebundenen 15 Tafeln „eines unbekannten Künstlers" stammen wohl ebenfalls von Vertès, doch sind sie etwas freier. Sie erschienen nur in 25 Ex. - Prachtvolles Exemplar.

1615 Macketanz,Ch. Schlaf und Wandlung. Bildererzählung 1992. 36,5 x 32 cm. Mit 20 Druckgrafiken. 100,–

Christian Macketanz, *1963 Eutin/Ost Holstein, Maler, studierte von 1983-89 an der Hochschule für angewandte Kunst Wien bei Maria Lassnig, lebte und arbeitete in Wien (1983-94), Rom (1995-2001) und Berlin (2002-10). Im Jahr 1999 erhielt er den Anton-Faistauer-Preis, seit 2010 Professor an der Hochschule für Bildende Künste Dresden, – Die Bildererzählung wurde vom Künstler im Frühjahr 1992 geschnitten und gedruckt, Auflage 30+3 Exemplare", Edition mit 20 Druckgrafiken, signiert und datiert am letzten Blatt, Farblinolschnitte auf Papier, mit gedruckten Umschlagseiten und Titelblatt in Form eines Leporellos gefaltet, Nr. 22 von 30 nummerierten Exemplaren, Gedruckt bei Cypress/ Los Angeles 1992, in originalem Kartonschuber und Schutzverpackung, sehr guter Zustand.

1616 Magritte,R. Blue Box. Deluxe-Ausgabe. Mit 1 Ausstellungskatalog „Magritte" der Galerie national du Jeu de Paume in Paris hrsg. von Daniel Abadie, 3 Radierungen auf Rivers-Papier, 5 Leinwandstücken (verschie-





1614

dene Größen) mit Farbreproduktionen, 4 Bll. mit Farbreproduktionen auf selbstklebendem Papier sowie 1 Trompe-l'oeil-Fenster in Serigraphie. Paris/Antwerpen, Ludion/Ronnie Van de Velde, 2003. 4°. Der Katalog mit 302 num. S. OLwd. mit ill. OSchutzumschlag. Die Bestandteile in OHldr.-Klappbox (Folio, mit dem Trompe-l'oeil hinter Plexiglas im Deckel) ohne OPp.-Schuber. 200,–

Eines v. 950 Ex. (GA 1000). – Deluxe edition. With 1 exhibiton catalogue, 3 etchings from the estate, 5 pieces of canvas with col. reproductions, 4 leaves with col. reproductions on adhesive paper as well as 1 trompe-l'oeil window in silkscreen. – The catalogue: origin. cloth with ill. jacket. The elements inside origin. half marocco clamshell box. – One of 1000 numbered copies.



1617

1617 MAILLOL – Longus. Les Pastorales ou Daphnis et Chloe. Trad. d'Aymot. Revue et completee par P.L. Courier. Bois originaux d'Aristide Maillol. Paris, Philipp Gonin 1937. Mit 47 Holzschnitten. 1 Bl., 217 S., 2 Bl. Lose Doppelbl. in Originalumschlag, Hprgt.-Chemise u. Pp.-Schuber, dazu ein zweiter Schuber mit den beiden Suiten in Schwarz und Rötel. 1.200,–

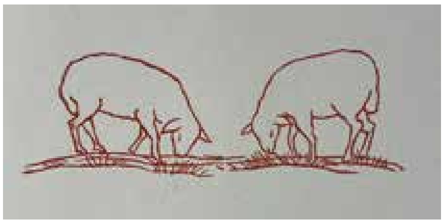
Carteret IV, 243. Rauch 141. Garvey 174. – Ex. h.c. Nr. XXXVII außerhalb der Aufl. von 500 Ex. – Auf Bütten mit Maillols Wasserzeichen. Im Druckvermerk vom Künstler signiert, der Auflagenvermerk mit dem Zusatz „grand marges avec double suite" vom Verleger monogrammiert. – 1 Beigabe.

1618 - Vergilius Maro,P. Georgica. Les Georgiques. Texte latin et version francaise de l'Abbe Jacques Delille. 2 Bde. u. 2 Extrasuiten in zus. 3 Bdn. Paris, Gonin 1937-1943 (1950). Gr.4°. Mit 122 Holzschnitten (mit Wiederholungen) von Aristide Maillol u. 2 Extrasuiten der Holzschnitte in Schwarz- u. Rotdruck. Lose Bogen in Orig.-Chemisen in 2 Ohprgt.-Decken u. 1 Okart.-Decke in Schubern (Schuber von Bd. 2 fehlt). 1.600,–

Monod 11339. The artist and the book 175. Vgl. Guerin 159. – Nr. 511 von 750 Ex. Druck auf unbeschnittenem Maillol-Gonin-Bütten. – Mit 2 zusätzlichen Suiten mit zus. 144 Bl. mit Holzschnitten (je 72 in Schwarz und Sanguine). Das letzte von Maillol illustrierte Buch ist eine Fortführung der bereits 1926 auf der Cranach-Presse erschienenen Eclogen des Vergil. - Vereinzelt stockfleckig.

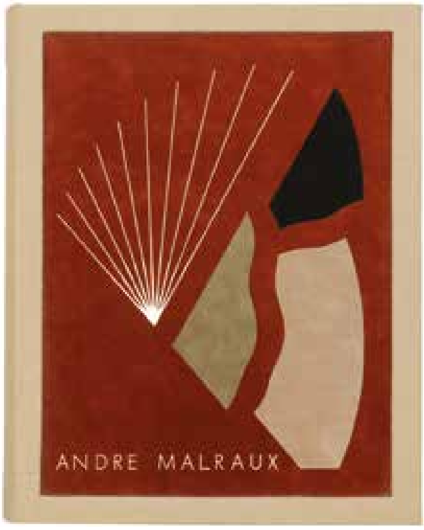
1619 Malaparte, C. (d. i. K. E. Suckert), Die Haut. Roman. (Karlsruhe), Stahlberg (1950). 466 S. 1 Bl. Olwd. 360,–

Erste dt. Ausgabe. - Mit eh. mehrzeiliger Widmung des Autors, datiert September 1953. - Dabei: Ders. Kaputt. Ebda 1951. Olwd. – Ebenfalls mit eh. mehrzeiliger Widmung des Autors, datiert September 1953.





1618





1620

1620 Malraux.A. Oraisons funebres. Lithographies originales de Eduardo Arroyo. (Paris), Trinckvel, 1976. Mit 10 doppelblattgr. u. 1 ganzs. sign. u. num. Farblithographie sowie Lithographien im Text. Fol. Lose Bogen in OU u. OLwdkassette mit vergold. Rtit. u. Vorderdeckel aus Samt mit verschiedenfarb. Intarsien sowie vergold. Strahlen u. Namen des Verfassers. – Insgesamt sehr guter Zustand. 200,–

Eines von 295 Ex. (GA 515 Ex.) auf Vélin d'Arches, mit der sign. u. num. ganzs. Lithographie. Im Druckvermerk vom Künstler sign.

1621 Mann,T. Mario und der Zauberer. Ein tragisches Reiseerlebnis. Bln., S. Fischer (1930). Kl.8°. Mit 13 Illustr. u. Einbandzeichn. v. Hans Meid. 142 S., 1 Bl. Illustr. Opbd. im illustr. Opp.-Schuber. (Tls. etw. berieb. u. best.). 200,–

Bürgin I, 37. Erste Ausgabe. – Beiliegen: **Das tönende Herz.** Eine Auslese deutscher Gedichte… Ges. u. mit Nachwort vers. v. Hans W.Fischer. Mit 8 Orig.-Radierungen von Hans Meid. Bln., Dt. Buch-Gemeinsch. (1930). 4°. Illustr. Orig.-Seideneinbd. mit Orig.-Rad. von Meid. (Gebrauchssp., tls. fleckig). – **Otto Dix.** Gemälde – Aquarelle – Zeichnungen…aus d. Jahren 1914 bis 1950. Kollektiv-Ausst. 1950-1951. Kat. Kunstverein Freiburg (1950). Mit einigen Abb. Illustr. Okart. mit Orig.-Linolschnitt v. O.Dix. – **Wiechert,E.** Die Legende vom letzten Wald. Regensbg. u. Lpz., Habbel & Naumann 1925. Mit Holzschn. v. O.Horn u. 1 Portr. Ohldr. (Rckn. gebleicht). – Zur 100-Jahrfeier des Börsenvereins Deutscher Buchhändler. - **Werfel,F.** Das Reich Gottes in Böhmen. Tragödie eines Führers. Wien u.a., Zsolnay 1930. 203 S., 2 Bl. Olwd. (Gebrauchssp.). - **Weber,A.P.** Kritischer Kalender 1959. (1. Jg.). O.O. u. Vlg. (1958). 14 Bl. Mit illustr. Deckblatt, als Abreißkalender, auf Kart. (Gebrauchssp., Deckbl. tls. feuchtigkeitsrandig). – **5 weitere, tls. illustr. Bücher:** Klabund, Chinesische Gedichte. Ges. Ausg. Wien, Phaidon o.J. Ill. Olwd. im Schuber. – Blühende Gärten des Ostens. 78 Erzählungen…Lpz., Zeitler 1907. - Steiner,R. Praktische Ausbildung des Denkens. Dornach 1930. - Rilke.R.M. Das tägliche Leben. Drama… Mchn., A.Langen 1902. Läd. Obrosch. – Mund,E.D. (Bearb.). Reisen und Abenteuer des Freiherrn von Münchhausen… 6. unveränd. Aufl. Stgt., Effenberger , um 1890. – Gebrauchssp., tls. beschäd.

1622 MASEREEL – Masereel,F. Die Passion eines Menschen. 25 Holzschnitte. Mchn., K.Wolff 1921. 4°. Mit 25 Holzschnitten. 5 Bl. (die ersten beiden weiß). Läd. Hldr. d. Zt. im Schuber. (Gel. gerissen u. Rckn. mit teilw. beiliegender Fehlst.). 80,–

Eines von 700 num. (Gesamtaufl. 750) Ex. - v.d.Gabelentz B 3,1a. – Druck der Officin Dr. C.Wolf & Sohn in München von den 1918 geschnittenen Originalstöcken auf feinstes Hadernpapier. – Breitrandiges Ex., durchgeh. Feuchtigkeitsfleck am äußersten rechten Rand, sonst innen weitgehend fleckenfreies Ex.

1623 Mathey – Bethge,H. Liebesverse. Lpz. 1922. Mit 6 Orig.-Radierungen von Georg A. Mathey. 14. Bl. 180,–

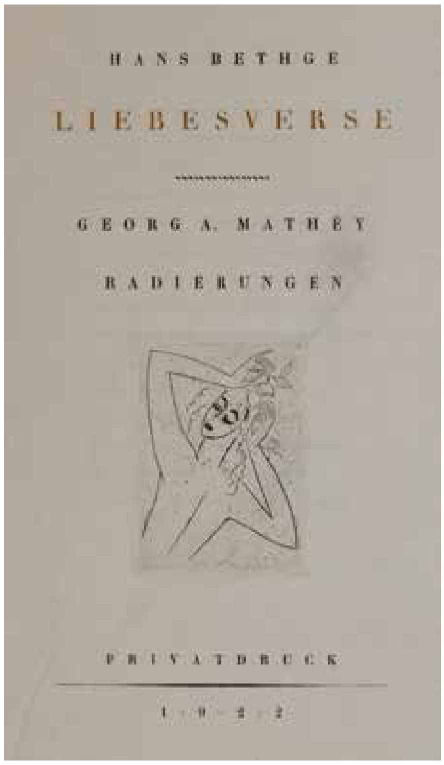
Schauer II 95. Eins von 150 numer. Ex. des Privatdruckes der Leipziger Akademie; Druckvermerk vom Künstler signiert. – Gutes Ex.

1624 Meckel,C. Hans im Glück. Köln, Zypresse 1991. 4°. Mit Titelillustr. u. 5 ganzs. Farbdrucken v. C. Meckel. 10 Dplbl. (Blockbuchbindung). Farb. illustr. Ohlwd. 90,–

Nr. 88 von 99 num. Ex. (GA 99 plus eine nicht genannte Anzahl Autoren-Ex.), Druckverm. sign.

1625 Meckseper,F. Taschenausstellung. Braunschweig 1973. Bedruckte Blechkassette **mit 6 teils farbigen sign. Radierungen** und 10 farbigen Reproduktionen (Postkarten) und einem Interview-Textblatt, Exemplar 556/1000. Im Impressum nummeriert. D 240,–

Radierungen ca. 6 x 7 auf 14 x 9,5 cm, Kassette: 11,5 x 16 x 2 cm, Edition der Galerie Schmücking, Braunschweig, (WVZ Cramer 147-152), komplett, guter Zustand, am Boden Klebezettel der Kunstgalerie Vetter Düren mit Originalpreis, - 1000 numer. Ex.





1623

1626 Mersmann,P. Von Bibel zu Babel. Fünf Kassandrische Andachtsblätter. Der Un-



1625



1626

schärferelation W. Heisenberg's gewidmet. Creglingen, Selbstvlg. 2003. Fol. Mit rad. Titel u. 5 rad. Tafeln, alle sign., dat. u. num. Lose in Ohlwd.-Mappe mit hs. Titel u. Widm., aufgeklebt. Deckelillustr. u. verschied. Stempeln. (Gebrauchssp.). 300,–

Ex. 4/27. - Enthält: Titel: Kassandrische Garden auf ihrem Kunstfeld; Das alte Europa an Kronen befestigt; Ein Urteil der Kelten über die Entsendung von Plagegeistern; Der Krieg gegen das Ornament; Das Gericht der drei Buchdrucker…; Das Urteil der Katholischen Ornamente… – Paul Mersmann der Jüngere (1919-2017) war Bildhauer, Maler und Schriftsteller des Surrealismus.

1627 Mersmann,P. u. G.Staschik. Darmstädter Flugblatt zur künstlerischen Gegenaufklärung, Nr. 1-3 (Nr. 3 dplt. vorh.). Darmstadt 1998-2000. Fol. Mit jeweils 1 sign. u. tls. dat. u. num. Orig.-Radierung von Mersmann (Nr. 1) u. Staschik (Nrn. 2 u. 3). Gr. Fol. Lose in Okart.-Mappe, wohl von Mersmann eh. beschriftet u. mit seinem Stempel. (Gebrauchssp., Rckn. mit Textilklebeband überklebt). 150,–

Aufl. 300 (1 u. 2) bzw. 150 (3) Ex. – Enthält von Mersmann die Textbeiträge: Nr. 1: Manifest einer künstlerischen Gegenaufklärung. – Nr. 2: Der Kohlenträger. – Weitere Gedanken zur künstlerischen Gegenaufklärung. – Nr. 3: Vernunft und Dämonen. Die deutsche Schuld als ein Beispiel.

1628 MIRO – Dupin,J. Miró Radierungen. Bd. I. u. II: 1928-1973. Paris 1984-89. 4°. Mit zus. 6 (inkl. Umschl.) Orig.-Farbholzschn. v. Miro u. zahlr. meist ganzs. Textabb. Olwdbde. mit OU. - Cramer 255. – Eines von 1600 bzw. 1500 Ex. 240,–

1629 Mundart. Konvolut von ca. 1000 Bänden zum Thema Mundart. Meist 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. – **Teilauflistung vorhanden, bitte anfordern.** 900,–

1630 Nadin,M. Mind. Anticipation and Chaos. Antizipation und Chaos. Stgt. u. Zürich, Belser 1991. Qu.4°. Mit 1 separaten sign. Orig.-Graphik von Todd Siler u. zahlr. Abb. 161 S., 3 Bl. Olwd. mit illustr. OU, in Lwd.-Schuber. 45,–

(= Belser Presse Meilensteine… Bd. 10). – Eines von 65 Ex. der Vorzugsausgabe mit dem „original print" von Siler.

1631 Nerval,G.de. Aurelia oder der Traum und das Leben. Deutsch von Hedwig Kubin. München und Leipzig, G. Müller, 1910. Gr.8°. Mit 57 Zeichnungen von Alfred Kubin. 2 nn. Bll., 146 SS., 1 Bl. OHpgtbd. mit Rtit. und Kopfgoldschnitt. 300,–

Raabe 28. Marks A 8. – **Dabei:** 7 weitere von Kubin illustr. Werke: Scheerbart, Lesabendio. 1913. - Rübezahl. 1927. – Armim, Die Majorratsherren. – Pons Y Pages. 1918. – Flaubert, Der Büchernarr. (Vordergelenk tls. gerissen). Kl. Läs.- Schmitz,O. Märchen aus dem Unbewussten. 1932.

1632 Netttesheim, Agrippa von Die Eitelkeit und Unsicherheit der Wissenschaften und Die Verteidigungsschrift. Hrsg. von Fr. Mauthner. 2 Bde. München, Gg. Müller 1913. Handgebd. rote Orig.-Maroquinbde.mit Vergoldung. (Etw. beschabt). 120,–

Erste Ausgabe mit der Einleitung von Fritz Mauthner.- Bibliothek der Philosophen Bd.V und VIII.-Eins von 150 Ex. der Vorzugsausgabe. – Auf Bütten. – Einbandentwurf von P. Renner. -Beide Titelbl. mit Nummernst.

1633 Orwell,G. (d.i. E.Blair). Nineteen Eigthy-Four. A Novel. London, Secker & Warburg 1949. 312 S. Grüner Olwd. mit retem Rtit. (Tls. gebleicht u. etw. fleckig). 120,–

KLL 6756. Erste Ausgabe. – Ohne Schutzumschl. Kl. Etikett am vord. Innendeckel tls. entfernt, sonst innen sauberes Ex.

1634 Pan. Hrsg. von der Genossenschaft Pan. Verantwortl. Redaktion O.J.Bierbaum (Lit.) und J. Meier-Graefe (Kunst). Jgge. I-V in 10 Bdn. (alles Ersch.). Bln., Vlg. Pan (I. Jg.) bzw. Fr. Fontane & Co. 1895-1900. Fol. Mit zahlr. Kunstbeilagen auf Tafeln. Grüne Ohldrbde. mit Kopfgoldschn. (Tls. etw. best. u. berieb., tls. etw. fleckig). 1.200,–

Söhn V, 525-530. Dietzel/Hügel III, 2357. Schlawe I, S. 48. - **Eines v. 70 num. Ex. der Luxusausgabe auf kaiserl. japanischem Papier. Ohne Original-Graphiken.** – Vollständige und sehr gut erhaltene Reihe der nach ihrer Ausstattung erlesensten deutschen Zeitschrift, deren Hauptverdienst in der Förderung der neuen Buchkunst liegt, welche im Wesentlichen mit ihr in Deutschland beginnt (vgl. Schlawe). – Tls. schwach gebräunt, guter Zustand. - **Dabei: Dass.** 2 Hefte des ersten Jahrgangs. – Zus. 12 Bde.



1635

1635 PANKOK – Stuttgart – Gerhäuser,E. Stuttgarter Bühnenkunst. Inszenierungen der Kgl. Württembergischen Hofoper von Werken Mozarts und von Schilling's Mona Lisa. Mit künstlerischen Entwürfen der Bühnenausstattung v. B. Pankok und einem Vorwort „Das Bühnenbild" v. H. Hildebrand. Stgt., Meyer-Ilschen 1917. Fol. Mit radiertem Frontisp. v. **B. Pankok, 47 Farbtaf. u. 6 Photogr. nach Entw. v. B. Pankok.** 2 Bl., 418 S. **Oprgt. mit Goldpräg.,** Rverg. u. Goldschn. – **Eines von 300 Ex.** – Widm. a.V. 240,–

1636 PHOTOGRAPHIE – Plastoskop. 7 Plastoskop-Raumbilderalben mit je 14 Bildern. Bln., Dreyer 1946/47. Qu.Kl.8°. Illustr. Obrosch. (Tls. berieb.). 120,–

Enthält: Nordlandreise (ohne Brille). – Berlin vor dem Kriege. Doppelt vorhanden (1x mit Brille, 1x mit erneuerter Brille). - Rheinreise. Doppelt vorhanden (1x mit, 1x ohne Brille). – Hamburg vor dem Kriege (ohne Brille). – Potsdam vor dem Kriege (mit Brille). – Nach einer halben Minute des Betrachtens durch die Brille erscheinen die Bilder plastisch.

1637 - Raumbilderalben. Sammlung von 6 Raumbilderalben, alle mit Brille. Schönstein-Verlag (4) bzw. Brandmüller (1) u. Südwestdeutsche Vlg.-Gesell. 4° (5) u. Gr.8° (1). Olwdbde. (5) u. Ohlwd. 240,–

Enthält: Dieterich,K. Aus der Lebensgemeinschaft des Waldes. 2. Aufl., 1939. Mit 150 Raumbildern. – Buschmann,F. Lourdes Stadt der Bernadette, 1949. Mit 75 Raumbildern. – Czibulka,A.v. Deutsche Gaue, 1938. Mit 200 Raumbildern. – Englram,H. Grenzgau Saarpfalz (um 1940). Mit 100 (davon 2 in Kopie) Raumbildern. – Jaschke,F. Wunderbares Rom, 1967. Mit 90 Raumbildern. – Reisdorf,V. So kämpften sie (Olympiade Helsinki), 1952. Mit 100 Raumbildern.

1638 - Stereoskopie. Sammlung von 12 Raumbild-Serien, ca. 1930-50. Versch. Formate u. Einbde. 150,–

Enthält: Old Heidelberg. – Nürnberg Bildserie 1. – Winter in Oberbayern. – München. – Schöne Heimat II: Süddeutschland. - Dahlfeld,C. Bilder für stereoskopische Übungen zum Gebrauch für Schielende. 16. Aufl. Tl. 1. – Köhler,O. u.a. Mathematische Raumbilder. 2. Aufl. – Dies. Mathematisch-naturwissenschaftliche Raumbilder Reihe A, Mappen 1-5.

1639 - Sugimoto,H. Theatres. Mit 96 Photographien von Hiroshi Sugimoto und

einem Vorwort von Dr. Hans Belting. New York, Sonnabend Sundell Editions 2000. EA. Opbd (le. fl.) im Orig.-Schuber (le. fl. u. le. beschäd.). 100,–

1640 - Weber,B. O Rio de Janeiro. New York, Knopf 1986. Fol. Mit zahlr. tls. farb. Abb. (tls. ganzs. od. dplblgr., 4 gefalt.). 96 nn. Bl. (Kurze Texte sowie Abb. nach Photogr. u. Zeichn.). Illustr. Okart. 120,–

Erste Ausgabe. – Aus der Reihe Borzoi Book. Die Photographien im Band stammen von Bruce Weber, die Zeichnungen von Richard Giglio. Die Texte überwiegend in englischer, teils in portugiesischer Sprache (diese mit Übersetzung ins Englische auf vorletztem Blatt). Mit einer kurzen Vorbemerkung des Photographen.



1641

1641 PICASSO – Kochno,B. Le Ballet. Paris, Hachette 1954. Gr.4°. **Mit 1 Orig.-Farblithogr. v. Picasso** u. zahlr., tls. farb. Abb. 378 S., 3 Bl. Illustr. Olwd. mit Orig.-Transparentumschl. 360,–

Bloch 767 u. Livre 67. – Die Farblithographie schuf Picasso eigens für diese Ausgabe. Druck der Lithographie bei Mourlot.

1642 Pocci,F. Lustiges Komödienbüchlein. Auswahl. 2 Bde. Lpz., Insel 1907. Mit zahlr. Abb. im Text u. 4 (2 farb.) Taf. XIV, 356 S., 2 Bl.; 2 Bl., 348 S., 2 Bl. Ohprgtbde. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. – Sarkowski 1251. – Gutes Ex. 60,–

1643 Pohl,A. Wüstenbilder. Mit Texten des Künstlers. Göttingen 2000. Mit 6 (davon 5 farb.) von den Orig.-Druckstöcken gedr. Linolschnitten, sowie 2 sign. Farblinolschn. 16 nn. Bl. Olwd. 75,–

Nr. 17 von 30 Ex. der Vorzugsausgabe (GA 150) mit den beiden separaten farb. Linolschn., beide sign. Druckverm. sign. – **Dabei: Orrillo,W.** Der Berg stürzt in den Park. Memmingen, Visel 1975. Mit 4 (davon 3 sign.) Orig.-Holzschn. v. Alfred Pohl. Doppelt vorhanden. – **Luco,L.G.A.** Entremos en las cosas. Ebda. 1980. Mit 4 (davon 3 sign.) Orig.-Holzschn. v. A. Pohl. – Zus. 4.

1644 PRESSENDRUCKE – Mersmann – Bear Press. 3 Nummern der Reihe „Einblattdrucke" der Bear-Press Wolfram Benda, Bayreuth 1999, 2011 u. 2013. Fol. Mit 1 Orig.-Aquarell von Paul Mersmann d.J. u. 3 Radierungen v. Paul Mersmann d.J. (1) u. Eberhard Schlotter (2). Jwls. 2 Bl. davon 2 in Okart.-Umschl. (Umschl. tls. mit Gebrauchssp.). 180,–

Vorhanden: **Einblattdruck LXIII:** Paul Mersmann, Flammenhölle. Radierung in Rot zu einem Text von Emanuel Swedenborg, im Druckverm. v. Künstler sign. – **Einblattdruck CXXII:** Browne,T. Die Rose des Paracelsus. Mit 2 Metallschn. v. Eberh. Schlotter. Im Druckverm v. Künstler sign. Aufl. jwls. 120 Ex. – **Einblattdruck CXII:** Georg Philipp Harsdörffer, Der Wahn. Mit 1 Orig.-Aquarell von Paul Mersmann d.J. Mit eh. Beschreibung unter d. Darstellung u. Druckvermerk v. Künstler sign. u. mit eh. Widmung, dat. Lichtel am 8. Juli 14. – Aufl. 50 Ex.

1645 Reiner,Imre. Stilleben. Zehn Radierungen. Folge von 10 nummerierten und signierten Orig.-Radierungen, in der Platte zusätzlich signiert, datiert und teils betitelt. 36,5 x 27 cm. Lose Blatt in OUmschlag (lichtrandig) mit Orig.-Radierung in Sepia auf dem Vorderumschlag in illustrierter Ohalbledermappe (Etwas fleckig und berieben). (Stuttgart, Julius Hoffmann, 1921-1923). 1.000,–

Zehnter Druck der Juniperuspresse. Reiner-Bibliographie IV, 1. Nicht bei Tiessen. - Eines von 6 römisch nummerierten Exemplaren für die Mitarbeiter (Gesamtauflage: 21, davon 12 für den Handel). Das erste Mappenwerk des Künstlers, gedruckt von J. Wenzky in den Graphischen Werkstätten der Württembergischen Staatlichen Kunstgewerbeschule Stuttgart. Dort studierte der junge Künstler ab 1921 bei F. H. Ernst Schneidler. – Gutes Ex.

1646 REINER – Mörike,E. Lucie Gelmeroth. Novelle. Mit sechzehn Holzstichen von Imre Reiner. Ffm., Verlag Ars Librorum G. de Beauclair (1966). 4°. Mit 16 Orig.-Holzst. v. Imre Reiner. 35 S. Illustr. Olwd. mit Rsch., in Opp.-Schuber. 120,–

(= Ars-Librorum-Druck, Band 15). – Slg. Berge S. 122. Isphording II, 41. Reiner-Bibliographie III, 36. Spindler 40.35. Tiessen III, 31. – Eines von 650 num. Exemplaren auf Hahnemühle-Bütten (GA 675). Im Druckvermerk vom Künstler signiert.

1647 Reinhart,H. Gesammelte Dichtungen. 4 Bde. Erlenbach-Zürich u. Lpz., Rotapfel 1921-22. Ohprgtbde. 90,–

Mit eh. Widm. u. Unterschr. v. Hans Reinhart, dat. Weihnachten 1929 a.V. von Band 1.

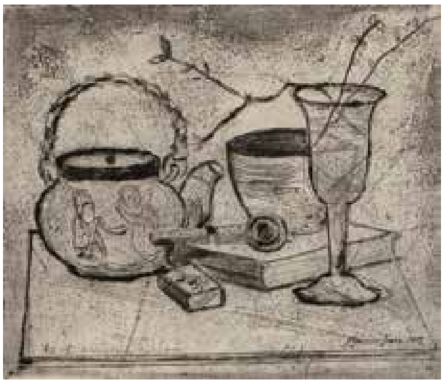
1648 RICCI – Borges,J.L. The Congress of the World. Mailand 1981. Fol. Mit zahlr. farb. mont. Illustr. 144 S., 4 Bl. Farb. illustr. Olwd. (Hdeckel fleckig) in Orig.-Kassette. – Auf Fabriano Papier. Num. Ex., Druckverm. v. F.M. Ricci sign. 75,–

1649 Rückgänge aus Auktion 131. Vorhandene Pos.: 1157 und 1279. 80,–

1650 Rushdie,S. Die satanischen Verse. Roman. Ohne Ort, Artikel 19 Verlag 1989. Objekteinband: Drei gegenläufig montierte Buchblöcke, Bezugspapier mit rotem Hammerschlag-Effektlack besprüht, auf beiden Deckeln und dem Rücken ein Lederzierfeld mit arabesker Vergoldung und goldgeprägtem Titel. In roter Pappkassette. 360,–

Erste deutsche Ausgabe, erschienen in einem Zusammenschluss von etwa 90 Verlagen und 100 Unterstützern aus Deutschland, Schweiz und Österreich. Der Verlagsname verweist auf den Meinungsfreiheits-Artikel der Menschenrechtserklärung der Vereinten Nationen. An den Buchblock wurden zwei Blindbände montiert, deren Funktion sich nicht eindeutig erschließt: Tarnung des von islamistischen Extremisten verhassten Inhalts, Schutzpanzer oder Notizbücher für eigene Gedanken zu Buch, Verfasser und Meinungsfreiheit.







1645

1651 Sammlung von 10 Schriften in bibliophilen Ausgaben, versch. Formate u. Einbde. 240,–

Enthält: Lewitt,S. Black Gouaches. Paris, Seguier 1992. Ex. der Normalausgabe. – Hölderlin,F. Patmos, dem Landgrafen von Homburg überreichte Handschrift. Tbg., Mohr 1949. – Grützke,J. Goethe Pandora. Ffm., Insel 1992. Num. Ex. der Normalausgabe. - Masereel,F. Die Lebensalter. Göttingen, Steidl 1989. 1/100 Ex. mit separatem Orig.-Holzschn. m. Nachlaßstempel. – Felix Droese, Vanishing Images 17.4.-6.6.1993 The New York Kunsthalle. Bonn, Ga-





1650

lerie Klein 1993. 1/380 Ex., Titelbl. sign. – Schopenhauer,A. Die Welt als Wille und Vorstellung. Faksim. der EA 1819. Ffm., Insel 1987. – Lasker-Schüler,E. Theben, Gedichte und Bilder. Ffm., Jüdischer Verlag 2002. – Picasso,P. Carnet de Paris. Faksim. Graz 1994. – Schade,I. Carmina Burana. Niedernhausen, Falkenverlag 1987. Vortitel sign. – 1 weiteres.

1652 Sammlung von 8 Schriften in bibliophilen Ausgaben, erstes Viertel 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 120,–

Enthält: Klopstocks Oden und Elegien. Reprint der 34. Aufl. 1771. Darmstadt 1924. Oldr. – Sterne,L. Yoricks empfindsame Reise … 2 in 1 Bd. (Bücher der Abtei Thelem) 1910. Ohldr. – Hebel,J.P. Das Schatzkästlein des Rheinländischen Hausfreundes. Mchn. u. Lpz., Delphin (1912). Ohldr. – Kortum,C.A. Die Jobsiade. 4. Aufl. Lpz., Insel 1924. Oldr. v. Tiemann. – Eschmann,E. David Heß, sein Leben und seine Werke. Aarau, Sauerländer 1911. Ohldr. mit Kopfgoldschn. – Jean Paul. Des Feldpredigers Schmelzle Reise nach Flätz… illustr. v. Thylmann. Lpz., K.Wolff 1912. Ohldr. – Mahler Müller. Der Faun Molon. Lpz., Rowohlt 1912. Ohldr. – Frenssen,G. Jörn Uhl. 100. Tsd. Bln., Grote 1902. Auf Bütten. Oldr.

1653 Schindehütte,A. Album für Alice. Eine Huldigung an Lewis Carroll. Hbg., Hoffmann und Campe 1993. 4°. Mit zahlr. Textabb. u. 2 separate, sign. Orig.-Rad. v. A.Schindehütte. 174 S. Illustr. Opbd. u. OU in Schuber. – Eines v. 222 num. Ex. der Vorzugs-Ausgabe. – Guter Zustand. 90,–

1654 Schindehütte,A. Die Grimm'schen Märchen der jungen Marie. (Und:) Krause's Grimm'sche Märchen. 2 Bde. Marburg, Hitzeroth 1991. Mit zahlr. Illustr. sowie 3 sign. separaten Orig.-Radierungen u. 1 Orig.-Holzschn. v. A.Schindehütte. 180 S., 2 Bl.; 152 S., 1 Bl. Illustr. Opbde. u. 2 OU für die separaten Graphiken, in 2 Opp.-Kassetten mit Schließbändern. 200,–

Je eines v. 333 num. Ex. – Enthält die je v. Schindehütte num., sign. u. kalligr. betitelten separaten Graphiken: Dornröschen für die Marie (Farbrad.), Frosch-Prinzessin (dplblgr. Rad.), Herr Fix & Fertig (Rad.) und einen dreiteiligen Holzschn. ohne Titel. - Tls. schwache Gebrauchssp.

1655 Schmidt,A. 3 Bde. aus der Bargfelder Ausgabe (Werkgruppe IV). Zürich, Haffmanns 1992-93. Gr.4°. Mit zahlr. Abb. Olwdbde. in Opp.-Schuber. 90,–

Enthält: Julia oder die Gemälde; Die Schule der Atheisten; Abend mit Goldrand. Jwls. in OVP. – **Dabei: Ders.** Leviathan oder die beste der Welten. Faksim. der Hs. Ebda. 1994. Ohlwd. Doppelt vorhanden, zus. 5 Bde.

1656 Schumacher,K. Märchenbilder. Linolschnitte. Mosbach, Blei-Vlg. 1988. Fol. Mit zahlr. Illustr. Opbd. mit OU. (Dieser tls. mit etw. Gebrauchssp.). 270,–

Eines v. 200 num. Ex. (GA 250). – Innen sauber. – **Dabei: Tibullus,A.** Lied des Friedens. Mchn. 1957. 4°. – **(Runge,P.O.).** Das Märchen von dem Fischer und seiner Frau. Zollikon 1989. Mit Holzst. v. J.Lebek. Eines v. 300 num. Ex. – **5 Beil.** Zus. 8 Bde.

1657 SEEWALD – Vergilius,M.P. Bucolica. Ecloga 1-X. Mchn., G.Müller 1919. Gr.Fol. Mit 30 (20 ganzs.; inkl. Titelblatt) Orig.-Litogr. von Richard Seewald. LI S., 1 Bl. Opbd. (Rckn. stark läd.). – Nr. 264 von 300 Ex. - Jentsch L 59-98. – Innen gutes Ex. 180,–

1658 Sell,H.J. Der Ritter von der glücklichen Gestalt. Roman. II. Band. Typoskript. 4°. 2 nn. Bl., Bl. 361-775. Piv. Kart. mit Lwd.-Rckn. 60,–

Der Roman wurde 1961 unter dem Titel „Partisan" bei Eugen Diederichs (Köln/Düsseldorf) veröffentlicht. – Mit hs. Korrekturen. – **Dabei: Dass.**

1659 Serner,W. Der elfte Finger. Fünfundzwanzig Kriminalgeschichten. Bln., Steegemann (1927). 260 S., 2 Bl. Roter Olwd. mit goldgepräg. Rckn.- u. Deckeltitel. (Berieb., Gelenke brüchig). 120,–

Meyer 101.2. Raabe/Hannich-Bode 275.9. Titelauflage der EA von 1923. Aus der Steegemann-Kassette »Die Bücher von Walter Serner«. - Papierbedingt gebräunt. – Exlibris auf hint. Vors.

1660 SLEVOGT – Cellini,B. (Selbstbiographie). Deutsch von J. W. v. Goethe. Berlin, B. Cassirer, 1913. Gr.-8°. Mit 303 Tuschlithogr. im Text v. Slevogt. 3 Bl., 423 S. Priv. Ldr. (Stärk beschabt, Brantspuren, Kap. etw. restaur.). - Rümann 12a. – Innen gut, 100,–

1661 -Waldmann,E. Max Slevogt. Bln., Cassirer 1923. 4°. Mit 1 Orig.-Radierung (Selbstporträt) von Max Slevogt u. zahlr., tls. ganzs. (1 farb.) Abb. 212 S. Farb. illustr. Ohlwd. - Rümann, Slevogt, 104. – Auf dem vord. fl. Vorsatz hs. Eintragung von alter Hand. 60,–

1662 Soppa,U. Lao-Tse aus dem Tao-Te-King. Weingarten, Hanke (um 1985). 4°. Mit 10 ganzs. Orig.-Aquarellen von Ulrich Soppa, alle sign. u. num. 11 Doppelbl. Text. Lose Bogen in Opp.-Mappe u. Opp.-Schuber. (Rckn. leicht verblasst). – Nr. 65 v. 70 Ex. 120,–

1663 Soulas,L.J. La Gerbe Noire. (Paris, Fequet et Baudier 1938). Fol. Mit 14 Kupferst. (12 im Text, sowie Titel- u. Schlußvign.). 30 (davon 3 w.) Bl. Lose Bogen in illustr. Obrosch. u. Pp.-Mappe. (Diese Gelenke beschäd.). – Monod 10375. – Eines von 15 Ex. „h.c." (GA 85). 90,–

1664 Spektrum. Vierteljahresschrift für Originalgrafik und Dichtung. Hrsg. v. E.S. Knebel u. F. Rellstab. 110 Hefte der Reihe. Zürich ca. 1960 ff. Gr.Fol. Mit zahlr., tls. farb. Orig.-Graphiken. Illustr. Obrosch. – Fischer/Dietzel 1076 (nur bis Nr. 6). – Nicht eingehend kollat. 300,–

1665 STAEGER – Mörike,E. Das Stuttgarter Hutzelmännlein. Mchn., Wiechmann 1920. Mit 7 (inkl. Titel) sign. Rad. v. F. Staeger. 2 Bl., 140 S., 2 Bl. Grüner Ohldr. mit Rsch., Rverg. u. Kopfgoldschn. (Berieb.). 120,–

Sennewald 20, 6. – Eines von 500 Ex. der Vorzugsausgabe „auf besserem Papier" (hier ohne Num.), alle Radierungen vom Künstler sign. – Vereinzelt leicht fleckig, Widm. a.V. – Exlibris.

1666 STEINER-PRAG – Hoffmann,E.T.A. Das Majorat. Bln., Propyläen (1922). Mit 12 Orig.-Rad. v. Hugo Steiner-Prag. 159 S., 1 Bl. Ohldr. mit goldgepräg. Vdeckel-Vign., Rsch., Rverg. u. Kopfgoldschn. (Etw. berieb.). 75,–

Riemer 32. – Eines von 200 Ex. (GA 300), im Druckverm. vom Künstler sign. – Titelbl. mit Abklatsch.



1667

1667 STEINLEN – Clamart,J.A. La chasse. Preface de Maurice Genevoix. Bievres, de Tartas, 1984. 4°. Mit 57 Lithographien von A.D.Steinlen und Extra-Suite mit **12 signierten Lithographien** (liegen lose bei). **Orig.-Maroquin mit Abb. eines Hirsches in Schuber.** – Eines von 150 Ex. (GA 4350). 240,–

1668 STIRNER – Engert,R. (Hrsg.) Neue Beiträge zur Stirnerforschung. 1. bis 4. Heft in 3 Heften. Dresden, Vlg. des dritten Reiches (1921-23). 4°. Mit 3 Tafeln u. 20 S. Handschriftenfaksimile. Obrosch., tls. mit Streifband. (Mit leichten Gebrauchssp., Einschläge d. Streifbd. tls. abgerissen). 150,–

Ziegenfuß 11 642. I. Ueber Schulgesetze (1834). 21 S., 1 Bl. (1921). – Die früheste Schrift Stirners. – II/III. Das Bildnis Max Stirners. 16 S. Mit 2 Tafeln. (1922). (und:) Das Bild der Freien und Auszüge aus Friedrich Engels'Christlichem Heldengedicht (1842). 31 S. Mit 1 Tafel. (1922). – Zu II. vgl. KLL 3014. – IV. Stirner-Dokumente (in Faksimilewiedergabe). 8 S., 1 Bl. Mit 10 gefalt. Bl. Faksimile. (1924). – Eins von 300 numer. Exemplaren. - **Dazu: Ders.** Frühfeuer. Gedichte von Rolf Engert. Ebda. (1920). Gr.8°. 1 Bl., 55 S., 3 (1 w.) Bl. Okart. – Ex. 271 (von 300 ?) - **Ders.** Frieden und Freiheit. Ebda. (1923). 27 S. Okart. – Tls. ger. Gebrauchs- u. Alterssp. – Zus. 5 Hefte.

1669 Stirner,M. (= d.i. C.Schmidt). Der Einzige und sein Eigenthum. Privat-Ausgabe, veranstaltet v. J.H.Mackay. Charlottenburg 1911. Gr.8°. 2 Bl., 354 S., 1 Bl. Ohldr. 75,–

Ziegenfuß II, 641. – Eines von 980 Ex. Mit dem von Mackay signierten Beiblatt zur Privat-Ausgabe. – Nachdruck der ersten Ausgabe von 1845, gedruckt in der Offizin W. Drugulin in Leipzig auf Bütten. – Hauptwerk des Philosophen Johann Caspar Schmidt (1806-1856). – 1 Beigabe.

1670 Strand,P. The Mexican Portfolio. Einleitung von Leo Hurwitz. New York, Da Capo Press, 1967. Folio (42 x 33 cm). 20 Fotogravuren, jedes Bild 16x12,5 cm – 30x41,5 cm Platte. 8 S. Komplette Folge. Im schlichten Kartonumschlag in Orig.-Lwd..Mappe. (Teilweise berieben, angeschmutzt und fleckig). 2.000,–

Eines von 1000 Exemplaren. Auf Seite 7 von Paul Strand signiert. Diese Ausgabe mit Gravuren, die von denselben Platten wie die Originalausgabe von 1940 stammen. Die Gravuren wurden von Albert Delong bei der Andersen Lamb Company in Brooklyn unter Strands Aufsicht gedruckt. Die Photographien stammen aus den Jahren 1932-33. – Papierumschlag mit Beschädigungen. Textblätter mit leicht bestoßenen Ecken.

1671 Tom und Fred. Nr. 1-75. Komplette Heftreihe in 75 Einzelheften. Zeitschriften Verlagsgesellschaft, Hamburg u. Hans Kilian Verlag. 1950 – 1953. 40 Pfennig-Hefte, je 32 Seiten, Format ca. 14,5 x 20,5 cm. Gebunden in 3 Hlwdbdn. 120,–

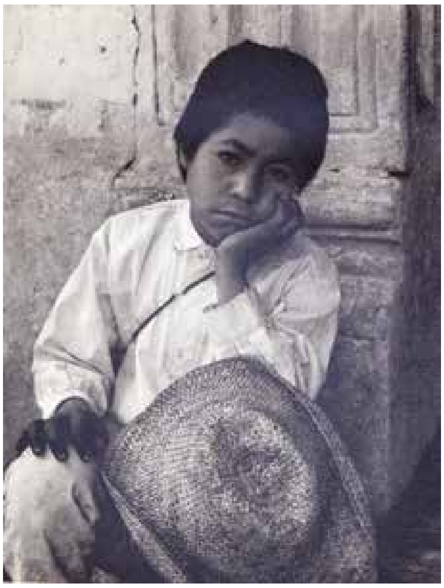
1672 TOTENTANZ – Bille,E. Une danse macabre. (Vorwort von William Ritter). Lausanne, Editions Spes (1919). Gr.Fol. Mit 20 Orig.-Farbholzschnitten von Edmond Bille. 2 Bl. Lose Bl. in farb. illustr. Opp.-Mappe. (Tls. mit kl. Läs., etw. fleckig). 1.000,–

Nr. 170 einer kl. Aufl. der Mappenausgabe, daneben auch als Buchausgabe erschienen. - Reichelt-Schulzjacobi 206. Vollmer 213. Slg. Oppermann 1221: „Ein Werk von grosser Eindringlichkeit, angeregt durch den Weltkrieg. Edmond Bille (geb. 1878) lebt in Chandolin (Wallis); einer der besten schweizerischen Maler und Zeichner von heute. Seine Bilder aus dem Wallis und seine Holzschnitte zeugen von einer grossen Kraft der Darstellung". – Leicht gebräunt.

1673 - Schiestl, R. Der Tod v. Basel. Bln. um 1925. Qu.-Fol. Mit 8 (1 sign.) Holzschn. Ohprgt. – Enes v. 600 Expln. (GA 612). – Einbd. mit schwachen Lichträndern. – Exlibris. 200,–

1674 Tzara, Tristan. Le Surrdalisme et l'Apres-Guerre. 85 S., 1 Bl. Paris 1947. 85 S.,1 Bl. Obrosch. – Mit „Einladung „Conferene de Tristan Tzara L'Action et le Reve". 27. mars 1952 á 20.15". 100,–







1670





1672

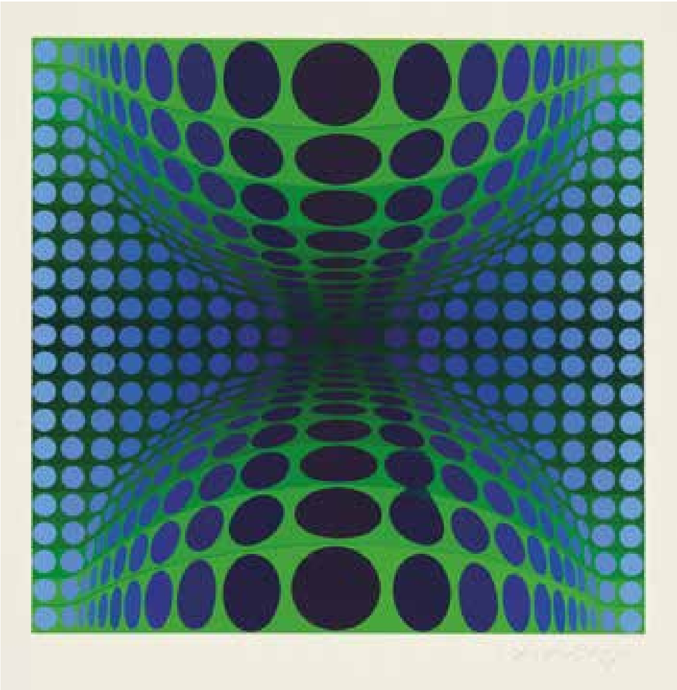


1673

1675 VASARELY – Descartes,R. Discours de la Methode. 2 Bände. Mit 6 Lithographien, 14 Serigraphien, 2 Collagen sowie einer Extra-Suite der 6 Lithographien auf Japan. Ferner 2 separate Multiples aus Aluminium. Alles von Vasarely signiert. Paris, Éditions Essellier, 1969. 47,5 x 42,5 cm. 79 S., [2] Bll.; 12 S., [2] Bll. Text und Graphiken lose eingelegt in 2 Original-Umschlägen sowie Original-Doppelkassette aus Pappe, diese mit 2 transparenten Plexiglas-Innendeckeln und Schliessbändern (Außen leicht fleckig). R 11.000,–

Eines von 30 numerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 160). Die Graphiken jeweils 46 x 40 cm. – Vereinzelte leichte Fingerspuren, 1 Multiple leicht fleckig, 1 Multiple mit einigen Kratzern, ansonsten wohlerhaltenes und komplettes Exemplar.

1676 Verve. Vol. VII, Nr. 27 et 28. Paris, Revue Verve 1952. Gr.4°. Mit 4 (statt 14) Lithogr. Illustr. Opbd. (Etw. best. u. berieb., Rckn. tls. etw. läd., tls. etw. gebräunt u. fleckig). 120,–









1675

Enthält lediglich die Lithogr. v. Henri Laurens u. Alberto Giacometti. – Stellenweise schwach gebräunt.

1677 WAGNER, OTTO – Das Ehrenjahr Otto Wagners an d. K. K. Akad. d. Bild. Künste in Wien. Arbeiten seiner Schüler. Projekte, Studien u. Skizzen. Hrsg. v. 0. Schönthal. Wien (1912). Fol. Mit viel. tls. farb. Abb. Ohlwd. (Etw. angestaubt und stellenweise beschabt). 120,–

Beiträge von Franz Kayrn, Josef Heinisch, Rudolf Weiss, Rudolf Pokorny, Josef Hannich u.a. – Seite 4 und 5 mit Abklatsch.

1678 WEIDENHAUS – Krumsdorf,E. Das Lachen des großen Pan und andere panische Geschichten. Wiesbaden, Zikaden Presse 1959. Gr.Fol. Mit 8 Lithographien v. Elfriede Weidenhaus. 18 Bl. Farb. illustr. Opbd. (Leicht berieb.). 120,–

Eines v. 500 Ex., von der Künstlerin im Druckvermerk signiert. - Erstes Werk der Zikaden Presse.

1679 Weismantel,L. Das geopferte Kind zwischen Lehrern, Politikern und Geschäftemachern. Typoskript (Durchschlag), um 1957. 4°. 130 einseit. beschrieb. Bl. Geheftet im einf. Schnellhefter d. Zt. 60,–

Wohl unveröffentlichtes, umfangreiches Typoskript. – Tls. knittrig, Titelbl. mit Einrissen.

1680 Wellenstein,W. Das Buch Tobias. Bln., Wegweiser 1925. Fol. Mit 12 sign. Orig.-Rad. v. Walter Wellenstein. 34 S. Illustr. Ohldr. (Hdeckel etw. lichtrandig u. fleckig). 240,–

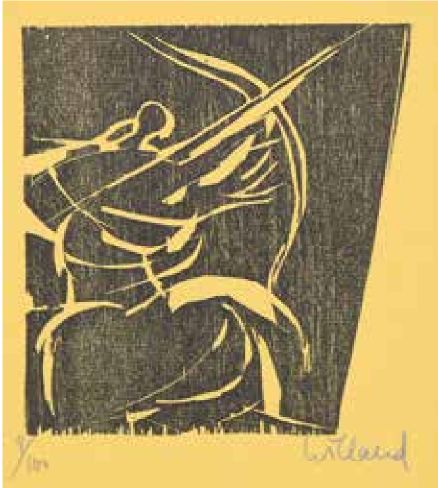
Ersch. in der Auswahlreihe des Volksverbandes der Bücherfreunde. Vgl. Thieme-B. XXXV, 357. – **Dabei: Grabowsky,A.** Gott und der Zauberer. Ein Mythos. Berlin, P.Cassirer 1912. 33 S. Schwarzer Opbd. (Best. u. berieb., Rckn. tls. mit kl. Bezugsfehlstellen). - Eines von 300 num. Ex. (GA 400). – **Wolf,G.** Das Zeichen-Büchlein. Karlsruhe 1921. Kl.4°. Mit zahlreichen, teils blattgroßen Textholzschnitten sowie 3 Holzschnitt-Tafeln. 23 S., 1 Bl. Ohprgt. (Berieb.). – Eines von 100 numerierten Exemplaren (Gesamtauflage). Die Sätze schrieb Gustav Wolf für seine Schüler. „Sie schnitten die Holzstöcke dazu nach Zeichnungen und Malereien. Satz und Druck wurde gemeinsam in der Graphischen Werkstatt an der Badischen Landskunstschule zu Karlsruhe … angeordnet." Druckvermerk von Gustav Wolf signiert. – Etw. fleckig.

1681 Wiener Werkstätte. Sammlung von 4 Papierobjekten. D 150,–

Enthält: Zwei Bogen „Einwickel"papiere mit dem „Rosensignet", einer zweifarbig, einer in der dunklen Variante. Ca. 1905. Je 29 x 20 cm. Entwurf von Koloman Moser oder Josef Hoffmann. Das Rosensignet war seit 1903/04 die registrierte Schutzmarke der Wiener Werkstätte. – Gutschein „…berechtigt den Überbringer zum kostenlosen Einkauf in unseren Detailgeschäften…". Farblithographie. 5,4 x 16,4 cm (Blattgr. 14,5 x 21 cm). Entwurf von Maria Likarz-Strauss. Wohl Probedruck oder unbeschnittener Bogen. 1917 wurde in der Kärntner Straße 32 eine erste Verkaufsstelle der Wiener Werkstätte eröffnet. – Acht Werbemarken „Tapetenausstellung Hamburg 1911". Entwurf Carl Otto Czeschka. Lithographien. Je ca. 3 x 3 cm. Auf Unterlagekarton montiert.

1682 WILLAND – Stock,B. Das gelbe Buch. Einhorn Drache Schmetterling. Detlef Willand zum Sechzigsten. 2 Bde. Edition Walser-Presse 1996. 42 x 33,5 cm. Mit 13 (2 farb., 6 sign.) Orig.-Holzschn. u. 2 chinesischen Kalligraphien von Detlef Willand. 55 S. Okartbde. mit gelbem, illustr. OU. in Opp.-Schuber. (Angeschmutzt). 120,–

(= Erster Druck der Walser-Presse). – Eines von 144 Ex. (GA 432) **mit der beiliegenden Extrasuite sign. Farbholzschnitte**. - Gesamtherstellung Offizin Haag-Drugulin, Leipzig auf eigens für dieses Buch geschöpftes Büttenpapier der Büttenmanufaktur ECUS Kirchheim. Einbandgestaltung von Katrin Adler. – Schmutzflecken der Einbände bis tls. in die Blattränder.



1683

1683 - Stock,B. Das gelbe Buch. Einhorn, Drache, Schmetterling. Detlef Willand zum Sechzigsten. (Lpz.), Walser-Presse 1995. Fol. Mit 13 (2 farb., 6 sign.) Orig.-Holzschn. u. 2 chinesischen Kalligraphien von Detlef Willand, einer sign. Extra-Suite der Holzschnitte, sowie 1 Holzstock. 55 S. Ohldr. in Opbd.-Kassette. 450,–

Eines von 12 Ex. der „Luxusausgabe mit beigegebenem Holzstock" (GA 486). – **Dabei: Ders.** Der Weg. Bietigheim 1990. VA mit 2 sign. Orig.-Farbholzschn. (1/1000 Ex.). – **Ders.** Josef. Ebda. Num. Ex. – **Sowie** 4 (davon 3 sign., tls. num.) Orig.-Holzschn. v. D. Willand.

1684 WÖRN – Spektrum 46. 12. Jg. Zürich 1970. Fol. Sonderheft für Walter Wörn (1901-1963). 10 (inkl. OU) Bl. mit Holzschnitten in versch. Farben. 40,–

Dabei: Grafik. 20 grafische Blätter von Mitgliedern der Freien Aussteller-Gruppe in Stuttgart. (Society of Modern Art). Ebda. Hansmann (1947). Fol. Mit 20 Lichtdruck-Taf. Lose in OU. in Obrosch-Mappe. – Nr. 110 von 900 num. Ex. Zus. 2.

1685 Wolfenstein, Alfred. Ein Gefangener. Hm. von Walther Huder. Mit 12 zweifarbigen Orig.-Linolschnitten von Wolfgang Jörg und Erich Schönig. Berlin, Propyläen, 1972. 40 S., 8 Bl. Opbd. 100,–

Nr. EA XIX (Aufl. 500 Ex.) Mit einem signierten Orig.-Linolschnitt von Erich Schönig. – 36. Druck der Berliner Handpresse.

1686 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Lose Blätter zur biblischen Geschichte. Mit zahlr. Stencildruck-Illustrationen. [Berlin], 15. Januar 1931. Folio. Obrosch. mit mont. Titelschild (Blockbuchbindung), in mod. Pp.-Deckeln mit Fadenheftung. 360,–



1686

Elsässer P15. – 15. pandora-druk . – Biblischer Zyklus, der in Wort und Bild Szenen und Stationen von der Schöpfung bis zur Kreuzigung Jesu illustriert. So leitet Ziegler seine naiv-verspielte Darstellung des Paradieses mit folgenden Worten ein: „Gott sprach: die erde treibe leben – jedes wesen nach seiner art" und beendet die Folge mit dem unerbittlichen Urteil der Menge: „Kreuzige! kreuzige!" (aus dem Text). – Die Mappe mit hs. Vermerken des Künstlers, unter der Überschrift „P II Reserve". – Bindung etw. gelockert.

1687 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Eva. Geschichten des alten Testaments. Mit 10 (2 kolor., 1 sign.) lithogr. Illustrationen (Opaldrucke). [Berlin ca. 1925]. Folio. Obrosch. mit mont. farb. Titelschild und hs. Titel „pandora 1925". (Blockbuchbindung). 180,–

Nicht bei Elsässer und im Kat. Rogge. – Heft Nr. 15 aus der Reihe der kleinen bilderbogen , im Format der pandora-drukke und mit eigh. Titel – In expressiver Dynamik wirft Ziegler kleine abstrakte Szenen aufs Papier, die mal die erste Frau als sich räkelnde Verführerin mit dem Apfel in der Hand und mal die dramatische Begegnung zwischen Jacob und dem Engel zeigen. - Kl. Wasserfleck am oberen, seitl. Blattrand. VDeckel mit schwachen Lichtrand.

1688 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Mona Piccarda. 12 Studien zu Boccaccio. Folge von 12 (1 sign., 11 monogr.) lithogr. Illustrationen (Opaldrucke). [Berlin] 1926. Obrosch. mit eigh. Titel (Blockbuchbindung). Ca. 32 x 25 cm. 150,–

Kat. Rogge. – Nr. 32 aus der Reihe der kleinen bilderbogen. - Filigran-erotische Bildfolge, die verschiedene weibliche Modelle in anmutigen und offenherzigen Bewegungen zeigt. – Mit zartem Duktus variiert und interpretiert Ziegler Boccaccios schöne und gerissene Figur der Mona Piccarda auf ganz eigene Weise. – Erstes und letztes w. Bl. etw. stockfleckig. Obrosch. tlw. fleckig.

Botanik

1689 ÄGYPTEN – Alpino, P. De plantis Aegypti liber. Cum observationibus & notis J. Veslingii. Ed. eitera. 3 Tle. in 1 Bd. Padua (1638-)1640. Mit zus. 73 ganzs. Holzschnitten. Spät. Hprgt. 800,–

Müller, Kaffee, S. 5; Nissen, BBI 20; Pritzel 111. -Selteri.Auf S.62/63von Tl. 1 dieerstewissenschaftlichebeschreibung „illique vocant Caova" und die erste bildliche Darstellung des Kaffees"Calaf et Ban". Enth.: 1. P. Alpino, De Plantis Aegypti. 1640. 2. Ders., De Balsamo. 1639. – 3. J. Vesling, De Plantis Aegyptis Observationes. 1638. - Interessantes Werk, das der ägyptischen Flora gewidmet ist und von dem venezianischen Botaniker und Wissenschaftler Prospero Alpini verfasst wurde. Zahlreiche vom Autor persönlich beobachtete Pflanzenarten werden beschrieben und illustriert, darunter auch Kaffee, Banane, Tamarinde und Baobab. – Im zweiten Teil fehlen A2-A3, die zwei Indexblättern entsprechen, im dritten Teil fehlt die letzte Sammlung A2 mit zwei Indexblättern, durchgehend leicht feuchtigkeitsfleckig, einige andere gelegentliche Flecken. Reste von entfernten Stempel auf dem ersten Titel und kreisförmigen Stempel gerade sichtbar, Reparatur in A4 des dritten Teils. - Printer's device on each title, numerous full-page botanical woodcut illustrations (second part lacking A2-A3 corresponding to two index leaves, third part lacking final gathering A2 with two index leaves, light dampstaing throughout, some other occasional stains). Later quarter vellum over decorated paper, title on red spine label, red speckled edges (minimal stains). Provenance: Ps n.103 (early annotation on first title) – halo of removed stamp on first title and circular stamp just visible under a paper repair in A4 of the third part.

1690 ALGEN – Wartmann,B. Beiträge zur Anatomie und Entwicklungsgeschichte der Algengattung Lemanea. St. Gallen, Scheitlin u. Zollikofer 1854. Kl.4°. Mit 4 Taf. 2 Bl., 28 S. OU. (Mit Randläsuren). 75,–

Sehr seltene u. einzige Ausgabe. – Wartmann war Schweizer Botaniker und Pflanzensammler. Von 1849 bis 1852 studierte Wartmann an der Universität Zürich. – Tls. leicht fleckig.

1691 (Amsberg,S.). Uebersicht der merkwürdigen Eigenschaften der veredelten Wolverlei-Blume (Fl. Arnicae) insbesondere als spezifisches Preservatif- und Heil-Mittel bei den typhoidischen Epidemien der Cholera, Pest, gelben Fieber. Wiesbaden, Ritter 1835. Mit 1 lithogr. Tafel. 157 S. Mod. Pbd. mit Rsch. (Schwach berieb.). - Erste Ausgabe. – S. 3-8 verbunden. Etw. gebräunt u. fleckig (Ttiel stärker). 150,–

1692 Batsch,A.J.G.C. Botanik für Frauenzimmer und Pflanzenliebhaber welche keine Gelehrten sind. 2. verm. Aufl. Weimar, Ind.-Comptoir 1798. Mit 4 kolor. Faltkupfern. XIV, 194 S. Hldr. d. Zt. (Rckn. berieb.). 120,–

Nicht bei Nissen. – Batsch (1761-1802) gründete zus. mit Goethe den Botanischen Garten und die Naturforschende Gesellschaft von Jena. – Gering gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1693 Commelin,C. Horti medici Amstelodamensis rariorum tam orientalis, quam occidentalis Indiae, aliarumque peregrinarum plantarum […] descriptio et icones. - Beschryvinge en curieuse afbeeldingen van rare vreemde Oost- West-Indische en andere gewassen vertoont in den Amsterdamsche Kruyd-Hof. Band 1 (von 2). Mit gestochenem Titel, 2 Wappenkupfern und 112 Kupfern auf 110 Tafeln, sämtlich in späterem, jedoch altem Kolorit mit Deckweisshöhung. Amsterdam, Blaeu en van Someren, 1697. Folio. 9 Bll., 220 S. Lederband d. Zt. (Stark berieben und bestossen, Rücken und Kanten später erneuert, Buchblock lose). 9.000,–

Nissen, BBI 389 – Stafleu-C. 1187 – Great Flower Books 54 – Hunt 399. – Erste Ausgabe, Band 2 erschien 1701. „Jan Commelin war der erfolgreiche Leiter des von ihm begrundeten ‚Artsenij-Hoff' der Stadt Amsterdam. Durch seine enge Verbindung mit einflussreichen Gönnern aus den Reihen der Ostindien-Kompanie, machte er ihn zu einem der reichhaltigsten in Europa" (Nissen S. 85). – Alter amerikanischer Bibliotheksstempel auf Vorsätzen und hinterem Innendeckel, Buchblock mehrfach gebrochen, erste und letzte Lagen lose und seitlich etwas ausgefranst, kleiner Papierdurchbruch im Bund der Tafeln 25-29, 47/48 und 85-89 sowie der zugehörigen Seiten 49-57, 87-91 und 165-173, brüchiger Tintenfleck im Text von S. 151/152. Gleichmässig leicht gebräunt, sonst sauber. – Gekauft wie besichtigt.

1694 FREIBURG – Spenner,F.C.L. Flora Friburgensis et regionum proxime adjacentium. 3 Bde. Fbg., Wagner 1825-29. Mit 2 Kupfertaf. u. 1 lithogr. Taf. 3 Bl., LXXXVIII, 243; (254)-608 S., 2 Bl.; XLVIII S., 1 Bl., S. (609)-1088, 8 Bl. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Starke Gebrauchsspuren). - Pritzel 8817. Junk 23739. – Durchgehend fleckig. 150,–

1695 HERBARIEN – Jeppe,C.F.W. Herbarium vivum von fünfzig, der vorzüglichsten, sowie einiger schädlichen Futterkräuter und Gräser nebst deren reifen Saamen. Rostock, Achilles 1826. Kl.Fol. Mit 50 Tafeln mit aufgeklebten Kräutern u. Gräsern. Lithogr. Titel, 4 Bl. u. 50 Bl. gedruckte Tafelerklärungen. Opbd. (Beschabt u. best.). 300,–

Nicht in den botanischen u. landwirtschaftlichen Bibliographien, (Nissen, Pritzel, etc.), selten. – Originales Herbarium, in kleiner Auflage von vielleicht 200 Exemplaren zusammengestellt (das gedruckte Subskribenten-Verz. enthält 193 bestellte Ex.). Die erklärenden Textbl. mit „Bemerkungen über Kennzeichen, Boden, Aussaat und Benutzung, der Nützlichen so wie Vertilgung der Schädlichen" Kräuter (Untertitel). Verf. nennt sich „Kaufmann und Saamenhändler in Rostock". – Pflanzen tls. beschäd., inliegend weitere getrocknete Pflanzen. Gekauft wie besichtigt.

1696 KRÄUTERBÜCHER – (Fuchs,L. New Kreüterbuch, in welchem nit allein die gantz histori … des meysten theils der Kreüter so in Teütschen vnnd andern Landen wachsen … beschriben, sondern auch … abgebildet. Basel, Isingrin, 1543). Gr.Fol. Fragment. Mit ca. 200 ganzs. Pflanzenholzschn (davon 5 laienhaft kolor.) Einabnd fehlt. 1.000,–

Stübler 38. Heilmann 204 ff. Nissen 659. Pritzel 3139. – Erste deutsche Ausgabe d. schönsten Kräuterbuches d. 16. Jhdts. – Ohne Tit., Portr. u. Druckermarken. einge fehl. Bl. mit Handschrift ergänzt. Nicht eingeh. kollat. Gekauft wie besichtigt. – Beilage. 2 Bll. Pflanzendarst., 1 mit Abriss mit kl Bildverlust.

1697 - Zwinger,T. Theatrum Botanicum. Das Ist: Vollkommenes Kräuter-Buch, Auf das Neue übersehen durch F. Zwinger. Basel, Bischoff 1744. Fol. Mit gest. Front., gefalt. gest. Portr. u. ca. 1200 Pflanzenholzschn. 6 (statt 7) Bl., 1216 S., 28 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. (Stärker best. u. berieb., Bezugsfehlstellen, gebräunt u. fleckig). 1.200,–

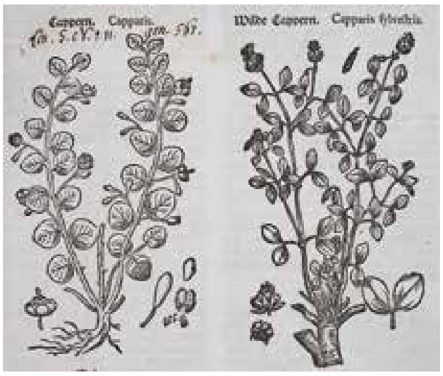
Nissen, BBI 1311. Pritzel 10532. – Erweiterte Neuausgabe von Zwingers Kräuterbuch, das wiederum eine Neubearbeitung von Mattioli ist. In dieser von Zwingers Sohn besorgten Ausgabe wurde dem Fortschritt der Botanik bereits Rechnung getragen, jedoch noch mit bewußter Ausklammerung Linnes. – Ohne Vortitel. Portrait mit Einriss, Anfang u. Schluss mit stärkeren Gebrauchssp., tls. etw. ge-



1695



1696



1697

bräunt u. fleckig, stellenweise etw. wasserrandig, wenige Bl. mit Einrissen, S. 899/900 mit ausgebessertem Eckabriss (ohne Textverlust). Marginalien.

1698 Linne,C.v. Systema vegetabilium secundum classes ordines genera species. Cum characteribus, differentiis et synonymiis. Editio nova. Curantibus J.J.Roemer & J.A. Schultes. 7 in 8 Bdn. Mit 1 gest. Portr. Stgt., Cotta 1817-30. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best., berieb., Rckn. tls. etw. läd.). 270,–

Pritzel 5430. – Die beste aller Ausgaben. Mitgewirkt haben u.a. Besser, v. Haffer, Menke, Nees von Esenbeck, La Peyrouse, Sprengel u. Thunberg. – Etw. gebräunt, stellenweise etw. fleckig.

1699 Lorek,C.G. Flora Prussica. Abbildungen sämmtlicher, bis jetzt aufgefundener Pflanzen Preussens. Königsberg, Unzer 1826-30. Gr.8°. Mit 210 kolor. Kupfertafeln. Hldr. d Zt. (Beschabt). - Nissen BBI 123 1. Pritzei 5602. Stafleu-C. 4983. Erste Ausgabe. 600,–

1700 Rossmäßler, E. A. Charakterbilder Deutscher Waldbäume. Lzg. u. Heidelb., Winter, 1863. Fol. Frontisp., Tit., 1 Bl., 12 SS., 16 Stahlst.-Taf. Ohwld. - Stockfl. 240,–

Dekorat. Landschaftsbilder nach Ernst Heyn. – Dabei: Hein,F. Unsere Bäume. Hein, Franz. 8 farb. Original-Holzschnitte. Mit einem Vorwort von Paul Weiglin. Berlin, Wegweiser, (ca. 1924). 2 Bll., 8 Taf. Imp.-Folio. OhLwd.-Mappe. – Zum Künstler vgl. ausführlich Thieme-B. XVI, 2841.

1701 Rousseau,J.J. La botanique. Paris, Baudoin Fréres, 1822. Folio. (Blattgröße ca. 37x27 cm). Mit gest. Titelvign. u. 65 Farbstichtaf. mit Retusche von Gouy, Tassaert u. a. nach R-J. Redouté. 5 Bl., 153 S. Hldr. d. Zt. (Rckn. mit 2 gross Einrissen, Fehlst. u. stark beschabt). 3.000,–

Stafleu-C. 9688. Mac Phall 37 Anm.. Nissen"BBI 1688. Dunthorne 252. Sitwell-Blunt 74. – Fünfte Ausgabe. „Redouté and Rousseau never met, but in 1805 Redouté illustrated with sixty-five of his finest botanical plates Rousseau's famous „La Botanique" (Mac Phail S. 10). – Noch 1805 erschien ein Abzug der Originalplatten auf kleinerem Format (bei Stafleu-C. als Quarto bezeichnet), 1821 und nochmals wie vorliegend 1822 wiederholt. Mit prachtvollen Darstellungen von Blütenpflanzen u. Obstsorten zeigt die Zusammenstellung botanischer Drucke mehr als 40 ganzseitige Abbildungen von Blumen und Obstbäumen, darunter geläufige Gewächse wie Krokus, Tigerlilie, Narzisse und Löwenmäulchen. – Buchblock angebrochen, etwas gebräunt, stockfleckig (Text stärker)., tls. gebräunt, eine Tafel mit stärk. Abklatsch. – With 65 engraved plates after Redouté printed in colours and finished by hand. Size of plates 37:27 cm. - Overall foxing, half-marocco damaged, tears, rubbed, corners bumped.

1702 (Ryff, W. H. Reformierte Deütsche Apoteck Darinnen Eigentliche Contrafactur der Fürnembsten vnd Gebreüchlichsten





1699

Kreütter…) 3 Tle. in 1 Bd. (Straßburg J. Rihel, 1573). Folio. Mit 166 Holzschnitten von David Kandel. 1 0 unn., Bl. 13-262 num., 15 unn. Bl. (Register), 1 w. Bl,, ; 1-59, 60-128 num., 6 unn. Bll., mit 166 Holzschn. v. David Kandel. Stärk. läd. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbezug. (2 Schl. fehlen, zahlr. Fehlstellen). 900,–

VD 16, R 3927; Benzing, Ryff 106; Heilmann 250 u. 252; Hunt 114; Nissen, BBI 1707. – Seltene Ausgabe des Ryff'scheln Kräuterbuchs, geschätzt wegen der vorzüglichen Pflanzenholzschnitte, die dem Kräuterbucg-v. Bock entlehnt sind. Auf Bl. 50v Abb. der Kartoffel, auf Bl. l53 Grasblumen mit Kandels Monograrnm u.Jahreszahl 1545, welche nach Th./B. „offenbar den Endtermin der ganzen Arbeit [der Holzschnitte am Bock'schen Kräuterbuchl bezeichnet". (Die erste illustr. Ausg. v. Bock erschien 1546). Beschrieben werden Zubereitung u. Gebrauch der Heilkräuter für verschiedene Kuren- u. bei Krankheiten. – Es fehlen die ersten unn. 10 Bl. un. Bl.1-12.



1700





1701



1702

Vorliegendes Werk beginnt mit Bl. 13. – Durchgeh. tls. etw. stockfl. – Im 3. Teil ab ca. Bl. 100 stärker wasserrandig, Ecken gestaucht, weisse Ränder tls. mit kl. Abrissen, Bl. 5 und 6 des Registers am Schluß mit Eckabrissen, Bl. 5 mit kl. Textverlust. – Gekauft wie besichtigt.



1703

1703 Schlechtendal,D.F.L. u. L.E.Langethal Flora von Deutschland. 5. Aufl. Rev., verb. u. nach den neuesten wissenschaftlichen Erfahrungen bearb. v. E.Hallier. Bde. 1-24 (statt 31). Gera-Untermhaus, Köhler 1880-86. Mit zahlr. meist farb. lithogr. Taf. Ohldrbde. mit Blindpräg. u. Rverg. (Tls. best. u. berieb.). 600,–

Nissen, BBI 1771. Stafleu-C. 10.754. Letzte u. umfangreichste Ausg. – Wenige Bl. gelockert bzw. lose, etw. gebräunt, tls. schwach fleckig. Nicht eingehend kollat.

1704 Schreber,J.C.D. Beschreibung der Gräser nebst ihren Abbildungen nach der Natur. Tle. 1-2 (von 3) in 1 Bd. Lpz., Crusius 1769-(79). Fol. Mit 40 Kupfertaf., sowie Titel- u. einigen Textvign. 8 Bl., 154, 88 S. Pbd. d. 19. Jh. mit hs. Rsch. (Berieb. u. best.). 300,–

Nissen, BBI 1807. Pritzel 8395. – Ohne den erst 1810 ersch. dritten Teil. Es fehlen der Titel zu Tl. 2 sowie das nn. Bl. am Schluß. Etw. fleckig u. gebräunt, unt. Blattränder meist etw. knickspurig, N.a.T.

1705 Sowerby,J. English Botany, or coloured figured of British plants. Bde. 1-11 (statt 12). London, Hardwicke 1863-72. Mit zus. 1654 altkolor. Lithogr. Hldrbde. d. Zt. (Tls. etw. best. u. berieb.). 900,–

Nissen BBI 2227. – **Kollation:** Bd. 1: 1 Bl., 235 S. Mit 161 Taf.; Bd. 2: 1 Bl., 246 S. Mit 161 Taf.; Bd. 3: 1 Bl., 273 S. Mit 168 Taf.; Bd. 4: 1 Bl., 265 S. Mit 189 Taf.; Bd. 5: 1 Bl., 231 S. Mit 181 Taf.; Bd. 6: 1 Bl., 213 S. Mit 158 Taf.; Bd. 7: 1 Bl., 194 S. Mit 158 Taf.; Bd. 8: 1 Bl., 296 S. Mit 207 Taf.; Bd. 9: 1 Bl., 239 S. Mit 161 Taf.; Bd. 10: 1 Bl., 183 S. Mit 139 Taf.; Bd. 11: 1 Bl., 216 S. Mit 139 Taf. – Schwach gebräunt, tls. etw. fleckig, einige Bl. lose bzw. gelockert. Exlibris.



1706

1706 Wilhelm,G.T. Unterhaltungen aus der Naturgeschichte. Des Pflanzenreichs erster [- zehnter] Theil. Neue Ausg. 10 in 9 Bdn. u. 2 Tafelbde., zus. 11 Bde. Augsburg 1834. Mit 10 Kupfertiteln und 530 (statt 610) Kupfertafeln. 400,–

Nissen, BBI 2152. - Apartteil dieses dieses reich illustrierten, vom Augsburger protestanischen Pfarrer und Schriftsteller Gottlieb Tobias Wilhelm (1758-1811) verfassten naturkundlichen Werks, hier in letzter zeitgenössischer Ausgabe von 1834. Behandelt werden u.a. Arzneipflanzen, Kräuter, Obstsorten, Tabak, Tee, Bierbrauerei u.v.m. – In dieser umfangreichen Form selten. – Einbände berieben, innen gering gilbfleckig, die Stege etw. knapp beschnitten bzw. gebunden (Tafeln mit vereinzelt minimaler Bildverlust an Bund- oder Außensteg). – Insg. gut erhalten. Mit Stempeln und Rückensignaturen einer aufgelösten Klosterbibliothek.



1707

1707 Zeller,H. (geb. Gobat). Feldblumen aus dem Heiligen Land. Basel, Spittler (1875). 4°. Mit 54 chromolithogr. Tafeln. 3 Bl. Goldgepr. Ohlwdbd. 360,–

Nicht bei Nissen. – Die hübschen Chromolithographien zeigen u.a. Rosen, Lilien, Gräser. – Leicht braunfleckig.

Medizin

1708 ANTHROPOLOGIE – Gruithuisen,F.v. Paula. Anthropologie oder von der Natur des menschlichen Lebens und Denkens; für angehende Philosophen und Aerzte. Mchn., Lentner 1810. XXXX, 478 S., 2 Bl. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 60,–

Engelmann 203. Hirsch-H. II, 874. Einzige Ausgabe. – Tls. leicht fleckig, fehlt vord. flieg. Vors.

1709 AUGENHEILKUNDE – Baltz,T.F. Ueber die Entstehung, Beschaffenheit und zweckmaessigste Behandlung der Aug-Entzündung; welche seit mehreren Jahren unter den Soldaten einiger europaeischer Armeen geherrscht hat. Eine von der Gesellschaft der Künste und Wissenschaften für die Provinz Utrecht am 28. Juni 1822 gekrönte Preisschrift. (Bln., Mittler u. Maurer 1824). 1 Bl., 301 S. Pbd. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. Goldschn. (Berieb. u. best.). 90,–

Callisen I, 390. Hirsch/H. I, 312. Erste Ausgabe. – Der holländ. Titel zusätzlich eingeb. – Theodor Friedrich Baltz (1785-1859) sammelte während des Feldzuges von 1815 als Stabsarzt und ‚Dirigent' eines fliegenden Lazaretts umfangreiche Erfahrungen, die er zum Gegenstand seiner Dissertation machte. Weitere Forschungen zu diesem Thema, die zu den heftigsten Streitigkeiten Anlaß gaben, publizierte er in Rusts Magazin (Bd. XIV, 1823) und im hier vorliegenden Werk. – Leichte Gebrauchsspuren.

1710 BALNEOLOGIE – Ferro,P.J. Vom Gebrauche des kalten Bades. 2. verm. Aufl. Wien, Kurzbeck 1790. Mit gest. Titel- u. Kopf-Vign., sowie 4 gefalt. Kupfertaf. 3 Bl., 352 S., 8 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Tls. beschabt, kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

Hirsch-H. II, 510. Nicht bei Waller. – „Bei der Einführung der hiesigen Fußbäder fühlte ich mich verbunden, in einer ausführlichen Abhandlung den Nutzen und Gebrauch derselben aus einander zu setzen" (aus der Vorrede). – Tls. etw. stockfleckig. - Provenienz: Adelsbibliothek.

1711 - Rivaz,J.E.de. Description des eaux minero-thermales et des etuves de l'ile d'Ischia… 6. ed. Neapel, Detken 1859. Gr.8°. Mit 1 gefalt. lithogr. Karte. VIII, 212 S., 2 Bl. Hlwd. d. Zt. mit aufgez. Vdeckel des OU. 150,–

Vortitel u. Umschl. mit eh. Verf.-Widm. an den Grafen Joseph Zaluski. – Breitrandiges Ex. Tls. etw. fleckig. – **Dabei: Steuer,P.** Die Wasserversorgung der Städte und Ortschaften… Bln. 1912. Mit Verf.-Widm. – **Lersch,B.M.** Geschichte der Balneologie … Reprint der Ausg. Würzburg 1863. Lpz. 1987. – Sowie 7 weitere Schriften zum Thema, zus. 10.

1712 Bell,C. The Hand, its Mechanism and vital Endowments, as evincing design. 3. ed. London, Pickering 1834. Mit einigen Textholzschn. XVI, 348 S. Etw. spät. Hldr. mit Kopfgoldschn. (Berieb.). – (= The Bridgewater Treatises, Bd. IV). – Garrison-Morton 411.1. 60,–

1713 Beringer,K. Der Meskalinrausch. Seine Geschichte und Erscheinungsweise. Bln., Springer 1927. IV S., 1 Bl., 315 S. OU. (Etw. gebräunt, tls. mit kl. Einrissen u. Fehlstellen). 120,–

Erste Ausgabe. – Monographien aus dem Gesamtgebiete der Neurologie und Psychiatrie, Heft 49. – Garrison-M. 2086.1: „The most comprehensive treatise on peyote and its active agent, mescaline, which was synthesized in 1919." – Unbeschn., schwach gebräunt.

1714 Blumenbach,J.F. Beyträge zur materia medica aus dem academischen Museum in Göttingen. S. 166-171. In: Medicinische Bibliothek. Band 1, erstes Stück. Göttingen, Dieterich 1783. 4 Bl., 380 S., 1 Bl. Marmor. Pbd. d. Zt. (Best. u. berieb.). 200,–

Blumenbach beschreibt die Anwendung der Cortex Winteranus, der echten Wintersrinde, auch Magellanischer Zimt genannt. Diese Pflanze aus der Gegend der Magellan-Straße war von Johann Reinhold Forster und Georg Forster als Drimys winteri 1775 in den „Characters generum, quas in itenere ad insulas maris Australis collegerunt…" beschrieben und auf der Tafel 42 dargestellt worden. – Unbeschn., Titel etw. gelockert, stellenweise etw. gebräunt.

1715 Boerhaave,H. 3 Schriften. Leiden, van der Aa bzw. Langerak 1721-22. Kl.4°. Einheitlich geb. mod. Prgtbde. 300,–

Enthält: Opusculum anatomicum de fabrica glandularum in corpore humano, continens binas epistolas, 1722. Wellcome IV, 600. Die einzige Veröffentlichung des Autors zur Anatomie. – Oratio, qua repurgatae medicinae facilis asseritur simplicitas, ed. altera 1721. – Oratio de commendando studio Hippocratico, 3. ed. 1721. - Jwls. etw. gebräunt.

1716 Classics of Medicine Library. Sammlung von 7 Schriften der Reihe in 10 Bdn. New York ca. 1990. Oldrbde. mit Goldpräg. 75,–

Enthält Schriften von Galen, Harvey, Pawlow, Ramazzini, Beers, Horsley und Morgagni. – 7 Beigaben, zus. 17 Bde.

1717 Creve,C.C. Vom Chemismus der Respiration. Ffm., Andreä 1812. 4°. 2 Bl., 68 S. Brosch. d. Zt. (Beschäd.). 75,–


OPUSCULUM ANATOMICUM
De
FABRICA GLANDULARUM
IN CORPORE HUMANO,
Continens
BINAS EPISTOLAS:
Quarum Prior est
HERMANNI BOERHAAVE,
SUPER HAC RE,
Ad
FREDERICUM RUYSCHIUM;
Altera
FREDERICI RUYSCHII
Ad
HERMANNUM BOERHAAVE,
Qua
Priori respondetur.
LUGDUNI BATAVORUM,
Sumptibus PETRI VANDER Aa,
Bibliopolæ, Civitatis atque Academiæ Typographi. MDCCXXII.

1715

Erste Ausgabe, selten. – Zum Autor (1769 Koblenz-Eltville 1853) siehe Hirsch-H. II, 142 f. – Breitrandiges Ex. Etw. fleckig u. angestaubt. – Exlibris.

1718 Dictionnaire encyclopedique des Sciences medicales. Directeurs: A. Dechambre et L. Lereboullet. 100 Bde. Paris, Asselin & Masson 1864-89. Lex.8°. Hldrbde. d. Zt. 500,–

Garrison-Morton 6801. Zischka 204. – Das umfangreichste Nachschlagewerk auf dem Gebiete der Medizin, „includes a great number of articles written by the bestknown French medical man of the period". Besonders wegen der bio-bibliographischen Beiträge wichtig. – Erschien in 5 Serien. I: A-E (36 Bde.); II: L-P (27 Bde.); III: Q-T (18 Bde.); IV: F-K (16 Bde.); V: U-Z (3 Bde.).

1719 FIEBER – Occhi Rizetti,G. De febribus libri III In quibus perquamuberima, eaque noua penitus, ac prorsus eruditione vniuersalis putridarum febrium materia ad summum discutitur, explicaturque. His tria accessere paradoxa… Venedig, Giunta 1657. 4°. 12 Bl., 202 (v.213) S. Pbd. d. Zt. (Stärker best. u. berieb., tls. Fehlstellen, fleckig). 150,–

De Renzi IV, 437. Krivatsy 8400. Wellcome. Erste Ausgabe, selten. - Abhandlung über verschiedene Arten von Fieber, seine Beschreibung und Heilung; am Schluss ein Buch über den Humor. Girolamo Occhi Rizetti (gest. 1659) war Arzt in Brescia, er erwarb sich große Verdienste bei der Pest von 1630 (verfasste 1650 „De pestilentibus ac venenonis morbis"). – Unbeschn., durchgehend wasserrandig, tls. wurmspurig (Buchstabenverlust), etw. gebräunt u. fleckig.

1720 Freud,S. Die infantile Cerebrallähmung. Wien, Hölder 1897. Gr.8°. Mit 3 gefalt. Tabellen. 327 S. Mod. Lwd. mit aufgez. Vdeckel des OU. 240,–

Meyer-Palmedo S. 83. Grinstein 10372. Waller 3242. Erste Ausgabe. - 1 Tabelle mit kl. Randläs., sonst gutes Ex. – **Dabei 15 weitere Bände zum Thema Neurologie, u.a.:** Kirchhoff,T. Deutsche Irrenärzte. 2 Bde. Bln. 1921-24. – Karplus,J.P. Zur Kenntnis der Variabilität und Vererbung am Zentralnervensystem… Lpz. u. Wien 1907. – Weitere.

1721 Friedrich,E. Die Seereisen zu Heil- und Erholungszwecken, ihre Geschichte und Literatur. Bln., Vogel & Kreienbrink 1906. Gr.8°. XII, 325 S. Hlwd. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. 60,–

Zum Autor siehe Hirsch-H. II, 626. – Heftklammern tls. etw. angerostet, Innengelenke mit Lwd.-Streifen verstärkt, Bibl.-St.a.T.

1722 Gall,F.J. Philosophisch-Medicinische Untersuchungen über Natur und Kunst im kranken und gesunden Zustande des Menschen. 2. Aufl. Bd. 1 (= alles Ersch.). Lpz., Baumgärtner 1800. XII S., 1 Bl., 720 S., 4 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb.). 300,–

Titelauflage von Galls Erstlingswerk; ebenso selten wie die EA (Wien 1791). – Provenienz: Adelsbibliothek.

1723 GYNÄKOLOGIE – Lindern,F.B.v. Medicinischer Passe-Par-Tout, oder Haupt-Schlüssels Zweyter Theil (= Bd. 2 von 2), worinnen die Kranckheiten der Weibspersonen, der Schwangern, der Gebärenden, Kindbetterinnen und Säugerinnen… beschrieben sind. Straßburg, Beck 1741. 8 Bl., 604 S., 6 Bl. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, goldgepräg. gekrönt. Supralibro auf Vdeckel, Rsch. u. reicher Rverg. (Kl. Bibl.-Rsch.). 120,–

Blake 272. In sich abgeschlossener Teil. Der erste (allgemeinmedizinische) Teil ersch. 1739. – Insgesamt gutes Ex. - Provenienz: Adelsbibliothek.

1724 - Siegemundin,J. Die Chur-Brandenburgische Hoff-Wehe-Mutter. Das ist Ein höchst-nöthiger Unterricht, von schweren und unrecht-stehenden Geburten. Köln a. d. Spree, Liebpert 1690. 4°. Mit 43 Kupfertaf. 18 Bl., 260 S., 7 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. 150,–

Waller 8923; Hirsch-H. V, 263.f. – Seltene erste Ausgabe. „War das beste Lehrbuch seiner Zeit und blieb fast ein Jahrhundert lang die Hauptquelle, aus der alle deutschen Hebammen und viele Ärzte schöpften" (Neuburger-P.). Großes gefalt. Kupfer mit Einriß quer über das Blatt (hinterlegt). – Kupfertafeln tls. randrissig. - Es fehlt Frontisp. u. Portr.

1725 HALLER – Doellinger,I. Von den Fortschritten, welche die Physiologie seit Haller gemacht hat. Eine Rede gelesen… Mchn., Lindauer (1824). 4°. 24 S. Geheftet. 75,–

Einzige Ausgabe der seltenen Rede des Würzburger Professors. - **Dabei: Haller,J.A.** Kurze Anleitung zur Heilung der rothen Ruhr. Bern 1778.

1726 HANDSCHRIFTEN – Reinlein,J. Vorles Buch über die Anfangsgründe der Arzneywissenschaft für Wundärtzte. Abgeschrieben von Joß. Spreßler (Joseph Sprößler) im Jahr 1797 (mit Nachträgen bis 1836). 58 Bl., 30 weiße Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Gebrauchssp.). D 120,–

Der Schreiber war 1836 Wund und Hebarzt in Markt Offingen. Zu Reinlein vgl. Hirsch-Hüb. IV, S. 759. – Dazu: Hausmittel. Rezeptbuch. Deutsche Handschrift auf Papier (Ostheim 1869). 48 Bl., 9 weiße Bl. Geheftet, ohne Einbd. - Enthält 181 numer. Rezepte. – Gebrauchssp.

1727 Helmont,J.B.v. Aufgang der Artzney-Kunst, Das ist: Noch nie erhörte Grund-Lehren von der Natur, zu einer neuen Beförderung der Artzney-Sachen, sowol Die Kranckheiten zu vertreiben, als ein langes Leben zu erlangen. Sulzbach, Endter, 1683. Fol. 15 (statt 16) Bl., 1270 (recte 1272) S., 31 Bl. (erstes weiß). (Ohne Frontisp. und gestoch. Portrait). Läd. Ldr. d. Zt. 360,–

Erste deutsche Ausgabe. - Haeser II, 347. Ferguson I, 380. Ferchl 224. Wellcome III, 242. Waller 4302. Garrison/Morton 665. DSB VI, 257. Hirsch/Hübotter III, 152. – Nicht bei Krivatsy. – Hauptwerk des berühmten Arztes, Chemikers, Alchemisten und Paracelsisten Johann Baptista van Helmont (1577-1644), der als der erste Gaschemiker gilt und das Wort „Gas" einführte. Er stellte in verschiedenen Verfahren Kohlensäure her und entdeckte sie auch im Mine-



1727

ralwasser von Spa. „H. kennt Stickoxyd und Stickstoffdioxyd, Grubengas, Kohlensäuregas in der Natur (Höhlen, Hundsgrotte, Mineralquellen), desgl. aus Gärung (Wein – und Bierkeller), aus Marmor oder Kalkstein und Säure, in Darmgasen, kennt das Schwefelwasserstoffgas, Schwefeldioxydgas, weiß, daß der Salpeter erhitzt, Lebensluft abgibt (Erstentdecker des Sauerstoffs!)" (Ferchl). – „Helmonts großes Werk verbindet die Lehren des Paracelsus mit christlich-theosophischer Auslegung der Kabbala und nimmt vor allem durch seine Ausführungen zum Magnetismus Gedankengänge romantischer Medizin vorweg" (Von der Aufklärung zur Romantik 62). – Ohne den Vortitel, das Frontispiz und das gestochene Portrait. – Innengelenke gebrochen, Vorsätze läd., Titel gestempelt, durchgehend wasserrandig, gebräunt und fleckig sowie mit zahlr. Randläsuren. – Gekauft wie besichigt.

1728 HOMÖOPATHIE – Sammlung von 14 Schriften zur Homöopathie, versch. Formate u. Einbde. 200,–

Enthält u.a.: Hahnemann,S. Organon der Heilkunst. 4. verb. u. verm. Aufl. Drsdn. u. Lpz. 1829. Ohne das Portrait. – Gross,R.H. u. C.Hering. Vergleichende Arzneiwirkungslehre… Lpz. 1892. - Grisselich,L. Gesundheitslehre… Lpz. 1846. – Schrön,F.L. Die Naturheilprozesse und die Heilmethoden. Teil 1 (von 2). Hof u. Wunsiedel 1837. – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1729 Hoven,F.W.v. Biographie, von ihm selbst geschrieben und wenige Tage vor seinem Tode noch beendiget, hrsg. von einem seiner Freunde und Verehrer (= K.L. Merkel). Nbg., Schrag 1840. Gr.8°. Mit gest. Portrait-Front. VI, 397 S., 1 Bl. Mod. Pbd. 100,–

Erste Ausgabe. – Enthält im Anhang 18 Briefe von Friedrich v. Schiller, mit dem Hoven befreundet war. – S. 13-14 in Faksimile eingebunden. Braunfleckig u. etw. wasserrandig, Vors. erneuert. - **Dabei: Ders.** Handbuch der practischen Heilkunde. Neueste Aufl. 2 Bde. Heilbronn 1806. Einheitlich gebunden.

1730 Khunrath,C. Medulla Destillatoria et Medica sextum aucta & renovata. Das ist: Gründtliches unnd Vielbewehrtes Destillier und Artzney Buch, darinnen begriffen, wie der Spiritus Vini, durch Mittel seines hinter ihm verlassenen Saltzes, Auch allerley köstliche Oliteten, Spiritus, Salia… Jetzo aber auffs newe zum Sechsten mahl trewlich revidirt, in eine richtige Ordnung gebracht, und mehr als die helffte vermehret und gebessert. 2 Tle. in 1 Bd. Hbg., Froben 1638. 4°. Mit gest. Titel. 6 Bl., 384 S., 14 Bl. (d.l.w.); 4 Bl., 365 S., 13 Bl. Prgt. d. Zt. (Schließbänder fehlen, stärker gebräunt u. fleckig, best.). 600,–

VD17 23:280476A. Krivatsy 6375. Brüning 1631. Ferguson II, 461. Vgl. Ferchl 272. – Seltene Ausgabe des erstmals 1594 erschienenen, oft aufgelegten Werkes des Leipziger Arztes u. Apothekers. – Der in sich abgeschlossene zweite Teil erschien erstmals 1614 und behandelt u.a. „…köstliche Sachen von Nutzbarkeit der destillirten Wassern, Salien, Olien auß den fürnembsten Kreutern, auß Lohrbern, Oelbaum,…" Conrad Khunrath, Bruder des berühmten Alchimisten Heinrich, war Arzt und Chemiker in Leipzig, zeitweise auch in Schleswig und Holstein tätig. – Gebräunt, tls. fleckig u. etw. wasserrandig, Anfang u. Schluss mit Randläsuren am ob. Rd.



1731

1731 Lindern, F. B. v. Speculum veneris Oder Venus-Spiegel Worinnen sich jeder besehen … auch im Fall der Noth, in Ermanglung eines habilen Medici … sich selbsten Rath schaffen kan. Straßburg, Schmidt, 1765. Mit Frontisp. u. 1 gefalt. Kupfertafel. 4 Bl, 64 S., 7 Bl., 618 S., 15 Bl. Hldr. d. Zt. (Ob. Kap. gröss. Fehlst., Gelenke gebrochen). 150,–

Vgl. Hirsch III, 792 u. Proksch I, 466. – Abh. über ca. 40 venerische Krankheiten. – Gebräunt, kl. Alterssp.

1732 Lister,M. Dissertatio (d)e humoribus, in qua veterum recentiorum medicorum ac philosophorum (opiniones & sententiae examinantur). Amsterdam, für Janssonius-Waesberge 1711. S. (3)-13, 2 Bl., 486 S., 12 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 180,–

Blake S. 273. Frühe u. seltene Ausgabe (EA London 1709). Hirsch-H. III, 803 (dat. die Amsterdamer Ausg. 1710). – Über Körperflüssigkeiten, darunter auch Menstruationsblut. – Teile des fehlenden Titelbl. auf w. Papier aufgez. u. eingeb. – Tls. leicht fleckig, le. Bl. mit kl. Eckfehlst.

1733 Marcard, H. M. Ober die Natur u. den Gebraudi der Bäder. Hannover, Hahn 1793. Mit 1 Kupfertafel. XVIII, 456 S., 1 Bl. Druckfehler. Hldr. d. Zt. - Vgl. Hirsch IV,67. Gebräunt u. gering fl. 100,–

1734 Moleschott,J. Der Kreislauf des Lebens. Physiologische Antworten auf Liebig's Chemische Briefe. Mainz, v. Zabern 1852. VI, 485 S. Lwd. d. Zt. mit Rtit. (Rckn. etw. gebräunt, tls. etw. best. u. berieb.). 150,–

Poggendorff II, 176. Erste Ausgabe. – Moleschott (Gegner Liebigs) gehörte zu den bedeutenden Vertretern des wissenschaftlichen Materialismus. – Schwach gebräunt.



1735

1735 (Pare,A. WundArtzney, oder Artzney spiegell. In welcher, beneben klarer und gnugsamer Anleytung zur Wund-Artzney, auch eygentlicher unnd vollkommener Anatomischer Beschreibung, aller Glieder, Bein, Mäußlin und Adern deß Menschlichen Leibs… Ffm., Palthenius für Fischer Erben 1601). Fol. Mit zahlr. Textholzschn. u. 1 gefalt. Tabelle. 2 (statt 8) Bl., 1239 S. (ohne S. 1017-1122), 8 Bl. Reg. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Schließen defekt, Bezugsfehlstellen, stärker gebräunt, fleckig). 900,–

Doe, Pare 56. Hirsch-H. IV, 503. Erste dt. Ausgabe. – Die Holzschnitte zeigen meist medizinische Instrumente (von denen Pare einige erfand), aber auch anatomische Abbildungen, Missbildungen, Monster, einige zoologische Darstellungen, sind aus der lateinischen Ausgabe der „Opera" (Frankfurt 1594) übernommen. - Starke Gebrauchssp. S. 1017-1122 ausgerissen, gebräunt u. fleckig (tls. stärker), wasserrandig, stellenweise Randläsuren (Anfang u. Schluss stärker), tls. wurmspurig (etw. Buchstabenverlust), S. 223/224 u. 959/960 mit Ausrissen (Textverlust), einige Bl. lose bzw. gelockert.

1736 Paulizky,H.F. Anleitung für Landleute zu einer vernünftigen Gesundheitspflege worin gelehret wird wie man die gewöhnlichsten Krankheiten durch wenig und sichere Mittel… verhüten und heilen kann. 4. Aufl.

mit Vermehrungen u. Verbesserungen von J.C.G. Ackermann. Ffm. 1806. XX, 644 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 50,–

Vgl. Hirsch-H. IV, 531. – Bis 1842 ersch. populär-medizinische Schrift. – 2 Bl. Vorstücke nach hinten verbunden. – Tls. etw. fleckig.

1737 Pecquet,J. Experimenta nova anatomica… Amsterdam, Plaats 1700. 12°. Mit 6 Kupfertaf. 12 Bl. (le. w.), 204 S. Pbd. d. Zt. – Vgl. Hirsch/H. IV, 543. – Editio altera. – Titel u. Innendeckel mit hs. Eintr. 200,–

1738 PHARMAZIE – Autenrieth,W. Die Auffindung der Gifte und stark wirkende Arzneistoffe. 3. Aufl. Tübingen, Mohr 1903. 4°. Mit 14 Abb. XX, 199 S. Lwd. d. Zt. (Etw. stockfl.). – 4 Beilagen zu den Themen Drogen und Gifte. - Alle 20. Jhdt. 100,–

1739 - Bucholz,C.F. Theorie und Praxis der pharmaceutisch-chemischen Arbeiten oder Darstellung der Bereitungsmethoden der wichtigsten pharmaceutisch-chemischen Präparate. Nebst… der nöthigen Literatur und des Geschichtlichen. 2. neu umgearb. Aufl. 2 Bde. Lpz. u. in der Schweiz, Rottmann u. Wien, Gerold 1818. XVI, 588; VIII, 630 S., 1 Bl. Pbde. d. Zt. mit hs. Rsch. (Gebrauchssp.). 150,–

Ferchl 74. – Tls. stockfleckig, Besitzverm a.d. Vors.

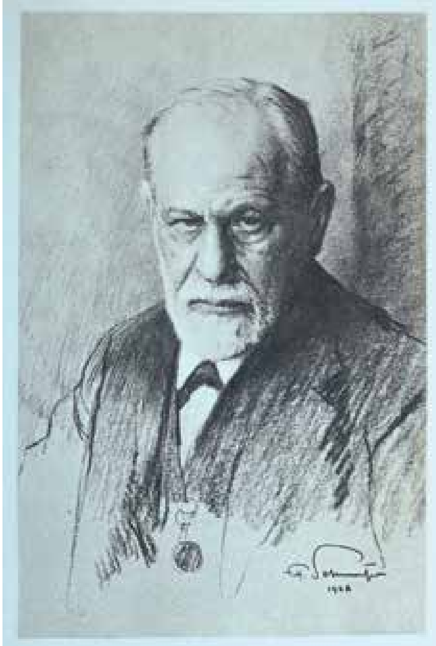


1740

1740 - Spielmann,J.R. Pharmacopoea generalis. Straßburg, Treuttel 1783. 4°. Mit 1 gest. Front. (Portrait), Holzschn.-Vign. a.T. u. 2 Holzschn.-Vign. 11 Bl., 218 S., 1 Bl., 372 S., 24 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Beschabt. u. best., Kap. etw. beschäd.). 200,–

Schelenz 563. Grass, Spielmann, S.154 f. Zenkert, Berühmte Apotheker I, 41-44. Seltene erste Ausgabe. – „Sein mit praktischen Übungen verbundener Chemie-Unterricht, den er meist im Laboratorium der Hirsch-Apotheke abhielt, zog viele Studenten aus dem In- und Ausland an, unter denen sich 1770 bekanntlich auch Goethe befand (Hein/Schwarz II, 644). – 2 St.a.T.

1741 PSYCHOLOGIE – Freud,S. Gesammelte Schriften. 2. Aufl. Bde. 1-11 (von 12). Lpz., Wien u. Zürich, IPV (1924-28). Lex.8°. Mit



1741

6 Portraits und 4 Tafeln. Ohldrbde. mit Rsch. 400,–

Ohne den erst 1934 ersch. Bd. XII (Schriften 1928-33), der meistens fehlt. – Tls. Unterstr.

1742 Reil,J.C. (Hrsg.). Archiv für die Physiologie. Bde. 2-3 in 2 Bdn. Halle, Curt 1797-1799. Mit 9 (von 14) Taf. 551; 530 S. Pbde. 60,–

Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einbände berieben mit vielen Fehlstellen. Bindung fest. Altersübliche Papierdunkelung. Satzspiegel gut erhalten. Band zwei mit 5 von 9 Tafeln. Band drei mit 4 von 5 Tafeln.

1743 Richter,C.F. Höchst-nöthige Erkenntniß des Menschen, sonderlich nach dem Leibe und natürlichem Leben, oder ein deutlicher Unterricht, von der Gesundheit und deren Erhaltung… damit ein jeder, auch Ungelehrter, durch XI zu einer bequemen Haus-, Reise- und Feld-Apothecken selegirten Medicamenta, die Kranckheiten mit gutem Success curiren könne. 12. Ausg. 2 Tle. u. Anhang in 1 Bd. Lpz., Gleditsch 1741. 5 Bl., 27 S., 1 Bl., 1232 S., 56 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Rckn. berieb., tls. leicht wurmstichig, kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

Hirsch-H. IV, 799. – Beliebtes populärmedizinisches Handbuch des Arztes an Franckes Halleschem Waisenhaus. „Seine Haus-, Reise- und Feld-Apotheke fand so viel Beifall, daß zu der Herstellung der Richter'schen oder Halle'schen Arzeien' eine eigene Apotheke (die noch jetzt bestehende Waisenhaus-Apotheke) errichtet werden mußte" (Hirsch). Der Anhang handelt „Von den Zufällen und Kranckheiten der Schwangeren, Gebährenden, Säugenden, und kleinen Kinder". - Mehrere Bl. im unt. Rand etw. braunfleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1744 Sammlung von 25 Schriften in 27 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 180,–

Enthält u.a.: Erman,W. Der tierische Magnetismus in Preussen vor und nach den Freiheitskriegen. Mchn. u. Bln. 1925. - Sallander,H. Bibliotheca Walleriana. 2 Bde. Stockholm 1955. - Politzer,A. Geschichte der Ohrenheilkunde. 2 Bde. Stgt. 1907-13. - Weitere. Nicht eingehend kollat.

1745 Sechenov,I.M. Reflksy golovnago mozga. Izdanie vtoroe. Sankt Petersburg, Trubnikova 1871. (Kyrillisch) II., 179 S. Original orange Umschläge (teils etwas geknickt und minimal schmutzfleckig). 600,–





1745

Ex Libris: Rudolf Virchow . – Zweite Ausgabe in Buchform von Sechenovs wichtigsten Werk. Die Reflexe des Hirnes (EA 1866) in welchem er die physiologische Basis von verschiedenen psychischen Prozessen beschreibt. Sechenov wird als Vater der russischen Physiologie gesehen. Der vorliegende Band war sehr umstritten und wurde wegen subversiven Äußerungen zur öffentlichen Moral zensiert und später wieder freigegeben. – Unaufgeschnitten und teils etwas fleckig. Selten. Medicine. – Brain Research. – From the library of Rudolf Virchow. – Second edition in book form of Sechenov's greatest work: The reflexes of brain (1866) in which the physiological bases of various psychic proesses are described. Sechenov is known as the father of Russian physiology. when the book was published it was considered subversive to public morals and social order. – Uncut and partly slightly stained. – Rare.

1746 TUBERKULOSE – (Westphal,C.). Was hat man zu thun, um eine schwache Brust zu stärken, der Lungensucht vorzubeugen und sie zu heilen. Quedlinburg u. Lpz., Basse 1824. VIII, 160 S. Marm. Pbd. d. Zt. 150,–

Callisen XXI, 391. Erste Ausgabe. Frühe, anonym veröffentlichte Schrift über die Tuberkulose. – Der Verfasser Carl Westphal wirkte als Arzt in Quedlinburg und verfasste zahlreiche medizinische Schriften, teilweise anonym oder unter Pseudonym. – Einband etw. berieben, Papier moderat nachgedunkelt, insgesamt guter Zustand. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

1747 VETERINÄRMEDIZIN – Pferdearzt. Der nach medicinischen Lehr-Sätzen sicher und gewiß curirende Pferde-Arzt… von einem der liebt Gott und Kunst. 4. Aufl. Lpz., Müller 1775. 6 Bl., 288 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. fleckig, kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

VD 18, 11031220. – Tls. etw. fleckig, anfangs leicht wurmspurig. - Provenienz: Adelsbibliothek.

1748 Vetter,A.R. Erklärung der Physiologie. 2 Tle. in 1 Bd. Wien 1793-94. 290 (statt 292) S.; S. (3)-542, 5 Bl. Hldr. d. Zt. (Stärker best. u. berieb., tls. etw. läd.). 90,–

Hirsch-H. V 742. – Vetter ist der Erste, der die Organerkrankungen nicht bloß in anatomischer Folge abhandelt, sondern eine in vieler Beziehung gelungene allgemeine systemat. Einteilung aller pathol. Veränderungen und Neubildungen vorausschickt. – Ohne vord. flieg. Vors. Tls. etw. stärkere Gebrauchssp. Fleckig u. etw. gebräunt, wasserrandig.


D. Johann Jacob Woyts,

GAZOPHYLACIUM
MEDICO-PHYSICUM,
oder
Schatz-Kammer
Medicinisch- und natürlicher Dinge,

Die sechszehende Auflage.
Mit Kupfern.

1749

1749 Woyt,J.J. Gazophylacium Medico-Physicum, oder Schatz-Kammer medicinisch- und natürlicher Dinge, in welcher alle medicinische Kunst-Wörter, inn- und äusserliche Kranckheiten, nebst dererselben Genesmitteln, alle Mineralien, Metalle, Ertzte, Erden, zur Medicin gehörige fremde und einheimische Thiere, Kräuter, Blumen, Saamen, Säfte, Oele, Hartze etc. alle raren Specereyen und Materialien, in einer richtigen lateinischen Alphabet-Ordnung auf das deutlichste erkläret, vorgestellet, und mit einem nöthigen Register versehen sind. 16. Aufl. Lpz., Junius 1767. 4°. Mit gest. Front. u. 1 gefalt. Kupfertaf. 7 Bl., 2524 Sp., 41 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. best.). 270,–

Vgl. Hirsch/H. V, 999. Ferchl 589. Zischka 205. – Späte Ausgabe des bis ins 19. Jh. aufgelegten naturwissenschaftlichen Lexikons. - Gutes Ex.

1750 ZAHNHEILKUNDE – Scheff,J.(Hrsg.). Handbuch der Zahnheilkunde. 3. vollständig neubearb. u. verm. Aufl. 3 Tle. in 4 Bdn. Wien u. Lpz., Hölder u.a. 1909-10. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. Ohldrbde. (Tls. berieb. u. best.). 120,–

Fischer II, 1378. – Julius Scheff (1846-1922), Planer u. Vorstand des Zahnmed. Inst. der Univ. Wien, verbesserte Zahnzangen und entwickelte neue Methoden zur Behandlung von Fisteln. Reich illustrierte Gesamtdarstellung der Zahnheilkunde. – N.a.T. – 8 Beilagen zum Thema, zus. 12 Bde.

Zoologie

1751 Betrachtungen von dem großen Nutzen und Schaden der vierfüßigen Thiere, mit vorangesetzter Anzeige in einer Tabelle sowohl des vielerley Nutzens als mancherley Schadens derselben. Bunzlau, Waisenhaus 1776. 79 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 120,–

VD 18, 13969137. Nicht bei Holzmann-B., selten. – Tls. leicht fleckig, ohne flieg. Vors. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1752 FISCHE – Bloch,M.E. Allgemeine Naturgeschichte der Fische. Teile 1-2 in 2 Bänden. Berlin, Auf Kosten des Verfassers 1782-1783. 25,5 x 23 cm. Mit 2 gestochenen Titelvignetten und 72 gefalteten kolorierten Kupfertafeln. Ohne das Porträt. Pappbände der Zeit. (Beschabt und bestoßen, Rücken von Bd. II mit Fehlstellen). Mit Rückenvergoldung. 4.000,–

Nissen 415 und Nissen, Fischb. 23. – Junk, Rara S. 2f. – Die ersten beiden Teile des prachtvollen Fischbuches, hier die Sektion der einheimischen Fische. – Erste Ausgabe der berühmten und bedeutenden ichthyologischen Publikation. Insges. erschienen 1782-1795 12 Teile mit zusammen 324 Kupfertafeln, hier die ersten zwei (von 3) Bände über die einheimischen Fische. – Tlw. etw. fleckig, wenige kl. Läsuren, Tafel 6 mit kl. Verklebung. – Vorderer Innendeckel von Band II mit Exlibris Émile Bernard (1826-1897; Kochbuch-Autor und persönlicher Koch von Wilhelm I.). – First edition of the first 2 parts with description of German fish species. 2 volumes. With 72 folding colored plates. Contemp. card boards with gilt spine. – Partly stained, some slightly marginal tears, plate VI with small color defect. Binding rubbed und bumped, spine of vol II with defective spots. – Exlibris.

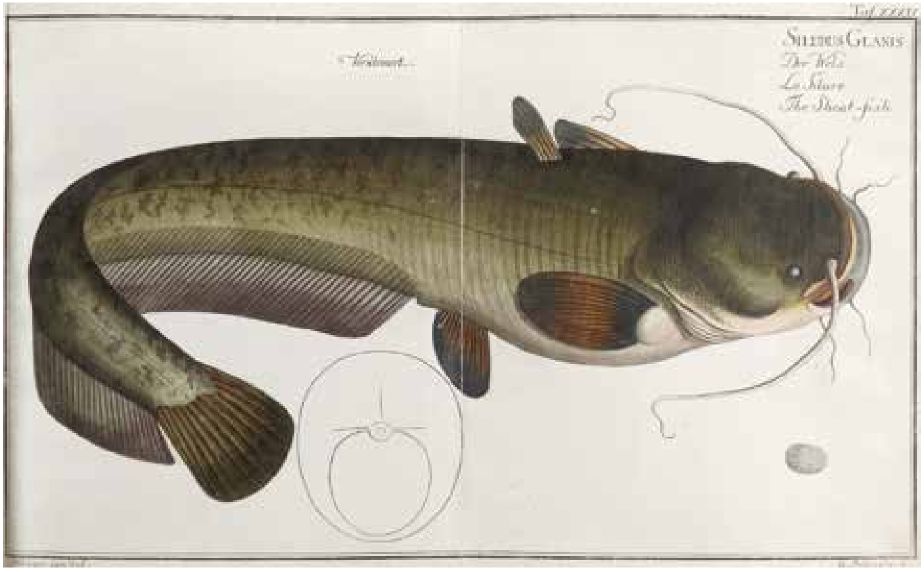
1753 Giebel,C.G. Die Naturgeschichte des Thierreichs. Bde. 1-4 (v.5). Lpz., Wigand 1859-63. 4°. Mit zahlr. Hldrbde. d. Zt. mit Rtit. (Rckn. gebleicht u. tls. etw. läd., best. u. berieb.). 60,–

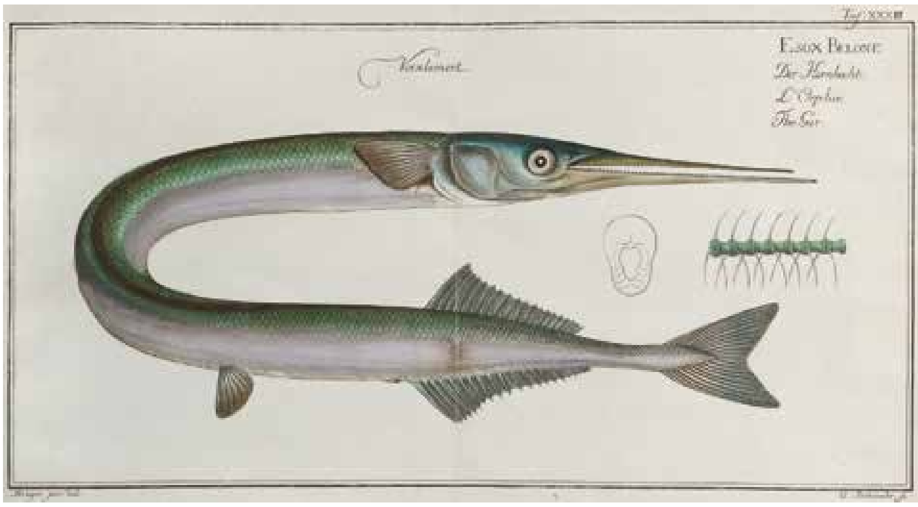
Enthält: 1. Säugetiere; 2. Vögel; 3. Fische; 4. Gliedertiere. - Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

1754 HUNDE – Chien Primitif, Le, apercus nouveaux sur l'origine du culte des animaux, du langage, du pouvoir representatif et de la musique, par M***. Nantes, Forest 1846. Mit 24 Abb. auf 7 lithogr. Taf. 1 Bl., XV, VIII, 182 S., 1 Bl. OU. (Rckn. überklebt, Gebrauchsspuren). – Selten. - Breitrandiges Ex., stockfleckig. 90,–

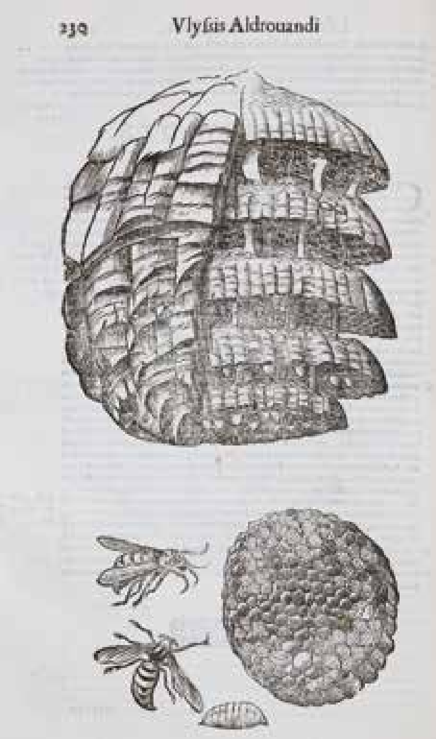
1755 INSEKTEN – Aldrovandi,U. De animalibus insectis libri septem, cum singulorum iconibus ad vivum expressis. Bologna, C.Ferroni 1638. Fol. Mit gest. Tit., ca. 700 Textholzschn. u. Holzschn.-Druckerm. 5 Bl. (inkl. Kupfertit.), 767 S., 22 Bl. Prgt. d. Zt. (Einige kl. Läs.). 2.000,–

Nissen, ZBI 66. Eales I, 348. Ceresoli 39. vgl. Horn-Sch. 125. Dritte Ausgabe mit den Originalholzschnitten (die beiden Frankfurter Nachdrucke nicht gerechnet). – Neben der „Ornithologa" das einzige von Aldrovandis großen zoologischen Werken, das erstmals (1602) noch zu seinen Lebzeiten erschien und von Zutaten und Änderungen späterer Bearbeiter frei blieb. – Ein gutes Exemplar in zeitgenössischem Einband von Aldrovandis entomo-





1752





1755

logischem Werk, dem einzigen zoologischen Werk, zusammen mit dem der Ornithologie gewidmeten Werk, das der Autor zu Lebzeiten 1602 fertiggestellt und veröffentlicht hat. Es handelt sich um die dritte Ausgabe, deren Druckdatum auch auf dem Kolophon bestätigt wird. Das Werk ist voll von detaillierten Holzschnitten, die Insekten und Meerestiere darstellen, und entspricht dem typisch enzyklopädischen Geschmack des Autors, der zahlreiche Zitate aus klassischen Autoren und mittelalterlichen Bestiarien einfügt. „Das erste literarische Werk, das sich mit Insekten befasst und damit die Entomologie, insbesondere die systematische Entomologie, endgültig als Wissenschaft etabliert" (Smith, History of Entomology, S. 85). - Titel gestochen von Andrea Salmincio mit dem Wappen des Widmungsträgers Francesco Maria II della Rovere. Text in lateinischen, griechischen und hebräischen Buchstaben (ohne Leerzeichen 6 fehlt oft, gestochener Titel leicht beschnitten, gelegentlich leicht stockfleckig und gebräunt. – Ordentliches, kaum stockfl. Ex. – A good copy in contemporary binding of Aldrovandi's entomological work, the only zoological one, together with the one dedicated to ornithology, completed and published by the author during his lifetime in 1602. This is the third edition, whose printing date is also confirmed at the colophon. The work is full of detailed woodcuts depicting insects and marine animals and responds to the typically encyclopedic taste of the author, whom includes many quotations from classical authors and medieval bestiaries. „The first work of literature dealing with insects, thus finally establishing entomology, and especially systematic entomology, as a science" (Smith, History of Entomology, p. 85). - Occasional light foxing and browning). Contemporary or slightly later vellum, gilt title on spine (tiny stains, some tiny wormholes, very light rubbing).

1756 KANINCHEN – Sombart,J.J. Nachricht von der Behandlungsart der Angorischen Kaninchen oder Seidenhasen für die Einwohner der Königlich Preußischen Staaten. Magdeburg, Günther (1792). XVI, 79 S. Geheftet. (2 kl. Klebestr. a. d. Heftung). – St.a.T. – Etw. gebräunt. – Selten. 150,–

1757 KORALLEN – Ellis,J. Versuch einer Natur-Geschichte der Corall-Arten und anderer dergleichen Mer-Cörper, welche gemeiniglich an den Küsten von Gross-Britannien und Irrland gefunden werden; Nebst der Beschreibung eines grossen Büschel-Polypen… Aus dem Englischen und Französischen übersezt und mit Anmerkungen, auch einem Anhange fünf hieher gehöriger Abhandlungen der Herren Schlosser, Baster und Ellis begleitet von Johann Georg Krunitz. Mit gest. Frontispiz und 46 gefalt. Kupfertafeln. Nürnberg, Raspe, 1767. 4°. 52, 168 S. Marmorierter Pappband d. Zt. mit Rückenschild (Kapitale leicht berieben). 600,–

Deutsche Ausgabe. - Enthält Beschreibungen und Abbildungen von Korallen an der englischen u. irischen Küste.

1758 KYNOLOGIE – Beckmann,L. Geschichte und Beschreibung der Rassen des Hundes. 2 Bde. Brschwg., Vieweg 1894-95. 4°. Mit 2 Holzschn.-Front., 3 lithogr. Tafeln, 81 Holzschn.-Tafeln u. zahlr. Textholzschn. XIV S., 1 Bl., 386 S., 1 Bl.; XII S., 1 Bl., 351 S. Olwdbde. (Tls. etw. best. u. berieb., Rckn. tls. mit Einrissen). 200,–

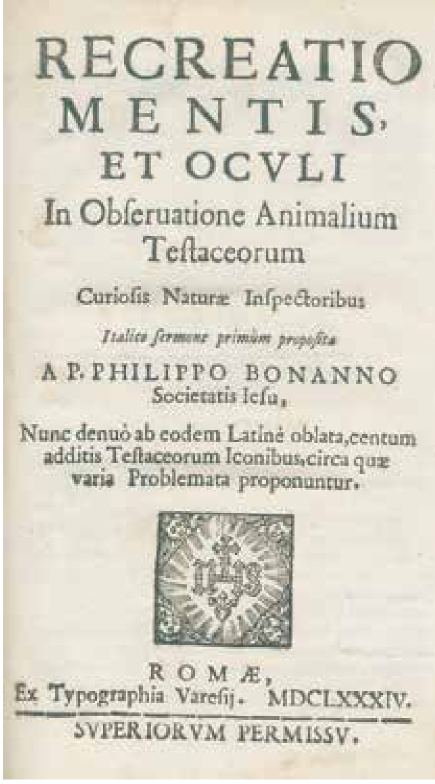
Nissen 278. – Erste Ausgabe des reich illustrierten Standardwerkes. – Papierbedingt gebräunt. Hs. Widmung a.V. Nicht eingehend kollat.

1759 Mochi,U. u. T.D.Carter. Hoofed mammals of the world. New York u. London, Scribners Sons (1953). Fol. Mit zahlr. Abb. 8 nn., XL, 1 nn. Bl. Illustr. Olwd. (Tls. etw. best. u. berieb.). – Vereinzelt schwach fleckig. **Mit Sign. beider Verfasser a.V.** 75,–

1760 MUSCHELN – Buonanni,F. Recreatio mentis et oculi in observatione animalium testaceorum curiosis naturae inspectoribus… Nunc denuo ab eodem Latine oblata, centum additis… 2 Tle. in 1 Bd. Rom, Varesius 1684. Kl.4°. Mit 2 Kupfertiteln, 3 gest. Zwischentiteln u. 140 Kupfertaf. 8 Bl., 270 S., 6 (le. w.) Bl. Ldr. d. Zt. (Etw. berieb. u. best., Gelenke brüchig). 1.800,–

Agassiz I, 352, 3. Nissen, ZBI 754. Zachert/Zeidler I, 289. Erste lat. Ausgabe, gegenüber der ital. Orig.-Ausg. 1681 vermehrt. – Die schönen Kupfer zeigen über 500 Muscheln und Schnecken. Außerdem Beiträge über Mikroskopie (S. 26 ff.) und Teleskopie (S. 85), über den Farbstoff Purpur, Descartes, sowie Vespucci (S. 94), Columbus u. Amerika (S. 79). – Tls. leicht fleckig, St.a.T.

1761 - Jickeli,C.F. Fauna der Land- und Süsswasser-Mollusken Nord-Ost-Afrika's.



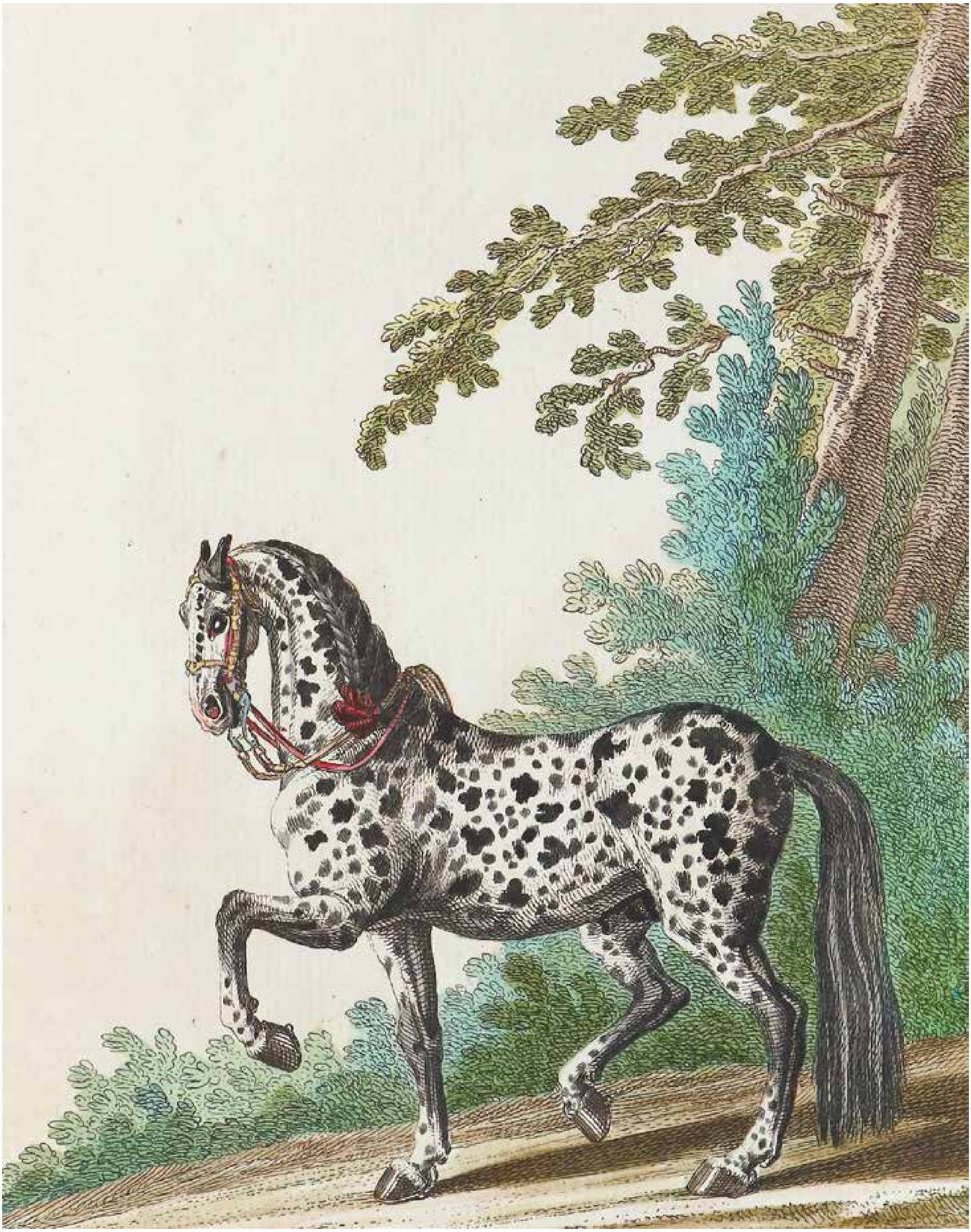
1760

(Die erste Abtheilung der wissenschaftlichen Resultate seiner Reise mit einschliessend). Drsdn., Blochmann 1874. 4°. Mit 11 lithogr. Taf. 330 S. Ohne Einbd. 90,–

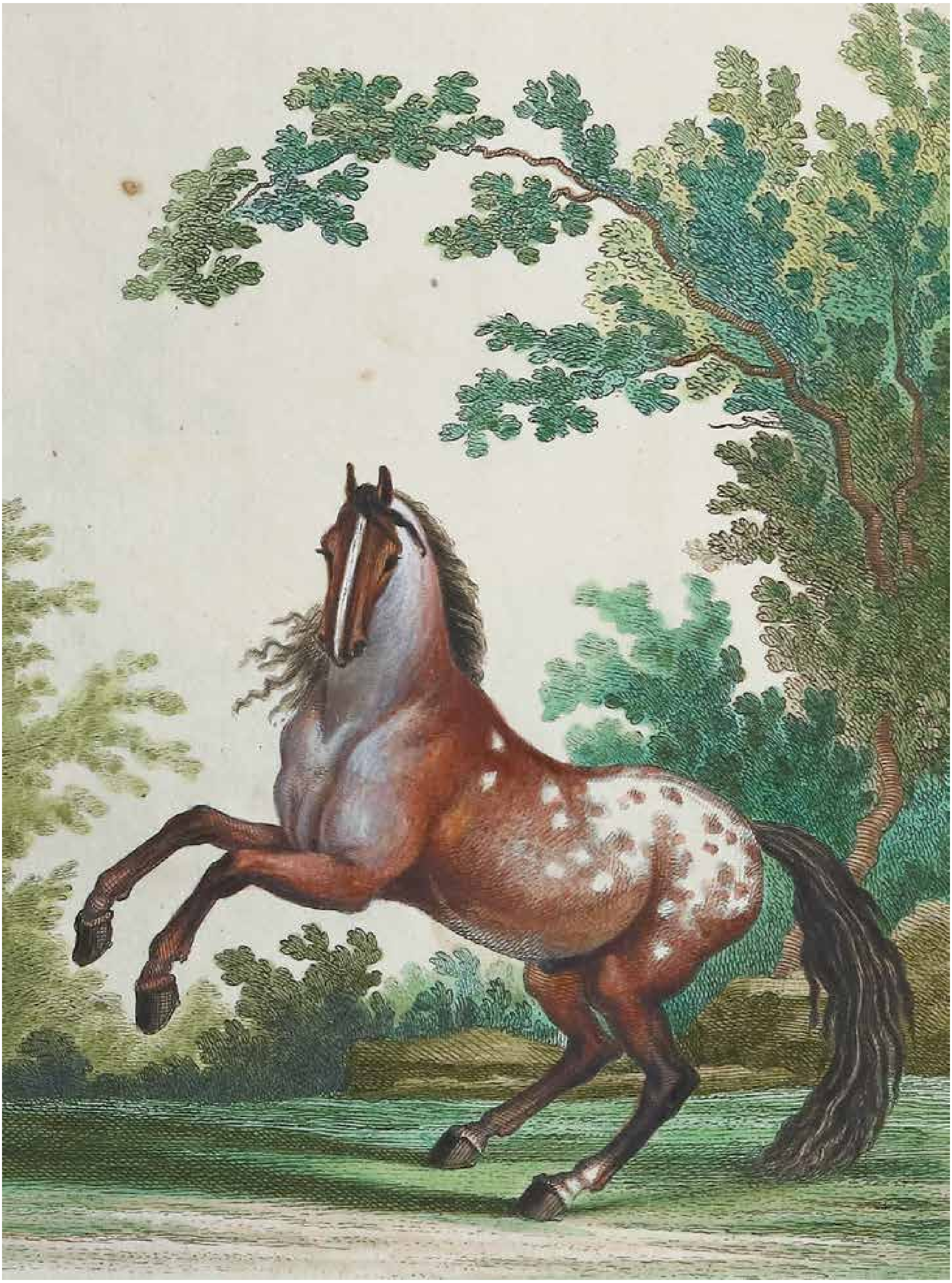
(= Nova acta der Ksl. Leop.-Carol. Deutschen Akademie der Naturforscher, Bd. 37, Nr. 1). – Breitrandiges Ex. Unaufgeschn., tls. wasserrandig, einige Bl. randrissig.

1762 PFERDE – Ridinger,J.E. Vorstellung der Pferde nach ihren Hauptfarben (Kupferstitel: Hier zeigt sich Rapp Braun Fuchs Falch Schimmel Scheck u: Tieger, und jeds nach seiner Art u: mancher änderung wieder.) Augsburg 1770. 4°. Mit kol. gest. Tit. und 50 kol. Kupfertaf. (jeweils r.o. hs. nummeriert). 39 S. Läd. Hldr. d. Zt. 10.000,–

Thienemann, 919 ff. – „Herr Joh. Elias Ridinger, der sich durch seine vielen, unvergleichlichen Thierstücke unvergesslich gemacht hat, hat noch vor seinem Tode, welcher zu Augsburg den 11. April 1767 zum Nachtheile der Kunst und der Naturgeschichte erfolgte, ein Werk vollendet, welches seine Söhne im Jahre 1770 herausgegeben haben." (Beckmann, Johann, Physikalisch-ökonomische Bibliothek … Bd. 3. Göttingen 1772, S. 154). Dieses ausgesprochen seltene Werk Johann Elias Ridingers war selbst dem Autor des Verzeichnisses seiner Druckgraphiken, Georg A. W. Thienemann, nicht vollständig bekannt. Thienemann konnte 44 Darstellungen mit ihren Titeln aufführen. Es handelt sich bei dieser Folge um den eigentlichen Höhepunkt der Pferdedarstellungen Ridingers. Wenngleich von kleinem Format, ist sie die einzige seiner Serien, die er am Ende seines Lebens vorhatte, koloriert erscheinen zu lassen. Die vorliegende Ausgabe ist die Erstausgabe, in ihr enthalten auch fünf von sieben jener Tafeln, die Thienemann aus eigener Anschauung unbekannt waren. Da die Zuordnung bei Thienemann nicht mit der vorliegenden Reihenfolge der Bindung übereinstimmt, werden die 50 kolorierten Radierungen in der Folge in der Reihenfolge ihrer Bindung aufgeführt, in Klammern die jeweilige Nummer im Verzeichnis Thienemanns. – Titelblatt (919). - „Die Benennung der äußeren Theile des Pferdes" (im einleitenden Text erwähnt). – „Die guthe Gestalt eines Pferdes" (im einleitenden Text erwähnt). – „Ein Pferd von allen Mängeln" (im einleitenden Text erwähnt). – „Von den Eigenschafften guther und böser Pferde" (948). – „Liecht oder Rehe



1762



1762



1762

Braun" (941). – „Gold Braun" (942). – „Kirsch Braun" (945). – „Castanien Braun" (943). - „Weichsel Braun" (946). – „Schwarz Braun" (947). – „Spiegel Braun" (944). – „Kohl Rappe" (952). – „Schwarz Brauner Rappe" (950). - „Roth Rappe" (951. Bei Thienemann als „Koth Rappe" aufgeführt). - „Maus Rappe" (nicht bei Thienemann). – „Gantz weisser Schimmel" (920). – „Apfel oder Spiegel Schimmel" (923). – „Liechter spiegel Schimmel mit weissen extremiteten" (nicht bei Thienemann). - „Schwartz Schimmel" (nicht bei Thienemann). – „Dunckler grau Schimmel mit weissen extremit:" (nicht bei Thienemann). – „Sand Schimmel" (921). – „Hecht Schimmel" (924). – „Eisen Schimmel" (922). – „Mohren Kopf" (949). – „Liechter roth Schimmel" (925). - „Roth Schimmel mit weisen Flecken" (926). – „Roth Schimmel dunkel gestiefelt" (927). – „Ordinair oder Liecht Fuchs" (935). – „Zobel Fuchs" (940). – „Gold Fuchs" (939). – „Kohl Fuchs" (938). – „Brand Fuchs" (936). – „Schweis Fuchs" (937). – „Dunkel geapfelter Falch" (933). – „Maus Falch" (932). – „Dunkel Falch" (934). – „Gold Falch" (930). – „Semmel oder Stroh Falch" (929). – „Isabell" (928). – „Silber Falch mit dunklen Haren" (931). – „Schwartz Schecke" (958). – „Hellbrauner Schecke" (954). – „Castanien brauner Schecke" (956). – „Schwartzbrauner Schecke" (957). - „Falcken Schecke" (953). – „Fuchs Schecke" (955). – „Tiger mit schwartzen Flecken" (961). – „Tiger mit braunen Flecken" (960). - „Tiger mit rothen Flecken" (959). – „Fliegen oder Mucken Schimmel" (nicht bei Thienemann). – Tls. stärk. fleckig, 6 Tafeln mit alten Reparaturen, einige Randläs.



1763

1763 - Ridinger,J.E. Vorstellung und Beschreibung derer Schul und Campagne Pferden nach ihren Lectionen. Augsburg 1760. 4°. Mit gestoch. Titel und 62 Kupfertafeln von Johannes Elias Ridinger. 35, 8 S. Lwd. d. Zt. (fleckig, beschabt und bestoßen). 1.600,–

Thienemann 646-707. Schwarz 82. Mennessier de la Lance 429. Nissen 3415 und 3416. Erste Ausgabe. – Deutsch-französische Parallelausgabe. – Eine der letzten von Ridinger noch selbst gestochenen Folgen. – Mit dem oft fehlenden, separat paginierten Anhang „Das Carousel". – Block angebrochen, Titel unten mit kleinem Einriss sowie mit mehreren Besitzeinträgen und Federproben in Tinte, weitere Namenseinträge auf einzelnen Textseiten und Tafel 8 und 32 verso, die Tafeln 1-30 und die Tafeln des Anhangs wasserrandig, einzelne etw. sporfleckig, die Textseiten des Anhangs sporfleckig und etw. angeschmutzt.

1764 - Upton,R.D. Newmarket & Arabia, an examination of the descent of racers and coursers. London, King & Co. 1873. Mit handkolor. gest. Front. u. 4 gefalt. Stammtafeln.



1764

XII, 211, 32 S. Anzeigen. Olwd. mit Goldpräg. (Tls. etw. best. u. berieb.). – Erste Ausgabe. - Durchgehend etw. gebräunt, vereinzelt schwach fleckig. – Selten. 360,–

1765 SCHMETTERLINGE – Spuler,A. Die Schmetterlinge Europas. 4 Bde. (2 Text- u. 2 Tafelbde.). Stgt., Schweizerbart 1908-10. 4°. Mit 155 chromolithogr. Taf. u. 505 Textabb. Olwdbde. (1 Rckn. erneuert, 1 Bd. Gel. gerissen, Gebrauchssp.). 80,–

Nissen ZBI, 1973 f. – Das umfangreiche Werk erschien als 3. Aufl. (Bd. 4 als 2. Aufl.) von E. Hoffmanns „Die Groß-Schmetterlinge Europas". Der 4. Band enthält ausschließlich Tafeln mit Abb. von Raupen. – Bd. 4 Titel in Kopie u. ohne d. Reihentitel. - Gebrauchsspuren, tls. fleckig, tls. st. a. Tit, u.a. Rand.

1766 VÖGEL – Aldrovandi,U. Ornithologiae, hoc est de avibus historiae libri XII. Bologna, (Fr. de Franciscis Senensem 1599). Fol. Mit gest. Titel u. 1 gest. Portr.-Taf. Mit 168 (davon 96 ganzs.) Holzschn. 9 Bl. (inkl. gest. Titel), 893 S., 26 (statt 28 Bl.). Mod. Horgt. 1.800,–

Nissen, Vogelbücher 7. Erste Ausgabe. – Die hier vorliegende Bologneser Ausgabe ist mit ihren prachtvollen Holzschnitten nicht mit dem Frankfurter Nachdruck zu verwechseln, der minderwertige Kopien in Kupferstich enthält. – Ohne das Indexblatt 4I1 und das letzte Blatt mit dem Register, Titel verstärkt auf verso, leicht beschnitten mit restaurierten Tränen, Restaurationen bei P6 nicht berühren Text, kleine Restaurierung bei V2v berühren Text und an der Ecke des 3H6, Riss restauriert bei 3Y4, Riss bei 4I3, Bräunung, Flecken, Wasserflecken auf der unteren Ecke. – Lacking the index leaf 4I1 and the final leaf with the register, title reinforced at verso, lightly cropped with restored tears, restorations at P6 not touching text, small restoration at V2v touching text and at the corner of 3H6, tear restored at 3Y4, tear at 4I3, browning, spotting, waterstaining to bottom corner.

1767 - Arnold, F. Die Vögel Europas. Ihre Naturgeschichte und Lebensweise in Freiheit und Gefangenschaft. Stuttgart, C. Hoffmann 1897. Hlbldr.d.Zt. mit goldgepr. Rückent. (Berieb.). Mit 48 chromolith. Tafeln. 270,–

Dabei: Friederich, C.G. Naturgeschichte der Deutschen Vögel einschließlich der sämtlichen Vogelarten Europas. Stuttgart, Sprösser u. Nägele 1905. Olwd. mit goldgepr. Titel u. Deckel-, sowie Rückenillustr. (berieb.). Mit 52 chromolith. Tafeln. - **Russ,K.** Vögel der Heimat. Unsre Vogelwelt in Lebensbildern. Wien, Prag, Lpz., Tempsky und Freytag 1887. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. Rückent. (berieb.) Mit 40 chromolithogr. Tafeln. VIII, 410 S., 1 Bl. – Titelbl. mit Farbabklatsch v. Tafel I. - **Cramer,E. (Hrsg.)**. Sammlung naturkundlicher Tafeln. Mitteleuropäische Vögel. Tafel-Kassette. Mit 1 Beiheft u. 1 alphabetischen Verzeichnis. Hbg., Kronen-Vlg. 1962. Mit zahlr. farb. Taf. Lose in Olwd.-Kassette. – **Schleyer,A.** Die Vogel der Erde. 2. Aufl. Bln., Oestergaard (um 1900). Mit 239 Abb. a. 30 farb. lithogr. Taf. von K.Neunzig u. zahlr. Textabb. 96 S. Farb. illustr. Ohlwd. (Etw. berieb. u. best., fl.). – Tafeln fl. - **(Kohler, Fr. Eugen)**.





1766

Nutzliche Vogelarten u. ihre Eier. Gera-untermhaus, Fr. Eugen Köhler (um 1900). Olwd. mit Deckelillustr. (best.). Mit zahlr. Chromolith. Tafeln. – Zahlr. afeln mit Knickspuren, eine mit Fehlstelle.

1768 - Brehm,C.L. Lehrbuch der Naturgeschichte aller europäischen Vögel. 2 Tle. in 2 Bdn. Jena, Schmid 1823-24. Mit 1 kolor. gefalt. Kupfertaftaf. v. Susemihl. XII S., 1 Bl., 416 S.; VIII S., S. 417 – 1047. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (St. berieben u. bestoßen). 400,–

Zimmer/Ayer S. 90: „Numerous new species are described." Nicht bei Nissen u. Anker. – Frühe (2.) Veröffentlichung des „alten Brehm". – Durchgeh. Unterstreichungen mit roter Tinte u. sehr zahlr. Marginalien an den Rändern. Tls. fleckig u. etw. gebr. Moderneres Exlibris. – Selten.

1769 - (Buffon,G.L.L.de). Histoire naturelle des Oiseaux. Bd. 1-4 (von 9). Paris, Imprimerie Royale, 1770-78. 4°. Mit 3 gest. Titelvign.,



1768



1769

3 gest. Textvign. u. 114 Kupfertaf. Ldr. d. Zt. mit Rvg.(Beschabt, Ecken u. Kanten bestoßen, Gelenke teilw. etw. geplatzt, ein Rckn. mit Wurmfrass). 360,–

Nissen, IVB 160; Anker 74. – Bd. 16-19 der „Histoire naturelle, générale et particulière". Enthält Greifvögel, Hühnervögel, Tauben, Raben u. a. – Bei Band 3 fehlt das Titelbl.

1770 - Grossbritannien – Morris,F.O. A history of British birds. (Cabinet ed.). 8 Bde. London, Groombridge (1863-88). Mit 358 kolor. Holzstichtaf. Rote Olwdbde. mit Gold- u. Schwarzpräg. u. Kopfgoldschn. (Berieb. u. best., Kap. tls. beschäd., Rckn. gebleicht). 150,–

Nissen, IVB 645. – Bindung tls. gelockert, Bd. 8 Buchbl. tls. gebrochen, stellenw. etw. fleckig. Bd. 1 Besitzverm. v. 1883 a.d. Vors.

1771 - Lear,E. Illustrations of the family of Psittacidae or Parrots:… Faksimile der Ausgabe London 1832, London u. New York, Pion 1978. Gr.Fol. Mit 42 farb. Tafeln. Roter Ohmaroquin. mit Gpräg. Kopfgoldschnitt. (Etw. berieben). 240,–

Eines von 500 num. Ex. (GA 530). – Ohne Begleitheft.



1771

1772 - (Pernau,F.A.v.). Gründliche Anweisung alle Arten von Vögeln zu fangen, einzustellen… zahm zu machen, abzurichten… Nebst einem Anhange v. Jos. Mitelli Jagdlust. Aufs neue ganz umgearb. hrsg. v. J.M.Bechstein. Nbg. u. Altdorf, Monath u. Kußler 1797. Mit gest. Front. u. 45 gefalt. Kupfertaf. XIV, 796 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Stärker best., Kanten beschabt, Rckn. etw. läd.). 150,–

Lindner 11.1591. 10. Nissen, IVB 716. Souhart 587. – Durchgehend gebräunt u. etw. fleckig, wenige Tafeln etw. knittrig u. mit Einrisse. – **Dabei: Bechstein,J.M.** Naturgeschichte der Stubenthiere. Bd. 1: Vögel. 3., verm. u. verb. Aufl. Gotha, Ettinger 1812. Mit kolor. Tvign., 16 kolor. Kupfertafeln u. gefalt. Tabelle. XXVI, 764 S. Läd. Pbd. – Lindner 117.03. Nissen 83. – Stärkere Gebrauchssp. Tabelle u. erster Titel aufgezogen, gebräunt u. fleckig, Anfang mit Braunflecken. – Zus. 2 Bde.

1773 - Tauben – Prütz,G. Illustriertes Mustertauben-Buch. Enthaltend das Gesammte



1773

der Taubenzucht. In 2 Bänden gebunden. Hbg., Richter (1884-87). 4°. Mit 81 chromolithogr. Taf. nach Zeichn. v. Förster u. 40 Textabb. XV S., 1 Bl., 438 S. Hldr. d. Zt. (Stärk. beschabt). 360,–

Nissen IVB 746. Anker 407. – Ersch. in 40 Lieferungen. – Gebrauchsspuren, 1 Tafel lose und am Rand stark angestaubt.

Verschiedene Gebiete – Varia

1774 Adams,W.B. English Pleasure Carriages; their origin, history, varieties, material, construction, defects, improvements, and capabilities… London, Knight 1837. Mit 16 lithogr. Tafeln u. einigen Textholzst. XVIII S., 1 Bl., 315 S. Lwd. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. berieb., Rckn. schwach gebräunt). 240,–

Huth 130. – Tls. gelockert, schwach gebräunt (Tafeln etw. stärker), stellenweise etw. fleckig.

1775 AERONAUTIK – Dietzius,R. Die Genauigkeit der aus der Anvisierung von Pilotballonen gewonnenen Resultate. SA aus Beiträge zur Physik der freien Atmosphäre, Bd. V, Heft 1. Lpz., Nemnich (um 1915). Gr.8°. S. (91)-111. Obrosch. (Ob. Kap. etw. eingerissen). 60,–

Tls. lose. – **Dabei: Schrötter,H.v.** Hygiene der Aeronautik und Aviatik. Wien u. Lpz., Braumüller 1912.

1776 - Mondlandung – Apollo 11. 12 Farboffset-Photos der NASA zur ersten Mondlandung von Apollo 11. Blgr. 28 x 35,5 cm. Lose. R 60,–

Enthält u.a. die Portaits der Astronauten, Ansicht der Erde von Apollo 11, Ausstieg von E.Aldrin u. verschied. Szenen auf dem Mond, Aufstellen der US-Flagge, Start von Apollo 11, das Lunar-Modul über dem Mond , Krater nahe dem Landungsplatz etc.

1777 - Reichs-Luftkursbuch. Hrsg. vom Reichsverkehrsministerium (Luftfahrtabteilung). Ausgabe Nr. 5, Anfang Juni 1926. Bln., Radetzki 1926. Kl.8°. Mit 1 Faltkarte (lose). 240 S. Okart. mit Bibl.-Rsch. 120,–

Dabei: Dass. Sommer und Herbst 1928. 1.-50. Tsd. Ebda. 1928. Einband mit Fehlst.

1778 - Zeppelin – Konvolut von 19 Objekten zum Thema Aeronautik, davon 16 Photographien, 1 Portraitkarte, 1 illustr. Serviette u. 1 Anstecknadel, ca. 1930er bis 1960er Jahre. D 120,–

Vorhanden: 14 Photographien (2 Fotopostkarten) zur Segelfliegerei auf der Wasserkuppe, ca. 10,5 x 14,5 bis 6,2 x 8,8 cm.; 2 Fotografien von Zeppelinen von M.Steinbach, eine dat. 12.VII. 1931, Qu.8°; Illustr. Serviette „Becker's Bierquellen" mit Portr. Ferd. Graf Zeppelin u. 3 farb. Zeppelindarstellungen, ca. 37,5 x 37 cm.; Anstecknadel Zeppelin Hindenburg, Gehaltsstempel „800", Länge 3,7 cm.; Eh. Unterschrift „H.Oberth" unter dem Portrait (Offset): „Prof. Hermann Oberth. Vater der Weltraumfahrt". Bestellkarte zu Hermann Oberth, Das Mondauto, Düsseldorf, Econ (1959).

1779 Albinus,B.S. Academicarum annotationum. Continet anatomica, physiologica, zoographica, phytographica. Tle. 1-4 (von 8) in 1 Bd. Leiden, Verbeek 1754-58. 4°. Mit 28 Kupfertaf. – **Angebunden: Ders.** Oratio… in Academico Lugduno-Batava… Leiden, Mulhovius 1721. Mit gest. Titelvign. 2 Bl., 67 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch., Steh- u. Innenkantenverg., sowie floraler Rverg. (Berieb. u. best.). 120,–

I. Blake 9. Wellcome II, 26. Waller 336. Weinberger I, 427. Erste Ausgabe. – Die Tafeln zeigen Abb. zur Anatomie (Gebärmutter, Embryo, etc.), Zahnheilkunde und Botanik. – Tls. leicht fleckig, hs. Besitzverm. auf S. 3.

1780 Aristoteles. Opera Omnia. 14 Bände (von 16, ohne Bd. 4 und 8). Editio stereotypa. Broschiert (Alterssp.). Original-Interimsbroschuren. 45,–

Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignaturen. – Bindungen teilweise gelockert, Buchblöcke teilweise lose. Innen noch recht guter Zustand. (2).

1781 ASTRONOMIE – Astronomisches Jahrbuch für das Jahr 1790, nebst einer Sammlung der neuesten in die astronomischen Wissenschaften einschlagenden Abhandlungen, Beobachtungen und Nachrichten. Bln., Decker für Lange 1787. Mit 2 gefalt. Kupfertaf. IV, 258 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Lichtrandig). 75,–

Houzeau-L. 15593. – Schluß im Bug etw. wurmspurig, Titelbl. etw. wasserrandig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1782 - Carlini,F. Sopra l'ecclisse solare del giorno 8 Luglio 1842… con una nota di Giuseppe Belli. 2. ed. Mailand, Bernardoni (1842). Gr.8°. Mit 2 gefalt. Taf. 32 S. Illustr. OU. (Etw. angestaubt, leicht randrissig). – Breitrandiges Ex. Tls. leicht knickspurig. 60,–

1783 - Manilius,M. Astronomicon. a Josepho Scaligero ex vetusto codice Gemblacensi infinitis mendis repurgatum…Editionem praeparaverat… restitutae. 2 Tle. in 1 Bd. Straßburg, Bockenhoffer 1655. Mit gest. Front., Titel in Rot u. Scharz u. einigen schem. Abb. 11 Bl., 131 S., 3 Bl., 462 S., 24 S., 7 Bll. Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb., Hdeckel mit kl. Wurmspur, unt. Kap. mit Einriss). 360,–

BM, Dutch Books, 128. Adams M 364. Roller-G. II, 156. Houzeau-L I, 1037. Dritte von Scaliger bearbeitete Ausgabe. – Scaligers „penetrating scholarship and powerful gift of analysis were magisterially demonstrated in his edition of one of the most difficult of Latin texts, the Astronomia of Manilius, and this was a forerunner to his greatest work, the ‚de emendationis temporum'" (PMM, 98). – Enthält eine der frühesten europäischen Untersuchungen zu arabischen Sternen- und Tierkreiszeichenbezeichnungen („de quarandum stellarum arabicis appellationibus") mit arabischem Typensatz. – Aufgrund des Verlustes noch früherer Texte das früheste Lehrbuch zur hellenistischen Astrologie, das bis in die Gegenwart weitgehend erhalten blieb. – Stellenweise schwach gebräunt u. fleckig.



Ueber die totale Sonnenfinsternis
vom 30. August 1905.

Von

K. Schwarzschild.

Vorbemerkung und Inhaltsverzeichnis.

1784

1784 - Schwarzschild,K. Ueber die totale Sonnenfinsternis vom 30. August 1905. In: Astronomische Mittheilungen der Königlichen Sternwarte zu Göttingen. 13. Teil. Göttingen, Dieterich'sche Univ.-Druckerei 1906. 4°. 73 S. u. 3 Tafel nach Photographien. Geheftet ohne Umschlag (ausgebunden). 200,–

DSB XII, 249. NDB XXIV, 33 f. Reinisch/Wittmann, Karl Schwarzfeld S. 35 ff. (mit Abb. 7) u. 99. – Wie alle ersten Ausgaben der Arbeiten des bedeutenden Astrophysikers sehr selten. – „Des weiteren befaßte sich S. in Göttingen mit himmelsmechanischen Problemen, der Physik der Sonnenatmosphäre sowie der Stellarstatistik. 1905 unternahm er gemeinsam mit dem Göttinger Mathematiker Carl Runge (1856-1927) eine Sonnenfinsternisexpedition nach Algerien" (H. Kant in NDB). Die erste Abb. im Tafelteil zeigt die beiden Wissenschaftler vor ihrem Beobachtungszelt. – „Schwarzschilds erste nähere Beschäftigung mit der Sonne erfolgte anlässlich der totalen Sonnenfinsternis vom 30. August 1905 in Algerien, zu der er eine Expedition ausrüstete, die von Hamburg aus nach Algier in See stach, und die er im römischen Amphitheater der Stadt Guelma zusammen mit Robert Emden (1862-1940), dem Mathematiker Carl Runge und lokalen Helfern - darunter einem geschickten örtlichen Photographen namens Henry - beobachtete. In einem Zelt in der Nordwestecke des Amphitheaters hatten sie auf einer Repsoldschen Nachführmontierung mehrere Kameras installiert: Eine davon mit UV-Objektiv und einem Prisma zur Aufnahme des Flash-Spektrums der Chromosphäre auf Photoplatten, eine weitere ohne Prisma für Aufnahmen im Weißlicht auf Photoplatten, und eine dritte mit Rollfilm… Die Ergebnisse publizierte Schwarzschild in (der vorliegenden) fundamentalen Arbeit" (A. D. Wittmann). – Der Astronom, Mathematiker und Physiker K. Schwarzschild (1873-1916) „gilt weltweit als einer der begabtesten und bedeutendsten Astronomen aller Zeiten und als Mitbegründer der Astrophysik. Geboren in Frankfurt am Main, wirkte er von 1901 bis 1909 als Professor für Astronomie und Direktor der Sternwarte in Göttingen und von 1909 bis 1916 als Direktor des Astrophysikalischen Observatoriums in Potsdam. Im Laufe seines allzu kurzen Lebens veröffentlichte Schwarzschild etwa 150 wissenschaftliche Arbeiten, viele davon von fundamentaler Bedeutung für die Entwicklung der Astronomie und Astrophysik" (K. Reinsch u. A. D. Wittmann). – St.a.T.

1785 - Sprenger,J.T. Succincta praxis et usus globi coelestis et terrestris aliquot propositionibus in fine adjectis. Aucta. Stockholm, Volgenau 1702. Mit 7 schemat. Textholzschnitten. 80 (recte 64) S. Einf. läd. Hldr. d. Zt. (Gebrauchssp., tls. Gel. gerissen). 120,–

Interessante u. seltene illustrierte Schrift über den Gebrauch eines Himmels- u. Erdglobus. – Die Paginierung springt von S. 32 auf 49. Exemplar ohne die gest. Titelvign. Durchgeh. feuchtigkeitsrandig u. tls. gebräunt u. fleckig.

1786 (Bailey, W.). Theoretisch-prakt. Werk, die Künste, Manufakturen u. Handelschaft betreffend, oder Abrisse u. Beschreibungen d. nützlichen Maschinen u. Modellen, Dt. v. J.K(ennedy). Mchn. u. Lzg., Fritz, 1780. 4°. Mit 55 gef. Kupfertafeln, 20 Bll., 422 SS., mit 3 Vign. Ldr. d. Zt. Berieb.). 2.000,–

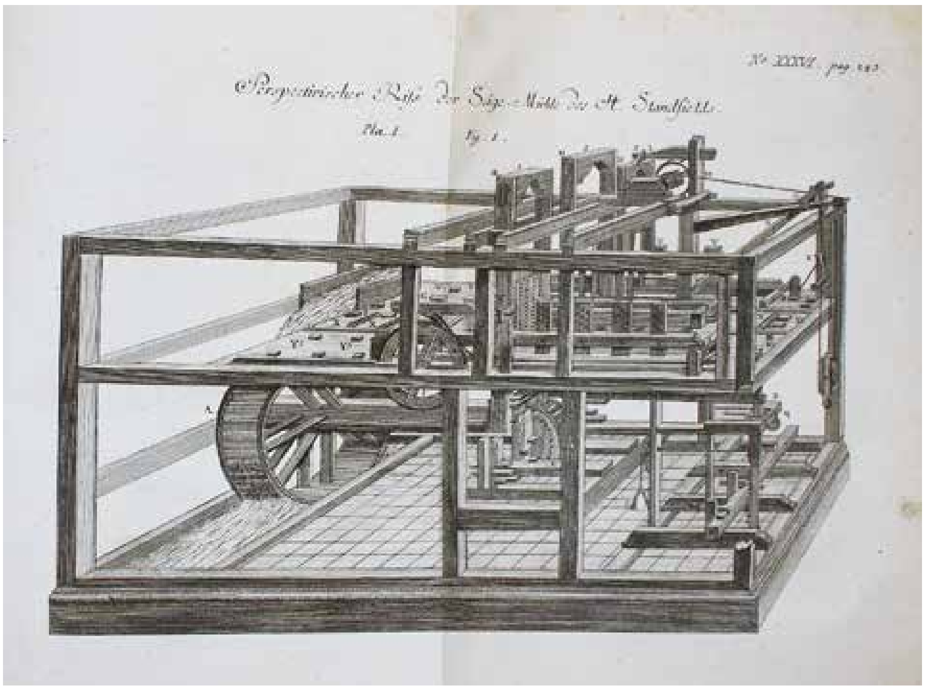
Graesse I, 276.- Sehr interessantes Werk über verschiedene technische Künste, den Feldbau, die Manufakturen U. die Mechanik, gibt außerdem aufschlußreiche Berichte über Teppichherstellung, über Papiere, Schiffsmodelle, außerdem finden sich ausführliche Beschreibungen und zugehörige Abbildungen von Pflügen, Bienenstock, Strick- u. Webstühlen, Sägemühlen, Glasschleifmaschinen, Pumpen, Bohrmaschinen, eine Tafel zeigt: Abriss d. Holändischen Platteis- u. Stockfisch-Fangs. – Das Werk ist ein wichtger Beitrag für die Geschichte der Erfindungen. – Mit 55 vorzüglich gestochenen mehrfach gefaltenen Kupfertafeln. – Im 10. Buch werden die Ehren- und Geldpreise, welche die Gesellschaft wegen Pflanzung der Maulbäume und Weinstöcke in den britannischen Kolonien in Amerika Der Übersetzer des Werkes ist Kennedy, der Verleger die Lindauer'sche Buchhandlung in München. Gutes Ex. d. prächtigen Kupferwerkes.

1787 BAUWESEN – Lade,K. u. A.Winkler. Putz, Stuck, Rabitz. Ein Handbuch für das Gewerbe. 4. Aufl. Stgt., Hoffmann (1952). 4°. Mit 1060 Abb. 407 S. Olwd. mit illustr. OU. (Dieser mit Fehlst.). 60,–

Dabei: Stohmann,F. u. B.Kerl Encyklopädisches Handbuch der Technischen Chemie. 4. Aufl. Bde. 1-6 (von 12, = A bis Petroleum). Brschwg. 1888.

1788 Beckmann,J. Grundriß zu Vorlesungen über die Naturlehre. Göttingen, Vandenhoek 1779. 4 Bl., 168 S. Pbd. d. Zt. mit neuem Rsch. (Tls. etw. berieb. u. best.). 180,–

Schwach gebräunt. – **Dabei: Die Allmacht, Weisheit** und Güte des Schöpfers in den Werken der Natur. Eine Wochenschrift. 1. Jg. 1. Heft. Nbg., Pech 1797. Mit gest. Front. u. 1 Kupfertaf. Einf. Pbd. d. Zt. – **Erxleben,J.C.P.** Anfangsgründe der Naturgeschichte. Aufs neue hrsg. von J.F.Gmelin. Wien, Trattner 1787. Mit 6 gefalt. Kupfertaf. Pbd. d. Zt. – Zus. 3 Bde.



1786

1789 Bergk,J.A. u. F.G.Baumgärtner. Magazin des Außerordentlichen in der Natur, der Kunst und im Menschenleben. Lpz. 1803-04. Mit 51 (7 kol.) Kpf.-Taf. Pbde. d. Zt. (Etw. berieb.). 200,–

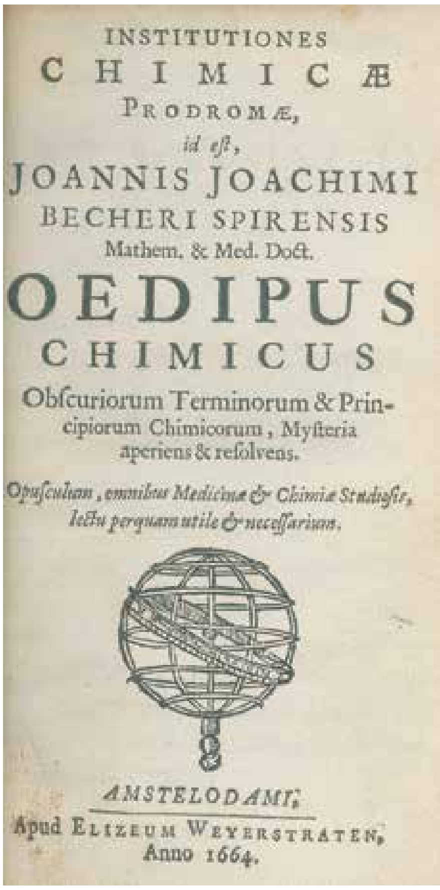
Kirchner 6205. Hayn-G. IV, 364: „Culturhistorisch reichhaltig". -

1790 Bonnet,C. Philosophische Palingenesie. Oder Gedanken über den vergangenen und künftigen Zustand lebender Wesen. Aus dem Franz. übers. u. mit Anmerk. hrsg. v. J.C. Lavater. 2 Bde. Zürich, Orell 1769-70. XLI S., 3 Bl., 632 S.; 4 Bl., 424 S. Abweichende Hldrbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). 150,–

Goed. IV/1, 258, 10. – Lavaters deutsche Übersetzung von Charles Bonnets „Palingenesie philosophique" in der Züricher, zwischen 1769 u. 1770 von Orell verlegten, Erstausgabe. – Tls. leicht fleckig, St.a.T.u.V.

1791 Cartheuser,J.F. Dissertatio chymico-physica de genericis quibusdam plantarum principiis hactenus plerumque neglectis. Ffo., Kleyb 1754. 78 S., 1 Bl. Interims-Brosch. mit Bibl.-Deckelschild. (Fleckig). 90,–

VD 18, 12230642. – Seltene Dissertation. – Breitrandiges u. unaufgeschn. Ex. – Exlibris.



1792

1792 CHEMIE – Becher,J.J. Institutiones chimicae prodromae, id est: Oedipus chimicus, obscuriorum terminorum & principiorum chimicorum, mysteria aperiens & resolvens. Opusculum, omnibus medicinae & chimiae studiosis lectu perquam utile & necessarium. Amsterdam, Weyerstrat 1664. Kl.8°. Mit Kupfertitel u. 1 gest. Taf. 6 Bl., 202 S., 4 Bl. Ldr. d. Zt. (Rckn. erneuert). 450,–

Duveen 55. Krivatsy 982. Ferguson I, 87. – Wohl zweite Ausgabe (erschien im gleichen Jahr auch bei Sande in Ffm., vgl. Duveen). Der Kupfertitel zeigt eine Laborszene u. die Tafel eine Medaille. - Etw. gebräunt, vord. Vors. erneuert.

1793 - Liebig,J.v. Ueber die Zusammensetzung der Camphersäure und des Camphers. In: Annalen der Physik und Chemie, Bd. XX, Nr. 9, erstes Stück. Lpz., Barth 1830. S. 41-47. Zus. 176 S., 10 Bl. u. 1 Falttaf. OU. 75,–

Erstdruck dieser bedeutenden Arbeit Liebigs. – Enthält außerdem Beiträge von Seebeck, Coriolis, Braconnot, etc. – Etw. Gebrauchsspuren.

1794 DAMPFMASCHINEN – Christian,(G.J.). Traite de mecanique industrielle, ou expose de la science de la mecanique deduite de l`experience et de l`observation… 3 Text- u. 1 Atlasbd., zus. 4 Bde. Paris, Bachelier 1822. 4°. Mit 60 dplblgr. Taf. im Atlasbd. sowie 4 Falttaf. in den Textbdn. Ldrbde. d. Zt. (Rckn. läd., stärker best. u. berieb., wurmspurig). 300,–

Poggendorff I, 441. Graesse II, 137. Brunet I, 1854. – Christian (1776-1832) war Direktor am Conservatoire Royal des Arts et Metiers in Paris u. behandelt die Bewegungen und ihre Anwendungen in der Praxis. In Band 2 gehen die S. 61 bis 394 ausschließlich über Dampfmaschinen. – Die Taf. zeigen Maschinen, die mit Muskelkraft (Mensch oder Tier) betrieben werden sowie mit der Kraft des Wasser, Windes oder Dampfes. – Etw. gebräunt, stellenweise etw. fleckig, Vors. etw. leimschattig. Titel mit Signatur „Christian" (Bd. 1). Hs. Besitzverm. a.T. Exlibris.

1795 Eberhard,J.P. Vermischte Abhandlungen aus der Naturlehre, Arzneigelahrtheit und Moral. 3 Bde. Halle, Renger 1760-79. Mit 3 gest. Titelvign., 1 gefalt. Kupfertaf. u. 1 gest. Front. 6 Bl., 310 S.; 7 Bl., 376 S.; 8 Bl., 284 S. Hldrbde. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Tls. etw. berieb. u. best., 1 Rckn. mit kl. Wurmspur, 1 Kap. mit Einriss). 240,–

ADB V, 568. Erste Ausgabe. – Innengel. tls. angeplatzt, stellenweise schwach gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Nicholson,W.** An introduction to natural philosophy. 2 Bde. Philadelphia 1793-95. Mit zahlr. Falttafeln. Ldrbde. d. Zt. – Gebrauchssp. - Zus. 5 Bde.

1796 EISENBAHN – Crelle,A.L. Memoire sur les differentes manieres de se servir de l'elasticite de l'air atmospherique comme force motrice sur les chemins de fer… Bln., G.Reimer u. Paris, Bachelier 1846. 4°. Mit 6 (davon 5 gefalt.) lithogr. Taf. VI, 199 S. Obrosch. 75,–

Metzeltin 803. Erste Ausgabe. – Der Berliner Crelle (1780-1855), Mathematiker und Bautechniker, entwarf die Berlin-Potsdamer Eisenbahn und gab verschiedene den Eisenbahnbau betreffende Monographien heraus. Die „atmosphärische Eisenbahn", wie sie schon zwischen Dublin und Kingstown (Irland) als Versuchsobjekt bestand, konnte sich wegen zu großer Verluste der Antriebsenergie nicht durchsetzen. – Unaufgeschn. Ex., tls. etw. wasserrandig.

1797 - Müller,K.H. Die wirtschaftliche Bedeutung der Bagdadbahn. Land und Leute der asiatischen Türkei. Hbg., Boysen & Maasch 1917. Gr.8°. Mit 2 gefalt. Karten. VI S., 1 Bl., 128 S. Spät. Hlwd. 45,–

Metzeltin 2569. – Tls. leicht (überwiegend Schnitt) stockfleckig, Titelbl. mit ob. Randabschn.

1798 - Prächtiges Modell einer Schnellzuglokomotive im Maßstab 1:20. Handgefertigtes Unikat eies Modells 2B1 Vierzylinder-Verbund-Schnellzuglokomotive (117 x 18 x 22 cm.) um 1920. Präsentiert im Verglasten Holzschaukasten (131 x 28 x 37 cm). Das prächtige Modell mit der Nummer 775 wurde als Einzelstück aus Karton, Pappe und Holz gefertigt. Guter Zustand. Äusserst dekorativ. D 3.600,–

1799 - Sammlung von 16 Schriften in 18 Bdn. zum Thema Eisenbahn, 1889-1958. Meist illustr. Verschied. Form. u. Einbde. (Gebrauchssp., tls. beschäd.). 120,–

Vorhanden u.a.: **Hundert Jahre** deutsche Eisenbahnen. Jubiläumsschrift… (Bln. 1935). – Ohne das Hitler-Portr. – **Dr. Kochs Verkehrs-Atlas** von Europa… bearb. v. C.Opitz…nebst einem Verkehrs-Handbuch… Hrsg. v. O.Forkel. Lpz. 1909. - **Brosius,J. u. R.Koch.** Die Schule des Locomotivführers. 6.-7. verm. Aufl. 3 Bde. Wiesbaden, Bergmann 1889-1891. – **Dies. Das Lokomotivführer-Examen** ein Fragebuch. 6. verm. Aufl. Ebda. 1902. - **Bode** Der praktische Lokomotivbeamte. Modellatlas. 6. Aufl. Bln., um 1915. Qu.4°. Mit 2 farb. lithogr. Klappmodellen. – Text feuchtigkeitsfleckig. – **Niederstraßer,L.** Leitfaden für den Dampflokomotivdienst. 6. erw. Aufl. Lpz. 1941. – **Heumann**, Der praktische Lokomotivbeamte. 1. Tl.: Die Lokomotive. Mchn. u. Bln. 1920. – Deutsche Verkehrsgeschichte. Bd. I/1-2. Hrsg. v. Reichsverkehrsministerium. Lpz. 1939. – **Karte** der Süddeutschen Eisenbahnen u. der angrenzenden Verwaltungen. Mchn. Wilh. Dietrich 1907. – Maedel,K.-E. Deutschlands Dampflokomotiven gestern unf heute. Bln. 1957. – Weitere. – Dazu: **7 Urkunden** und Belege des Lokomotivführers Richard Adolf Eisner aus den Jahren 1894 bis 1931, darunter Pflichtschein zum Feuermann 1. Klasse, Bestallungsdekret, Prüfungszeugnis zum Lokomotivführer, Bestallugs dekret zum Lokomotivf., Bürgerschein, Versetzung in den Ruhestand etc. Dazu 4 Fotos (2 im Führerstand) und 8 weitere Belege (4 aus der Familie) meist mit Eisenbahnbezug bis 1966. – Gebrauchssp., tls. etw. beschäd.

1800 EISENWAREN – Sammlung von über 100 Lithographien aus einem dt. Musterkatalog für Eisen- u. Metallwaren, um 189. Qu.Fol. 75,–

Die Darst. zeigen: Hämmer, Zangen, Raspeln, Striegel, Gebisse, Steigbügel, Nägel, Ahlen, Bohrer, Schlüsselhaken, Schlösser, Stimmgabeln, Zangen, u.a. – Darunter auch 1 Bleistiftzeichnung mit Leuchtern. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

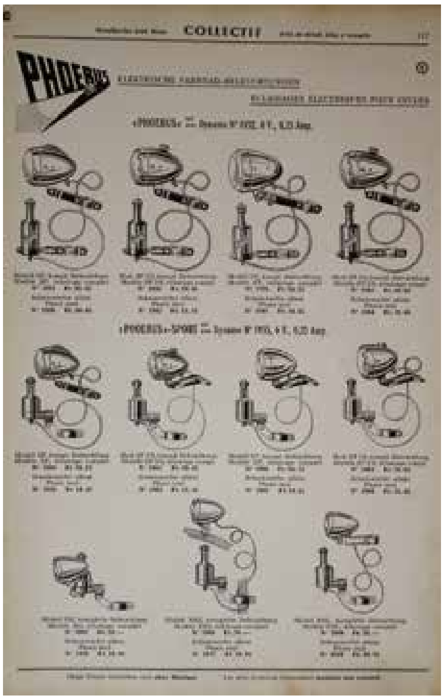
1801 Euler,J.A. Abhandlung von der Bewegung ebener Flächen, wenn sie vom Winde getrieben werden (Und:) Abhandlung von der Abbildung der Gegenstände durch sphärische Spiegel. In: Abhandlungen der Churfürstlich-Baierischen Akademie der Wissenschaften, Bd. 3. Mchn., Richter 1765.



1798

Kl.4°. Mit 4 (von 5) gefalt. Kupfertaf. 74 S. Zus. 6 (von 7) gefalt. Kupfertaf. 7 Bl., 244 S., 7 Bl., 283 S., 4 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 120,–

Johann Albrecht E. (1734-1800) war der älteste Sohn des Mathematikers Leonhard E. – Ohne die dritte (letzte) Tafel zu den Sphärischen Spiegeln. Buchblock angebrochen. Sauberes Ex. Gekrön. St.a.T.



1802

1802 FAHRRAD – Collectiv 1951/52. Gemeinschafts-Katalog über Fahrrad-Bestandteile. (Bern) 1952. Gr.4°. Mit zahlr. abb., 163 S. OU. mit Spiralbindung. (Stark angesaubt, kl. Läs.). – Mit Nr. 2804 von ? Ex. – Mit Griffregister, stark angestaubt, innen gut. Sehr selten. 360,–

1803 Ferguson,J. Die Astronomie nach Newtons Grundsätzen erklärt,… nebst einem Anhange vom Gebrauch der Erd- u. Himmelskugel. A.d. Engl. mit einigen Zusätzen v. N.A.J. Kirchhof. Neue verm. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Bln. u. Stettin, Nicolai 1785. Mit 14 (statt 11) Faltkupfern. 4 Bl., 356 S., 60 S. Einf. Pbd. d. Zt. (Rckn. etw. gebleicht, etw. best. u. berieb.). 200,–

Poggendorff I, 734. Houzeau-L. 8879. – Schwach gebräunt. St.a.T. - **Zimmermann,W.F.A.** Magnetismus und Mesmerismus oder Physische und geistige Kräfte der Natur… Bln., Thiele 1862. Mit 8 (statt 10) chromolithogr. bzw. getönten lithogr. Tafeln. Hldr. d. Zt. - **Reyher,S.** Dissertatio de Tribus argenteis Nummis, iisque uncialibus antiquissimis. Kiel, Reumann 1695. Kl.8°. Mit 1 Textkupf. u. 4 Münzholzschn. Priv. Hlwd. – **Wagenseil,J.C.** Von der Meister-Singer Holdseligen Kunst. Anfang, Fortübung, Nutzbarkeiten und Lehr-Sätzen. Fragment. Altdorf (1697). Kl.4°. 1 Kupfertaf. S. (433)-576. Spät. Hlwd. – Zus. 4 Bde.

1804 Funke,C.P. (Hrsg.). Allgemeiner Inbegriff der nöthigsten Wissenschaften für jeden gebildeten Menschen. Nbg. u. Lpz., Campe 1805. 3 Bl., 170 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

Erste Ausgabe. – Laut Vorwort stammt das Werk größtenteils von Diaconus Reil (Schloßkirche Dessau). – Provenienz: Adelsbibliothek.

1805 Geißler,J.G. (Hrsg.). Beschreibung und Geschichte der neuesten und vorzüglichsten Instrumente und Kunstwerke für Liebhaber und Künstler in Rücksicht ihrer mechanischen Anwendung. Mischaufl. Tle. 1-10 (v. 12) in 5 Bdn. Zittau u. Lpz., Schöps 1793-98. Mit 46 gefalt. Kupfertaf. Hldrbde. d. Zt. (Wasserschaden am unt. Rd., tls. etw. best. u. berieb.). 120,–

Poggendorff I, 869 (nennt nur 6 Tle.). Engelmann I, 115. - Tl. 1 in zweiter Aufl. – Unt. durchgehend mit Wasserrand, tls. etw. fleckig u. gebräunt.

1806 GEOLOGIE – MINERALOGIE U. PALÄONTOLOGIE – Brauns,R. Das Mineralreich. Text- u. Tafelband in 2 Bdn. Stgt., Lehmann 1903. 4°. Mit 275 Textabb., 73 farb. lithogr. Taf., 14 Lichtdrucktaf. u. 4 (davon 1 dplblgr.) Kunstdrucktaf. sowie zahlr. transparenten Erläuterungsblättern. 2 Bl., 440 S., 4 Bl. Ohldr. u. Ohldr.-Mappe. (Etw. berieb. u. best.). – NDB II, 562. Erste Ausgabe. – N.a.T. 240,–

1807 - Edelsteine – Bauer,M. Edelsteinkunde. Lpz., Tauchnitz 1896. 4°. Mit 20 farb. Taf. in versch. Techniken u. 94 Textabb. XVI, 711 S. Hldr. d. Zt. m. goldgepr. Rtitel. - GV 9, 72. Erste Ausgabe. 100,–



1808

1808 - Humboldt,A.v. Fragmens de Geologie et de Climatologie asiatiques. 2 in 1 Bd. Paris, Pihan Delaforest u.a. 1831. Mit 1 gest. Faltkarte u. 1 gefalt. Tabelle. 1 Bl., X, 309 S., 2 Bl., S. 310-640. Hldr. d. Zt. (Stärker best. beschabt, Rckn. tls. etw. läd.). 300,–

Löwenberg 193. Henze II, 668. Erste Ausgabe. – Erschien 12 Jahre später in neuer Bearbeitung als „Asien centrale". – Etw. gebräunt u. fleckig.

1809 -Karner,L. Künstliche Höhlen aus alter Zeit. Wien, Lechner 1903. Fol. Mit 21 Heliogravüre-Tafeln, 11 Höhlenplänen und 72 figürl. Darstellungen im Text. XXII, 235 S. Olwd. 150,–

ÖBL III, 244. – Seltene erste Ausgabe dieses bedeutenden höhlenkundlichen Werks des österreichischen Erdstallforschers und „Höhlenpfarrers" Lambert Karner (1841-1909). – Rücken mit kleinem Einriss, Papier etwas nachgedunkelt und stellenweise leicht gilbstichig.

1810 - Leonhard,C.C. (Hrsg.). Taschenbuch für die gesammte Mineralogie, mit Hinsicht auf die neuesten Entdeckungen. 9. Jg. 2 Tle. in 1 Bd. Ffm., Hermann 1815. Mit gest. Portrait-Front. u. 1 teilkolor. Kupfertaf. VII, 312 S., 3 Bl., S. 315-625. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Leicht berieb. u. best.). 60,–

Kirchner 3423-a. – Das Portrait zeigt Alexander von Humboldt. Unter den Beiträgen: Schmalkieferiges Krokodil in Bayern gefunden und Fossiles Menschen-Skelett aus Guadeloupe. – Tls. leicht fleckig.

1811 Greener,W. u. C.H.Schmidt. Die Geheimnisse der englischen Gewehrfabrication und Büchsenmacherkunst. Weimar, Voigt 1842. Mit 16 lithogr. Tafeln. XXIV, 423, IV S. Hlwd. d. Zt. 600,–

(= Neuer Schauplatz der Künste und Handwerke; Bd. 83). – Erste deutsche Ausgabe dieser vom englischen Erfinder und Büchsenmacher William Greener (1806-1869) verfassten Anleitung zum Bau von Schusswaffen. – Einband leicht berieben. Papier altersfleckig, Tafeln teilweise mit Abklatsch und vereinzelt knittrig. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

1812 Haeckel,E Prinzipien der generellen Morphologie der Organismen. Bln., Reimer 1906. Gr.8°. Mit Titelportr. XVI, 447 S. OU. (Schwache Gebrauchssp.). – Erste Separat-Ausgabe. – Unaufgeschn., tls. schwache Gebrauchssp. 45,–

1813 Hamburgisches Magazin oder gesammelte Schriften, aus der Naturforschung und den angenehmen Wissenschaften überhaupt. Bde. 17 u. 20 der Reihe in 2 Bdn. Hbg. u. Lpz., Holle 1756-58. Mit einigen Abb. 665 S., 7 Bl.; 672 S., 8 Bl. Hldrbde. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb.). 60,–

Diesch 128. – Unter den Beiträgen: Briefe über die Gewißheit der Todeszeichen worinnen man die Mitbürger vor der Furcht lebendig begraben zu werden befreyet; Versuch künstliche Magneten zu machen; Abhandlung von der Einpfropfung der Pocken; etc.

1814 HANDARBEITEN U. SCHNEIDEREI – Brüsseler Spitzen. Spitzen-, Pailletten- und Borten. Musterkatalog und Musterbögen mit ca. 70 originalen Stoffbeispielen. 1 Leporello-Album (29 x 15 cm) und 100 weitere originale Muster auf Einzelbögen. Deutschland Ende 19. Jahrhundert. Reicher Musterschatz an Brüsseler und wohl auch Pariser Spitzen. Das Album enthält als hellblaues Tonpapier-Leporello mit 15 Blättern mit ca. 70 weißen und schwarzen Spitzen, jeweils mit Bestellnummern, ferner 38 Spitzenborten, darunter auch mindestens 20 ältere handgeknotete des 19. Jahrhunderts. Eine Karte mit 11 Brokatborten in verschiedenen Farben sowie weitere auf Karten montierte Borten in allen möglichen Stoffen und Techniken, darunter Klöppeln, Knoten, Weben, Flechten, Schlingen, mit Goldbrokat, Pailletten, Seidenbürstchen, Perlen, Silberplättchen, Gold- und Silberflechtwerk, Kaninchenfell-Applikationen und vieles mehr. - Teils mit Gebrauchsspuren, die Bögen mit Knicken und Läsuren, die Muster meist wohlerhalten. R 500,–

1815 Himmelglobus. Dietrich Reimers Himmelsglobus, bearbeitet von Robert Henseling", der Globus als Pappmaché-Kugel mit 12 gedruckten Papiersegmenten bezogen, die Sterne in Schwarz, die deutsche Beschriftung in Rot, die Milchstraße in Isophoten nach Graff und Houzeau, mit Angabe der Sterngrößen in fünf Stufen, ebonisierter gedrechselter Holzfuß, Altersspuren, das Kartenbild mit kleineren Beschädigungen. Um 1920. Durchmesser: ca. 20 cm. Höhe: ca. 33 cm. A Robert Henseling celestial globe. Berlin c. 1920, 12 colour-printed globe gores mounted on cardboard sphere, the cartography with signs of use. Diameter c. 20 cm, height c. 34 cm. D 600,–

1816 HYDRAULIK – Belidor,(B.F.de). Architecture hydraulique; ou l'art de condui-



1815



1816

re, d'elever et de menager les eaux pour les differens besoins de la vie. 2 Tle. in 4 Bdn. Paris, Jombert 1737-70. 4°. Mit 2 gest. Front. und 219 gefalt. Kupfertaf. 4 Bl., XII, 412 S.; 4 Bl., 424, XXVIII S.; 4 Bl., XIV S., 1 Bl., 412, XXXI S.; VIII, 480, XXXVII S., 1 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Stärker best. u. berieb., Rckn. läd.). 1.000,–

Vgl. Berliner Ornamentstichkat. 3555 (nur erste Ausg.). - Vollständiges Werk mit allen Tafeln. – Grundlegendes und umfassendes Werk. „Un tresor de recherches et des machines, que l'historie de l'hydraulique doit toujours celebrer". (Montucla). Berichtet u. a. über Maschinen für Vertiefung von Seehäfen (Baggern) und wendet zuerst die Differential-Rechnung für technische Zwecke an. „Die Wasserbaukunst erhielt dadurch zuerst feste Prinzipien und nahm sie um so bereitwilliger auf als Belidor's Theorie überall mit praktischen Kenntnissen Hand in Hand geht." (Jähns II, 1745). – Die instruktiven Tafeln zeigen Wasserbauten aller Art, Wasserspiele, Hafenanlagen, Springbrunnen, Kanal- und Schleusenbauten etc. – Stellenweise gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig, wenige Taf. etw. knittrig u. mit Randläsuren. Exlibris.

1817 Kästner,A.G. Abhandlungen aus der Naturlehre, Haushaltungskunst und Mechanik, … Bde. 25-26 (= auf das Jahr 1763 u. 1764) in 1 Bd. Lpz., Holle Witwe 1766-67. Mit 22 meist gefalt. Kupfertaf. 3 Bl., 352 S., 9 Bl., 338 S., 7 Bl. Hprgt. d. Zt. (Berieb.). 60,–

Kirchner 3203. – Unter den Beiträgen: Von einem lebendigen Kinde, das Herz, Leber, Milz, Magen und Därme außer dem Leib hatte; Untersuchungen und Bemerkungen bey der jämtländischen Mineralgeschichte; Von einer kleinen Pflanze, die in Trinkgläsern wächset; etc. – Tls. etw. fleckig.

1818 Kartenständer. Kartenständer aus Holz ausziehbarem metallischem Aufhänger und Fuß aus Metall. Höhe: 180 – 285 cm. D 120,–

Dabei: 1 Landkarte und 5 Karten mit biologischen Themen.


PARS I.
THEATRI STATICI UNIVERSALIS,
SIVE
THEATRVM STATICVM.
Schau-Platz
der Gewicht-Kunst
und Waagen,
Jacob Leupold, Mathematico und Mechanico,

1819

1819 Leupold,J. Theatrum Staticum Universalis. Das ist: Schau-Platz der Gewicht-Kunst und Waagen. 4 Tle. in 1 Bd. Lpz., Breitkopf 1774. Fol. Mit 57 gefalt. Kupfertaf. 6 Bl., 92 S., 2 Bl., S. 197-236, 2 Bl., S. 241-308, 2 Bl., S. 313-332, 2 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 450,–

Bibl. Dt. Mus., Libri rari 159-170. Poggendorff I, 1438. VD 18, 90554388, 9055440X, 90554418, 11308249. – Schönes Standardwerk zu allen Arten von Grob- und Feinwaagen mit instruktiven und detailliert ausgearbeiteten Kupfertafeln. Enthält die Teile: Theatrum Staticum. Das ist: I. Schau-Platz der Gewicht-Kunst und Waagen. II. Theatrvm Hydrostaticvm, Oder: Schau-Platz der Wissenschaft und Instrumenten zum Wasser-wagen. III. Theatrum Aerostaticum, Oder: Schau-Platz der Machinen Zu Abwiegung und Beobachtung aller vornehmsten Eigenschafften der Lufft. IV. Theatrum Horizontostaticum Sive Libellationis Oder: Schau-Platz Von Wasser- oder Horizontal-Waagen. – Durchgängig etw. braun- u. tls. stockfleckig (schwächer werdend), der I. Tl. etw. stärker wasserrandig, Tle. II. u. III. mit abschwächenden Feuchtigkeitsfleck im oberen Rand. Exemplar insgesamt wohlerhalten, die Tafeln durchweg äußerst differenziert u. kräftig im Druck.

1820 Littrow,C.v. u. C.Hornstein. Meteorologische Beobachtungen an der k.k. Sternwarte in Wien von 1775 bis 1855. Auf öffentliche Kosten hrsg. 5 Bde. Wien, Leopold Sommer 1860-66. Gr.8°. Pbde. d. Zt. 240,–

Vollständiges Exemplar dieser umfangreichen fünfbändigen tabellarischen Darstellung meteorologischer Beobachtungen in Wien im 18. und 19. Jahrhundert. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit entsprechenden Kennzeichnungen und moderaten Gebrauchsspuren. Einbände berieben.

1821 MASCHINEN – Reissmann,A. Katalog. Ausgabe XX. (Saalfeld) o.O.u.J. Kl.4°. Mit zahlr. Abb., Okart. – Mehrere St.a.T. 100,–

1822 MATHEMATIK – Astronomie – Sturm,L.C. Mathesis compendiaria. Des Kurtzen Begriffs der gesamten Mathesis. Tle. 3-5 (von 5) in 1 Bd. (Ffo., Schrey u. Hartmann 1711). Mit 1 gest. Frontisp. u. 52 gefalt. Kupfertaf. 382, 220 S., 1 Bl., 236 S. – Angebunden: Ders. Vier kurtze Abhandlungen… als ein Anhang dem kurtzen Begriff der gesamten Mathesis beyzufügen… Ebda. 1710. Mit 5 gefalt. Kupfertaf. 16 Bl., 72 S. Prgt. d. Zt. 240,–

Vgl. Poggendorff Biogr. Wörterbuch II, 1044 (Ausgabe ebda. 1709). - Über Astronomie, Sonnenuhren und Meteorologie. – Durchgehend etw. fleckig, tls. schwach wasserrandig. – Exlibris. – Selten.

1823 - Clemm,H.W. Mathematisches Lehrbuch, oder vollständiger Auszug aus allen so wohl zur reinen als angewandten Mathematik gehörigen Wissenschaften, nebst einem Anhang oder kurzen Entwurf der Naturgeschichte und Experimentalphysik. 2. verb. u. verm. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Stgt., Mezler 1768. Mit gest. Front. u. 24 gefalt. Kupfertaf. 15 Bl., 452, 444 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 120,–

Cantor IV, 671: „Behandelt die Infinitesimalrechnung nach der Fluxionsmethode, aber mit der Ausdrucksweise der Leibniz'schen Methode". – Insgesamt gutes Ex. Gest. Wappen-Exlibris „F.v. Iuel". - Provenienz: Adelsbibliothek.

1824 - Dodd,E.L. 4 Offprints, alle mit Verf.-Widm. 8°-Kl.4°. OU. 90,–

Edward L. Dodd war „Instructor in Pure Mathematics, The University of Texas". – Enthält: On Ordinary Plane and Skew Curves, 1912. – The Probability of the Arithmetic Mean compared with that of certain other Functions of the Measurements, 1913. - The Arithmetic Mean as Approximately the most Probable Value a Posteriori under the Gaussian Probability Law, 1915. – The Frequency Law of a Function of one Variable, 1925. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

1825 - Dupin,C. Geometrie und Mechanik der Künste und Handwerke und der schönen Künste. 1. Bd. (von 3): Geometrie. Paris u. Straßburg, Levrault 1825. Mit 15 gefalt. Kupfertaf. VIII, 367 S. Pbd. d. Zt. (Berieben u. bestoßen, Gelenke tls. beschabt). 120,–

Poggendorf I, 628. Vgl. Roller-Goodman I, 345 (dt. Ausg.). Erste dt. Ausgabe. – Etw. gebr., tls. stockfleckig, vereinzelt fingerfleckig. - Dazu: **Schoenwisner,S.** In

Romanorum iter per Pannoniae ripam a Tauruno in Gallias ad Leg. XXX. vsque, vt illud in Antonini itinerario postremis Wesselingi curis edito describitur, commentarius geographicus… pars prior (von 2). Buda 1780. 4 Bl., S. (3-)151. Läd. Ldr. d. Zt. (Rckn. mit Fehlst.). – Gebrauchssp. - **Schosser,C.T.** Illustrium epitaphiorum & inscriptionum totius Europae, tum veterum, tum recentium. Centuria II. Hamburg, L.Sartorius 1614. Kl.8°. 32 nn. Bl. Eint. Kart. d. Zt. mit hs. Deckeltitel. (Tls. fleckig).

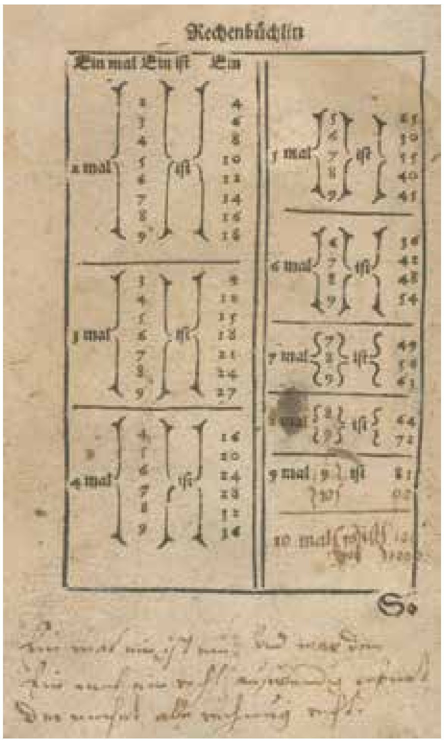
1826 - Krebs,H.J. Anfangsgründe der höhern Geometrie, oder Abhandlung der Kegelschnitte, nach dem Unterberger in seinen Anfangsgründen der Mathematik. Zum Gebrauche bey seinen Vorlesungen verändert und weiter ausgeführt. Kopenhagen u. Lpz., Möller für Schubothe 1799. Mit 10 gefalt. Kupfertaf. 2 Bl., 110 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Ob. Kap. mit Fehlst., kl. Bibl.-Rsch.). – VD 18, 11538171. - Tls. leicht wellig. – Selten. – Provenienz: Adelsbibliothek. 120,–

1827 - Lambeck,H. Gantzer Appendix, in welchem die Regula Alligationis Cecis, oder Virginum, Falsi, und andere Neben-Regulen, aus wahrem Grunde, durch verschiedene Solutiones erkläret, nebst dem Philosophischen Anhange, Bestehende in… Algebrai, Polygonal, Geographischen und andern Kunst-Aufgaben, welche… zum erstenmahl zum Druck befördert, von Michael Scharf. (Hbg.), von Wiering 1703. 4 Bl., 72 S. Beschäd. Holzdeckelbd. d. Zt. mit Ldr.-Rckn. (Fehlst.). 75,–

VD 18, 13878875. – Seltenes Rechenbuch, das auf Heino Lambeck (1586 Hamburg 1661) zurückgeht. – Etw. Gebrauchsspuren. - Provenienz: Adelsbibliothek.

1828 - Sammlung von 21 Schriften Mathematik, versch. Formate. Meist Obrosch. 180,–

Enthält u.a.: Wangerin,A. Reduction der Potentialgleichung… Gehrönte Preisschrift. Lpz. 1875. – Weber,W. Die Pellsche Gleichung. Lpz. 1938. – Staude,O. Die kanonischen Gleichungen der Korrelationenpaare und ihre Sonderfälle. Halle 1928. – Schrader,W. Theorie der endlichen summirbaren Reihen. Halle 1871. – Weitere. Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.



1829

1829 - (Strübi,H. Arithmetica, ein neu künstlich Rechenbuoch mit der Zipher, darinn die Anfänge und Gründ der Rechenkunst im Gantzen und Gebrochnen auffs klärlichest unnd verständtlichest dargethon sind. Zürich, Wolff 1599). Kl.8°. 7 (von 8) nn., 127 (von 128) num. Bl. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 400,–

VD 16, S 9750. Vischer N 100. – Seltenes Rechenbüchlein, in einer Bearbeitung von Caspar Reutlinger (Rütlinger). – Es fehlen der Titel u. das le. Bl. Starke Gebrauchsspuren, durchgehend wasserrandig, gekauft wie besichtigt. - Rare arithmetic book, in an arrangement by Caspar Reutlinger. Contemporary leather (rubbed and bumped). Lacking title and the last sheet. Severly worn, bought as seen.

1830 - Vollständiges mathematisches Lexicon, darinnen alle Kunst-Wörter und Sachen, welche in der erwegenden und ausübenden Mathesi vorzukommen pflegen, deutlich erkläret. Lpz., Gleditsch, 1734. Mit 36 gefalt. Kupfertaf. 3 Bl., 1380 Sp., 2 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Etw. berieb. u. fleckig). 150,–

Deutsche Neubearbeitung von Christian v. Wolffs „Lexicon mathematicum". – Ohne gest. Front. u. hint. flieg. Vors. Vord. flieg. Vors. mit Ausriss, tls. etw. gebräunt u. fleckig, mit durchgeh. Braunfl. am ob. Rd.

1831 -Wolf(f),C. Tabulae sinuum atque tangentium tam naturalium, quam artificialium, una cum logarithmis numerorum vulgarum ab I. usque ad 10000… Ffm. u. Lpz., Renger 1728. Mit gest. Front. u. 1 Kupfertaf. 12 S., 5 Bl., 301 S. Logarithmentaf. (inkl. 3 Zwischentiteln). Ldr. d. Zt. (Etw. wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). 75,–

Vgl. Poggendorff II, 1355 u. Smith, History of Math. I, 502 (beide EA 1711 u.a.). – Mit hübschem allegorischen Frontispiz. - Tls. schwach wasserrandig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1832 Maupertuis,(P.L.M.)de. Lettres. 2. ed., augmentee d'un avertissement & de plusieurs lettres. Bln., o.Dr. 1753. Kl.8°. VII, 278 S. Ldr. d. Zt. mit floraler Rverg. (Tls. berieb., ob. Kap. etw. beschäd., kl. Bibl.-Rsch.). 150,–

Cioranescu 43877. Vgl. Poggendorff II, 84. Ziegenfuß II, 136. - Gegenüber der EA von 1752 um 4 Beiträge erweiterte Sammlung von 23 Aufsätzen. „Lettres, in which, among other daring speculations regarding the future course of science, Maupertuis had included bis most substantial account of the investigation of polydactyly in the Ruhe family and of bis own breeding experiments with Iceland dogs" (DSB IX, 188). Maupertuis war 1745-53 Präsident der physikalischen Klasse der Berliner Akademie. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1833 Memoires pour l'Histoire des sciences et des beaux arts, recueuillis par l'ordre de S.A.S. Mr. Le Duc du Maine. 2. ed. Bde. 1-3 in 3 Bdn. Amsterdam, de Lorme 1701-02. Mit 4 (davon 1 gefalt.) Kupfertaf. u. 1 Textkupfer. Ldrbde. d. Zt. (Tls. wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

Insgesamt ersch. von 1701-1705 (nach KVK) 9 Bde. – Die Kupfer zeigen Münzen, sowie ein von J. Marshall erfundenes Mikroskop und einen von Chamard erfundenen künstlichen Magneten. – Bd. 1 etw. wurmspurig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1834 METALLVERARBEITUNG – Gebrüder Heller, vorm. Georg Heller, Schmalkalden. Sammlung von 48 Bl. Farblithographien aus „Musterbuch aller Eisen- und Stahl-Metall-Waaren welche in und um Schmalkalden verfertigt werden". Schmalkalden, O.Wimmer um 1870. Fol. Hldr. d. Zt. (Gebrauchss.). 200,–

Die Lithogr. zeigen einzelne Werkzeuge u. Schlosserwaren wie Schuhmacher- und Sattlerwerkzeuge, Sägen, Nähkissen, Glocken, Kinderkochherde, Zangen, Bohrer, Messer, u.a. – Tls. gelockert, tls. lose, Alters- u. Gebrauchssp.


EXPLICATION
DU FLUX
ET REFLUX,
DANS LEURS VERITABLES CIRCONSTANCES,
QUI manifeste avec leur exacte exposition d'après les Mémoires Académiques, combien ce Phénomène inexplicable, dans tout autre Systême Cosmographique & Physique que le moderne, en prouve l'exactitude & l'universalité.
A PARIS, QUAY DES AUGUSTINS;
Chez CHARLES-ANTOINE JOMBERT, Libraire du Roi pour l'Artillerie & le Génie, au coin de la rue Gille-Cœur, à l'Image Notre-Dame.
M. DCC. XLIX.
Avec Approbation & Privilége du Roy.

1835

1835 METEOROLOGIE – (Brancas-Villeneuve,A.F.de). Explication du flux et reflux, dans leurs veritables circonstances,… Paris, Jombert 1749. 4°. Mit 4 (2 versch.) gest. Vign. XVI, 489 S., 1 Bl. Kart. d. Zt. (Rckn. ob. mit Bezugsfehlst.). 300,–

Poggendorff I, 275. Polak 1187. Erste Ausgabe. – Umfangreiches Werk über die Ursachen von Ebbe und Flut, eines der Hauptwerke des Abbe d'Aulnay, der durch mehrere astronomische und physikalische Arbeiten hervortrat. – Breitrandiges Ex., etw. gebräunt.

1836 - Nicholson,R. Anweisung zur Kenntniß, Prüfung, Anwendung und Verfertigung aller Arten Thermometer, Barometer, Hygrometer, Pyrometer, Aräometer, Hydrometer… 2. verm. u. verb. Aufl. Quedlinburg u. Lpz., Basse 1833. Mit 106 Abb. auf 6 gefalt. lithogr. Taf. IV, 188 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., tls. beschabt). 90,–

Engelmann, Mechan. 268. – Die Tafeln zeigen meteorologische Instrumente und ihre Fertigung. Gegenüber der dt. EA von 1832 (nur 37 Abb.) bedeutend vermehrt. – Tafeln knittrig u. mit kl. Fehlstellen (geringer Bildverlust), stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Marginalien.

1837 - Reimarus,J.A.H. Neuere Bemerkungen vom Blitze; dessen Bahn, Wirkung, sichern und bequemen Ableitung. Hbg., Bohn 1794. Mit 9 gefalt. Kupfertaf. XII, 386 S. Hldr. d. Zt. (Kl. Bibl.-Rsch.). 150,–

Ronalds 422. Vgl. Hirsch-H. IV, 756. – Erste Ausgabe dieser umfassenden und lange als mustergültig geltenden Sammlung, in der der Verfasser alle damals bekannten Erfahrungen zusammengestellt hat und Anweisung zur Sicherung gegen Blitze erteilt. – Tls. leicht fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1838 METZGER – Lehrbrief für Fleischhauer und Fleischsecher. Wien, Sieger, datiert 1916. Groß-Folio. Mit sehr schöner dekorativer lith. Illustration mit Ansicht von

wie im Hintergrund. Gerahmt. – Etw. stockfl. R 120,–

1839 MIKROSKOPIE – Adams,G. (jun.). Plates for the essays on the microscope. Nur Tafelbd. London, Hindmarsh für den Verf. 1787. Qu.Fol. Mit 32 Tafeln in Kupferstich bzw. in Schabkunstmanier (6). 1 Bl. Titel. Läd. Pbd. d. Zt. 360,–

Vgl. Roper 5, 1 (nur 26 Taf.), Nissen ZBI 24, Pritzel 18, Horn-Sch. 39 (jew. das Gesamtwerk mit Textteil). – Tafelband zur ersten Ausgabe. Die ausdrucksstarken Tafeln, sechs davon in Schabkunstmanier, zeigen verschiedene Mikroskope und zahlr. Präparate. – Stärkere Gebrauchssp. Unbeschn., gebräunt u. fleckig, tls. knittrig, mit Randein- u. -ausrissen.

1840 MÜHLEN – Böckler,G.A. Theatrum machinarum novum, Das ist: Neu-vermehrter Schauplatz der mechanischen Künsten. Nbg., R.J.Helmer 1703. Fol. Mit illustr. Kupfertitel u. 154 Kupfertafeln. 4 (statt 5) Bl., 40 S. Spät. Lwd. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb.). 750,–

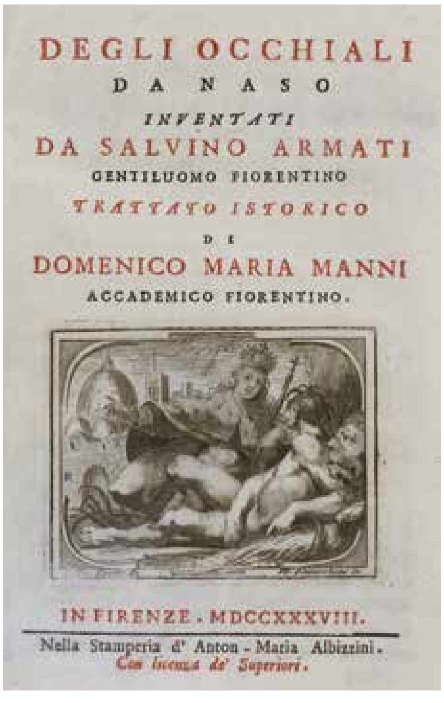
Vgl. Graesse I, 459. Honeyman coll. I, 359. Thorndyke VII, 617 (EA. bzw. Ausg. des 17. Jhs.). – Spätere Ausgabe des 1661 erstmals erschienen Werkes, ‚handelt im Anschluss an des Octavianus a Strada Architectura civilis (1618-29) von Mühlen und Wassermaschinen, vortreffliche Kupfer, theilweise dem alteren Werke entlehnt und zum Theil von Balthasar Schwan und Eberhard Kiefer… , (ADB II, 788). – Ohne typogr. Titel. Kupfertitel aufgezogen u. mit Randläsuren (tls. geringer Bildverlust), stellenweise gebräunt u. fleckig, alle Tafeln verso gestempelt.

1841 Nieuwentyt,B. Het regt Gebruik der Werelt Beschouwingen … Den Vyfden Druk. Amsterdam, Pauli 1730. 4°. Mit gest. Titelvign., gest. Front. u. 28 gefalt. Kupfertaf. 7 Bl., 916 S., 9 Bl. Prgt. d. Zt. (Etw. berieb. u. angestaubt). 120,–

Hirsch/H. IV, 370. Vgl. Graesse IV, 676 u. Poggendorff II, 289 (andere Ausg.). – Naturlehre auf Bibelgrundlage des Descartes-Anhängers; behandelt überwiegend medizinische Themen. - Die Kupfer mit Darst. zur Anatomie, Physik, Astronomie, Biologie etc. – Ohne das gest. Portrait. – Etw. Gebrauchsspuren.

1842 OPTIK – Brille – Manni,D.M. Degli occhiali da naso inventati da Salvino Armati gentiluomo fiorentino. Trattato istorico. Florenz, Albizzini 1738. Kl.4°. Mit gest. Titelvign. 1 Bl., XXIV, 84 S. Kart. d. Zt. (Etw. Gebrauchsspuren). 400,–

Gamba 2336. Garrison-M. 5991.9. Blake S. 286. Erste Ausgabe. - Eine der frühesten Schriften zur Erfindung der Brille. - Breitrandiges u. insgesamt gutes Ex., hs. Eintr. a.V.



DEGLI OCCHIALI
DA NASO
INVENTATI
DA SALVINO ARMATI
GENTILUOMO FIORENTINO
TRATTATO ISTORICO
DI
DOMENICO MARIA MANNI
ACCADEMICO FIORENTINO.

IN FIRENZE . MDCCXXXVIII.
Nella Stamperia d' Anton - Maria Albizzini.
Con licenza de' Superiori.

1842

1843 PHOTOGRAPHIE – Fotofreund Jahrbuch. Jgge. 1924-37 u. 1940-1942 in 16 Bdn. Bln. u.a., Elsner 1923-41. Versch. Formate. Mit zahlr. Abb. Olwdbde. – Tls. etw. Gebrauchsspuren. 150,–

1844 - Fotografie, Die, mit Spiegelreflex-Kameras. Zweimonats-Zeitschrift. Lieferungen 31-56 in 1 Bd. Bad Harzburg, Heering Februar 1939-April 1943. Kl.4°. Mit zahlr. tls. farb. Abb. Priv. Hlwd. 120,–

Bis Heft 36 unter dem Titel „Die Fotografie mit Rolleiflex und Rolleicord". – Gebrauchsspuren, Heft 35 unkompl. – **Dabei: Photo-Technik** Monatsschrift für alle Gebiete der Amateur- Photographie. Jg. 1930. Drsdn., Zeiss Ikon 1930.

1845 - Sammlung von 80 Katalogen, Prospekten, Bedienungsanleitungen u.ä. zum Thema Photographie, meist 1950-er u. 1960-er Jahre. 180,–

Unter den Herstellern: Voigtländer, Balda, Contax, Exakta, Praktica, Pentacon, Zeiss Ikon, etc. – Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1846 PHYSIK – Bunsen,R. u. H.E.Roscoe. Photochemische Untersuchungen. 6 Mitteilungen in 5 Bdn. (alles Ersch.). In: Annalen der Physik und Chemie. Hrsg. J.C.Poggendorff. Bde. 96, 100, 101, 108 u. 117. Lpz., Barth 1855-62. Mit zahlr. gest. Tafeln. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best., Kanten beschabt). 120,–

DSB 2, 586. Poggendorff I, 341. Darmstaedter 554. – Alle sechs Mitteilungen in erster Ausgabe, in dieser Vollständigkeit selten. - Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. St.a.T.

1847 - Dirichlet,P.G.L. Untersuchungen über ein Problem der Hydrodynamik. Aus dessen Nachlass hergestellt v. R.Dedekind. Göttingen, Dieterich 1860. Gr.4°. 42 S. Geheftet. 90,–

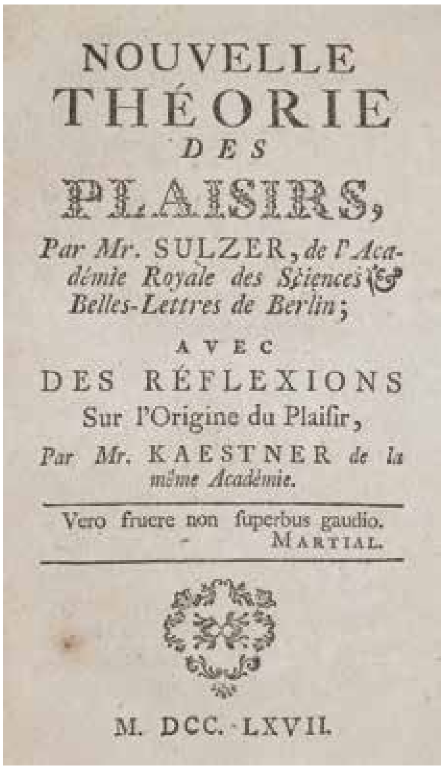
Sonderdruck aus: Abh. der kgl. Ges. der Wiss. zu Göttingen. - Erste Ausgabe seiner letzten Arbeit, aus der Bibliothek v. J.Ackeret, mit dessen Stempel auf Titel. – Die ersten u. letzten Bl. etw. gebräunt u. angerändert, sonst gut erhalten.

1848 - Funke,C.P. (Hrsg.). Handbuch der Physik für Schullehrer und Freunde dieser Wissenschaft. Brschwg., Schulbuchhandlung 1797. Mit 21 auf 17 gefalt. Kupfertaf. IV, 598 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Tls. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 120,–

VD 18, 11259086. Die seltene erste Ausgabe. – Tls. leicht fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1849 - Schrödinger,E. Wahrscheinlichkeitstheoretische Studien, betreffend Schweidler'sche Schwankungen, besonders die Theorie der Meßanordnung. In: Sitzungsberichte der Akademie der Wissenschaften. Mathematisch-naturwissenschaftliche Klasse, Abteilung II a, Mathematik, Astronomie, Physik, Meteorologie und Mechanik. 128. Band, 2. Heft. S. 177-237 mit 3 Figuren im Text. Wien, A. Hölder (in Kommission) 1919. Titel, S. 177-362. Obrosch. 120,–

Erstdruck der umfassenden Arbeit über die von Egon Schweidler (1873-1948) vorausgesagten Schwankungen bei der Ionisation durch radioaktive Strahlung (1905). Schweidler wird zusammen mit Stefan Meyer zu den Pionieren der Erforschung der Radioaktivität gezählt, seine Forschungen wertete M. v.Laue als einen „Fortschritt von unabsehbarer Bedeutung". – Schrödingers „Vorschlag eines experimentellen Nachweises der von Einstein prognostizierten „Nadelstrahlung" erregte die Aufmerksamkeit von Arnold Sommerfeld (1868-1951). Es folgten mehrere Rufe an dt. Hochschulen, die ihn 1920 nach Jena, 1920/21 nach Stuttgart und 1921 nach Breslau führten" (K. v. Meyenn in NDB XXIII, 578 ff.). – Das vorliegende Heft außerdem mit den Beiträgen: Ph. Furtwängler, „Über die Führer von Zahlringen" u. „Über die Ringklassenkörper für imaginäre Körper", J. Holetschek, „Über die in der Verteilung der uns bekannten Kometen nachgewiesenen Perihelregeln und ihre Bestätigung durch die Kometen seit 1900", Franz Mertens, „Über die Form der Wurzeln einer rationalzahligen irrektibelen zyklischen Gleichung von gegebenem Grade n" u. „Über einige diophantische Aufgaben." – Umschlag angestaubt u. mit Knickspuren, Heftung stellenweise gelockert, gutes teils unbeschnittenes Exemplar.



NOUVELLE
THÉORIE
DES
PLAISIRS,
Par Mr. SULZER, de l'Académie Royale des Sciences & Belles-Lettres de Berlin;
AVEC
DES RÉFLEXIONS
Sur l'Origine du Plaisir,
Par Mr. KAESTNER de la même Académie.
Vero fruere non superbus gaudio.
MARTIAL.

M. DCC. LXVII.

1850

1850 - Sulzer,(J.G.). Nouvelle theorie des plaisirs; avec des reflexions sur l'origine du plaisir, par Mr. Kaestner. O.O. u.Dr. 1767. Mit 1 gefalt. Kupfertaf. 2 Bl., 363 S. Interims-Brosch. (Stärkere Gebrauchsspuren). 300,–

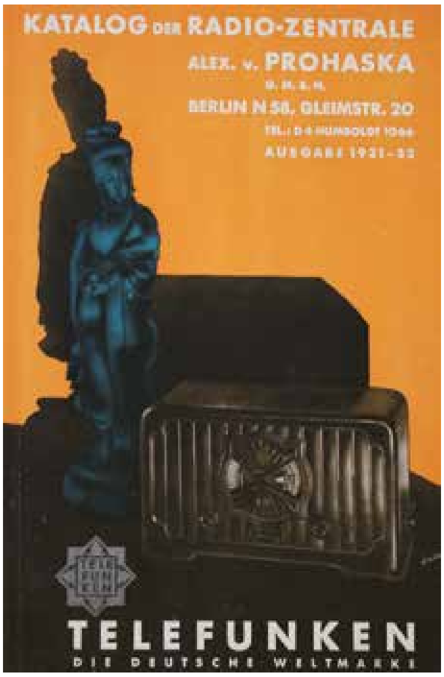
Erste Buchausgabe dieser Sammlung. – Ronalds 491. Mottelay 223. Wheeler Gift 420: „Sulzer discovered ‚Galvanic taste' by placing bis tongue between two plates, one of silver and the other of lead, connected together by a wire". Vgl. Dibner, Galvani-Volta, 8 f. Poggendorff II, 1050. Ziegenfuß II, 665. – Unaufgeschn. Ex. Etw. gebräunt.

1851 - Weber,J. Physik als Wissenschaft oder die Dynamik der gesamten Natur. Erster Theil (= wohl alles Ersch.): Allgemeine Dynamik der Natur. Landshut, Weber 1819. XVI, 128 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. 120,–

Nicht bei MNE, laut KVK alles Ersch. – Leicht fleckig. – Vors. mit hs. Namenszug Sales Morel, dat. 1819. – Selten.

1852 Preis-Liste über Sommer-Artikel, Illuminations- und Dekorations-Gegenstände, Fahnen, Vereinszeichen und Diplome, Fest-

und Ehrenschleifen. o.Vlg. u.J. (um 1900). kl.4°. Mit zahlr. Abb. im Text. 210 S. Mod. Hkart. 120,–



1853

1853 RADIO UND FUNK – Katalog der Radiozentrale Alex V. Prohaska GmbH Berlin N 58. Ausgaben 1930/31 und 1931/32. 2 Bände. 600,–

Dabei: 36 Werbeflyer, Preislisten u.a. zu den firmen Telefunken, Philipps u.a. zu Radios und Röhren. – Interessantes Konvolut.

1854 Saint-Ange,W.de. Practische Eisenhüttenkunde, oder systematische Beschreibung des Verfahrens bei der Roheisenerzeugung und der Stabeisenfabrication, nebst Angaben über die Anlage und den Betrieb der Eisenhütten. Dt. bearb. v. C.Hartmann. 2 Textbde. u. 2 Tafelbde., zus. 4 Bde. Weimar, Voigt 1839. 4° u. Fol. Mit 97 (statt 118) dplblgr. lithogr. Tafeln. XII, 180, IV, 74 S.; VI, 166, IV, 56 S. Pbde. (2) u. Hldrbde. (2) d. Zt. (Rckn. tls. läd., best. u. berieb.). 180,–

Engelmann, Bibl. mech.-techn. 216. Reichardt I, 145 (2. A. 1842). Poggendorff 1, 1397 (unter Le Blaue). Erste deutsche Ausgabe. - Ohne dplgr. lithogr. Titel u. die Tafeln 98-118. Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Vortitel u. Titel mehrfach gestempelt.

1855 Sammlung von 20 Schriften, versch. Formate. Meist Obrosch. 150,–

Enthält u.a.: Fuchs,C.J. Wegweiser in die Thierheilkunst. Bln. 1850. – Büchel,W. Grenzgebiete von Physik und Naturphilosophie. Typoskript (um 1950). – Schleicher,C. Über Absorptionsspektren von Komplexsalzen. Dissertation, Zürich 1921. – Hassenstein,B. Kybernetik und biologische Forschung. Ffm. 1966.

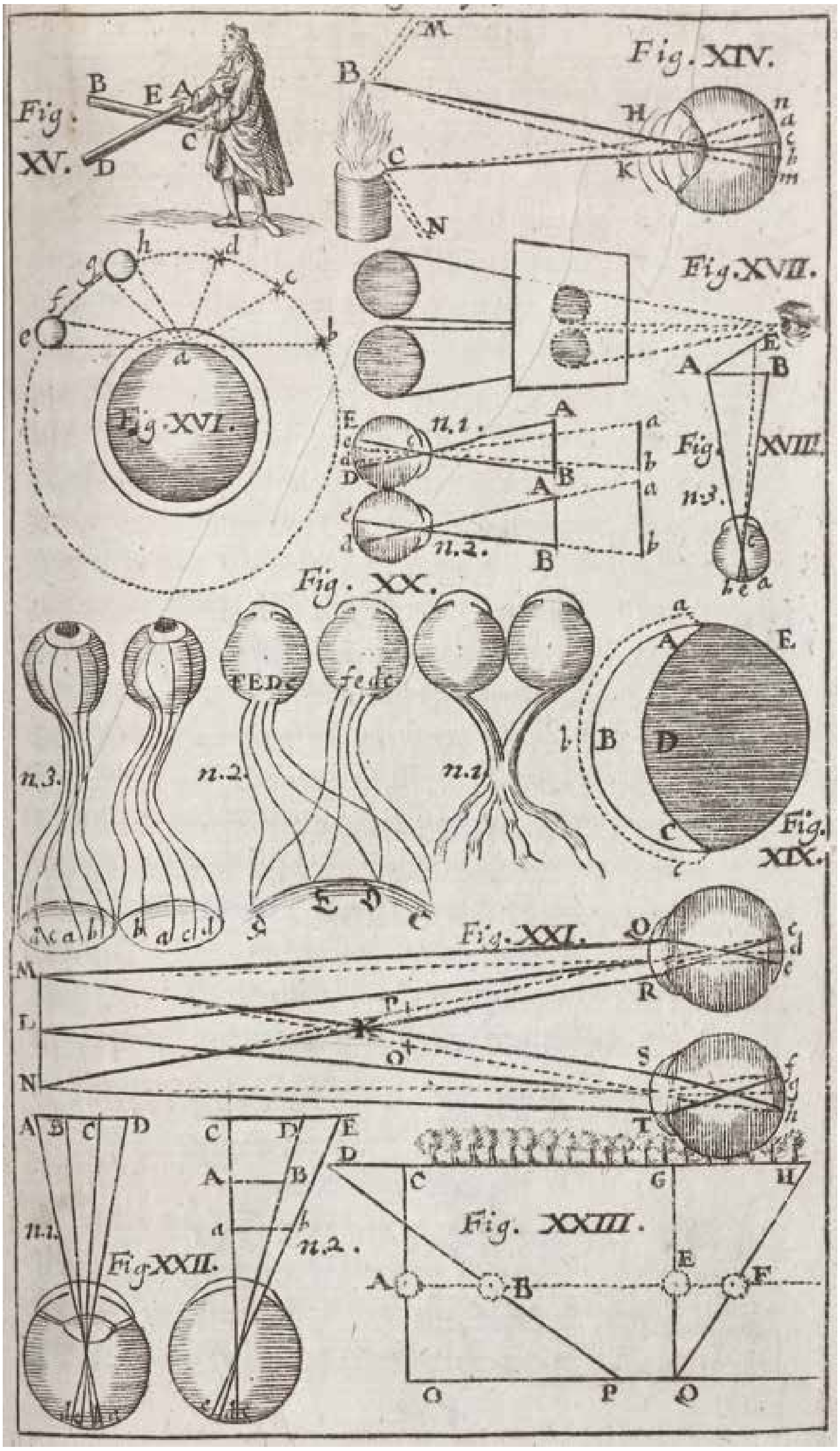
1856 Schleiden,M.J. Ueber den Materialismus der neueren deutschen Naturwissenschaft, sein Wesen und seine Geschichte. Zur Verständigung für die Gebildeten. Lpz., Engelmann 1863. 3 Bl. (Anz.), 57 S. Pbd. d. Zt. mit Deckelschild u. eingeb. OU. (Berieb.). – Erste Ausgabe, selten. – Tls. leicht fleckig. 75,–

1857 SEEWESEN – Bjerg,H.C. u. J.Erichsen. Danske orlogsskibe 1690-1860. Konstruktion og dekoration. 2 Bde. Kopenhagen 1980. Gr.Fol. Mit 85 Taf. 205 S. Illustr. Olwdbde. in Olwd.-Mappe u. Olwd.-Schuber. (Schwache Gebrauchssp.). - Guter Zustand. 120,–

1858 Sitzungsberichte der königlich preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Konvolut von 68 Einzelheften. Bln. 1908-14. Mit einigen Tafeln. Geheftet. – Tls. etw. Gebrauchssp. 100,–

1859 STRAßENBAU – Du Plat,A.H. Situations-Risse der neuerbaueten Chausseen des Churfürstenthums Braunschweig-Lüneburg. Teil 1 (= alles Ersch.): Die Chaussee von Hannover auf Hameln, nebst einer Nachricht von den an dieser Route belegenen merkwürdigen Örtern. (Hannover) 1780. Kl.Fol. Mit gest. Titel mit Vign., 11 (davon 1 gefalt.) teilkolor. Kupferstichkarten u. 1 Kupfertaf. 2 Bl., 116 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 360,–

Aufwendig gestaltete Dokumentation über die neuerbaute Chaussee, mit einer großen Übersichtskarte des Straßenverlaufs zwischen Hannover und Hameln u. zehn Detailkarten des Geländes, sowie Plänen der an der Straße liegenden Ortschaften. Der Text mit kurzen Beschreibungen der Städte Hannover, Springe und Hameln. - Tls. etw. fleckig.



1860

1860 Sturm,J.C. Mathesis juvenilis, D. i. Anleitung vor die Jugend zur Mathesin… 2 Bde. Mit zus. 108 (2 gefalt.) Kupfertafeln. Nürnberg, Hoffmann & Streck 1705-14. Prgtbde. d. Zt. 1.200,–

Poggendorff 11, 1043. Vgl. Houzeau/Lanc. 9234. – Reich illustriertes, umfassendes Standard-Lehrbuch der Ingenieurwissenschaften des beginnenden 18. Jhs.; mit Kapiteln zur Arithmetik, Geometrie, Mechanik, Astro nomie, Meßkunst, Statik, Optik, Chronologie sowie zur Kriegund Zivilbaukunst. Der seltenere zweite Teil enthält die „Scientia Cosmica, – Chronologica und – Gnomonica', u. a. einen längeren Abschnitt über Sonnenuhren.

1861 Torpedo. Sammlung von 10 Prospekten. Ffm., Torpedo-Werke AG 1950-er Jahre. Versch. Formate. Mit zahlr. Abb. 75,–

Enthält Prospekte über Buchungsmaschinen. – Tls. mit Randlochung geheftet. – **Dabei** 7 weitere Prospekte (Kodak, Zeiss, u.a.).

1862 UHREN – Britten,F.J. Old clocks and watches and their makers. Seventh edition by G.H. Baillie, C. Clutton und C. A. Ilbert. London: Sport 1956. Reich illustr. 4°. Olwd. 90,–

1863 WAAGE – Rosa,L. Della nuova bilancia a ponte a cinque leve ad un sol punto. Milano, Angelo Stanislao Brambilla 1821. 8°. 19 S. mit 4 gefalt. handkol. Kupfertafeln. Moderner Pbd. 360,–

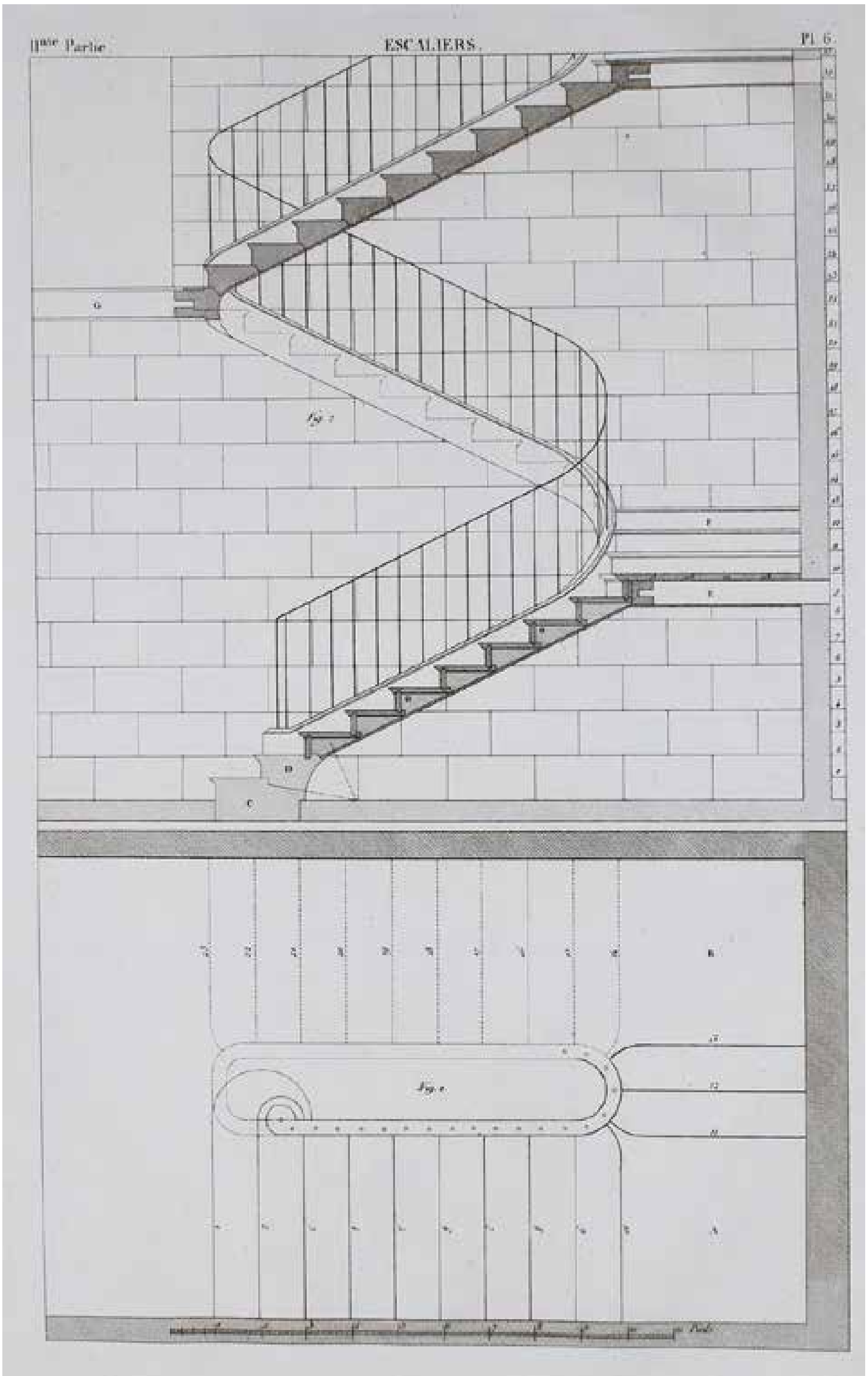
Erweiterte zweite Ausgabe; die erste Ausgabe erschien 1816 mit 14 S. und nur 2 Kupfertafeln. – L. Rosa, seit 1791 Mechaniker und Waagenbauer in Mailand, beschreibt hier seine neue Brückenwaage, die in Norditalien die bisher gebräuchliche Brückenwaage von Charles Merlin aus Straßburg ersetzen sollte. C. Merlin hat seine Waage 1803 zum Patent angemeldet (Vgl. K. E. Haeberle: 10.000 Jahre Waage. S. 136 ff.). – Nach einer Beschreibung der Waage (S. 3-10) folgen drei Anhänge: 1. Estratto dei guidizj del Cesareo Regio Istituto si Scienze, Lettere ed Arti per l'aggiudicazione de' Premj del dì 4 Ottobre 1815 (Vergleich der Waagen von Giovanni Catlinetti und Luigi Rosa). – 2. Spiegazione delle tavole I. II. III. (!) (Beschreibungen der Tafeln I-III). – 3. Ein Vergleich der bisher gebräuchlichen und der neuen Waage. – Titelblatt schwach braunfleckig, sehr gutes sauberes Exemplar.

1864 Wilhelm,G.T. Unterhaltungen über den Menschen. Neue Ausgabe. Menschen. 3 Tle. u. Tafeln in 4 Bdn. Augsburg, Schlosser 1834. [1] Bl., 198 S.; [1] Bl., 192 S.; VIII, 592 S. Mit 3 Kupfertiteln und 189 (statt 196) Kupfertafeln. Etw. spät. private Pbde. 240,–

Nissen, ZBI 4408. – Apartteil dieses dieses reich illustrierten, vom Augsburger protestanischen Pfarrer und Schriftsteller Gottlieb Tobias Wilhelm (1758-1811) verfassten naturkundlichen Werks, hier in letzter zeitgenössischer Ausgabe von 1834. – Einbände berieben, innen gering gilbfleckig, die Stege etw. knapp beschnitten bzw. gebunden (Tafeln mit vereinzelt minimaler Bildverlust an Bund- oder Außensteg). Mit Stempeln und Rückensignaturen einer aufgelösten Klosterbibliothek.

1865 ZEITMESSUNG – Sonnenuhr – Gaupp,J. Fortsetzung der Mechanischen Sonnen-Uhr-Kunst. Gnomonicae mechanicae continuatio. Ffm. u. Lpz., Wohler von Ulm 1720. Mit 12 gest. Taf. 3 Bl., 111 S. Läd. Pbd. d. Zt. (Vdeckel. lose). 150,–

Poggendorff I, 853. Houzeau-L. 11579. – Fortsetzung des 1708 erschienenen Hauptwerks. Gaupp, Pfarrer in Lindau, befaßte sich eingehend mit Astronomie und Gnomonik, betrieb ein eigenes Observatorium. – Ohne das Frontisp. und den Tabellen-Anhang. - Versch. stark wasserrandig, etw. gebr. u. knittrig, einige Marginalien, Taf. 12 auf d. Kopf stehend eingeb.



1867

1866 ZEITRECHNUNG – Rühl,F. Chronologie des Mittelalters und der Neuzeit. Bln., Reuther & Reichrad 1897. VIII, 312 S. Hlwd. d. Zt. mit Rtit. 120,–

Erste u. einzige Ausgabe. – Über die Zeitrechnung bei den Armeniern, Kopten u. Abessiniern, Juden, Persern u. Mohammedanern, Entwicklung v. julianischen u. gregorianischen Kalender etc. - Papierbedingt schwach gebräunt. – Selten.

1867 ZIMMERMANN – Treppen – Krafft,J. Ch. Traité sur l'art de la charpente théorique et pratique. Anweisung zur theoretisch-praktischen Zimmermannskunst (Tl. 2:) Von dem Treppenschnitte. Paris 1820. Gr.Fol. Mit 30 Kupfertaf. 2 Bl., 34 S. Mod. Hldr. 240,–

Vgl. Graesse IV, 46, – Tl. 2 der „Zimmermannskunst" mit Anweisungen in Deutsch, Englisch u. Französisch. Interessante Baupläne zu den verschiedensten Treppenformen. – Tls. etw. fleckig (Titelbl. stärker), 1 Tafel mit 2 Randeinrissen (im w. Rand).

Afrika

1868 ÄGYPTEN – Baumgarten,S.J. Uebersetzung der Algemeinen Welthistorie… 2. Aufl. Tle. 1-2 in 1 Bd. Halle, Gebauer 1746. 4°. Mit 2 gest. Titelvign., 2 gest. Front. u. 27 tls. gefalt. Kupfertaf.- u. Karten. 108, 630, 37, 700 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Berieb., Rckn. feuchtigkeitsfleckig). 120,–

Tl. 1 beschreibt die Erschaffung der Welt, Garten Eden, Sintflut u. das Alte Ägypten; Tl. 2 die Geschichte der Juden von Abraham bis zum babylonischen Gefängnis, sowie Geschichte der Phönizier, Alten Syrer, Moabiter, Ammoniter, Philister etc. – Tls. leicht fleckig u. gebräunt, Bibl.-St.a.T.u.V.

1869 - Pococke,R. Beschryving van het oosten, en van eenige andere landen. Uit het engelsch overgezet en met aantekeningen overgezet door E.W.Cramerus. Met eene voorrede van R.Schutte. Eerste deel (v.3), tweede Stuk. Utrecht u.a., Paddenburg u.a. 1778. 4°. Mit 30 Kupfertafeln. VII S., S. (221)-491. Mod. Hldr. mit Rsch. 360,–

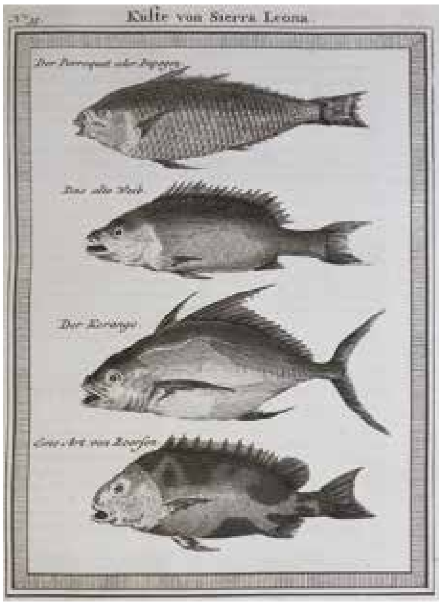
Blackmer 1323 Anm. Ibrahim-H. II, 124. Tobler 128. Weber II, 515. Tiele 869. Cox 225. Erste holländische Ausgabe. - Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. wasserrandig, Anfang u. Schluss mit Randläsuren (tls. ausgebessert).



1870

1870 - Werner,C.F.H. Le Nil. Vingt-quatre aquarelles d'après nature. Texte par A.-E. Brehm et J.Dumichien. Paris, A.Levy 1882. Fol. Mit lithogr. Karte u. 24 farblithogr. mont. Tafeln. 2 Bl., 97 S., 1 Bl. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. sowie Goldschn. (Best. u. etw. berieb., Rckn. etw. gebräunt). 750,–

Thieme-Becker XXXV, 404. – Eine der prächtigsten Ansichtenwerke von Ägypten, dem Nillauf, den Städten, Monumenten, Landschaften und dem Volksleben der Ägypter von dem Architektur- und Landschaftsmaler Carl Friedrich Heinrich Werner (1808-1894), „Enkel mütterlicherseits der von Goethe als ‚Euphrosyne' gefeierten Schauspielerin Christiane Becker geb. Neumann", der in Leipzig, München und Italien studierte. Seine „Aquarelle sind hart und unmalerisch, aber sehr getreu in der Wiedergabe aller Einzelheiten, daher von bedeutendem topographischem, ethnographischem und architekturgeschichtlichem Wert" (Thieme-Becker). – Tls. etw. gelockert, durchgehend schwach gebräunt, tls. schwach fleckig.



1871

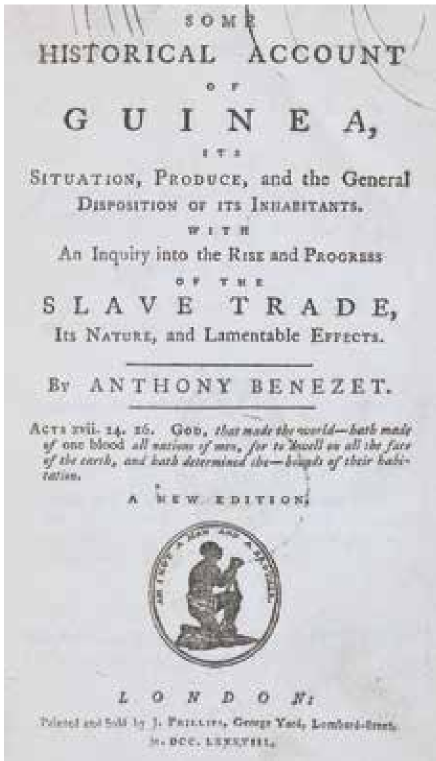
1871 Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und Lande, oder Sammlung aller Reisebeschreibungen, … Bd. 3. Lpz., Arkstee und Merkus 1748. 4°. Mit 34 tls. gefalt. Kupfertaf.- u. Karten. 6 Bl., 668 S., 14 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 200,–

Engelmann 107. – Einzelband des von J.J. Schwabe u.a. hrsg. Reisewerkes. Behandelt Guinea, Benin und Sierra Leone. Tafelverz. num. 1-35 (Nr. 7 übersprungen), mit 34 Kupfern kompl. – Eine Tafel nur zu ca. zwei Dritteln vorhanden (Fort Nassau zu Maure, fehlt das rechte Drittel). Tls. etw. wasserrandig.

1872 Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und Lande, oder Sammlung aller Reisebeschreibungen, … Bd. 4. Lpz., Arkstee und Merkus 1749. 4°. Mit 45 (von 46) tls. gefalt. Kupfertaf.- u. Karten. 4 Bl., 726 S., 25 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 200,–

Griep/Luber 17. Cox I, 32: „Valuable". – Reiseberichte aus Westafrika: Guinea, Benin, Angola, Loango, Kongo u.a. Einzelband des von J.J. Schwabe u.a. hrsg. Reisewerkes. – Ohne das Kupfer: „Strafe einer von den Weibern des Königes und ihres Liebhabers". - Tls. etw. fleckig. – Exlibris.

1873 Benezet,A. Some historical account of Guinea, its situation, produce, and the general disposition of its inhabitants. With an inquiry into the rise and progress of the slave trade, its nature, and lamentable effects. A new edition. London, J.Phillips 1788. XV, 131 S. Spät. Pbd. mit Rsch. (Tls. schwach fleckig). 450,–


SOME HISTORICAL ACCOUNT OF GUINEA, ITS SITUATION, PRODUCE, and the General DISPOSITION OF ITS INHABITANTS. WITH An Inquiry into the RISE and PROGRESS OF THE SLAVE TRADE, Its NATURE, and Lamentable EFFECTS.

BY ANTHONY BENEZET.

ACTS xvii. 24. 26. GOD, that made the world—hath made of one blood all nations of men, for to dwell on all the face of the earth, and hath determined the—bounds of their habitation.

A NEW EDITION.

LONDON:

Printed and Sold by J. PHILLIPS, George Yard, Lombard-Street. M.DCC.LXXXVIII.

1873

Sabin 4689. BBKL XXIX, Sp. 146-157. Nicht bei Gay. – Erstmals 1771 in Philadelphia erschienen. – Anthony Benezet (1713-1784) war einer der ersten amerikanischen Abolitionisten. In Philadelphia gelang es ihm, die Quäker davon zu überzeugen, dass Sklavenhaltung unvereinbar mit dem christlichen Glauben sei. Er wollte ein Verbot der Sklaverei nicht nur auf den britischen Inseln, sondern auch für die Kolonien, die späteren Vereinigten Staaten erwirken. Durch seine Publikationen erregte er weltweites Aufsehen, dies nicht zuletzt deshalb, weil er erstmals über die Brutalität bei Transport etc. schonungslos detailliert berichtete: (s. Abschnitt V: „Violantly carry off some Negroes"). Ebenso war er Gründer der ersten Mädchenschule auf dem amerikanischen Kontinent und der Negro School in Philadelphia. – Unbeschn., tls. fleckig. Vortitel mit hs. Besitzverm., Titel recto gestempelt.

1874 Bovill,E.W. Missions to the Niger. 4 Bde. Cambridge, University Press 1964-66. Mit 37 Tafeln, 26 Karten u. 1 Plan. Olwdbde. mit Orig.-Schutzumschl. (Diese mit etw. Gebrauchssp.). 60,–

Vol. 1: „The Journal of Friedrich Hornemann's Travels from Cairo to Murzuk in the Years 1797-98" and „The Letters of Major Alexander Gordon Laing 1824-26". Second Series No. CXXIII. VII, 406 S. Mit 4 Tafeln u. 8 Karten. – **Vol. 2:** „The Bornu Mission, 1822-25, Part I". Second Series No. CXXVIII. XIV, 306 S. Mit 12 Tafeln u. 6 Karten. – **Vol. 3:** „The Bornu Mission, 1822-25, Part II". Second Series No. CXXIX. XII S., S. (310)-595. Mit 18 Tafeln u. 7 Karten. – **Vol. 4:** „The Bornu Mission, 1822-25, Part III" Second Series No. CXXX. X S., S. (600)-798. Mit 3 Tafeln, 1 Plan u. 5 Karten. – Innen sauber.

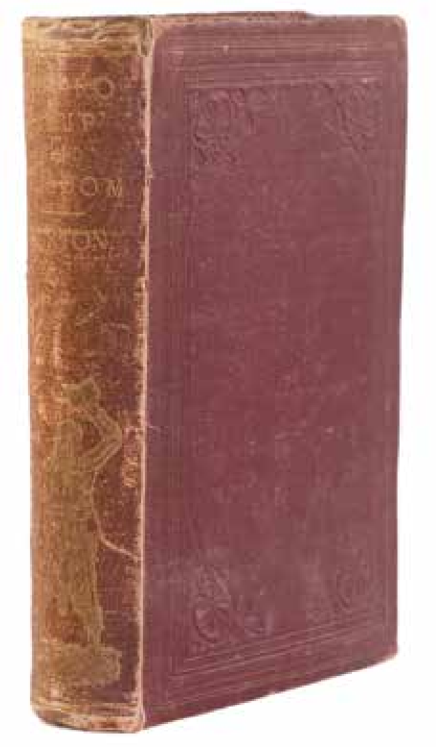
1875 Brisson,(P.R.)de. Historia do naufragio, e cativeiro de Mr. de Brisson… com a descripgao dos desertos d'Africa, desde o Senegal, ate Marrocos… traduzida ein Portugez…

Lissabon, Ferreira 1800. 265 S., 3 S. Anz. Neuer Hldr. mit Rsch. 100,–

Wohl erste portugiesische Ausgabe des in mehreren Übersetzungen in franz. Sprache erschienenen Berichtes. – Wasserrandig. - Selten.

1876 Bruce (of Kinnaird),J. Cartes et figures du voyage en Nubie et en Abyssinie. Atlas. Paris, Plassan 1792. 4°. Mit gest. Titelvign., 3 (statt 4) gefalt. Kupferkarten u. 84 (21 gefalt.) Kupfertaf. 2 Bl. Hldr. d. Zt. (Beschabt u. best., Rckn. etw. läd.). 300,–

Es fehlt eine Karte. Etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. Randläsuren, stellenweise wasserrandig, 1 Karte lose.



1877

1877 Burton,R.F. Wit and wisdom from West Africa; or, a book of proverbial philosophy, idioms, enigmas, and laconisms. London, Tinsley Brothers 1865. XXX S., 1 Bl., 455 S. Olwd. mit Rtit. (Best. u. berieb. (Rckn. stärker)). 600,–

Penzer 75. – Wichtiges Werk über westafrikanische Sprachen, dessen Informationen zum ersten Mal in gedruckter Form festgehalten wurden. – Laut Penzer ist die erste Ausgabe in rotem Leinen mit blindgeprägtem Rand und ohne Illustration auf dem Rücken gebunden; die zweite Ausgabe oder „Restauflage" ist in pflaumenfarbenem Leinen mit dem Rückentitel „Negro Wit and Wisdom" und einer Illustration am Fuß gebunden (hier vorliegend). - Vereinzelt schwach fleckig. – Selten.

1878 Dapper,O. Umbständliche und Eigentliche Beschreibung von Africa, Und denen darzu gehörigen Königreichen und Landschaften, als Egypten, Barbarien, Libyen, Biledulgerid, dem Lande der Negros, Guinea, Ethiopien, Abyßina, und den Africanischen Jnsulen . 2 Tle. in 1 Bd. Amsterdam, Jacob v. Meurs 1670-71. Fol. Mit 56 Textkupfern und 39 (statt 43) gefalt. Kupfertafeln u. -karten. 3 Bl. (1 Bl. nach Titel zu Tl. 2 verbunden), 695 (recte 693) S., 6 Bl.; 1 Bl., 98 S. (statt 101). Mod. Ldr. 900,–

Cox I, 361. Gay 219. Ibrahim-Hilmy 155. Paulitschke 190. Tiele 71. – „Hochwichtige u. verdienstvolle





1878

Publication, die in der ganzen Welt eine ungeheure Verbreitung erlangte" (Paulitschke); die holländische Erstausgabe war zwei Jahre zuvor erschienen. Mit schönen Kostüm-, Tier- und Pflanzen-Darstellungen sowie Ansichten. - Es fehlen 4 Tafeln bzw. Karten, Portrait, gest. Titel sowie die S. 1/2 (Tl. 1) u. die S. 99-101 sowie das le. nn. Bl. am Schluss (Tl. 2) (Textbl. in Kopie eingebunden). **Restauriertes Exemplar.** Einige Textbl. sowie die meisten Tafeln u. Karten aufgezogen (lädiert mit Bildverlust), Randläsuren, durchgehend etw. gebräunt, stellenweise fleckig.

1879 Decken,C.C.v.der. Reisen in Ost-Afrika in den Jahren 1859 bis 1861 (Und:) 1862 bis 1865. Bearb. v. O.Kersten. Mit einem Vorwort v. A.Petermann. Bde. 1-2 (v.4). Lpz. u. Hdbg., Winter 1869-71. 4°. Mit gest. Portr.-Front., 27 (1 dplblgr.) Tafeln in versch. Techniken, 10 (statt 11) farb. lithogr. Faltkarten sowie zahlr. Textholzstichen. XIX, 335 S., 2 Bl.; XVI, 454 SS., 1 Bl. Olwdbde. (Best. u. berieb., Rckn. tls. läd.). 240,–

Kainbacher 95. Henze II, 36. Gay 3013. – Erste Ausgabe des posthum erschienenen, reich illustrierten Reiseberichts Deckens. - Es fehlt Karte 8 im zweiten Band. Gebräunt u. fleckig. St.a.T. Exlibris-St.

1880 (Denis,M.-E.). Histoire militaire de l'Afrique equatoriale francaise. Les armees francaises d'Outre-mer. Paris, Imprimerie Nationale 1931. Gr.4°. Mit zahlr. Tafeln und Karten. 516 S. Hldr. mit Rtit. (OU eingebunden). – Innen sauber. 120,–

1881 Duncan,J. Reisen in Westafrika, von Whydah durch das Königreich Dahomey nach Adofudia im Inneren. In den Jahren 1845 und 1846. Aus dem Engl. 2 Bde. Drsdn. u. Lpz., Arnold 1848. Mit gefalt. lithogr. Kte. X, 301 S.; VI, 276 S., 3 Bl. Anzeigen. Mod. Ldrbde. (OU miteingebunden, Deckeltit. v. Bd. 1 entfernt). 200,–

Embacher 102. Erste dt. Ausg. – Etw. stärkere Gebrauchssp. Etw. gebräunt, fleckig, tls. gelockert (mit Klebeband verstärkt).

1882 Ehrmann,T.F. Neueste Kunde von Afrika. Nach Quellen bearb. 2 Bde. Prag, Diesbach 1810-11. Mit 2 gest. Tvign., 9 gefalt. Kupferstichktn. bzw. -pläne sowie 16 (statt 21) Kupferstichtafeln. 1 Bl., 602 S.; 1 Bl., 556 S. Mod. Hldrbde. mit Rsch. (OU tls. miteingebunden). 120,–

(= Neueste Länder- und Völkerkunde; Bde. 8 u.9). – Kainbacher 102, 3. – Umfassende Erdkunde von Afrika in neun Abteilungen. - Unbeschn., tls. etw. Randläsuren, stellenweise gebräunt u. fleckig.

1883 Foà,E. Resultats scientifiques des voyages en Afrique. Publies sous les auspices du Museum National d'Histoire Naturelle. Preface de E.Perrier. Paris 1908. Gr.4°. Mit 1 Portr. in Photographie, 6 farb. u. grenzkol. Karten u. Profile (4 gefalt., 2 dplblgr.), 12 farb. Taf. u. zahlr. Textabb. XLI, 742 S. Hlwd. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb.). 150,–

Henze II, 252. – Erste Ausgabe, posthum erschienen. Wissenschaftliches Hauptwerk des französischen Afrika-Forschers. Seine Reisen betreffen überwiegend den Sambesi, Kongo u. Tanganjika-See. „Er brachte umfangreiche naturwissenschaftliche und ethnographische Sammlungen mit zurück sowie eingehende Beobachtungen über 52 wenig bekannte Volksstämme aus dem Bereich der oberen Seen und des oberen Kongo, nebst Vokabularien von 32 Stämmen. Hinzu kamen über 500 Photoaufnahmen und eine Reihe von Zeichnungen und Aquarellen" (H.). Vorliegend mit zahlr. Abb. zur Ethnographie, Fauna (u.a. 12 Farbtaf. mit Fischen), Mineralogie u. Kulturgegenständen. – Vord. Innengel. angeplatzt, stellenweise schwach gebräunt u. fleckig.

1884 Gallieni,(J.S.). Mission d'Exploration du Haut-Niger. Voyage au Soudan Francais (Haut-Niger et Pays de Segou) 1879-1881. Paris, Hachette 1885. 4°. Mit 2 Karten und 140 Holzschnitten im Text und auf Tafeln. 632 S. Mod. Hldr. 150,–

Henze II, 312/13. Erste Ausgabe – Wichtiges Werk für die Erforschung des Nigergebietes. – Es fehlen die 15 Pläne. Unbeschn., tls. etw. Randläsuren, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

1885 Gundert,H. Vier Jahre in Asante. Tagebücher der Missionare Ramseyer und Kühneaus der Zeit ihrer Gefangenschaft. Basel 1875. Mit Front., 3 Taf. u. 1 gefalt. Karte. 2 Bl., IV, 256 S. Lwd. d. Zt. mit Goldpräg. (Innengelenke brüchig). 60,–

Kainbacher S. 110. Paulitschke I, 176. – Bericht über die Kriege an der Goldküste 1869. – Tls. leicht fleckig.

1886 Hutter,F. Wanderungen und Forschungen im Nord-Hinterland von Kamerun. Brschwg., Vieweg 1902. 4°. Mit 130 Abb. im Text u. auf Taf., sowie 2 (1 mehrf.) gefalt. Karten. XIII, 578 S. Illustr. Olwd. (Leicht berieb.). 90,–

Henze II, 677. Erste Ausgabe. – Überwiegend über den Stamm der Bali. – Mehrere Bibl.-St., Vors. erneuert.

1887 Kolb,P. Description du Cap de Bonne-Esperance, ou l'on trouve tout ce qui concerne l'historie-naturelle du pays; la religion, les meurs & les usages des Hottentots, et l'etablissements des Hollandois. Bd. 1 (v.3). Amsterdam, Catuffe 1742. Mit 7 Kupfertafeln. XIII S., 5 Bl., 428 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., Rckn. etw. läd.). 120,–

Vgl. Gay 3142. Henze III, 51. – „Eingehendste Beschreibung der frühen Kap-Hottentotten" (Henze). – Buchblock angebrochen, schwach gebräunt u. fleckig.

1888 KOLONIEN – Dove,K. Deutsch-Südwest-Afrika. Ergebnisse einer wissenschaftlichen Reise im südlichen Damaralande. In: Ergänzungsband XXVI (= Heft 120-124) von Petermanns Mitteilungen… Gotha, Perthes 1896. 4°. Mit 3 Karten auf 1 Taf. 4 Bl., 93 S. Hlwd. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. 75,–

Enthält außerdem: Meyer,P.C. Erforschungsgeschichte und Staatenbildungen des Westsudan. – Stahl,A.F. Zur Geologie von Persien. – Harzer,P. Über geographische Ortsbestimmungen. - Supan,A. Die Verteilung des Niederschlags. – St.a.T.

1889 - Sammlung von 11 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 100,–

Enthält u.a.: Bongard,O. Staatssekretär Dernburg in Britisch- und Deutsch-Süd-Afrika. Bln. (1908). – Merker,M. Die Masai. 2. Aufl. Bln. 1910. – Werther,C.W. Zum Victoria Nyanza. 2. Aufl. Bln. (1896). – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1890 Laing,(A.G.). Voyage dans le Timanni, le Kouranko et le Soulimana, contrees de l'afrique occidentale fait en 1822… Paris, Delaforest u. Bertrand 1826. Mit 8 lithogr. Taf. u. 1 Faltkarte. LXV, 432 S. Mod. Ldr. 300,–

Vgl. Embacher 190 f. u. Henze III, 112 f. Erste franz. Ausgabe. - „K.s Reise ist der erste wissenschaftliche Vorstoß ins Innere v. Sierra Leone" (Henze). Die Tafeln zeigen meist Kostüme. – Karte etw. gebräunt, tls. schwach fleckig.

1891 MADAGASKAR – Drury,R. Madagascar; or, Robert Drury's journal, during fifteen years' captivity on that island. And a further description of Madagascar by the A.A.Rochon. New York, G.P.Putnam's Sons bzw. London, T. Fisher Unwin 1890. Mit dplblgr. Karte u. 12 Tafeln. 398 S., 1 Bl. Olwd. mit Schwarz- u. Goldpräg. (Rckn. gebräunt, tls. etw. best. u. berieb.). 180,–

Cox I, 371. Henze II, 98. Vgl. Graesse II, 437 (Ld. 1722). Lowndes II, 677 (Ldn. 1722). – Der ehemalige Schiffsjunge Drury wurde fünfzehn Jahre lang nach einem 1701 erlittenen Schiffbruch von den Eingeborenen Madagaskars festgehalten. Das einzige mit ihm verschont gebliebene Besatzungsmitglied war Benbow. Erst 1716 gelangte er mit der „Prince of Wales" unter Kapitän Mackett zurück nach England. – Anfang etw. gebräunt u. fleckig.

1892 Rhotert,H. Libysche Felsbilder. Ergebnisse der XI. und XII. deutschen Inner-Afrikanischen Forschungs-Expedition (DIAFE) 1933/1934/1935. Darmstadt, Wittich 1952. 4°. Mit 49 Tafeln, 114 Textabbildungen u. 2 Karten. XVI, 146 S. Hldr. mit Rsch. u. aufgez. orig. Vdeckel. - Papierbedingt gebräunt. 120,–



1893

1893 Rochon,(A.M.de). Reise nach Madagaskar und Ostindien. Nebst Thomas Bowyeras und Robert Kirsop's Nachrichten von Cochinchina. Übers. v. G.Forster. - **Angeb.: Lemprière,W.** Reise von Gibraltar über Tanger, Salee, Santa-Cruz nach Tarudant, und von da über den Atlas nach Marokko. Nebst einer umständlichen Nachricht von dem kaiserlichen Harem. Aus dem Engl. mit erläuternden Anmerkungen von E.A.W.Zimmermann. Bln., Voss 1792. Mit 2 gest. Faltkarten. XXIV, 237 S.; XII, 273 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). 360,–

(= Magazin von merkwürdigen neuen Reisebeschreibungen; Bd. 8). - Kainbacher 386 u. 271. Engelmann 101 u. 109. Gay 284 u. 1298. Henze III, 209 (zu Lemprière). – In der Vorrede berichtet Georg Forster über die bis dahin bekannten Werke über Madagaskar. Der Astronom und Physiker Rochon (1741-1817) wurde 1768 mit der hydrographischen Erforschung des Indischen Ozeans betraut. Er vermaß Madagaskar sowie die Inseln und Riffe nördlich von Mauritius. Im Anschluss durchquerte er die Malediven und befuhr die Küste von Malabar. Der englische Chirurg Lemprière hingegen wurde als Wundarzt in Gibraltar nach Marokko berufen, um den Sohn des Kaisers zu behandeln. Dabei mußte er den Hohen Atlas überqueren. Sein Reisebericht ist reich an Einblicken in das marokkanische Hof- und insbesondere Haremsleben. – Tls. schwach gebräunt u. fleckig.

1894 Schinz,H. Deutsch-Südwest-Afrika. Forschungsreisen durch die deutschen Schutzgebiete Gross-Nama- und Hereroland, nach dem Kunene, dem Ngami-See und der Kalahari. 1884-1887. Oldenburg u. Lpz., Schulze 1891. Mit 17 Tafeln u. 1 Karte. XVI, 568 S. Hlwd. 240,–

Sehr seltene Erstausgabe. – Inkl. Karte und 18 Vollbildern, davon 17 auf Tafeln (vollständig). – Einband berieben und leicht bestoßen. Vorsatz leicht lädiert, Bindung fest. Besitzeintrag auf Titelblatt. Seiten nur leicht nachgedunkelt, stellenweise Anstreichungen im Text und Randnotizen. Karte leicht randrissig.



1895

1895 Shaw,T. Reisen oder Anmerkungen verschiedene Theile der Barbarey und der Levante betreffend. Lpz., Breitkopf 1765. 4°. Mit 19 tls. gefalt. Kupfertaf. u. 13 meist gefalt. Kupferstichkarten. 10 Bl., 424 S., 11 Bl. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best., Bibl.-Rsch.). 450,–

Henze V, 148. Tobler 124. Nissen, ZBI 3480. Blackmer 1533. Erste deutsche Ausgabe. – Die Karten zeigen Teile Arabiens, des Mittelmeeres sowie die Umgegend von Algier und Tunis. - Breitrandiges Ex. Etw. gebräunt, hs. Eintr. a.V., N.a.T.



1896

1896 Sprengel,M.C. (Hrsg.). Bibliothek der neuesten und wichtigsten Reisebeschreibungen zur Erweiterung der Erdkunde nach einem systematischen Plane bearbeitet und in Verbindung einiger andern Gelehrten. Bd. VII (3 Tle. in 1 Bd.). Weimar, Landes-Industrie-Comptoir 1802. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., tls. schwach fleckig). 900,–

Enthält: I. Hornemann,F.K. Tagebuch einer Reise von Cairo nach Murzuck, der Hauptstadt des Königreichs Fessan in Afrika, in den Jahren 1797 und 1798. Hrsg. v. C.König. Mit 2 gefalt., grenzkolor. Kupferkarten und 2 Textkupfern (davon 1 Karte). VII S., 1 Bl. (Reihentitel), 1 Bl., XXX S. (verbunden: S. V-XVI und SS. XVII-XXX), 240 S. – **II.** Mackenzie,A. Reise nach dem Nördlichen Eismeere vom 3. Juni bis 12. September 1798. Übers. u. mit Anmerkungen v. M.C.Sprengel. Mit 1 gefalt., grenzkolor. Kupferkarte. 1 Bl., 61 S. – **III.** Lajalle,G. Reise nach Senegal in den Jahren 1784-87. Aus dessen Papieren hrsg. vom Herrn la Barthe… übers. v. M.C.Sprengel. Mit einer gefalt. Kupferkarte. 1 Bl. (Titel, verbunden, zu Beginn des Bandes), 140 S. – **Zu I.** Henze II, 624 ff. Erste Ausgabe. – Hornemann's Reise, im Auftrag der Afrikanischen Gesellschaft in London unternommen, ist der erste wissenschaftliche Vorstoß gegen die Mitte Nordafrikas. Hornemann lieferte eine erste itinerische Grundlinie durch die Wüste, von Kairo über die Oase Siwa und Audjila nach Mursuk. Zudem gab er reiche Aufschlüsse über die mittlere Sahara und den mittleren Sudan. – **Zu II.** Vgl. Sabin 43418. Howes M 133. - Gekürzte deutsche Ausgabe der im gleichen Jahr erschienenen Hamburger Erstausgabe, „Reisen von Montreal durch Nordwestamerika nach dem Eismeer und der Südsee …" (Originalausgabe erschien in London bei Cadell 1801). – **Zu III.** Henze II, 114. Vgl. Gay 2905 (Franz. Or.Ausg. 1802). – Erste deutsche Ausgabe. – Mit Zusätzen und Erklärungen ergänzt von dem französischen See- und Kolonialminister La Barthe und einer von Lapie entworfenen Karte nach den Angaben M. Adansons. – Stellenweise schwach gebräunt u. fleckig.



1897

1897 Williams,G.F. The diamond mines of South Africa. 2 Bde. New York, Buck & Company 1905. Gr.8°. Mit 15 tls. dplblgr. bzw. farb. Karten, 28 (3 farb.) Taf. u. zahlr. Textabb. XVII, 359; XV, 353 S. Grüne Hldrbde. d. Zt. mit Rtit. und Goldschn. (Rckn. schwach gebräunt). 300,–

Mendelssohn II, 614 f. Sinkankas 7234. – Zweite Ausgabe. „The most important historical treatise on the diamond mines of South Africa… This work must ultimately be studied by anyone studying the diamond mining industry whether in Africa or elsewhere" (Sinkankas 7233, zur EA.). – Schwach gebräunt, vereinzelt schwach fleckig.

Amerika

1898 AUSWANDERUNG – Semler,H. Oregon. Nach eigenen Beobachtungen. Lpz., Weltpost-Vlg. 1883. Kl.8°. Mit 1 gefalt. Kte. 5 Bl., IV S., 2 Bl., 128 S., 1 Bl. Anz. Illustr. Opbd. (Etw. berieb. u. best.). 150,–

(= Über's Meer! Taschenbibliothek für deutsche Auswanderer, hrsg. v. R.Lesser u. R.Oberländer, Bd. IX). – Papierbed. gebr.



1899

1899 Bartram,W. Reisen durch Nord- und Süd-Karolina, Georgien, Ost- und West-Florida, das Gebiet der Tscherokesen, Krihks und Tschktahs, nebst… Einwohnern, Boden und den Naturprodukten… Aus dem Engl. Mit erläuternden Anmerkungen v. E.A.W.Zimmermann. Bln., Voss 1793. Mit 8 (1 gefalt.) Kupfertafeln. XXVI S., 1 Bl., 469 (recte 501) S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best. u. berieb.). 400,–

(= Magazin von merkwürdigen neuen Reisebeschreibungen; Bd. 10). - Sabin 3872. Howes B 223. Engelmann I, 109. Erste dt. Ausgabe. - W.Bertram (1739-1832), amerikanischer Naturforscher, Botaniker und Ethnologe, untersuchte in den Jahren 1773 bis 1778 ausgiebig Flora und Fauna der Südstaaten. Dabei entdeckte er sein Interesse für die Indianer, insbesondere Cherokees, Creeks und Choctaws. Nahezu einhundert Dörfer besuchte er für seine Forschungsarbeit, deren Beschreibungen bis heute von hohem wissenschaftlichen Wert sind. - Stellenweise minimal gebräunt u. fleckig.

1900 BRASILIEN – Carli,D. Der nach Venedig überbrachte Mohr, oder: Curiose und warhaffte Erzehlung und Beschreibung aller Curiositäten und Denckwürdigkeiten… in seiner etlichjährigen Mission in allen vier Welt-Theilen, Africa, America, Asia, und Europa, unter tausendfältigen Leib- und Lebensgefahren… Barbarische Sitten und unmenschliche Grausamkeiten… Augsburg 1692. Kl.4°. Mit gest. Front. 3 Bl., 342 (recte: 322) S., 5 Bl. Ldr. d. Zt. 1.800,–

Streit XVI, 4859. Borba de Moraes 153. Henze I, 498 f. (datieren alle 1693). – Erste deutsche Ausgabe der Reisebeschreibung des Missionars Dionigi di Carli (1637-1695), der zusammen mit seinem Ordensbruder M. Guattini über Brasilien in den Kongo segelte. „These pages are very interesting, not only for the description of the country, but also because they contain the



1900

second known account of the city of Recife after the expulsion of the Dutch" (Borba de Moraes). Erschien erstmals 1672 in italienischer Sprache. – Ohne den Anhang „Die wegen ihrer Demuth zum persischen Thron erhobene Esther" (28 S.), der den Bibliographen unbekannt ist, jedoch in einigen Vergleichs-Ex. vorhanden. Versch. stark wasserrandig u. tls. wurmspurig, anfangs u. Schluß sporenfleckig, Front. u. le. Register-Bl. beschäd. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1901 Charlevoix,F.de. Geschichte von Paraguay, und den Missionen der Gesellschaft Jesu in diesen Ländern. Nach dem Franz. 2. Aufl., 2 Bde. Wien, Mechitaristen-Concr.-Buchh. 1835. Mit 1 gest. Faltkarte. 4 Bl., 332 S., 2 Bl.; 360 S., 4 Bl. OU. (Umschl. wohl der EA mit Datum Wien 1830, tls. etw. fleckig u.knittrig, Bibl.-Sign. a.d. Rckn). 120,–

Vgl. Borba de Moraes I, 156. Fromm 4922. Palau 67.170. – Bd. 1 tls. mit Braunfleck am Vorderschnitt, sonst nur tls. ger. fl., unbeschnitten.

1902 (Crevecoeur,M.G.de. Reise in Ober-Pensylvanien und im Staate Neu-York, von einem adoptirten Mitgliede der Oneida-Nation… Bln., Voss 1802). Mit 2 Kupfertaf. XIV, 472 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb., Hdeckel mit kl. Wurmspur). 150,–

(= Magazin von merkwürdigen neuen Reisebeschreibungen; Bd. 23). - Sabin 17502. Erste dt. Ausgabe. – Die Tafeln zeigen Angehörige des Onondaga- u. Oneida-Stammes. – Titelbl. fehlt (liegt in Kopie bei). Minimal gebräunt.

1903 Felsenhart,J. Les colonies anglaises de 1574 a 1660, d'apres les State papers, et episode de l'emigration belge en Virginie. Gand, Hebbelynck 1867. Gr.8°. VIII, 94 S. OU. (Rckn. beschäd., fleckig). 120,–

Sabin A-12, 224-12, 227. Erste Ausgabe, selten. – Breitrandig, Buchblock gebrochen, tls. etw. stockfleckig.

1904 Gage,T. Nouvelle Relation, contenant les voyages dans la nouvelle Espagne, ses divereavantures & son retour par la Province de Nicaragua, jusqu'à la Havane… 2 Bde. Amsterdam, Marret 1720. Mit 2 gest. Front., 4 (statt 5) gefalt. Ktn. u. 9 gefalt. Tafeln. 13 Bl., 431 S., 5 Bl., 360 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Tls. best. u. berieb., Kap. tls. läd.). 600,–

Sabin, VII, 26305. – Bericht des Dominikaners Th. Gage über seine Jahre und Abenteuer als Missionar in Mittelamerika und seine Erlebnisse mit Eingeborenen und Indianern. – Tls. wurmspurig, etw. gebräunt, stellenweise etw. fleckig u. wasserrandig.

1905 Gerstäcker,F. Wilde Scenen in Wald und Prairie mit Skizzen amerikanischen Lebens, aus dem Engl. des Amerikaners Charles Fenow Hoffmann. 2 in 1 Bd. Drsdn. u. Lpz., Arnold 1845. 2 Bl., 194 S., 2 Bl., 202 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. berieb. u. best.). 75,–

Sabin 32388. Pilling 1831. Erste Ausgabe dieser topographischen Erzählungen. – Tls. leicht fleckig, Vors. erneuert.

1906 Hastrel,A.de. Album de la Plata o' Colleccion De las Vistas y Costumbres remarcables de esta Parte de la America del sur. Nachdruck der Ausgabe: Paris, Gihaut ca. 1840 (Paris, Mourlot um 1950). Fol. Mit lithogr. Titel in Gold u. Blau, 12 farb. lithogr. bzw. kolor. Tafeln, beigebunden jede Tafel mit bis zu 12 zusätzl. Tafeln mit Abdruck der versch. Farbtöne. Ohldr. (Vdeckel u. Rckn. vom Buchblock gelöst). 180,–

Nicht bei Sabin. Vgl. Thieme-Becker XVI, 116. – Lithogr. Neudruck von Mourlot. Von der Orig.-Ausgabe kaum zu unterscheiden. Mit prachtvollen Ansichten von Montevideo (6), Buenos Aires (1) und weiteren Ansichten aus Uruguay. – In den Rändern schwach gebräunt.


Philosophische, philologische und historische

Abhandlungen

der

Königlichen

Akademie der Wissenschaften

zu Berlin.

Aus dem Jahre

1837.

Berlin.

1839.

1907

1907 HAWAII – Chamisso,A.v. Über die Hawaiische Sprache. (Vorgelegt der Akademie der Wissenschaften am 12. Januar 1837). Bln., Königl. Akademie d. Wiss. 1839. 4°. 2 Bl., 79 S. Hmaroquin im Stil der Zeit mit reicher Rverg. u. marmor. Deckelbezügen. 1.800,–

Forbes II, 1035. Henze I, 541. Goed. VI, 153, 53. Erste Ausgabe. Selten. – Gleichzeitig mit der Separatausgabe erschienen. „An early Hawaiian grammar written by a participant on the Kotzebue voyage, which visited Hawaii in 1816 and 1817. This is catalogued as published in 1837, but it was actually not published until 1839… Chamisso (1781-1838) was made a member of the Berlin Academy of Science in 1837, and this paper was presented to the Academy on that occasion. Chamisso had a number of offprints prepared for separate issue… The title of this ‚Chamisso-issue' retains the date of 1837" (Forbes). – Tadelloses Exemplar in attraktivem Einband.

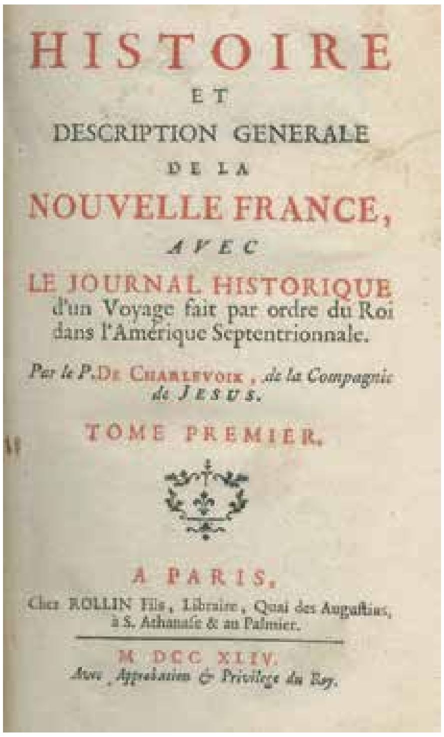
1908 - Marcuse,A. Die Hawaiischen Inseln. Bln., Friedländer 1894. Mit chromolithogr. Front., 6 Abb. im Text, 33 Taf. nach photo-

graph. Originalen sowie 4 Karten (davon 1 gefalt. und 2 im Text). IV, 186 S. Olwd. (Tls. etw. berieb. u. best.). 300,–

Taylor 143. Heidtmann 14939. Erste Ausgabe. – Frühe dt. Beschreibung der einzelnen hawaiischen Inseln, ihrer Geschichte und Ethnographie sowie der vulkanischen Tätigkeit. – Innendeckel mit Klebespuren, tls. etw. fleckig. Hs. Besitzverm. Titel verso.

1909 - Oleson,W.B. Picturesque Hawaii: A charming description of her unique history, strange people, exquisite climate, wondrous volcanoes, luxurious products, beautiful citis… 8 Hefte. Philadelphia, Hubbard 1894. Qu.4°. Mit zahlr. Abb. OU (Etw. Gebrauchssp., gestempelt), zus. in mod. Lwd.-Kassette. 120,–

Ungewöhnliches Werk mit reichem Bildmaterial, hier in Erstausgabe. – 1 Bl. fehlt (Heft 3). Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Mit Anstreichungen u. Marginalien.



1910

1910 KANADA – Charlevoix,P.(F.X.)de. Histoire et description generale de la Nouvelle France, avec le journal historique d'un voyage fait par ordre du Roi dans l'Amerique Septentrionnale. Bde. 1, 3 u. 4 (von 6) in 3 Bdn. Paris, Rollin 1744. 12°. Mit 44 gefalt. Kupfertaf. u. 7 (von insg. 28) gefalt. Kupferstichkarten- u. Plänen. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. 450,–

Sabin 12136. Howes C 307. – Erste Ausgabe in Duodez, ein Gemeinschaftsunternehmen mehrerer Drucker; erschien im selben Jahr wie die Originalausgabe in Quarto (dreibändig). Von bekannter Bedeutung für die Entdeckungsgeschichte der franz. Kolonien in Nordamerika. – Enthält im vierten Band alle 44 Pflanzenkupfer. In Bd. 3 folgende Kupfer vorhanden: Port et Ville de Louisbourg, Plan du Port Dauphin, Plan de la Nouvelle Orleans, Carte du Cours de la Riviere du Saguenay, Carte de l'Isle de Orleans, Plan du Bassin de Quebec, Plan de la Ville de Quebec. – Tls. leicht fleckig bzw. schwach wasserrandig. – Gest. Wappen-Exlibris. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1911 - Milton,(W.F.) u. W.B.Cheadle. Voyage de l'Atlantique au Pacifique à travers le Canada, les Montagnes Rocheuses et la Colombie Anglaise. Traduit de l'anglais par J.Belin-de Launay. Paris, Hachette 1866. Gr.8°. Mit 22 Holzstichtaf. u. 2 dplblgr. Ktn. 4 Bl., 387, 4 S. Hldr. d. Zt. mit Rtit. u. Goldschn. (Tls. etw. best. u. berieb.). 120,–

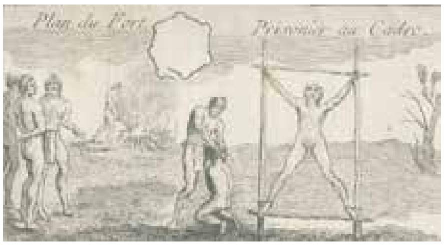
Sabin 49144. Staton-Tremaine 4342. Erste franz. Ausgabe. – Das Buch erregte seinerzeit höchste Aufmerksamkeit, nicht zuletzt, weil es auf die Möglichkeiten zum Berg- u. Ackerbau hinwies, die der kanadische Westen bot. – Stellenweise schwach fleckig.

1912 Keller-Leuzinger,F. Vom Amazonas und Madeira. Skizzen und Beschreibungen aus dem Tagebuch einer Expeditionsreise. Stgt., Kröner 1874. 4°. Mit 1 getönt. Holzst.-Portrait, 15 Holzst.-Tafeln, zahlr. Textholzst., sowie 1 lithogr. Karte. XVI, 150 S., 1 Bl. Einf. Hldr. (Berieb. u. best.). 270,–

Borba de Moares 433. Henze III, 16. Einzige Ausgabe. – Der deutsche Ingenieur Keller-Leuzinger (1835-1890), führte 17 Jahre lang im Auftrag der Brasilianischen Regierung Vermessungsarbeiten durch. – Buchblock mehrf. gebrochen, tls. etw. fleckig, St.a.V. -

1913 Kuba. Voluntarios de la Isla de Cuba. Escalafon general de senores jeffes, oficiales y sargentos primeros y segundos en 1. de enero de 1884. Con un prontuario de las materias que comprende el reglamento y disposiciones vigentes. Havanna, La Propaganda Literaria 1884. Qu.8°. 346 S., 1 Bl. Olwd. mit Goldpräg. (Etw. berieb.). 240,–

Seltenes Verzeichnis von kubanischen Freiwilligen in der spanischen Armee in dem u.a. das Eintrittsdatum und die Auszeichnungen vermerkt sind. – Auf dem Deckel mit goldgeprägtem Namen und auf dem Titel mit handschriftlichem Besitzvermerk des erfolgreichen galicischen Unternehmers Fidel Villasuso (1850-1909). Villasuso war ein Gegner kubanischer Unabhängigkeit, Vorsitzender der galicischen Gesellschaft auf Kuba und, nach dessen Unabhängikeit, in Spanien. – Gering gebräunt, vord. Vors. gelockert.



1914

1914 LOUISIANA – Le Page du Pratz,(A.S.). Histoire de la Louisiane… Bd. 1-2 (v.3). Paris, De Bure u.a. 1758. Mit zahlr. Kupfertaf. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (1.Band hinterer Deckel sehr stark läd.). 360,–

Sabin 40122. – D. Autor lebte selbst 15 Jahre in Louisiana. Spätere Historiker griffen auf seine Beobachtungen aus dem Leben der Natchez-Indianer und anderer Stämme zurück. – Band 1 ab. S. 320 sehr stark gebräunt durch Wasserschaden. – Dabei: noticia de la California. Nur Band 3. 1757. – Ferry, Description … Californie. Läd. OU. – Tocqueville. De la Democratie en Amerique. Nur Band 1. 1835. – Salzbacher, Meine Reise nach Nord-Amerika. 1845. – Zus. 6 Bände.

1915 Raynal,G.Th. Histoire philosophique et politique des etablissemens et du commerce des Europaens dans les deux Indes. 10 Bde. Mit 10 gest. Frontisp. Paris, Berry 3e annae de l'ére Republicaine (1794-95). Ldrbde. d. Zt. (Tls. kl. Läs., 2 Bde. Rckn. mit Fehlst.). 240,–

Sabin 68081. – Vgl. Querard VII, 473 ff. – Berühmtes Werk über die Entdeckung und Erschließung Amerikas, der westafrikanischen Küste und Südostasiens, geschrieben von G.-Th. F. Raynal (1713-96), Historiker und Philosoph, Mitglied verschiedener Akademien. Nach seiner Trennung von den Jesuiten betätigte sich Raynal schriftstellerisch und arbeitete viele Jahre an der Histoire…'. Sich bei der Forschungsarbeit zahlreicher Unterstützung erfreuend, gilt seine alleinige Autofschaft als umstritten; Teile des umfangreichen Werkes verfaßten vermutlich Diderot und Deleyre. Wegen seiner kritischen Passagen zu Religion und europäischer Kolonialpolitik wurde die Histoire…', 1770 erstmals erschienen, 1781 verboten und verbrannt; Raynal ging in das Exil. – Die Kupfer mit dem Porträt Raynals und den Stichen Bovinets und Villereys nach j. M. Moreau le jeune. Ohne Atlas. – Jeweils 2 St.a.T.

1916 Scherzer,K. Reise der Oesterreichischen Fregatte Novara um die Erde, in den Jahren 1857, 1858, 1859 unter den Befehlen des Commandore B. von Wüllerstorf-Urbair. 4. billige Volksausgabe. 2 Bde. Mit 7 gefalt. lithogr. Karten, 34 Tafeln und zahlr. Abbildungen im Text. X S., 1 Bl., 600, 32 S.; VI S., 1 Bl., 642 S. Rote Ldrbde. d. Zt. mit Rtit. u. Goldschn. (Berieb. u. best., tls. etw. gebräunt u. fleckig). 180,–

Vgl. Sabin 77619. – Embacher S. 258: Auf Einladung des Erzherzogs Ferdinand Max nahm S. an der Novara-Expedition teil, die ihm Gelegenheit verschaffte Brasilien, das Kapland, Indien, die Nikobaren, Singapur, Java, Manila, China, Australien, Neuseeland, Tahiti und Chile aus eigener Anschauung kennenzulernen. - Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.



1917

1917 Schmidel,U. Voyages, relations et memoires originaux pour servir a l'histoire de la decouverte de l'Amerique. Paris, Bertrand 1837. VIII, 264 S. Mod. Hldr. im Stil der Zeit mit Rsch. 300,–

Henze V, 72-75. Brunet V, 208-209. Palau VI, 477. Sabin 94856. Erste franz. Ausgabe. – Vereinzelt schwach fleckig. – Selten.

1918 Shufeldt,R.W. Reports of explorations and surveys, to ascertain the practibility of a ship-canal between the Atlantic and Pacific Oceans, by the way of the Isthmus of Tehuantepec. Washington, Government

Printing Office 1872. Gr.4°. Mit 11 getönten lithogr. Tafeln und 20 gefalt. lithogr. Karten. Olwd. (Rckn. restaur., tls. etw. best. u. berieb.). – Sabin 80759. Erste Ausgabe. – Schwach gebräunt. 120,–

1919 Weld,I. Reisen durch die Staaten von Nordamerika und Provinzen Ober- und Nieder-Canada während den Jahren 1795, 1796 und 1797. Bln., Voss 1800. Mit 2 Kupfertaf. 2 Bl., 536 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Tls. best. u. berieb.). 90,–

(= Magazin von merkwürdigen neuen Reisebeschreibungen; 20). - Engelmann I, 109. Erste deutsche Ausgabe. – Es fehlen die 3 Karten. Tls. schwach fleckig.

1920 Zimmermann,E.A.W. Taschenbuch der Reisen, oder unterhaltende Darstellung der Entdeckungen des 18. Jahrhunderts… 2. Jg. Lpz., Fleischer 1803. 12°. Mit gest. Titel, 11 tls. gefalt. (davon 1 kolor.) Kupfertaf. u. 1 gefalt. kolor. Kupferstichkarte. 11 Bl., 304 S. Opbd. (Starke Gebrauchsspuren). 90,–

Köhring 143. Sabin 106341. – Behandelt die damaligen Ereignisse auf St. Domingo u.a. – Interessant eine Erörterung des Sklavenhandels und die Geschichte des Negerhandels. – Tls. etw. fleckig, N.a.V. – 3 Beigaben.

Arktis-Antarktis-Nordländer

1921 Charcot,J.B. Le„Francais“ au Pole Sud. Journal de l‘Expedition Antarctique Francaise. Paris, Flammerion 1906. 4°. Mit zahlr. Abb. im Text u. auf Tafeln, 5 Karten, 4 Kartenskizzen sowie 1 großen Faltkarte. XXXVII, 486 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. (OU eingebunden, etw. best. u. berieb.). – Erstausgabe. – Unbeschn., etw. gebräunt, vereinzelt schwach fleckig. 240,–

1922 DÄNEMARK – (Ernst,J.B.). Tage-Register über Des Allerdurchlauchtigsten Grossmächtigsten Königs und Herrn, Hn. Christian des Fünften, Königs zu Dennemarck … Glorwürdigste Lebens- und Regierungs-Geschichte, nebst Anfügung einiger Medaillen und Allerhöchstgedachter Majestät Königlichen Prächtigen Leichbegangnuss. Kopenhagen 1701. Mit gest. Portrait-Front. u. einigen Münzkupfern im Text. 7 Bl., 383 S., 13 Bl., 41 S. Hldr. d. Zt. (Berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 150,–

Holzmann-B. IV, 4594. Bruun III, 215. Erste Ausgabe. – Enthält die Lebensgeschichte Christians V. in analistischer Form von 1646-1699; mit einem Anhang über die Trauerfeierlichkeiten. - Erste Lage wurmspurig (Portrait mit Darst.-Verlust). – Provenienz: Adelsbibliothek.

1923 - Hasse,L. (Hrsg.). Almuesvennen en laesebog for Gamle og Unge i alle Staender. Af de Volksfreund von Joh. Fred. Schlez uddraget og lokalisret ved Laurids Hasse. Odense, Hempel 1803. 5 Bl., 641 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). – Bibl. Dan. V, 178. – Tls. leicht fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek. 75,–

1924 - Hojer,A. Kurtzgefaßte Dännemärckische Geschichte vom Anfang dieses mächtigen Reichs bis zum Ausgang des XVII. Seculi, aus den bewährtesten Scribenten zu mehrerer Deutlichkeit in Fragen und Antworten verfasset,… Flensburg, Bosseck 1719. Mit 7 gefalt. geneal. Tabellen. 16 Bl., 596 S., 3 Bl. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten u. Rverg. (Berieb., ob. Kap. mit Fehlst., kl. Bibl.-Rsch.). 180,–

Kat. Schleswig-Holst. I, 370. Bruun III, 15. – Die seltene Originalausgabe des berühmten Geschichtswerkes, welches länger als ein halbes Jahrhundert als das beste Lehrbuch galt und „noch nicht ganz ohne Bedeutung ist“ (ADB XII, 708). Hojer (1690-1749) war Historiograph und Rechtsgelehrter. Seinem Gegner, dem Dichter und Geschichtsschreiber Holberg, gelang es, eine Beschlagnahme des Buches durch eine königliche Kommission zu erreichen. Hojer wurde jedoch freigesprochen und das Buch kam in den Buchhandel. – Etw. fleckig u. gebräunt, Tabellen tls. mit Falzeinrissen, N.a.T. - Provenienz: Adelsbibliothek.

1925 - Ramdohr,F.W.B.v. Studien zur Kenntniss der schönen Natur, der schönen Künste, der Sitten und der Staatsverfassung, auf einer Reise nach Dännemark. Erster Theil (= alles Ersch.). Hannover, Helwing 1792. 2 Bl., 8, 394 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb.). 270,–

Kosch XII, 55. MNE II, 144. Nicht bei Goedeke. – Ramdohr (1757-1822) erlangte Berühmtheit durch seine ästhetischen und kunstgeschichtlichen Werke. Durchgehend in konsequenter Kleinschreibung und in schönen Antiqualettern gedruckt ist es bei diesem ersten Teil geblieben, der im ersten Drittel schleswig-holsteinische Ziele und im Rest Kopenhagen beschreibt. - Tls. leicht fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1926 - Rochow,F.E. Börnevennen, en Laesebog til Brug i Landsbyeskoler… Kopenhagen, Gyldendal 1789. 10 Bl., 304 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 60,–

3. Aufl., im Anhang (ab S. 247): Sange for Börn v. C.F. Weisse. - Provenienz: Adelsbibliothek.

1927 - Steenstrup,A. Den danske bondes pligter og rettigheder efter lovene saaledes som de vare ved slutningen af det attende aarhundrede. Kopenhagen, Schultz 1798. 5 Bl., 210 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. Rverg. (Tls. etw. berieb.). – Erste Ausgabe. – Tls. leicht fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek. 60,–

1928 - Thaarup,F. Veiledning til det Danske Monarchies Statistik samt dens Litteratur. 2. Ausg. Kopenhagen 1794. Mit gest. Titel mit Vign. u. 1 gefalt. Tabelle. VIII, 767 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

Die EA ersch. 1790 unter dem Titel „Kort Veiledning til det Danske Monarchies Statistik samt dens Litteratur“. – Tls. leicht fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1929 FINNLAND – Mechelin,L. Precis du droit public du Grand-Duche de Finlande. 2. ed. Helsingfors, Edlund u.a. 1886. 3 Bl., 127 S. Obrosch. (Randfehlst.). 60,–

Innendeckel mit eh. Verf.-Widm. – Ecken tls. leicht knickspurig. - **Dabei: Palmen,E.G.** L'oeuvre demiseculaire de la societe de litterature finnoise et le mouvement national en Finlande de 1831 a 1881. Helsingfors u.a. 1882.

1930 Horrebow,N. Zuverläsige Nachrichten von Island nebst einer neuen Landkarte und 2. jährl. Meteorologische Anmerkungen aus dem Dänischen übers. Kopenhagen u. Lpz., Pelt 1753. Mit Kupfertitel u. 1 Faltkarte von Brühl. 13 Bl., 516 S. Mod. blindgepr. Prgt. mit Rsch. im mod. Pp.-Schuber. (Schwach berieb.). 1.500,–

Chavanne 2152. Engelmann II S. 597 – Erste deutsche Ausgabe des Island-Klassikers. – Das Werk baut auf Johann Andersons „Nachrichten von Island“ (1746) auf und enthält eine umfangreiche Beschreibung der Insel in lebendiger Darstellung von Bewohnern, Brauchtum etc. Horrebow verbrachte 2 Jahre auf der Insel und berichtigte und ergänzte Andersons Schrift aus eigener Anschauung. Das Werk enthält eine erste genauere Karte Islands. – Unbeschn., schwach gebräunt.

1931 Nansen,F. Fram over Polhavet den norske polarfaerd 1893-1896. 2 Bde. Oslo, Aschehoug 1897. Gr.8°. Mit 3 gefalt. farb. Karten u. über 200 Abb. im Text u. auf tls. farb. Taf. 7 Bl., 526 S.; 5 Bl., 553 S., 1 Bl. Hldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Leicht berieb.). 90,–

Erste Ausgabe. – „Dieses Buch ist Nansens eigener Bericht über eine bemerkenswerte Leistung auf dem Gebiet der Polarforschung…“ (Carter-Muir 384). – Tls. leicht stockfleckig, 1 Bl. mit unterl. Randläs., Widm. a.V. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1932 Sammlung von 36 Schriften Reise- u. Abenteuerliteratur Polargebiete in 38 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 150,–

Enthält u.a.: Nansen,F. In Nacht und Eis. Bde. 1 u. 2 (von 3). Lpz., Brockhaus 1897. – Payer,J. Die österreichisch-ungarische Nordpol-Expedition in den Jahren 1872-1874. Wien, Hölder 1876. Doppelt vorhanden. – Kennan,G. Sibirien! 9. Aufl. Bln., Cronbach 1890. – Weitere. – Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1933 Savoyen,L.A.v. Die Stella Polare im Eismeer. Erste italienische Nordpolexpedition 1899-1900. Lpz., Brockhaus 1903. Mit 166 Textabb., 28 Tafeln, 2 Panoramen und 2 gefalt. Karten. XIV, 566 S. Olwd. mit mont. Deckelbild. (Rckn. gebräunt, tls. etw. fleckig). 60,–

Dinse 253. Arctic Bibliography 10425. Erste deutsche Ausgabe. - Vereinzelt schwach fleckig, Karten etw. gebräunt.

1934 Schildener,K. Guta-Lagh das ist: Der Insel Gothland altes Rechtsbuch. In der Ursprache und einer wiederaufgefundenen altdeutschen Uebersetzung hrsg.; mit einer neudeutschen Uebersetzung nebst Anmerkungen versehen. Greifswald 1818. 4°. XLVIII, 274 S., 1 Bl. Spät. Umschl. 60,–

ADB 31, 206. Stintzing-L. III/2 Noten, 142. Erste Ausgabe. - Breitrandiges Ex. Tls. fleckig.

1935 Schlözer,A.L. Fortsetzung der Algemeinen (!) Welthistorie… 31.-32. Tl. in 1 Bd. Halle, Gebauer 1768-71. 4°. Mit 2 gest. Front., 2 gest. Titelvign., 8 gest. Faltkarten u. 7 gest. Textvign. 8, 8 S., 1 Bl., 636, 42, 708 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Berieb. u. beschabt). 120,–

Der 31. Teil beschäftigt sich mit den alten Griechen und Römern sowie mit der frühen nordischen Geschichte (bis hin zu Russland und Finnland). Die



1930

Karten zeigen Europa, die Nordpolregion (Alaska, Kamtschatka), sowie Russland. – Der 32. Teil beschäftigt sich mit der Geschichte von Norwegen. Die Karten zeigen Norwegen, Dänemark und einige schwedische Provinzen. – Bibl.-St.a.T.u.V. Tls. etw. stockfleckig.

1936 SCHWEDEN – (Arckenholtz,J.). Recueil des sentimens et des propos de Gustave Adolphe Le Grand Roi de Suede. Stockholm, Salvius 1769. Kl.8°. 162 S., 1 w. Bl. Brosch. d. Zt. (Etw. fleckig, kl. Bibl.-Rsch.). – Selten. – Ohne flieg. Vors. – Provenienz: Adelsbibliothek. 60,–

1937 - (Pufendorff,S.v. Continuirte Einleitung zu der Historie der vornehmsten Reiche und Staaten von Europa, Worinnen des Königreichs Schweden Geschichte und dessen… Kriege insonderheit beschrieben werden. Von neuem gedruckt und mit einem Anhang vermehret. Ffm., Knoch 1709). 7 (von 8) Bl., 916 S., 7 Bl. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 80,–

Im vorliegenden Werk liegt das Hauptgewicht auf der Darstellung der neueren Geschichte,die in Verbindung mit Staatenkunde in lehrhafter Weise vorgetragen wird. – Es fehlt das Titelbl. – Etw. Gebrauchsspuren, le. Reg.-Bl. mit Fehlst., Widm. a.V.

1938 - Rühs,F. Fortsetzung der Algemeinen Welthistorie… Tl. 65. Halle, Gebauer 1810. 4°. Mit gest. Titelvign. 2 Bl., 328 S. Interims-Kart. (Kl. Bibl.-Rsch.). 75,–

Enthält die Geschichte Schwedens unter der Regierung Carls IX. von 1599-1611, sowie (ab S. 96) das Zeitalter Gustaf Adolfs und Christinas von 1611-1654. – Ohne das Front. – Fleckig, anfangs u. Schluß wasserrandig. Vors. erneuert. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1939 - Rühs,F. Fortsetzung der Algemeinen Welthistorie… Tl. 66. Halle, Gebauer 1814. 4°. Mit gest. Titelvign. VIII, 384 S. Brosch. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren). 75,–

Enthält die Geschichte Schwedens unter Carl X. Gustaf und Carl XI. von 1654 bis 1697, sowie (ab S. 249) unter Carl XII. von 1697 bis 1718. – Ohne das Portrait-Front. – Breitrandiges Ex. Tls. fleckig u. unaufgeschn. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1940 SKANDINAVIEN – (Amthor,C.H.). Aufgedeckte Schande der unsinnigen schwedischen Proceduren, so wie sie gröstentheils aus ihren eigenen Zeugnüssen und gefundenen Original-Documenten sich ergibt:… Kopenhagen 1715. Gr.8°. 1 Bl., 222 S., 1 Bl. Brosch. d. Zt. (Rckn. fehlt). 120,–

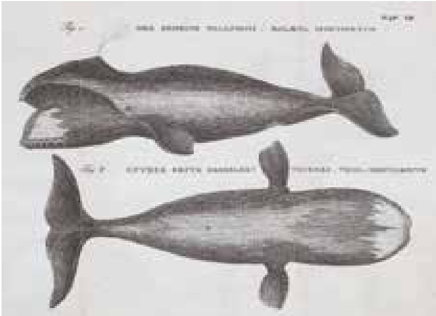
Bruun, Bibl. Danica III, 297. GV 124, 29. ADB I, 418. – Amthor (1678-1721) war Professor des Staatsrechts in Kiel und Justizrat in Kopenhagen. – Tls. gering fleckig u. Ecken leicht knickspurig, Besitzverm. auf Innendeckel. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1941 - (Rachel,S.). Warhaffter Bericht des jenigen, was zwischen Ihr. Königl. Majest. zu Dennemarck Norwegen, Und Des Mitregierenden Herrn Hertzogen zu Schleßwig, Holstein Hoch-Fürstl. Durchl. Anno 1675 zu Rendsburg und nachgehends, biß auf den Martium des 1677-ten Jahrs vorgekommen nebenst Einer kurtzen Widerlegung einiger Dänischer Schrifften. O.O.u.Dr. 1677. Kl.4°. 58 Bl. Ohne Einband. 90,–

Bircher, B 11412. – Wasserrandig, tls. leicht knickspurig u. wurmstichig, N.a.T. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1942 Topelius,Z. Eine Reise in Finnland. Aus d. Schwed. v. H. Paul. 2. Aufl. Helsingfors, Holms, ca. 1875. Qu.-Fol. Mit 36 Stahlstichtafeln. 2 Bl., 112, VIII Olwd. mit Goldpr, a. d. Vorderd. (Kant. u. Eck. stärk. beschabt u etw. best.). 200,–

Landschaften, Genreszenen und Ansichten nach Gemälden von Ekrnan, Holtnbere, Jansson, Kleineh, Knutson, Lindholm u.a. – Etw. stockfl.



1943

1943 WALFANG – Scoresby,W. Tagebuch einer Reise auf den Walfischfang verbunden mit Untersuchungen und Entdeckungen an der Ostküste von Grönland, im Sommer 1822. Aus dem Englischen… von F. Kries. Hbg., Perthes 1825. Mit 1 gest. Faltkarte, 9 (4 gest., 5 lithogr.) Taf. u. einigen Textholzschn. XVIII, 414 S. Mod. Hlwd. mit Rsch. 500,–

Chavanne 2121. – Erste deutsche Ausgabe dieser eindrucksvollen und plastischen Schilderung des Walfanges, die mit naturkundlichen Beobachtungen der Nordlichter, der Küstenprofile, der Eisbildung etc. bereichert ist. Die Tafeln zeigen Wale und Haie sowie verschiedene Formen von Eiskristallen und Schneeflocken. - Fleckig, St.a.T.

Asien

1944 AMUDARJA – Kaulbars,A.W.v. Drevnejshija rusla Amu-Darji (Das alte Flussbett des Amu-Darja). Sankt Petersburg 1887. Mit 3 Falttabellen u. 1 kolor. lithogr. Faltkarte (67 x 64 cm). Hlwd. d. Zt. 300,–

(= Zapiski Imperatorskago Russkago Geograficeskago Obshestva po Obshej Geografii Tom XVII, No.4.). – Henze III, S. 15. Embacher S. 161-162. Erste Ausgabe. – Etw. gebräunt, Karte am inneren Rand professionell restaur. – Selten.

1945 ARABIEN – Zwemer,S.M. Arabia: The cradle of Islam. Studies in the geography, people and politics of the peninsula with an account of Islam and mission-work. New York u.a., Fleming (1900). mit Portr.-Front. sowie zahlr. Abb. im Text u. auf Tafeln. VI, 434 S. Illustr. Olwd. (Schwach berieb.). – Innengel. restaur., schwach gebräunt, Vors. schwach stockfleckig. 90,–

1946 BIRMA – Symes,M. Gesandtschaftsreise nach dem Königsreiche Ava, im Jahre 1795… Nebst Einleitung in die Geschichte von Ava, Pegu, Arracan, Beschreibung des Landes und Bemerkungen über Verfassung, Sitten und Spache der Birmanen. Hbg., Hoffmann 1800. Mit 1 gefalt. Kupferstichkarte u. 8 (falsch: 9, 4 gefalt.) Kupfertaf. XVI, 479 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. 200,–

(= Neuere Geschichte der See- und Land-Reisen). Cox I, 309. – Dt. Erstausgabe. – Symes Reisebericht gilt als die ausführlichste und zuverlässigste Schilderung Burmas zu Ende des 18. Jh. Die Taf. zeigen u. a. Trachten, Ansicht des Königl. Palastes etc. - Stockfleckig.

1947 BURMA – Ward,F.K. In farthest Burma. The record of an arduous journey of exploration and research through the unknown frontier territory of Burma and Tibet. London, Seeley 1921. Mit zahlr. Tafeln sowie 2 Karten (1 im Text u. 1 mehrfach gefalt.). 311 S., 4 Bl. Olwd. (Schwach best. u. berieb.). - Erste Ausgabe. – Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. 120,–

1948 Burrard,G. Big Game Hunting in the Himalayas and Tibet. London, Jenkins Ltd. 1925. Mit Front., 23 Tafeln, 6 Textabb. u. 8 Karten. 320 S. Olwd. mit Rtit. (Etw. best. u. berieb., Schnitt etw. stockfleckig). – Erste Ausgabe. – Schwach gebräunt, tls. stockfleckig. 60,–

1949 CHINA – (Allom,T.). China. Historisch, romantisch, malerisch. Karlsruhe, Kunst-Vlg. (1843). Gr.8°. Mit gest. Titelvign. u. 35 Stahlstich-Tafeln. XLVIII, 351 S. Olwd. (Rckn. gebräunt, tls. best. u. berieb.). 150,–

Cordier 81: „Nach Berichten und Zeichnungen von Mitgliedern der letzten englischen Expedition". – Buchblock vom Einband gelöst, stellenweise gebräunt u. fleckig (tls. stärker), tls. etw. wasserrandig.

1950 - China. Constitution of the People's Republic of China. Peking 1954. 4°. Mit 2 Farbtaf. (Wappen u. Flagge). 63 S. Olwd. in Orig.-Kassette. - Ausgabe in engl. Sprache. – Vereinzelt min. stockfleckig. 90,–

1951 - Mannerheim,C.G.E.v. Fra Samarkand til Peking paa Hesteryg. Kopenhagen, Nordisk Forlag 1941. 4°. Mit Portr.-Front., 1 Karte u. zahlr. Abb. XI, 627 S. Hldr. mit Rtit. (Tls. schwach berieb.). - Erste dänische Ausgabe. – Innen sauber. 240,–

1952 - Nieuhof,J. Legatio Batavica ad magnum Tartariae Chamum Sungteium, Modernum Sinae imperatorem. Latinitate donata per Georgium Hornium. Amsterdam, J.Meursius 1668. Fol. Mit gest. Tvign. u. 101 (statt 109) Textkupfern. 5 Bl., 184 (ohne S. 41/42, 47/48, 81-88, 107/108 u. 113/114), 172 S., 4 Bl. Läd. Prgt. 200,–

Cordier, China 2346 f. Brunet IV, 77. Erste lat. Ausgabe. - Nieuhof reiste 1653 nach Batavia, wo er 1655 die zweijährige Gesandtschaftsreise von Jacob de Keyzer und Pieter de Goijer mitmachte. – Es fehlen Front., 1 Kupferstichkarte, 35 dplblgr. Tafeln u. 8 Textkupfer. Stärkere Gebrauchssp. Gelockert, tls. lose, etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig, einige Bl. mit Randfehlstellen (tls. Textverlust).

1953 - (Prevost,A.F. u.a.). Histoire generale des voyages, ou nouvelle collection… Nouvelle ed. Bde. 7-8 der Reihe in 1 Bd. Paris, Didot 1749. 4°. Mit zus. 25 tls. gefalt. Kupfertaf-, Plänen- u. Karten. 2 Bl., 624 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Best. u. berieb., Rckn. gebräunt). 180,–

Erste Ausgabe. – Enthält Gesandtschafts- u. Missionsreisen nach China, Tibet etc. von De Goyer, van Campen, Van Hoorn, Bouvet, Gaubil etc. – Unbeschn., tls. etw. Randläsuren, stellenweise schwach gebräunt u. fleckig.

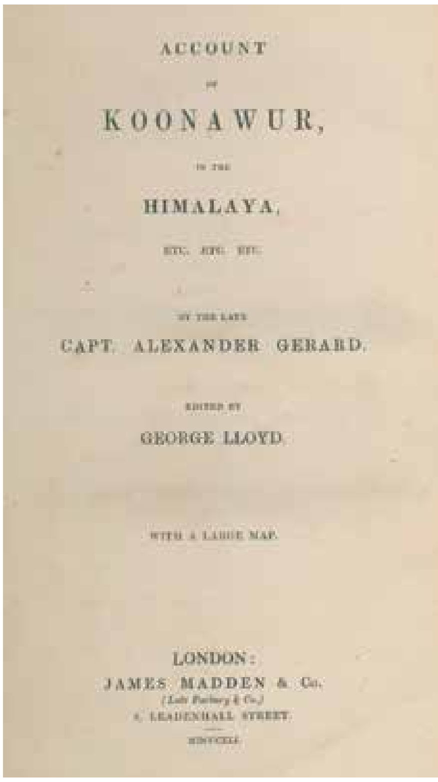
1954 - Reispapieralbum. Chinesisches Album mit 12 Aquarellen auf Reispapier mit Darstellungen von fliegenden Händlern, Musikern u.a. China, um 1900. Qu.4° Alle Reispapierblätter (ca. 18 x 31 cm.) unter Passep. in mod. Pp.-Album mit hs. Deckeltitel „Bilder aus China". R 150,–

Album mit Darstellungen in kräftigen Farben von chinesischen Straßenhändlern mit Waagen und Körben u.a. Melonen, Fisch, Gemüse, Lampions, Musikanten, Frauen und Kindern etc. Papiere alle mit Einrissen u. tls. mit Löchern, tls. mit etw. Bildverlust.

1955 - Schott,(W.). Über den Buddhaismus in Hochasien und in China. (Gelesen in der

Akademie der Wissenschaften am 1. Februar 1844). In „Abhandlungen der Königl. Preuss. Akademie der Wissenschaften zu Berlin, Philosoph.-histor. Klasse 1844“. Bln. 1844. 4°. S. (161)-288. Mod. Umschl. 288 Seiten; ausgebunden in neuem Papierumschlag; Titelblatt mit kl. restaurierter Fehlstelle (ohne Textverlust), nur letztes Textblatt etwas braunfleckig, sonst innen nahezu sauber; 150,–

Erste Ausgabe. – Breitrandig, S. 161/162 mit kl. Fehlstelle (ausgebessert, Buchstabenverlust), erste u. letztes Bl. etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig.


ACCOUNT
OF
KOONAWUR,
IN THE
HIMALAYA,
ETC. ETC. ETC.
BY THE LATE
CAPT. ALEXANDER GERARD.
EDITED BY
GEORGE LLOYD.
WITH A LARGE MAP.
LONDON:
JAMES MADDEN & Co.
(Late Parbury & Co.)
8, LEADENHALL STREET.
MDCCCXLI.

1956

1956 Gerard,A. Account of Koonawur in the Himalaya. London, Madden & Co. 1841. Mit 1 gefalt. Karte. XIII S., 1 Bl., 308, XXVI S., 1 Bl. Olwd. mit mod. Rsch. (Restaur., etw. best.). 900,–

Yakushi G68. Henze II, 335-336. Erste Ausgabe. – Überblick über die Geographie, Bevölkerung, Naturgeschichte usw. von Kinnaur in Nordindien, gefolgt von einem Bericht über die Erkundung der Region durch den Autor und seinen Bruder in den Jahren 1817-18. - Unbeschn., schwach gebräunt, vereinzelt schwach fleckig. – Selten.

1957 Hackmann,H. Vom Omi bis Bhamo. Wanderungen an den Grenzen von China, Tibet u. Birma. Halle a.S., Gebauer-Schwetschke 1905. Mit 3 farb. Tafeln, 2 Faltktn. sowie zahlr. Illustr. im Text. 5 Bl., 382 S., 3 Bl. Anzeigen. Mod. Lwd. mit Rtit. 120,–

Aschoff 741. Erste Ausgabe. – Breitrandiges Ex., unbeschn., schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig.

1958 Hedin,S. Transhimalaja. Entdeckungen und Abenteuer in Tibet. 3 Bde. Lpz., Brockhaus 1909-12. Mit 14 (4 gefalt. u. farb.) Ktn. u. 566 tls. farb. Abb. auf Tafels. Farb. illustr. Olwdbde. – Hess 7. Erste dt. Ausgabe. – Schwache Gebrauchssp. Guter Zustand. 75,–

1959 Hellwald,F.v. Die Russen in Centralasien. Eine Studie über die neueste Geographie und Geschichte Centralasiens. Augsburg, Butsch 1873. 1 Bl., VII, 233 S. OU. (Rckn. restaur., etw. fleckig, tls. Randläsuren). 150,–

Erste Ausgabe. – Hellwald war Kulturhistoriker, geographischer und völkerkundlicher Schriftsteller. Hier beschreibt er die russischen Erforschungen in Mittelasien, Usbekistan, Kirgisien, Kasachstan, Tadschikistan bis hin zu den Kaukasusrepubliken und Nordpersien. Durch Register erschlossen. – Unbeschn., stellenweise etw. fleckig u. gebräunt.

1960 Hofstetter,J. u. G.Hudaj. Handbuch der arabischen Volkssprache mit deutscher und italienischer Erklärung sammt beigesetzter Aussprache eines jeden arabischen Wortes. Wien, Strauß & Sommer 1846. 4°. 4 Bl., 174 S., 1 Bl. Lwd. d. Zt. (Best. u. berieb., fleckig). 150,–

Erste u. einzige Ausgabe, „verfaßt für Reisende, Pilger, Kaufleute und Seefahrer“ (Untertitel). – Stellenweise gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig.

1961 INDIEN – Johnstone,J. My experiences in Manipur and the Naga Hills. London, Sampson Low, Marston and Comp. 1896. Mit Portr.-Front., 7 Tafeln u. 1 Karte. XXVII, 286 S., 1 Bl. Olwd. mit Rtit. (Tls. etw. best. u. berieb., etw. gebräunt). – Erste Ausgabe. – Unbeschn., Vors. gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. 120,–

1962 - Sammelband mit 3 Schriften. Ca. 1868. 4°. Mod. Hlwd. 150,–

Enthält: I. Reisen und Aufnahmen zweier Punditen (gebildeter Indier) in Tibet, 1865-66. 1. Verlauf der Reise und Beschreibung von Lhasa. S. 233-243. Mit grenzkolor. Faltkarten. – **II.** Reisen und Aufnahmen zweier Punditen (gebildeter Indier) in Tibet, 1865-66. 2. Die grosse Straße durch Tibet, der obere Brahmaputra, Aufnahmen und Messungen. S. 276-290. – **III.** Erforschungsreise indischer Geodäten (Punditen) nach den Goldfedern von Tibet, 1867. S. 103-104. Mit Karte. – Etw. gebräunt, vereinzelt etw. fleckig.

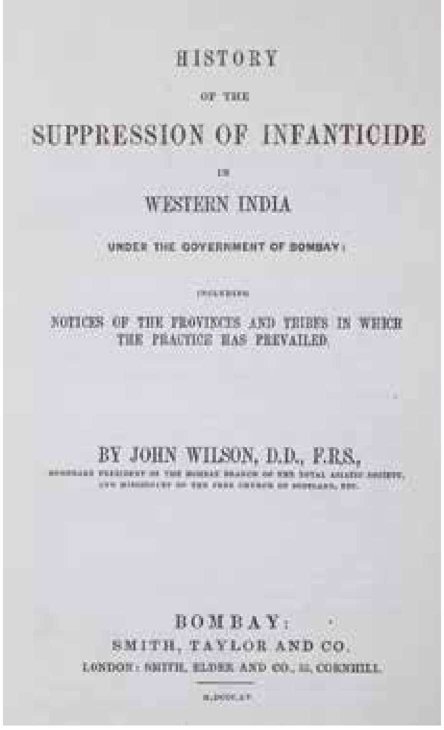
1963 - Werner,W. Das Kaiserreich Ostindien und die angrenzenden Gebirgsländer. Nach den Brüdern Schlaginweit und anderer neuerer Forscher dargestellt. Jena, Costenoble 1884. Mit 12 Landschaften in Tondruck und zahlr. Textholzschnitten. XII, 639 S. OU. (Ausgebessert, etw. fleckig u. gebräunt). 360,–

Aschoff 2041. Yakushi W 55. Embacher 259 ff. – Es handelt sich hier um eine zusammenfassende Darstellung des vierbündigen Werkes „Reisen in Indien und Hochasien“ von H. Schlagintweit-Sakünlünski, 1869-1880 publiziert. – Enthält neben den Beschreibungen von Indien auch umfangreiche Beiträge über Sikkim und Nepal, nordwestlicher Himalaya, östliches Tibet, Turkestan u.a. - Unaufgeschn., tls. etw. Randläsuren, vereinzelt schwach fleckig.

1964 - Wilson,J. History of the Suppression of Infanticide in Western India under the Government of Bombay; including notices of the provinces and tribes in which the practice has prevailed. Bombay, Smith, Taylor & co. 1855. 457 S., 1 Bl. Anzeigen. Brauner Lwd. d. Zt. mit Rtit. (Etw. best. u. berieb., ob. Kap. restaur.). 300,–

Erste Ausgabe. Selten. – Historischer Bericht über den traditionellen Kindsmord im westlichen Indien, die Hintergründe und Versuche diesen zu verhindern. – Schwach gebräunt. Hs. Besitzverm. a.V.

1965 INDONESIEN – Schulze,L.F.M. Führer auf Java. Ein Handbuch für Reisende… Lpz., Griebens Vlg. 1890. Mit mehrfach gefalt., farb. lithogr. Eisenbahnkarte. VIII, 480 S. Olwd. mit Deckeltitel. (Schwach berieb.). – Erste u. einzige Ausgabe. – Sauber. 200,–


HISTORY
OF THE
SUPPRESSION OF INFANTICIDE
IN
WESTERN INDIA
UNDER THE GOVERNMENT OF BOMBAY;
INCLUDING
NOTICES OF THE PROVINCES AND TRIBES IN WHICH
THE PRACTICE HAS PREVAILED.
BY JOHN WILSON, D.D., F.R.S.,
BOMBAY:
SMITH, TAYLOR AND CO.
LONDON: SMITH, ELDER AND CO., 65, CORNHILL.
M.DCCC.LV.

1964

1966 Japan. Album mit 24 aufgez. kolor. Illustr. nach Photogr., Yokohama 1913. Qu.Kl.4°. Je ca. 10,5 x 15 cm. Lwd. d. Zt. mit Kordelbindung. 90,–

1967 JAPAN – Einband – Japanisches Lackalbum, um 1910. Der Vorderdeckel mit Rikschaszene vor Landschaft mit dem Fujiama, die Köpfe der beiden Figuren aus eingelegtem, bemaltem Perlmutt. Qu.8°. Mit 10 eingeklebt. kolor. Albuminaufnahmen (ca. 8.6 x 13,5 cm.). 25 Bl. Hldr. d. Zt. (Gebrauchssp., Ecken u. Kanten etw. bestoßen, mit kl. Läsuren im Lack). D 240,–

Die Aufnahmen mit folklorist. Szenen, Ansichten u. Landschaften. – Meist gebleicht, tls. mit Knicksp., 2 Aufn. beschäd.



1968

1968 - – Japanisches Lackalbum, um 1910. Der Vorderdeckel mit Darstellung einer Dschunke unter Segel vor Küstenlandschaft mit dem Fujiama, die Köpfe der drei Seeleute aus aufgesetztem Bein (1 Kopf ersetzt), ein Vogel über dem Schiff auf aufgesetztem Perlmutt. Der hintere Deckel bemalt mit Vogel, Blütenzweig u. Tischchen mit Lampe. Qu.Fol. 25 Kartonbl., davon 2 mit aufgeklebt. Zeitungsausschnitten (vorwieg. mit Schiffen). Hldr. d. Zt. mit Rverg., Holzdeckeln u. Goldschnitt. (Gebrauchs- u. Alterssp., Rckn. beschabt u. mit Reparaturen, hint. Deckel oben mit übermalter Abplatzung. D 300,–

Innen tls. fleckig u. tls. Ränder etw. gebräunt, 1 S. mit Leimflecken. - Dazu: **Japanisches Lackalbum**, um 1910, mit einem Paar in einem Ruderboot vor nächtlicher Landschaft. Innen seidenbezog. Vorsätze und 6 seidenbezog. Kartons, bemalt mit Blumen, Landschaften u. e. Vogel. Qu.Fol. Hldr. d. Zt. (Gebrauchssp., Berieben u. bestoßen, Deckel mit einigen Abplatzungen an s. Kanten, Rckn. etw. beschäd.). – Gebrauchssp.

1969 - Steger,F. u. H.Wagner. Die Nippon-Fahrer oder das wiedererschlossene Japan. In Schilderungen der bekanntesten älteren und neueren Reisen insbesondere der amerikansichen Expedition unter Führung des Commodore M.E. Perry in den Jahren 1852 bis 1854. Lpz., Spamer 1861. Mit 7 Tondrucktafeln, 140 Textholzst. u. 1 farb. Faltkarte. XII, 352 S. Hldr. d. Zt. 60,–

(= Malerische Feierstunden, 1. Serie, 2. Abt.). Erste Ausgabe. - Vgl. Cordier, BJ 702 (3. Aufl.). – Tls. fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1970 Lentz,W. Zeitrechnung in Nuristan und am Pamir. Bln., Vlg. d. Akad. d. Wiss. 1939. 4°. Mit 11 gefalt. Tabellen u. einigen Textabb. 212 S. OU. (Tls. etw. fleckig, tls. ausgebessert, Hdeckel mit kl. Einrissen). 60,–

(= Aus den Abhandlungen der Preußischen Akademie der Wissenschaften; Jg. 1938, Nr. 7). – Erstausgabe. – Anfang u. Schluss fleckig.

1971 Little,A.J. Through the Yang-Tse Gorges or Trade and Travel in Western China. 3rd and revised edition. London, Sampson Low 1898. Mit 1 gefalt. Karte u. zahlr. Tafeln. XXIV, 315 S. Olwd. (Tls. etw. best. u. berieb.). 150,–

Cordier 2148. – Die hier vorliegende dritte Ausgabe gilt als die beste Ausg., reich illustriert und mit zwei zusätzlichen Berichten gegenüber der ersten Ausgabe erweitert. – Unaufgeschn., schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig.

1972 Mason,K. Routes in the western Himalaya, Kashmir, &c. Vol. 1: Punch, Kashmir & Ladakh. Second edition. Kalkutta 1929. Mit 2 gest. Faltkarten. XIII S., 1 Bl., 223 S. Ohlwd. (Best., Kanten beschabt, tls. etw. gebräunt u. fleckig). 240,–

Yakushi M 212. – Titelblatt u. Vorderdeckel tls. überklebt, schwach gebräunt, Vors. stockfleckig.

1973 Neumann,K.F. (Hrsg.). Reisen des Johannes Schiltberger aus München in Europa, Asia und Afrika von 1394 bis 1427. Mit Zusätzen von Fallmerayer und Hammer-Purgstall. Mchn., Selbstvlg. 1859. XVI, 166 S. Hlwd. (Tls. schwach berieb.). 200,–

Graesse VI, 301. Henze V, 35 f. Vgl. Röhricht 103. NDB XXII, 773. - „Schiltberger zog als Knappe des bayer. Ritters Linhart Reichartinger im Heer des ungar. Königs und späteren Kaisers Sigismund (1368-1437) in den Krieg gegen die Türken. Nach der Niederlage in der Schlacht von Nikopolis (28.9.1396) geriet er in Kriegsgefangenschaft. …. und 1427 gelang ihm die Flucht aus der Kaukasusregion über das Schwarze Meer nach Konstantinopel, von wo er über Bulgarien, Lemberg, Krakau, Breslau, Regensburg und Landshut nach mehr als 30 Jahren zurück in die Heimat gelangte. Die von S. verfaßte Schilderung seiner Erlebnisse als Soldat und Kriegsgefangener zählt zu den bemerkenswertesten biographischen Texten des ausgehenden Mittelalters. S. stellt ausführlich die entscheidende Schlacht von Nikopolis dar, erzählt von den Kriegen im Orient und gibt Kunde von Ländern, Städten und Sehenswürdigkeiten sowie von den Sitten und Glaubensvorstellungen der verschiedenen Völker. Dieser „Reiseteil" ist in weiten Teilen aus Vorlagen übernommen, v.a. aus dem Reisebericht Johanns von Mandeville. Dennoch fanden S.s Aufzeichnungen großes Interesse, bedingt zunächst durch die Türkenkriege des 15.-17. Jh., in neuerer Zeit dann durch Forschungen zur türk. und russ. Geschichte. Seine Aufzeichnungen zeugen von Bescheidenheit und Respekt, v.a. gegenüber Muslimen. Das Urmanuskript ist verschollen, es existieren jedoch vier voneinander abweichende, vermutlich weitgehend originalgetreue Abschriften aus der 2. Hälfte des 15. Jh. Der weitere Lebensweg S.s und sein Todesdatum ist nicht überliefert" (NDB). – Stellenweise fleckig u. gebräunt.

1974 PALÄSTINA – Le Camus,E. Notre voyage aux pays bibliques. 2 Bde. Paris, Soye u.a. (1889). 4°. Mit zahlr. Holzst.-Illustr. VII, 499; VIII, 528 S. Neue Hldrbde. 60,–

Bd. 1: Egypte et Basse Palestine; Bd. 2: Haute Palestine, Syrie, Asie Mineure, Grece. – Jede Seite mit breiter Holzst.-Bordüre. - Tls. etw. fleckig u. gebräunt.



1975

1975 PERSIEN – Zhukovskii,V.A. Obraztsy persidskogo narodnogo tvorchestva. Pesni pevtsov- muzykantov, pesni svadebnye, pesni kolybel'nye, zagadki, obraztsy raznogo soderzhaniia (kyrill.). St.Petersburg, Boragans-kogo 1902. Gr.8°. Mit 11 (davon 10 farb.) Abb. auf 6 (davon 5 farb.) Taf. 2 Bl., IX, 279 S., 1 Bl., 9 S. Anhang. Bibl.-Hlwd. d. Zt. mit eingeb. OU. (Berieb.). 240,–

Erste Ausgabe, selten. – Beispiele persischer Folklore, Musikstücke, Hochzeitsmusik, Schlaflieder, Rätsel, und verschiedene andere Beispiele. – Leicht stockfleckig, N.a.T. Bibl.-St. verso T.

1976 PHILIPPINEN – Atlanten – Algue,J. Atlas de Filipinas. Washington 1899. Fol. Mit lithogr. Titel u. 30 farb. lithogr. Karten. 24 S. Hldr. d. Zt. mit Deckeltitel. (Best. u. berieb., tls. fleckig, Kap. läd.). 600,–

Phillips, Maps 562. Palau 7275. – „The Algué atlas became the standard work on the Philippines till the beginning of the Second World War" (L.). – Durchgehend etw. gebräunt, vereinzelt schwach fleckig.



1977

1977 Plant,J.T. West-Polynesien. Lpz., Heinsius 1793. Mit 1 mehrf. gefalt. kolor. Kupferstichkarte. LXIV, 640 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 700,–

(= Handbuch einer vollständigen Erdbeschreibung und Geschichte Polynesiens oder des fünften Erdtheils, Bd. 1 von 2). – Ferguson No. 167. Nicht bei Pardo de Tavera, Filipinas. Einzige Ausgabe. Eine der ersten Monographien zum Thema in dt. Sprache. Der Titel ist irreführend: Vorliegender Bd. 1 beschreibt Indonesien und die Philippinen. Mit der meist fehlenden Karte, der Süden Australiens noch als „unbekannte Küsten" bezeichnet. – Tls. leicht fleckig. - Provenienz: Adelsbibliothek.

1978 Postel,R. L'Extreme Orient. Cochinchine, Annam, Tong-Kin. Paris, Decorce-Cadot 1882. Kl.8°. Mit 1 gefalt. Kte. u. zahlr. Textholzschn. 2 Bl., VII, 307 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Schwach best. u. berieb.). 150,–

Die gest. Faltkarte „Indo-Chine-Orientale" von 1879 nach J.L.Dutreuil de Rhins, dem berühmten Asienforscher. – Vors. erneuert, gebräunt.

1979 Rawlinson,H.C. England and Russia in the East. A series of papers on the political and geographical condition of Central Asia. London, J.Murray 1875. Mit farb. Faltkarte. XXII S., 1 Bl., 412 S., 2 Bl., 32 S. Olwd. mit Rtit. (Rckn. restaur, etw. best. u. berieb.). - Zweite Ausgabe. – Tls. etw. gebräunt, vereinzelt schwach gebräunt. - Selten. 300,–

1980 Reinaud,(J.-T.). Relation des voyages faits par les Arabes et et les Persans dans l'Inde et à la Chine, dans le IXe siècle de l'ere chrétienne. Texte arabe imprimé en 1811 par les soins de feu Langlès publié avec des corrections et additions et accompagné d'une traduction française et d'éclaircissements. 2 Bde. Paris 1845. Kl.8°. 3 Bl., CLXXX, 154 S.; 105 S., 212 nn. S. Mod. Hlwdbde. mit Rsch. (OU eingebunden). 200,–

Cordier III 1924. NBG XLI 916 (Reinaud). – Enthält neben Anmerkungen und der französischen Übersetzung auch den arabischen Originaltext dieses Berichts der „zwei mohammedanischen Reisenden" aus dem 9. Jahrhundert, einer der frühesten derartigen Reiseberichte überhaupt. – Tls. etw. gebräunt u. fleckig, stellenweise etw. wasserrandig. Titel mit chinesischem Besitzstempel.

1981 Report on the control of the Aborigines in Formosa. Taihoku, Bureau of Aboriginal Affairs 1911. Mit 100 Tafeln, 4 Tabellen, 3 Diagrammen u. 3 kolor. Karten. 2 Bl., III, IV, 45 S. Lwd. d. Zt. mit Rtit. (Tls. etw. best. u. berieb.). 120,–

Erste u. einzige Ausgabe. Komplett selten. – Wichtige Studie, die im Auftrag der japanischen Regierung durchgeführt worden ist. - Vord. Vors. mit mont. Visitenkarte „With the compliments of Rimpie Otsu, Superintendent, Bureau of Aboriginal Affairs".

1982 Robertson,G. Chitral. The story of a minor siege. London, Methuen 1898. Mit Front., 31 Tafeln u. 5 Karten. XII, 368, 40 S. Anzeigen. Olwd. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Best. u. berieb.). – Yakushi R 260. Erste Ausgabe. – Stellenweise schwach gebräunt u. fleckig. 60,–

1983 Salmon,T. Hedendaagsche historie, of tegenwoordige staat van alle volkeren. Nu vertaald en merkelyk vermeerderd door M. van Goch. IV. Deel: Persia, Arabia en het Asiatisch Tartaryen. Amsterdam, Tirion 1732. Mit gest. Titel, 3 gefalt. Kupferktn. u. 9 (7 gefalt.) Kupfertafeln. VIII, 638 S., 8 Bl. Hldr. d. Zt. (Kap. restaur., etw. best. u. berieb.). 300,–

Kat. Nederl. Scheepvaart Mus. 7. Tiele 1033. – Erste holländ. Ausgabe. Der vierte von zwischen 1729 bis 1809 erschienenen 43 Teilen. – Mit Karten von Persien, Arabien und der Nordküste Rußlands sowie Darstellungen des Kaffeestrauches (2), von Strafen (Karkan), eines pers. Soldaten, der Karavanserei von Cachan, der Kabba in Mekka. – Stellenweise etw. gebräunt u. wasserrandig.

1984 Selden,J. De Di(i)s Syris syntagmata II Adversaria nempe de Numinibus… Accedunt fere quae sunt reliqua Syrorum. Prisca porro Arabum, Aegyptiorum, Persarum, Afrorum, europaerorum… Lpz., Cörner 1672. Mit Kupfertitel u. 1 gefalt. Tabelle. 18 Bl., 373 S., 28 Bl., 338 S., 18 Bl. Prgt. d. Zt. 90,–

Graesse VI/1, 343. DNB 1161. – 4. Ausgabe, die dritte in der Bearbeitung von Andreas Beyer, des erstmals 1617 in London erschienenen Werkes. – Ohne das Portrait. Etw. gebräunt, N.a.T.

1985 Semler,J.S. Uebersetzung der Algemeinen Welthistorie… Tle. 19-20 (= Historie der Neuern Zeit, Tle. 1-2) in 1 Bd. Halle, Gebauer 1759. 4°. Mit 2 gest. Front., 2 gest. Titelvign., 1 gefalt. Kupferstichkarte, 1 Kupfertaf., 1 gest. Münztaf. u. 2 gefalt. gest. Ansichten (Isphahan). 45, 703, 30, 724 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Etw. wurmspurig). 100,–

Ebert 9860. – Vorliegende Teile der umfangreichen, von S.J. Baumgarten begründeten Reihe, behandeln das Leben Mohammeds und die Geschichte der Araber unter versch. Kalifaten. – Ohne die beiden Stammtafeln. Tls. leichte Gebrauchsspuren, Bibl.-St.a.T.u.V.

1986 Semler,J.S. Uebersetzung der Algemeinen Welthistorie… Tle. 21-22 in 1 Bd. Halle, Gebauer 1760-61. 4°. Mit 2 gest. Front., 2 gest. Titelvign., 3 gefalt. Kupferstichkarten u. 3 (davon 1 gefalt.) Kupfertaf., sowie einigen gest. Vign. 50, 664, 29, 696 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Etw. beschabt). 100,–

(= Historie der Neuern Zeiten, Tle. 3 u. 4). – Tl. 21 behandelt Araber, Tataren und Mongolen. – Tl. 22 beschäftigt sich mit der Geschichte der Mongolen („Moguln") und Tartaren, sowie der Geschichte Persiens. – Tls. leichte Gebrauchsspuren, Bibl.-St.a.T.u.V.

1987 SIAM – Wales,H.G.Q. Siamese state ceremonies. Their history and function. London, Quaritch 1931. Mit Front., 45 Tafeln u. 5 Abb. im Text. XIV, 326 S. Olwd. mit Rtit. (Rckn. schwach gebleicht, schwach best. u. berieb.). – Erste u. einzige Ausgabe. – Vors. etw. gebräunt. 60,–

1988 Skinner,T. Streifereien in Ostindien nebst einer Wanderung über die Himalaya-Gebirge zu den Quellen des Ganges und der Jumna. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Fischer 1837. 1 Bl., 348 S.; 260 S. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Etw. berieb.). 270,–

Henze V, 165. Erste dt. Ausgabe. Yakushi S. 266: „His excursions were chiefly in parts little known at that time". – Tls. schwach gebräunt u. fleckig. Bibl.-St.a.T.

1989 SUMATRA – Warneck,G. Nacht und Morgen auf Sumatra, oder Schilderungen und Erzählungen aus dem Heidenthum und der Mission unter den Battas. 2., etwas verm. Aufl. Barmen, Vlg. des Missionshauses 1872. Mit Front. in Autographie u. einigen Textholzst. 1 Bl., VI, 162 S., 1 Bl. Einf. Hlwd. d. Zt. (Berieb.). 90,–

Selten, im Jahr der EA. Das Front. zeigt eine Poststation auf Sumatra. – Tls. etw. fleckig, Front. im Bug eingerissen, St. auf Innendeckel.

1990 Teichman,E. Travels of a consular officer in North-West China. Cambridge, University Press 1921. Mit 58 Tafeln u. 4 Karten. XIII, 219 S. Olwd. mit Rtit. (Rckn. etw. gebräunt, tls. etw. best. u. berieb.). 200,–

Yakushi T 56. Seltenes Exemplar des ersten Druckes. - Unaufgeschn., schwache Randläsuren.

1991 TIBET – Bird,I.L. Among the Tibetans. New York u.a., Revell 1894. Mit Front. u. 20 tls. ganzs. Abb. 159 S. Olwd. mit Goldpräg. (Tls. etw. best. u. berieb.). 120,–

Erste Ausgabe. – Isabella Lucy Bird (verh. Bishop, 1831-1904), britische Reiseschriftstellerin, wurde 1892 als erste Frau in die Royal Geographical Society aufgenommen. – Gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. Hs. Besitzverm. a.V.

1992 - Hayden,H. u. C.Cosson. Sport and travel in the highlands of Tibet. London, Cobden-Sanderson (1927). Mit 2 Portr., 85 Tafeln u. 1 losen Faltkarte. XVI, 262 S. Olwd. mit Rtit. (Tls. etw. best. u. berieb.). 200,–

Yakushi H 152. Erste Ausgabe. – Behandelt die Erforschung und Vermessung der tibetischen Seenplatte. – Unbeschn., stellenweise schwach gebräunt u. fleckig. Mit hs. Eintragung a.V. „R.S. & M.C. Strachey from our friend Sir Henry Hayden". – **Beiliegt:** Photographie in Form einer Ansichtskarte (mit rückseitigem hs. Text). Das Bild zeigt 5 Personen vor der Concordia-Hütte am Finsteraarhorn/Schweiz postiert. Unter den Bergsteigern sind die Verfasser Hayden u. Cosson, die am darauffolgenden Tag durch eine Lawine den Tod fanden.

1993 Turner,S. Gesandtschaftsreise an den Hof des Teshoo Lama durch Bootan und einen Theil von Tibet. Aus dem Engl. übers. Bln. u. Hbg. (B.G.Hoffmann) 1801. Mit gefalt. Kupferkarte und 4 Kupfertafeln. 4 Bl., 391 S. Mod. Ldr. mit Rtit. 240,–

(= Bibliothek der neuesten und interessantesten Reisebeschreibungen; Bd. 7). – Henze V, 360-361. Erste Ausgabe. - In den Jahren 1783-84 führte der Britische Offizier Turner (1749? - 1802) auf Anordnung des Generalgouverneurs von Indien, Warren Hastings, die zweite Gesandtschaft an den Hof des Taschi Lama in Taschilumpo bei Shigatse. Auf den Spuren G. Bogle's führte die Reise durch das westliche Bhutan, über die Hauptstadt Tassisdon nach Taschilumpo, wo Turner drei Monate lang verweilte. Die von dem Zeichner und Landmesser Samuel Davis entworfene Karte Bhutans war „Nach Hedin's Wort ‚bewundernswert' für ihre Zeit". Aus Turner's Beschreibung „hat niemand daraus mehr Nutzen zu ziehen gewußt als unser Carl Ritter, der den in Tagebuchform abgefaßten Account als einzige Quelle heranzog für die Bhutan-Straße nach Taschilumpo …" (Henze). – Breitrandiges, unbeschn. Ex., tls. schwach gebräunt u. fleckig. Stempel und Archivnr. a.T.

1994 Wavell,A.J.B. A modern pilgrim in Mecca and a siege in Sanaa. London, Constable & Comp. 1912. Mit 7 Taf. u. 1 Faltkarte. VIII S., 1 Bl., 349 S. Olwd. mit Rckn.- u. Deckeltite. (Tls. etw. best. u. berieb.). – Erstausgabe. – Stellenweise schwach gebräunt u. etw. fleckig. 60,–

Deutschland



1995

1995 Ahrtal, Das. Malerische Ansichten nach Originalzeichnungen in Stahl gestochen (Deckeltitel). Bonn, T.Habicht, (ca. 1850). Qu.Kl.8°. 1 Bl. u. 20 Stahlstichans. Farb. lithogr. Ohldr. (Stärker berieben, etw. beschabt, tls. gelockert). 360,–

Album mit Ansichten von Altenahr, Altenberg, Ahrweiler, Calvarienberg, Kreuzberg, Maischoss, Kaub, Walporzheim u.a.

1996 ATLANTEN – Baden-Württemberg – Rachel,L. Illustrierter Atlas des Königreichs Württemberg für Schule und Haus. (2. Aufl.). Stgt., Rachel 1891. Qu.Fol. Mit Front., getönt. lithogr. Titel und 48 (1 gefalt.) Tafeln in Holzstich, Lithographie bzw. Chromolithographie, sowie einigen Textabb. 294 (von 382) Sp., 2 Bl. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. 360,–

Darunter tls. blattgr., meist getönte Ansichten von Berg, Calw und Cannstatt, Besigheim, Marbach, Waiblingen, Reutlingen, Esslingen, Heilbronn, Ludwigsburg, Göppingen, Tübingen, Leonberg, Lauffen, Gmünd, Herrenberg, Stuttgart (6: Gesamtansicht, Vogelschauansicht, Schloßplatz, 2 Sammelbilder), zwei große Kostümtafeln mit „Schwäbischen Trachten", etc. – Tafeln komplett. Es fehlen die Textspalten 9-12 und 193-276. Tls. gebräunt, mehrere Taf. u. Textbl. mit geklebten Einrissen, gekauft wie besichtigt.

1997 Augsburg. La imperial citta d'Augusta. Gesamtansicht aus der Vogeischau. Radierung. 20,8 x 28 cm. Aus „Disegni delle più illustri città e fortezze del mondo" von Giulio Ballini. Venedig 1568. 120,–

Ausgezeichneter Druck mit Rand. Mittelfalte. Italienischer Text auf der Rückseite. – Dabei: Cite de Augsbourg. Holzschnitt v. Belleforest, Paris 1575. 29 x 35 cm. – The woodcut was published in La Cosmographie universelle de tout le monde by François de Belleforest in 1575 in Paris

1998 AUGSBURG – Seida u. Landensberg,F. Augsburgs Geschichte von Erbauung der Stadt bis zum Tode Maximilian Josephs, ersten Königs von Bayern, 1825. 2 Bde. Augsburg, Wirth 1826. Mit illustr. Kupfertitel, 3 gest. Portraits, 1 gefalt. Kupfertaf. u. 2 gefalt. Radierungen. X, 420 S. u. 2 Bl., S. 421-1055, 1 S. Priv. Hldrbde. mit Rsch. 60,–

Vgl. Fischer II, 1455. Thieme/B. XXIX, 181. Einzige Ausgabe. - Die beiden schönen Aquatinta-Radierungen von M.Rugendas nach Gemälden von G.P.Rugendas zeigen Szenen aus der Schlacht von Höchstädt während des Spanischen Erbfolgekrieges (1704). Mit dem nur zu dem ersten Halbband ersch. Original-Umschlag mit Augsburger Trachten-Darst. des 16. Jh. – Tls. leicht fleckig, N.a.V.

1999 BADEN-WÜRTTEMBERG – Baden-Württemberg. Sammlung von 46 Schriften, 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 180,–

Enthält u.a.: Stuttgart (Deckeltitel) Album mit 28 Lichtdr.-Taf. (um 1910). – Vietzen,H. Möhringen, aus der Geschichte einer Fildergemeinde. Stgt., Wegra 1969. – Bauser,F. Geschichte der Moser von Filseck. Stgt., Bonz Erben 1911. - Weitere. Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

2000 - Bader,J. Badische Landes-Geschichte von den ältesten bis auf unsere Zeiten. 2. unveränd. Aufl. Fbg., Herder 1834. Mit 7 gefalt. grenzkolor. lithogr. Karten u. einigen gefalt. Stammtaf. XXX S., 1 Bl., 618, VI S., 1 Bl. Mod. Pbd. mit Rsch. 90,–

Stockfleckig. – Dabei: **Preuschen,A.** Badische Geschichte mit steter Beziehung auf die gemeinsame Geschichte der Teutschen. Karlsruhe 1842. – Beide Werke gebräunt u. tls. stockfl.

2001 - Badische Gewerbezeitung. Organ der Großh. Landes-Gewerbehalle in Karlsruhe und der badischen Gewerbevereine. 4 Bde. Karlsruhe, Braun 1883-90. Mit Taf. Hlwdbde. (2 mod.) (Tls. etw. läd.). 120,–

Vorhanden: 1883, 1887 1888 u. 1890. – Stellenweise schwach gebräunt u. etw. fl. Nicht eingehend kollat.

2002 - Baer,F.J. Chronik über Straßenbau und Straßenverkehr in dem Großherzogthum Baden. Bln., Springer 1878. 4°. Mit 1 gefalt. Karte. 2 Bl., 583 S. Hldr. d. Zt. (Rckn. mit Fehlst.). 80,–

Enthält die Chronik u. Beschreibung von 302 Straßen in Baden. - Tls. gelockert, erste Lage lose, einige Bl. mit Randläs. – Selten.

2003 - Eberhard im Bart – Rößlin,J.F. Leben des ersten und merkwürdigen Herzogs von Wirtemberg, Eberhard im Bart. Tbg., Heerbrandt 1793. 237 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). – Heyd I, 725. Erste Ausgabe. – Etw. stockfleckig. 60,–

2004 - Für und Wider. Eine politische Zeitschrift für Würtemberg in zwanglosen Heften. Hefte 1-2 (von 4) in 1 Bd. Stgt. u. Tbg., Cotta 1817. 2 Bl., 208 S., 2 Bl., 160 S. Neuer Pbd. 90,–

Selten. Laut KVK ersch. 4 Hefte. – Motto: „Prüfet Alles und das Gute behaltet" (Titelbl.). – St. „Ständische Bibliothek" a.T.

2005 - Knapp,(G.). Repertorium über die Königlich Württembergische Gesezgebung von den Jahren 1797 bis 1809. Mit Beilagen und einigen ältern Verordnungen. Teil 2 (von 2). Tbg., Cotta 1810. Mit 10 gefalt. Tabellen. VI, 814 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Leicht beschabt u. best.). 45,–

Alphabetisch geordnet. Enthält: „Kälber" bis „Zucht- und Waisenhaus-Gefälle". – Titelbl. mit Stempel des Königlichen Justiz-Ministeriums, vord. Vors. mit Randfehlst. – Selten.

2006 - Kossmann,B. Die Bauernhäuser im badischen Schwarzwald. Bln., Ernst & Sohn 1894. Fol. Mit 5 Kupfertaf. u. 108 Holzschn. im Text. 1 Bl., 26 S. Hldr. d. Zt. (Fleckig u. tls. läd.). - Selten. 300,–

2007 - Landstände. Kurze Uebersicht der Gründe, welche die von Seiner Churfürstlichen Durchlaucht von Wirtemberg gegen den engeren Ausschuß der Kurwirtembergischen Landstände unter dem 11. und 20. Junius, dieses Jahrs verhängte Untersuchungskommissionen als offenbar Grundgesetz- und Verfassungswidrig darstellen. O.O. 1804. 4°. 28 S. Interims-Umschl. 30,–

Heyd I, 1536. – Breitrandiges u. unaufgeschn. Ex. Blattränder leicht stockfleckig.

2008 - Lauterbach,W.A. Dissertationes Academicae,… u. Index. Bde. 2 u. 4 u. Index in 2 Bdn. Tbg., Cotta 1729. 4°. Prgtbde. d. Zt. (Etw. berieb.). 60,–

Ein großer Teil der Dissertationen behandelt das württembergische Partikularrecht.

2009 - Lindenspür,G.L. Commentarius succinctus in varias politico-juridicas quaestiones quae saluberrima… incluti Ducatus Würtembergici… Praes. C. Besold. Ulm, Bäuerlein 1729. Kl.4°. 7 Bl., 494 S., 6 Bl. Prgt. d. Zt. mit Pp.-Umschl. 90,–

VD 18, 1015227 X. – Spätere Ausgabe. Mit dt. Texteinschüben. - Enthält u.a. Beiträge zu: Jahrmarkt, Hochzeit, Zigeuner, Hurenhäuser, Barbierer, Augenarzt, Volltrincken, etc. – Tls. etw. fleckig.



2010

2010 - Mahlerische Ansichten zu dem Werke des … (A.W.)Schreiber: Handbuch für Reisende nach Baden bei Rastatt, in das Murgthal und auf den Schwarzwald. Heidelberg, Engelmann, (1823). Qu.Fol. Folge von 8 (statt 9) Radierungen v. G.Primavesi tls. nach K.Kuntz. OU. (Rckn. beschäd., unten rechts hs. kl. Eintr. a. d. Vdeckel). 900,–

Thieme-B. 27,404. Vgl. Thieme-B. 22,114 (K.Kuntz). Nicht bei Engelmann 98 ff. (nennt nur das Reise-Handbuch). – Sehr seltene Folge von malerischen Ansichten mit Figurenstaffage, darunter Baden-Baden, Forbach, Gernsbach, Rothenfels sowie von Landschaften aus dem Murgtal. – Sehr selten.

2011 - Militaria – Felder,R.M. Der schwarze Jäger oder Würtembergs Krieger in den Jahren 1805- 1816. Eine Sammlung historischer Zeitbilder, vaterländischen Veteranen als Ehrendenkmal gewidmet. 3 Tle. in 1 Bd. Cannstatt, Ruckhäberle 1839-40. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 180,–

Heyd I, 3434. – Schilderung aller Kämpfe, an denen württembergische Truppen während dieses Zeitraums teilgenommen haben, u.a. Schlacht von Austerlitz, Rußlandfeldzug, Befreiungskriege, etc. Mit vollständigen Verzeichnissen der an den Kämpfen teilnehmenden Truppenteile bzw. Regimenter samt dem Offiziers-Korps u. Verzeichnissen der jeweils gefallenen bzw. vermissten Offiziere. – Tls. etw. stockfleckig, St.a.V.

2012 - Pahl,J.G. Geschichte von Wirtemberg für das wirtembergische Volk geschrieben. Bde. 4-6 (von 6) in 1 Bd. Stgt., Löflund 1829-1831. 1 Bl., 238 S., 1 Bl., 220 S., 1 Bl., 246 S., 3 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 30,–

Heyd I, 140. Erste Ausgabe. – ADB XXV, 71: „Lichtvolle und gewandte Darstellung". – Tls. leicht fleckig, Titelbl. zu Bd. 4 lose, St.a.V.

2013 - Palmer,C. Die Gemeinschaften und Sekten Württembergs. Aus dessen Nachlaß hrsg. v. Dr. Jetter. Tüb., Laupp 1877. VI, 215 S. Einf. Lwd. 100,–

2014 - Reinhardt,(K.F.v.). Eherecht für die Protestanten des Königreichs Württemberg. Stgt., Steinkopf 1814. XVI, 134 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 60,–

Ex. aus der Bibliothek des Königlichen Ober-Censur-Collegiums. - Tls. leicht fleckig, le. Bl. mit ob. Randfehlst., St.a.T.

2015 - Reyscher,A.L. Anzeige der Feier des Geburtsfestes Sr. Majestät des Königs Wilhelm von Württemberg auf den 27. September 1838, von dem Rector und academischen Senate der Universität Tübingen… Tbg., Eifert (1838). 4°. 83 S. Geheftet. 30,–

"Reyscher, einer der wichtigsten und interessantesten liberalen Rechtspolitiker des 19. Jh., repräsentiert die jüngere Generation der Germanisten nach Karl Friedrich Eichhorn, Jakob Grimm und Georg Ludwig v. Maurer…" (NDB). – Tls. Ecken leicht knickspurig. Bibl.-Ex.

2016 - Sammlung der merkwürdigsten Staats-Schriften, Verhandlungen und Recesse, welche bey den würklich obwaltenden Strittigkeiten Sr. Herzogl. Durchlaucht des regierenden Herrn Herzogs zu Würtemberg und Dero Landständen gewechselt worden. 2 Tle. in 1 Bd. Ffm. u. Lpz., o.V. 1765. 1 Bl., 222,24,232 S. Ldr. d. Zt. – Exlibris. VD 18. 75,–

2017 - Schönhuth,O.F.H. Die Burgen, Klöster, Kirchen und Kapellen Württembergs und der Preußisch-Hohenzollern'schen Landestheile mit ihren Geschichten, Sagen und Mährchen. 5 Bde. Stgt., Fischhaber 1860-61. 12°. Olwdbde. mit Blind- u. Goldpräg. (Berieb., 2 Einbde. lose). 150,–

Heyd II, 4035. Erste Ausgabe, noch ohne Illustr. – Die berühmte Sammlung mit den Sagen und Geschichten u.a. der Häuser und Klöster Wirtemberg, Hirsau, Hohen-Rechberg, Hohentwiel, Wiblingen, Söflingen bei Ulm, Hohenasperg, Bebenhausen, Blaubeuren etc. - Fleckig.

2018 - Schwab,G. Wanderungen durch Schwaben. Lpz., Wigand (1837). Mit 30 Stahlst.-Taf. 1 (von 2) Bl., VIII, 257 S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb.). 100,–

(= Das malerische und romantische Deutschland, Bd. 2). – Goed. VIII, 251, 18. Andres 195. Erste Ausgabe. – Enthält Ansichten von Esslingen, Freiburg, Heidelberg, Heilbronn, Marbach, Tübingen u.a. - Ohne den Reihentitel. Etw. fleckig u. gebräunt.

2019 - Schwaben – Schwab,G. Schwaben. 2. Aufl. Lpz., Haendel 1847. Mit 30 Stahlstichtafeln. 200 S. Lwd. d. Zt. 120,–

Engelmann 417. – (= Das malerische u. romantische Deutschland, Bd. 1). – Mit reizvollen Ansichten von Badenweiler, Blaubeuren, Bronnen, Esslingen, Freiburg, Heidelberg, Heilbronn, Konstanz, Lindau, Marbach, Maulbronn, (Stuttgart-)Cannstatt, Tübingen, Weinsberg, Wimpfen, etc. – Etw. fleckig.

2020 - Staats- und Regierungsblatt. Königlich-Württembergisches Staats- und Regierungs-Blatt vom Jahr 1808. Stgt., Macklot 1808. 4°. Mit einigen (tls. gefalt.) Tabellen. 1 Bl., 712 S. Hldr. d. Zt. mit hs. Deckeltitel u. Schließbändern. (Leicht wurmspurig). – Kompletter Jahrgang. 45,–

2021 - Steinhofer,J.U. Ehre des Herzogtums Wirtenberg in seinen Durchlauchtigsten Regenten, Oder neue Wirtenbergische Chronik… von dem Jahr 500 bis auf das Jahr 1744; zugleich auch die jährliche Frucht- u. Weinrechnungen, Käuf u. Schläg verschiedener Ammtstädte… Tbg., Cotta 1744. Mit dplblgr. Titel in Rot u. Schwarz, 7 Bl., 1054 S., 22

(statt 23) Bl. Neuer Lwd. mit Schwarzpräg. 120,–

Heyd I, 17115-a. Erste Ausgabe. – Bis 1755 erschienen noch drei weitere Bde. Der vorliegende, in sich selbständige Bd. mit Register ist nicht als Tl. 1 bezeichnet. – Es fehlt das Portr.-Frontisp. u. das letzte Bl. des Registers. Außerdem lassen sich für diese Ausgabe mindestens 3 verschiedene Widmungen nachweisen, an Bürgermeister und Räte der Städte Nürnberg (6 Bl.), Biberach (4 Bl.) u. Augsburg (4 Bl.). Vorlieg. Exempl. mit Widm. an Biberach. – Neu eingehängt u. mit neuen Vors., Titelbl. Randfehlst. am oberen u. unteren Eck angesetzt (ohne Textverl.), tls. feuchtigkeitsrandig u. etw. gebräunt. Tls. Ecken knickfalt. u. tls. ger. Eckläs.

2022 - Taschen-Wald. Rechtliche Ausführung der Gründe des von Sr. Churfürstl. Durchlaucht zu Württemberg an die allgemeine Reichs Versammlung genommenen Rekurses gegen die Verfügungen des Kaiserlichen Reichs-Hofraths in der Mandat-Sache des Herrn Fürsten von Leiningen, betreffend die Ausrottung eines Theils des der Fürstlich Leiningischen Gemeinde Schluchtern eigenthümlich zustehenden, hingegen auf Groß-Gartacher Markung unter gemeinschaftlicher Chur-Württembergischer und Chur-Badischer Territorial-Hoheit und ausschließlicher Chur-Württembergischer forstlicher Obrigkeit liegenden sogenannten Taschen-Walds. O.O. 1805. Fol. 64 S. Geheftet. – Wasserrandig u. tls. leicht sporenfleckig, St.a.T. 30,–

2023 - Völter,L. Geographische Beschreibung von Württemberg, hinsichtlich der Gestalt seiner Oberfläche, seiner Erzeugnisse und Bewohner… Stgt., Metzler 1836. XIV, 256 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Tls. etw. best. u. berieb.). – Stellenweise gebräunt u. fleckig. 60,–

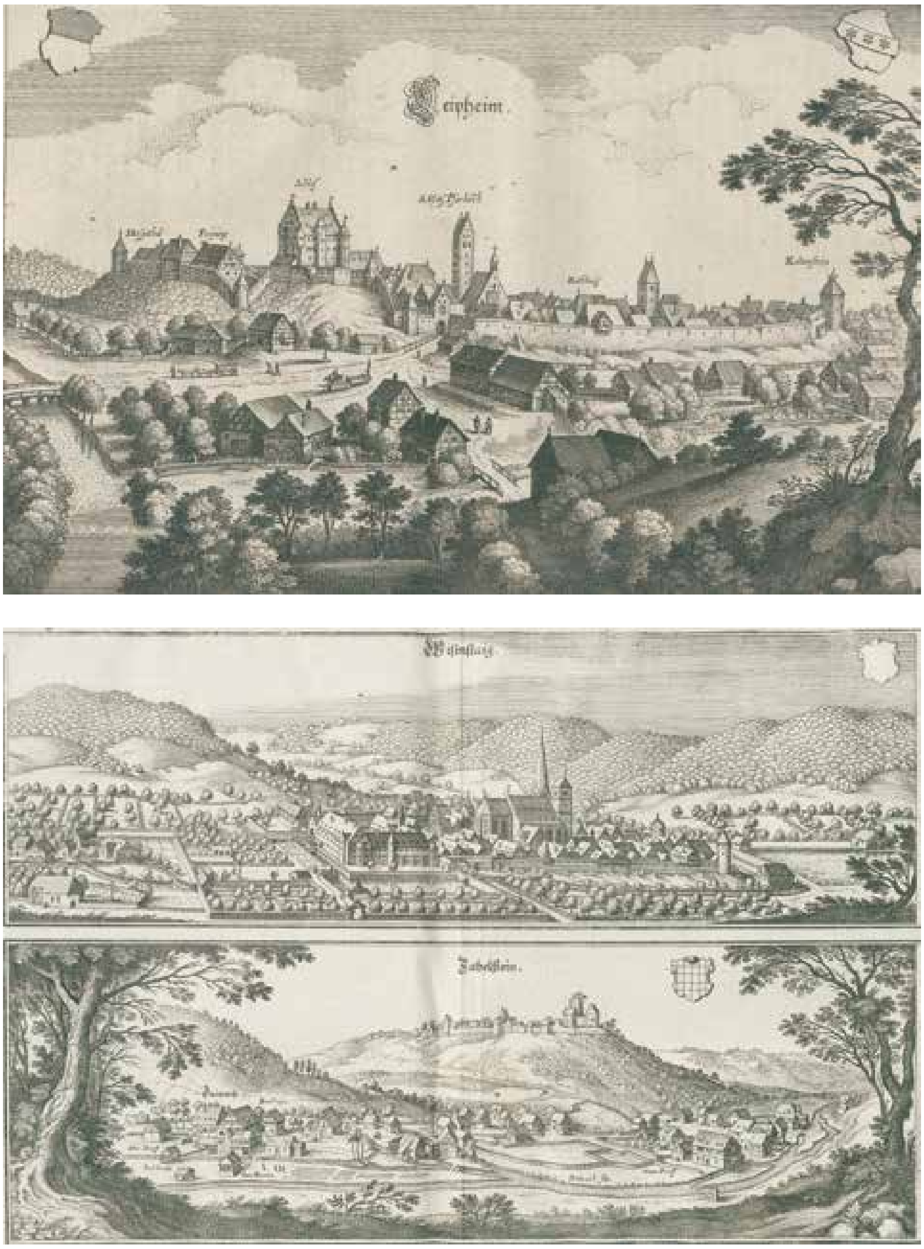
2024 - (Waldbott-Bassenheim,F.v.). Das Grundeigenthum des Adels in Schwaben und die Maximen der Umwälzung. „Teutschland" (= Hdbg., Oswald) 1818. 284 S., 1 Bl. Spät. Hlwd. 90,–

Vors. mit eh. Namenszug „Gustav Barth in Stuttgart". Gustav Barth (geb. 1843) gründete die Eisenhandlung Brüder Gustav und Carl Barth in einem Hinterhaus im Zentrum von Stuttgart (Tübinger Straße 2-b), woraus später die Firma Barth-Metall entstand. Mit großem Exlibris Gustav Barth. – Adam 624. Weller, fingierte Druckorte I, 225. Erste Ausgabe. – Verteidigung des adeligen Grundeigentums gegen die Beschlüsse aus dem Kgl. Edict vom 18. November 1818. – Etw. stockfleckig.

2025 - Württemberg. Das Königreich Württemberg. Eine Beschreibung von Land, Volk und Staat. Herausgegeben von dem k. statistisch-topografischen Bureau. Stgt., Nitzschke 1863. Gr.8°. Mit 1 farb. lithogr. Faltkarte u. 4 gefalt. Tabellen. XIV, 1004 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 50,–

Dahlmann-W. 110/75. – Mit der Beschreibung der versch. Kreise u. Oberämter. – Tls. leicht fleckig, Titel mehrf. gestemp.

2026 - Zeiller,M. Topographia Sueviae das ist Beschreib- und aigentliche Abcontrafeitung der fürnembste(n) Stätt und Plätz in Ober und Nider Schwaben, Hertzogthum Würtenberg Marggraffschafft Baden, und andern zu dem … Schwabischen Craiße gehörigen Landtschafften und Orten. Mit allegor. Kupfertitel, 3 (2 doppelblattgr., 1 gefalt.) Kupferkarten und 104 Kupfern auf 59 teils doppelblattgr. bzw. gefalt. Tafeln. Frankfurt a. M., M. Merian, [1655]. Folio. [3] Bll., 232 S., [6 (statt 7)] Bll. Halbleder d. Zt. mit gold-



2026

gepr. Rückenschild und floraler Rückenvergoldung. (Stärker berieben und beschabt, Rücken mit Fehlstelle am Fuss, kl. Gelenkeinrisse, Kanten bestossen). 2.400,–

Wüthrich IV, 13. – Zweite Ausgabe mit dem Titelkupfer der ersten von 1643. – Mit den Ansichten von Augsburg, Baden-Baden, Biberach, Bregenz, Konstanz, Heilbronn, Kempten, Lindau, Memmingen, Nördlingen, Pforzheim, Ravensburg, Stuttgart, Überlingen, Ulm u.a. - Die Ansicht von Tübingen lose eingelegt, aus einem anderen Exemplar ergänzt. Durchgehend schmaler Feuchtfleck im Oberrand ohne Text- oder Bildberührung. Letzte Lagen etwas gebräunt, 1 mit Randeinriss ausserhalb der Darstellung. Vorsatz mit überklebtem Besitzvermerk.

2027 - (Zeiller,M.). Topographia Sueviae, das ist Beschreib: und Aigentliche Abcontrafeitung der fürnembsten Stätt und Plätz in Ober und Nieder Schwaben. Mit Anhang in 1 Bd. Ffm., Merian 1643 (= ca. 1655). Fol. Mit Kupfertitel, 3 Kupferstichkarten u. 102 (von 104) Darst. auf 57 (von 59) tls. dplblgr. Kupfertafeln. 3 Bl., 232 S., 6 (von 7, ohne das Kupferverzeichnis) Bl., 127 S., 6 Bl. – **Angebunden: Topographia Alsatiae** & c. completa… Jetzo auffs neu revidiret… Ebda. 1663. Mit 56 (von 58) Darst.



2027

auf Kupfertaf.- u. Karten. 8 Bl., 70 S. Ldr. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren, Rckn. mit Fehlst., Vdeckel restaur.). 1.600,–

I. Zweite Ausgabe (der Anhang in erster). – Schuchhard 24 B u. 23 A. Es fehlen 2 Kupfer: Pforzheim und Vogelschauplan von Konstanz. II. Schuchhard 28 B. Es fehlen 2 Kupfer: Grundriß von Lahr und Ansicht von Vianden. – Tls. etw. fleckig, einige kl. Randläs. Straßburg-Ansicht und Burg Hohentwiel jwls. im Bug eingerissen. Colmar-Ansicht mit geklebtem Einriß, 1 Tafel der Anbindung aufgez.

2028 - Zusammenstellung der, die Verhältnisse der Fürsten, Grafen und Edelleute des

Königreichs bestimmende Geseze und Verordnungen. Stgt., „im Monat August“ 1811. Kl.4°. 24 S. Geheftet. – **Aus der Bibliothek von Laßberg**. – Tls. fleckig u. gebräunt. 45,–

2029 Bayern. Chur-Baierische Mauth- und Accis-Tarif. Hrsg. im Jahr MDCCLXV. Mchn., Ott 1765. Fol. Mit gest. Titelvign. 2 nn., 123 num., 27 nn. Bl. – **Vorgebunden:** Churbaierische Mauth- und Accis-Ordnung zur allgemeinen Beobachtung vorgeschrieben im Jahre 1765. Mit gest. Titelvign. 13 nn. Bl. Hprgt. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 150,–

Das Buch ist daher so bedeutend, weil es eines der ausführlichsten Aufstellungen von den zur Mitte des 18. Jahrhunderts gehandelten Waren (und deren Besteuerung) darstellt: „Aal-Fische (frische)“, „Aal-Fische (marinierte und geräucherte)“, „Aalraupen-Fett“, „Abrikosen (frische)“, „Abrikosen (getrocknete)“, „Abrikosen-Bäume“, „Acacien-Safft“, „Acajou, Gummi“, „Accoucheur-Zeug“, „Adams- oder Paradeis-Aepfel“, „Aderlaß-Zeig“, etc. – Tls. etw. fleckig, Titel der Vorbindung mit repar. Einriß. – Exlibris.





2030

2030 BAYERN – Ertl,A.W. Chur-Bayerischer Atlas (II: Des Chur-Bayerischen Atlantis Zweyter Theil). 2 Bde. Nürnberg, Bleul, 1687-90. Mit 2 gestoch. Frontisp., 2 gestoch. Portr., 2 gefalt. Kupferstichkarten, gefalt. gestoch. Meilenzeiger und 137 (3 gefalt.) Kupfertafeln. 13 Bll. , 304 S., 8 Bl., 324 S. Spät. Hlbldr. mit goldgepr. Rtitel. (Etw. besch.). 1.000,–

Nebehay-W. 169. Pfister I, 470. Maillinger I, 831. Erste Ausgabe. - Wichtige Landesbeschreibung im handlichen Taschenformat. Die Ansichten sind meistens nach Merian gestochen.

2031 - Ertl,A.W. Des Chur-Bayerischen Atlantis. Erster Theil (v.2). Nebenst einer richtigen Anzeig und Specification aller deren Namen, auch wie viel, und in welcher Regierung, Gebiet, Bisthumb, Rent-Ambt, Land- und Pleg-Gericht solche liegen und gehoörig seyn, jedes in seinen gehörigen Ort verzeichnet. Nbg., Bleul 1705. Mit Titelkupfer, Portr.-Front., 2 gefalt. Karten, 1 gest. Meilenzeiger sowie 60 (statt 66) Kupfertafeln. [11] Bl., 374 [i.e. 366] S. Ldr. d. Zt. 400,–

Lentner 15252. OCLC 888777767. – Band 1 apart (von 2) dieses bedeutenden, erstmals 1687 aufgelegten und reich illustrierten topographischen Beschreibung Bayerns, hier in Nürnberger Ausgabe von 1705. – Die prachtvollen Ansichten zeigen u.a. München, Pfaffenhofen, Landsberg, Gravenow, Seeon und Regensburg. – Rücken spröde und angeplatzt, Papier gebräunt, stellenw. etw. wasserrandig, die Falzen der Karten teilw. verstärkt. Mit alter handschriftlicher Bibliothekssignatur.

2032 - General-Mauth-Instruction. Ausgefertiget im Jahre 1765. (Mchn.) 1765. Kl.Fol. Mit gest. Titelvign. 33 S. Ohne Einband, ausgebunden. 90,–

Die große Vignette mit Ansicht von München und dem kurfürstlich bayerischem Wappen. – Ohne das nn. Bl. am Schluß (die Tabelle zur Umrechnung von Gewichten enthaltend). Zahlr. Unterstr. u. Marginalien, Titelbl. im Bug eingerissen. – Selten.

2033 - (Schrötter,F.F.). Patriotische Bemerkungen, gegen die… Chur-Bayerische Schrift, unter dem Titel: Rechtmäßigkeit derjenigen Chur-Bayerischen Landesverordnungen, welche von einigen Comitial-Gesandschaften zu Regensburg etc. angefochten werden wollen… 2. Aufl. Ffm. u. Lpz., Krauß 1770. Kl.Fol. 2 Bl., 83 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 90,–

Holzmann-B. I, 5317. ADB XXXII, 578. Nicht bei Dahlmann-W. u. Pfister. – Über das „ächte Verhältniß der Chur-Bayerischen Mauthgerechtsame, als auch die den Reichstags-Gesandten zustehenden Mauth-, Zoll- und anderen Freyheiten“ (Untertitel). Im Anhang Dekrete und Gutachten. – Leicht fleckig u. knittrig.



2034

2034 BERLIN – Spiker,S.H. Berlin und seine Umgebungen im 19. Jahrhundert. Bln., Gropius 1833(-38). 4°. Mit gest. Titel mit Vign., 1 ganzs. Wappenholzschn. u. 104 Ansichten auf 52 Stahlst.-Taf. VI, 165 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. 360,–

Berlin-Bibliographie 65. Andres 202. Erste Ausgabe. – Samuel Heinrich Spikers Text gilt als maßgebliche Darstellung der Zeit und die Bilder von Mauch, Gärtner, Biermann und Hintze werden wegen ihres dokumentarischen Wertes gerühmt. Über einen Zeitraum von 5 Jahren in 26 Heften bzw. Lieferungen ersch. – Tls. leicht fleckig. – **Dabei:** Springer,R. Die deutsche Kaiserstadt nebst Potsdam und Charlottenburg… Darmstadt, Lange 1876. Gr.8°. Mit 48 (inkl. Titel mit Vign.) Stahlst.-Taf. 3 Bl., 247 S. Mod. Lwd. m. aufksch. Olwd. - Berlin-Bibl. 53. Die seltene erste Ausgabe.

2035 - Springer,R. Die deutsche Kaiserstadt nebst Potsdam und Charlottenburg mit ihren schönsten Bauwerken und hervorragendsten Monumenten. 2. Aufl. Ffm., Bokelmann 1883. Kl.4°. Mit Stahlst.-Titel mit Vign. u. 47 Stahlst.-Taf. 3 Bl., 247 S. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. 120,–

Gesuchtes Ansichtenwerk Berlins mit Stahlstichen nach Rohbock, Riegel u.a., darunter 1 Gesamtansicht, Wilhelmstraße (2), Brandenburger Tor, Tiergarten, Reichstag, Nikolaikirche, Börse, Universität u.v.a. sowie Potsdam (6) u. Sanssouci (2). Vorgebunden 1 Bl. des Erfurter Lutherdenkmal-Vereins mit gedr. Dank an den Verleger Bokelmann bzgl. dessen Spende für das Denkmal. - Tafelränder tls. etw. fleckig.

2036 Bisingen. Ehren-Urkunde für Heinrich Maute, Begründer der gleichnamigen Mechanischen Trikotfabrik in Bisingen, dat. 6. Januar 1938. Fol. 2 Bl. Mit angehängt. geprägt. Ledersiegel, in prächtiger runder Deckeldose mit prächtigem, geprägtem Lederüberzug, tls. mit Gold, mit floralen, heraldischen und figürlichen Motiven. Höhe ca. 40 cm., Durchm. ca. 10 cm. D 150,–

2037 BONNDORF – Meyer-Ahrens,(C.) u. J.Wiel. Bonndorf & Seinamühle, zwei klimatische Curstationen auf dem Schwarzwalde. Bonndorf, Binder u. Fbg., Wagner 1873. Mit 4 (1 mehrf. gefalt.) Farblithographien, 1 gefalt. Karte u. 1 Rundschau. 1 Bl., 82 S., 3 Bl., 4 Bl. Anz. Lwd. d. Zt. (Kl. Alterssp.). 300,–

GV 95, 457. Schefold 21526-28. Erste Ausgabe. – Die hübschen Tafeln zeigen: Der Martinsplatz in Bonndorf. – Courort Steinamühle. – Bad Boll bei Bonndorf. – Die Fische-Zucht an der Wutach. – Sehr selten, nur auf unserer Auktion 27 und 38 angeboten, sonst auf keiner dt. Nachkriegsauktion. – Gebräunt und tls. stockfl.

2038 Braunfels,L. Die Mainufer und ihre nächsten Umgebungen. Würzburg, Etlinger 1847. Gr.8°. Mit Titelkupfer, 53 Stahlstich-Tafeln u. 1 Eisenbahnkarte. [1] Bl., 348, VI S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. 360,–

Engelmann 660. Kayser IX, 138. – Reich illustrierte Darstellung der Geschichte und Topographie der am Main gelegenen Städte und Ortschaften. Die Ansichten zeigen u.a. Aschaffenburg, Bamberg, Frankfurt, Kulmbach und Würzburg. – Etwas berieben und stellenweise stockfleckig.

2039 BRAUNSCHWEIG – Anmerckungen Oder: Refutation der Vorstellung deß hohen Reichs-Rechtens daß ohne ein allgemeines Reichs-Gutachten an der Zahl der Chur-Fürsten nichts zu ändern sey, Samt verschied. dißfalls gewechselten Kayserl. Königl. Chur- und Fürstlichen Schrifften die Neunte Chur-Würde betref. O.O. u. Dr. 1693. 4°. 3 Bl., 102 S. Mod. Hlwd. 100,–

Streit um die Verleihung einer neunten Kurwürde, die von Ernst August von Braunschweig-Lüneburg gefordert u. ihm 1692 gewährt wurde.

2040 -Mauvillon,J. Geschichte Ferdinands, Herzogs von Braunschweig-Lüneburg. 2 Bde. Lpz., Dyk 1794. XXXII, 334 S., 1 Bl.; 488 S. Hldrbde. d. Zt. (Rckn. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 120,–

Oettinger 526. – Seltene einzige Ausgabe. – Fleckig. - Provenienz: Adelsbibliothek.

2041 - Verordnungs-Sammlung für die Herzogl. Braunschweigischen Lande. 74 Bde. d. Reihe. Brschwg., Waisenhaus-Druckerei ca. 1822ff. Versch. Einbände. (Tls. etw. Gebrauchssp.). 1.500,–

Umfangreiche Sammlung von 74 Bdn. Staatshandbüchern des Herzogtum Braunschweigs. – Gute Erhaltung.

2042 Buck,J. Handbuch für Reisende im Algäu, Lechthal und Bregenzerwald. Kempten, Dannheimer [1856]. Mit Regionskarte, Front. u. Höhenprofil. XII, 215 S. Pbd. 180,–

Engelmann, Bibliotheca geographica, 281. – Seltene erste Ausgabe des ersten Allgäu-Reiseführers, mit Regionskarte, Trachten-Frontispiz und Höhenprofil. Es fehlt der illustrierte Broschureinband, ansonsten komplett. – Etw. bestoßen, gebräunt und gilbfleckig. Mit Exlibris-Stempel des deutschen völ-

kischen Theologen und Heimatforschers Christian Frank und handschriftlicher Bibliothekssignatur.

2043 Büsching,A.F. Neue Erdbeschreibung. Tl. 3., Bd. 3… 5. Aufl. Hbg., Bohn 1771. LX S., S. (3)-634, 184 Register-Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. floraler Rverg. (Tls. leicht wurmspurig). 75,–

Enthält „der niedersächsische Kreis, unterschiedene zu den zehn Kreisen nicht gehörige unmittelbare Reichsländer, die drey Kreise der unmittelbaren Reichs-Ritterschaft, einige ganerbschaftliche Gebiethe, unmittelbare Reichsdörfer" sowie Vorrede u. Register über den gesamten Teil 3. – Gest. Wappen-Exlibris. – Provenienz: Adelsbibliothek.

2044 Büsching,A.F. Neue Erdbeschreibung. 5. rechtm., stark verb. u. verm. Aufl. Tl. 3. Hbg., Bohn 1771. Mit gest. Titelvign. 4 Bl., 1412 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. floraler Rverg. (Unt. Kap. etw. beschäd.). 75,–

Vorliegender Band enthält das „Deutsche Reich nach seiner gegenwärtigen Staatsverfassung". – Tls. leicht fleckig. – Gest. Wappen-Exlibris. – Provenienz: Adelsbibliothek.

2045 Büsching,A.F. Neue Erdbeschreibung. 3. Tl., 2. Bd., welcher den schwäbischen, bayerischen, fränkischen und obersächsischen Kreis enthält. 5. Aufl. Hbg., Bohn 1771. 1 Bl., S. 1416-2700. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Tls. leicht wurmspurig). – Tls. etw. gebräunt. - Gest. Wappen-Exlibris. – Provenienz: Adelsbibliothek. 75,–

2046 Cleffel,J.C. Antiquitates Germanorum potissimum septentrionalium selectae, quibus ad rem sacram et domesticam spectantia illustrantur atque explicantur. Ffm. u. Lpz., Pauls Witwe 1733. 8 Bl., 479 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 75,–

Erste Ausgabe. – Jöcher, Ergänzungsbd. II, 359. Nicht bei Hayn-G. und Gay-L. – Mit verschiedenen Kapiteln über Heiratsgewohnheiten, Ehe, Erziehung, Geburtshilfe etc., vor allem bei der Bevölkerung Norddeutschlands. – Wasserrandig u. gebräunt.

2047 CSU – Hanauer – Portrait des CSU-Politikers Rudolf Hanauer. Mischtechnik auf Schoeller Parole. Ca 72,5 x 51 cm. Entwurf für ein Wahlkampfplakat. Verso beschriftet „in Bayerns Landtag wähl auch Du Hanauer von der CSU". – Fleckig, Alters- u. Gebrauchsspuren. R 90,–

2048 Dokumente. Sammlung von 18 Ausweisen, Wehrpass, Arbeitsbüchern, Ahnenpass, Aliierter Reisepass, Heimatschein, Grenzkarte Dienstbuch, u.a., Überwieg. 20. Jh. D 60,–

2049 DONAU – Reise auf der Donau von Ulm bis Wien, mit genauer Angabe sowohl aller Städte, Flecken, Dörfer und Schlösser, die an beiden Ufern liegen, als auch aller Flüsse, die sich mit der Donau vereinigen, nebst den vorzüglichsten Merkwürdigkeiten der einzelnen Orte und Gegenden. 2. verm. u. verb. Aufl. Ulm, Ebner 1818. 142 S., 1 Bl. Vlg.-Anz. Mod.Hlwd. – GV 116, 34. Engelmann 458. – Ausgabe ohne Kupfer. Stark gebräunt u. tls. braunfl. 80,–

2050 DONAUWÖRTH – Handschriften – Wiblishauser, Georg, Besitzer der Königsmühle bei Donauwörth. Concept. Tagebuch-Aufzeichnungen etc. 10 Bde. für den Zeitraum 1811 bis 1842. Deutsche Handschriften auf Papier in unterschiedl. Umfängen. Tls geheftet, tls. gebunden in verschied. Einbdn. (Tls. Gebrauchssp., tls. etw. beschäd.) 150,–

Enthält: Steuerbelege 1811/12 - 1841/42. – Concept 1816, 1820, 1821, 1823, 1827, 1831 u. 1838; Einnahmen- oder Ausgabenbuch 1837 u. 1 undat. Buch mit undatierten Fragmenten. – Gebrauchssp., tls. beschäd.

2051 Durlach bei Karlsruhe. Gesamtansicht. Kupferst. v. M. Merian. 1643. Schm.-Qu. Fol. Unter Passep. 90,–



2052

2052 EBRACH – (Selner,W.). Brevis notitia Monasterii B.V.M. Ebracensis sacri ordinis cisterciensis in franconia… O.O. (Rom) 1738. Kl.4°. Mit 17 (davon 5 gefalt.) Kupfertaf. 2 Bl., 183 S., 2 Bl. Prgt. d. Zt. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Berieb.). 600,–

Pfeiffer 10950. Erste Ausgabe. – Seltene Beschreibung des Zisterzienserklosters Ebrach und seiner Besitzungen. Die Falttafeln mit schönen Ansichten von Ebrach und der Klosterhöfe in Burgwindheim, Mainstockheim, Schwabach u. Sulzheim, gest. von Gutwein nach Lucas Schmidt, die übrigen zeigen Grabdenkmäler. - Anfangs etw. wasserrandig, hs. Besitzverm. a.V.

2053 Eckhart,J.G. De origine germanorum eorumque vetustissimis coloniis, migrationibus ac rebus gestis. Libri duo. Göttingen, Schmid 1750. 4°. Mit gest. Titelvign., 19 tls. gefalt Kupfertaf., 2 (davon 1 gefalt.) Kupferstichkarten u. 4 Textkupfern. XXXXVIII S., 4 Bl., 448 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 120,–

Graesse II, 459. – Einzige Ausgabe der historischen Abhandlung, posthum aus dem Nachlass ediert und herausgegeben von dem Göttinger Juristen und Historiker Christian Ludwig Scheidt (1709-1761). Der Historiker Johann Georg von Eckhart (1664-1730) war zu Beginn des 18. Jahrhunderts Sekretär von Gottfried Wilhelm Leibniz und ab 1706 Professor der Geschichte an der Universität Helmstedt. Nach Leibniz' Tod wurde er Bibliothekar und Hofhistoriograph des Hauses Hannover. – Tls. leicht fleckig, Bibl.-St.a.T.u.V.

2054 Erinnerung an den Schwarzwald. Album mit 12 Stahlstichen v. o.Tryberg, Nbg. Mayer um 1860. Qu.kl.8°. – Alle auf Papier montiert.–Betrifft: Schwarzwaldbahn. 240,–

2055 ESSLINGEN – Keller,J.J. Geschichte der Stadt Eßlingen. O.O., Selbstverlag 1814. XVI, 280 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Leicht best.). 180,–

ADB XV, 582. Einzige Ausgabe, selten. – Hauptwerk des schwäbischen Theologen (Pfarrer in Pleidelsheim), der als „der erste Geschichtsschreiber der Stadt Eßlingen" (ADB) gilt. – S. III-X mit Subskribentenverzeichnis. Vors. mit aufgez. (nicht zum Werk gehörenden) Illustr., mehrere hs. Besitzverm. a.V.

2056 FRANKFURT – Metzger. Gesellenbrief für Johann Jacob Hartmann dat. 24. August 1806. Kupferstich mit Ansicht der Stadt. Qu.Fol. Mit Randillustr. mit verschied. Motiven Urkunde mit hs. Eintrag mit Unterschriften. – Dabei: Der Metzger. Lithographie, Straßburg, Koerkel um 1910. Gr.Folio. D 200,–

2057 - (Seeger,K.F., Günderrode u.a.). Memoire des Deputes de Francfort a la Convention Nationale au sujet de la repris de cette ville par les troupes Allemandes. 24 S. – **Angeb.: Pieces justificatives** dont les originaux, ou copies duement legalisees, ont ete remises a M. le Ministre des Affaires Etrangeres. Ce 6 Janvier 1793. O.O. (Paris, Herissant 1793). 1 Bl., 42 S. Mod. Pbd. 120,–

Vgl. ADB LIV, 301 f. Bothe S. 542-43. – Seeger war seit 1783 Syndikus des Rates der Stadt Frankfurt. – Tls. etw. gebräunt u. fleckig.

2058 - Stock,J.A. Kurtz gefaßte Franckfurther Chronik, in welcher das Denck- und Merckwürdigste, so sich vom Jahr 742… mit neuen Zusätzen. Ffm., Stock Erben u. Schilling 1745. 2 Bl., 188 S. Pbd. d. Zt. (Rckn. mod. mit Lwd. erneuert). 120,–

Zweite Ausgabe, selten. Gegenüber der EA um die Hälfte vermehrt (Titelbl.). – Tls. leicht fleckig, fehlen die flieg. Vors.

2059 FREIBURG – Kiepert,A. Freiburg in Wort und Bild. Lose Blätter. Grosse Ausg. Freiburg, Kiepert 1890. Gr.Fol. Mit 15 mont. Lichtdr.-Taf., davon 14 nach Orig.-Aufnahmen von C.Ruf. XXIV S. Illustr. Olwd. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Best. u. berieb., tls. etw. läd.). – Etw. gebräunt, stellenweise fleckig. 120,–

2060 FRIEDRICH II. – Büsching,A.F. Character Friederichs des Zweyten, Königs von Preussen. Halle, Curt Witwe 1788. 7 Bl., 288 S., 14 Bl. Mod. Pbd. 90,–

Erste Ausgabe. – Eine der persönlichsten u. detailreichsten Schilderungen Friedrichs II., seiner Person, Lebensweise, Interessen, Kenntnisse etc. – Fleckig u. gebräunt, zahlr. Marginalien u. Anstr. (tls. in Rot), Titelbl. neu angefalzt, Vors. erneuert.

2061 -Frederic. Roi de Prusse. Oeuvres posthumes. 15 Bde. Berlin, Voss et Decker, 1788. Einf. Hlwdbde. d. Zt. (Stärk. beschabt, tls. kl. Fehlst.). 150,–

2062 - (Richter,J.). Leben Friedrichs des Zweiten, Königs von Preussen. Skizzirt von einem freymüthigen Manne. 4 in 2 Bdn. Amsterdam (= Wien, Wucherer) 1789. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best., Bibl.-Rsch.). 90,–

Holzmann-B. VII, 6204. Weller I, 142. Eine von mehreren Druckvarianten im Jahr der EA. – „Berüchtigte, von kleinlicher Gehässigkeit diktierte Schmähschrift. Der Verf. ist der bekannte Wiener Volksschriftsteller, der hier seine patriotische Wut an dem toten Besieger Österreichs ausläßt" (Hayn-G. II, 452). – Leicht stockfleckig, hs. Eintr. a.T.

2063 Gauvain,H.v. Graf Bismarck und die Legitimität der Dinge oder: Wie Napoleon Deutschland zerstörte. Lpz., Roßberg 1867. VIII, 164 S. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Tls. lichtrandig, etw. berieb.). 80,–

Schwach gebräunt u. fleckig. Gelöschter St.a.T. – **Dabei: Von Friedrich dem Großen** bis zum Fürsten Bismarck. Bln. 1882. - **Petersdorff,H.v.** König Friedrich Wilhelm der Vierte. Stgt. 1900. - **Laufer,W.** Die Matinees Royales und Friedrich der Grosse. Stgt. 1865. – Zus. 4 Bde.

2064 HAMBURG – Altona – Schmid,L.H. Versuch einer historischen Beschreibung der an der Elbe gelegenen Stadt Altona. Flens-

burg u. Altona, Korte 1747. Kl.4°. 6 Bl., 293 S., 3 Bl. Pbd. d. 19. Jh. mit Rsch. (Etw. beschabt). 180,–

Schlesw.-Holst. Landesbibliothek 768. Erste Ausgabe. – „Ich habe einen Versuch gemacht, eine Geschichte von der Stadt Altona zu entwerfen… welches vor etliche dreißig Jahren nichts als ein blosser Steinhaufen war…“ (aus der Vorrede). – Gering gebräunt, Bibl.-St.a.T.u.V.

2065 Hamburg Bahnhofu. Palmaille in Altona. Kolor. Lith. v. Heuer Qu.4°. Unter Passep. – **Dabei:** (Hamburg). Vorstadt von St.Georg. Lithogr. v. Lütke. Cuxhafen, Ansicht. Lithogr. v. Heuer. Qu.4°. – Unter Passep. Alle 19. Jhdt. 200,–

2066 HAMBURG – Sammlung der Hamburgischen Gesetze und Verfassungen in Bürger- und Kirchlichen, auch Cammer-Handlungs- und übrigen Policey- Angelegenheiten und Geschäften samt historischen Einleitungen. 12 Bde. u. Register in 13 Bdn. Hbg., Piscator 1765-74. Mit 20 Abb. auf 19 gest. Münz-Taf. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Gebrauchsspuren). - Rapp S. 73. – Vollständige Reihe. – Etw. gebräunt, St. verso T. 200,–

2067 - Sammlung von 8 Schriften zu Hamburg in 9 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 180,–

Enthält u.a.: Hamburger Adressbuch, Jg. 1938 in 2 Bdn. Hbg. 1938. – Jugend-Erinnerungen, Polterabend-Scherz dem Herrn Dr. Rudolph Stade und Fräulein Bertha Ahlers gewidmet. Hbg. 1873. - Melhop,W. Alt-Hamburgische Bauweise. Hbg. 1908. – Weitere. Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.



2068

2068 - Steiner,A. Hamburger Landsitze und Landschaften alter und neuer Zeit. Mit beschreibendem Text von Julius Faulwasser. Hbg., Boysen & Maasch (1900). Qu.Gr.Fol. (Tafeln) u. 4° (Textheft). Mit 25 lithogr. Taf. nach Bleistiftzeichnungen von Agnes Steiner. 15 S.; 1 Bl. Lose in Olwd.-Mappe. (Etw. fleckig, Innengelenke tls. etw. eingerissen). 360,–

Möller/Tecke 3743. Slg. Rapp S. 172. Rump/Bruhns S. 433. Erste Ausgabe. – Die Tafeln zeigen: 1. Landhaus Brödermann. 2. Ausblicke von Brödermanns Landhaus: Elbe. Finkenwärder. Övelgönne. Elbschlucht. 3. Landsitz Baron von Schröder. Elbchaussee. 4. Rondeel. Nebengebäude des Baron von Schröder. 5. Dorfteich in Othmarschen. 6. Altes Landhaus. Vorwerk. (Haus auf dem Eichberg in Klein-Flottbek). 7. Thierry`s Park in Dockenhuden. 8. Rissener Moor. 9. Haake. Harburg. 10. Stadtgraben bei der Kunsthalle. 11. Alster. Schwanenwik. 12. Harvestehuderweg. 13. Landhaus Baron von Westenholz. 14. Häuser vom Harvestehuderweg: des Arts, Sloman, de Chapeaurouge. 15. Wentzelburg, Uhlenhorst. 16. Wohldorfer Herrenhaus. 17. Abendroth`s Landhaus, Hoheluft. 18. Amsincks Park in Lokstedt.19. Parthien aus Lokstedt. 20. Sievekings Park, Hamm. 21. Altes Landhaus, Billwärder. 22. Parkparthie in Billwärder. 23. Mühlenteich, Reinbek. 24. Teichparthie, Reinbek. 25. Friedrichsruh, Schloß des Fürsten von Bismarck. – Titelbl. etw. knickspurig u. leicht fleckig. – Dabei: Taf. 20 (Dublette).

2069 HANDSCHRIFTEN – Braunschweig-Lüneburg. Schreiben der Regierung der Herzotümer Bremen und Verden an die Quartal-Verschlags-Commissarien des Amts Rotenburg, wegen der Vorstellung der Eingesessenen zu Visselhövede zu ihrem Beitrag zu „Servis- und Fourage-Geldern, auch Kriegerfuhrenkosten“, dat. Stade, 20. März 1801. Dt. Handschr. auf Papier. Mit Unterschrift. Unter Glas gerahmt. D 60,–

2070 HANNOVER – Ernst August von Hannover – Ackerley,C.H. A plan for the better security of vessels navigating the river thames with appendices on nautical subjects resulting therefrom. London, Longman u.a. 1834. Mit 4 (davon 2 gefalt.) lithogr. Taf. 1 Bl., VII, 17 S., XXIX S. Appendix, XI S. Addenda. Violetter Seide d. Zt. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Rckn. fehlt, lichtrandig). - Errata-Bl. mit Exlibris-Stempel Ernst August von Hannover. 90,–

2071 HARZ – (Becker,G.W.). Die Reise in den Harz. Für die Jugend und ihre Freunde. Lpz., Weber 1837. Kl.8°. Mit 6 lithogr. Taf. (inkl. Front.). VIII, 264 S. Opbd. (Etw. fleckig u. berieb.). 90,–

Holzmann-B. III, 11574. Engelmann 563. Einzige Ausgabe. – Unter den Tafeln Ansichten von Goslar und Gernrode. – Wasserrandig.



Julii Bernhards von Rohr,
Hoch-Fürstl. Sächßl. Merseburgischen Land-Cammer-Raths u. Dom-Herrns der ... Stiffts-Kirche,
Geographische und Historische
Merckwürdigkeiten
des
Vor- oder
Unter-Hartzes
Welche von denen
Fürstenthümern Blanckenburg und Hartzgerode, dem Stifft Quedlinburg, den Graffschafften Manßfeld, Stollberg
und deren Städten, Flecken, Schlössern, ehemahligen Clöstern, alten Rudera, Bergwercken,
sowohl in Ansehung derer ehemahligen als itzigen Zeiten
Frankfurt und Leipzig,
Verlegts Michael Blochberger, 1736.

2072

2072 - Rohr,J.B.v. Geographische und historische Merckwürdigkeiten des Vor- oder Unter-Hartzes. Ffm. u. Lpz., Blochberger 1736. Mit gest. Portrait-Front. 15 Bl., 768 S., 4 Bl. – **Angebunden: Ders.** (Merckwürdigkeiten des Ober-Hartzes. Ebda. 1739). 14 (von 15) Bl., 576 S., 4 Bl. Hldr. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 450,–

I. Humpert 12167. Erste Ausgabe. – Behandelt die Fürstentümer Blanckenburg und Hartzgerode, Stift Quedlinburg sowie die Grafschaften Mansfeld u. Stolberg. Mit zahlr. Beiträgen über Bodenschätze u. Bergbau. II. Behandelt die zum Fürstentum Grubenhagen, zu Hohenstein, Stolberg und Goslar gehörigen Teile des Harzes mit topographischer, geographischer u. naturwissenschaftlicher Beschreibung. Schildert eingehend den Harz-Bergbau. – Anbindung ohne Titelbl. u. Front. Tls. gering gebräunt, N.a.V. Exlibris. – **Dabei: Goeze,J.A.E.** Vierte Harzreise (= Teil 4 von 6) zum Unterricht und Vergnügen der Jugend. Lpz. 1786.

2073 HERRNHUTER – Scholl,J.E.H. Die Geschichte der alten und neuen Herrnhuther und ihres Stifters, N.L. von Zinzendorf, entworfen und beurtheilt, und aus dem holländ. übersetzt. Tbg., Heerbrand 1805. XXIV, 390 S., 1 Bl. Pbd.d.Zt. (Beschabt). 120,–

Erste deutsche Ausgabe. – Erstmals 1802 bei Brave in Amsterdam erschienen. Scholl war Diakon in Sindelfingen. – Etw. stockfleckig, Bibl.-St.a.V.

2074 HESSEN – Dieffenbach,F. Das Großherzogthum Hessen in Vergangenheit und Gegenwart. 2. Aufl. Darmstadt, Hoffmann 1883. Gr.8°. Mit Frontisp. u. 55 Taf. in Holz- u. Stahlstich. (III)-VIII S., 1 Bl., 681 S. Illustr. Olwd. mit Goldpräg. (Best., tls. leicht beschabt). 240,–

Stahlstichansichten v. Alsfeld, Butzbach, Darmstadt, Michelstadt, Offenbach, Worms etc. – Gutes sauberes Ex.

2075 - Hessen Hanauische Landes Ordnungen, Hochfürstliche (hs. Titelbl.). Sammelband mit handschriftlichen u. u. gedruckten Ordnungen aus den Jahren 1737 bis 1783. 4°. Läd. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. 360,–

Enthält u.a. **Gnädigste Verordnung**, wie es in der Graffschafft Hanau mit denen über unbewegliche Güthere, Zehenden und andere Realia zu errichtenden Kauff- Tausch- und Schenckungs-Contracten, wie auch Pfand-Verschreibungen hinfüro gehalten werden solle. Hanau 1754. - …**Stadt- Land-** Säckel- und Burgermeister-Rechnungen… 1754. - … **Sonn- Bät- und Feyertags-Ordnung** 1748. – **Hebammen-Ordnung** 1782. – **Trauer-Ordnung** 1737. – **Einrichtung und Statuten** der Wittwen- und Waisen-Casse,…1782. – **Feuer-Ordnung** 1773. – … Verordnung wie es…mit denen zwischen **Juden und Christen** zu errichtenden Contracten, Uberhaupt sowohl, als insonderheit auch mit denen Darlehen baaren Geldes hinfüro gehalten werden solle. etc. – Gebrauchssp., nicht eingeh. kollat.

2076 - Rommel,C. Geschichte von Hessen. Tle. 1-9 (von 10) in 9 Bdn. Marburg u. Kassel, Selbstverlag u. Fischer 1820-53. Mit einigen Stammtaf. Mod. Lwdbde., jwls. in priv. Lwd.-Schuber. 180,–

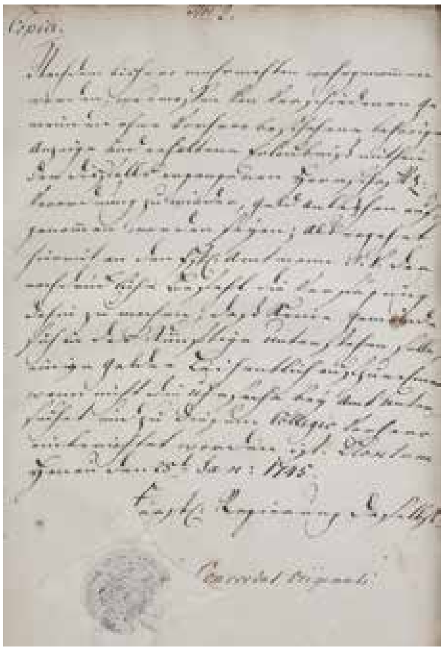
DW. 1978. Demandt I, 193. – Standardwerk. Bde. 1-4 enthalten die Landesgeschichte bis zum Tode Philipps des Großmütigen. Bde. 5-8 mit Nebentitel „Neuere Geschichte von Hessen“ (bis 1648), Bd. 9 „Geschichte von Hessen seit dem westphälischen Frieden bis jetzt“. – Ohne den 1858 ersch. Schlußteil. Tls. etw. fleckig u. gebräunt, Vors. erneuert.

2077 - Schaub,J. Physikalisch-mineralogisch-bergmännische Beschreibung des Meissners. 2. Aufl. Kassel, Luckhardt 1822. Mit gest. Titel mit Vign., 2 gest. Tafeln u. 2 gefalt. Tabellen. 3 Bl., VIII, 245 S. Mod. Ldr. 150,–

Poggendorff II, 774. Reichardt I, 119. Unveränderter Nachdruck der im Selbstverlag ersch. EA von 1799. – Gebräunt u. fleckig, tls. etw. Randläsuren, tls. etw. wasserrandig.

2078 - (Schwaan,J.A.). Ehrengedicht auf den Durchlauchtigsten ohnlängst zum Catholischen Glauben gekehrten Fürsten Friedrich, Landgrafen und Erbprinzen von Hessen etc. etc. Aus dem Lateinischen übersetzt.


Gnädigste
Verordnung,
Wie es
In der Graffschafft Hanau
Mit denen zwischen
Juden und Christen
Zu errichtenden
CONTRACTen,
Überhaupt sowohl, als insonderheit auch mit denen
Darlehen baaren Geldes,
hinführo gehalten werden solle.
HANAU,
Gedruckt bey Johann Bernhard Lehr. 1754.



2075

O.O.u.Dr. 1755. Kl.4°. 12 nn. Bl. Ohne Einband, ausgebunden. 90,–

Dabei: (Das lat. Original): Carmen honoribus… Friderici Landgravii… Hdbg. 1755.

2079 Ingolstadt. Ingolstadt. Gesamtansicht mit Belagerungsszenerie. Kolor. Kupferstich von M. Merian, aus Theatrum Europaeum. 23 x 32 cm. Unter Passep. 150,–

2080 Karte von Deutschland, dem Königr. der Niederlande und der Schweiz mit den angränzenden Ländern, bis Paris, Lyon, Turin, Mailand, Venedig, Ofen, Königsberg. Entw. u. hrsg. v. A.Stieler. Grenzkolor. Kupferst.-Kartenbll. in 30 Segmenten auf Lwd. aufgezogen (169 x 146 cm). Gotha, Justus Perthes 1829-36. Lose in Mappe d. Zt. (Etw. Gebrauchssp.). 180,–

ADB XXXVI, 186. Erste Ausgabe. – Wandkarte von Deutschland. „Gerechtes Lob erwarb sich auch der „Atlas von Deutschland in 25 Blättern" (1829-36); er war das schönste Werk dieser Art, das bis dahin in Deutschland erschienen." (ADB). – Gebrauchssp.

2081 KEMPTEN – Hagenmüller,J.B. Geschichte der Stadt und der gefürsteten Grafschaft Kempten von den ältesten Zeiten bis zu ihrer Vereinigung mit dem baierischen Staat. 2 Bde. Kempten, Dannheimer 1840-47. XIV, 591; XII, 356 S. Hldrbde. d. Zt. (Beschabt). 120,–

Lentner 15558: »Sehr seltenes, wegen seiner umfassenden Gründlichkeit überaus geschätztes Geschichtswerk«. – Durchgehend etw. stockfleckig bzw. gebräunt, St.a.T.

2082 KITZINGEN – Handschriften – Geschäftsbuch eines Schmiedemeisters aus Kitzingen. Deutsche Handschrift auf Papier, 1937-1949. 296 beschr. S. Hlwd. d. Zt. (Gelenke beschäd., Gebrauchsspuren). D 80,–

Enthält jwls. die ausgeführten Arbeiten, Name des Auftraggebers, Preis u. Datum. – Etw. fleckig, Heftklammern angerostet, Innengelenke mit Lwd.-Streifen verstärkt. – **Dabei: Geschäftsbuch** eines Händlers (Debit/Credit). Deutsche Handschrift (Überschriften gedr.) auf Papier, Schney (ca. 1900). Kl.Fol. 392 beschr. S. u. 26 Bl. Namenregister. Hlwd. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren, Rckn. fehlt). – Umfangreiches Geschäftsbuch mit Kundenliste (zahlr. Namen aus der Region, sowie ganz Deutschland und Sizilien). – Tls. etw. fleckig.

2083 Kleve – Rees. Rees. – Le Fort de Schenck. Höhe mit Belagerungsszene, im Vordergrund Truppenstaffage. Kupferstiche mit breiter Bordüre und den Grundrissen der Befestigungsanlagen, von L. de Châtillon und S. Leclerc, in der Art der Illustrationen von P. Deckers „Repraesentatio belli", wahrscheinlich aus „Les conquétes du Roi" (die Siege Ludwigs XIV.), Paris 1679. Je ca. 42 x 34 cm. - Dabei: Le Passage de Rhin. Bei Schenkenschanz. Kupferstich v. Leclerc. 240,–

2084 KÖLN – Kölner Carneval 1895. Officielle Darstellung des Rosenmontagszuges. Hervorragende Leistungen grosser Männer Dichter und Componisten nach der Idee von August Wilcke. Köln, Fuhrmann 1895. Schm. Qu.4°. Mit 20 farblithogr. Tafeln nach Zeichnungen v. Tony Avenarius. 4 Bl. Farblithogr. OU. – Gebrauchssp., schwach gebräunt u. etw. fingerfleckig. 120,–

2085 - Kölner Carneval 1898. Officielle Darstellung des Rosenmontagszuges. Köln, Fuhrmann 1898. Schm.Qu.8°. Mit 18 farblithogr. Tafeln nach Zeichnungen v. Tony Avenarius. 3 Bl. Farblithogr. OU. - Etw. Gebrauchssp. 120,–

2086 - Kölner Carneval 1902. Offizielle Darstellung des Rosenmontagszuges nach der Idee von Schiller & Göthe auf Carneval zu Köln, von Jean Jörrissen nebst Commentar von demselben, mit zahlreichen schönen farbigen Zeichnungen von Recker, Passavanti, Krings. Köln, Fuhrmann 1902. Schm. Qu.4°. Mit 20 farblithogr. Tafeln. 4 Bl. Farblithogr. OU. – Etw. Gebrauchssp., tls. schwach gebräunt u. fingerfleckig. 90,–

2087 Königsberg. Die Verwaltung der Stadt Königsberg i. Pr. nach dem Kriege. Festschrift des Magistrats. Königsberg, Gräfe & Unzer 1924. 4°. Mit 1 Heliogravüre u. 10 Orig.-Rad. 204 S. Ohlwd. – Wermke 10096. Gutes Ex. In 2000 Ex. gedruckt. 120,–

2088 Konvolut Paul von Hindenburg u. Otto von Bismarck. Anf. 20. Jhdt. Versch Techniken u. Formate. D 120,–

Darunter: Rudolf Mayer. Otto von Bismarck. Reliefportrait. Versilbertes Metall. 18 x 13,5 cm. Gerahmt. – Auf dem Felde der Ehre. Nach einer Feldpostkarte. 30 x 20 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Reliefportraitbüste Generalfeldmarschall von Hindenburg. Versilbertes Metall. 21 x 14,5 cm. Gerahmt. – Portrait P.v.Hindeburgs. Kupfertiefdruck. 31,5 x 22 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Unser Hindenburg, der Vater des Vaterlandes - Sein Leben und Wirken 1847-1934. Verlag: Berlin, Otto Stollberg, 1934. Mit Schellackschallplatte: Erwiderungsansprache des Generalfeldmarschalls und Reichspräsidenten von Hindenburg an den Doyen des Diplomatischen Korps am Neujahrstag 1933.

2089 Konvolut von 10 Notariantsinstrumenten wie Kaufbriefe (6), Ehevertrag u. Eigentumsurkunden (3), Nidda 1887-1904, Friedberg 1890 u. Lorsch 1884. 4°. Mit aufgekl. Gebührenmarken u. Stempeln. Gefalt. D 150,–

Die Kaufbriefe für Grundstücke (Äcker u. Wiesen). - Gebrauchssp., tls. etw. beschäd. – Dazu: 23 Rechnungsformulare verschiedener Firmen (11 mit Ansichten a.d. Kopf), 1911-1926. 4°. - Alle an F.J.Sopp, Inh. Leo Goepfert in Lohr a. Main. Unter den Firmen: Henkel & Co., Düsseldorf; H.Disqué & Co., Mannheim; Schneider & Eigner, Würzburg; Koplitz & Co., Aschaffenburg; Joseph Schürer, Würzburg; Emil Seelig, A.G., Heilbronn; Ebert & Jacobi, Würzburg; Bocks & Co., Nister-Hammer. – Gebrauchssp.

2090 LADENBURG – Kurtze Anzeig, Darauß klärlich zu sehen,… O.O.u. Dr. 1665. Kl.4°. 20 S. Mod. Umschl. 100,–

VD 17, 3:601771 R. – „I. Was Chur-Pfaltz, Ihrer Kayserl. Majestät zu unterthänigsten Ehren, umb Friedens und facilitirung der Tractaten willen, nachgegeben, und von dero Rechten zu weichen sich erbotten. II. Wie wenig oder gar nicht Chur-Mayntz, Chur- Pfaltz, auch in dero billigst und leidentlichsten, doch nothwendigen Postulatis deferiren wollen. III. Warumb Ihre Churfürstl. Durchleucht vor Evacuation der Statt Ladenburg, nicht zu den Haupt-Tractaten schreiten können. IV. Daß Chur-Mayntz & Consorten nec viam ordinariam juris, nec amicabilis Compositionis verlangen, sondern mit Ihrer Praepotentz durchzutringen suchen". - Breitrandiges Ex. Blattränder tls. etw. angestaubt, Bibl.-St.a.T.

2091 LUDWIGSHAFEN – (Krafft,F.) Geschichte der Stadt Ludwigshafen am Rhein; Entstehung und Entwickelung einer Industrie- u. Handelsstadt in 50 Jahren 1853-1903. Mit einem geschichtlichen Rückblick. Aus Anlaß des 50-jähr. Bestehens der Stadt Ludwigshafen a. Rh. hrsg. v. Bürgermeisteramt. (Ludwigshafen, Waldkirch 1903). 4°. Mit zahlr. Abb. u. Karten im Text u.a. Taf. u. gefalt. Plan. XII, 681 S. Olwd. (Etw. berieb.). 80,–

2092 Ludwigsburg. Prospect u. Perspectiv der Residenz Ludwigsburg wie selbe dermahlen gegen dem Garten an der Mittags seiten erweitert worden von Donato Giosepe Frisoni … – Vue et Perspective du Chateau de Louisbourg …". Gesamtansicht des Schlosses von einem erhöhten Standpunkt mit reicher Staffage. Kupferstich (von 2 Platten), von G. D. Nessenthaler, bei J. Wolff in Augsburg 1724. 32,5 x 104 cm. - – Unter Glas (ungeöffnet; Altersspuren). – Schefold 4813, 5. - Aus „Vues de la Residence Ducale de Louisburg – Unterschiedliche Prospect u. Grundriß des Hertzoglich Würtembergischen Residentz Schlosses Ludwigsburg …".- Kleine großtls. wohl hinterlegte Einrisse meist im weißen Rand, Faltspuren, etw. fleckig und gebräunt. - Selten. R 500,–



2092

2093 Marburg Große Gesamtansicht. Stahlstich v. C.Frommel u. H. Winkles n. G. Stietz, 1839. 32:44,5 cm. – Gesuchtes Blatt. D 180,–

2094 MELANCHTHON – (Tischer,J.F.W.). Philipp Melanchthons Leben, ein Seitenstük (!) zu Luthers Leben von demselben Verfasser. Zofingen, o.Dr. 1798. 2 Bl., 170 S. - **Angebunden: Gehres,S.F.** Bretten's Kleine Chronik welche zugleich umständliche Nachrichten von Melanchton und seiner Familie enthält … Esslingen, Lochner 1805. Mit gest. Portrait-Front. u. 1 gefalt. Tabelle. XVI, 311 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 150,–

I. Erste Schweizer Ausgabe. Vgl. Hamberger/Meusel VIII, 77 (EA 1795). II. Hamberger/M. XVII, 677. Einzige Ausgabe. – Portrait der Anbindung nach vorne verbunden. Gutes Ex.

2095 Nördlingen. Delineatio Aciei et Pugnae ad Nortlingam Vi. Septembris. Ao M.DC. XXXIV.. Darstellung der Schlacht mit kl. Ansicht der Stadt am rechten Bildrand. Wohl zeitgenöss. anonymer Kupferstich. 35,5 x 57,5 cm, darunter (ca. 7 cm hoch) gest. latein. Erklärung A-E u. 1-37 (von derselben Platte gedruckt). 150,–



2096

2096 ORTENAU – Naeher,J. Die Ortenau insbesondere deren Burgen, Schlösser, Klöster, Festungen und bedeutende Baudenkmäler. Lahr, Kaufmann 1888. 4°. Mit 13 (10 dpblgr.) lithogr. Tafeln u. 1 lithogr. Übersichtskarte. 2 Bl., 56 S. Hldr. d. Zt, (Beschabt). 400,–

GV 101,481. – Mit Ansichten u.a. von Hohen-Geroldseck, Allerheiligen, Schloß Neuweier, Mahlberg u. die Balthasarburg, Schmieheim, Dautenstein, Ettenheimmünster, Schuttern, Gengenbach, Haslach, Hausach, Wittichen, Offenburg. – Es fehlen die Tafeln 1 (Schloß Ortenberg) u. 2 (Stauffenberg, Schauenburg, Fürsteneck). - **Angebunden:** Naeher,J. u. H.Maurer Die Alt-Badischen Burgen und Schlösser des Breisgaues. Beiträge zur Landeskunde. Emmendingen, Dölter 1884. 4°. Mit 4 gefalt. federlithogr. Taf. VII, 83 S. – Behandelt die Burgen: Hachberg, Zäringen, Höhingen, Landeck, Sponeck, Badenweiler, Sausenberg und die Schlösser: Sulzburg u. Röteln. Die Tafeln zeigen Gesamt- u. Detailansichten der Burgen u. Schlösser.

2097 PFALZ – Ludewig,J.P.v. Erläuterte Germania princeps, das ist, historisch-, genealogisch-, politisch- und rechtliche Anmerckungen über desselben Teutsche Fürsten-Staaten: (5. Tl.): Das Buch vom ganzen Pfälzischen Hause und dessen sämtlichen Staaten, alles bis auf den heutigen Tag fortgesetzet u. ans Licht gestellt, durch D. H. v. Finsterwald (i.e. C.F. Hempel). Frankfurt u. Lpz. 1746. 4°. Mit 10 gefalt. Stammtaf. 8 Bl., 928 S., 26 Bl. Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg. u. Rsch. und Supralibros auf den Deckeln. (Unteres Kap. mit rest. Fehlst., tls. berieb. u. best.). 200,–

Pütter I, 335; Pfister 790. – Erste Ausgabe der Abteilung Pfalz. – Gebräunt, stockfl.

2098 PFORZHEIM – Gehres,S.F. Pforzheim's kleine Chronik. Ein Beitrag zur Kunde deutscher Städte und Sitten. 2. verm. Aufl. Karlsruhe, Müller 1811. Mit lithogr. Front. u. 3 lithogr. Taf. 1 Bl., XXIV S., S. 3-360. Hldr. d. Zt. 180,–

Vgl. Engelmann II, 762 (Ausgabe 1792). – Die lithogr. Taf. enthalten Portraits des J. Reuchlin, Wappen des Freigrafen Johann aus Klein-Egypten, Haupteingang der Altenstädter Kirche zu Pforzheim und Siegel der Religions-Eintracht der Bürger von Pforzheim 1601. Die Taf. auf blauem Papier gedruckt. – Selten.

2099 PREUßEN – Danzig. Sammlung von ca. 250 (tls. Klein)-Schriften zu Preußen (meist Danzig), 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. – Nicht kollat. 150,–

2100 - (Seyfart,J.F.). Lebens- und Regierungs-Geschichte Friedrichs des andern Königs in Preussen. Bd. 1 (v.3) mit Beilagen in 1 Bd. Lpz., Böhme 1784. Mit 9 gefalt. Tabellen. XXXIV, 408; 736 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best., tls. beschabt). 90,–

Henning 70. Erste Ausgabe. – Ohne gest. Portr. Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, Tab. tls. etw. läd.

2101 Pütter,(J.S.). Teutsche Reichsgeschichte in ihrem Hauptfaden entwickelt. 2. meist unveränderte Ausg. Göttingen, Vandenhoeck 1783. Mit gest. Titelvign. 12 Bl., 548 S., 14 Bl. Hldr. d. Zt. (Lichtrandig, kl. Bibl.-Rsch.). 60,–

Stintzing-L. III/1, 339: „Die auf der Höhe stehende Leistung Pütter's unter seinen Werken dieser Art, als die gelungenste Lösung der ihn bisher beschäftigenden Aufgabe". Erstmals 1778 erschienen. – Etw. fleckig u. tls. wasserrandig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

2102 REVOLUTION 1848/49 – VORMÄRZ – POLITIK – Achtung, Die, vor der Nationalsouveränetät, dem Willen und den Wahlen des Volks. Herausgegeben vom vaterländischen Verein in Stuttgart. Stgt., Kreuzer 1848. 15 S. Lose Bogen. 90,–

Nicht im KVK, bei Veit Valentin u. Slg. Friedlaender, selten. - Leicht fleckig.

2103 - Allgemeine Zeitung für das Jahr 1848. 4 Bde. Stgt. u. Augsburg, Cotta 1849. 4°. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 120,–

Der interessante Revolutions-Jahrgang in vier Quartalsbänden. - Tls. Gebrauchsspuren, nicht kollat.

2104 - Bülow-Cummerow,(E.G.G.v.). Die politische Gestalt Deutschlands und die Reichsverfassung. Bln., Veit 1848. 2 Bl., 107 S. Mod. Kart. mit Leinenrücken. (Schwach lichtrandig). 90,–

NDB II, 738. Erste Ausgabe, selten. – Tls. etw. fleckig, St. u. Besitzverm. a.T.

2105 - Karikatur – Sammlung von 17 Bl. mit Karikaturen zum Frankfurter Parlament und zur Revolution 1848/49, davon 2 Karikaturen aus je 2 Blättern zusammengesetzt u. als Leporello gefaltet. Meist anonyme Federlithographien, um 1850. Qu.8° u. Qu.Schm.Fol. (2). 120,–

U.a.: Hansemann bezahlt alles! – Argumentum ad hominem. – Wen wählen wir? – Erare humanum est. – Es schwinden jedes Kummers Falten, so lang des Liedes Zauber walten (Schiller). – Ein Bruchstück des Frieses zum deutschen Einheitstempel… – Die Rhein- und Mosel-Zeitung… – Ein königlich gesinnter Hund etc. – Die Leporellos papierbed. mit Randschäden u. jeweils das linke Bl. im Falz abgerissen.

2106 - Röckel,A. Die Organisation der Volksbewaffnung in Deutschland, mit besonderem Bezuge auf Sachsen. Eine Denkschrift an die deutsche Nationalversammlung zu Frankfurt und an alle deutschen Regierungen. Auf Grund der Berathungen einer vom deutschen Vaterlandsvereine zu Dresden berufenen Commission. Drsdn., Adler u. Dietze 1848. 27 S. Geheftet. 90,–

August Röckel war Januar 1850 wegen Hochverrat (Teilnahme an der 48-er Revolution in Dresden) zum Tode verurteilt und dann zu 30 Jahren Festung begnadigt worden. Die Entlassung aus dem Zuchthaus erfolgte 1862. – Etw. gebräunt. – **Dabei: Ders.** Die deutsche Volksbewaffnung. Ebda. 1848. 23 S. Geheftet.

2107 - Toast an Dr. Friedrich Hecker. Zu singen in allen deutschen Gauen. Melodie: „Schleswig-Holstein meerumschlungen etc." Am Schluß: Mannheim, im Juni 1848. Flugschrift, ohne Vlg. 2 Bl., 3 S. bedruckt. Gefalt. 90,–

Enthält noch die Gedichte „Alpen-Lied" u. „Die Sonna-Bluma". - Aus Samml. Knütter, mit d. Stempel verso.

2108 Rheinfelden. Zwei Panoramen. Farblitho und dass. sch/weiß. um 1890. Ca. 54 x 13 cm. Faltspuren. 180,–

2109 RHEINLANDE – Burger,J. Observationum juridico-politico militarium centuriae quatvor… accedit huic editioni centuria quinta hactenus nunquam edita… Köln, Demen 1685. Mit Kupfertitel. 3 Bl., 817 S., 11 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

Militär- und zivilrechtliches Werk. Enthält zahlr. auch auf den rheinischen Raum bezügliche Verordnungen. Teils deutschsprachige Verordnungen, Kommentare bzw. Übersetzungen. – Tls. leicht fleckig, Schluß im ob. Rand ger. wurmspurig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

2110 - Simrock,K. Das malerische und romantische Rheinland. Lpz., Wigand (1838-40). Gr.8°. Mit 60 Stahlst.-Taf. 488 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 120,–

Goed. XIII, 563, 25. Engelmann 417. – Erste Ausgabe des Ansichtenwerkes. Karl Simrock verfaßte den Text zu dem Band, der zu Beginn der Lieferungen noch „Die Rheinländer" hatte heißen sollen, bevor der Titel (wohl wegen seiner Doppelsinnigkeit) geändert wurde. Er brachte darin u.a. eine Reihe von Rheinsagen in Gedichtform zum Druck, die 1837 in seiner Sammlung „Rheinsagen aus dem Munde des Volkes und deutscher Dichter" abgedruckt worden waren. Mit Ansichten von Köln, Aachen, Frankfurt am Main, Cochem, Bacharach, Bieberich, Mainz, Wiesbaden, Rüdesheim, die Schlösser Ohlbrück, Altenahr, Els, Niedeggen und Dalberg, Abtei Maria Laach u.a. – Stockfleckig. – Exlibris.

2111 Rhein-Pfalz-Album in maler. Ansichten v. d. bedeutendsten Künstlern. Kleine Ausg. Neustadt a. d. H. (um 1840). Qu.4°. Mit 19 Stahlstichtaf. von Poppel u. a. u. 1 gefalt. kolor. lithogr. Kart. OU. (Kl. Läs.). 150,–

Unter den schönen Ansichten Ludwigshafen, Speyer, Neustadt a. d. Haardt, Bad Dürkheim und Wachenheim. – Abgesehen von wenigen vereinz. Stockflecken sauber.



2112

2112 RIPPOLDSAU – Griesbach – Sprüngli,J. Album für Rippoldsau und die Bäder Griesbach, Petersthal, Freiersbach, Sulzbach…Wolfach, Freudenstadt u. Allerheiligen in Gedichten. Ffm. (ca. 1860). Qu.8°. Mit lithogr. Titel mit getönt. Vign. u. 31 lithogr. Ansichten v. C. Reifert. 1 Bl., 96 S. Ohlwd. mit Goldschn. (Berieb., Titelei verblasst). 360,–

Mit Ansichten von Allerheiligen (2), Antogast (2), Burgbachfall, Burgbachfelsen, Freiersbach, Freudenstadt (2), Griesbach (3), Holzwälder Höhe, Kasselstein, Kniebis, Petersthal, Rippoldsau (7), Seebach, Sulzbach, Teufelskanzel, Wildsee, Wolfach (3).

2113 Robida, A. Les vieilles villes du Rhin. A travers la Suisse, l'Alsace, l'Allemagne et la Hollande. Mit rad. Frontispiz und 211 (32 ganzs.) Abb. nach Zeichnungen von Robida. Paris, Dorbon ainö, (o.J., 1911). 2 Bll., 309 S., 1 Bl. Hldrbd. mit Rvergoldung (Beschabt). 100,–

Carteret IV, 343 – Mit der Radierung „Die Pfalz" und der eingebundenen farb. Orig.Broschur.

2114 SACHSEN – Cercle de Basse Saxe … les Etats de Brunswich, les Duches de Holstien, de Mecklenbourg et des Evech6s d' Hildesheim et d' Halberstadt. Kolor. Kupferstich von Robert, 1708. Dek. Titelkart., Meilenzeiger. Breitrandig, gut erhalten. Qu.fol. 80,–

2115 - (Justi,J.H.G.v.). Leben und Character des Königl. Pohlnischen und Churfürstl. Sächß. Premier-Ministre Grafens von Brühl in vertraulichen Briefen entworfen. 2 Tle. in 1 Bd. O.O.u.Dr. 1760-61. XVI, 208, XVI, 176 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb., ob. Kap. etw. beschäd., kl. Bibl.-Rsch.). 120,–

Hayn-G. I, 480. Holzmann-B. II, 19. – „Scharfes, wenn auch werthvolles gegen B. gerichtetes Pamphlet" (ADB III, 416). Ein angeblicher 3. Teil ist vermutlich eine Verwechslung mit dem 1764 ebenfalls anonym ersch. „Leben des Grafen Brühl" v. J.F. Seyfart. - Tls. etw. stockfleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

2116 SALEM – Kloster Salem. Fons Exoptatus In Solem Conversus Fausto Splendore Exortus A Diis Deabusque Poetarum decantatus; Quando… Dominus Anselmus II. Monasterii… De Salem Abbas &c. In Solenni Actu Benedictionis cum omnium Exultatione Insulam Abbatialem capessebat… radiis virtutum ac Scientiarum splendebat… Konstanz, Labhart 1746 (Chronogramm). 4°. Mit mehreren Textfig. 48 nn. S. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 12165751-001. – Allegorisches Festspiel, selten. 120,–

2117 Sammlung von 13 Bdn. zu Deutschland. Meist 19. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 120,–

Enthält u.a.: Vues de Bade et des environs… Baden-Baden (um 1850). Mit Tafeln u. Karte. – Sydow,F.v. (Hrsg.). Thüringen und der Harz… Bde. 1 u. 7 (v.7). Sondershausen 1839-42. Mit Tafeln. - Schmid,H.v. (Hrsg.). Das Königreich Bayern… Bd. 2 (v.2). Mchn. (1879). Mit Tafeln. – Weitere. Gebrauchssp., tls. etw. läd. Nicht eingehend kollat.

2118 SAULGAU – Memminger,(J.D.G.v.). Beschreibung des Oberamts Saulgau. Stgt. u. Tbg., Cotta 1829. Mit lithogr. Front., 1 gefalt. lithogr. Karte mit kl. Plan u. 2 gefalt. Tabellen. 240 S. Mod. Pbd. mit Rsch. 90,–

Heyd 5631. – Mit hübscher Ansicht von Altshausen nach Sauter von J. Wölfle. – Ohne den Reihentitel. – Front. im w. Rand mit kl. Wurmspur, Vors. erneuert.

2119 SCHWABACH – Falckenstein,J.H.v. Chronicon Svabacense, Oder: Ausfuhrliche Beschreibung der Hoch-Furstlichen Brandenburg-Onolzbachischen Haupt-Munz- und Lege-Stadt Schwabach. 2. verb. und verm. Aufl. Schwabach, Enderes 1756. 4°. Mit 2 (statt 3, 1 dplblgr.) Kupfertafeln. 10 Bl., 410 S., 7 Bl. Spät. Pbd. mit hs. Rsch. (Best., tls. berieb.). 80,–

Pfeiffer 41209. Lentner 10447. ADB VI, 555. – Falckensteins Arbeiten sind vor allem „durch die Vollstandigkeit der Literaturerfassung immer noch von Nutzen" (Spindler III, 616). - Ohne flieg. Vors. Etw. gebräunt, vereinzelt etw. fleckig, Schluss etw. wasserrandig.

2120 - Gradmann,J.J. Das gelehrte Schwaben: oder Lexicon der jetzt lebenden schwäbischen Schriftsteller: voraus ein Geburtstags-Almanach und hintennach ein Ortsverzeichniß. (Ravensburg), Selbstvlg. 1802. 8 Bl., XXIV, 872, 30 S. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Tls. etw. best. u. berieb., Rckn. mit kl. Wurmspur). 180,–

Heyd I, 3172. Krauß I, 235. Zischka 138. Erste Ausgabe. - Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

2121 - Schwäbischer Kreis. Des Hochlöbl. Schwäbischen Crayses vollständiges Staats- und Addreß-Buch, auf das Jahr 1776. Ulm, Stettin 1776. 4 Bl., 436 S., 45 Bl. Neuer Pbd. 180,–

Seltenes Staats- und Adreßbuch, „worinnen die in diesem Crayß dermalen florirende Höchste und Hohe Regenten, Ministri, Räthe, Canzleyen und übrige Dienerschaften enthalten. Nebst einem Anhang der unmittelbaren freyen Reichs-Ritterschaft in Schwaben" (Untertitel). – Tls. etw. fleckig, fehlen die flieg. Vors., hs. Besitzverm. auf Innendeckel.

2122 SIEBENJÄHRIGER KRIEG – (Ortmann,A.D.). Schreiben eines Brandenburgers an einen Ausländer, betreffend das Verhältniß des itzigen Reichszustandes und Krieges gegen die Kirchen- und Gewissensfreyheit der Protestanten. O.O.u.Dr. 1757. Kl.4°. 24 S. Ohne Einband, ausgebunden. 75,–

Holzmann-B. VII, 9166. – Nach KVK eine von mehreren Druckvarianten mit versch. Typographien u. Zierstücken. – Tls. leicht fleckig.

2123 SINDELFINGEN – Schönhuth,O.F.H. Chronik der Stadt und des Stifts Sindelfingen. Seinen lieben Mitbürgern als eine kleine Gabe aus der Ferne dargebracht zur achthundertjährigen Jubelfeier der restaurirten St. Martinskirche. Böblingen, Weidlin 1864. Mit kolor. Front. (Ansicht der Kirche). 2 Bl., 100 S. Einf. Hlwd. d. Zt. (Gelenke beschäd.). 120,–

Selten. – Laut Titelbl. „Die letzte vollständige Arbeit des Verfassers" (aus seinem Todesjahr). – Fleckig.

2124 Speyer. Vas electionis rebus asperis solidatum secundae et sinistrae sortis casibus probatum, condoli et in opino fato e terris sublatum, sive Rev. Princ. Henricus Hartardus, Episcopus spirens… afflictae patriae cum communi, omnium luctu erepetus et triduanis exequiis. Speyer 1724 (Chronogramm). 4°. 22 nn. S. Ohne Einband, ausgebunden. – Selten, nur 2 Eintr. im KVK (München u. Aschaffenburg). 90,–

2125 STETTIN – Brüggemann,L.W Ausführliche Beschreibung des gegenwärtigen Zustandes des Kgl. Preußischen Herzogthums Vorder- und Hinter-Pommern. Nur Tl. II/1. (Bezirk Stettin). Stettin 1784. 4°. 8 Bll., XCVIIII, 460 S. Hldr. d. Zt. 150,–

ADB 111, 406: „Es wird kaum eine zweite Landschaft Deutschlands in derselben Zeit zu finden sein, die ein gleich bedeutendes topograph.-statistisches Werk aufzuweisen hat." Ohne Tl. 1 (Vorpommern) u. Tl. II/2 (Bezirk Köslin).

2126 Stieler,J.K. u. J.Albert. Schönheiten-Sammlung. Gallerie von sechs und dreissig weiblichen Bildnissen aus verschiedenen Ständen und Nationalitäten im Auftrage Sr. Maj. des Königs Ludwig I. von Bayern nach dem Leben gemalt von dem K.B. Hofmaler Joseph Stieler und im Saalbaue der Königl. Residenz zu München aufgestellt. Mchn., Piloty & Loehle 1860. Mit 36 Portr. in Stahlstich o. Lithogr. Goldgepr. Oldr. 600,–

Seltene Sammlung von 36 weiblichen Portraits des königlich-bayerischen Hofmalers Joseph Stieler. Die Gemälde, von Stieler gemalt für die Schönheitsgalerie in der Münchener Residenz König Ludwigs I., zeigen u.a. Marie, Königin von Bayern, Alexandra, königl. Prinzessn von Bayern, Janthe Lady Ellenborough, geb. Lady DIgby, Amalie von Schintling, Maximiliana Borzaga und Maria Dietsch. – Etwas gebräunt und altersfleckig. Mit alter handschriftlicher Bibliothekssignatur.

2127 STRALSUND – Kruse,A.T. Einige Bruchstücke aus der Geschichte der Stadt Stralsund. Zu einer Übersicht nach der Zeitfolge zusammengestellt. Stralsund, Löffler 1846-62. Kl.4°. Hprgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren, neu aufgebunden). 120,–

Selten. – **Enthält:** Erstes (u. Zweites) Buch. 1846-47. 1 Bl., 25, 4 S., 1 Bl., 30 S. Mit 1 lithogr. Tafel u. 1 Stammtafel. Erstes Buch am Unterrand beschnitten. – Geschichte der Stralsunder Stadt-Verfassung. Erste Abt. 1847. VIII, 68 S. – Zober,E. Urkundliche Beiträge zur Geschichte der Stralsunder Verfassung. 1846. 1 Bl., 30 S. – Kruse,A.T. Erster Entwurf einer Stralsunder Bürgermeister-Tafel. 1847. 1 Bl., II, 40 S. – Verzeichnis von Büchern… des Gewandhauses in Stralsund. Abt. I. 1847. 1 Bl., 22, 16 S. – Register der Altermänner des Gewandhauses in Stralsund. 1847.

1 Bl., 25 S. – Denkschriften von Altermännern des Gewandhauses in Stralsund. 1862. 2 Bl., 4 S., 2 Bl. – Fleckig u. etw. gebräunt.

2128 STUTTGART – Bach,M. Stuttgarter Kunst 1794-1860. Nach gleichzeitigen Berichten, Briefen und Erinnerungen. Stgt., Bonz 1900. VI, 348 S. Illustr. Olwd. 30,–

Enthält u.a.: Der Besuch Goethes in Stuttgart. Der Bildhauer Scheffauer. Dannecker und seine Kreise. Die Kunstbestrebungen König Friedrichs. Die Maler Hetsch, Schick und Wächter. Die Kunstbestrebungen König Wilhelms I., Die Boissereesche Gemäldesammlung, Die Neueinrichtung einer Kunstschule, Der württembergische Kunstverein, Sammler und Kunsthändler, Die kronprinzliche Villa in Berg. – Stempel „Ständische Bibliothek" verso Titel. Ob. Ecken tls. leicht knickspurig, Titelbl. etw. fleckig.

2129 - Beschreibung des Oberamts Stuttgart, Amt. Hrsg. von dem Königlichen topographischen Bureau. Stgt., Müller 1851. Mit lithogr. Front. u. 3 Textholzschn. 2 Bl., 275 S. Pbd.d : zt. (Kl. Läs.). 60,–

Heyd II, 5744. – Beschreibt das Gebiet zwischen Stuttgart und Tübingen. – Das Front. mit einer Ansicht von Waldenbuch. Die Holzschn. zeigen das ehemalige Schloß Kaltenthal, einen Teil der Kirche zu Plieningen u. eine ganzs. Ansicht von Hohenheim aus Südwesten. – Es fehlen die Karte und die drei Tabellen. – Tls. unaufgeschn. u. leicht fleckig.

2130 - Beschreibung des Stadtdirections-Bezirkes Stuttgart. Stgt., Hallberger 1856. Mit 1 lithogr. Taf. u. 1 gefalt. lithogr. Karte. VII, 456 S. Hlwd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 90,–

Etw. stockfleckig, hs. Besitzverm. a.V. – **Dabei: Beschreibung des Oberamts** Stuttgart. Stgt., Müller 1851. Mit 1 lithogr. Taf., 1 gefalt. lithogr. Karte u. 3 Tabellen.

2131 - Hartmann,J. Chronik der Stadt Stuttgart. Sechshundert Jahre nach der ersten denkwürdigen Nennung der Stadt (1286). Stgt., Greiner u. Pfeiffer 1886. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. VII, 332 S. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. (Tls. etw. berieb.). 30,–

Heyd 5781. Erste Ausgabe. – Papierbedingt etw. gebräunt, Titelbl. im ob. Bug eingerissen, N.a.V.

2132 - Pfeiffer,E. Eigenes Heim und billige Wohnungen. Ein Beitrag zur Lösung der Wohnungs-Frage mit besonderem Hinweis auf die Erstellung der Kolonie Ostheim-Stuttgart. Stgt., Wittwer 1896. Gr.8°. Mit 8 (3 farb.) Lithogr. Tafeln. X S., 1 Bl., 238 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieben, Rckn. tls. beschabt). 100,–

Die Tafeln tls. mit Ansichten u.a.: „Ansicht einer Häuserreihe am Kanonenweg", „Ansicht einer Häuserreihe an der Neuffenstrasse", die Kolonie Ostheim aus der Vogelschau. – Dabei: Falke,J. Dei Kunst im-Hause. 1871. Hldr. d. Zt. (Beschabt).

2133 Tegernsee und Umgebung. Zeichenalbum der Lady Georgina Anne Pigott. Tegernsee, Juni/Juli 1847. Qu.4°. 16 Bl. Läd. Hldr. d. Zt. D 360,–

Album der Lady Georgina Anne Pigott (1802-1886) mit gekonnten Bleistiftzeichnungen und einem Aquarell von Orten rund um den Tegernsee (5 vollständige Bleistiftzeichnungen, 8 Skizzen darunter eine Szene aus Großbritannien und ein Aquarell) u.a. mit Panoramaansichten des Tegernsees, Kaiserhaus u. Ansicht der Villa der Familie zu Sayn-Wittgenstein-Berleburg. – Gelockert bzw. lose.

2134 Trier. Wahre Beschreibung dessen, was vor, bey und nach höchster Anwesenheit des… Johann Philipp… Ertz-Bischoffen zu Trier… sich zugetragen hat dahier. Trier 1756. 4°. Mit Kupfertitel. 65 S. - **Angebunden:** Ausführliche Beschreibung des höchst-erwünschten Einzugs und erfreulichen Huldigungs-Festes… Johann Philipp Erz- Bischof zu Trier,… zu Limburg an der Lahn. Limburg, Koch 1756. 36 S. Ohne Einband, ausgebunden. – Zwei seltene Festschriften zu Johann Philipp IX, Erzbischof von Trier. – Kupfertitel mit Randläs. re. 90,–

2135 TRIER – Boos zu Waldeck – Cadenbach,N. En Sylva Clara Hyeme Laete Frondens In Reverendissimo Et Illustrissimo sylvam hanc Decorante Domino Dom. Carolo Francisco Ludovico L. B. De Boos a Waldeck: Dum Ex Metropolitanae Ecclesiae Trevirensis Canonico Capitulare, & Cantore, Eminentissimi Et Reverendissimi Domini Domini Francisci Georgii, Ex Comitibus De Schoenborn,… In Decanum ejusdem Trevirensis Metropolitanae Ecclesiae communi voce eligebatur. Neuwied, Haupt 1755. 4°. 8 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. 90,–

Seltene Festschrift auf den Domdekan und Statthalter von Trier Franz Karl Ludwig von Boos zu Waldeck (um 1710-1776).

2136 URACH – Memminger,(J.D.G.). Beschreibung des Oberamts Urach. Stgt. u. Tbg., Cotta 1831. Mit lithogr. Ansicht, 1 mehrf. gefalt. lithogr. Kte. mit kl. Plan u. 4 lith. Tabellen auf 2 Faltbl. 224 S. Einf. Pbd. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. tls. beschabt). 80,–

Heydt 6444. – Gering gebräunt u. fleckig, hs. Eintrag a. Vors. – **Dazu: Schwerdt,H.** Eine Ferienreise im Thüringerwalde. Für die Jugend bearb. Langensalza, Greßler 1868. Mit 1 lithogr. Ansicht d. Wartburg. X, 150 S. Läd. illustr. Opbd. (stärk. Gebrauchssp., Rckn. fehlt). – (=Jahrbuch d. neuesten u. interess. Reisen, 1. Bd., 1. Hälfte). – Etw. gebräunt, tls. fleckig u. wasserrand., tls. Randläs.

2137 WEIMARER REPUBLIK – Konvolut von 28 Belegen wie Zeitungs- u. Zeitschriftennummern, Flugblättern, Flugschriften, Plakat etc., vorwieg. aus der Zeit der Weimarer Republik. Verschied. Form. Tls. Gebrauchs- u. Alterssp., tls. beschäd. R 200,–

Enthält u.a.: **Die Märzunruhen** 1921 und die preußische Schutzpolizei. Mit e. Beiheft: Von der Schutzmannschaft zur Schutzpolizei. Amtl. Denkschrift des Ministeriums des Innern. 2 Hefte. Bln. 1921. – **Sozialpolitische** Arbeiterforderungen der deutschen Gewerkschaften. Bln. 1918. - **Die Lüge** vom monarchischen Putsch. – **Kriegsblätter** für das deutsche Volk. Nr. 13, März 1916. – Das **ganze Deutschland** soll es sein! Faltkarte, Lithogr. bei D.Reimer, Berlin, Hrsg. vom Oesterr.-Deutschen Volksbund o.J. – **Stahlhelmlied**. – Nie wieder Barras. Flugbl. der KPD (2 Ex.). – **Die Einheitsfront**. 5. Jg., Nr. 47, Nov. 1925. – Der **Welt-Spiegel**, Nr. 42, Bln., 14. Okt. 1928. Hygiene. – **Mainzer Anzeiger**, Nr. 167, 21. Juli 1930. u. Nr. 150 vom 1. Juli 1930. – Sondernummer des Mainzer Journal zur Befreiungsfeier Juli 1930. – Hessen und die Besatzung. Sonderausgabe des Mainzer Anzeigers zur Befreiung des Rheinlandes, 1. Juli 1930. – **Vorwärts**, 50. Jg., Nr. 99 Morgen-Ausgabe: Riesenbrand im Reichstag. – Radar Spécial, No. 214, 15. März 1953: L'Adieu de Malenkov a Staline. – **Quindel,G.** Vortrag über Bolschewismus und Judentum, gehalten in Hannover am 26. Febr. 1920. – Ders. 2. Vortrag über Bolschewismus und Judentum, geh. am 8. April 1920. – Gebrauchs- u. Alterssp., tls. beschäd.

2138 WILHELMSTHAL – Schlacht bei Wilhelmsthal 24.6.1762. Kupferradierung, 83x85 cm. Zeigt die Stellungen der Truppen bei Callen, Humbrechsen, Gottsburen, Muddenhagen, Wilhelmsthal, Warburg. Faltkarte, mit dek. Kartusche und Einzeichnungen der Gebirge und Wälder. 150,–

2139 ITALIEN – Carte de Italie. Gest. von Maire 1820. 81 x 96 cm. auf Leinen gedruckt. – Mit 6 Nebenkarten. Gefaltet. – Dabei: Carta… militari des regno d'Italia 1884. Lithographie in Rot und Schwarz, gedruckt auf Baumwolle (Sehr gut, leicht altersgetönt und fleckig, an den Kanten leicht bestoßen), ca. 60 x 60 cm. R 240,–

Frankreich



2140

2140 Baudier,M. Histoire du Mareschal de Toiras. Ensemble une bonne partie du regne du Roy Louis XIII. Paris, Cramoisy 1644. Fol. Mit Kupfertitel, gest. Titel- u. 7 Textvign., 1 gest. Portrait, 2 dplblgr. Kupfertaf. u. 4 Textkupfern. 19 Bl., 253 S., 14 Bl., 27 S. Hldr. d. 19. Jh. mit goldgepräg. Rtitel. (Etw. berieb.). 300,–

Cioranescu, 17-e siecle 10390. Hoefer NBG IV, 770 (Baudier) u. XLV, 468 (Toiras). Erste Ausgabe. – Mit Vogelschauansichten von Casal und der Insel Rhe, den Hauptschauplätzen der kriegerischen Karriere Toiras. – Tls. wasserrandig, N.a.T. – 2 Exlibris.

2141 Boulainvilliers,(H.)de. Memoires presentez a Monseigneur le Duc d'Orleans, regent de France… Nouvelle ed. 2 in 1 Bd. Den Haag, o.Dr. 1755. 4 Bl., 156 S., 2 Bl., 230 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. floraler Rverg. (Kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

Simon 42, V. – Gering gebräunt, Bd. 1 im Bug tls. leicht wurmspurig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

2142 Brienne,(H.A.de Lomenie). Memoires du comte de Brienne, ministre & premier secretaire d'Etat: contenant les evenemens les plus remarquables du regne de Louis XIII & de celui de Louis XIV jusqu'a la mort du Cardinal Mazarin. (Avec des notes par J.E. Bernard). 3 in 1 Bd. Amsterdam, Bernard 1719. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. leicht berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

Vgl. Cioranescu 16532. Graesse I, 540. Erste Ausgabe. – Gest. Wappen-Exlibris. – Provenienz: Adelsbibliothek.

2143 Conti,(Armand de Bourbon). Les devoirs des Grands. Avec son testament. Paris, Thierry 1666. Kl.8°. 103 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. floraler Rverg. (Etw. wurmspurig). 300,–

Brunet II, 247: „fort belle". – Das „Testament" mit eigenem Titelbl. (S. 81). Mehrere w. Bl. nachgeb. Schwach wasserrandig. - Provenienz: Adelsbibliothek.

2144 (Courtin,A.de). Suite de la civilite francoise, ou traite du point-d'Honneur, et des regles pour converser & se conduire sagement avec les incivils & les facheux. 2. ed. Paris, Josset 1680. Kl.8°. 11 Bl., 354 S., 3 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Tls. etw. berieb. u. best., unt. Kap. mit Fehlst., kl. Bibl.-Rsch.). 60,–

Vgl. Barbier IV, 574 (EA 1675). – Tls. gering gebräunt. - Provenienz: Adelsbibliothek.

2145 (Denon,V.). Point de Lendemain Conte. Straßburg, Berger-Levrault 1861. 2 Bl., XXIV S., 2 (1 w.) Bl., 47 S. Roter Hmaroquin d. Zt. mit floraler Rverg. u. Kopfgoldschn. (Leicht berieb.). 90,–

"Reimpression de l'edition de 1812, tiree a tres-petit nombre" (Druckverm.). – Breitrandiges Ex. auf Papier de Chine. Vorwort von P. Ristelhuber. – Tls. leicht fleckig. – Selten.

2146 ELSASS – Schricker,A. Elsässische Landschaften. Neue Ausgabe. Straßburg, Heitz (1886). Qu.4°. Mit 4 Bl. Orig.-Radierungen v. F. Helmsdorf. 7 Texts. Lose in Ohlwd.-Mappe. (Etw. Gebrauchsspuren). – Thieme-B. XVI, 354. - Stockfleckig (überwiegend in den w. Rändern). 90,–

2147 (Gervaise de Latouche,J.C.). Memoires de Mademoiselle de Bonneval, ecrits par M***. Den Haag, van den Kieboom 1738. Kl.8°. 4 Bl., 174 S., 3 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Etw. berieb.). 90,–

Vgl. Gay III, 138. Eine von mindestens drei Ausgaben im Jahr der EA (Paris; „Amsterdam"). Titelbl. in Rotdruck. – Tls. leicht fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

2148 Grimarest,(C.H.le Gallois)de. Recueil de lettres sur divers sujets. Paris, für Nyon u.a. 1725. 3 Bl., 402 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. 90,–

Der Grammatiker Charles Honore G. (1685-1730) war der Sohn von Jean-Leonor G. – Gering gebräunt, einige Bl. knickspurig. - Provenienz: Adelsbibliothek.

2149 (Henault,C.J.F.). Nouvel abrege chronologique de l'histoire de France, en deux parties… 3. ed. 2 Bde. Paris, für Prault u.a. 1749. 1 Bl., XII S., 1 Bl., 429 S.; S. (433)-753, 39 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Tls. leicht beschabt). 60,–

Brunet III, 95. – Franz. Geschichte in chronologisch-tabellarischer Form. Bildete das Vorbild für die erstmals 1754 erschienene Deutsche Reichsgeschichte von Pfeffel. – Tls. etw. wasserrandig. – Gest. Wappen-Exlibris. – Provenienz: Adelsbibliothek.

2150 HUGENOTTEN – Browning,W.S. Geschichte der Hugenotten des sechszehnten Jahrhunderts. Übers. v. K. Herzog. 2 Bde. Lpz., Hartleben 1830-31. XII, 312; VIII, 336 S. Hlwdbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). 60,–

GV 20, 417. Erste dt. Ausgabe. – (= Bibliothek der wichtigsten neuern Geschichtswerke des Auslandes, 14.-15. Teil.). Ohne die Reihentitel. – Etw. fleckig, mehrere Bibl.-St.

2151 (Hurault) de Cheverny,(P.). Memoires d'Estat, sous le regne des roys Henry Troisiesme et Henry IV. Bd. 1 (von 2). Paris, Mauger 1664. Kl.8°. 4 Bl., 603 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Ob. Kap. etw. beschäd., kl. Bibl.-Rsch.). 60,–

Brunet I, 1845. Erste Ausgabe, selten. – Tls. etw. wasserrandig, einige Bl. knickspurig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

2152 KORSIKA – (Wittelieb,J.v.). Histoire des revolutions de l'Ile de Corse, et de l'elevation de Theodore I sur le trone de cet etat,… Den Haag, Paupie 1738. 12°. 6 Bl., 323 S. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten u. Vdeckel-Vign., Rsch. u. reicher Rverg. (Tls. leicht wurmspurig u. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 120,–

Bibliografia della Corsica, 3632. Erste Ausgabe. – Fehlt das gest. Front. Vord. Vors. lose. – Provenienz: Adelsbibliothek.

2153 La Fayette,(M.M.de la Vergne). Memoires de la Cour de France, pour les annees 1688 & 1689. Amsterdam, Bernard 1731. Mit gest. Titelvign. u. gest. Front. nach Picart. Titelbl., 1 Bl. „Avertissement", S. (5)-234. Ldr. d. Zt. (Fehlt der Vdeckel). 180,–

Tchemerzine VI, 360. – Erster Druck der ersten Ausgabe, mit dem 19-zeiligen Avertissement (La Rochebilliere No. 723). – Etw. fleckig, N.a.V. – Provenienz: Adelsbibliothek.

2154 LUDWIG XIV. – Bruzen de La Martiniere,(A.A.). Histoire de la vie et du regne de Louis XIV. 5 Bde. Den Haag, van Duren 1740-42. 4°. Mit wdh. gest. Titelvign., 1 Wappenkupfer u. zahlr. Textkupfern. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Tls. wurmspurig). 240,–

Cioranescu 14424. Lipsius/L. 248. Erste Ausgabe. – Tls. leicht fleckig u. gebräunt. – Exlibris.

2155 Meusel,J.G. Fortsetzung der Algemeinen Welthistorie… Tle. 37-38 in 1 Bd. Halle, Gebauer 1773-74. 4°. Mit 2 gest. Titelvign., 2 gest. Front., 1 gefalt. Stammtafel, 3 gefalt. Münzkupfern, 2 gest. Vign. u. 1 gest. Ansicht. 3 Bl., 666 S., 3 Bl., 746 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Rckn. feuchtigkeitsfleckig, berieb.). 120,–

Umfangreicher, Frankreich betreffender Doppelband: Tl. 37 beschäftigt sich mit der Geschichte von Frankreich bis zu Karl dem Siebenten. Die Ansicht zeigt die Schlacht von Poitiers; Tl. 38 mit der Geschichte von Frankreich bis zu Heinrich dem Dritten. – Tls. unt. Rand leicht wurmstichig, sonst insgesamt gutes Ex. Bibl.-St.a.T.u.V.

2156 (Montesquieu,C.). Considerations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur decadence. Paris, Guillyn 1755. Mit gest. Front. 2 Bl., 365 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Tls. best. u. berieb., Vdeckel mit Wurmspur, Gel. tls. etw. angeplatzt). 100,–

Das berühmte geschichtsphilosophische Werk des bedeutenden Staatsphilosophen Frankreichs, in dem er die Gründe des Aufstiegs und Niedergangs des Imperium Romanum untersucht, auch im Blick auf die Entwicklungen in Frankreich. – Tls. schwach gebräunt u. fleckig.

2157 Paris en Miniature, ou Recueil des Monuments 1-es plus interessants. Paris, o.Dr. (um 1840). 9 x 11,5 cm. Mit 30 Stahlst.-Taf. 16 nn. Texts. (Tafelerklärungen). Roter Ldr. d. Zt. mit reicher Goldpräg., Stehkantenverg., sowie Goldschn. u. eingeb. Vdeckel des OU. (Etw. berieb. u. best.). 120,–

Vors. mit hs. Besitzverm., dat. 1845. – Die Ansichten (nach Text so kompl.) zeigen u.a. Notre Dame, Börse, Große Oper, Justizpalast etc. – Tls. leicht fleckig.

2158 Pelerin. Album du pelerin des Allinges. O.O. um 1860. Mit 6 kolor. lith. Tafeln v. F. Lius. OU. (Vdeckel mit schwarz. Fleck). - Ansichten Allinges (3), Thonon, Ripaille u. Evian. 120,–

2159 (Piossens,C.de). Memoires de la regence de… Duc d'Orleans, durant la minorite de Louis XV, Roi de France. 3 Bde. Den Haag, van Duren 1729. Mit (wdh.) gest. Titelvign., 4 gefalt. Kupfertaf. u. 9 (von 13) gest. Portraits. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. best.). 120,–

Brunet VI, 23885. Cioransecu 50322. Erste Ausgabe. - Berichtszeitraum 1715-1723. Mit interessanten Anmerkungen zum Bank-, Finanz- und Steuerwesen, hierzu auch zwei karikaturistische Kupfertafeln aus „Het groote Tafereel der Dwaasheid". – Fehlen 4 Portraits. Einige kl. Ranläs., 1 Falttafel mit kl. Randeinriß. - Provenienz: Adelsbibliothek.

2160 POMPE VAN MEERDERVOORT – (Courtin,A.de). Nouveau traite de la civilite qui se pratique en France, parmi les honnestes gens. 2. ed. Amsterdam, Jaques le Jeune 1672. Kl.8°. 6 Bl., 274 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. (Kl. Bibl.-Rsch.). 120,–

Barbier III, 521. – Innendeckel mit hs. Besitzverm. „Adriana Pompe van Meerdervoort 1679". Der Rembrandt-Schüler Nicolaes Maes (1634-1693) schuf 1690 ein Portrait-Gemälde der Vorbesitzerin (1664-1737). – Fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

2161 PORTRAIT – Auteuil,(C.de Combault). Memoires des Hommes illustres de France, qui ont servi les Rois & l'Etat depuis le huitieme siecle… 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Mauger 1687. Mit 16 Kupfertaf. 5 Bl., 52, 332 S., 2 Bl. S. 333-651. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. best., kl. Bibl.-Rsch.). 120,–

Selten. Die Tafeln mit Portraits der Staatsminister. – Tls. leicht fleckig, anfangs leicht wurmspurig, Titelbl. mit Unterstr. - Provenienz: Adelsbibliothek.

2162 - Brianville,(O.)de. Abrege methodique de l'histoire de France… Nouvelle ed. Paris, Prudhomme 1726. Mit gest. Front. u. 66 Textkupfern (Portraits). 8 Bl., 535 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Berieb., Kap. beschäd.). 90,–

Vgl. Brunet I, 1255 u. Guigard 1740 (EA 1664). – Seinerzeit beliebte Zusammenfassung der franz. Geschichte, mit den Portraits der Könige. – Wasserrandig, tls. etw. sporenfleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

2163 - Devries,M. (Hrsg.). Dans l'Intimite de Personnages illustres 1850-1950. Lieferungen 1-12 (= alles). Paris, Editions M.D. o.J. (ca. 1960). Qu.4°. Mit zahlr. aufgez. Portrait-Abb. nach Photogr. Gepräg. illustr. Okartbde. mit Lwd.-Rckn., zus. in Schuber. (Dieser etw. beschäd.). 75,–

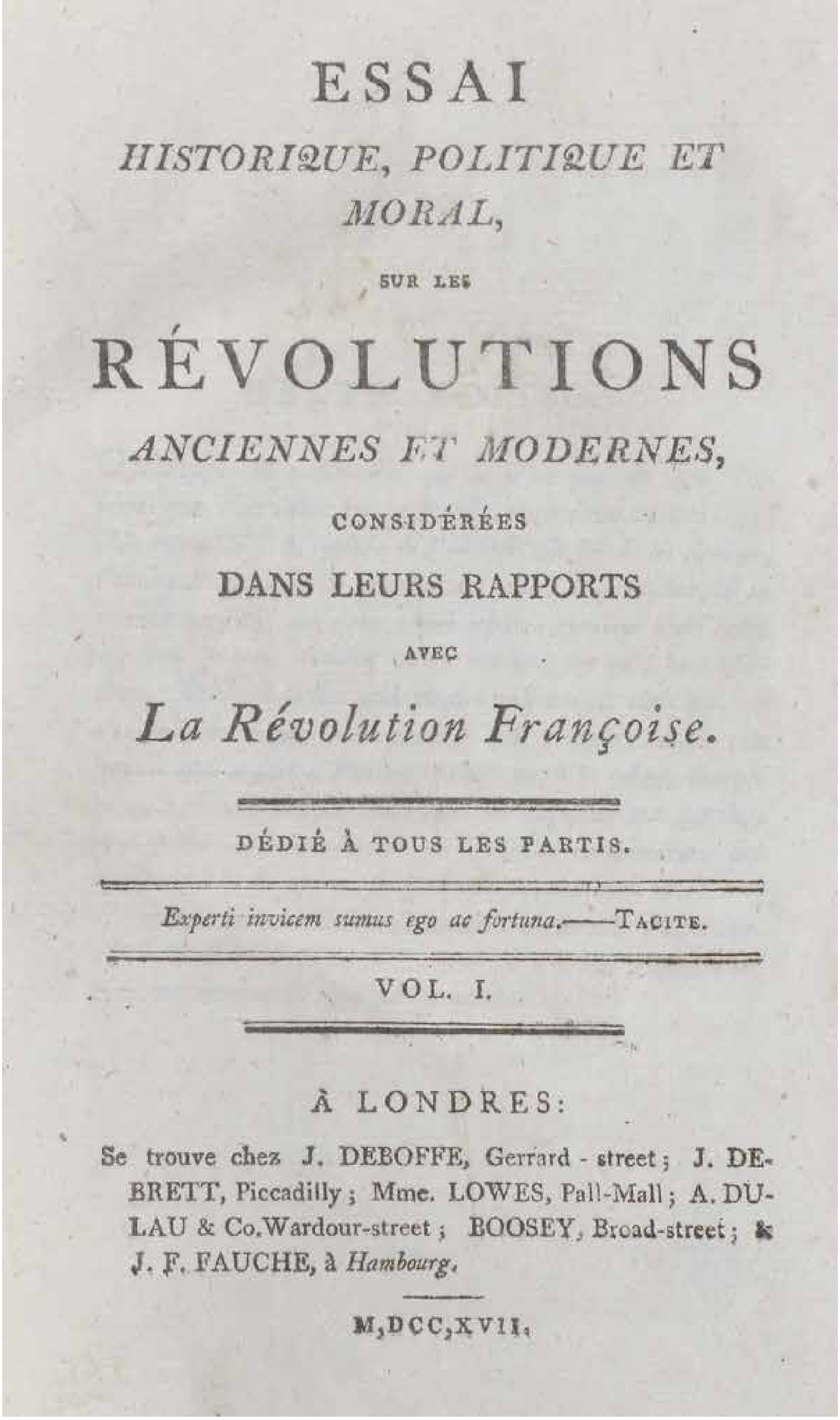
Zeigt franz. Persönlichkeiten aus dem genannten Zeitraum (Künstler, Wissenschaftler, Schriftsteller, etc.).

2164 Rabutin,R.de. Les plus belles lettres… auxquelles on a joint… Halle, Waisenhaus 1742. Mit gest. Titelvign. u. gest. Portrait-Front. 57 Bl., 512 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel. (Tls. leicht wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). 75,–

VD 18, 10809996-003. – Leichte Gebrauchsspuren, N.a.T. - Provenienz: Adelsbibliothek.

2165 Reiset,(T.H.A.)de. Josephine de Savoie Comtesse de Provence 1753-1810 d'apres des documents inedits. Paris, Emile Paul 1913. Gr.8°. Mit Portrait-Front. 2 Bl., 462 S. Hldr. d. Zt. mit eingeb. OU u. Kopfgoldschn. (Tls. etw. berieb.). 180,–

Aus der Bibliothek von Gräfin Marie Koutouzow Tolstoy (geb. Frothingham, 1884-1976) mit ihrem Wappen-Exlibris auf Innendeckel. Sie selbst war Autorin, Künstlerin (Radierungen) und Direktorin von



ESSAI

HISTORIQUE, POLITIQUE ET MORAL,

SUR LES

RÉVOLUTIONS

ANCIENNES ET MODERNES,

CONSIDÉRÉES

DANS LEURS RAPPORTS

AVEC

La Révolution Françoise.

DÉDIÉ À TOUS LES PARTIS.

Experti invicem sumus ego ac fortuna.——TACITE.

VOL. I.

À LONDRES:

Se trouve chez J. DEBOFFE, Gerrard - street; J. DEBRETT, Piccadilly; Mme. LOWES, Pall-Mall; A. DULAU & Co. Wardour-street; BOOSEY, Broad-street; & J. F. FAUCHE, à *Hambourg.*

M,DCC,XVII.

Couture-Häusern in Paris. Durch ihre Heirat 1910 war sie mit beiden Linien der Familien Koutouzow (Generalfeldmarschall) und Graf Leo Tolstoi verbunden. – Vortitel mit eh. Verf.-Widm. an einen Mr. Cassart u. Unterschr., dat. 1913.

2166 (Remond des Cours,N. ?). La veritable politique des personnes de qualite. Nouvelle ed., augmentee des inscriptions employees dans la maison d'une personne de qualite… Paris, Boudot & de Laulne u. Brüssel, Leonard 1722. Kl.8°. Mit gest. Front. 7 Bl., 222 S., 1 Bl. Blind- u. goldgepräg. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel, Rverg. u. Goldschn. (Tls. etw. beschabt). 90,–

Dekorativer Einband. – Tls. Schnitt u. Blattränder leicht tintenfleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

2167 REVOLUTION – (Chateaubriand,F.R.de). Essai historique, politique et moral, sur les revolutions anciennes et modernes, considerees dans leurs rapports avec la revolution francoise. 2 Tle. in 1 Bd. London, Deboffe u.a. 1717 (= 1797). Mit 2 (1 dplblgr., 1 gefalt.) Tabellen. VI, 395 S., S. (397)-693, 1 Errata-Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Kl. Bibl.-Rsch.). 24.000,–

Carteret I, 159. Chalvet 36, 1963. Erste Ausgabe von Chateaubriands erster Schrift, anonym u. mit falscher Jahresangabe 1717 im Londoner Exil erschienen. – Sehr selten, nach einer hs. Angabe des Bibliographen Chalvet in einem Vergleichs-Ex. (versteigert 2015 bei Christies) sind nur 7 Ex. mit dem Druckdatum 1717 bekannt. – Tls. leicht fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

2168 STRASSBURG – Simon,E. Vues de Strasbourg & de ses principaux monuments. Straßburg, Simon (um 1850). Mit 14 Stahlstichtafeln u. 1 gefalt. lithogr. Stadtplan. Illustr. Okart. mit Fadenheftung. (Fleckig u. berieb., tls. etw. eingerissen). 240,–

Hübsches Souveniralbum mit Detailansichten der Stadt u. des Münsters. – Dabei. Description nouvelle de la Cathedrale..1743. Mit einig. Kupfertafeln. – Description de la Cathedrale 1817. – 1 weiteres. Zus. 4 Bände.

2169 Terlon,(H.)de. Memoires du Chevalier de Terlon. Pour rendre compte au Roy, de ses negociations, depuis l'annee 1656 jusqu'en 1661. 2 in 1 Bd. Paris, Billaine u. Barbin 1681-82. Kl.8°. 359 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Rckn. beschäd.). 75,–

Hugues de Terlon war franz. Botschafter in Schweden („vers les rois du Nord") u. später in Dänemark. Seine Memoiren gelten jedoch als wenig glaubwürdig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

Italien

2170 Cardinali,C. Iscrizioni antiche veliterne illustrate. Rom, de Romanis 1823. 4°. Mit 4 Kupfertaf. u. zahlr. Textabb. (Inschriften). 2 Bl., 251 S. Hldr. d. Zt. (Rckn. mit Fehlst., etw. beschabt). 100,–

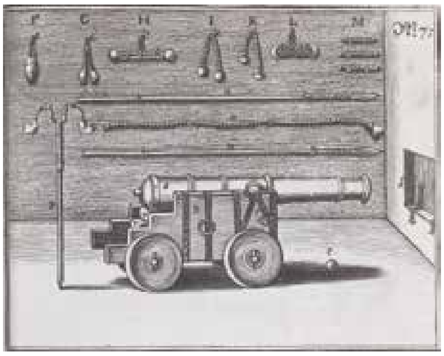
Tls. leicht fleckig. – Selten. – **Dabei: Nibby,A.** Itineraire de Rome et de ses environs. 2 in 1 Bd. Rom 1842.

2171 (Cuoco,V.). Platone in Italia. Traduzione dal Greco. 3 Bde. Mailand, Nobile 1804 (Bde. 1-2) bzw. Giegler 1806 (Bd. 3). Mit 1 gefalt. Kupferstichkarte. Spät. Hldrbde. mit Rsch. u. Rverg. 400,–

Gamba 2578 Anm. Parenti VI, S. 365. Seltene erste Ausgabe des Briefromans. – Die Karte zeigt einen Plan des antiken Taranto. Vincenco C. (1770-1823) beschreibt eine phantastische, uralte Zivilisation, die in Italien vor der griechischen Kolonisation während der Magna Graecia erblühte und als Anregung für eine geistig-seelische Wiedergeburt Italiens dienen sollte, die aus eigenen Traditionen entspringen soll und nicht aus fremden Einflüssen. Mit diesem Buch übte Cuoco bedeutenden Einfluß während des Risorgimento aus. – Bde. 1-2 anonym ersch., Bd. 3 nennt C. als Übers. aus dem Griech. (fingiert). – Etw. wasserrandig, Vors. erneuert, Bd. 1 mit hs. Besitzverm. a.T.

2172 Fontanini,G. Biblioteca dell'eloquenza Italiana con le annotazioni di A. Zeno. 2 Bde. Venedig, Pasquali 1753. 4°. 6 Bl., XXVI S., 1 Bl., 494 S.; 2 Bl., 515 S. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Bd. 1 unt. Gelenk wurmspurig). 150,–

Bestermann 1566/67. Petzholdt 354. – Nach Petzholdt erste Separatausgabe des bibliographischen Teils von Fontaninis Eloquenza Italiana, „durch die gelehrten Bemerkungen Zeno's zu einer sehr schätzbaren Quelle" (P.) geworden und auch in Hayms „Bibliotheca Italiens" eingegangen. – Buchblock angebrochen, leicht knittrig.



2173

2173 (Furttenbach,J. Newes Itinerarium Italiae: In welchem der Reisende nicht allein gründtlichen Bericht, durch die herrlichste namhaffteste Örter Italiae sein Reiß wol zu bestellen: sonder es wirdt ihme auch gantz eygentlich beschrieben, was allda, als in einem Lustgarten di Europa… denckwürdig zu sehen. Ulm, Saur 1627). Qu.Kl.4°. Mit 1 (fragm. erhaltenen) gefalt. Kupferstichkarte u. 27 (von 29) Kupfertaf. 16 (von 18) Bl., 246 (von 259) S. Läd. Hldr. d. Zt. 450,–

Ornamentstichkat. Bln. 2659. Tresoldi 23. Erste Ausgabe. - Seltener Reiseführer, entstanden nach Furttenbachs ausgedehnten Reisen u. langjährigen Studien in Italien, bei denen er u.a. in Kontakt zu Galilei stand. „Ein Bädeker des 17. Jahrhunderts" (ADB VIII, 250). – Ohne Titel, 1 nn. Bl., S. 83-86, 159/160, 193/194, 255-259 und 2 Tafeln (Nr. 10 u. 11). Starke Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt. – Provenienz: Adelsbibliothek.

2174 GEMONA – Gemona del Friuli. "Plan von Gemona einer Gränzstadt im Venetianischen Friaul". Ansicht aus der halben Vogelschau. Kupferstich (in: Fortsetzung der Algemeinen Welthistorie bei Gebauer, Halle 1781). Bildgr. 19 x 44,5 cm. In den Oberecken je 1 kl. Wappen, unterhalb Titel u. Legende 1-22. 120,–

Selten. – Vgl. Klaus 3807 (anonym, um 1750). Ansicht aus Tl. 43 der Welthistorie, hier jedoch in Tl. 42 eingeb. – Mehrf. gefalt. Re. Rand knittrig, li. Rand mit kl. Einriß.

2175 Hoare,R.C. A tour through the island of Elba. London, J.Murray u. J.Smith 1814. 4°. Mit gest. Karte u. 8 Kupfertafeln mit Ansichten nach dem Autor u. J.Smith. 4 Bl., 32 S. Hldr. mit Rtit. (Rckn. erneuert, Ecken läd., berieb.). 450,–

Enthält ab S. 19 eine Abhandlung über „Bonaparte and his family". - Durchgehend gebräunt, tls. fleckig, stellenweise Randläsuren, Buchblock angebrochen.



2175

2176 Le Bret,J.F. Fortsetzung der Algemeinen Welthistorie… Tl. 46, 3. Bd. Halle, Gebauer 1787. 4°. Mit gest. Titelvign., gest. Front. u. 2 gefalt. Münzkupfern. 1 Bl., 690 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Tls. etw. berieb.). 100,–

Einzelband der umfangreichen Serie. – Der vorliegende Teil beschäftigt sich mit der Geschichte von Italien „von Carls V. bis auf unsere Zeiten" u. die Geschichte der fremden Nationen in Italien. – Tls. etw. fleckig, Bibl.-St.a.T.u.V.

2177 Löser,R. Venedig. 24 Ansichten nach der Natur gezeichnet, gestochen u. herausgegeben von J.Poppel u. M.Kurz. Mit geschichtlichem u. beschreibendem Texte. Mchn., Poppel & Kurz 1846. Gr.8°. Mit 24 Stahlstich-Ansichten. 64 S. Lwd. d. Zt. mit goldgepräg. Vdeckel-Vign. (Kl. Läs., Deckel mit kl. Fehlst. im Bezug). 120,–

(= Gallerie europäischer Städte, Bd. 2). Engelmann 698. – Ohne den Reihentitel. Tls. etw. stock- u. fingerfleckig.

2178 (Maggi,J.). Nuova raccolta di fontane che si vedano nel'alma citta di Roma, Tivoli e Frascati. Rom, G. G. Rossi (ca. 1650). Qu.-Fol. Moderner Karton, blauer Leinenrücken. (Wasserfleckig, leicht berieben, abgenutztes Papieretikett auf dem Rücken). 900,–

Kat. d. Ornamentstichslg. Berlin 3599. – 3. Ausgabe des schönen Werks über röm. Brunnen, um neue Kupf. vermehrt. Neben Maggi sind die Stecher Corduba u. Barriere. 19 Bll. mit je 2 Kupf. (inkl. Titel), 3 mit je 1 großen ganzs. Kupfer. - Eine faszinierende Sammlung von Stichen, die die schönsten römischen Brunnen darstellen, mit den Signaturen des Druckers De Rossi und der Stecher Giovanni Maggi, Francesco Corduba und Louis Rouhier. Vor allem die letzten Tafeln der Sammlung sind denen des folgenden Werks von Falda, der bei De Rossi gelernt hat, sehr ähnlich. Die genaue Anzahl der Tafeln ist unsicher, die British Library besitzt zwei Exemplare mit 29 bzw. 43 Tafeln, SBN gibt 36 Tafeln an. – Wohl nicht ganz komplett. - Etw. gebräunt, wasserfleckig auf den ersten drei Blättern, gelegentlich verschmutzt, blauer Stempel berührt das Bild auf 6 Blättern). – Engraved title, coat of arms of the dedicatee Andrea Corsini on title, 43 engravings on 24 leaves (browning, waterstaining to the first three leaves, occasional soiling, blue stamp touching the engraving on 6 leaves). Modern boards, blue cloth spine (waterstaining, light rubbing, worn paper label on spine).

2179 MAILAND – Description de la Ville de Milan et de ses environs suivie de celle de la Chartreuse du Pavie… 2. édit. Artaria. Mailand, F.Artaria, um 1840. Kl.8°. Mit mehrf. gefalt. gest. Faltplan, 1 gest. Falttaf. u. 1 mehrf. gefalt. Karte. VI, 208 S., 1 Bl. Illustr. Opbd. (Berieb. u. best., Rckn. mit Überz.-Fehlst. oben). – Ktn. mit Randeinr. 90,–

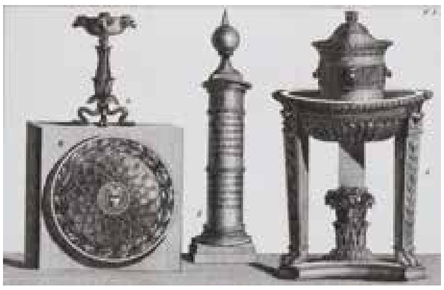
2180 Pronti,D. Nuova raccolta rappresentante i costumi religiosi civili, e militari degli antichi Egiziani, Etruschi, Greci, e Romani.





2178


NUOVA RACCOLTA
RAPPRESENTANTE
I CONTUMI RELIGIOSI CIVILI,E MILITARI
DEGLI ANTICHI EGIZIANI, ETRUSCHI,
GRECI, E ROMANI
Tratti
Dagli antichi Monumenti
DA DOMENICO PRONTI



2180

Rom (1805). Qu.4°. Mit gest. Titel u. 49 Kupfertafeln. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Best., tls. etw. berieb., Vdeckel mit größerem Feuchtfleck). 200,–

Cicognara 1769. Lipperheide 113. Colas 2431. Hiler 725. – Die Tafeln enth. Abb. von antiken Kult- u. Gebrauchsgegenständen, Bekleidung, Rüstungen, Kriegsgeräten etc. – In den Rändern etw. stockfleckig.

2181 ROM – Bartoli,P. Gli antichi sepolcri, ovvero mausolei romani, ed etruschi, trovati



2181

in Roma ed in altri luoghi celebri, nelli quali si contengono molte erudite memorie. Rom, Rossi 1727. Folio. Mit gest. Titelvign. und 114 (2 dpblgr.) Kupfertafeln. Prgt. d. Zt. 900,–

Vgl. Cicognara359 Ausg 1704 Kat d. Ornamentstichslg. Bln. 1867. (Ausg. 1697). – Tls. stock- und braunfleckig.

2182 - Cellarius,C. Breviarium antiquitatum romanorum, accurante H. Freyer. 4. ed. Halle, Waisenhaus 1730. 6 Bl., 144 S., 10 Bl. Hldr. d. Zt. (Vdeckel mit Fehlst., etw. wurmstichig). 60,–

Über Sitten und Gebräuche im antiken Rom, u.a. zur Kleidung der Frauen, Begräbnisse usw. – Einige Marginalien. – Provenienz: Adelsbibliothek.

2183 - De Servies,(J.R.). Les femmes des douze cesars, contenant la vie & les intrigues secretes des imperatrices… Amsterdam, du Villard & Changuion 1721. Kl.8°. 4 Bl., 531 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Hdeckel mit kl. Wurmspur). 90,–

Vgl. Hayn-G. VII, 292. – Über das Leben der Ehefrauen der römischen Kaiser von Caesar bis Domitian, erstmals Paris 1718 ersch. – Gering gebräunt, tls. schwach wasserrandig. – Gest. Wappen-Exlibris. – Provenienz: Adelsbibliothek.

2184 - Flechier,(E.). Histoire de Theodose le Grand, pour Monseigneur le Dauphin. 3. ed. Paris, Cramoisy 1682. Kl.8°. 3 Bl., 614 S., 11 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Kl. Bibl.-Rsch.). 60,–

Vgl. Brunet II, 1283 (EA 1679). – Titelbl. u. Vors. mit kl. Randfehlst. – Provenienz: Adelsbibliothek.

2185 - Helyot,P. Album ou collection complète et historique des Costumes de la Cour de Rome, des ordres monastiques, religieux et militaires. 2. Ausg. Paris, Silvestre 1862. 4°. **Mit 80 kolor. lithogr. Taf von G.Pergini.** Nicht pag. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Etw. best. u. berieb., Hdeckel mit Wasserfl.). 200,–

Zuerst 1852 erschienen. Ein Teil der Illustr. stammt aus Costumi ecclesiastici civili e militari von F. Ferrari. – Durchgehend etw. gebräunt, stellenweise fl., Schluss mit durchgehendem Braunfl., 1 Taf. lose u. mit etw. Randläsuren.

2186 - Ruperti,G.A. Grundriss der Geschichte, Erd- und Alterthumskunde, Literatur und Kunst der Roemer. Göttingen, Vandenhoeck u. Ruprecht 1794. XVIII, 892 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Kl. Bibl.-Rsch.). 60,–

ADB XXIX, 703. Erste Ausgabe. – Tls. leicht fleckig. - Provenienz: Adelsbibliothek.

2187 - Suetonius,C.T. Tolv förste romerske keysers Levnets-Beskrivelse… 2 Tle. in 1 Bd. Kopenhagen, Glasing 1750-51. 10 Bl., 386 S., 9 Bl., S. (387)-738. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Kl. Bibl.-Rsch.). 60,–

Dänische Ausgabe von Suetons Kaiserbiographien (Caesar bis Domitian). – Insgesamt gutes Ex. – Provenienz: Adelsbibliothek.

2188 (Sanvitale,J.). Compendiose notizie dei fatti d'armi succeduti tra gli eserciti dei principi belligeranti nei primi sei anni per l'credita della casa d'Austria dopo la morte dell'imper. Carlo VI. Aggiuntavi una scelta di azioni egregie operate in guerra da generali e soldati italiani. Utrecht u. Venedig, Recurti 1751. 4°. 2 Bl., 300 S. Interims-Kart. 120,–

Selten. – Breitrandiges Ex. Wasserrandig. – **Dabei: Fineti,B.** Riflessi di spirito e considerationi morali… Venedig 1682. Mit gest. Front. – **Borromaeus,C.** Guida pratica intorno la dottrina, e prudenza de confessori nel tribunale della penitenza… Venedig 1755. – **Goldoni,C.** Commedie. Nur Bd. 12. Venedig 1761. Mit gest. Front. u. 4 Kupfertaf. – Zus. 4 Bde.

2189 Spon,J. u. G.Wheeler. Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grece, et du Levant, fait aux annees 1675 & 1676. (Bd. 1 von 2). Amsterdam, Boom 1679. Kl.8°. Mit gest. Frontip. u. 18 tls. gefalt. Kupfertaf., sowie einigen Textholzschn. 10 Bl., 456 S. Einf. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Tls. angestaubt u. fleckig, Ecken bestoßen). 120,–

Blackmer 1586. Weber II, 406. Zweite Ausgabe. Zur EA von 1678 vgl. Cox I, 212 u. Cigognara 2712. – Vorliegender erster Band umfaßt die Spuren der Antike in Italien, dem dalmatinischen Archipel, Konstantinopel, Anatolien und den griechischen Kolonien an der Mittelmeerküste. - Es fehlt woh. 1 gest. Portr., Titelbl. mit Ausschn. (Besitzverm. ?). Besitzverm. a. Vors. u. Titel, Bibl.-Etikett a.d. Vors.

2190 (Tommaso). Fiore di virtu ridotto alla sua vera lezione. Rom, de Rossi 1740. Gr.8°. 14 Bl., 181 S., 1 Bl. Restaur. Ldr. 75,–

Gamba 449: „Edizione bella e assai pregevole, che dobbiamo alle cure di Giovanni Bottari, il quale si servi d'un testo da lui medesimo posseduto, ponendo appie di facciata le varie lezioni tolte da altrio codici, e sulle quali dottamente discorre nella Prefazione". – Etw. fleckig, vereinzelt schwach wurmstichig.



2191

2191 VENEDIG – Pividor,G. Vedute dei monumenti classici di Venezia. Haupt-Ansichten und Gebäude von Venedig. Venedig, Giuliano (um 1840). Qu.4°. Titel mit lithogr., kolor. Vign. u. 8 kolor., kreidelithogr. Ansichten (tls. eiweißgehöht). Läd. Hlwd. 600,–

Selten. – Enthält u.a. Ansichten vom Markusplatz, Markusdom, hohe Brücke u. Arsenal. – Gelockert, tls. etw. gebräunt u. fleckig, stellenweise etw. wasserrandig.

Österreich

2192 Aufmerksame, Der. Ein vaterländisches Volksblatt. In Verbindung mit der Grätzer Zeitung. Jgge. 5-11, 14-23 u. 25-31 in 26 Bdn. Graz, Leykam. 1816-42. 4°. Pbde. d. Zt. (Gebrauchssp.). 360,–

Umfangreiche Folge der von 1812 bis 1842 erschienen Grazer Zeitschrift. Herausgeber war Ignaz Kollmann. – Mit zahlr. lokalhistorischen Artikeln. – Tls. gebräunt u. fleckig. Nicht eingehend kollat.

2193 Berggruen,O. Cortege historique de la ville de Vienne a l'occasion des des noces d'argent de Leurs Majestös Francois-Joseph Ier et Elisabeth, 27 avril 1879. Paris, A.Quantin (1882). Gr.Qu.Fol. Mit 46 (10 nn. u. 36 num.) Tafeln in Heliogravure auf aufgewalztem China. 23 nn. Bl. Text in Holzschn.-Bordüren u. mit Abb., Vignetten u. Zierinitialen. Lose in Olwd.-Mappe. (Tls. best. u. berieb., etw. fleckig). 240,–

Lipperheide Sc 35. Nicht bei Nebehay-Wagner. – Eines von num. 550 Ex. – Französische Ausgabe des 1881 in Wien erschienenen „Huldigungs-Festzug der Stadt Wien". – Stellenweise etw. stockfleckig, schwach gebräunt.

2194 Braune,F.A.v. Salzburg und Berchtesgaden. Ein Taschenbuch für Reisende und Naturfreunde. Wien, C.F.Beck 1821. Mit 1 mehrfach gefalt. Panorama in Kupferstich u. 1 (mehrf. gef.) Tabelle. 6 Bl., 503 S. Mod. Hldr. mit Rtit. 240,–

Engelmann 887. Wurzbach II, 125. Pritzel 1111. ÖBL I, 109. Pilsl G023. Erste Ausgabe. – Grundlegendes Werk zur Topographie Salzburgs u. Berchtesgadens; ganz unter dem Blickwinkel des reisenden Botanikers verfasst. Am Ende enthält das Werk eine Anleitung für Pflanzenforscher und Naturfreunde. – Die Tafel zeigt die Gebirgshöhen und ihren Pflanzenbewuchs in Salzburg u. Berchtesgaden. – Unbeschn., etw. fleckig.

2195 Franz Joseph I. Lehenbrief in seinem Namen für Johann Furggler über das ehemals graflich von Fuchssche Frei- und Afterlehen. Lithographiertes Formular mit handschr. Zusätzen, dat. Innsbruck, 4. April 1855. Qu.Gr.Fol. Mit Unterschrift des Vizepräsidenten der k.k. Statthalterei Tirol u. Vorarlberg Lothar Graf von Terlago u. mit papiergedecktem Siegel. Unter Passep. mont. D 100,–

Falzeinr. unterlegt, tls. etw. fleckig.



2196

2196 Frommel,C. Tyrol und seine naechsten Umgebungen nach der Natur gemalt. Karlsruhe, Kunstverlag (1842). Imp.Fol. Mit gest. Titel mit Vign. u. 10 (von 12) Stahlst.-Taf. 12 Textbl. Hlwd. d. Zt. mit aufgez. Vdeckel des OU. (Stärkere Gebrauchsspuren). 300,–

Engelmann 1002. Nebehay-W. 187. Erste Ausgabe. – Vorhanden sind die Ansichten von Salzburg (2), Hohenschwangau, Finstermünz, Ötztaler Gletscher, Innsbruck, Schloß Ambras, Bozen, Schloß Tirol und Riva am Gardasee. – Es fehlen Berchtesgaden und Meran. - Braunfleckig (überwiegend in den Rändern), Textbl. tls. knickspurig.

2197 Fugger,J.J. Spiegel der Ehren des höchstlöblichsten Kayser- und Königlichen Erzhauses Oesterreich, oder, Ausführliche Geschicht Schrift von desselben… aus dem Original neu-üblicher ümgesetzet… und in sechs Bücher eingetheilet durch S. v. Birken. 2 Tle. in 1 Bd. Nbg., Endter 1668. Fol. Mit kolor. gest. Front., 2 dplblgr. Kupfertafeln u. ca. 200 (10 ganzs.) Textkupfern. 17 Bl., 1416 S., 17 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Rsch. (Etw. best. u. berieb., etw. gebräunt u. fleckig). 750,–

VD17 23:231732Y. Dünnhaupt I, 632, 154. Lipperheide Ea 13. Faber du Faur I, 539. – „Monumentales Zeugnis populärwissenschaftlicher Historiographie und Genealogie des Barock. Bereits ein Jahrhundert zuvor von J.J.Fugger (1516-1575) niedergeschrieben; jetzt von Birken nach gründlicher Neubearbeitung erstmals in Druck vorgelegt" (Dünnhaupt). – Auf S. 524-530 ein interessantes Kapitel zur Geschichte der Buchdruckerkunst. – Die schönen Kupfer, von Ph.Kilian, C.N.Sturtz u.a. gestochen, zeigen Wappen (inkl. einiger Siegel und Medaillen), historische Szenen, einige Kärtchen u. Ansichten. – Ohne die 8 Portrait-Tafeln. Stellenweise gebräunt u. fleckig, 1 Tafel tls. aufgezogen, wenige Bl. mit ausgebesserten Randfehlstellen (tls. etw. Textverlust), vereinzelt etw. wurmspurig.

2198 Hochenburger,F.v. Darstellung der in der Periode 1874-1891 durchgeführten Arbeiten der Mur-Regulirung in Steiermark. Wien 1894. Fol. Mit 20 gefalt., losen Tafeln. III, 119 S. Olwd. (Gebräunt, etw. best. u. berieb., tls. etw. fleckig). – Tls. schwach gebräunt u. fleckig, Tafeln tls. mit kl. Einrissen. 75,–


Fortgesetzte Widerlegung der Chur-Bayerischen Rechts-beständigen Beantwortung, und derselben Fortsetzung dann schließlicher Beweisthum der in Betreff des Halleinischen Salzweesens zum Außspruch eines Obmanns gebrachten Beschwärs-Punkten des Erz-Stift Salzburg wider das Chur-Haus Bayern: Oder: Hochfürstlich-Salzburgische dritte und TRIPLIC- auch CONCLUSIONS-Schrift mit Beylagen von Lit. H. 4. bis C. 6. incluſ.

SALZBURG, Gedruckt bey Johann Joseph Mayr, Hof- und Akademischen Buchdrucker und Buchhändlers sel. Erbin, im Jahr 1761.

2199

2199 (Kleinmayrn,J.F.T.v.). Fortgesetzte Widerlegung der Chur-Bayerischen Rechtsbeständigen Beantwortung,… 2 Tle. in 1 Bd. Salzburg, J.J.Mayr 1761. Fol. Mit 2 mehrfach gefalt. Tabellen. 2 Bl., 116 S., 64 S.; 3 Bl. 190 S. 104 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Lwd.-Rckn. (Stärker best., tls. beschabt, tls. etw. fleckig). 300,–

Holzmann-B. II, 7138. Wurzbach XII, 41ff. – Erste Ausgabe der Untersuchungen zur Salzfrage in der seit 1611 bestehenden Auseinandersetzung zwischen Bayern und Österreich. – Dritter u. letzter Band (5. u. 6. Teil) der sogenannten „Hallein'schen Salz-Kompromißschriften" in denen das Erzstift seine Forderungen zur Salzfrage rechtshistorisch zu untermauern versuchte. - Buchblock angebrochen, tls. schwach gebräunt u. fleckig, tls. etw. wurmspurig.

2200 (Kleinmayrn,J.F.T.v.). Nachrichten vom Zustande der Gegend und Stadt Juvavia vor, während, und nach der Beherrschung der Römer bis zur Ankunft des heiligen Ruperts und dessen Verwandlung in das heutige Salzburg. Mit diplomatischer Anhang von verschiedenen schriftlichen Denkmaalen (sic!) und Urkunden… Salzburg, Weisenhausbuchhandlung 1784. Fol. 9 Bl., 610 S., 1 Bl.; 2 Bl. 311 S. Pbd. d. Zt. mit Ldr.-Rckn. (Best. u. berieb., Gel. angeplatzt). 300,–

Wurzbach XII, 41. Erste Ausgabe. – Hauptwerk des Juristen Kleinmayrn und grundlegend für die Staats- und Kirchengeschichte Salzburgs. Der „diplomatische Anhang" enthält 116 meist unedierte Urkunden des 6.-11. Jahrhunderts. – Stellenweise etw. fleckig u. schwach gebräunt.

2201 (Kleinmayrn,J.F.T.v.). Unpartheyische Abhandlung von dem Staate des hohen Erzstifts Salzburg und dessen Grundverfassung zur rechtlich- und geschichtmäßigen Prüfung des sogenannten Juris Regii der Herzoge in Baiern entworfen, im Jahre 1765. Salzburg 1770. Kl.Fol. Mit gest. Tvign. v. F.Heissig. 12 Bl., 430 S., 7 Bl. (Tabellen). Läd. Hldr. d. Zt. 120,–

Holzmann-B. I, 397. Wurzbach XII, 41. – Erste Ausgabe des „Fundamentalbuches salzburgischer Staats- und Kirchengeschichte und der Anfang eines codex diplomaticus" (ADB XVI,105). Der bedeutende Rechtsgelehrte Johann Franz Thaddäus von Kleinmayrn, auch Kleimayrn (1733-1805) widerlegt hier die von Ludwig, Lori und Bergmann „aufgestellten Hoheitstheorien, welche für Salzburg ebenso wie für s. geistlichen Mitstände des bayerischen Kreises verderblich waren" (Wurzbach). – Stellenweise etw. fleckig u. wasserrandig, tls. etw. wurmspurig.

2202 Konvolut von 150 überwieg. österr., aber auch dt. u. Schweizer Rechnungen u. wenigen Briefen, meist 1.H. 20. Jh. Versch. Formate, tls. gefaltelt. Tls mit gedr. Ansichten im Briefkopf. D 180,–

Einige Rechnungen an Max Pflügl Edler von Leiden (1860-1939) u. seine Ehefrau Kamilla, in Salzburg.

2203 MARIA THERESIA – Arneth,A.v. Geschichte Maria Theresia's. 10 Bde. Wien, Braumüller 1863-79. Gr.8°. Mit Portr. u. Faksim. Hldrbde. d. Zt. (Jwls. in priv. Lwd.-Schuber). 180,–

DW 11883. Franz 2340: „Wegen seines Materialreichtums von dauerndem Wert". 1-3: Erste Regierungsjahre (1740-48). – 4: Maria Theresia nach dem Erbfolgekriege (1748-56). – 5-6: Maria Theresia u. der siebenjährige Krieg (1756-63). – 7-10: Letzte Regierungszeit (1763-80). – Serientitel erschien erst ab Band 4. Tls. etw. Gebrauchsspuren.

2204 MILITARIA – Treuenfest,G.A.v. Geschichte des k.k. Infanterie-Regimentes Hoch- und Deutschmeister. Nr. 4 Ergänzungs-Bezirks-Station Wien. Wien, Mayer 1879. Mit

12 chromolith. Taf. u. 2 Portr. 3 Bl., 726 S. Mod. Hlwd. 90,–

2205 Paulsen,(N.). Gespräche mit dem Staat von Oesterreich und seine Gutachten an dessen Majestät seit 1784. „Deutschland" (= Mchn., Lindauer) 1808. Mit gest. Portrait-Front. 4 Bl., XXIV, 372 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Gebrauchsspuren). 90,–

Erste Ausgabe, selten. – Stockfleckig u. tls. etw. (Schluß stärker) wasserrandig, Bibl.-St.a.T. u. Innendeckel.

2206 SALZBURG – Becziczka,A. Das Erzbisthum Salzburg; Stadt Salzburg, und das Stift St. Peter. Wien, Wenedikt (1829). Mit 2 lithogr. Tafeln (Klessheim bey Salzburg, Schloss Aigen bey Salzburg) und 1 mehrfach gefalt. lithogr. Plan d. Stadt Salzburg. 3 Bl., 448 S., 1 Bl. Mod. Pbd. mit Rsch. 240,–

Nebehay-W. 135. – Seltener, u. einziger Salzburg-Band aus Darnaut „Kirchliche Topographie von Österreich". – Tls. etw. gebräunt u. fleckig.

2207 - Dückher von Hasslau zu Winckl,F. Saltzburgische Chronica, das ist: Beschreibung deß Lands, Stifftung und denckwürdiger Geschichten, auch aller Bischöff, Ertz- Bischöff und Abbten zu St. Peter, deß Hoch-Löbl. Ertz-Stiffts Saltzburg. Salzburg, J.B.Mayr 1666. Qu.8°. Mit gest. Front., 6 Kupfertafeln, 7 Textkupfern u. zahlreichen Wappenholzschnitten. 6 Bl., 361 S., 2 Bl. Hldr. Zt. mit Rsch. (Stärker best., tls. beschabt, Rckn. wurmspurig). 360,–

VD17 117711V. Nebehay-W. 150. Durstmüller I, 139. Doblhoff 215. ADB V, 456. – Erste deutsche Chronik von Salzburg. Die Tafeln u. Textkupfer mit Ansichten von Hellbrunn, Hallein, Laufen, Maria Saal, Mühldorf, Friesach, Radstadt, Abersee, Tittmoning u.a. – Wie meistens fehlt die Karte. Durchgehend gebräunt, tls. fleckig, Anfang knapp beschn. u. mit Randläsuren (tls. Bild- u. Textverlust; tls. hinterlegt).

2208 - Hübner,L. Beschreibung der hochfürstlich-erzbischöflichen Haupt- und Residenzstadt Salzburg und ihrer Gegenden verbunden mit ihrer ältesten Geschichte. 2 Bde. Salzburg, Oberer für den Verf. 1792-93. Mit 1 (statt 3) gefalt. Kupfertafeln. XXXII, 594 S., 6 Bl.; VIII, 620 S., 6 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit reicher Rverg. u. Wappensupralibros d. österr. Kaiserhauses auf beiden Deckeln. (Best. u. berieb., ob. Kap. etw. läd. (Bd. 1)). 180,–

Erste Ausgabe. – 1. Bd.: Topographie; 2. Bd.: Statistik. - Stadtbeschreibung des bedeutenden Salzburger Historiographen Lorenz Hübner (1751-1807). – Buchblock angebrochen u. gelockert (Bd. 1), schwach gebräunt u. fleckig.

2209 - Mezger,J. Historia Salisburgensis. Hoc est, vitae episcoporum… ac quae per illos ab A.D.582 per XI continua saecula, usque ad annum 1687 gesta fuere, historica relatione proposita. Salzburg, J.B.Mayr 1692. Kl.Fol. 20 Bl., 1270 S., 28 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen. (Etw. best. u. berieb., etw. fleckig). 240,–

VD17 12:127505M. Graesse IV, 514. Wetzer-W. VIII, 1475. - Monumentale Chronik Salzburgs (Berichtszeit 582-1687) mit Viten der Erzbischöfe und Äbte des Benediktinerklosters St. Peter. Begonnen von Joseph Mezger, einem Salzburger Benediktiner, und nach seinem Tode von seinen Brüdern Franz und Paul (ebenfalls Benediktiner) fertiggestellt. – Innengel. angeplatzt, Anfang etw. gelockert (etw. Randläsuren), stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig. Hs. Besitzverm. a.T.

2210 - Sammlung von 25 tls. seltenen Kleinschriften zu Salzburg. 19.-20. Jhdt. Versch. Einbände. (Gebrauchssp.). 120,–

Enthält u.a.: Zur Erinnerung an die Enthüllung der Gedenktafel für den Gelehrten und Dichter P. Simon Rettenbacher an seinem Geburtshause zu Aigen am 23. Mai 1895. – Hettwer,E. Plan von Hohen-Salzburg. 1880. – Gaisbergbahn. – Salzburger Krippen-Spiel. - Bericht der Feuerwehr Aigen 1904. – Lorettokindl. – Weitere, Gebrauchssp.

2211 -Sammlung von 5 Werken zu Salzburg. 19. Jhdt. Versch. Einbände. (Gebrauchssp.). 120,–

Enthält: Filz,M. Historisch-kritische Abhandlung über das wahre Zeitalter der apostolischen Wirksamkeit des heiligen Rupert in Baiern, und der Gründung seiner bischöflichen Kirche zu Salzburg. 1831. – **Schumann von Mannsegg,I.** Juvavia. Eine archäologisch-historische Darstellung. Salzburg 1842. - **Ozlberger,C.** Die Landesfürstlichen Stiftungen zu Salzburg. 1861. - **Anthaller,F.** Die Geschichte der Rupertus-Frage und deren Lösung. Salzburg 1885. – **Greinz,C.** Das sociale Wirken der katholischen Kirche in der Erzdiöcese Salzburg. 1898. - Gebrauchssp.

2212 - Sammlung von 5 Werken in 6 Bdn. zu Salzburg. 18.-19. Jhdt. Versch. Einbände. (Gebrauchssp.). 120,–

Enthält: Zauner,J.T. Beyträge zur Geschichte des Aufenthaltes der Franzosen im Salzburgischen und in den angränzenden Gegenden. 2 Bde. 1801-02. – **Ders.** Chronik von Salzburg. 2. Bd. 1796. - **Berhandtsky,P.** Auszug der neuesten Chronick des alten Benediktiner Klosters zu St. Peter in Salzburg. Tl. 2. (1782). - **Hans-Joergels Reise** nach Oberoesterreich, Salzburg und Bayern. 2. Bd. 1844. – **Pichler,G.A.** Salzburg's Landes-Geschichte. 1865. Mit dem Register. – Gebrauchssp.

2213 -Sammlung von 5 Werken zu Salzburg. 19. Jhdt. Versch. Einbände. (Gebrauchssp.). 120,–

Enthält: Dippere,J.B. Das Herzogthum Salzburg 1836. - **Weißenbach,A.** Aigen. 1817. – **Bleul,J.H.v.** Sammlung der geographisch-statistischen und hierarchisch-publicistischen Beyträge. Salzburg 1806. Titelbl. fehlt. – **Skizzenbuch** aus Salzburg. 1865. – **Rehle,V.** Heimatskunde des Herzogthumes Salzburg. 1875. – Gebrauchssp.

2214 - (Süß,M.V. Die Bürgermeister in Salzburg von 1433-1840. Mit Bildnissen derselben. Salzburg 1840). Mit 8 lithogr. Portr.-Tafeln. 253 S., 4 Bl. Pbd. d. Zt. (Etw. best. u. berieb.). - Titelbl. fehlt (liegt in Kopie bei), gebräunt u. fleckig. 120,–

2215 - Zauner,J.T. Chronik von Salzburg. 11 Tle. in 9 Bdn. Salzburg, Duyle u. Mayrische Buchhandlung 1796-1826. Versch. Einbände. (Gebrauchssp., tls. etw. läd.). 450,–

Doblhoff 88. Wurzbach LIX, 207ff. – Vollständig, mit den von Corbinian Gärtner 1816 bis 1826 fortgesetzten Teilen 8-11 selten. - Sein Hauptwerk, die „Chronik von Salzburg" begann Zauner (1750-1815) 1796 herauszugeben und brachte es bis zu seinem Tode auf den 7. Teil, worauf sie der Historiker C.Gärtner (1751-1824) fortsetzte. Diese Fortsetzung erschien als 7.-11. Teil bis 1826, separat auch als „Neue Chronik". – Tls. unbeschn., tls. gebräunt u. fleckig, tls. gestempelt.

2216 Sammlung von 4 Werken. 19. Jhdt. Hldr.d.Zt.(1)u.Olwdbde.(3)(Gebrauchssp.,tls. etw. läd). 150,–

Enthält: Schmid,H.v. Wanderungen im Bayerischen Gebirge und Salzkammergut. 2. Aufl. Stgt., Körner (um 1880). Fol. - **Hörmann,L.v. u.a.** Wanderungen durch Tirol und Vorarlberg. Ebda. (um 1880). Fol. – **Rosegger,P.K.** Wanderungen durch Steiermark und Kärnten. Ebda. (1880). Fol. – Oberösterreich und Salzburg. Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild. 1889. 4°. - 4 klassische Historiker Heimatstichwerke mit zahlr. Ansichten im Text und auf Tafeln. – Versch. starke Gebrauchssp.

2217 (Seybold,D.C.). Joseph der Zweite, eine Skizze. Lpz., Bartholomäi (= wohl Straßburg) 1786. Kl.8°. Mit gest. Portrait-Front. 4 Bl., 52 S. „Beilagen", 83 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Lichtrandig u. berieb.). 120,–

Holzmann-B. II, 11141. Gradmann 623, 41 (nennt Straßburg als Druckort). – Fehlt hint. flieg. Vors. – Provenienz: Adelsbibliothek.

2218 Tirol 1875 (Deckeltitel). Album mit zahlr. aufgez. Photogr. u. anderen Abb., sowie mont. getrockneten Pflanzen auf 33 Bl. (1875). Qu.Fol. Lose Bl. Ldr.-Album d. Zt. (Rckn. fehlt, Deckel lose). 150,–

Enthält Tiroler Ansichten (u.a. Salzburg, Königssee, Brenner, Drei Zinnen, Tegernsee, Reichenhall u. Umgebung), Motive zur Geschichte Tirols (Andreas Hofer), etc. – Kart.-Bl. an den Rändern brüchig, Pflanzen tls. beschäd. Gekauft wie besichtigt.

2219 Toifel,K. Die Türken vor Wien im Jahre 1683. Ein österreichisches Gedenkbuch. Prag u. Lpz., Tempsky u. Freytag 1883. Gr.8°. Mit zahlr. Illustr. in Holzstich auf 108 tls. gefalt. bzw. dplblgr. Tafeln. IX, 674 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg., in priv. Lwd.-Schuber. 150,–

Semminger 2862. Erste Ausgabe. – Umfangreiche Schilderung der letzten großen Türkenbelagerung.

2220 Weidmann,F.C. Der Inn-Kreis im Herzogthum Oesterreich. Land ob der Enns. Wien, Müller 1842. 4°. Mit 1 chromolithogr. Karte u. 5 chromolithogr. Tafeln. 1 Bl., 31 S. Ohne Einband, ausgebunden. 180,–

Nebehay-W. 509, 23. – Lieferung aus „Das pittoreske Oesterreich" über das Innviertel. – Mit Ansichten v. Ried, Braunau, Reichersberg, Suben u. Schloss Wildenau. – Wurmstichig, etw. gebräunt u. fleckig.

2221 WIEN – Jugendstil – Geyling,R. Gedenkbuch aus dem Jahre 1809. Eine Erinnerung. Den Damen Wiens gewidmet vom Ballkomitee der Stadt Wien. (Deckeltitel: Ball der Stadt Wien 1909). Wien, Berger (1909). Qu.8°. Mit 14 (12 farb.) lithogr. Kartonbl. (inkl. Titel u. einem Gedicht v. H.Hango) mit Illustr. u. Buchschmuck v. R.Geyling. Weißes, geglättetes Glaceldr. mit reicher Vorderdeckelpräg. in Gold, Schwarz u. Rot sowie Goldschn. in illustr. Opp.-Kassette. (Diese mit Gebrauchssp. u. tls. etw. läd., Einband mit Braunfl. am ob. Rd.). 300,–

Schweiger WW 261. Slg. Mayer 8343. Katalog „Wien um 1900" S.591. - Berühmte Ballspende, in der Tradition der Wiener Werkstätte, mit den schönen farbig lithogr. Jugendstil-Illustrationen von Remigius Geyling aus der Geschichte Wiens im Jahre 1809 (darunter 2 Szenen aus dem Leben Josef Haydns). – Tls. schwach gebräunt.

2222 - (Petrovits,L.E. u. F.W.Bader). Die Wiener Ringstrasse in ihrer Vollendung und der Franz Josefs-Quai. Wien, Manz 1875. Qu.4°. Mit 20 Panoramaansichten in Farbholzschnitt. Gepr. Olwd. mit goldgepr. Deckeltit. (Etw. best. u. berieb., Rckn. tls. etw. läd.). 360,–

Nebehay-W. 492 / 19. Erste Ausgabe. – Panoramaansichten in Farbholzschnitten v. F.W.Bader nach Zeichnungen v. L.E.Petrovits (1839-1907). – Komplett mit allen Ansichten: ebenda); komplett mit allen Ansichten: Opern-Ring, Stadtseite; Opern-Ring, Vorstadtseite; Kärntner-Ring, Stadtseite; Kärntner-Ring, Vorstadtseite; Kolowrat-Ring, Stadtseite; Kolowrat-Ring, Vorstadtseite; Park-Ring, Stadtseite; Park-Ring, Vorstadtseite; Stuben-Ring, Stadtseite; Franz-Josefs-Quai mit der Ferdinands-Brücke; Franz-Josefs-Quai, Stadtseite mit dem Parke; Schotten-Ring, Vorstadtseite; Schotten-Ring, Stadtseite; Schotten-Ring, Vorstadtseite mit der Votivkirche; Franzens-Ring, Stadtseite; Franzens-Ring, Vorstadtseite (mit Rathaus, Parlament, Universität); Franzens-Ring, Vorstadtseite mit dem Justizpalast; Franzens-Ring, Stadtseite mit dem Hof-Schauspielhaus (Burgtheater); Burg-Ring, Stadtseite; Burg-Ring, Vorstadtseite mit den Museen. – Etw. gebräunt u. schwach fleckig, Innengel. mit Klebeband geklebt.

2223 Wiesner,J. Karl Freiherr von Hügel. Hortologe, Geograph und Staatsmann. Gedenkrede gehalten anlässlich der Enthüllung des Hügeldenkmals am 3. October 1901. Wien, Höldr 1901. 41 S. Mod. Lwd. (Vord. OU eingebunden). – Tls. schwach fleckig. OU mit hs. Widmung u. Signatur des Verf. 90,–

2224 Zauner,J.T. Sammlung der wichtigsten, die Staatsverfassung des Erzstiftes Salzburg betreffenden Urkunden. Salzburg, Mayr 1792. Mit Titelvign. u. 1 Kopfvign. 10 Bl., 389 S., 5 Bl. Pbd. d. Zt. (Best. u. berieb., fleckig). 120,–

Wurzbach LIX, 207ff. – Enth. u.a. Kaiserliche Freiheitsbriefe, Erkenntnisse der Reichsgerichte, Verträge mit benachbarten Staaten, Privilegien und Freyheiten. – Schwach gebräunt, tls. etw. wurmspurig.

2225 MILITARIA RUSSLAND – Bobrowski,P.O. Istorie 13-go Leib-Grenaderskago-Eriwanskago…(kyrill.). Geschichte des 13. Leib-Grenadierregiments von Eriwan seiner Hoheit Michail Fedorowitsch über 250 Jahre. 1642-1892. 7 Bde. St. Petersburg, V.S.Balascheva 1892-98. Fol. Mit zahlr., tls. kolor. Tafeln. Blaue Olwdbde. mit reicher Gold- u. Farbpräg. (Gebrauchssp., tls. Kanten etw. berieben u. tls. etw. fleckig). 12.000,–

Schweiz

2226 BASEL – Scheidegger – Traueralbum. Einsteckalbum mit ca. 100 aufwendig geprägten Beileidskarten (davon ca. 30 gefaltet und mit Einlegeblatt, in deutscher und franz. Sprache); ferner weit über 100 schlichte Trauerkarten und ca. 10 Beileidsbriefe. Deutschland und Frankreich, dat. 1908. Qu.Fol. Versch. kleine Formate. 14 Bl. aus dickem Karton. Etw. läd. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln, mit eingelegter Portrait-Photogr. 200,–

Sehr umfangreiche und reichhaltige Sammlung mit in Relief, in Silber oder in Ajour mit verschiedenen Motiven geprägten Karten. - Nahezu sämtliche Beileidsbekundungen gelten der Gattin oder den Kindern eines Emil Scheidegger, verstorben 1908 zu Basel. Lebensdaten und Beruf des Verstorbenen konnten wir nicht ermitteln, doch gibt die Sammlung einen eindrucksvollen Einblick in die Trauerkultur höherer Gesellschaftsschichten am Beginn des 20. Jahrhunderts. – Nahezu alle Karten in guter Erhaltung.

2227 BERN – Stantz. Festalbum der Feier des Eintritts Berns in den Schweizerbund, 6. März 1353, begangen im Jahr 1853 an den Siegestagen von Laupen und Murten. Bern u. Zürich (1855). Qu.Gr.Fol. Mit kolor. lithogr. Titel, 1 lithogr. Ansicht u. 58 kolor. Lithogr. mit Tonplatte v. H.Jenny (Lithogr. v. Kümmerly und Wittmer). 6 Bl. Lose in einf. Hldr.-Mappe. (Etw. berieb. u. best.). 300,–

Barth 33046. Nicht bei Lipperheide. – Prachtvoller Festzug mit den historischen Gestalten, kantonalen oder Zunftgruppen in prächtigen Kostümen. – Tls. leichte Gebrauchs- bzw. Altersp., tls. etw. stockfl.

2228 Büsching,A.F. Neue Erdbeschreibung. 3. Aufl. Tl. 4. Hbg., Bohn 1767. Mit gest. Titelvign. 8 Bl., 864 S., 48 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. floraler Rverg. (Hdeckel mit Wurmspur). 60,–

Vorliegender Teil enthält: Die vereinigten Niederlande, Helvetien, Schlesien und Glatz. – Tls. gering gebräunt. – Gest. Wappen-Exlibris. – Provenienz: Adelsbibliothek.



2229

2229 Delkeskamp,F.W. Relief pittoresque du sol classique de la Suisse. Malerisches Relief des klassischen Bodens der Schweiz. Nach der Natur gezeichnet und radirt von Friedrich Wilhelm Delkeskamp. In Aquatinta vollendet von Franz Hegi und Johann Jakob Sperli in Zürich. Frankfurt a.M. Delkeskamp (Juni 1830-53). Ca. 61 x 46,5 cm. Mit lithogr. Titel, 1 Bl. Text, 9 Bl. Aquatintaradierungen u. 1 Bl. mit rad. Übersichtskarte u. rad. Vignette (30,5 x 23 cm). Lose Bl. R 900,–

Engelmann 931 – Seltene Reliefkarte in neun Sektionen mit detailreichen Ansichten aus der Vogelschau v. Vierwaldstätter See (2), dem Engelberger Tal, Sarnersee u. Lungemsee, d. Maderanertal, Reuß- u. Schächental, Zürichsee u. Umgebung (2), Zuger See u. a. Die 9 Bl. Karten jls. mit Trockenst. mit dem Monogr. des Verfassers unt. mittig. – Et. stockfl. u. angestaubt, tls. randrissig (tls. unterl.).

2230 Goldau/Rigi. Hotelprospekt. Mit kl. Ansicht und innen größere Holzschnittansicht um 1870. Kl.8°. Gefaltet. – Selten. 100,–

2231 HANDSCHRIFTEN – Jahrzeitbuch 1862 (Deckeltitel). Verzeichniß aller Jahrzeiten, welche das Jahr hindurch in der lobwürdigen Papelle Unserer Lieben Frau in Gormund gehalten werden. Renovatum a Joanne Baptista Arnold, Secellano Die 11 May 1862. Fol. Deutsche Handschrift auf Papier, mit Einträgen bis ca Ende 1980er Jahre. Mit einigen Beilagen, tls. auch frühere Jahre betreffend. Einf. läd. Hlwd. (Gebrauchssp., Deckel tls. geknickt u. Rckn. beschäd.). D 180,–

2232 - Landt-recht und landß Statuta deß landtß Schweitz Conscripta Anno 1746 von Frantz Antoni Weber. Deutsche Handschrift auf Papier. 4°. 5 Tle. u. Register in 1 Bd. Läd. Hldr. d. Zt. D 300,–

Kollation: 1. Buch: Alt Landt buoch. 5 Bl. Titel, Vorwort u. Register, 104 hs. num. S., 3 (1 w.) nn. Bl. – 2. Buch: 3 Bl. Register, 66 S., 2 Bl. – 3. Buch: 2 (1 w.) Bl. Reg., 31 S., 1 w. Bl. – 4. Buch: 2 (1 w.) Bl. Reg., 37 S., 1 w. Bl. - (5. Buch:) 2 (1 w.) Bl. Reg., 35 S., 1 w. Bl. – (6. Buch:) 2 (1 w.) Bl. Reg., 19 S., 5 w. Bl. – Gebrauchssp., tls. fleckig.

2233 Hentzy,R. Promenade pittoresque dans l'évêque de Bâle aux bords de la Birs, de la Sorne, et de la Suze. O.O. um 1800. Qu.kl.4°. Mit 36 Aquatintataf. mit Ansichten u. 1 gefalt. Karte. 1.600,–

Vgl. Lonchamp. - Seltene Schweizer Ansichtenwerk mit den schönen Aquatinten.

2234 Keller,H. Reisecharte der Schweiz. Zürich, Edition Originale 1829. - **Dabei: Keller's** zweyte Reisekarte der Schweiz. Zürich 1838. - **Deuxieme** Carte routiere de la Suisse d'apres Keller 1848. 150,–

3 versch. Ausgaben der berühmten Reisekarte der Schweiz (alle mehrf. gefalt. u. auf Lwd. aufgezogen;



2232



2233

2 im Orig.-Schuber). – Der Zürcher Heinrich Keller (genannt „Kartenkeller") war ein Amateur-Kartograph, Panoramazeichner, Drucker, Verleger und Buchhändler in einer Person. – Gebrauchssp.

2235 Konvolut von 13 Belegen vorwiegend zur Schweiz, 17.-19. Jh. Verschied. Form. D 240,–

Vorhanden u.a.: **Landt Satz: und Ordnung.** Wegen deß Dings-Zehrens den 9. Tag May Anno 1683 zu Schweitz an einer offentlichen gantzen Landts-Gemeindt zu Ibach vor der Bruck… Gedruckte Ordnung, Qu.Fol. Gefalt. – **Geometrischer Grundriß** der drey Zelgen Riederen, Langfuri und Thurzelg samt Auftösente der löbl. Stat Bischofzel gehörige Riederen und Thurau, so aufgenom(m)en und gemesen den 24sten Aprill 1811; Wie auch das Löbl. Famili Guth zu Katzensteig, welches gemesen den 7ten May 1811. Manuskriptplan von Johann Wihler, Geometer von Müllheim. Qu.Fol. Mehrf. gefalt. – **Franz Ehrenreich,** Graf und Herr zu Trautmannsdorff etc. Hauptmanns Patent für Georg Franz Ab Iberg, dat. Baden in der Schweiz, 1. Mai 1702. Qu.Fol. Mit Unterschrift u. Siegel. – **Leopold II.** Kaiser. Standeserhebung (Kopie) für Johann Joseph Viktor Lorenz Hettlingen (Hedlinger). Dt. Handschrift auf Papier, dat. 1791. 4 Bl., 6 S. beschr. – **Über Beßerungs Brief** Herren Theodor Henseler des Altenraths und Cathol Schulamts Pfleger nahmens besagten Amts auff Herren Ignatium Bridler von Kazensteig… 1749. Dt. Handschr. auf Papier, dat. 23. Brachmonat 1749. 2 S. beschrieb. – **Lehen-Brieff** Jacob Aigenmann von Oberdorff in Gossauer Grichten gelegen umb den Hoff. und Guth Kazensteig so Ihme von Herren Johann Carl Hedlinger, Freyer Landtmann des Hoch Löbl. Standts Schweitz



2225







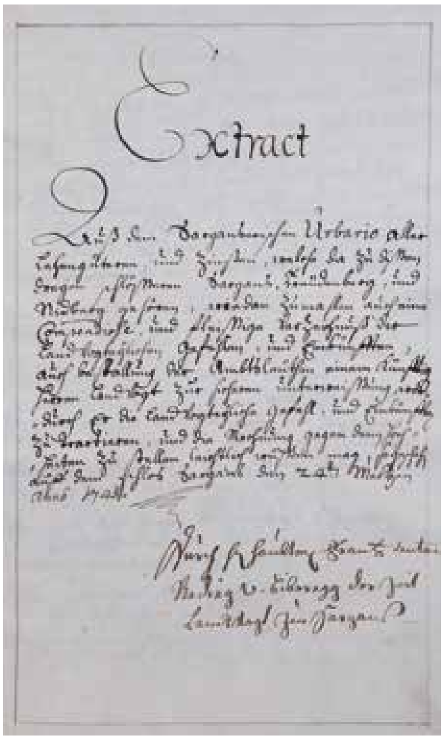


Ritter und Königl. Schwedischer Hooff Intendent zu Schupflehen gelihen worden d. 2. Febr. 1769. – **Schreiben** der Fürstl. Stifts Einsiedeln an den Landsekelmeister, dat. 20. Hornung (Febr.) 1791. 4°. 7 S. - Weitere, meist Handschr. u. 1 Kupfervign. v. Joh. Melchior Justi.

2236 Lavater,J.K. Freymüthige Briefe über das Deportationswesen und seine eigene Deportation nach Basel. Bd. 1 (von 2). Winterthur, Steiner 1800. XVI S., 2 Bl., 335 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Kl. Bibl.-Rsch.). 60,–

Goed. IV/1, 276, 88. Schulte-Strathaus 238. – Erste Ausgabe der Schilderung über das Eindringen der franz. Revolutionstruppen in die Schweiz. Eine der letzten Buchveröffentlichungen Lavaters, eine politische Abrechnung mit dem revolutionären Schweizer Direktorium. – Provenienz: Adelsbibliothek.

2237 Maderanerthal. Ein Führer durch das Maderanerthal uund seine nächste Umgebung. Basel, Schneider 1865. 54 S.m, 2 gefalt. Panoramen. Lose in Opbd.-Mappe. (Etw. beschabt). – Dabei: Panorama del Salvatore. Leporello. Olwd. 240,–


Extract

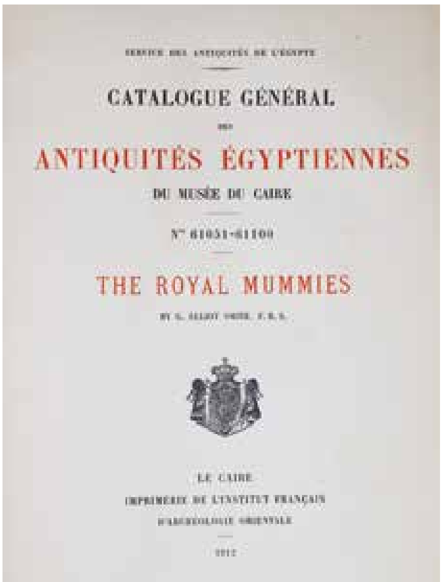
2238

2238 SARGANS – Handschriften – Extract auß dem Sarganserischen Urbario aller Lehengüteren, und Zinßen, welche da Zu dißen dreyen Schlösseren Sargans, Freüdenberg, und Nidberg gehörig, wiedan Zu mahlen auch eine Compendiose, und fleißige Verzeichnuß der Landvogreylichen Gefehlen, und Einkünfften, auch Bestallung der Ambtsleuthen einem Künfftig Herrn Land-vogt zur sichern unterweißung, wodurch Er die Land-Vogteyliche Gefehl, und Einkünffte Zu Traetieren, und die Rechnung gegen dene Hochheiten zu stellen leichtlich wüßen mag, so geschehn auff dem Schloß Sargans den 24. Mertzen Anno 1741. Durch Haubtm. Frantz Antoni Reding v. Biberegg der Zeit LandtVogt zue Sargans. Deutsche Handschrift auf Papier. Gr.4°. 1 w. Bl., 36 Bl. beschrieb., 97 w. Bl., Büttenpapier mit WZ. „Bischof". Hldr. d. Zt. mit Schließbändern. (Gebrauchssp., Rckn. etw. beschäd.). D 450,–

Die weißen Bl. (1 mit Bleistift-Linierung) praktisch fleckenfrei.

2239 ZÜRICH – Zurlinden,S. Hundert Jahre Bilder aus der Geschichte der Stadt Zürich in d. Zeit v. 1814-1914. 2 Bde. Ebda. 1914-15. 4'. Mit zus. 115 meist farb. Tafeln. 19, 371 S.; 15, 450 S. Illustr. Orig- Prgtbde. mit Verg., KGoldschnitt in Pp.-Schubern. – Eins v. 500 Ex. der Vorzugsausgabe auf Bütten. 100,–

Verschiedene Länder – Geschichte


CATALOGUE GÉNÉRAL

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

DU MUSÉE DU CAIRE

THE ROYAL MUMMIES

LE CAIRE

2240

2240 ÄGYPTEN – Mumien – Smith,G.E. Catalogue general des antiquites egyptiennes du Musee du Caire Nos 61051-61100: The Royal Mummies. Kairo, Impr. de l'Institut francais d'Archeologie Orientale 1912. Fol. Mit Front. u. 103 Taf. in Phototypie, sowie einigen Textabb. 1 Bl., VII, 118 S., 1 Bl. Spät. Hldr. mit Rsch. (Etw. berieb.). 1.000,–

(= Vol. 59 der Reihe). – Seltene erste Ausgabe. Hervorragendes Bildmaterial der im Museum befindlichen Mumien, darunter zahlr. bedeutende Pharaonen. – Buchblock gebrochen, gering gebräunt, Innendeckel mit aufgez. Zeitungsartikel.

2241 ALPEN UND ALPINISMUS – Berlepsch, H. A. Die Alpen in Natur- und Lebensbildern. 3. A. Für den Reisegebrauch redigiert. Jena 1866. Kl.-4to. Mit 6 Holzstichtaf. 4 Bil. (Anz.), VI, SS. 7-286, 4 Bll. (Anz.). Olwd. - Barth 18098; Wäber 87. 75,–

2242 - Desor,E. Agassiz' und seiner Freunde geologische Alpenreisen in der Schweiz, Savoyen und Piemont. Hrsg. von Carl Vogt. 2. verm. Aufl. Ffm., Literarische Anstalt 1847. Mit 4 (1 gefalt.) tls. kolor. lithogr. Taf. XXVI, 672 S. Pbd. d. Zt. (Gelenke stark berieb bz. etw. angeplatzt). 240,–

Waeber I, 77. Vgl. Lonchamp 824 (erste franz. Ausgabe Neuchatel 1844). – Eine der Vorarbeiten für Agassiz' wichtiges Werk „Untersuchungen über die Gletscher". – Tls. leicht fleckig. – 2 Bibl.-St. a. Titel und je 1 St. vord. und hint. Innendeckel.

2243 - Dürrenberger,F. Panorama vom Passwang 1207 m.ü.M. auf Alpen und Jura nach der Natur gezeichnet. Nebst Erklärung der Nordaussicht und Wegweiser nach dem Passwang. Mehrf. gefalt. Panorama (Leporello) in Photolithogr. bei Lierow, Basel 1906. Ca. 16,5 x 160 cm. 12 Texts. Ohlwd. (Leicht best.). 75,–

2244 -Panoramen. Sammlung von 17 österreichischen Bergpanoramen, meist mit OU. 120,–

U.a. vorhanden: Hochgründeck, Gaisberg, Zellersee, Schmittenhöhe, grosser Priel, Pöstlingberg. – Gebrauchssp.



2245

2245 - Schultes,J.A. Reise auf den Glockner. 4 Bde. Wien, J.V.Degen 1804. Mit 5 (statt 6) Kupfertafeln u. 1 mehrfach gefalt. Kupferkarte. XXVI, 1 Bl., 349 S.; 2 Bl., 366 S.; 2 Bl., 247 S.; 3 Bl., 270 S., 1 Bl. Kartonbde. d. Zt. mit hs. Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb., Rckn. etw. gebräunt). 900,–

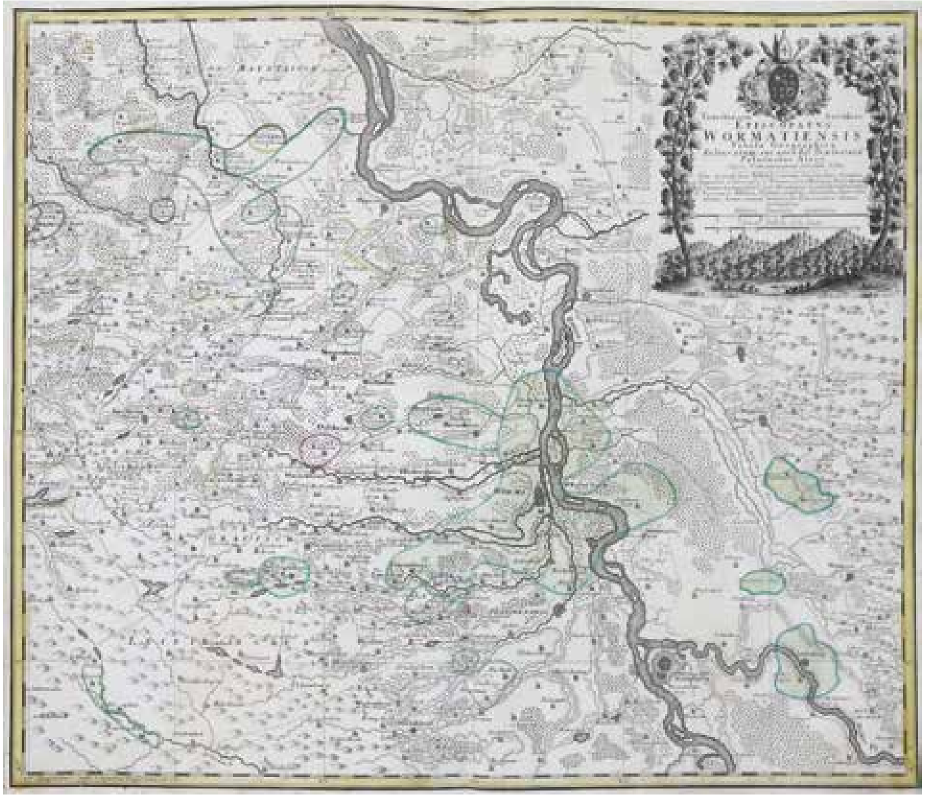
Nebehay-W. 674. ÖBL XI, 339. Wurzbach XXXII, 175. Dreyer 379. Perret 3971: „Rare et recherché" – siehe: Christoph Baumann, Eine Reise auf den Glockner. Das Abenteuer der Besteigung im Jahr 1802. Salzburg, Pustet 2021. – Erste Ausgabe eines Klassikers der alpinen Literatur. – Die Bde. 1 u. 2 umfassen die „Reise auf den Glockner, an Kärnthens, Salzburgs u. Tyrols Grenze" die Bde. 3 u. 4 die „Reise durch Salzburg u. Berchtesgaden". – Schultes, Mediziner, Naturforscher u. Reiseschriftsteller, begleitete knapp nach der Erstbesteigung die Grafen Apponyi 1802 auf den Großglockner. „Seine Reisebeschreibungen, die lange als mustergültig galten, bilden ein breites Spektrum verschiedenster Beobachtungen als Gesamtdarstellung von Land und Leuten" (ÖBL). - Die Kupfertafeln teils v. J.Gerstner nach L.Maillard u. Vallé. Mit einer Karte der Umgebung d. Glockners nach Anich u. Huber. – Es fehlt die Tafel „Königsee gegen Mitternacht" (Bd. 4). Tls. schwach gebräunt u. fleckig.

2246 ATLANTEN – Atlante universale e portatile. Neapel, Gabinetto Letterario 1817. Mit gest. Titel mit Vign. u. 18 (statt ?) dplblgr. grenzkolor. Kupferktn. Läd. Hldr. d. Zt. 120,–

Die Karten sind numeriert 1-4, 7-17, 21, 24 u. 25. Vorhanden sind u.a. 2 Hemisphärenkarten, 1 Weltkarte, Asien, Afrika, Nordamerika u. Südamerika, meist nach P.Lpie. - Meist fleckig u. etw. angestaubt, Karte 13 (Rheinbund und Schweiz) mit Abriß. Vord. Innengel. gerissen.

2247 - Atlas. Sammelband mit 71 meist altkolor., meist dplbl. Kupferstichkarten bei J.B (inkl. 2 bei J.C.) Homann (30), Homann Erben, Nbg. (21), M.Seutter, Augsburg (18) u. G.Valk u. P.Schenk, Amsterdam (2), 18. Jh. Meist Qu.Imp.Fol. Läd. Hldr. d. Zt. (Rckn. tls. fehlend, Deckel mit Bezugsfehlst.). **Bitte Liste anfordern.** 2.400,–

Auf dem flieg. Vors. auf aufkasch. Bl. Besitzvermerk „Dieses Buch gehört Abraham Abderhalden in Steinthal 1849". – Stärkere Gebrauchssp.: Anfangs u. zum Ende tls. ergänzte Rand- u. Eckabrisse, Falze tls. eingerissen, fingerfl., durchgängig ob. u. unten wasserrandig mit Sporenfl. – Gekauft wie besichtigt.



2247

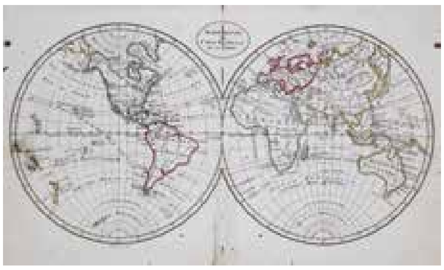
2248 - Atlas universel. Paris, Michel fils aine (1834). Qu.8°. Mit gest. Front., Titel u. 30 Karten. Flex. Prgt. d. Zt. mit Papierbezug. (Bezug mit Fehlstellen, berieb. u. etw. best.). - Selten. – Tls. etw. gebräunt u. fleckig, durchgehend wasserrandig, etw. Randläsuren. 240,–



2249

2249 - Globen – Erdglobus. Globo Terrest(r)e corretto sulle ultime osseru(ationi) con i viaggi e nuoue scouer. del Cap. Cook Inglese 1792. Kolor. Kupferstich in 12 Segmenten über Papiermaché/Gips. Mit 1 (von 2 ?) Kartuschen, ohne O. u. Vlg. Durchm. 18,5 cm. In Holzmeridianring mit aufgeklebt. gedruckten Skalen und Holz-Horizontring ebenfalls mit aufgeklebt. gedr. Kalender, Himmelsrichtungen etc. Auf einbeinigem (wohl spät.) Holzgestell. Höhe ca. 45 cm. – Stärkere Gebrauchs- u. Alterssp., einige Reparaturen u. Kartenbild mit Fehlstellen (Pazifik mit Kartusche?), tls. handschr. ergänzt. Kartenbild mit französ. Bezeichn., Kartusche italienisch. 900,–

2250 - Globus. Tischglobus. 1930er Jahre, gemarkt JRO Verlag München, flacher Bakelitfuß, Meridian aus Aluminium, die Erdkugel mit polychrom lithografierter Papierbespannung. H ca. 23 cm. – Fuß unten mit kl. Fehsltelle, sonst gut. D 150,–



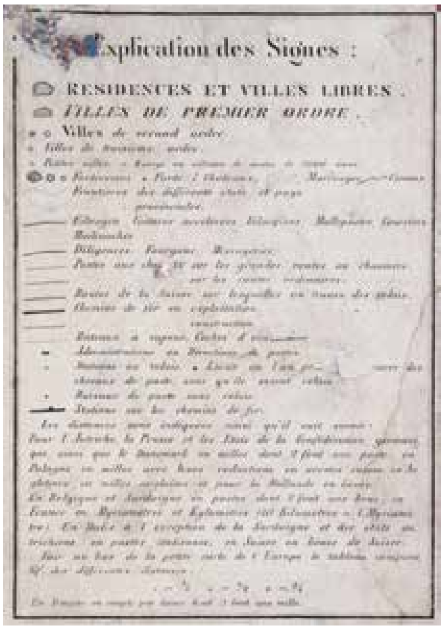
2251

2251 - Guthrie,(W.). Atlas universel, pour la geographie. Paris, H.Langlois An VII (=1798/99). 4°. Mit 29 (statt 30) tls. gefalt. gest. Karten, num. 1 u. 3-34.. 1 Bl. Läd. Ldr. 400,–

Enthält 4 Doppelnummern: 11/12, 18/19, 31/32 u. 33/34. – Tls. gelockert, Karten tls. knittrig u. mit Einrissen (tls. ausgebessert), etw. gebräunt u. fleckig.

2252 - Imbert des Mottelettes,C. Atlas synchronistique, geographique et genealogique pour servir a l'etude de l'histoire moderne de l'Europe, depuis l'avenement de francois I-er, jusqu'a la restauration, 1515-1815. Paris, für den Autor u. Levrault 1834. Imp.Fol. Mit 9 dplblgr. grenzkolor. gest. Karten u. 28 Tabellen. 4 Bl., 6 S. Hldr. d. Zt. (Rckn. fehlt, berieb. u. best.). 120,–

Etw. fleckig u. gebräunt. – Selten. – **Dabei: Schul-Atlas** über alle Theile der Erde… Nach Stielers Handatlas verkleinert. 30. Aufl. Gotha, Perthes 1850. Mit 28 (von 29, ohne Asien) grenzkolor. gest. Karten. – **Kiepert,H.** Atlas Antiquus. Zwölf Karten… Bln., D.Reimer o.J. – **Haghe,L.** Sketches in Belgium and Germany. Erste (von 3) Folge. London, Hodgson & Graves 1840. Mit 26 (inkl. Titel) getönt. lithogr. Taf. – Zus. 4.



2253

2253 - Jügel,C. u.U.Hendschel. Carl Jügel's Post und Reise-Karte von Deutschland und den Nachbarstaaten bis London… Kopenhagen, bearb. v. U.Hendschel. Grenzkolor. Stahlstichkarte v. Back u. Sauter, Ffm. um 1850. 108 x 124 cm. In 48 Segm. auf Lwd. aufgezogen. Olwd. (Rckn. läd., etw. best. u. berieb.). – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. 200,–



2254

2254 - (Lapie,(P. u. A.E.) Atlas universel de geographie ancienne et moderne, precede d'un abgrege de geographie physique et historique. Paris, Eymer Fruger et Cie. 1829 ff.). Gr.Fol. Mit 2 dplblgr. Kupfertaf. u. 48 grenzkolor. Kupferktn. 4 Bl., 100 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. berieb)). 600,–

Phillips 765. – Drucktitel 1829 datiert, Karten tls. später. Enthält 14 historische Karten, 2 Weltkarten,

Karten von Europa (14), Amerika (9), Asien (5), Afrika (3) u. 1 von Australien/Ozeanien. – Tls. stockl., einige Karten am ob. Rand angestaubt. Titelblatt fehlt.

2255 - Levasseur,V. Atlas classique universel de geographie ancienne et moderne. Paris, Journal des Connaissances Utiles (um 1835). Mit 87 tls. gefalt. gest. Ktn. u. Taf. (inkl. Titel). Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. berieb., Kap. etw. läd.). – Vord. Innengel. etw. angeplatzt, schwach gebräunt u. fleckig, 1 Taf. mit ausgebessertem Einriss. 200,–

2256 - Sonnie-Moret, H. Atlas de gäographie universelle a l'usage de la jeunesse. Paris, Lebigre 1832. Au.4°. Mit 25 (21 kol.) lithogr. Karten. Opbd. (Rckn. fehlt, lose). 150,–

2257 - Stieler,A. Handatlas über alle Theile der Erde und über das Weltgebäude. (7. Aufl.). Gotha, Perthes (1882). Gr.Fol. Mit 95 (inkl. Titel) dplblgr., meist grenzkolor. Stahlstichkarten. 2 Bl. (Inhalt), 8 S. Läd. Ohldr. (Lose). – Espenhorst 81, H 7.1 und 96, E 7.1. – Etw. Gebrauchsspuren. 75,–

2258 - Stieler,A. Schul-Atlas über alle Theile der Erde… 36., verb. u. verm. Aufl. Gotha, Perthes 1856. Qu.4°. Mit 32 gest. Karten. 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Dsch. (Stärker best., tls. beschabt, Kap. läd.). – Vgl. Espenhorst 2.5.5. – Etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig. 90,–



2259

2259 - Tassin,(C.), Cartes generelles des Royaumes & Provinces, de la haute et basse Allemagne. (Paris) 1633. Qu.-Gr.-8°. Mit gestoch. Register und 30 (statt 52) Kupferstichkarten. Hlwd d. 19. spät. Jhdt.
900,–

2260 - Turner,R. A new and easy introduction to universal geography. 4.th Ed. Dublin 17879. Mit 18 (statt 20) gest. tls. gefalt. Karten. 255 S. Mod. Hldr. (Berieb.). Es fehlen Welt- und Europakarten. 120,–

2261 - Vaugondy, R.de.G. Atlas universel- Paris 1757(- 1758). 53x 39 cm). Mit gest. Titel u. 109 (108 grenzkol., 1 altkol.) doppelblattgr. Kupferkarten, davon 3 seitl. eingefaltet. 1 Bl., 34 S. Marmorierter Ldr. d. Zt. mit Rsch., Rücken- u. Stehkantenverg. (Etwas beschabt, Ecken bestoßen, Vordergelenk gebrochen). 10.000,–

Shirley, T.ROBV-1d; Phillips 4292; vgl. Pedley, S. 227 – Frühe Ausgabe, Karten nach Pedley überwiegend im ersten Zustand. Maßstabsleisten teilweise noch ohne Einfassung oder nur mit einfacher Einfassungslinie eingerahmt. Vorhanden sind bereits alle 5 Postroutenkarten, die aber noch nicht in das Kartenverzeichnis aufgenommen sind. Enthält Weltkarte, 5 Kontinentkarten (Amerika in 2 Bll.), Alte Welt (12; inkl. 1 weiteren Weltkarte) sowie Länder- u. Gebietskarten aus Europa (77), Asien (7), Afrika (1) und Amerika (5) mit Datierungen von 1749-1757, lediglich die Postkarte von Frankreich ist 1758 datiert. Zusätzlich zu den 108 Robert-Karten ist eine nicht zugehörige altkol. Karte des Nahen Ostens von T. C. Lotter eingebunden. Karten verso betitelt. – Teilw. leicht gebräunt od. etwas fleckig, hier u. da leichte Knitterfalten (nur letzte Kte. von Südamerika stärker geknittert), einzelne kl. Rand- od. Bugläsuren teils rep., wenige Ktn. seitl. mit Wasserflecken. Leerstehender Falz zu Beginn mit hs. Besitzvermerk von Adrien. D'Andelot, Vicomte Delooz, Baron de Saphre., datiert 1760. – Early edition with 108 engr. double-page (3 folding) maps in outline colouring. Scales still without border or only with simple border line. All 5 maps of postal routes are present, but not yet included in the index; and with 1 additional map by Lotter in contemp. colouring. – Some browning, some staining in places, occasionally slight crease folds (heavier to final map), a few small tears to margins or centerfolds partly rep., marginal dampstains to a few maps only. With ms. ownership inscription. Bound in contemporary marbled calf spine gilt, somewhat rubbed, corners worn, crack to upper joint.



2262

2262 AUSTRALIEN – Mountford,C.P. u. R.L.Specht. Records of the American-Australian Expedition to Arnhem Land. 4 Bde. Melbourne, University Press 1956-64. 4°. Mit 1 Karte, 329 (8 farb.) Tafeln u. 439 Textabbildungen. Olwdbde. mit OU. (Diese mit Gebrauchssp., Einbände schwach berieb.).
450,–

Erste und einzige Ausgabe. – Die Bände behandeln: I. Art, Myth and Symbolism; II. Anthropology and Nutrition; III. Botany and Plant Ecology; IV. Zoology. – „Sixty Years ago, a team of photographers, anthropologists and natural scientists flew up to the top end of Australia for an extended journey through Arnhem Land. The expedition set new standards, leaving behind a rich collection of documents and object that are proving invaluable for understanding and maintaining Indigenous cultures…" (Martin Thomas in Magazin „Explore", March to May 2008). – Guter Zustand. St.a.T. u. Buchschnitt.

2263 - Views in Australia (Deckeltitel). Mit 20 großformatigen, farbigen Photos, by Philipp Stephan Photo-Litho. and Typographic Process Company, Sidney um 1888. Ca. 43 x 53 cm. Beginnend mit „Centennial International Exhibition, Melbourne 1888" (erstes Blatt, daher angeschmutzt), ab Taf. 2 „Government House, Sydney" bis Taf. 20 „Victoria Bridge, Melbourne" alle Blätter in



2263

altersgemäß gutem Zustand. – Sehr selten. – Photographer Samuel Phillip and lithographic-printer Adam Stephan invented the colour-printed photo-lithographic process, combining photography and lithography. Their company was active between 1887 and approximately 1910. – Very rare.
D 2.100,–

2264 BAEDEKER – Ägypten und der Sudan. Handbuch für Reisende. 7. Aufl. Lpz., Baedeker 1913. Mit 21 Karten, 84 Plänen u. 56 Abb. CXC, 438 S. Olwd. - Hinrichsen D 493. – **Dabei: Egypt.** 6. rem. Ed. 1908. Olwd.
120,–



2265

2265 - Deutschland. Handbuch für Reisende in Deutschland und dem oesterreichischen Kaiserstaate. Nach eigener Anschauung und den besten Hülfsquellen. 3. umgearb. Aufl. Koblenz, Baedeker 1847. Mit 20 (2 dplblgr., 2 gefalt.) lithogr. Plänen u. 5 (1 mehrf. gefalt.) lithogr. Karten. 2 Bl., X, 684 S. Olwd. (Rckn. erneuert). 300,–

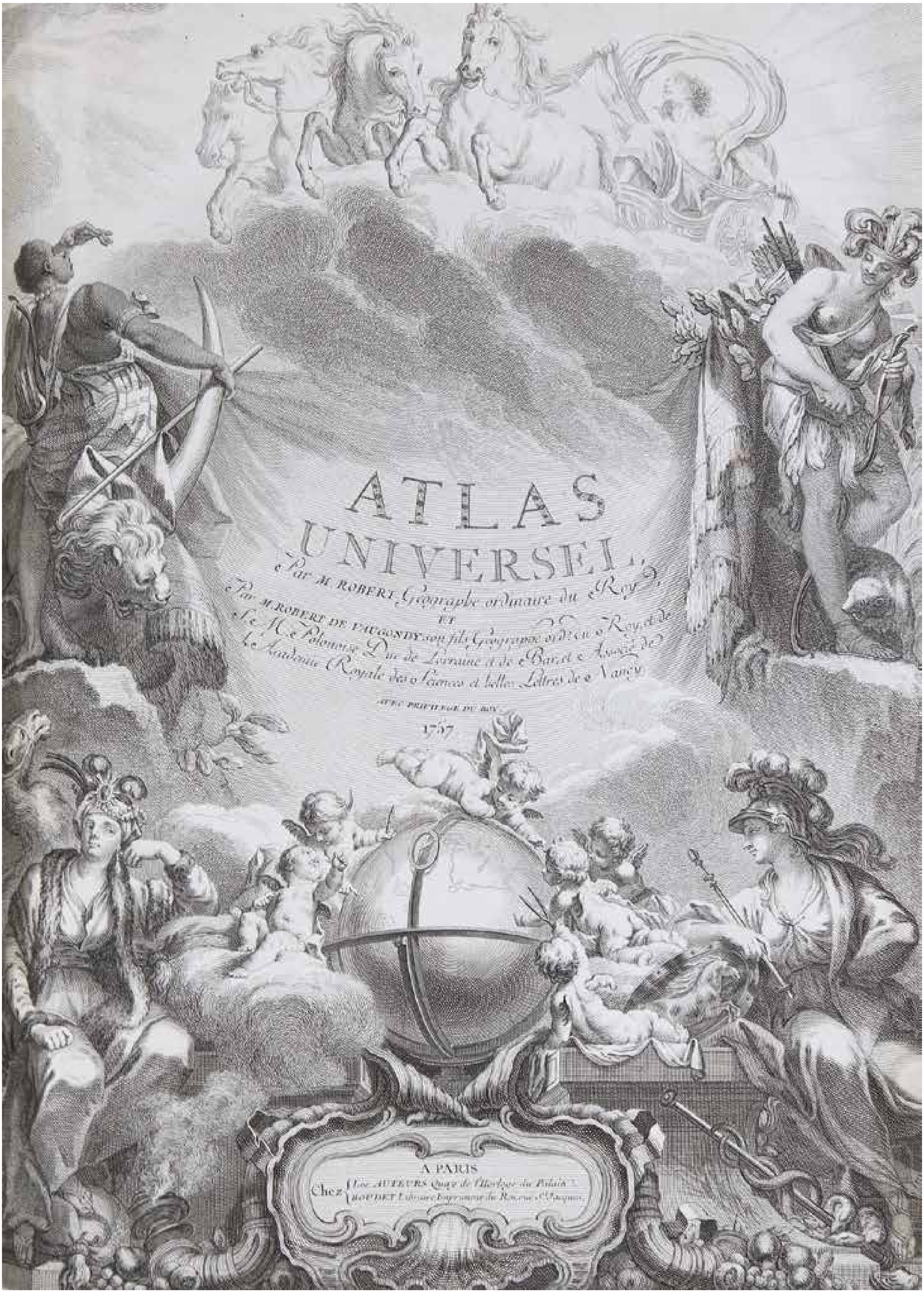
Hinrichsen D 40-b. – Die zweite Ausgabe mit rotem Einband. Mit dem zusätzlichen Plan von Straßburg. Eine ebenfalls als,3. umgearbeitete' bezeichnete Auflage erschien 1846, enthielt aber noch nicht die große Post- und Eisenbahnkarte. Unter den Plänen Aachen, Berlin, Bonn, Koblenz, Düsseldorf, Frankfurt/M., Hamburg, Köln, München, Stuttgart, Wien u.a. – Tls. etw. fleckig, Vors. u. Innendeckel mit hs. Eintr., St.a.T.

2266 - Deutschland. Sammlung von 7 Bdn. Olwdbde. alle in Orig.-Umschlägen.
240,–

Enthält: Belgien und Luxemburg. 26.Aufl. 1930. - Norddeutschland. 6. Aufl. 1936. – Unteritalien Sizilien: 17. Aufl. 1936. – Oberitalien mit Florenz. 20. Aufl. 1931. – Riviera 6. Aufl. 1930. – Rheinlande. 34. Aufl. 1931. – Mittelmeer. 2. Aufl. 1934. - Alle a. d. Titelbl mit Stempel. – Gute Ex. – Dabei: 4 weitere Baedeker. Dt. Ausgabe.

2267 - Egypte. Manuel du voyageur. 2. ed. Lpz. u. Paris 1903. Mit 35 Karten u. Stadtplänen, 58 Grundrissen u. 58 Textabb. CLXXXIV, 407 S. Olwd. 180,–

Hinrichsen F 222. – **Dabei** 15 weitere Baedeker in franz. Sprache: Bords du Rhin, 6. ed. 1864; 7. ed.



2261


LE ROYAUME DE
POLOGNE,
divisé
OOST ZEE
MER BALTIQUE
GRAND DUCHÉ DE LITHUANIE
PETITE TATARIE

1868; 8. ed. 1870; 9. ed. 1875; 14. ed. 1891 (doppelt); 16. ed. 1900; 17. ed. 1906; 18. ed. 1910; 18. ed. 1910 (Nachdruck 1920). – Allemagne du Sud, 12. ed. 1902. – Italie Septentrionale, 15. ed. 1899. – Espagne et Portugal, EA 1900. – Sudest de la France, 9. ed. 1910. – Nord de la France, 3. ed. 1890.

2268 Baedeker, K. Das Generalgouvernement. Lpz., Baedeker 1943. Mit Mit 3 (1 mehrf. gefalt.) Ktn. u. 6 Stadtplänen. LXIV, 264 S. Olwd. - Hinrichsen D 258. 90,–

2269 BAEDEKER – Russland. Handbuch für Reisende. 2. Aufl. Lpz. 1888. Mit 9 Karten u. 15 Plänen. L, 442 S. Olwd. (Ob. Kap. leicht beschäd.). 180,–

Hinrichsen D 458. – **Dabei** 7 weitere Baedeker in dt. Sprache: Berlin, 13. Aufl. 1904; Süddeutschland, 23. Aufl. 1890; Österreich, 28. Aufl. 1910; Schwarzwald, EA 1921; Rheinlande, 24. Aufl. 1888; München und Südbayern, 39. Aufl. 1935; Oberitalien, 15. Aufl. 1898. – Insgesamt gute Ex.

2270 BALTIKUM – Stavenhagen,W.S. Album livländischer Ansichten. Mitau, Selbstvlg. 1866. 4°. Mit gest. Titel mit Vign. u. 29 gest. Tafeln v. G.G.Lange nach Stavenhagen. Getr. Pag. Läd. Hldr. 240,–

(= Album baltischer Ansichten; Bd. 2). – Tls. lose bzw. gelockert, stellenweise Randläsuren, gebräunt u. fleckig. St.a.T.

2271 (Barthelemy,J.J.). Voyage du jeune Anacharsis en Gréce, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire (…). Mischaufl. Atlas u. 7 Textbde., zus. 8 Bde. Paris, Didot Jeune (1799) bzw. 1821. Mit 36 (statt wohl 39) tls. mehrf. gefalt. Kupfertafeln. Hldr. (Atlas) bzw. Ldrbde. d. Zt. (Text) (Best. u. berieb., tls. etw. kratzspurig). 600,–

Vgl. Brunet, I, 674. Chadenat, 4189 und 5890 (Ausgabe von 1790) - Textbde. in vierter Ausgabe dieses berühmten Werkes, welches erstmals 1788 erschien. Der Atlas von 1821. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. kl. Randläsuren.

2272 Baumgarten,S.J. u.a. Uebersetzung der algemeinen Welthistorie die in Engeland durch eine Geselschaft von Gelehrten ausgefertiget worden. 24 Tle. in 30 Bdn. Halle, Gebauer 1746ff. 4°. Mit 23 gest. Front. u. wenigen tls. gefalt. Kupfertafeln u. -karten (unvollständig). Versch. Einbände. 300,–

Enthält: Bde. 3, 29, 32, 33, 35-53 u. 60. Bd. 44 doppelt vorhanden. – Einige Bde. ohne Front. u. Titelblatt. Stellenweise gebräunt u. fleckig, tls. wasserrandig. Nicht eingehend kollat.

2273 (Behaim,G.F.). Asiatische und africanische Denckwürdigkeiten dieser Zeit, das ist Beschreibung der Königreiche, Herrschafften und Länder deß Grossen Mogols, deß Grossen Neguz, oder sogenannten Priester Johannis, deß Königreichs von Argier (!),… Nbg., W.M. u. J.A.Endter Erben 1676. 7 Bl., 728 S. (ohne S. 167/168), 12 Bl. Prgt. d. Zt. (Etw. best., Hdeckel etw. fleckig u. läd.). 1.000,–

VD17 3:604173M. Griep-Luber 53. Erste Ausgabe, selten. „Enthält verschiedene Reisebeschreibungen und Nachrichten aus Indien und Nordafrika (Marokko, Algerien, Arabien, Äthiopien)… In größeren Auszügen werden die äthiopische Reise von Giacomo Baretti (1655) und die Marokkanische Erkundung von Roland Frejus (1667) beschrieben" (G.-L.). Auf S. 291-322 ein „Bericht von den Orientalischen Edlen Steinen und den Perlen in Asia". – Ohne Kupfertitel. Tls. etw. gebräunt u. fleckig, wenige Bl. mit ausgebesserten Randläsuren.

2274 BENELUX – Janicon,F.M. Etat present de la Republique des Provinces-Unies, et des pais qui en dependent. Bd. 1 (von 2). Den Haag, van Duren 1729. Mit gest. Titelvign., gest. Front. u. 1 gest. Wappen-Vign. XLVIII, 504 S. Buntpapier-Brosch. d. Zt. (Rckn. überklebt, Buchblock verzogen). 75,–


Asiatische und Africanische
Denckwürdigkeiten dieser Zeit/
Das ist/
Beschreibung der Königreiche/ Herrschafften und Länder
Deß
Grossen Mogols/
Deß Grossen Neguz, oder so genannten Priester
Johannis, deß Königreichs von Argier, und der
Länder Barbariæ und Mauritaniæ,
Neben dem Africanischen
Judenthum.
Worinnen nicht nur die jetzige Beschaffenheit der
Länder/nach ihrer Gelegenheit/Flüssen/Gebürgen/Land-
und Städtebau/ Fruchtbarkeit/ und was ober und unter der
Erden schätzbar zu finden:
Sondern es wird auch eigentlich berichtet / wie die
Regierung jedes Orts im Geist- und Weltlichen Stande an-
geordnet ; Was in Staats-Sachen allenthalben zu beobachten:
Wie in Kriegs- und Friedens-Zeiten nach Erforderung die Anstalt ge-
macht werde;
Neben Anfügung allerhand Glück- und Unglücks-
Fälle/auch merckwürdiger Begebenheiten zu Wasser
und Land/
werden.
Nürnberg/
In Verlegung Wolffgang Moritz Endter/ und Johann Andreæ
Endter Seligen Erben.
ANNO M. DC. LXXVI.

2273

Wichtig wegen der topographischen u. historischen Beschreibung der holländischen Städte. Mit umfangreichem Kapitel (ca. 100 S.) über die Ostindische Kompanie. – Provenienz: Adelsbibliothek.

2275 - L'Expedition d'art Ancien dans les Flandres Gand. Brüssel u. Paris, G. van Oest & Cie 1913. Fol. Mit zahlr., tls. mont. Abb. sowie 32 tls. farb. Postkarten (perforiert). Ohlwd. (Etw. best. u. berieb.). - Gelockert, tls. schwach fleckig. 90,–

2276 - Nymegen – Landt-Rechten, Gereformeerde, Ende gewoonten van het Rijck van Nymegen, Van de Ampten van tusschen Maess ende Wael, Over ende Neder-Betuwen,… Arnheim, E. van Biesen gen. de Haas, 1686. Kl.4°. 209 S., 2 Bll. Mit Holzschn.-Titelvign. (Wappen). 209 S. Läd. Kart. d. Zt. (St. Gebrauchs- u. Alterssp., Deckel u. Rckn. tls. mit Fehlst.). 120,–

Umfaßt alle Bereiche des Rechtes für das Reich Nijmegen. – Tls. Ecken knickfalt., tls. ger. gebräunt u. fleckig, tls. etw. angestaubt.

2277 - Raynal,(G.T.F.). Histoire du Stadhouderat, depuis son origine jusqu'a present. 4. ed. Den Haag, o.Dr. 1749. Mit gest. Titelvign. u. Kopfvign. VIII, 168 S., 8 Bl. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. reicher Rverg. (Tls. leicht wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

Vgl. Fromm 21445. – Geschichte der Statthalterschaft der vereinigten Provinzen bis 1747. – Gutes Ex. – Provenienz: Adelsbibliothek.

2278 - Schötter,J. Johann, Graf von Luxemburg und König von Böhmen. 2 Bde. Luxemburg, Bück 1865. X S., 1 Bl., 392; VIII, 320 S. Hldrbde. d. Zt. mit Bibl.-Rsch., jwls. in priv. Lwd.-Schuber. – DW 238/1070. - Gering gebräunt, St. verso T. 120,–

2279 Blomfield,E. The history of the Martyrs, or an authentic narration of the sufferings… in every part of the world… 2 Bde. Bungay, Brightly 1810. 4°. Mit 1 gest. Front. u. 32 Kupfertaf. 1 Bl., 652; 544 S., 4 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Beschäd.). 60,–

Nicht bei Lowndes. Seltener Druck aus Bungay (Suffolk). - Behandelt ab S. 524 in Bd. 2 „America and the South Sea Islands". - Starke Gebrauchsspuren, 1 Taf. lose.

2280 Bossuet,J.B. Discours sur l'Histoire Universelle a Monseigneur le Dauphin. Nouvelle ed. 2 Bde. Paris, David 1764. 3 Bl., 558 S.; 4 Bl., 315 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. floraler Rverg. (Kl. Bibl.-Rsch.). 60,–

Spät. Ausgabe. Bossuet war Hofprediger Ludwigs XIV. – Tls. leichte Gebrauchsspuren. – Provenienz: Adelsbibliothek.

2281 Bouhours,(D.). Pensees ingenieuses des anciens et des modernes. Nouvelle ed. Paris, Mabre-Cramoisy 1693. Mit gest. Front. 17 Bl., 288 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Leicht berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 75,–

Vgl. Barbier 13985 u. De Backer-S. I, 818, 31. – Insgesamt gutes Ex. – Provenienz: Adelsbibliothek.

2282 Cellarius,C. Geographia antiqua iuxta et nova… 6. ed.,… studio L. Reinhard. 2 Tle. in 1 Bd. Jena, Bielck 1731. Kl.8°. Mit gest. Front. u. 18 tls. gefalt. Tabellen. 15 Bl., 264 S., 32 Bl., 535 S., 57 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Gebrauchsspuren). 90,–

Das Frontispiz zeigt einen Adler mit einer Weltkarte in zwei Hemisphären. – Einige Bl. im Bug etw. wurmspurig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

2283 Cellarius,C. Historia universales… in antiquam, et medii aevi ac novam divisa, cum notis perpetuis. Mischaufl. 3 Tle. in 1 Bd. Jena, Bielck 1709-11. Kl.8°. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. verzogen, kl. Bibl.-Rsch.). 60,–

ADB IV, 80 würdigt den 1707 verstorbenen Wissenschaftler als „ersten Lehrer" der Geographie und Geschichte und lobt sein obiges Werk als bewährtes Lehrbuch. – Tls. leicht fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

2284 Cook,F.A. Die erste Südpolarnacht 1898-1899. Bericht über die Entdeckungsreise der „Belgica" in der Südpolarregion… Deutsch v. A.Weber. Kempten, Kösel'sche Buchandlung 1903. Mit zahlr., teilw. farb. Tafeln u. Textillustr. sowie 3 (2 dplblgr. u. 1 farb.) Karten. Illustr. Olwd. (Tls. etw. best. u. berieb.). 90,–

Erste deutsche Ausgabe. – Der Bericht des Polarforschers u. Schiffsarztes F.A.Cook über die sog. Belgica-Expedition des Polarforschers Adrien de Gerlache de Gomery, deren Schiff u. Besatzung mehr als ein Jahr lang im Packeis eingeschlossen war, erschien erstmals 1900. – Unaufgeschn., minimal gebräunt.

2285 Dainelli,G. Studi sul Glaciale. Nur Tafelband. Bologna, Zanichelli 1922. Gr.4°. Mit 177 meist gefalt. Tafeln u. Karten. 2 Bl., X S., 1 Bl. Mod. Lwd. mit Rsch. u. mont. vord. OU. 300,–

Sehr seltener Tafelband. – Vor 100 Jahren organisierte der italienische Wissenschaftler u. Forscher F. de Filippi (1869-1938) dieses wissenschaftliche Unternehmen im Karkorum und in Zentralasien durch. Diese sehr erfolgreiche Expedition wurde von ihm in den Jahren 1913 u. 1914 durchgeführt. Die hier in diesem Tafelband enthaltenen photogr. Aufnahmen von diesem Teil der Welt sind historisch. – Ohne Textband. Anfang u. Schluss etw. gebräunt, tls. etw. wasserfleckig u. angerändert.

2286 Descerpz,F. Recueil de la diversité des habits, qui sont de present en usage, tant es pays d'Europe, Asie, Affrique et Isles sauuages, Le tout fait apres le naturel. Paris, Breton 1567. 8°. 125-[1] pp. 119 woodcuts (statt 121). Marmor. Pbd. d. 19. Jhdts. 10.000,–


Le Moyne.
Ce pourtrait cy que voyez, vous deliure,
Du moyne au vif, ayant en main ſon liure,
Si d'auenture il n'ayme la vertu,
Pous recompenſe il eſt ainſi veſtu.



Le Moſquovide.

Le Moſquovide auec ſa grand' mante,
Deſſus la mer gelee fait la guerre,
Et le deſir qui plus fort le tourmente,
C'eſt d'acquerir des biens deſſus la terre.


Le Grec.
Le Grec il a vn veſtement ſemblable
A ce pourtraict, cela eſt tout notoire,
Quoy que te ſemble c'eſt habit admirable,
La verité te contrainct de le croire.]

Brunet IV:1147. Colas II, 2496. Fairfax Murray French 478. Mortimer French 453. Hiler p. 233. Lipperheide Aa5. – Dritte Ausgabe dieses seltenen Kostümbuches mit dem Bretonschen Impressum. – Die erste Ausgabe von Breton aus dem Jahr 1562 wird von Colas als das erste bekannte Werk über Kostüme zitiert. Die Kostümfiguren sind so lebendig, humorvoll und lebendig, dass sie sofort an den illustrierten Pantagruel erinnern, der einst Rabelais zugeschrieben wurde und 1565 vom selben Drucker gedruckt wurde. Colas behauptet, dass François Descerpz, dessen Name in der Widmung an Henri de Bourbon erscheint, der Autor der beschreibenden Verse ist. Die Holzschnitte zeigen kostümierte Figuren, die auf einer Seite gedruckt und mit beschreibenden Versen versehen sind. „Zu den bemerkenswertesten Motiven gehören die Schotten und die Brasilianer. Ein weiterer Bezug zu Amerika ist mit Le Singe Debout (gefunden in der Nähe von Peru) gegeben. Es gibt auch drei groteske Figuren, die denen in den Songes Drolatiques de Pantagruel ähneln, die ebenfalls von R. Breton im Jahr 1565 veröffentlicht wurden" (Fairfax Murray). Borba de Moraes zufolge sind die „Tafeln des brasilianischen Mannes und der brasilianischen Frau von größter Bedeutung für die Geschichte der brasilianischen Ikonographie. Sie sind eine der ersten Darstellungen des brasilianischen Indianers und sind offensichtlich sehr getreu (Borba de Moraes II,259). – Third edition, with the Breton imprint, of this rare costume book. Breton's first edition of 1562 is cited by Colas as THE FIRST KNOWN WORK ON COSTUME. The costume figures are so inspired with imaginative life and visual humor and vitality as to immediately recall the illustrated Pantagruel once ascribed to Rabelais, printed in 1565 by the same printer. Colas maintains that François Descerpz, whose name appears in the dedication to Henri de Bourbon, is the author of the descriptive verses. The woodcuts show figures in costume, printed one to a page and with descriptive verses below. „Among the more remarkable subjects may be the Scots and the Brazilians. Another reference to America is with Le Singe Debout (found near Peru). There are also three grotesque figures resembling those in the Songes Drolatiques de Pantagruel, which was published also by R. Breton in 1565" (Fairfax Murray). According to Borba de Moraes, the „The plates of the Brazilian man and woman are of the greatest importance for the history of Brazilian iconography. They are one of the first likenesses of the Brazilian Indian, and are evidently very faithful" (Borba de Moraes II:259). – Im Jahr 2013 wurde bei Christies ein Ex. (121 Holzschnitte) mit 24000,- $ versteigert.

2287 Desing,A. Auxilia historica. 4 Tle. in 5 Bdn. Stadt am Hof 1741. Mit dplblgr. gest. Front. u. 97 (statt ?) tls. gefalt. Kupfertafeln u. -karten sowie 7 Tabellen. Hprgtbde. d. Zt. (4) u. blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. (1) mit hs. Rtit. (Tls. stärker best. u. berieb.). 600,–

Mehrfach aufgelegtes historisch-geograph. Lehrbuch, in dieser Auflage in 4 Bdn. erschienen. – Ohne die Supplement-Bde. 1 Karte in Kopie eingebunden. Gebräunt u. fleckig, tls. wasserrandig. Titel gestempelt.

2288 Ditzel (Dicelius),H. (Übers.). Geographisches Dictionarium, darinnen die Königreiche, Landschafften, Städte, Flüsse, und mehr andere merckwürdige Sachen der Welt enthalten,… Lpz., Gleditsch 1696. Kl.8°. Mit gest. Front. 11 Bl., 1418 (recte: 1420) S. Ldr. d. Zt. (Ob. Kap. mit Fehlst., kl. Bibl.-Rsch.). 240,–

Jöcher II, 155. – Frühes deutsches Reiselexikon im Taschenformat. Greift auf ältere Autoren wie Fournier, Duval, Baudrand u. Moreri zurück. Der Autor des franz. Originals (bei Foppens in Brüssel 1694) läßt sich nicht ermitteln. Enthält interessante Details im Vorwort von Dicelius über die rüden Sitten im Verlagsgeschäft der Zeit. – Front. lose u. randrissig. Etw. fleckig u. gebräunt, tls. leicht wurmspurig (tls. Buchstabenverlust). – Provenienz: Adelsbibliothek.

2289 Duport du Tertre, F.J. Geschichte der sowohl alten als neuen Verschwörungen, Meutereyen und merkwürdigen Revolutionen. Aus dem Französ. 8 (von 10) Bände. Breslau, Korn, 1764-71. Hldrbde. (Stärker beschabt, Kap. tls. läd., Altersp., Bibl.-Sign.). 150,–

Fromm 8336. – Erste deutsche Ausgabe. Über Aufstände u. Verschwörungen seit der Antike sowie Staatsveränderungen in europ. Ländern. Band 8 in Amerika). - Vorhanden: 1-3, 5, 6 u. 8-10. – Tls. stärk. wasserr. und gebräunt.

2290 D(upuy),P. Histoire des plus illustres favoris, anciens & modernes. Nouvelle ed. 3 Bde. Lyon, Girin & Riviere 1677. Kl.8°. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. etw. berieb. u. best., kl. Bibl.-Rsch.). 60,–

Oft aufgelegte Biographien-Sammlung. – Etw. fleckig u. tls. gelockert. – Provenienz: Adelsbibliothek.

2291 ECUADOR – Stübel,A. Die Vulkanberge von Ecuador. Geolog.-topograph. aufgenommen u. beschrieben. Berlin 1897. Gr.4°. XXI S., 1 Bl., 556 S. Mod. Lwd. (Deckel beschabt).- Palau 323034. – Karte fehlt. 90,–

2292 (Folard,J.C.de ?). L'Espion civil et politique, ou lettres d'un voyageur sur toutes sort es de sujets. Surnomme le chretien errant. London, Cooper 1744. 2 Bl., 363 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

Bengesco 5482: „Cet ouvrage aurait ete attribue a Voltaire, attribution controuvee". – Gutes Ex. Wappen-Exlibris. – Selten. - Provenienz: Adelsbibliothek.

2293 Garcilaso de la Vega, gen. El Inca. Histoire de la conquete de la Floride: ou relation de ce qui s'est passe dans la Decouverte de ce Pais par Ferdinand de Soto… 2 Bde. Den Haag, Neaulme 1735. Mit 9 gefalt. Kupfertafeln u. 1 gefalt. Kupferkarte. 13 Bl., 290 S.; S. (291)-582. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., wurmspurig, Rckn. läd.). – Sabin 98748. – Stellenweise schwach gebräunt u. fleckig. St.a.T. verso. 400,–

2294 Gebauer,G.C. Grund-Riß zu einer umständlichen Historie der vornehmsten Europäischen Reiche und Staaten mit einer Vorrede von dem mannigfaltigen Nutzen der Historischen Wissenschaft… 3. verm., verb. u. bis an den Aachener Frieden fortgeführte Aufl. Lpz., Fritsch Witwe 1749. Kl.4°. Mit gest. Titelvign. u. 1 gefalt. Tabelle. 44, 512 S., 28 Bl. Brosch. d. Zt. (Gebrauchsspuren, kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

ADB VIII, 449 ff. – Gebauer (1690-1773), Schüler von Thomasius war Mitbegründer der Göttinger Universität. – Behandelt Portugal, Spanien, Frankreich, Großbritannien, Niederlande, den Spanischen Erbfolgekrieg, Dänemark, Schweden, Russland, Polen, den Nordischen Krieg u. die Schweiz. – Breitrandiges Ex., wasserrandig. - Provenienz: Adelsbibliothek.

2295 GRIECHENLAND – Baumgarten,S.J. Samlung von Erleuterungsschriften und Zusätzen zur algemeinen Welthistorie. Tle. 3-4 (von 6) in 1 Bd. Halle, Gebauer 1750-56. 4°. Mit gest. Titelvign. u. 8 (davon 1 gefalt.) Kupfertaf. 10, 398, 322, 56, 232, 428 S., 12 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Berieb., tls. etw. feuchtigkeitsfleckig). 100,–

Vgl. Graesse III, 309. – Teil 3 enthält u.a. Beschreibung des alten Scythiens, Historische u. kritische Erläuterungen des so genannten Canons des Ptolemäus, Syracusische Könige und Tyrannen aus griechischen Münzen, die Geschichte der Umbrier u. Sabiner, etc. Teil 4 enthält u.a. Beiträge zur Geschichte der Türken, Chinesen, die Bevölkerung Amerikas etc. Die Kupfer zeigen Münzen. - Bibl.-St.a.T.u.V. Tls. leicht fleckig.



2296

2296 - Graeca varia (Rückentitel). Sammelband mit 18 Kleinschriften, Separatabdrucken und Zeitungsartikeln, tls. in griechischer Schrift, meist zu Orientalistik und orientalischer Philologie. 1869-96. 4°. Zus. ca. 250 Bl. Lwd. d. Zt., meist mit eingeb. OU. (Gebrauchsspuren). 300,–

Enthalten sind 3 äußerst seltene Kleinschriften, verfasst von Felix Moral (gest. 1899), Ingenieur des Deutschen Handels-Vereins in Berlin und Direktor der Maschinenbau- und Metalltuchfabrik AG in Raguhn bei Dessau. Über KVK kein Exemplar in öffentlichem Besitz nachweisbar. – I. Technisches Bureau in Athen (Griechenland). Geschäftsbericht fur das Geschäftsjahr 1889-1890 und Mittheilungen von allgemeinem Interesse über die industriellen Verhältnisse Griechenlands. (Athen, Sakellarios 1890), 9 Bl. Mit Anstreichungen in Farbstift. – II. Aufruf zur Gründung eines Export-Verbandes deutscher Maschinenfabriken und Hüttenwerke. (Athen 1890), 11 Bl. Mit Anstreichungen in Farbstift. – III. Die Schimran-Strassenbahn. Berlin, Bernstein 1896. Mit dplblgr. Plan. 11 S. Die „vertrauliche" Schrift erläutert das Projekt einer „Dampf-Trambahn oder elektrischen Strassenbahn zwischen der Residenzstadt Teheran und dem Schimran-Distrikt", zu deren Bau und Betrieb Felix Moral 1895 eine Konzession für 90 Jahre erhalten hatte. – Gebrauchsspuren.

2297 - Ohnefalsch-Richter,M.H. Griechische Sitten und Gebräuche auf Cypern. Mit Berücksichtigung von Naturkunde und Volkswirtschaft, sowie der Fortschritte unter englischer Herrschaft. Bln., Reimer 1913. 4°. Mit 1 farb. Faltkte. u. 226 Abb. im Text u. auf 80 Taf. XIII S., 1 Bl., 369 S. Ohprgt. (Schwach berieb.). – Erste Ausgabe. – Anfang u. Schluss etw. gebräunt u. fleckig. Hs. Besitzverm. a.V. 180,–

2298 - Pausanias. Beschreibung von Hellas. 5 in 4 Bdn. Mchn., Fleischmann 1826-33. Mit 1 (von 3) Kupfern u. zahlr. gefalt. Tabellen. Pbde. d. Zt. mit Rsch. 75,–

Hoffmann III, 206. Schweiger I, 225. Erste Ausgabe. – Slg. der Griechischen Klassiker in einer neuen deutschen Uebersetzung und mit kurzen Anmerkungen. Vorhanden ist der Plan von Athen. Bd. 5 enthält das Register. – Tls. etw. fleckig.

2299 - Tournefort,J.P.de. Beschreibung einer auf königlichen Befehl unternommenen Reise nach der Levante. Bde. 1-2 (v.3). Nbg.,

Raspe 1776-76. Mit 77 (statt 82) tls. gefalt. Kupfertafeln. [4] Bl., 503 S.; [2] Bl., 516 S. Hldr. d. Zt. 750,–

Kayser V, 461. Fromm 25652. – Bände 1 und 2 apart dieses ursprünglich im frühen 18. Jh. in französischer Sprache erschienenen erschienenen Reiseberichts über das osmanische Reich und der griechischen Inseln unter osmanischer Herrschaft. – Es fehlen die Tafeln 4, 10, 14, 38 u. 44 in Bd. 1. Einbände stark berieben und bestoßen, Papier nachgedunkelt und vereinzelt etwas wasserrandig, vereinzelte Randläsionen, Tafel 19 in Band 1 als rissiges Fragment. Mit alter Bibliotheks-Signatur.

2300 - Wordsworth,C. Athens and Attica: Journal of a residence there. London, Murray 1836. Mit lithogr. Front., 2 gest. Karten u. Plänen, 2 lithogr. Tafeln u. 1 gefalt. Schrifttafel. XII, 285 S. Olwd. mit Rtit. (Rckn. etw. gebräunt, etw. best. u. berieb.). 240,–

Blackmer 1839. Erste Ausgabe, sehr selten. – Wordsworth toured Greece in 1832-3 and in fact discovered the site of the oracle of Zeus at Dodona, though the only part of his journal which he published was this very interesting and detailed description of the Attic peninsula" (Blackmer)". – Unbeschn. Front. lose, schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig.

2301 GROSSBRITANNIEN – Bennet,H. Lettres du Comte d'Arlington au Chevalier Temple… Utrecht, van de Water 1701. Mit gest. Portrait-Front. 7 Bl., 576 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Hdeckel mit Wurmspur, kl. Bibl.-Rsch.). 75,–

Erste franz. Ausgabe. Lowndes I, 70: „… an insight into the secret and obscure management of affairs during the above interesting period". – Tls. wasserrandig, hs. Eintr. a.T. u. verso Front. – Gest. Wappen-Exlibris. – Provenienz: Adelsbibliothek.

2302 - (Burnet,T.). Le Chevalier de St. George, rehabilite dans sa qualite de Jaques III, par de nouvelles preuves… Whitehall, Cokpitt (= wohl Amsterdam) 1713. 114 S. – **Beigebunden: Memoires** du Chevalier de St. George. Köln, Marteau (= Amsterdam) 1712. Mit gest. Portrait- Front. 1 Bl., 160 S. – **Les Promesses** du Roi de France au pretendant… Ebda. 1712. 48 S. Ldr. d. Zt. (Rckn. etw. beschäd.). 120,–

Der „Ritter von St. George" ist James Francis Edward, Prinz von Wales (nach BLC). – Tls. leicht fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

2303 - Cize,(E.)de. Histoire du Whigisme et du Torisme. Lpz., Zeidler u. Amsterdam, Bernard 1717. 8 Bl., 392 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 180,–

Seltene erste Ausgabe dieser frühen Geschichte der politischen Parteien in England, Whigs und Tories. – Tls. leicht fleckig, Errata-Bl. mit kl. Randläs., N.a.T. – Provenienz: Adelsbibliothek.

2304 - Cromwell – Galardi,(F.)de. La Tyrannie heureuse ou Cromwel politique, avec les artifices & intrigues dans tout le cour de sa conduite. Leiden, Pauwell 1671. 12°. Mit gest. Front. 7 Bl., 108 S. Ldr. d. Zt. (Deckel aufgebogen, vord. Gelenk beschäd., kl. Bibl.-Rsch.). 120,–

Rahir 3228. – Eine der frühesten Cromwell-Biographien. – Knittrig u. tls. wasserrandig, N.a.T. – Provenienz: Adelsbibliothek.

2305 - Dugdale,W. The Antiquities of Warwickshire, illustrated… (3. ed.). Coventry, Jones 1765. Fol. Mit 8 gefalt. Kupferstichkarten, 161 (tls. halb- bzw. ganzs.) Textkupfern u. 19 (davon 2 gefalt.) Kupfertaf.- u. Plänen. 5 Bl., 786 S., 6 Bl. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Beschäd.). 120,–

BMC VII, 834, 932. – Umfassendes und reich illustriertes Werk über die Altertümer in der englischen Grafschaft Warwickshire. Die Kupfer mit Wappen, Plänen, Portraits, Ansichten, Grabstätten, etc. - Gebrauchsspuren, 1 Karte lose, 3 Kupfer mit Fehlst. (Darst.-Verlust), 1 Tafel nur fragm. erhalten.

2306 - (Lamberty,G.de). Memoires de la derniere revolution d'Angleterre. 2 Bde. Den Haag, Honore 1702. Mit 1 gest. Front., 10 Kupfertaf. (Portraits) u. 1 Kupfertaf. (Bischöfe). 11 Bl., 712 S., 9 Bl.; 1 Bl., 729 S., 3 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Etw. berieb. u. best.). 180,–

Barbier III, 199. – Etw. gebräunt, Bd. 2 tls. schwach wasserrandig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

2307 - (Leti,G.). La Vie d'Elizabeth Reine d'Angleterre. Nouvelle ed. 2 Bde. Amsterdam, Mortier 1703. Mit 2 gest. Front., 1 gest. Portrait des Autors u. 48 (num. 1-32 u. 1-16) Kupfertaf. 14 Bl., 126, 510 S., 15; 1 Bl., 554 S., 6 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 180,–

Reich illustr. Ausgabe, die Tafeln meist mit Portraits. Das Front. zu Bd. 2 in beiden Bänden eingeb. – Tls. etw. fleckig u. gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek.

2308 - Marlborough,(J.C.)v. Hertzogs von Marlboroughs Leben und Helden-Thaten. Aus seinen eigenhändig-hinterlassenen Schrifften… Ffm., Förster 1723. Mit gest. Portrait-Front. 7 Bl., 395 S., 10 Bl. Ldr. d. Zt. (Kap. beschäd., Gebrauchsspuren). 90,–

Vgl. Pohler IV, 634. Erste deutsche Ausgabe. – Gebrauchsspuren, tls. wasserrandig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

2309 - (Preston,R.G.). Relation de ce qui s'est passe au Procez de Mylord Preston & Sear Jean Ashton, leur conviction & condemnation, pour crime de haute trahison contre leurs Majestez le Roi Guillaume & la Reine Marie. Den Haag, Aelberts 1691 **(Und: vorgebunden)** Relation de ce qui s'est passe au Proces de Sr. Jean Ashton. Den Haag, Uytwerf & Aelberts 1691. 12°. 2 Bl., 189 (recte: 186) S., 276 S. Kart. d. Zt. (Ob. Kap. mit Fehlst., kl. Bibl.-Rsch.). 120,–

Erste franz. Ausgabe, parallel mit der engl. EA. – Verurteilt wurde in diesem Hochverratsprozeß gegen King William III und Queen Marie II Jean Ashton zum Tode durch Strang, Mylord Preston wurde begnadigt, nachdem er andere Konspiratoren verriet. – Tls. leichte Gebrauchsspuren. – Provenienz: Adelsbibliothek.

2310 - Sorbiere,S. Relation d'un voyage en Angleterre… Köln, Michel (= Brüssel, Vleugart) 1667. Kl.8°. 4 Bl., 167 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. (Leicht berieb. u. best., kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

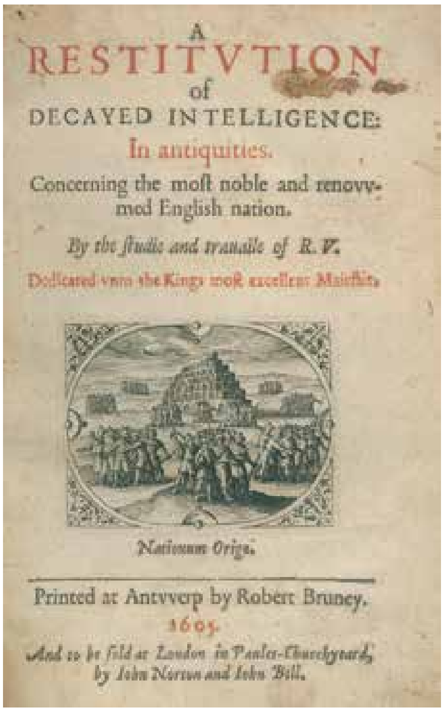
Willems 1670. – Interessante, erstmals 1664 erschienene Reisebeschreibung. Der Verfasser schildert seine Begegnung mit berühmten engl. Philosophen u. Wissenschaftlern (Hobbes, Boyle), mit dem König u. dessen Hof, vermischt mit Betrachtungen über engl. Sitten, Religion, Sprache, usw. – Fleckig (anfangs stärker). - Provenienz: Adelsbibliothek.

2311 - Sprengel,M.C. Fortsetzung der Algemeinen Welthistorie der Neuern Zeiten… Teil 47. Halle, Gebauer 1783. 4°. Mit gest. Front. u. Titelvign. VI, 528 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Berieb.). 100,–

Enthält die Geschichte v. Großbritannien. – Etw. fleckig, Bibl.-St.a.T.u.V.

2312 - Stafford – Proces de Guillaume, Vicomte de Stafford, pour crime de haute Trahison…conspire contre la vie du roy… Trad. sur l'original anglois. Köln, Marteau (= fingiert) 1681. 706 S. Brosch. d. Zt. 75,–

VD 17, 14:084038 F. Weller Druckorte II, S. 31 f., nennt als Druckort jeweils „Hollande". Selten. – S. (1614-1680) war ein britischer Landbesitzer und Royalist aus der Familie Howard. Er wurde der Teilnehmerschaft an der Papisten-Verschwörung angeklagt und hingerichtet. 1929 wurde er von Papst Pius XI. als katholischer Märtyrer seliggesprochen. – Etw. Gebrauchsspuren. - Provenienz: Adelsbibliothek.



2313

2313 - V(erstegen),R. (d.i. R.Rowlands). A restitution of decayed intelligence: In antiquities, concerning the most noble and renowned english nation. Bruney in Antwerpen für Norton u. Bill in London 1605. Kl.4°. Mit gest. Titelvign., 1 Kupfertaf. (Wappen) u. 10 Textkupfern. 12 Bl., 338 S., 6 Bl. Hldr. d. 19. Jh. (Berieb.). 600,–

Lowndes IV, 2764. Kennedy/Johnson V, 102. Erste Ausgabe, selten. - Enthält umfangreiches Material zur frühen englischen Geschichte u. etymologische Abhandlungen. Außerdem die erste gedruckte engl. Ausgabe des Rattenfänger von Hameln (S. 85-87). – Wasserrandig u. gebräunt, N.a.T. – Exlibris.

2314 - Wendeborn,G.F.A. Der Zustand des Staats, der Religion, der Gelehrsamkeit und der Kunst in Grosbritannien gegen das Ende des achtzehnten Jahrhunderts. Tle. 2-3 (von 4) in 2 Bdn. Bln., Spener 1785. Mit (wdh.) gest. Titelvign. 2 Bl., 335 S.; 4 Bl., 430 S. Hldrbde. d. Zt. (Tls. etw. lichtrandig, kl. Bibl.-Rsch.). 75,–

Engelmann I, 372. Erste Ausgabe, selten. – Ohne Teil 1 u. den 1788 (als Teil 4) ersch. Registerband. Der Autor (1742-1811) lebte über 20 Jahre als Prediger der deutschen Gemeinde in London. Enthält u.a. Beiträge zu Quäkern, Juden u. Mährischen Brüdern (Herrnhuter). – Etw. gebräunt, N.a.T. – Provenienz: Adelsbibliothek.

2315 Gundling,N.H. Ausführlicher Discours über den jetzigen Zustand der Europäischen Staaten… Der andre Theil mit einer Vorrede C.G. Jöchers… von der Gelehrten Anwendung der Geschichte. Ffm. u. Lpz., (Spring) 1734. Kl.4°. Mit einigen Tabellen. 10 Bl., 948 S., 24 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. leicht berieb.). 75,–

Behandelt u.a. Deutschland, die Schweiz, Dänemark, Schweden, Polen, Russland, Ungarn u. Venedig. Gundling gilt als der Hauptvertreter der

Halleschen staatsrechtlich-historischen Schule. Posthum veröffentlichtes Werk; Band 1 war 1733 ersch. – Leichte Gebrauchsspuren, Titelbl. ob. Ecke angesetzt. – Provenienz: Adelsbibliothek.

2316 Hager,J.G. Kleine Geographie vor die Anfänger. Durchaus vermehrt und verbessert und bis auf gegenwärtige Zeit fortgesetzt. Chemnitz, Stößel Erben u. Putscher 1775. 8 Bl., 872 S., 54 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

Vgl. Griep/Luber 548 (EA 1755). – Behandelt überwiegend Europa (bis S. 754). – Tls. leicht fleckig, fehlen die flieg. Vors. - Provenienz: Adelsbibliothek.

2317 HANDSCHRIFTEN – Unterricht in den Anfangsgründen der Geographie, der Zeit- und Sternkunde, der Erdbeschreibung des gelobten Landes, und der Geschichte des Jüdischen Volks und der Religion, zum Gebrauch der Bürger- und Land-Schulen, in Frage und Antwort verfasset. Deutsche Handschrift auf Papier, O.O. 1799. Kl.4°. 146 meist beids. beschr. Bl. Kart. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. Gebrauchsspuren). – Gest. Wappen-Exlibris der Breitenbauchischen Bibliothek. 120,–

2318 Hawkesworth,J. Geschichte der See-Reisen und Entdeckungen im Süd-Meer, welche auf Befehl Sr. Großbrittanischen Majestät unternommen … Aus dem Englischen übersetzt von J. Fr. Schiller. 3 Bde. Berlin, Haude und Spener 1774. Mit 52 meist gefalt. gest. Tafeln u. Karten. 3 Bl., 54 S., 1 Bl., 459 S.; 1 Bl., 6 S., 2 Bl., 408 S.; 1 Bl., 8 S., 2 Bl., 413 S. - Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best. u. berieb., Rckn. tls. etw. läd., tls. etw. gebräunt). 2.700,–

Sabin 30942. Cox I, 19f. Hocken S. 19. Engelmann I, 98. Goedeke IV/1, 620 f., 102, 1. Griep/Luber 494. – Beschreibung verschiedener Expeditionsreisen in die Südsee, darunter James Cooks erste Weltumsegelung. Erste deutsche Ausgabe in einem vollständigen Exemplar. Enthält Beschreibungen der Reisen von Carteret, Byron, Wallis (Band I) sowie Cooks erster Weltreise auf der Endeavour 1768-1771 (Bde. II und III) in der Zusammenfassung durch den Journalisten J. Hawkesworth, die auf den Tagebüchern und Berichten von J. Banks basiert. – Die Kupfer zeigen neben Karten, Plänen und Ansichten die Eingeborenen mit ihren Haartrachten und Bekleidungen, Lebensgewohnheiten, Behausungen und Gerätschaften, Schiffen u. v. m. – Wenige Tafeln mit Einrissen, tls. etw. gebräunt u. fleckig, Bd. 1 zu Beginn gelockert. Exlibris.

2319 Henry,D. Historischer Bericht von den sämmtlichen, durch Engländer geschehenen, Reisen um die Welt, und den neuesten dabey gemachten Entdeckungen, in einem getreuen Auszuge aus der Seefahrer Tagebüchern. Aus dem Engl. Bde. 1-3 (v.6). Lpz., Junius 1775-76. Blaue Pbde. d. Zt. 1.500,–

Engelmann 96. – Erste deutsche Ausgabe der deutschen Übersetzung des Werks „An historical account of all the voyages round the world, performed by English navigators" von David Henry, einer Sammlung von Reiseberichten von Piraten, Seefahrern und Entdeckern. Enthält Berichte über die Reisen von u.a. Sir Francis Drake, Thomas Cavendish, John Byron sowie die erste Expedition Captain James Cooks. – Einbände berieben, teilweise mit Wurmspuren. Innen einige Wurmgänge (etw. Buchstabenverlust), Innengelenke teilweise schadhaft. Papier moderat nachgedunkelt. Mit Stempeln und Rückensignaturen einer aufgelösten Klosterbibliothek.

2320 Hoffmann,C. Umbra in luce: Sive consensus et dissensus religionum profanarum Judaismi, Samaritanismi, Muhammedismi, Gingis-Chanismi,… 2. ed. Jena, Bauhofer 1680. Kl.4°. Mit 1 gefalt. Holzschn.-Taf. u. einigen Textholzschn. 4 Bl., 196 S. – **Beigebunden: Brochmann,C.E.** In canonicam & catholicam Jacobi epistolam commentarius… Kopenhagen, Moltke 1641. 4 Bl., 244 S., 8 (le. w.) Bl. – **Lyser,W.** Trifolium verae religionis v.T. Adamiticae, Abrahamiticae, et Israeliticae… Ed. nova. Wittenberg, Schröder 1680. 4 Bl., 87 S. – **Klug,D.** Harmonia evangelistarum… Jena, Hertel 1670. 8 Bl., 70 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 700,–

I. Ersch. erstmals 1667 als Dissertation. Die Falttafel zeigt eine indonesische Schattentheater-Figur, die Textabb. mit Götzenbildern aus China, Mexiko etc. – Tls. etw. wurmstichig (auch die Falttafel betroffen). – Provenienz: Adelsbibliothek.

2321 Ireland,S. A picturesque tour through Holland, Brabant, and part of France, made in the autumn of 1789,… 2. ed., with additions. 2 Bde. London 1796. Mit 2 gest. Titeln. 45 (von 46) Aquatinta-Taf. u. 2 gest. Portraittaf. S. (III)-XX, 217; IV, 211 S. Ldrbde. d. 19. Jhdts. mit goldgepräg. Deckelfileten. (Rckn. erneuert, etw. berieb.). 120,–

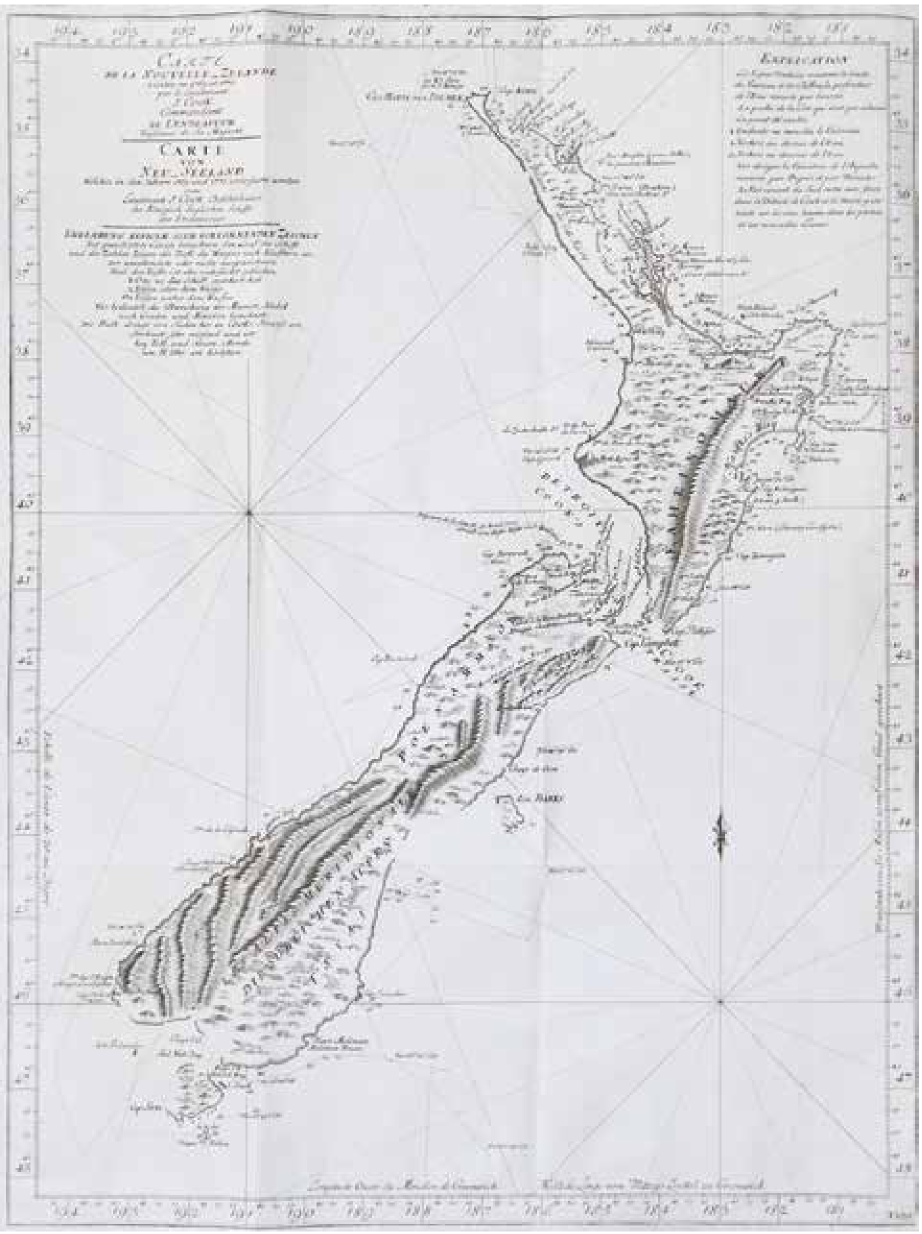
Lipperheide Gb 35. Abbey, Travel 185. – Enthält u.a. Ansichten von Amiens, Dover, Scheveningen, Antwerpen, Dordrecht, Utrecht, Breda, Rotterdam etc. – Es fehlt die Tafel „Entrance to Leyden". Tls. leicht fleckig, in den Rändern tls. etw. braunfleckig. – Exlibris.

2322 Kalisch. Der treue Führer auf Reisen. Ein nützliches Handbuch für Wanderer, insbesondere für junge Handwerker und technische Künstler… Nordhausen, Müller 1836. 3 Bl., 190 S. Hlwd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best. u. berieb.). – Selten. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. St.a.T. 120,–

2323 KANARISCHE INSELN – Christ,H. Eine Frühlingsfahrt nach den Canarischen Inseln. Basel u.a., Georg 1886. Mit 26 Tafeln. VIII, 249 S., 3 Bl. Anz. Dunkelgrüner Olwd. mit Schwarz- u. Blindpräg. (Schwach best. u. berieb.). 120,–

Kainbacher 77. Erstausgabe. – Frühes, deutschsprachiges Reisewerk über die Kanarischen Inseln. Beschrieben sind die Inseln La Palma, Gran Canaria und Teneriffa. – Vord. Innengel. angeplatzt, innen sauber.

2324 KAUKASIEN – Schrenk,F. Geschichte der deutschen Colonien in Transkaukasien. Zum Gedächtnis des fünfzigjährigen Bestehens derselben. Tiflis, Civil-Hauptverwaltung des Statthalters von Kaukasien 1869. IV, 197 S. Pbd. d. Zt. mit mont. vord. OU. (Tls. etw. best. u. berieb.). 300,–



2318

Erste u. einzige Ausgabe. – Eine in Tiflis gedruckte Chronik der von Auswanderern aus Württemberg im Südkaukasus gegründeten, sogenannten „Schwabendörfer". – Stellenweise fleckig u. etw. gebräunt. Tls. Anstreichungen u. Marginalien. – Selten.

2325 KOLONIEN – Nationalsozialismus. Werke zu deutschem Kolonialismus. Kolonie und Heimat. 3. Jgge. 17 Hefte aus dem Jahrgang. Vorhanden: Folge 6.7,9-13, 11-19, 23-25. – Dabei: Kriegs-Nummern. Jgg. 49-50. und 10. Jg. Nr. 36. – Nicht kollat. Bauer,Dr.H.W. Kolonien im Dritten Reich. Bd. 2. Gauverlag, Köln 1937. Mit zahlr. S/W Abb. Olwd. mit gepr. Dtitel. – Schmidt-Pretoria,W. Deutschlands Kolonialer Ehrenschild. Andrews u. Steiner, Berlin 1943. 75,–

2326 - Sammlung von 15 Bdn. Kolonialliteratur. 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 80,–

Enthält u.a.: Wolff,G. Beiträge zur Kolonialforschung. 4 Bde. Bln. 1942. – Timm,U. Deutsche Kolonien. Köln 2001. – Steinhoff,I. Deutsche Heimat in Afrika. Bln. o.J. – Weitere, tls. etw. Gebrauchssp.



2327

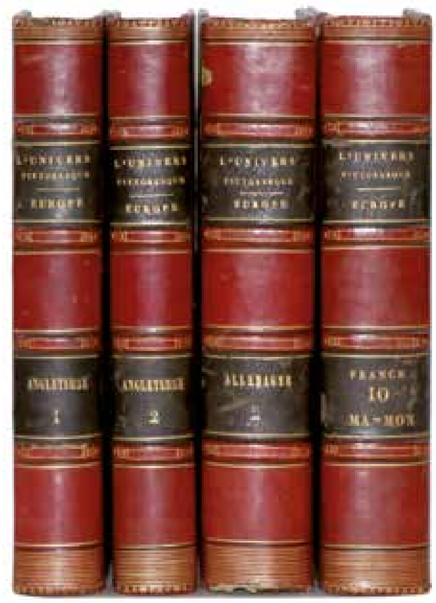
2327 KROATIEN – Dalmatien – Franz Joseph I., Kaiser v. Österreich Reiseerinnerungen aus Dalmatien. Wien, Reiffenstein & Uhl, 1888. Mit 6 getönte Lithogrn. v. Kaiser Franz Joseph I. Im Stein monogrammiert und dat. 1845 bzw. 1846. Unter Passep. Lose in Kassette mit lith. O. auf dem Deckel, gefertigt von Theophil Zwang. 300,–

2328 Lambert,(C.F.). Histoire generale, civile, naturelle, politique et religieuse de tous les peuples du monde. 12 in 13 (von 14 in 15) Bdn. Paris, David 1750. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. reicher Rverg. 90,–

Cioranescu 36298. Sabin 38731. Erste Ausgabe. Bd. 1 in 2 Teilbänden. Es fehlen die Bde. 3 u. 11. – Ohne die 26 Kupfer. - Provenienz: Adelsbibliothek.

2329 Langles,L.(M.). Instituts politiques et militaires de Tamerlan, proprement appelé Timour. Traduits en François, sur la version persane d'Abou-Taleb-Al-Hosseini, avec la vie de ce conquérant. Paris, Lottin 1787. Mit gest. Front. und 1 gefalt. Kupfertafel. 2 Bl., 122 S., 1 Bl., 401 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best., schwach berieb.). 200,–

Zenker I, 1828. Erste Ausgabe. – Das erste Werk des berühmten Orientalisten. Im ersten Teil (S. 33-122) die von Langlès verfasste Biographie Timurs. – Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig.





2330

2330 L'Univers. Histoire et description de tous les peuples, leur religions, costumes etc. 62 (von 67) Bände. **Mit 3055 Stahlstichtafeln und 109 Stahlstichkarten.** Paris, Firmin Didot Frères, 1832-1863. 21,5 x 13 cm. Dekorative, geglättete rote Halblederbände der Zeit mit etwas Rückenvergoldung und je 2 schwarzen goldgeprägten Rückenschildern (Kanten und Rücken teils etwas berieben und leicht bestoßen, Deckel teils etwas beschabt). 2.000,–

Brunet V, 1101. – Die sehr umfangreiche Reihe umfasst: 17 Titel in 36 Bänden zu Europa, 11 Titel in 11 Bänden zu Asien, 7 Titel in 7 Bänden zu Afrika, 3 Bände zu Ozeanien und 4 Titel in 5 Bänden zu Amerika. – Der Band über Mexico mit 10 im Verzeichnis nicht erwähnten zusätzlichen Tafeln. – Ohne den Atlas (3 Bände) von Frankreich, 1 Band zu Portugal und 1 Band zu den griechischen Inseln. – Papierbedingt etwas gebräunt, stellenweise etwas braunfleckig. – 5 Tafeln verbunden. – Insgesamt schöne Ausgabe in dekorativen Einbänden der Zeit.

2331 MEXIKO – Bullock, Wm. Le Mexique en 1823. 2 Text- und 1 Atlasband. Paris, Alexis-Eymery und Brüssel, bei Brunet und Charles Frugev, 1824. 205 x140 mm. und Atlas (210x265 mm). Mit lithographiertem Portraits, 2 gefalteten gestochenen Plänen und 18 (1 gefaltet, 6 in zeitgenössischem Kolorit) lithographierten Tafeln von Marlet. 4, LXXII, 364; (4), 360, (1) S. Halblederbände



2331

(Textbände), vergoldete Inschrift des Cercle du Commerce senkrecht auf den Vorderdeckeln, reich vergoldete Rücken mit roten und schwarzen Titelschildern. Atlas mit Opbd. (Etw. gebräunt, fleckig und angeschmutzt, kleine Risse am Rücken). 1.400,–

Abbey, Travel 667. nicht bei Lipperheide und Colas. - Erste französische Ausgabe von Bullocks „Six Month's Residence and Travels in Mexico", 1824. „Der erste englische Reisende in Mexiko seit Pater Gage im Jahre 1640" (Sabin). Komplett mit Atlas, den Tafeln mit Ansichten (10, u.a. Mexiko-Stadt, Vera Cruz, Xalapa u. Puebla de los Angelos). – Text etwas gebräunt und fleckig, gelegentlich kleine Randeinrisse, Halbtitel und mehrere Seiten mit Stempel des Leseclubs. Tafeln leicht stockfleckig, Kostümtafeln leicht gebräunt, erster Plan mit einigen Knickfalten auf der linken Seite und kleinem Randeinriss am rechten Rand, Abrieb auf der rechten Seite der Ansicht von Xalapa. Mit merheren St., 1 Blatt mit Eckverlust.

2332 MEYERS REISEBÜCHER – Sammlung von 17 Bdn. Meyer's Reisebücher. Lpz. u. Wien, Bl. Flex. Olwdbde. bzw. Okart. 120,–

Vorhanden: Thüringen, 14. Aufl. 1898 und Große Ausgabe 17. Aufl. 1904. – Deutsche Alpen Tl. 1 in 10. Aufl. 1908 u. 12. Aufl. 1913 und Tl. 2 in 9. Aufl. 1906 und Tl. 3 in 6. Aufl. 1907. - Dresden u. Sächsische Schweiz, 4. Aufl. 1896. – Oberbayern u. München, 5. Aufl. 1930. – Franken u. Nürnberg, 4. Aufl. 1928. - Deutsche Nordseeküste Tl. 2 in 6. Aufl. 1929 (doppelt vorhanden). - Schwarzwald, 7. Aufl. 1896. – Der Hochtourist Bd. 2 in 4. Aufl. 1911. – Riviera, 5. Aufl. 1902. – Ostalpen Tl. 2 in 13. Aufl. 1929. – Harz Große Ausgabe 16. Aufl. 1902. – Schweiz, 10. Aufl. 1884. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

2333 Naser ad-Din Schah. Reisetagebuch des Nasreddin-Schah. (Nach der persischen Handschrift). Lpz., Günther 1874. 4 Bl., 271 S. Hlwd. d. Zt. mit Rtit. (Schwach berieb.). – Erste deutsche Ausgabe. – Vereinzelt etw. gebräunt u. fleckig. St.a.V. 90,–

2334 Niebuhr,C. Beschreibung von Arabien. Aus eigenen Beobachtungen und im Lande selbst gesammelten Nachrichten abgefasset. Kopenhagen, Möller 1772. 4°. Mit gest. Titelvign., 1 gest. Kopfvignette, 1 gest. Faltkte., 21 (statt 24) tls. gefalt. Kupfertafeln sowie 1 gefalt. Stammbaumtafel. XLVII S., 1 Bl., 431 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., unt. Rckn. etw. läd.). 750,–

Kat. Eutin II, 1009. Henze III, 602 ff. – Erstausgabe. 1774-78 erschien eine überarbeitete und erweiterte zweibändige Ausgabe (vgl. Eutin 1011). – Es fehlen die Tafeln 15, 21 und 22. Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

2335 Ockhart,I.F. Europens monarchische und republikanische Staaten nach ihrer Grösse, Macht und wechselseitigen Verhältnissen in statistisch- politischen Gemälden dargestellt. 1.-2. Lieferung (von 4) in 2 Bdn. Lpz., Fleischer 1804. Gr.Fol. Mit 33 dplblgr. Tabellen. VIII; VI S. Priv. Pbde. mit Rsch. (Stärkere Gebrauchsspuren). 60,–





2334



2336

Interessantes, weitgehend statistisches Werk über die europäischen Staaten nach den franz. Revolutionskriegen und ihren Umwälzungen. – Tls. leicht knittrig, St.a.T. – Exlibris „Staats- und Conferenz Minister Graf von Wintzingeroda".

2336 ÖSTERREICH – Milldorffer,S. Encomia nunquam sat laudatae Caesareae, Regiae, Archiducalis, &c. domus Austriacae aes, et marmor, in Ecclesia S. Crucis Oenipontano-Aulica praedicant…toti orbi propalare conatur. Ruhm deß… Ertz-Hauß Oesterreichs. (Innsbruck), Wagner 1715. Fol. Mit 30 gest. Portr. u. 1 gest. Falttafel. 34 nn. Bl. Flex. Pbd. (Rckn. tls. etw. läd., etw. gebräunt u. berieb.). 1.800,–

Wurzbach XVIII, 312. Thieme/B. XXIV, 557. VD18 14508680. Erste und einzige Ausgabe. – In höchst eigenartigen Schabkunstblättern vorgestellt werden die 28 das Grabmal Kaiser Maximilians in der Innsbrucker Hofkirche bewachenden überlebensgroßen Bronzefiguren. Nach diesem noch von Kaiser Maximilian selbst in Auftrag gegebenen, aber erst 1584 vollendeten Skulpturenprogramm wird die am Rande der Altstadt gelegene Grabeskirche bis heute auch als „Schwarzmanderkirche" bezeichnet. – Jede der 28 Tafeln ist jeweils eine ganzseitige Beschreibung der abgebildeten Person (darunter Mitglieder der Familie des Kaisers, anderer europäischer Fürstenhäuser sowie einige Kreuzfahrer) gegenübergestellt, die deren Bedeutung und Biographie sowohl in deutscher als auch lateinischer Sprache erläutert. Die letzte Tafel zeigt schließlich das Grabmal der Philippina, der 1580 verstorbenen Gemahlin des Erzherzogs Ferdinand von Tirol; daran angeschlossen ist noch eine - wiederum zweisprachige – Beschreibung der „23 kleinere(n) Bilder, welche in der Höhe an dem Rucken deß Chors stehen". - Stellenweise etw. gebräunt u. stockfleckig, tls. Randein- bzw. Ausrisse (ohne Textverlust).

2337 OSMANISCHES REICH – Hammer(-Purgstall),J.v. Über die Länderverwaltung unter dem Chalifate. Eine von der Königl. Akademie der Wissenschaften zu Berlin am 3. Juli 1832 gekrönte Preisschrift. Bln., Dümmler 1835. XIV S., 1 Bl., 262 S., 1 Bl. (Druckfehler). Mod. Ldr. mit Rtit. 240,–

Goed. VII, 766, 89. Joseph von Hammer-Purgstall's Bedeutung liegt in der Anregung und Verbreitung des Interesses für den Orient - insbesondere der Geschichte des Osmanischen Reiches sowie die von der Preußischen Akademie der Wissenschaften preisgekrönte Schrift „Über die Länderverwaltung unter dem Chalifate" begründeten Hammer-Purgstall's wissenschaftlichen Ruhm." (NDB VII, 593). - Restauriertes u. gereinigtes Ex.



2338

2338 OZEANIEN – Bismarck-Archipel – Tanzschurz aus Muschelgeld- u. tls. farb. Glasperlensträngen unter braunem u. tls. gefärbt. Bastgeflecht, wohl Admiralitätsinseln, um 1900. Ca. 62 x 28-31 cm. Dazu: **2 Wedel** aus getrockneten Gräsern mit Griffstücken aus aufgewickelten, farbigen Glasperlensträngen in Weiß, blau, grün und braun, oben mit angehängten Strängen mit Kaurischnecke (Geldschnecke) am Ende, wohl als Tanzschmuck zum Schurz gehörig. Länge je ca. 63 cm., länge des Griffstücks ca. 15 cm. – **Fächer** mit Holzgriff u. Bast- oder Kokosblattstreifengeflecht. Länge des Holzgriffs ca. 27 cm., Gesamtlänge 37 cm., Breite 15,5 cm. – **Haifischhaken** mit geschitztem Holzstiel und eingesetztem Muschelhaken, Länge ca. 28 cm. – **Kokosnuß-Schale** mit geschwungen ausgesägten Rändern, in der ausgeschnittenen Faserschicht als Ständer. Die Ränder mit gebohrten Löchern u. durchgezogener Schnur aus Metallgeflecht. Durchm. der Schale ca. 10 cm. Höhe ca. 8,5 cm. Maße des Faserblocks ca. 14 x 15 x 4 cm. – Schale wohl mit Randabbruch. - **2 Rohrflöten**. Länge 32 u. 30,5 cm. – **Ansichten von Samoa.** Hrsg. vom Verkehrsverein Apia. Apia, A.J. Tattersall, phot. Qu.Gr.8°. 24 Tafeln nach Photographien. 1 Bl. Illustr. Okart. (Tls. knickfalt. u. mit Randeinr.). – Zusammen 8 Teile. - Gebrauchs- u. Alterssp., tls. beschäd. D 450,–



2339

2339 PALAU – Keate,G. Relation des Iles Pelew, situées dans la partie occidentale de l'Océan Pacifique… Paris, Le Jay u. Maradan 1788. 4°. Mit gest. Portr.-Front., 1 gefalt. Kte. u. 15 gest. Tafeln. XIV S., 1 Bl., 384 S. Brauner Ldr. d. Zt. mit Rckn.- u. Außenkantenverg. sowie goldgepr. Dfileten. (Tls. etw. best. u. berieb., Rckn. tls. etw. wurmspurig). 750,–

Vgl. Henze 5, 515. Cox II., 303. – Französische Ausgabe des Berichts von George Keate, basierend auf den Tagebüchern Capt. Wilsons, welcher 1783 mit der Antelope bei den Pelew-Inseln Schiffbruch erlitten hatte. Die Besatzung wurde von den Eingeborenen freundlich aufgenommen und als es ersteren schließlich gelang, mit einem aus den Überbleibseln der Antelope gebauten Boot nach Macau und von dort aus zurück nach England zu reisen, wurden sie von einem der Söhne des Königs der Eingeborenen, genannt Prinz Lee Boo, begleitet. – Taf. tls. etw. knittrig, wenige mit kl. Einrisse, vereinzelt schwach fleckig. Insgesamt guter Zustand.

2340 Philonus Chronographus (Pseud.). Allgemeine Welt-Geschichten von Anfang derselben, biß auff das Geburts-Jahr Christi 4140… Mit Fleiß zusammen getragen durch Philonem Chronographum. Wangen, Enderlin 1671. 9 Bl., 361 S., 21 Bl. – **Angebunden:**

Ders. Allgemeine Welt-Geschichten… von Jesu Christ Geburts-Jahr biß auff… Regierungs-Jahr… Leopoldi I. Ebda. 1672. 3 Bl., 426 S., 16 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel u. neuen Schließbändern. (Fleckig). 90,–

Weller 2, II, 81 (löst den Pseudonym nicht auf). Seltener Wangener Druck. – Durchgehend wasserrandig, N.a.T. – Exlibris.

2341 PORTUGAL – Vilhena Barbosa,I.de. As cidades e villas da monarchia portugueza que teem brasao d'armas. 3 in 1 Bd. Lissabon, Typogr. do Panorama 1860-62. Mit 127 (von 165) lithogr. Taf. (Wappen). Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). 240,–

Tls. fleckig u. etw. wasserrandig, Titelbl. mit hs. Besitzverm., Titel Bd. 1 u. Vorwort mit unterl. Fehlst. – Selten.

2342 Prevost d'Exiles,A.F. Histoire generale des voyages ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre. „Continuation…" in zus. 76 Bdn. Paris, Didot 1749ff. Mit zahlr., tls. gefalt. Kupferst. Ldrbde. d. Zt. mit Goldpräg., Rsch. u. Rverg. (Tls. mit Läs.). – Tls. fl., u. gebr. Vereinzelt wasserrandig. Karten tls. mit Einriss. Nicht eingehend kollat. 5.000,–

Die von 1749 bis 1789 erschienene Reihe enthält zahlreiche Karten und Tafeln mit Plänen, Ansichten, Tier- und Pflanzendarstellungen sowie kleine Szenen aus dem Leben der Bevölkerung. Unabhängig des übergreifenden Charakters der einzelnen Reisedarstellungen bewegt sich die imaginäre Reiseroute der Teilreihe an der westafrikanischen Küste entlang. Nach modernen Staatsnamen: nach Senegal, zum Kap Verde, den Kapverdischen Inseln und dem Kap Blanco, nach Sierra Leone, Lybien, Senegal, Gambia, Benin, Kongo bis Angola und weiter entlang der Guinea-Küste. Ferner wird über die Einwohner Westafrikas, ihre Kultur sowie über die Naturgeschichte dieser Region berichtet. Die zahlreichen Kupfertafeln zeigen detailierte geographische Karten mit jeweils großer Kartusche und Windrose, kleinteilige Veduten, Szenerien im Interieur oder in Stadt und Land, Charakterisierungen der indigenen Bevölkerung, Darstellung einheimischer Säugetiere, Fische und Insekten, Stadtanlagen und Architekturen, Geräte und Schmuck uvm. – 76 volumes. With numerous, partly folded copper engravings. Decorative contemporary leather volumes.

2343 REVOLUTION 1848/49 – VORMÄRZ – POLITIK – Oelsner-Monmerque, G., Drei Missionen. Polit. Skizzen aus Paris. Bremen 1850. 8 S., 1 Bl., 376 S. Hlwd. d. Zt. 90,–

Nicht in Slg. Friedlaender. – Behandelt die polit. Ereignisse in der Zeit von Mai 1848 bis Jan. 1849 in Paris, auch mit Bezug auf die Entwicklungen in Deutschland, aus der Sicht eines dt. Diplomaten.

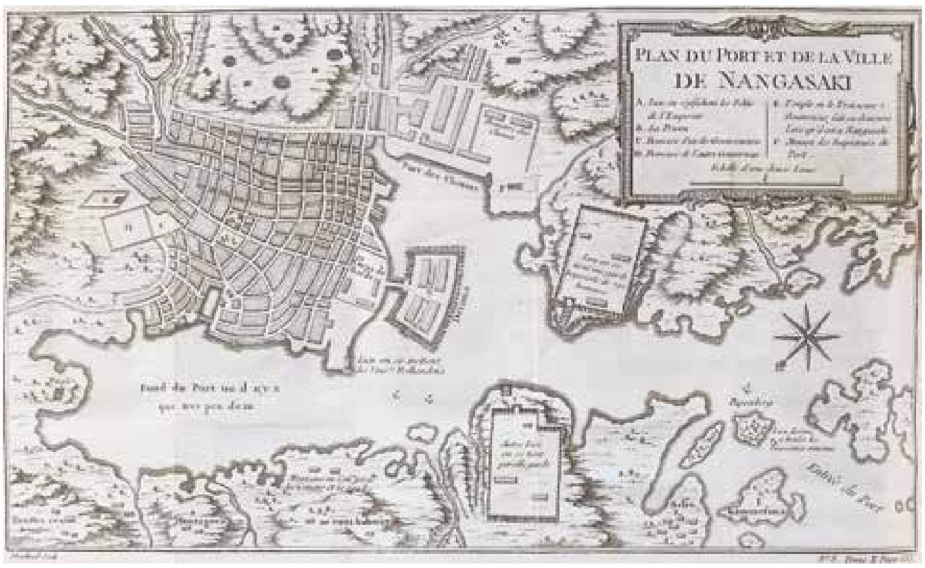
2344 Ritter,C. Die Erdkunde im Verhältniß zur Natur und Geschichte des Menschen, oder allgemeine vergleichende Geographie. 2. stark verm. u. verb. Auflage. 19 Tle. u. 3 Registerbde. in 24 Bdn. Bln., Reimer 1822ff. Hldrbde. d. Zt. bzw. mod. Hldrbde. (Tls. Gebrauchssp.). 450,–

Poggendorf II, 654. Plott 18-20. – Seltene umfangreiche Reihe der Erdkunde, die das gelehrteste Werk der modernen Geographie bleibt, welches auf lang hinaus weder erreicht noch übertroffen werden dürfte. – „Markstein in der Entwicklung der Geographie" (ADB 28, 694). – Ohne Karten u. Tafeln. Stellenweise gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig. Gestempelt.

2345 Rohlf,G. Reise durch Nord-Afrika vom Mittelländischen Meere bis zum Busen von Guinea. 2 Tle. in 1 Bd. Gotha, Perthes 1868-72. 4°. Mit 4 lithogr. Ktn. IV, 75 S.; IV, 124 S. Hlwd. d. Zt. (Tls. best. u. berieb.). 150,–

(= Petermann's geographische Mitteilungen, Ergänzungshefte 25 u. 34). – Gay 385. Embacher 249. – Durchgehend gebräunt, tls. etw. fleckig. Exlibris.





2342

2346 Rollin,(C.). Abrege de l'Histoire. ancienne. Quatrieme ed. 5 Bde. Neuchatel, Fauche 1776. Mit 6 gest. Tafeln. Braune Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb.). – Stellenweise gebräunt u. fleckig. 60,–

2347 Rousset (de Missy),J. Les interets presens des puissances de l'Europe, fondez sur les traitez conclus depuis la paix d'Utrecht inclusivement, & sur les preuves de leurs pretensions particulieres. 2 Bde. Den Haag, Moetjens 1733. 4°. Mit wdh. gest. Titelvign. u. 1 Wappenkupfer. 13 Bl., 608 S., 18; 5 Bl., 768 S., 1 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. etw. beschabt). 120,–

Cioranescu 57581. Erste Ausgabe. – Neben dem vorliegenden Hauptwerk erschienen bis 1736 noch 3 Cioranescu unbekannte Supplemente. – Tls. leicht fleckig.

2348 RUSSLAND – Archangelsk – Ansichten von Archangelsk (kyr.). Skizzenbuch mit illustriertem Titel, 16 Ansichten u. 1 Plan von Archangelsk. Bleistiftzeichnungen, meist schwach getönt, der Plan mit Tuschfeder, ca. Ende 19. Jh. Qu.8°, die Zeichn. je 9,8 x 17,5 cm. Auf d. Titel undeutl. sign. Einf. Lwd. d. Zt. mit Blindpräg., mit hs. Titelschild auf d. Vorderdeckel. (Gebrauchssp.). D 2.000,–

Auf e. Vorsatzbl. mit hs. Titel in Deutsch u. die Untertitel der Zeichnungen ebenfalls in Deutsch mit Tinte. Vorhanden: Titelblatt mit kleinem Panorama – (Uferstraße o.T.) – Hauptkirche/Kathedrale a.d. Dwina – Uferstraße a.d. Dwina – Marktplatz mit Reichsbank - Häuschen v. Peter d. Großen erbaut.-Russische Kirchen – Am Ufer der Dwina. Zollgebäude – Hauptstraße von Archangel – Palais des Gouverneurs. Denkmal des Dichters Lomonossoff. Gerichts Gebäude - Uferseite an der Dwina – Zollgebäude an d. Dwina – Am Ufer d. Dwina mit Marineschule – Russische Kirche a.d. Dwina – das rote Kreuzhaus – Partie an der Dwina, mit Brücke n. Solombol – Hafen v. Solombol. Kaserne der Marine und Gefängniß – Marine Club und Gefängniß in Solombol – Plan von Archangelsk (mit kyrill. Legende, lose). – Titel etw. fleckig, tls. gelockert, der Plan lose.



2349

2349 - Aziatskaya Rossiya Atlas. – Atlas of Asiatic Russia. St. Petersburg 1914. Folio. Lith. Titel u. 72 Tafeln mit Karten u. Diagramme u.a. Ohldr. (Etw. beschabt u. kl. Kap. mit kl. Läs.). 600,–

Der Atlas ist eines der besten Beispiele für die russische vorrevolutionäre Kartografie. Er enthält Übersichtskarten von Russland, Wappen und Karten von Provinzen und Regionen, Informationen über Eigentumsverhältnisse und Landnutzung sowie Stadtpläne. Der Atlas enthält auch Diagramme, die verschiedene Aspekte der Entwicklung des asiatischen Russlands dokumentieren. - Ohne die 3 Textbände. – The atlas is one of the best examples of Russian pre-revolutionary cartography. It contains general maps of Russia, coats of arms and maps of provinces and regions, information on types of ownership and land use, city plans. – 3 text volumes missing.





2350

2350 - Backmanson,H. L'Empereur Nicolas Alexandrovitch en tenue de 10 Regiments dont sa Majeste est chef. St.Petersburg, Paetz 1896. Qu.Gr.Fol. Chromolithogr. illustr. Titel u. 10 chromolithogr. Taf. Lose in Olwd.-Mappe. mit silbergepräg. Deckeltitel „Souvenir du Couronnement de Leurs Majestes Imperiales a Moscou 1896". (Stärkere Gebrauchsspuren, fehlt das Schließband). 2.400,–

Colas 188. Hiler 58. Nicht bei Lipperheide. – Die Tafeln stellen Zar Nikolaus Alexandrowitsch II in verschiedenen Uniformen u. Reiterposen, meist vor Gebäuden oder Landschaften dar. Bildunterschriften in russ. u. franz. Sprache. – Etw. randrissig u. in den Rändern tls. etw. knickspurig, tls. etw. fleckig. - Selten.

2351 - (Krascheninnikow,S.P.). Histoire de Kamtschatka, des Isles Kurilski, et des contrees voisines… 2 Bde. Lyon, Duplain 1767. Mit 2 gefalt. Kupferstichkarten. 4 Bl., XV, 327 S.; 4 Bl., 359 S. Einfache Umschl. mit hs. Rtitel. (Tls. leicht fl. u. Rckn. leicht beschäd.). 700,–

Sabin 38303. Howes K 265. Lada-M. 12 (Anm.). Vgl. Henze III, 74 u. Cox I, 351. – Erste franz. Ausgabe. Übers. nach der engl. Ausg. u. gegenüber der russ. ersten Ausg. (1755) um einiges gekürzt. „Der Ausgang der wissenschaftlichen Kenntnis eines Landes, das… zuvor von niemandem glaubwürdig beschrieben worden war" (Henze). - Unbeschn. Ex., tls. randrissig, leicht feuchtigkeitswellig.


HISTOIRE
DE
KAMTSCHATKA,
DES ISLES KURILSKI,
ET DES CONTRÉES VOISINES,
Publiée à Petersbourg, en Langue Russienne, par ordre de Sa Majesté Impériale.
On y a joint deux Cartes, l'une de Kamtschatka, & l'autre des Isles Kurilski.
TRADUITE PAR M. E***.
TOME PREMIER.
A LYON,
Chez BENOIT DUPLAIN, Libraire rue Merciere, à l'Aigle.
M. DCC. LXVII.
Avec Approbation & Privilege du Roi.

2351

2352 - Russische Korrespondenz. Hrsg. von Freunden der Freiheitsbewegung in Rußland. Jg. 2, Nr. 30-33 u. 35 in 5 Dplbl. Bln., R. Boll für F. Peril (= Rudolf Breitscheid ?) 1906. 4°. – Randrissig, gefalt. – Sehr selten. 120,–

2353 - Russland. Rußlands glorreiche Selbstaufopferung zur Rettung der Menschheit. Nebst einem Versuche zur Erörterung der Frage: Was brachte die Revolution für Gewinn? Lpz., Fleischer 1815. Mit gest. Front. XVI, 255 S. Neuer Pbd. mit aufgez. Vdeckel des OU. (Verzogen). 120,–

Pohler II, 136. Nicht bei Holzmann-B. – Gegen Napoleon gerichtete Verherrlichung der Geschichte Russlands. Das Frontispiz von Bolt zeigt Katharina II., Paul I. und Alexander I. als Trio im Profil. - Fleckig u. gebräunt. – Exlibris.

2354 - Sachalin – Poljakow,J.S. Reise nach der Insel Sachalin in den Jahren 1881-1882. Aus dem Russ. übers. v. A.Arzruni. Bln., Asher 1884. III, 134 S. Mod. Lwd. mit Rtit. 1.200,–

Henze IV, S. 163-164. Sehr seltene Monographie über die Insel Sachalin. – Poljakow, russischer Asienforscher, bereiste 1881-82 die Insel Sachalin und setzte dort die Arbeiten von Lopatin, L. v. Schrenck sowie Fr. Schmidt und seiner Gefährten fort. – Le. Bl. etw. gebräunt u. fleckig, S. 69/70 mit ausgebesserter Fehlstelle.

2355 - St. Petersburg. Stockholm, Gramberg um 1910. Schm.Qu.4° (13,5 x 27 cm.). Photogr. Ansichten-Album mit 35 (1 dplblgr.) photogr. Ansichten. Olwd. mit goldgepr. Deckeltit. (Minimal best.). – Vermutlich erste u. einzige Ausgabe. – Sauberes u. ordentliches Ex., selten. 180,–

2356 - Wichmann,B.v. Urkunde über die Wahl Michael Romanow's zum Czar des Russischen Reichs im Jahre 1613. Ein Beitrag zur Geschichte des Russischen Staatsrechts. Lpz., Gleditsch 1819. Gr.8°. Mit gest. Front. XVIII, 106 S. Läd. Okart. (Deckel lose, Rckn. fehlt). 60,–

Seltene Ausgabe zur Zarenfamilie Romanow mit wissenschaftlichem Apparat. – Breitrandiges Ex., leicht knittrig. Gekrönter Monogr.-St. „P.v.H." a.T. – Exlibris.

2357 Sammlung von 14 Schriften Reiseliteratur, versch. Länder in 16 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 200,–

Enthält u.a.: Bodenstedt,F. Die Völker des Kaukasus und ihre Freiheitskämpfe gegen die Russen. Ffm. 1848. – Dumbeck,F.J. Geographia Pagorum. Bln. 1818. – Ahlman,A. Der Kampf um den Nord- und Südpol. Bln. u.a. (um 1930). – Weitere. Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

2358 (Schott,A.). Hispaniae illustratae seu rerum urbiumq(ue) Hispaniae, Lusitaniae, Aethiopiae et Indiae scriptores varii. Opera & studio doctorum hominum. Bd. 1 (v.4). Frankfurt, C.Marne u. Aubrys Erben 1603. Fol. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. u. am Schluss sowie 2 gefalt. Kupferstichkarten. 6 Bl., 1189 S., 18 Bl. Brauner Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., tls. Bezugsfehlstellen, Rckn. tls. wurmspurig). 500,–

Erste Ausgabe. – VD17 23:230776A. Palau 305068. Sabin 77901. De Backer/S. VII, 880, 22. Brunet V, 218: „Cette collection est fort importante, et l'on s'en procure difficilement des exemplaires complets." – 1 Karte etw. knittrig u. tls. hinterlegt, Vors. leimschattig, tls. etw. gebräunt u. fleckig,

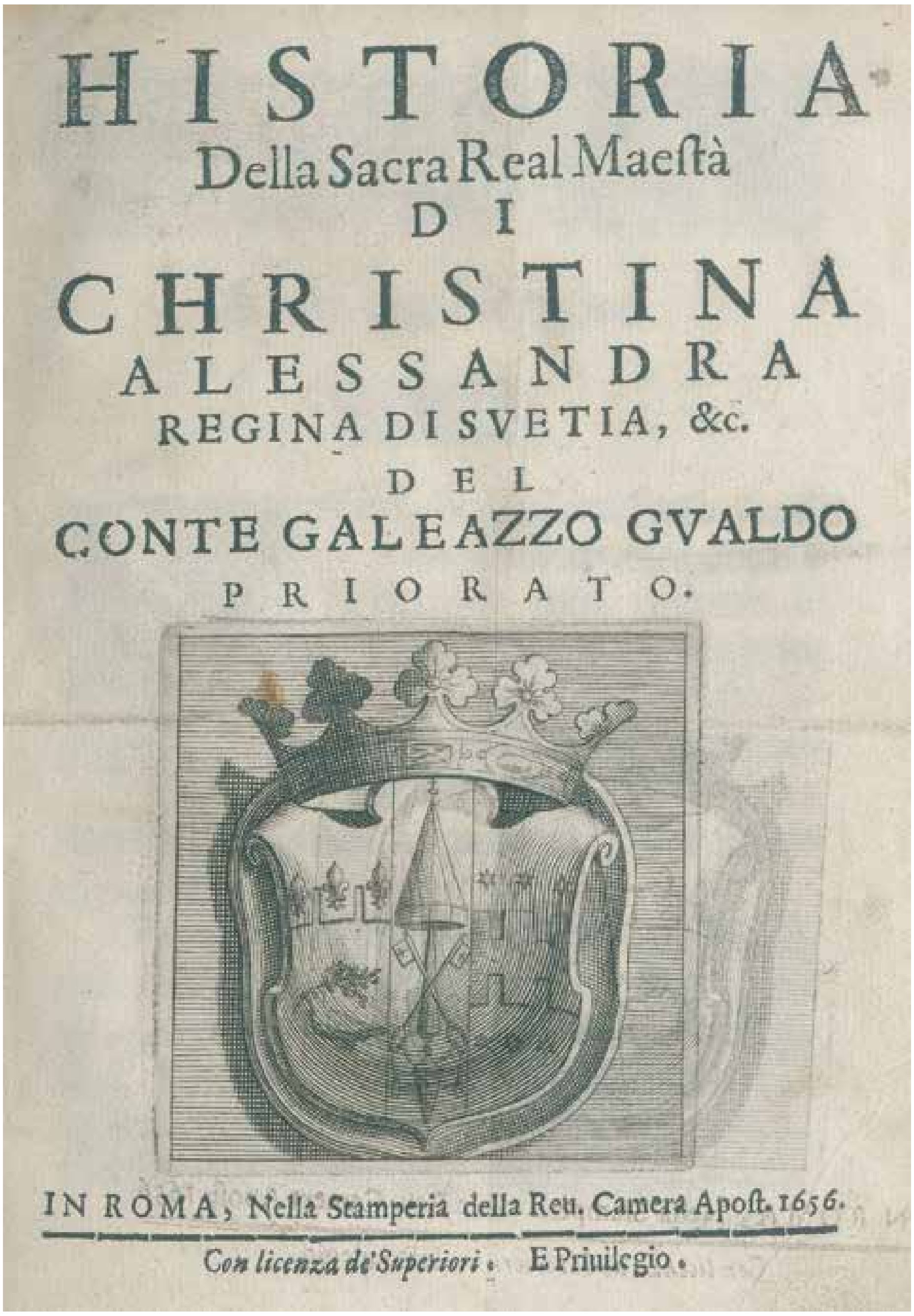
2359 Schrader,C. Tabulae chronologicae a prima rerum origine ad natum christum, et inde ad nostra tempora… et ad annum 1719… Helmstedt, Hamm (um 1720). 80 S. Prgt. d. Zt. (Etw. fleckig, kl. Bibl.-Rsch.). 60,–

Vgl. ADB XXXII, 424: „Am längsten in Gebrauch blieben von seinen Lehrbüchern seine chronologischen Tafeln, die von G.T. Meier, Kaspar Cörber u.a. fortgesetzt, von Harenberg noch im Jahre 1765 neu herausgegeben wurden". – Durchschossenes Ex. – Provenienz: Adelsbibliothek.

2360 SCHWEDEN – Christine von Schweden. – Conte Galeazzo Gualdo Priorato Historia Della Sacra Real Maestà di Chris-


REISE
nach der
INSEL SACHALIN
in den Jahren 1881—1882.
Von
J. S. Poljakow,
Mitarbeiter der Kaiserl. russischen geographischen Gesellschaft.
Briefe an den Secretär der Gesellschaft.
Aus dem Russischen übersetzt
von
Dr. A. Arzruni,
Professor an der Königl. technischen Hochschule in Aachen.
BERLIN.
Verlag von A. ASHER & Co.
1884.

2354


HISTORIA
Della Sacra Real Maestà
DI
CHRISTINA
ALESSANDRA
REGINA DI SVETIA, &c.
DEL
CONTE GALEAZZO GVALDO
PRIORATO.
IN ROMA, Nella Stamperia della Reu. Camera Apost. 1656.
Con licenza de' Superiori. E Priuilegio.

2360

tina Alessandra Regina di Svezia, &c. Rom, Stamperia della Reu. Camera Apostolica, 1656. 4°. Gestochenes Titelportrait, 5 unnum. Bl. mit einer gestochenen Wappenvignette, 315 S., 9 unnum. Bl. Indices. Restaurierter Pergamentband d.Z. (Rücken und Vorsätze erneuert; fleckig und mit Zahlenreihen auf den Deckeln). 500,–

Erste Ausgabe der Geschichte der Königin Christine (1626-1689), geschrieben und publiziert bevor Gualdo Priorato (1606-1678) als Kammeherr in die Dienste der Königin trat. Gewidmet ist das Werk dem Fürsten Camillo Panfilio. Christine weilte 1656-58 in Frankreich, wo sie mit Ludwig XIV., der sie als Königin von Neapel vorschlagen wollte, versuchte, ihre desolate materielle Situation zu bessern. Gualdo Priorato entstammte einem alten Grafengeschlecht; zunächst schlug er eine militärische Laufbahn ein, in deren Verlauf er seine Dioenstherren mehrfach wechselte.Am Ende des Dreissigjährigen Krieges ging Gualdo Priorato nach Italien zurück und verlegte sich auf die Diplomatie und die Historie. 1652 wurde er nach Vincennes berufen, um eine Biographie des Kardinal Mazarin zu schreiben. Exemplar mit zahlreichen Abklatschspuren. Am Unterrand kleine Tintenflecken in einigen Blättern.

2361 Seifert, C. Reise von Deutschland nach Ungarn, Italien, der Türkei, Klein-Asien, Syrien, Palästina, A ypten, Griechenland, der Schweiz uncl Frankreich. Drsd., beim Verf., 1864. Mit 2 (von 4) lithogr. Tafeln. IV, 369 S. Einf. Hlwd. d. 19. Jhdt. - Durchgehend stockfl. 1 Bl. mit Abriss im w. Rand. 60,–

2362 SPANIEN – Alberoni,J. Testament politique, recueilli de divers memoires, lettres & entretiens de son eminence… Trad. de l'Italien. Lausanne, Bousquet 1753. XX, 338 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. 75,–

Cioranescu, 18-e siecle 27057 (unter Durey de Morsan). – „A. war einer der merkwürdigsten Männer seiner Zeit; unter seiner Administration begann Spanien durch Händel und Industrie zu blühen, während die alten Freiheiten unterdrückt und die königl. Macht immer absolutistischer wurde" (Wetzer-W.). – Tls. leicht fleckig. – Gest. Wappen-Exlibris. – Provenienz: Adelsbibliothek.

2363 - Menorca – Prätorius,W.C. Geschichte der Insel Minorca, worinn die Begebenheiten in derselben, deren Zustand, Eintheilung, Regierungsverfassung, nebst den Sitten und Gebräuchen der Einwohner… abgehandelt. Altona, Eckhardt 1781. 4 Bl., 198 S. Brosch. d. Zt. (Wurmspurig, Rckn. mit Fehlst.). 90,–

Engelmann S. 676. – Beschreibung der Insel in Anlehnung an die Arbeit von J. Armstrong und G. Cleghorn. – Ohne den „Imperialbogen mit den fünf Charten". – Tls. etw. fleckig, Titel u. Vorwort leicht wurmspurig. – Provenienz: Adelsbibliothek.



2364

2364 - (Pérez de Villa-Amil, G. Espana artistica y monumental. Vistas y descripcion de los sitios y monumentos mas notables de Espana. Texto redactado por P de la Escosura. Paris, A. Hauser, 1842-50). Gr.Fol. Mit 24 (statt 144 Tafeln) in getönter Lithogr. Hldr. d. Zt. (stärk. stockfl.). 360,–

Brunet II, 1057; Palau 222.728; Lipperheide Jc 27. – Tls. stärk stockfl.

2365 - (Rousset,J.). Histoire publique, et secrete de la cour de Madrid,… Köln, Sincere (= Holland) 1719. Mit 5 gest. Portrait-Taf. 1 Bl., 476 S., 4 Bl. Vlg.-Verzeichnis. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). – Weller II, 85. – Tls. gering gebräunt. - Provenienz: Adelsbibliothek. 90,–

2366 Strauch,A. Breviarium chronologicum. 6. ed. Lpz., Fritsch 1708. 8 Bl., 879 S., 8 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb., vord. Innengelenk etw. brüchig, kl. Bibl.-Rsch.). 60,–

John Locke beschrieb das Werk als „most useful Book I have ever seen in that part of learning". – Tls. gering gebräunt, einige Bl. etw. knickspurig, Besitzverm. a.V. – Provenienz: Adelsbibliothek.



2367

2367 SÜDSEE – (Salvator,L.). Hobarttown oder Sommerfrische in den Antipoden. Prag, Mercy 1886. 4°. Mit 23 (2 gefalt.) Holzstichtafeln, 6 Textholzst. u. 1 getönt. lithogr. Karte. 8 Bl., 284 S. Ohlwd. (Tls. etw. best. u. berieb., etw. fleckig u. gebräunt). 300,–

Ferguson 11766-b. – Erste Ausgabe der wichtigen Monographie der Hauptstadt Tasmaniens u. eines der selteneren Werke des vielseitigen Reiseschriftstellers aus dem Hause Habsburg. – Die Karte gez. v. F.J.Evans mit Hobart und seiner Umgebung. – Schwach gebräunt, stellenweise schwach fleckig.

2368 -Werner,E. Kaiser-Wilhelms-Land. Beobachtungen und Erlebnisse in den Urwäldern Neuguineas. Fbg., Herder 1911. Gr.8°. Mit farb. Front., 1 Karte und zahlr Textabb. XIII, 313 S., 1 Bl. Illustr. Olwd. (Tls. schwach best. u. berieb., Hdeckel schwach fleckig). 60,–

(= Illustr. Bibl. der Länder- u. Völkerkunde). – Beschreibung des nordöstlichen Teils der Insel Neuguinea, der seit 1899 als Kerngebiet Deutsch-Neuguineas unter Verwaltung des Kaiserreichs stand. – Innen sauber. St.a.V. u. Reihentitel.

2369 Tableau de l'univers. Seconde ed. 2 Tle. in 1 Bd. Lüttich, F.J.Desoer 1784. Mit 6 gefalt. gest. Karten. 3 Bl., 264; 234 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Fileten u. Rsch. (Best., tls. beschabt, Kap. läd.). 100,–

Übersichtliche kleine Länderkunde. Die Karten zeigen: Weltkarte, Europa, Asien, Afrika, Amerika u. Frankreich. – Buchblock vorne gelockert, schwach gebräunt.

2370 Thompson,F.D. In the track of the sun. Readings from the diary of a globe trotter. London, W.Heinemann 1893. Mit zahlr. Abb. im Text und auf Tafeln. VI, 226 S. Olwd. mit Goldpr. u. Kopfgoldschn. (Tls. etw. best. u. berieb.). 200,–

Erste Ausgabe. – Reich an Bildmaterial ausgestattetes Reisetagebuch. Im Jahre 1891 begonnene Reise mit Start in New York über Japan, China, Ceylon, Hindustan, aufwärts des Ganges, Westindien, Ägypten, auf dem Nil, Palästina und zurück nach Europa. – Unbeschn., tls. schwache Randläsuren, stellenweise schwach gebräunt u. fleckig, Innengel. angeplatzt.

2371 Treffer,G. (Hrsg.). Karl von Schwerzer. Die Weltumseglung der „Novara" 1857-1859. 1. Aufl. Wien u.a., Molden 1973. 4°. Mit zahlr. Illustr. 224 S. Olwd. im Opp.-Schuber. (Dieser gebräunt, schwach berieb.). 60,–

Erste Auflage. – Mit hs. Widmung a.V. Guter Zustand. – **Dabei: Outline** of the principal aims and general scientific results of the Novara expedition… O.O.u.J. 8 S. Lose.

2372 Tribus. Jahrbuch des Linden-Museums. Bde. 2-29 u. 31-56 in 54 Bdn. Stgt. 1952ff. Mit Textabbildungen. Meist Obrosch. (Tls. Gebrauchssp.). – Bd. 24 doppelt vorhanden. – Tls. gebräunt u. etw. fleckig. – Nicht eingehend kollat. 80,–

2373 TÜRKEI – Büsching,A.F. Neue Erdbeschreibung. Des fünften Theils erste Abt., welche unterschiedliche Länder von Asia begreift. Hbg., Bohn 1768. Mit gest. Titelvign. 8 Bl., 580 S., 21 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. floraler Rverg. (Rckn. etw. berieb.). 60,–

Vgl. Graesse I, 566. – Mit längeren Abschnitten über das türkische Reich u. über Palästina. – Tls. etw. wurmstichig. - Gest. Wappen-Exlibris. – Provenienz: Adelsbibliothek.

2374 - Cohn,A. Ein deutscher Kaufmann des sechszehnten Jahrhunderts. Hans Ulrich Krafft's Denkwürdigkeiten. Göttingen, Vandenhoeck u. Ruprecht 1862. XVIII, 520 S. Etw. spät. Hlwd. mit Bibl.-Rsch. 90,–

Krafft (1550 Ulm 1621) bereiste als Kaufmann den Orient u. kam u.a. 1574-77 in türkische Schuldhaft. – Bibl.-St.a.T.

2375 - Sarre,F. Reise in Kleinasien Sommer 1895. Forschungen zur seldjukischen Kunst und Geographie des Landes. Bln., D.Reimer 1896. Gr.8°. Mit 2 farb. lithogr. Karten (1 mehrf. gefalt. in Deckeltasche, 1 als Front.), 1 Faltplan, 76 Taf. und einigen Textabb. XIV S., 1 Bl., 209 S., 1 Bl. Hlwd. d. Zt. (Tls. etw. berieb.). 300,–

Henze V, 21 f. – Erste Ausgabe der kunstwissenschaftlichen und geographischen Ergebnisse einer Türkeireise in der Provinz Konia, der antiken Provinzen Phrygien, Lykaonien u. Pisidien. – Schwach gebräunt. Exlibris.

2376 Turnbull,J. Reise um die Welt in den Jahren 1800-1804. 2 Bde. Hbg., Campe 1806. XVI, 331 S.; VIII, 208 S. Interims-Pbde. d. Zt. (Best.). 120,–

Kayser V, 482. Vgl. ODNB LV, 591f. – Reisebericht des englischen Seefahrers John Turnbull, enthält einen der frühesten Berichte über die englischen Strafkolonien in Australien. Erste deutsche Ausgabe, weitere Drucke wurden im gleichen Jahr in Wien, Berlin und Weimar aufgelegt. – Vereinzelte Seiten etw. knittrig. Unbeschnittenes Exemplar. Mit Stempeln und Rückensignaturen einer aufgelösten Klosterbibliothek.

2377 Um den Erdball. Bibliothek interessanter Reisen und Abenteuer. Hefte 1-10 in 1 Bd. Bln., Verlagshaus GmbH (1911-13). Olwd. mit eingeb. farb. illustr. OU. (Gebrauchsspuren). 90,–

Im Orig.-Verlagseinband selten. – Etw. fleckig u. gebräunt, hs. Besitzverm. – **Dabei:** Berühmte Indianer-Häuptlinge. Hefte 81-90 in 1 Bd. Ebda.

2378 Weil,G. Geschichte der islamitischen Völker von Mohammed bis zur Zeit des Sultan Selim. Stgt., Rieger 1866. VII, 504 S. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Schwach berieb.). 150,–

Erste u. einzige Ausgabe. – Minimal gebräunt. Ex. aus der Hofbibliothek Fürstenberg in Donaueschingen.



2379

2379 Wolf,L. Roughing it (Sich durchschlagend). Autor. Uebers. aus dem Engl. von Henny Bock-Neumann. Orig.-Typoskript, Stgt. 1911/12. 4°. Mit einem Portrait des Autors und 65 (teils farbigen) montierten Abbildungen, meist als Original-Photographien. 3 Bl., 338 S. 450,–

Wohl nie veröffentlichtes Typoskript der Lebenserinnerungen von Ludwig Wolf (1834-nach 1912). Der deutsche Auswanderer aus Westpreußen schuf eine „biographische Skizze, in der ich meine, im Laufe von 38 Jahren, gesammelten Erfahrungen niederlege. Der in Amerika wohlbekannte Schriftsteller John L. Stoddart hat mir dringend geraten sie… niederzuschreiben… Sollte sich unter den Lesern jemand finden, der vor etwas 60 Jahren an der Pacific-Küste im Oregon (Kalifornien) gelebt hat, so wird er sich gewiss des von mir beschriebenen Lebens und Treibens erinnern". – Nachdem Wolf mit 17 Jahren zunächst nach New York übergesetzt war, arbeitete er bei seinen Brüdern in Portland und lernte dort Englisch und Chinook. Später kam er nach San Francisco und viele weitere Orte an der Westküste, wo er sein Geld als Händler zu Hochzeiten des Goldrausches verdiente. Neben einiger Zeit in den USA, wo er wohl auch im Bergbau tätig war, war Wolf auch für einige Zeit in Japan, Indien und Ägypten sesshaft (Wolf im Vorwort). – „Ich nenne dieses Buch ‚Roughing it' zur Erinnerung an meinen verstorbenen Freund Sam Clements (Mark Twain), mit dem ich mehrere Jahre in Virginia City, im Staate Nevada, verlebte" (Vorwort). „Er (Mark Twain) war etwa fünf Jahre jünger als ich und ging sonderbar gekleidet, gewöhnlich trug er ein kurzes Cape… Er sah aus, als könne er nicht bis drei zählen, wenn er dann aber seinen trockenen Witzen freien Lauf ließ, hätte man sich vor Lachen wälzen können…" (S. 110). – Vereinzelte Anstreichungen und Korrekturen. Photographien teils mit leichten Läsuren oder Knicken.

2380 Bierbaum, Otto Julius, Schriftsteller (1865-1910). Eh. Postkarte mit Unterschr. „Otto Julius B.“, dat. (Postst.) München, 4. Febr. (19)06. Kl.8°. 1 S. beschr. D 120,–

An den österr. Schriftsteller Richard Schaukal in Wien: „… Cavallerieleutnant der Reserve! Ich gratuliere!…Das Stundenbuch von R.M.R. (Rainer Maria Rilke) hat wundervolle Stücke…Die Schlangendame ist und bleibt ein gutes erstes Lustspielchen…“.

2381 Bismarck, Johanna von (1824-1894). Rückentitel: Briefe der Fürstin Bismarck (Johanna von Puttkamer, geb. 11. April 1824 auf Viartlum; gest. 27. November 1894 in Varzin). D 8.000,–

Inhalt: Über 480 original Briefe der Fürstin von Bismarck an ihr Patenkind Marie Meister (1840-1912) geben Einblicke in das Privatleben der Bismarcks. Marie Meister, die von der Familie Bismarck liebevoll ‚Merlchen‘ genannt wurde, war die Tochter des Künstlers Jakob Becker (1810-1872). Die Familie Becker zählte seit Bismarcks Frankfurter Zeit der 1850er Jahre zu den engsten Freunden der Familie. Marie Meister war mit dem Industriellen Wilhelm Meister verheiratet, dem Mitbegründer der späteren Hoechst AG. Umfang: 4 Bände, die Jahre 1859-1894 umfassend, handschriftliche Briefe, einzeln gebunden, Band 1, 1859-74, mit ca. 131 handschriftlichen Briefen, Beileidsbekundungen, u.a. die Bekanntgabe der Vermählung des Reichsfreiherrn Maximilian Roth von Schreckenstein, Band 2, 1875-83, mit ca. 121 Briefen, u.a. mit der Bekanntgabe der Verlobung der Tochter Marie von Bismarck mit dem Grafen Wendt zu Eulenberg (geheiratet hat sie Kuno von Rantzau), Band 3, 1884-89, mit ca. 138 handschriftlichen Briefen, Band 4, 1890-94, mit ca. 95 handschriftlichen Briefen, den letzten Brief verfasste die Fürstin Bismarck am 19.11.1894, also 8 Tage vor ihrem Tod, Zustand: gut, Briefe in Ledereinbände montiert, diese jeweils im Schuber, tls. kl. Läs. u. etw. berieben. - Collection of more than 480 original letters from the Princess von Bismarck to her godchild Marie Meister (1840-1912). Providing insights into the Bismarck's private life. Last letter was written 8 days before her death. 4 leather volumes, in slipcase (partly small damages and somewhat rubbed).

2382 Bismarck, Marie von, Otto von Bismarcks Tochter (1848-1926). 3 eh. Briefkarten mit Unterschr. „M. Fürstin von Bismarck“, 1919-20. Qu.Kl.8°. Zus. 3 beids. beschr. Bl. D 150,–

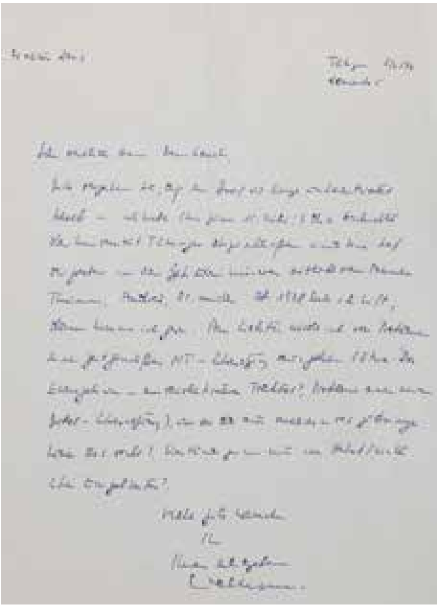
Jwls. mit gedr. Abs. „Friedrichsruh“ u. Krone, mit Trauerrand. Alle an einen Professor Lenz. – **Dabei: 2 Autographen Max Hoffmann** (Schriftsteller, 1858-nach 1912) an ein Fräulein Elise Westphal, 1902 u. 1905. – Sowie 2 Bücher (je 1 zu Bismarck u. Hoffmann).

2383 Bülow, Franziska von, Pianistin, Mutter von Hans und Isidora von Bülow (1800-1888). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Berlin, 13.4.(18)59. Gr.8°. 2 Bl., 3 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 120,–

An ihre Tochter Isidora in der Diakonissen-Anstalt zu Kaiserswerth u.a. wegen deren Wunsch als Probeschwester aufgenommen zu werden. „Aus Paris habe ich keine Nachricht wieder und bin um Cosima besorgt. Die Broschüre will ich Dir Schicken so wie die Photographie und das Buch über Shakespeare wenn ich es finde, ich hatte noch keine Zeit nachzusehen. Gott weiß daß ich mir keines Schwankens in meiner Stimmung in meinem Wollen für Dich bewußt bin, wenn Du dich an meine Stelle setzest, wirst Du fühlen, wie schwer es für mich war. Daß Du nicht in der Apotheke geblieben bist thut mir sehr leid, ich hielt es noch für das Beste! -…“

2384 Chezy, Wilhelm Theodor von, Schriftsteller (1806-1865). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Baden-Baden, 11.Viii.1838. 8°. 2 Bl., 2 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 150,–

An (Henri-Charles-Joseph) Savoye, Directeur du Panorama de l'Allemagne in Paris, in deutscher Sprache: „Um Ihrem gütigen Vertrauen zu entsprechen, verehrtester Herr, werde ich noch im laufe dieses Monats den verlangten Artikel über Teplitz Ihnen zu übersenden die Ehre haben, da er in der gegebenen Zeit schwerlich von Lp.. zu erlangen sein dürfte. Wegen fernerer Schilderungen werde ich mir einen Plan entwerfen, und behalte mir vor, Ihnen denselben noch mitzutheilen. Vorläufig kan(n) ich soviel sagen, daß es nicht die Städte sind, die ich zu schildern wünsche, sondern das Leben in Gebirg und Wald, in Schlössern, Klöstern und kleinen Landstädtchen, vorzüglich in Oberösterreich, Salzburg und der Steiermark, so wie auch im bayrischen Gebirg…“.



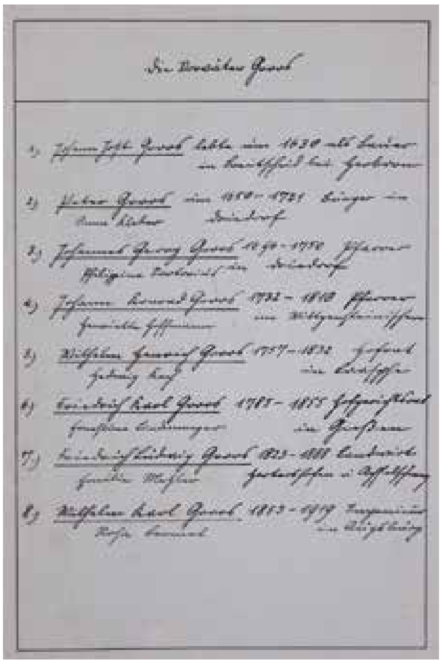
2385

2385 DEUTSCHSPRACHIGE LITERATEN – Sammlung von 9 Belegen deutschsprachiger Literaten der 1960er bis 1990er Jahre. R 900,–

Vorhanden: **Walter Jens** (1923-2013). 4 (2 eh., 2 masch.) Briefe mit Unterschrift, dat. zw. 15.XI.(19)71 u. 9.3.(19)81. 4°. 4 Bl, 4 S. beschr. Gefalt. – 2 masch. Briefe an Prof. Peter Wapnewski in Karlsruhe u. 2 eh. Bfe. an Prof. Hermann Dembowski in Bonn, jeweils 1 Brief mit dem Orig.-Umschl. – **Karl Krolow** (1915-1999). 2 Bl. mit eh. Gedichten, beide signiert u. 1 mit Widmung: „Älter werden“. 4° u. „Was man Geschichte nennt“ (aus: „Ich höre mich sagen“, 1992), 1994. Kl.8°. – **Carl Laszlo** (1923-2013). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. 27.10.(19)65. 4°. 1 S. beschr. – Auf einem Bogen der Zeitschrift „panderma“ an (Heinz) Raumschüssel (in Göttingen), bezüglich dessen Almanach „Centaur“. - **Hermann Lenz** (1913-1998). Eh. Gedicht „Fortschritte“, mit Unterschrift und Widmung (zum Hineinkleben in mein Gedichtbuch). Qu.Kl.8°, 1 S. – **Martin Walser** (1927-2023). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. 11.6.(19)96. 8°. – An einen Herrn Schneider, wohl in Gießen: „daß ich Sie habe warten lassen, geht mir nach! Das Interview entwickelte sich zu einem Gespräch, weil die Interviewerin ganz ungewöhnlich viel wußte und viel intelligenter fragte als man es erwarten kann… Beim nächsten Besuch in Gießen möchte ich das wieder gutmachen!“ – In Dokumentenhüllen zusammen in Ordner.

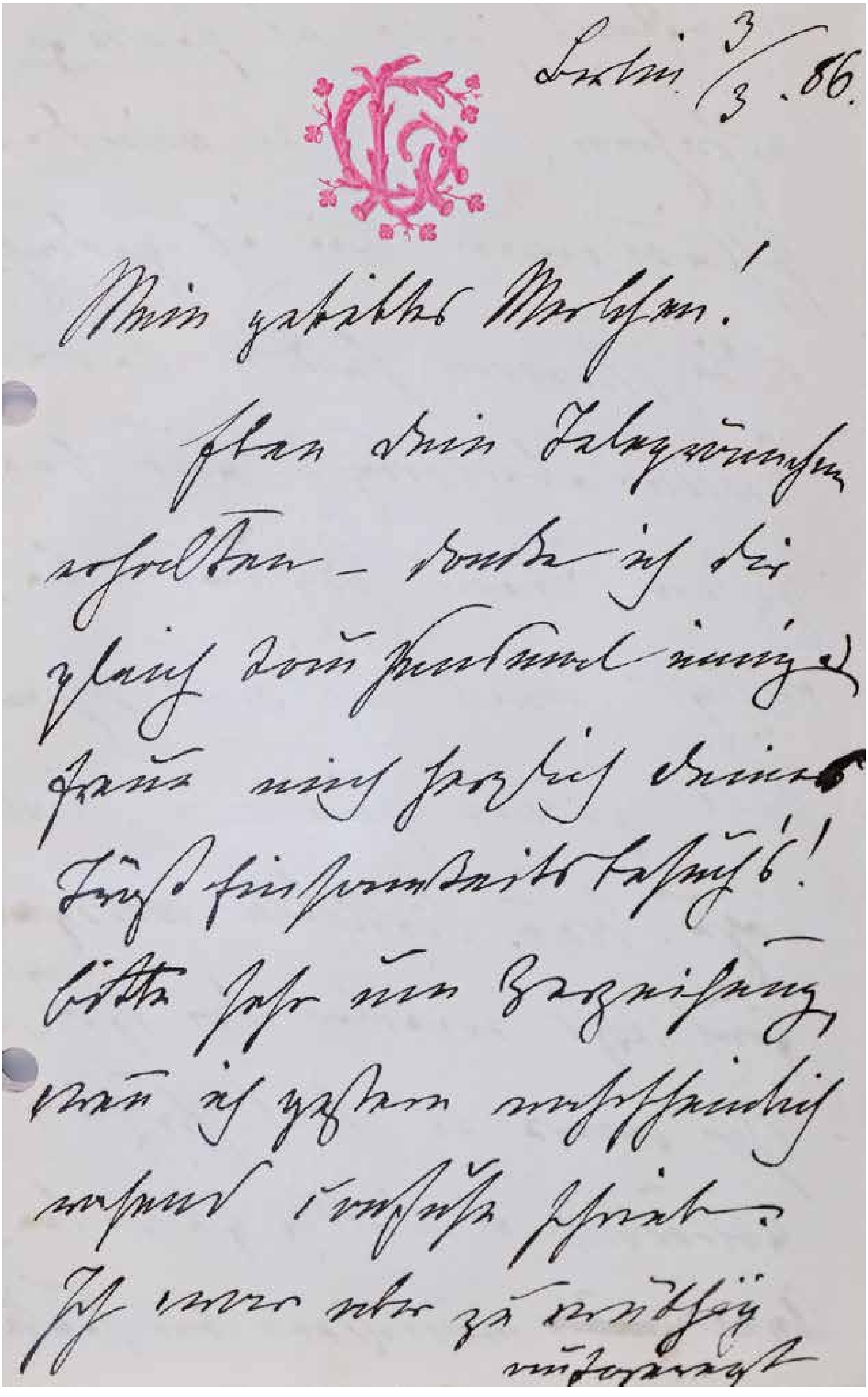
2386 Gräter, Friedrich David, Philologe und nordischer Altertumsforscher (1768-1830). Eh. Brief mit Unterschrift in seiner Eigenschaft als Pädagogarch, dat. (Schwäbisch) Hall, 24. Juli 1816. 4°. 2 Bl., 1 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 90,–

An das gemeinschafliche Oberamt Mergentheim und Weikersheim in Weikersheim, dem er mitteilt, daß er auf allerhöchsten Befehl die Visitation der Lateinschule zu Weikersheim am 31. des Monats vorzunehmen gedenkt und bittet dazu die erforderliche Einleitung zu treffen. – Adressblatt etw. beschäd. durch Öffnen.



2387

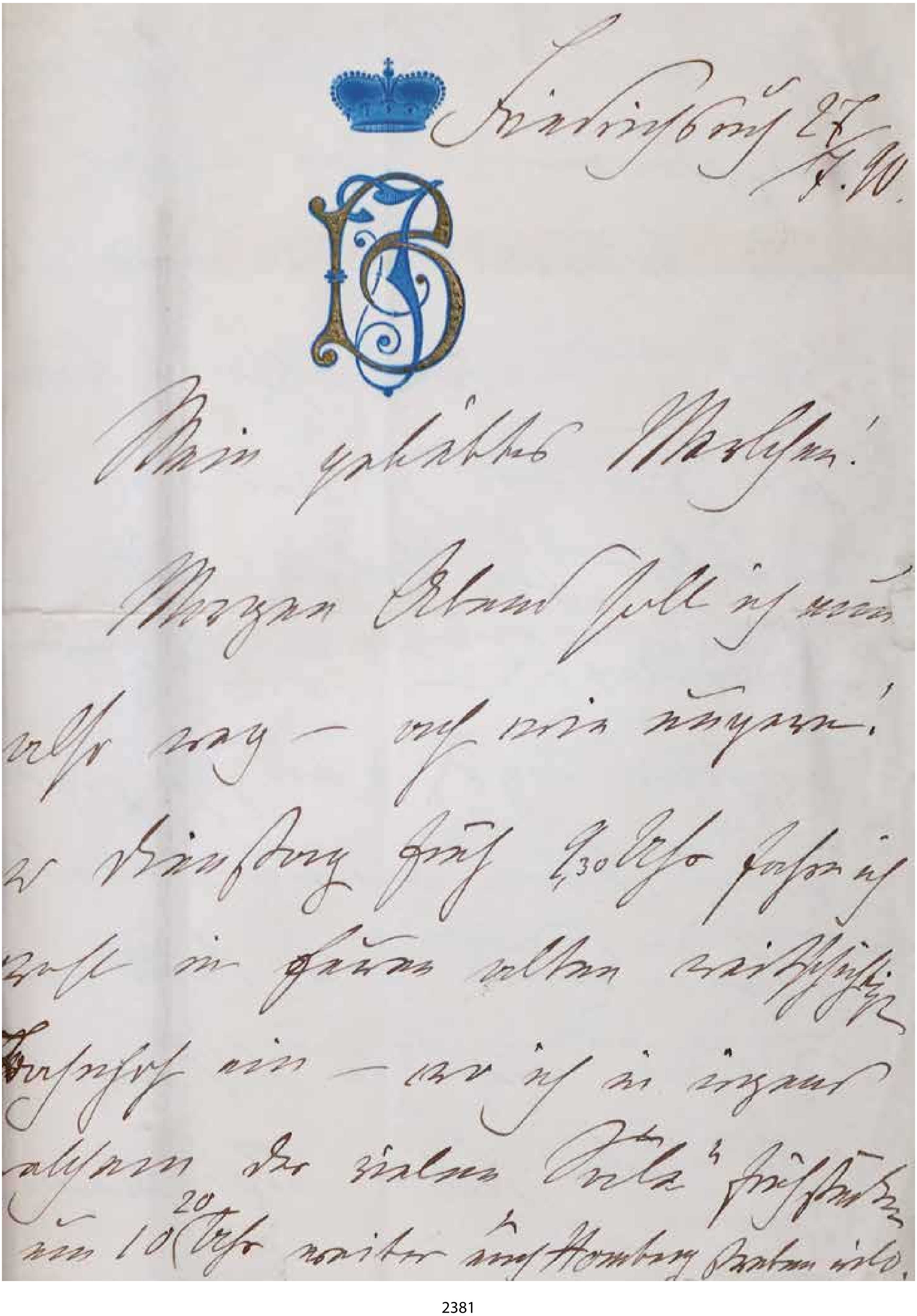
2387 Groos, Walter, Bauingenieur u. Heimatforscher, 1994 posthum aufgenommen in die Reihe der „Gerechten unter den Völkern“ der Holocaust-Gedenkstätte Yad Vashem in Jerusalem (1898-1979). Korrespondenz-Nachlaß von Ihm und aus seiner Familie. Einige hundert Biefe von und an Ihn, seine Eltern, Geschwister, Verwandten und Bekannten, ca. Ende 19 Jh. bis 2. Hälfte 20. Jhdt. Die Korrespondenz u.a. auch die Wandervogel-Bewegung (Ortsgruppe München, ca. 1910ff) betreffend, mit zahlr. Briefen von und an den Bruder Kurt (1891-1916). Mit handschriftl. Familienchronik von Walter Groos, Augsburg 1923: Dies Buch soll erzählen von der Familie Groos und soll mahnen, wie wir alle drinstehen in unserm Geschlecht. – U.a. Die Vorväter Groos, die Vorväter Bermel, Wedemeyer u. Rothfels u. Familienchronik 1921-1928, genealogische Tafeln. Lebenslauf des Vaters, der Mutter,



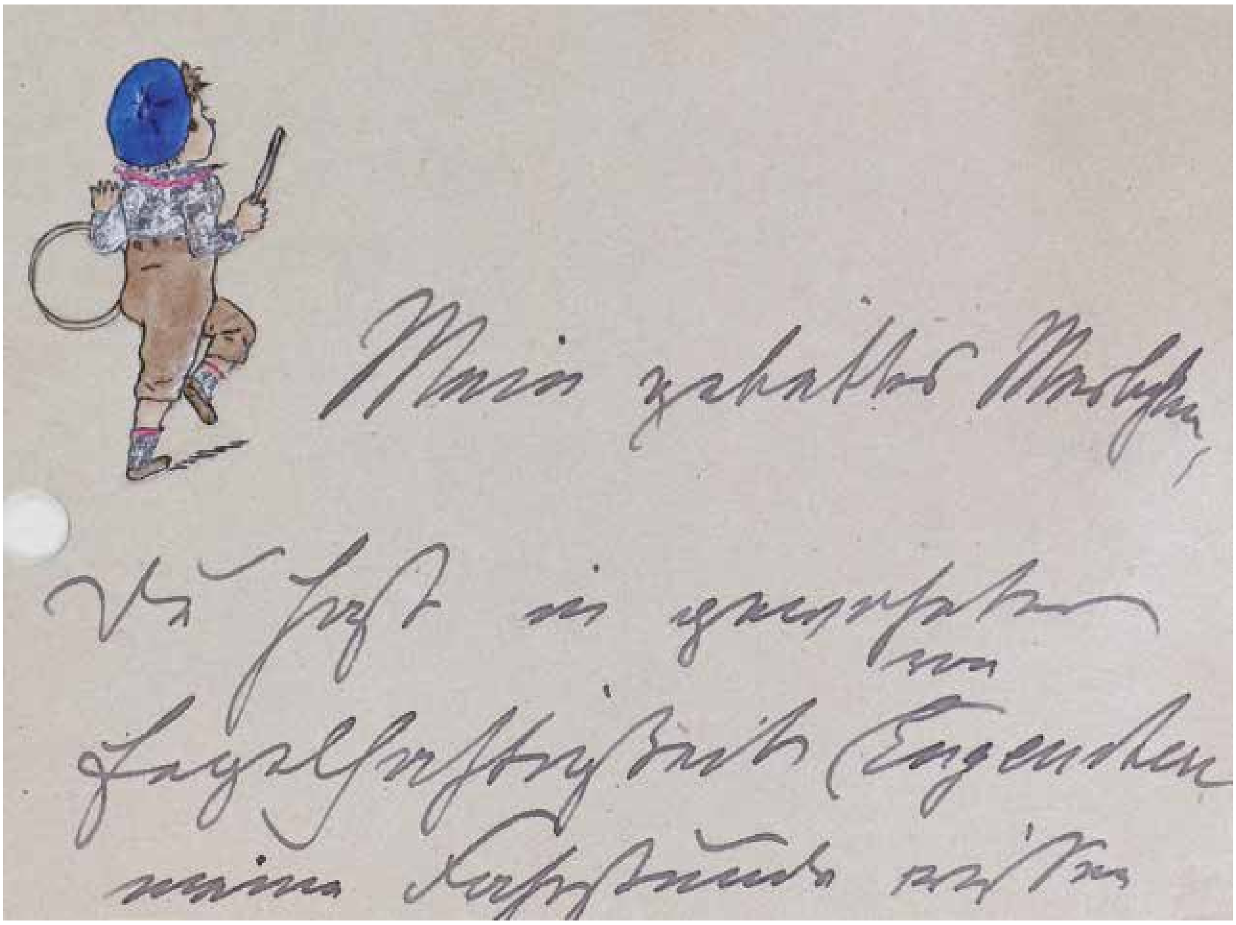
Berlin 3/3. 86.

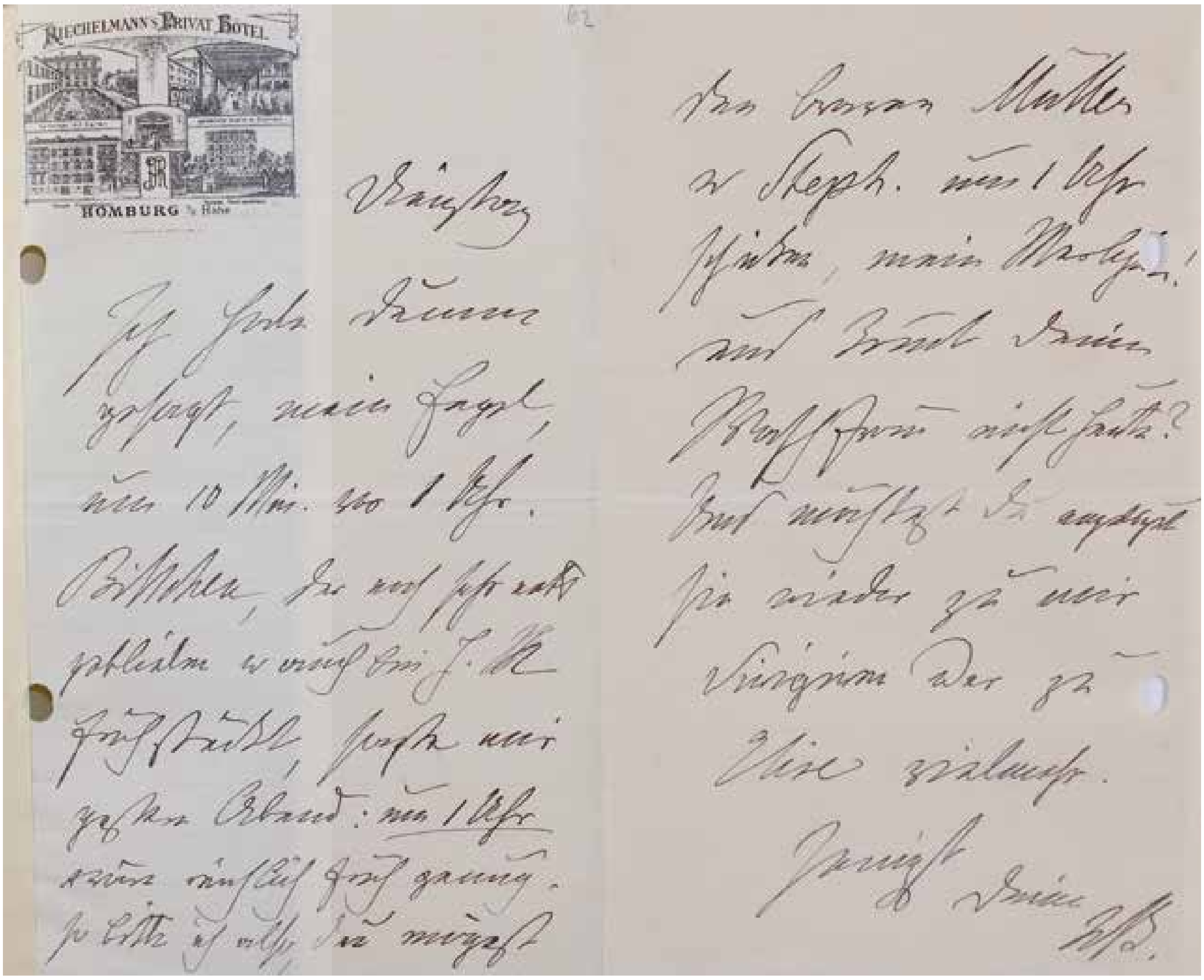
Mein geliebtes Mütterchen!

[illegible]



2381





2381

des Bruders Kurt, Beitrag der Schwester Emilie mit Erzählungen der Mutter etc. Dabei auch einige Fotografien und eine kleine Sammlung von Liederbüchern und -heften sowie ein Aluminium-Firmenschild. – Gebrauchssp., die Briefe nicht eingeh. gesichtet. D 1.800,–

Walter Groos (1898 Augsburg 1979) studierte an des Tech nischen Universität München. Als Diplomingenieur war er 1944 Bauleiter im KZ-Außenlager Kaufering, wo er sein Leben für die Rettung jüdischer Häftlinge einsetzte (Stadtlexikon Augsburg).

2388 Gross, Amalie von, geb. Seebach, pseud. Amalie Winter, Schriftstellerin (1802-1875). 2 eh. Briefe mit Unterschrift „Amalie", dat. Weimar, 20.X.1846 u. 26.III. 1848. Gr.8° u. 4°. 6 Bl., davon 11 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. Der Brief von 1846 mit dem zugehör. Orig.-Umschl. mit Adresse u. Stempeln. D 180,–

Beide an Luise von Beulwitz geb. v. Witzleben in Rudolstadt, im Brief von 1846: „…Gestern war der Prinz bei mir. Ich erzählte ihm, daß du hier gewesen. Er frug mich ob Du nicht die vacante Hoffräulein Stelle…für eine Tochter wünschtest… Am 10ten zu meinem Geburtstag, welcher auch der Tag meiner silbernen Hochzeit war, fand großes Spektakel statt. 35 Personen überraschten mich beim Thee, und brachten Braten und alle möglichen Speisen mit…" Weiter ausführlich über Freundinnen, den Hof etc. – Im Brief von 1848 u.a.:„…Wir sind hier alle höchst ergriffen von Berliner Ereignissen. Hast Du Nachricht von Fritz? Alle Schrecknisse des Kampfes sollen verschwinden vor dem Anblick der unter den Linden lustwandelnden Proletarier. Von daher kommt uns die Verwichtung. Das Bewußtsein hat plötzlich diese Menschen belebt. – Rudolf schildert die Pariser Zustände schrecklich. Er ahnet baldigen Ausbruch und möchte abreisen – hat aber kein Geld…" – Gebrauchssp., tls. fleckig, der zweite Brief etw. beschäd. durch Öffnen.

2389 GUTHMANN – Waldmann, Emil (1880 Bremen-Würzburg 1945). Eh. Widm. „Herrn Dr. Johannes Gutmann dankbarst in Scherz und Laune überreicht vom Verfasser Weihnachten 1922". Auf Innendeckel von: Waldmann,E. Max Slevogt. Bln., Cassirer 1923. Aus der Slg. **Johannes Guhmann u. Joachim Zimmermann.** D 120,–

2390 Haraucourt, Edmond, französ. Schriftsteller u. Poet (1856-1941). Eh. 4-zeiliges Gedicht mit Unterschrift auf d. Vorsatzblatt eines Postkartenheftchens „Paris… en flanant". Paris, „Les Editions d'Art YVON", ca. 1920er Jahre. Qu.Kl.8°. Mit 18 (statt 20) Postkarten in Offsetdruck. Illustr. Okart. (Gebrauchssp.). D 150,–

"Quand vient le soir, Paris se revèt de frissons,…".

2391 Heine, Carl, Bankier, Sohn von Salomon u. Vetter von Heinrich Heine (1810-1865). 3 Briefe des Bankhauses Salomon Heine, davon 2 eh. von Carl Heine (2 mit Trauerrand, Salomon Heine starb im Dezember 1844), dat. Hamburg 19. April 1836, 4. Nov. u. 16. Dez. 1845. 4°. 6 Bl., 3 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 150,–

Alle an das Bankhaus Fould u. Fould-Oppenheim nach Paris. Der Brief von 1836 mit der Unterschrift von Carl Heine, der Brief vom November 45 unterschrieben Salomon Heine u. der letzte Brief mit pp Salomon Heine u. nicht bestimmter Unterschrift eines Mitarbeiters. - Gebrauchssp.

2392 Hildenbrand, Adolf, Maler, Graphiker und Emailleur, Prof. an der Kunstgewerbeschule in Pforzheim (1881-1944). 2 eh. Postkarten mit Zeichnung (Selbst mit Hut (Bleistiftzeichnung, als Neujahrskarte) u. Hirte mit Rind (Mischtechnik), beide mit eh. Monogr., dat. Bernau (Postst., tls. undeutl.) 1924 u. 18.9.(19)25. – Dazu: Eh. Quittung mit Unterschrift u. Tintenfederzeichnung (Rückansicht eines Männerkopfes mit Zylinder, auf dem ein Vögelchen gerade ein Geschäft erledigt), dat. 18.X.(19)25. Jwls. Qu.Kl.8°. – Dazu: Gedruckte Neujahrskarte 1924/1925 als Doppelkarte. Selbstbildnis halb und halb in Weißlinien- und Schwarzliniendruck, mit Bleistift sign. D 200,–

Die Postkarten an Jul. Lentz, Maschinenfabrik in Rastatt bzw. Fabrikdirektor in Karlsruhe. Die erste als Neujahrswunsch 1924, die 2. Karte u.a. wegen einem Luftdruckgewehr. Die Quittung für eine Teilzahlung zu einem Blumenbild, die Doppelkarte mit zweiseit. Brief mit unterschrift Ahi u. Frau Gertrud, dat. Braunau, 3.I.(19)25: „Bald komm ich mit Eva und Märte wieder heim. Konrad und Frau Gertrud aber bleiben noch hier, denn Konrad hat das rechte Schienbein gebrochen u. kann nicht laufen…"

2393 HOHENZOLLERN – Beuron – Briefwechsel auf eine Erklärung (Abschrift) der Kammerfrau der Fürstin Witwe Katharina von Hohenzollern Fanny Huber vom 30 März 1892, betreffend die St. Josephs Villa und das Vorkaufsrecht des umliegenden Gartenlandes dem Fürsten von Hohenzollern zu überlassen, wenn sie bis an ihr Lebensende den Besitz und die freie und ungestörte Nutznießung der Villa zugesichert bekomme. 9 Briefe, davon der Begleitbrief von Katharina von Hohenzollern zu dieser Erklärung von 3.5.(18)92 an den Gerichtsrat (Schießle) und der Antwortsbrief des Amtsgerichtsrats Schießle vom 9. Mai 1892 an die Fürstenwitwe; 3 Briefe der Fürstl. Hohenzollernschen Hofkammer (2 mit Unterschrift des Hofkammerpräsidenten Graf Adelmann) an Josef Schurr in Beuron, dat. 2., 15. u. 30. Juli 1892, sowie ein hs. Auszug vom 30.4.(18)92, 2 Vollmachten u. 1 Brief der Fürstin Wwe an Joseph Schurr, dat. Freiburg 13.5., 29.5. u. 30.5. 1892. 8° u. 4°. 20 Bl., davon 17 S. beschrieb. Mit 1 beilieg. adress. Briefumschlag, dat. Sigmaringen 30.4.92. D 240,–

Katharina von Hohenzollern-Sigmaringen (1817-1893) war u.a. Stifterin und Mitbegründerin des Klosters Beuron nach dessen Säkularisation.

2394 III. REICH – Dönitz, Karl, Großadmiral, Gefolgsmann Adolf Hitlers u. als Reichspräsident letztes Staatsoberhaupt des Deutschen Reichs (1891-1980). Eh. Unterschrift mit gelbbraunem Filzstift (oder gebleicht ?) unter eine (aufgezogene) Portraitphotographie (Brustbild in Uniform mit Ritterkreuz, halb nach rechts gewendet). Foto 14,6 x 10,4 cm. Unterlage ca. 19,5 x 14,5 cm. Unter der Signatur mit schwarzer Tinte dat. 13.3.1980. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,–

Dazu: Ewald, Heinz „Esau", Jagdflieger (1922-2002). Mit Silberstift sign. Portraitphotographie (Nachkrieg, Repro ?) mit Ritterkreuz. 14,7 x 10,4 cm. – **Brandner, Joseph Wilhelm „Sepp"**, Major, Kommandeur der Heeres-Sturmgeschütz-Brigade 912, (1915-1996). Signiertes Offset-Portrait (10,5 x 7 cm.) in Uniform mit Ritterkreuz. – **Frantz, Peter**, Major, Kommandeur der Sturm-Geschütz-Abt. „Grossdeutschland" (1917-2001). Portr.-Photogr. wohl mit verblasster Sign. 10,6 x 7,8 cm. - **Moltke, Helmuth Karl Bernhard von**, preuss. Generalfeldmarschall (1800-1891). Portraitphotogr. in Uniform ohne Orden, an seinem Schreibtisch sitzend. 13,5 x 9,7 cm., auf Kart. aufgezog., mit gedruckter Sign. auf d. Unterlage unten. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – **8 Belege** zum Thema Militär, tls. handschr., 1935-1944. U.a. Behelfs-Musterungsausweis etc. – 3 Nummern der Zeitung „Paris-soir", von



2394

24., 26. u. 28. August 1939. – Tls. gebräunt u. randrissig, mehrf. gefalt.

2395 Lepsius, Carl Peter, Altertumswissenschaftler, Schriftsteller, Bürgermeister und Landrat von Naumburg (1775-1853). 2 Eh. Briefe mit Unterschrift, dat. Naumburg, 28.8.1820 u. 20.3.1843. 8°u. 4°. 3 Bl., 5 S. beschrieb. Gefalt. D 80,–

Der erste Brief an einen ungenannten Logenbruder der Loge Archimedes, der sich zurückgezogen hatte und dem er eine Schrift sendet „an deren Abfassung ich einigen Antheil habe, so wie das Ereiniß, wovon Sie Nachricht giebt, Ihnen nicht uninteressant seyn wird…" – Der Zweite an einen ungenannten Freund durch den Studiosus Bunsen, Sohn des Gesandten in London. „Sollte von den beifolgenden zusammengebundenen zwei Heften der erste Ihnen bereits zugegangen sein seyn, so überlasse ich Ihnen, über denselben in meinem Namen anderweit zu disponiren…". – Tls. etw. gebräunt, tls. Randeinr. unterlegt, Rostspur von Büroklammer oben.

2396 MEDIZIN – Radiologie. Sammlung von 14 Autographen (meist Unterschr., einige Widm.) von Ärzten aus dem Fachbereich Radiologie, 2. H. 20. Jh. D 90,–

Enthält u.a.: H. Gremmel, M. Heller, F. Sommer, U. Piepgras, H. Lossen, W. Frommhold, etc.

2397 - Wien. Sammlung von 44 Visitenkarten bzw. Mitteilungskarten zur bestandenen Promotionsprüfung versch. Ärzte, tls. verso mit hs. Gruß, ca. 1900-1950. D 180,–

Interessantes Konvolut zur Medizingeschichte, fast alle Ärzte stammten aus Wien. Die Visitenkarten tls. auf Kart. mont., tls. lose. Unter den Ärzten: B.N. Halpern, F. Hermauner, Anna Reiter, Grete Henter, A. Lautner, E. Metral (längerer Brief in franz. Sprache 1914), R.H. Schleyen, C. Bayer (Prag), A. Irtl, J. von Hochenegg, etc.

2398 MUSIK – Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809-1847). Eh. Eintr. (Ausschnitt) in ein Londoner Melderegister mit der Adresse von C(arl) Klingemann, unter Passep. u. Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. D 750,–

Mit Klingemann, bei dem M. bei seinen Londoner Aufenthalten wohnte, verband den Komponisten eine lebenslange Freundschaft. Enthält zwei weitere Autographen von Komponisten (Henri Herz u. Johann Nepomuk Hummel), alle drei zus. gerahmt.

2399 - Sammlung von 6 Autographen in Büchern (jwls. EA). Sign., tls. mit Widm. 1977-87. D 180,–



2398

Enthält: Dietrich Fischer-Dieskau, Vladimir Ashkenazy, Yehudi Menuhin, Janet Baker, Elisabeth Schwarzkopf, Galina Vishnevskaya.

2400 - Stockhausen, Karlheinz (1928-2007). Eh. Widm. u. Unterschr., in: Kurtz,M. Stockhausen, eine Biografie. Kassel u. Basel, Bärenreiter 1988. (EA). D 60,–

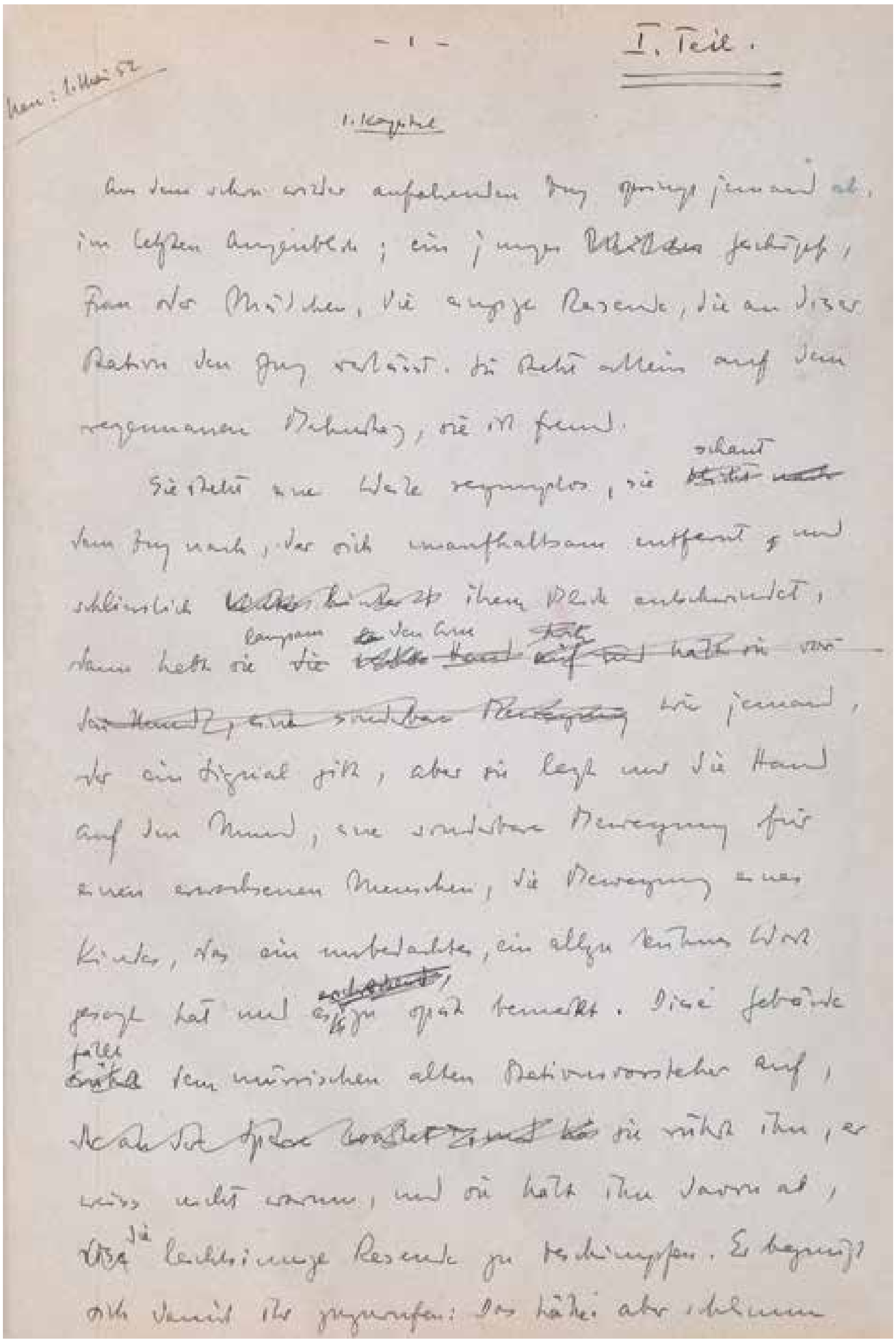
"Herzlich für Beate Neumann-Holste K. Stockhausen, nochmals, jetzt aber am 16.V.97".

2401 Nielsen, Asta, Filmschauspielerin (1881-1972). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. (Köln), 5.12.(19)26. 4°. 1 Bl., 1 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. R 240,–

Auf einem Briefbogen des Hotel Monopol-Metropol Köln in deutscher Sprache an Dr. Schlechtriem, teilt auf dessen Anschreiben mit, daß sie am 8. Dec. bereit ist, über die Sache zu reden. „Mir würde es passen, wenn Sie mir eine Zeit mitteilen wollen zwischen 2 und 4 1/2 Uhr. Wir könnten uns dann hier im Hotel treffen…" - Randeinr. im Falz.

2402 REVOLUTION 1848/49 – VORMÄRZ – POLITIK – Fröbel, Julius, Geologe, Mineraloge, Politiker der demokratischen Bewegung des Vormärz, Mitglied der Frankfurter Nationalversammlung und Revolutionär (1805-1893). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Stuttgart, 8. Okt. 1846. 4°. 2 Bl., 1 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 240,–

An den Buchhändler u. Verleger H.Hoff in Mannheim: „Nach Berathung mit Ehrhard & P.Beff haben wir gefunden, daß die Titel und Umschläge **durchaus** am 15. d.M. hier sein müssen, wenn die Briefe noch zur rechten Zeit für die Versendung in alter Rechnung fertig werden sollen. Ich bitte Sie also dringend, alles zu thun, was Ihnen nur möglich ist um die Sache schnell zu besorgen…die Angelegenheit ist für uns eine ökonomische Lebensfrage". – Dazu: **Paur, Theodor,** Historiker u. Philologe, 1848 Mitglied der Frankfurter Nationalversammlung (1815-1892). Eh. Brief mit Unterschrift mit Vermerk (ehemaliger Abgeordneter), dat. Breslau, 15. November 1849. 4°. 2 Bl., 1 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. – An die Buchhandlung S.Schmerber Sohn (Nachf. H.Keller) in Frankfurt a. Main: „Die durch Ew. Wohlgeboren erfolgte Zusendung der noch rückständigen Protokolle und Berichte aus der Kanzlei der Nationalversammlung, deren Erlangung mich dankbar verpflichtet, veranlaßt mich, noch in anderer Weise Ihre Hülfe in Anspruch zu nehmen. Bereits unterm 17 Juli c. habe ich, von Reichenau bei Nimptsch aus, bei der Redaction des Frankfurter Journales die Anfrage gestellt: ob ich den ganzen Jahrgang 1848 den halben 1849 (bis Ende Juni) des Journales, vollständig sammt allen im Laufe des Tages erschienenen Extrablättern… erhalten könne…zum Behuf einer historischen Arbeit über die Nationalversammlung…". – Etw. beschäd. d. Öffnen. – **Rede** des Ministers des Innern, von Manteuffel gehalten in der 35. Sitzung der Zweiten Kammer am 25. April 1849, betreffend den Antrag des Abgeordneten Waldeck wegen Aufhebung des Belagerungszustandes der Stadt Berlin. Bln., gedr. in derDeckerschen Geheimen Ober-Hofbuchdruckerei (1849). 4°. 8 S. Lose, Heftlöcher am li. Rand. – Tls. etw. fleckig.


- 1 -
I. Teil.

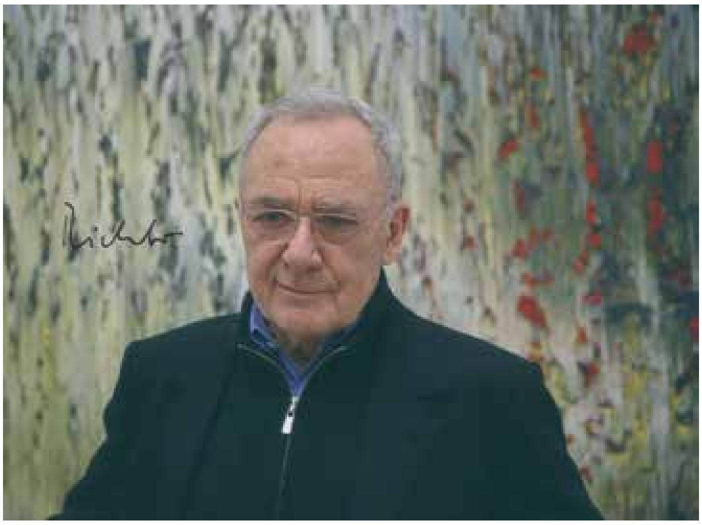
2405

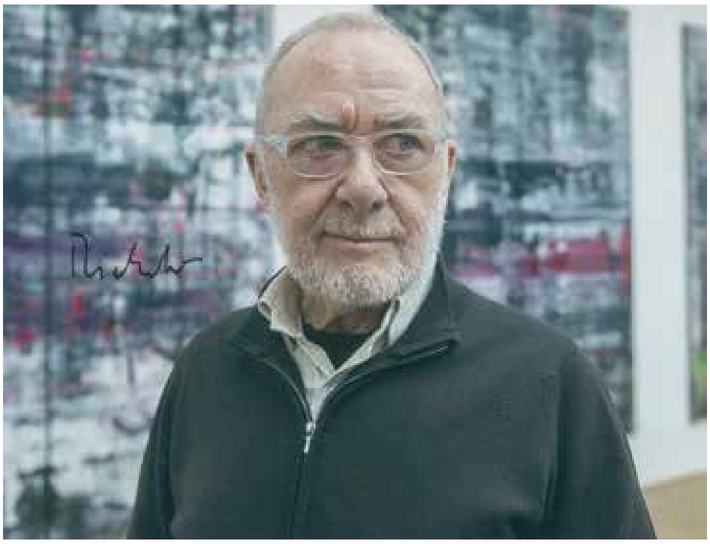
2403 - Vier Briefe mit Bezug auf die Revolution von 1848/49. D 120,–

Vorhanden: **Brief** an den Kammerherrn und Regierungsrat Freiherr von Wöllwarth in Markt Birkenfeld, Post Ermershausen in Unterfanken, dat. Lauchröden, 23. März 1849. 4°. 2 Bl., 3 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. – U.a. über geschichliches und die politische Lage:„…Nun kommt noch der unerwartete Tod des Königs der Niederlande hinzu…". – **Zutt, Philipp,** Rechtsanwalt, Gründer und Vorstand des Volksvereins in Überlingen, am 18. Mai 1849 zum Zivilkommissär ernannt, nach 8 Tagen zurückgezogen u. flüchtig, ab 18. Juli zur Fahndung ausgeschrieben, suspendiert u. Vollmacht als Anwalt im August 1849 gelöscht. Schreiben des Großherz. Bezirksamts Überlingen an den Gemeinderat in Heidelberg mit der Anfrage über die Forderungen und das Vermögen des Rechtsanwalts Zutt (21. Nov 49), mit dem auf die Adreßseite geschriebenen Bericht aus Heidelberg, dat. 6.12.49. Fol. 1 Bl., beidseit. beschr. Mehrf. gefalt. – **Brief** des Soldaten Johann Lumpp aus Stuttgart an seinen Bruder in Cleversulzbach, dat. 14. April 1848. 4°. 2 Bl. 1 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. – U.a. wegen seiner Verlegung (revolutionsbedingt) in die Bundesfestung nach Ulm u. mit der Bitte um Geld. – Mit Stempel u. Siegelresten. – **Brief** aus Manheim vom 27.07.1848 an einen Soldaten im Leibinfanterie-Regiment, 9. Kompanie in Karlsruhe. Gr.8°. 2 Bl., 3 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. – Von seiner Schwester über Familiäres, den Vater etc. – Tls. Falze gerissen, tls. fleckig, beschäd. durch Öffnen.

2404 Richter, Gerhard, Maler und Photograph (1932 Dresden). 2 farb. Portraitphotographien mit eh. Unterschrift „Richter". 15,2 x 20,3 cm. D 300,–

2405 Rinser, Luise. Daniela. Eh. Romanmanuskript, auf d. Blatträndern dat. zwi-





2404

schen März u. September (19)52 (das erste Bl. mit dem Vermerk „Neu 1. Mai 52“). 4°. 472 hs. num. S. u. hs. num. S. 204-241 (= 7. u. 8. Kapitel des 2. Teils, wohl in älterer Fassung). Grüner Hldr. d. Zt. auf 5 (un Bünden mit Rtitel. R 4.800,–

Vollständiges Manuskript des Romans über „eine junge Lehrerin, die in einem abgelegenen Moordorf den Menschen helfen will. Sie hat ihren Verlobten, ihr Elternhaus und den bürgerlichen Wohlstand verlassen, um einer Aufgabe willen, an der sie ebenso wie ihre Vorgänger scheitert…“ (Klappentext der Taschenbuchausgabe im Fischer Taschenbuchverlag 1978). – Das vorliegende Manuskript, durchgängig mit zahlreichen Streichungen, Änderungen und Umformulierungen, die das Ringen der Dichterin mit dem Text verdeutlichen. Luise Rinser (1911-2002) gilt als die Grande Dame der deutschen Nachkriegsliteratur und als eine der bedeutendsten Schrifstellerinnen ihrer Zeit. - Written manuscript by Luise Rinser. 472 numbered pages. Contemporary green half leather. With numerous marginalia.

2406 Schneller, Maximilian, Finanzkommissar in der Räterepublik in Bayern. Eh. Postkarte mit Unterschrift, dat. Festung Lichtenau, 1. März 1920. Qu.Kl.8°. Mit Briefmarke u. Stempeln. D 80,–

An Professor Leonhard Ragaz in Luzern (Zürich ?). „…Mit hehr als 40 Revolutionären schmachte ich infolge meiner Beteiligung an der bayer. Räterepublik. Ich appeliere nun an das Humanitätsempfinden d. Intern. Orden f. Ethik und Kultur, uns in unsere gestige Isolierung wissenschaftl. Lektüre Literatur u. dergl. senden zu wollen…“.

2407 Schreiben des Auswärtigen Amts im Namen des Reichskanzlers, dat. Berlin 8. Februar 1875. Fol. 2 Bl., 1 S. beschrieb. gefalt. Unter Glas gerahmt. D 60,–

An Paul Gutmann in Berlin auf eine Anfrage vom 5. d.M. „…benachrichtige ich Euern Wohlgeboren, Daß das Kaiserliche Konsulat zu Tiflis auf Wunsch sich bereit finden wird, die Einziehung der gewünschten Erkundigung in Achalzig (Achalziche) zu vermitteln“. Mit Unterschrift e. Sekretärs.

2408 SOLDAN – Heppe, Heinrich Ludwig Julius, evangelischer Theologe, bedeutender Repräsentant der Reformierten Kirche und Wegbereiter des Marburger theologischen Liberalismus (1820-1879). 4 eh. Briefe mit Unterschrift, dat. Marburg, 3. Aug. 1866, 4. Sept. 1867, 16. Juli 1872 u. 19. Juni 1873. 8°. Zus. 8 Bl., 11 S. beschrieben. Gefalt. Der Brief von 1872 mit dem Umschlag. D 90,–

Alle an seinen Onkel Gustav Soldan in Lausanne, der wegen seiner Beteiligung am Frankfurter Attentat 1833 in die Schweiz flüchten mußte. Über familiäre Angelegenheiten etc. Der letzte Brief verso mit handschriftl. Beziehungsskizze mit Bleistift. – Heinrich Heppe war der Schwiegersohn von Wilhelm Gottlieb Soldan, dessen Geschichte der Hexenprozesse er in seinen letzten Lebensjahren überarbeitete und ein Kapitel über die Hexerei und Hexenverfolgung im 19. Jahrhundert hinzufügte. Wo sich Soldan mit den Angaben zu der Zahl der Opfer stets zurückgehalten hatte, schätzte Heppe die Zahl großzügig nach Millionen und wurde damit zu einem einflußreichen Fürsprecher der populären „neun-Millionen-Theorie“. – Tls. Gebrauchssp.

2409 Soldan, Wilhelm Gottlieb, Gymnasiallehrer, Historiker, Abgeordneter und Schriftsteller (1803-1869). 3 eh. Briefe mit Unterschrift, dat. Giessen, 3. Aug. 1854 u. 15./16. Juni u. 15. Sept. 1855. 4°. 6 Bl., 9 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 180,–

An seinen Bruder Gustav (1813-1883) in Lausanne, der wegen seiner Beteiligung am Frankfurter Attentat 1833 in die Schweiz flüchten mußte. – Über persönliche Angelegenheiten, über Bekannte etc. Der Brief vom Juni 1855 mit einseit. eh. Beitrag von Soldans Tochter Henriette. – W.G.Soldan hatte mit seiner 1843 erschienenen **Geschichte der Hexenprozesse** ein Stadardwerk zu diesem Thema geschaffen. – Tls. Rand etw. knittrig u. ger. fleckig.

2410 Thoma, Hans, Maler und Graphiker (1839-1924). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Oberursel a.T., 7. Juli 1892. 8°. 2 Bl., davon 3 S. beschrieben. Gefaltet. D 180,–

Auf einem Bogen mit Trauerrand an einen ungenannten Herrn: „Es kann mir nur angenehm sein wenn die Studien Blätter welche photographiert werden sollen aufgespannt u. wo es angeht von den störrenden Flecken gereinigt werden.- Zeichnungen von Hr. Eyth (der Maler Heinrich Eyth, 1851-1925) habe ich vor vielen Jahren gesehen und ich habe dieselben in guter Erinnerung. Ich wußte aber auch damals, daß wenn er sich auf Grund dieser entschiedenen Begabung der Kunst widmen würde ihm schwere Kämpfe bevorstehen würden, denn es war kein oberflächliches Talent in den Sachen – und es giebt Zeiten in denen alles tiefere zu Grunde sinkt…“ – Dabei: Hans Thoma in Frankfurt und im Taunus. Hrsg. von der Museumsgesellschaft Kronberg im Taunus. Ffm., W.Kramer (1983). Gr.8°. Mit zahlr. tls. farb. Abb. Opbd. mit farb. illustr. OU. – Erschien zur Hans-Thoma Ausstellung der Kronberger Museumsgesellschaft 1983.

2411 Thoma, Hans, Maler und Graphiker (1839-1924). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Frankfurt a.M., 21. Dez. 1898. 8°. 2 Bl., davon 1 S. beschrieben. Gefaltet. D 150,–

An den Maler und Graphiker Heinrich Eyth (1851-1925): „Da ich oft viel beschäftigt bin bleibe ich meist in Briefschulden stecken und so komme ich auch heute erst Ihnen für die Proben Ihres Kinderbilderbuches zu danken. – Die Sache gefällt mir sehr da ich mir denke daß die Kinder eine große Freude an dem Buche haben werden…“ (wohl Eyth's 1898 in Esslingen bei Schreiber verlegtes „Bilderbuch zum Nachzeichnen“).

2412 Wilberg, Karl, Verlagsbuchhändler und deutscher Konsul in Athen, aufgrund verwandtschaftlicher Beziehungen zu Karl Baedeker in den 1870er Jahren Herausgeber eines Athen-Führers in 3 Sprachen (1829-1882). 3 Postkarten seiner Buchhandlung aus Athen, dat. 28.II.(18)85, 6. Okt. 1890 u. 10. Juni 1891. An die Buchhandl. Ferd. Enke in Stuttgart, Prof. G.Hirschfeld in Königsberg u. an die Buchhandlung Loescher & Cie in Rom. D 90,–

2413 Winterstein, Eduard von, Schauspieler (1871-1961). 3 Eh. Briefe mit Unterschrift, dat. Berlin, 5.XI.40, 15.XI.43 u. 14.X.44. Gr.8° u. 4°. 5 Bl., 8 S. beschrieben. Gefalt. u. mit Randlochung. 120,–

An den Schauspieler Hermann Thimig. – 1 Bl. gebräunt. – **Dabei: Carl von Zeska** (1862-1938). Eh. Kurzbrief mit Unterschrift an Denselben, dat. 1.11.37. 8°. 1 S. Ebenso. – **Philipp Zeska** (1896-1977). 2 eh. Briefe mit Unterschr., dat. 29.VIII. u. 26.X. 1935. 4°. 2 Bl., 4 S. beschrieb. Ebenso. – U.a. mit einem Angebot für ein Filmprojekt eines „Raimund“.

Varia

2414 AFRIKA – Afrikanische Plastik. Zeigt 4 Afrikaner in Holzumrahmung. Höhe ca 9,5 x 72 cm. – tls. mit Absplitterungen. R 120,–

2415 Bakelit. 9 sammelwürdige Bakelit-Objekte aus Technik und Haushalten der 1930-50er Jahre Boxkamera Kodak „Brownie Hawkee", österr. Wählscheibentelefon, Kaffeemühle „Pe-De", Neckermann Faltenbügler, Haarfön „Solis", Tischmikrofon Grundig, Gegensprechanlage „Büroton", Buchlese-Lampe „Hergil", Polaroid Land Camera „Swinger", elektrische Funktionen nicht geprüft. D 180,–

2416 BESTECK – Art Déco Messerbänke. Frankreich um 1930. 6 verschiedene Vögel, u.a. Fasan, Ente, Hahn Taube, Pfau, Greifvogel. Metallguss. In seltener Originalschachtel. R 200,–

2417 Büroartikel. Schreibtischgarnitur, Marmor um 1910. – Dabei 1 Nummerierstempel, 2 Kalendarien, 7 Füller, davon 4 von Pelikan. - Funktion nicht überprüft. – 2 Beilagen. D 120,–

2418 DAMPFMASCHINE – Stirling, Dampfmaschine u.w. Modell der Stirling HB 11 von Böhm, Modelldampfmaschine in Miniatur von Refa RZP, Presse von Nass Magnet, Robotermodell von Puma Tec Modell Unimation Puma 762, Modell eines kl. Elektromotoren (Kreiselkompass), Druckerpresse in Plexiglas von MAN Vorführmodel mit Solarzelle (nicht auf Funktion getestet). Gekauft wie besichtigt. – Zus. 6 Teile. R 360,–

2419 DIDEROT – Goldschmied. Orfevre grossier. Taf. II-IXX (v. 19) u. 2 Textbl. aus „Encyclopédie méthodique", Paris um 1766. Fol. Zus. 20 Bl. 240,–

2420 ELZACH – Fasnacht – Maske. Fuchsgfriss. Handgeschnitzt aus Lindenholz, bunt bemalt und mit Überwürfen aus Filzstoff, praktisch ungetragen, H 24 bzw. 30 cm. D 240,–

2421 Feldtelefon. Field telephone Model 1917. Signal Corps US Army Order No. 41618 Mar 2 1918. Holz u. Metall. 26,5 x 23 x 13,5 cm. Mit Hörer Nr. D12024, Kabel u. Trageriemen. Innen am Deckel eingeschoben „Instructions". Gewicht 9,52 kg. – Gebrauchssp. D 120,–

2422 Figurengruppe. aus Stein, wohl Osteuropa um 1600, verso mit wohl sekundären Datum 1771 und: Männliche Heiligenfigur 17. Jh, Holzskulptur Eine größere weibliche und eine kleinere Person in langen Faltengewändern stehen eng aneinander gedrängt frontal zum Betrachter gerichtet, Steinskulptur mit rückseitig ungedeuteten Schriftzeichen und der Datierung 1771, H 12,5 x 6,0 x 4,0 cm. D 240,–



2420

Wohlstilistisch eine osteuropäische Arbeit um 1600. Die ungedeuteten Schriftzeichen erscheinen uns hierbei deutlich älter als das Datum 1771. Möglicherweise handelt es sich hierbei um ein sekundäres Stifterdatum // Stehende männliche Figur eines bärtigen Mannes im langen Faltengewand mit hochgegürtetem Umhang und einem Spitzkragen der Zeit um 1680/1700, Arme fehlend, Ergänzungen am Hinterkopf, montiert auf einfachem alten Holzsockel, H 28 cm.

2423 GASTSTÄTTEN-HOTELLERIE – „Hier wird nicht!" (gepumpt). Schaukasten aus Holz mit goldfarb. Leiste, innen Pp.-Szene mit beweglichen Teilen, Deutschland um 1900. Ca. 23 x 19 x 9 cm. D 100,–

Wirt mit Hund vor Gasthaus am Brunnen. Durch Drehen des Kastens „pumpt" der Wirt (beweglicher Hebelmechanismus). – Verso aufgekl. typogr. Anleitung in drei Sprachen (dt., engl., franz.). – Etw. Gebrauchsspuren.

2424 Gipsreliefs. 4 mythologische Szenen in Gipsreliefs auf runden, schwarzen Plättchen (Holz?), Durchm. ca. 4 bis 5,5 cm. Je 2 zusammen unter Glas gerahmt. – Sehr feine Arbeiten, aber jeweils mit Abplatzungen, Gebrauchs- u. Altersp. D 240,–

2425 IKONEN – Russische Ikone in Holzkasten mit Glas, wohl um 1900. 30 x 24 x 6 cm. – Gut erhalten. D 240,–



2426

2426 Iserlohner Dose. Johann Heinrich Hamer, Iserlohner Tabakdose mit Friedrich dem Großen, um 1760 Messing-Tabatiere mit geprägtem Dekor, auf dem Deckel ein niederländischer Trinkspruch, zwei Gesellschaftsszenen und die vier Kontinente, unterseitig in Medaillons Friedrich II. und der preußische Adler, die siegreichen Schlachten von Lowositz und Prag sowie eine Eloge, signiert I. H. Hamer (tätig 1754-1762), Dekor altersbedingt stellenweise berieben, 3,5 x 15,5 x 5 cm. D 480,–



2427

2427 KERZENSTÄNDER – Feure, Georges de. Paar Kerzenständer, Maison Bing Art Nouveau, Paris, ca. 1900. Bronze, patiniert; florale Form; blütenförmiger Fuß. H. ca. 28,2 cm. R 1.800,–

A. Duncan, „The Paris Salon 1895-1914", Vol. V., Antique Collectors Club, 1999, p. 210.



2428

2428 - Tiffany. Paar Kerzenständer aus Bronze und Favrile-Glas. Art nouveau. Um 1915. Höhe: ca. 13,5 Tiefe: 12 cm. Glaskunst, Bronze, Patiniert. Unten im Rand signiert: Tiffany, New York. R 1.200,–

2429 MILITARIA – Geschosse. Antike Geschosskugel-Prüfwaage mit Gießzange um 1800 Technische Rarität: Feinwaage mit 21 Modellgewichten für Vorderlader-Kugeln in unterschiedlichem Zinn- und Blei- Mi-



2429

schungsverhältnis, zusammen mit eiserner Gießzange in Schiebekasten aus Holz, das unterschiedliche Gewicht der Geschosse bestimmt die Geschwindigkeit und die Bahn der Kugel, 4 x 26,5 x 15,5 cm. D 480,–



2430

2430 MÖBEL – Couchtisch mit 2 Ammoniten, auf 2 passenden Platten, als Winkel gestaltet. Länge 120 cm. Breite 70 cm. Höhe 45 cm. D 360,–

2431 Mörser. Bronzemörser, Historismus, wohl Niederlande 19. Jhdt. Höhe 12,3 cm., Durchm. ca. 11 cm. Mit Bronze-Pistill, Länge ca. 18 cm. 2 Henkel in Delphinform, dazwischen Wappenreliefs von Löwen gehalten, oben Umschrift „(J)ACQUES SERKE HEFT (M) Y CHEGOTEN A° 1576". D 120,–

2432 MUSIKINSTRUMENTE – Akkordeon. Weltmeister Manufaktur. Mit Markenzeichen, Balgschonern und Trageriemen. 32 x 33 x 18 cm. Funktion nicht geprüft. – Bespielt. D 100,–

2433 - Fanfare. Messing. Marke: Julius Keilwerth. Korpus: 69 cm. Schallstück: 78 cm. Schallstückdurchmesser: 20 cm. Mit Kasten. – Bespielt. Kasten mit Gebrauchsspuren. D 120,–

2434 - Mandoline. Fein gearbeitetes Instrument französischer Kriegsgefangener, Stuttgart 1916. Neapolitanische Bauform, lackierter Korpus mit Perlmuttintarsien, tls. mit Reliefschnitzerei an den Seiten und geschnitzter Kopf, die abgeknickte Decke mit floraler Malerei. Saitenhalter mit getriebener Zinn-Abdeckung in Form eines Groteskenkopfs. Innen eingeklebter hs. Zettel: Mandoline faite en captivité par: Mondon Lutherie / Gaillard Peinture /Malcourant, Mallesand Marqueterie / Drobois Sculpture / Roméas Etain repoussé. Stuttgart, Dépot II Mai 1916. Der lose Steg und weitere Saitenauflage liegen lose bei, ohne Saiten. Länge ca. 64 cm. - Gebrauchs- u. Alterssp., einige Intarsien fehlen. - Dazu: Zither der Musik-Instrumenten-Fabrik K. Schamal in Prag. Korpus Holz, lackiert; ohne Saiten, im Orig.-Kasten mit beiliegenden Saiten etc., nicht auf Funktionalität oder Vollständigkeit überprüft. – Gebrauchs- u. Alterssp., tls. beschäd. D 200,–



2435

2435 NUMISMATIK U. SIEGELKUNDE, MEDAILLEN – Euro-Münzsätze. 54 Euro-Münzsätze mit Sondermünzen und Medaillen 17 Motivsätze, 8 Währungssätze, 3 Kursmünzensätze, 6 Gedenkmünzensätze, 7 Sonder-Editionen, 4 Premiumsätze, 3 Pioniersätze, 2 Spezialsätze, 2 Goldeuro-Entwürfe, 1 Ländersatz, 1 Ausgabesatz 2002, dazu 1 Medaille Währung im Wandel, limitierte Editionen, alle eingeschweißt in Kunststoffhüllen und in 4 Klappboxen. D 500,–

2436 - Judaica – Münzen. Große Sammlung Münzen Israel: Kursmünzensätze, Silber-Gedenkmünzen usw., 1970er/80er Jahre 22 Silber-Gedenkmünzen, u.a. Silber 2 x Qumran 1982; Zeev Jabotinsky Cente-



2436

nary 1980; mehrere Shekel Silber Hanukkiya Corfu/Poland/Prag/ Yemen 1980/ 81/ 82/ 83; Brotherhood coin 1984; 2 x Herodion coin 1983; Valour coin 1983; Mother an Child 1979; 2 x The People of the Book 1981; ca. 21 Kursmünzsätze „Israel official uncirculated sets" 1980-87; Souvenirs from the Lira Period; Piefort Mint Sets 1983; weitere ca. 260 Münzen in Album. D 600,–



2437

2437 - Münzen. Sammlung von 26 versch. römischen Münzen. Darunter: **Judäischer Prutah** des Prokurators Antonius Felix im 14. Regierungsjahr. **IMP CAES** VESPASIAN AVG PMTRPPPCOS III. **Caligual**, Gedenkmünze für die Großmutter mütterlicher seits. Gekauft wie besichtigt. D 360,–

2438 OPTIK – Mikroskop, (wohl Grossbritannien um 1900). Höhe ca. 34 cm. In stabiler Messing-Ausführung. D 200,–

Dabei: 2 kleine Studiomikroskope jeweils in Hartholz-Kassette, eine abschliessbar (fehlt Schlüssel). – Weiterhin dabei: 5 Ferngläser, ca. 1890-1942. U.a. dabei: Ottway Cie 1942. No.4554. – 1 Fernglas und 1 Beigabe. - Zusammen 10 Teile.



2439

2439 Rückgänge aus Auktion 134. Vorhandene Lots: 735, 2166, 2344, 2384, 2479 und 4355. 270,–

2440 SCHACH – Schachuhren. Zwei deutsche Schachuhren. **Max Andres**, Uhrenfabrik Schwenningen. 16 x 25 x 8,5 cm. 1. Hälfte 20. Jh. **Unbekannter Hersteller**. 16 x 26 x 7 cm. Verso bez. „Made in Germany". D 240,–

2441 SCHREIBGERÄTE – Pelikan. Über 50 Teile dabei Füller, zahlr. Tintengläser, Blechdosen, Bakelitdosen, verschied. Utensilien. – Einige Beilagen von anderen Firmen. Tls. mit Läs. – Gekauft wie besichigt. D 300,–

2442 SILBER – Silbertabatiere wohl Russland 2.H.18.Jh. Doppeltabatiere mit zwei fein punzierten u. gravierten Scharnierdeckeln. Vorderseite mit je seitlich russischer Architektur. Mitte mit Vase und Blumen. Rs. mit Blumenschmuck und umlaufender Dekor mit Ranken. 7 x 5,2 x 2,1 cm. Gew. 80,2 g. D 270,–

2443 - Silbertabatiere wohl Russland 2.H.18.Jh. Doppeltabatiere mit zwei fein punzierten u. gravierten Scharnierdeckeln. Vorderseite mit russischer Architektur. Rs. mit Blatt- Blütenranken u. Vogel. 7,2 x 5,4 x 2,1 cm. Gew. 82,7 g. D 270,–

2444 - Zigarrettenbox. Sterling Silber, London, Cornelius Saunders & Francis Shepherd. 925 Silb. Stadtmarke, undeutl. Meistermarke. Löwe u. Jahresbuchstabe I 1926. Deckel mit Kupferrelief nach Jean Honoré Fragonard. Gestochen von Jean Mathieu. 5,5 x 16,5 x 13,5 cm. Gew. brutto 820 g. Berieben. D 270,–

2445 SKULPTUREN – PLASTIKEN – Enten, Zwei. Zwei stilisierte Enten, Eisenguß. L. ca. 12 B. ca. 6 H. ca. 7 cm. R 180,–

2446 SPIEGEL – Biedermeier-Spiegel. Teilebonisiert, hochrechteckig. 112 x 62,5 cm. Furnierter Holzrahmen, oben Füllungsfeld mit durchbrochen gearbeitetem Bogen- und Rankenmuster, hinterlegt mit blauem Papier mit Sternen. – Spiegel angelaufen, Altersp. D 60,–



2447

2447 Spion Protona Minifon P55 „Taschen-Spion", mit Mikrofon-Armbanduhr, um 1955. Spionage in der Zeit des Kalten Krieges: Batteriebetriebener Recorder P55 mit Draht-Tonbändern (bespielt), dazu das seltene originale Abhör-Mikrofon in einer Uhrenform, Funktionen nicht geprüft. D 700,–

2448 Steiff-Tiere. Konvolut von 13 Steiff-Tieren und 1 Bär Schildkröt. Dabei: Pudel Snobby aus den 40er Jahren, sehr bespielt. - Überwiegend Bären, alles kaum gebraucht



2448

bzw. neuwertiger Zustand. Liste vorhanden (Abbildung im web oder bitte anfordern). Untere Verkaufspreise im Netz addiert ergibt ca. 800,- Euro. - Keine Orig.-Kartons vorhanden. Teddybär Irish (28) fehlt wohl Mütze. – Gekauft wie besichtigt. D 360,–

2449 TECHNIK UND HANDWERK – Barometer, Comitti Stabbarometer. Englisches Federfächerbarometer aus Palisander und Mahagoni aus dem frühen 20. Jahrhundert, um 1910. Originales versilbertes Zifferblatt in gutem Zustand. R 270,–

Die Wetterbedingungen sind auf einer Skala mit einstellbarem Schieberegler angegeben. Temperaturangaben in Fahrenheit und Centigrade. Zeigt die Herstellermarke von Comitti Holborn und ist außerdem als „Made in England" gekennzeichnet. Klassischer gebrochener Bogengiebel mit dekorativem Messingknauf. Mahagoni-Intarsien sorgen für einen eleganten dekorativen Touch. Halbkugelförmige Zisternenabdeckung an der Unterseite. Abmessungen: 16 x 7 x 94 cm (max. BxTxH). – Comitti stick barometer. An English, rosewood and mahogany feather fan barometer, dating to the early 20th century, circa 1910. Original silvered face in good order. – Weather conditions marked on graduated scale, with adjustable change slider. Annotated for temperature in Fahrenheit and Centigrade. Displays the maker's mark of Comitti Holborn and further marked as Made in England. Classic broken arched pediment with a decorative brass finial Mahogany inlay adds an elegant decorative touch. Hemispherical cistern cover features at the bottom.

2450 - Konvolut mit elektrischen und medizinischen Geräten und Einzelteile. Ende 19,-20. Jhdt D 450,–

U.a. Enth. med. Elektrisiermaschine, Canari, Kombass (2), zahlr. med. Phiolen, med. Reisetasche (gefüllt), einige Feuerzeuge. – Zusammen über 40 Teile.



2451

2451 WAFFEN – Säbel deutsch Preussen. Klinge, Solingen. Mit Scheide. L: Gesamt ca. 94 cm. – **Dabei:** 2 weitere Säbel und ein Bajonett. D 400,–

2452 WERBUNG – Seelig's kandierter Korn-Kaffee, seltenes Reklameschild um



2452

1920 Das Kultschild in der seltenen Variante als Blechschild mit geprägten Konturen und Schrift. Druck Anton Reiche, Dresden, 68,8 x 48,8 cm, geschraubt auf Holzplatte. – Altersbedingte Rostspuren, das Gesicht der Großmutter und des Mädchen durch Vandalismus zerkratzt. D 1.000,–



2453

2453 - Werbeschild Nil Zigaretten. "Je ne fume que le Nil" (Ich rauche nur Le Nil). Farblithographie auf Weißblech, 1920er. 69 x 48 cm. Unt. re. sign. „Romulu Tessari". Mit angedeutetem Holzrahmen, dort ob. bez. - Vor allem am Rand Farbfehlstellen, sowie etw. Rostschaden. D 540,–

2454 Wiener Bronze Richard Rohac (1906-1965). Bronze Portraitkopf. Boden mit Stempelmarke RR u. Made in Austria. H: 4,5 cm. Leichte Reste von Klebeetikett. D 100,–

2455 Winterhilfswerk. 24 bemalte Porzellanfiguren, davon 18 mit Anstecknadel (bei



2454

4 Figuren fehlen die Nadeln) u. 5 Heftchen (Volkslieder Heft 1 u. Kinderlieder Heft 6, sowie der Führer macht Geschichte 1935 u. 1937 u. Der Führer und seine Heimat). Zus. 29 Tle., 1935-1942/43. Höhe d. Figuren ca. 4,5 cm. Lose in Holzschachtel. D 100,–

3 Fig. doppelt vorh. – Tls. Gebrauchs- u. Alterssp.

Afrika

2456 FIGUREN – Lega D.R.Kongo. Männliche, stehende Figur mit Flöte. Auf quadratischem Sockel stehend. Haarbesatz. ca. 105 cm. D 100,–

2457 - Zande, o. Azande Yanda Schutzfigur. Halbrunder Kopf auf kugeligem Bauch. Weibliche Darstellung. Zauber u. Schutzfigur der Mani Gesellschaft. H: 24 cm. Alterssp. D 150,–



2458

2458 Königliches Schiff. Sitzendes Königspaar mit Bediensteten einen Schirm haltend. Große Darstellung mit 27 Figuren. Farbfassung. 2 Fig. zu reparieren. Wohl Senegal. L: ca 160 cm. D 600,–

2459 Konvolut afrikanische Kleinkunst. Slg. aus 16 Objekten verschiedener afrikanischer Kulturkreise. Masken, Figuren.. schönes Lot. Meist Hartholz geschnitzt. D 100,–

2460 MASKEN – Kran Liberia. Maske mit typischer Stirnwölbung. Seitlich 2 Hornvorsätze (eine Spitze beschäd.). Augen u. Mundpartie mit weißer Farbfassung. Alterssp. 29 cm. D 100,–

2461 Masken – Ngere Bete. Elfenbeinküste. Alte kastenförmige Maske mit ausgeprägter Wangen-, Mund-, Nasen- u. Stirnpartie. Altersverkrustungen. 29 cm. D 75,–

2462 Medizinschale, Kultschale wohl D.R.Kongo. Runde Schale mit mittlerer ovaler Vertiefung. Abgedeckt von Kultköpfen. Altersrisse u. kl. Ausbrüche. D: ca. 32 cm. D 80,–

2463 Riesige Mutterfigur der wohl Fang Gabun. Auf getreppten Sockel steht die große, eindrucksvolle Maternite. Sich den schwangeren Bauch haltend. Die Brüste



2463



2463

hängend. Ovoider Kopf mit herzförmiger Maske. Feine Alterspatina. Wohl vor einem Geburtshaus stehend. H: ca. 200 cm. Eindrucksvolles Kunstobjekt. D 800,–

2464 SKULPTUREN – PLASTIKEN – Benin, Nigeria. Sitzender Oba. Dunkelpatinierte Bronze, 2. H. 20. Jh. 40,5 x 10 x 12 cm. Hohlguss. – **Dabei: Benin, Nigeria.** Kopf. Aus dunkelm Holz geschnitzte Maske, 2.H. 20. Jh. H: 25 cm. Verso ob. geschnitztes Loch zum Aufhängen. D 300,–

2465 Trommel der Dogon Mali. Sitzende weibliche Ahnenfigur, auf dem Kopf eine Trommel mit Zoomorphen Schnitzereien tragend. H: 94 cm. D 100,–

Anbei 7 weitere kleine Trommeln u. Handtrommeln.



2464



2466

Asiatika

2466 BUDDHA – Buddha Shakyamuni Thailand. Bronze des sitzenden Buddha. Die Ruhe ausstrahlend, in meditierender Haltung. Die Hände in dhyana Mudra, die Füße in Virasana. Die Frisur in spitzigem, punktuellem Dekor. Am Haupt Platz für die Flamme der Erleuchtung. Lange Ohren. Der Sockel im Rückenbereich mit Ausbruchstellen. Reste von Vergoldung. Verso mit leichter grünlicher Patina. 40 cm D 6.000,–

Laut Einlieferer ca. 16.Jhdt. Aus süddeutscher Privatsammlung.

2467 - Kopf des Buddha Ming Ming Dynastie, China. Marmor auf Granitsockel montiert. Feine Darstellung des gütig blickenden Buddha. Höhe ohne Sockel 26 cm. Ming Dynastie 15.Jhdt. Xuan De 1426 – 1435. Beiliegend mit Expertise Mica Antik. D 5.000,–

2468 CHINA – Chinesisches Porzellan und Keramiken. Sammlung chinesisches Cargo-Porzellan der Qing-Zeit, 16 Teile Blauweiß-Exportporzellane für den islamischen Markt, z.T. aus Schiffwrack-Funden: sieben Teller mit Palmen- und Blütendekor, Dm ca. 14,5 – 15,5 cm; drei Teller und eine Speiseschale mit rankendem Lotus, Dm 14,5 & 11,2 cm; vier Teeschalen mit stilisiertem Blattdekor, H 4 cm sowie zwei Teeschalen mit Schlangendrachen bzw. Blumen, H 5 cm. **Dabei:** Sieben Keramiken aus China und Burma ab der Song-Zeit Kleines Balusterväschen mit weißer Glasur und Reliefdekor, Cizhou-Ware der Song-Dynastie, 11./12. Jh. (H 9,4 cm); Deckeldose aus dem Binh Thuan Schiffswrack der Ming-Zeit, 17. Jh. (Dm 11,2 cm); Schale mit Blattdekor in Art der Jizhou-Ware der Song-Zeit, Authentizität nicht gesichert (Dm 14 cm); kleines Räuchergefäß in Jizhou-Art (Dm 7,7 cm); Papagei in Sancai-Keramik der Qing-Zeit, 18. Jh. (H 22,5 cm) sowie aus Burma/Myanmar: Köpfchen des Buddha (H ohne Sockel 5 cm) und Lehmtafel des Buddha, umrahmt von Stupas, ca. 12./13. Jh. (H ohne Sockel 12 cm), zusammen auf einem Edelholz-Tablett D 500,–

2469 ASIATIKA – Chinesische Seidenstickerei. Großer Seiden-Wandbehang mit überaus reicher Dekoration. Nadelmalerei, Plattstiche aus Seide, Mit blauer gestickter Seidenbordüre, Rückseite mit blaugrauer Seide unterfüttert. Ca. 290 x 150 cm. – Zeigt oben den Drachen flankiert von zwei Reihern, darunter Landschaft mit Terassen oder Brücken, Booten u. Personen. Im rechteckigen Mittelfeld eine Frau in Begleitung eines Rehs, das eine Blume im Maul trägt,



2469



2467

die Frau mit einer Stange an der ein Pflanzenkörbchen hängt. An den Seiten Zweige mit Vögeln, unten Pflanzen und wohl ein Paradiesvogel. Aufhängeösen oben u. unten. - Geringe Gebrauchs- u. Altersspp.
D 2.000,–

Asiatika

2470 INDIEN – Teppich Indien. Wolle mit feiner Handbestickung. Wohl um 1900. Feine Ornamentik, satte Farben. Kleinere Mängel. 225 x 140 cm. Altersspp. D 80,–

2471 Messingobjekte. Tlws. Afrika u. Indien. 2 Dosen Messing u. Kupfer sowie 3 Rundschälchen mit feinem Dekor. Altersspp. – Zusammen 5 Teile. - Gek. wie besichtigt.
D 60,–

2472 Räucherbehältnis, asiatisch. Holz. Dreickige Form mit 3 Türen und unten Schublade, 19. Jhdt. Höhe ca. 15,8 cm. – Mit Holzeinlegearbeiten, dekorativ. D 120,–

2473 Rollbild. Gouache auf Lwd., wohl Kambodscha 20. Jhdt. Ca. 180 x 138 cm. R 270,–

Gesäumt von 5 meditierenden Gottheiten, denen je ein Tier zugeordnet ist – Hahn, Schlange, Schildkröte, Kuh/Rind, Tiger - zeigt das Bild im Himmel Schwebende über dem Stupa, vor dem Buddha in meditativer Haltung sitzt. – Im unteren Bereich stärkere Farbverluste, tls. etw. löchrig u. knittrig. **Dabei:** 2 Rollbilder. Eines zeigt u.a. den Abstieg des Buddhas aus dem Tavatimsa-Himmel, begleitet zur Rechten und zur Linken von den Göttern Indra und Brahma. Dieser Abstieg des Buddhas öffnet die Grenzen zwischen Himmel, Erdenwelt und Totenwelt, deren Bewohner sich in diesem Moment gegenseitig sehen können. Das andere illustriert Szenen aus Buddhas Leben bis zu seinem Tod. 178 x 136 u. 180 x 93 cm. Ähnlich dem tibetischen Thangka. – Beide mit stärkeren Erhaltungsschäden.

2474 SNUFFBOTTLES – Snuffbottle. Konvolut aus 69 Snuffbottles. **Dabei: 12 chinesische Snuffbottle** aus Jade- und Hartsteinvarietäten 12 Snuffbottle in klassischer Flaschenform, z.T. mit Handhaben oder als Kalebasse, eine Flasche als springender Karpfen, einmal als ruhender Eber aus Bergkristall, H 4 – 8 cm. – **10** chinesische Snuffbottle aus Pekingglas 10 Flaschen in Karneol- oder Malachit-Optik bzw. aus opakem Glas in Form von Früchten gestaltet, H 5,5 – 8 cm. – **12** chinesische Snuffbottle aus Metall 12 Flaschen aus Neusilber oder anderen Metallen, z.T. des tibetischen Typs, mit Kunststeinen oder Glas, einmal mit einsitzender Uhr, H 5 – 8 cm. – **10** chinesische Porzellan-Snuffbottle mit polychromer Malerei 10 ausgefallene Flaschen in unterschiedlichen Formen, zumeist bemalt in famille rose, erotische und daoistische Motive, Pflanzen, eine Doppelflasche, eine Flasche als Knabe mit Kalebasse, z.T. mit Künstlersignaturen auf Boden, H 5,5 – 10,7 cm. – **7** chinesische Snuffbottle in Cloisonné und Kanton-Email Flaschenpaar mit Blüten in Zellenemail, Flasche mit Jadekorpus und Metallmontur, Flasche mit Motiven der Tang-Zeit sowie drei Flaschen in Kanton-Email, mit Drachenmotiv, fliegenden Kranichen bzw. mit Singvogel auf Ast H 4,3 – 7,8 cm. – **6** chinesische Snuffbottle aus Naturmaterialien Zwei große Tisch-Snuffbottle aus Tierhorn, als springender Karpfen bzw. mit Phönix-Henkeln; zwei Fabeltiere aus Koralle (einmal „seapine“), Flasche aus Amber (?) sowie oktogonale Flasche mit feiner Textgravur H 6,6 – 8,8 cm. – **12** chinesische Snuffbottle aus Blauweiß-Porzellan 12 Flaschen einer Serie, unterschiedliche Formen mit beigeweißer Glasur und blauen Dekoren in Umdruck, H 4,8 - 10,5 cm. – Beautiful collection with a total of 69 Snuffebottles.
D 2.400,–

2475 THANGKA – Rollbild (Patua). Gouache auf Lwd., wohl Kambodscha 20. Jh. Ca. 175 x 87 cm. R 200,–

5 meditierende Gottheiten, denen je ein Tier zugeordnet ist – Hahn, Schlange, Schildkröte, Kuh/Rind, Tiger – schliessen das Bild nach oben ab. Buddha soll der Legende nach sechs Jahre mit fünf Asketen in völliger Enthaltsamkeit verbracht haben, bis er seine Askese brach, als ihm Sujata eine Schüssel mit Milchreis anbot. Sujata hielt Buddha für einen Baumgeist, von dem sie sich versprach, er könne ihr die lang ersehnte Fruchtbarkeit schenken. Um ihre Dankbarkeit über sein Erscheinen auszudrücken, reichte sie ihm den Milchreis. Da dieser zur Auffassung gelangt war, dass ihn das Fasten nur töten, aber nicht erleuchten würde, nahm er die Gabe an. Rechts eine Szene vor dem Stupa mit Trauerbändern, die auf Buddhas Tod verweisen. Ähnlich dem tibetischen Thangka. – Mit Farbverlusten, knittrig.



2474



2476

2476 - Rollbild (Patua). Gouache auf Lwd., wohl Kambodscha, 20. Jh. Ca. 185 x 86 cm. R 100,–

Im oberen Teil der thronende Buddha mit Vitarka Mudra – der Geste des Lehrens umgeben von 3 Göttern, darunter auch Indra, u. 5 betenden Mönchen. Im unteren Teil nehmen viele Mönche u. politische Persönlichkeiten – tls. tränenreich – Abschied vom gestorbenen Buddha. Ähnlich dem tibetischen Thangka. – Knittrig u. stellenweise stärker beschabt, tls. fleckig, der Text unten tls. nicht mehr lesbar, tls. Einrisse.

2477 Thankgka mit Bodi Baum u. Buddhaversammlung. Vielfigüriges Thangka. Baum im Regenbogenkreis. Tibet 19.Jh. Brokat eingefasst. Altersspuren. Bild 43 x 33 cm. R 300,–

2478 Tisch China 20.Jh. Tisch im Kolonialstil, ovale Platte. Unter Glas feine Szenerie mit 8 Schönheiten im Garten. Aus Edelsteinintarsien. Hintergrund gemalt. Altersspuren. Ca. 47 x 127 x 76 cm. D 200,–

2479 Vasen. 3 bronzene Vasen, asiatisch wohl um 1900. – Dekoriert mit Vogelapllikation, Henkel und Blumendekor. Höhe ca. 41,5 cm – 55 cm. bei einer Vase ist der Boden lose, muss neu verlötet werden. Bei einer anderen Vase fehlt ein Henkel. D 500,–

Glas

2480 Jugendstilvase mit Metallmontur. Lüstrierendes Glas mit Messingmontur. Wohl Lötz. H:22 cm. Rep. Riss. D 120,–

Dabei: Prachtrömer mit Amoretten in Emaillemalerei. Grünbraunes Glas mit Scheibenfuß. Vergoldung berieben. H: 23 cm. – **Prächtiger Weinrömer** mit Emaillemalerei. Zwei Landsknechte beim Würfelspiel. Schreibenfuß mit gerippter Wandung und großer Kuppa. Best. am Lipprand sowie 3 weitere prächtige Römer mit emailliertem Dekor u. Sinnsprüchen. H: von 18,5 – 26 cm. Historismus ca. 1880-1900.

2481 Karaffe. Pallme-König & Habel um 1900, farbloses Glas, formgeblasen, aufgeschmolzene Silbergelbkrösel, mit violettem Faden unregelmäßig umsponnen, facettiert und irisiert, Nickelmontierung gestempelt „MD“ mit Baum, guter altersgemäßer Zustand, Höhe ca. 7,5 cm. D 75,–

2482 PHARMAZIE – Apothekerdose, Zehn Stück, aus Glas um 1900, mit Etikett und Zinndeckeln. 4 Dosen H. ca. 19 cm und 6 ca. 23 cm. – Insbesonder die Deckel mit stärk. Alterssp. D 75,–

2483 Schützenglas, Schützenpokal. Grünglas mit zylindrischer Kuppa. Mit Emaillemalerei. Rs. graviert, „Erschossen, Königsschiessen 1905 gew. von Hans Berger.“ H: 31 cm. D 120,–

Dabei: Wappenglas Bayern. Bierglas in Hellgrün mit Beerennuppen u. emailiertem Wappen mit Löwen. H: 16,8 cm. – **Wappenglas Weinrömer.** Scheibenfuß mit fein verziertem Schaft. Kuppa mit Wappen, Ritterhelm mit schwarz/weissen u. blau/grauen Federn u. 3 Blumen. Darunter Wappenschild mit Schwan. „Sinnspruch „Prudenter et Fortiter!“. Ende 19.Jh. H: 19,5 cm.



2484

2484 VASEN – Bodenvase. KPM. Modell Atrium in Kobaltblau Entwurf Trude Petri mit separatem Vaseneinsatz. Höhe ca. 62 cm. D 800,–

2485 Militär. 7 Carte-de-visite Aufnahmen deutscher Militärs, dabei die Generale Friedrich Heinrich Ernst Freiherr von Wrangel (1784-1877), Graf Bothmer, von Hartmann, Graf von Moltke u.a. – 1 Foto etw. beschäd. D 180,–

Militaria

2486 Orden und Münzen. Konvolut Nationalsozialismus. 10 Münzen und 3 Orden. Darunter: **Erdkampfabzeichen** der Luftwaffe, Feinzink, der Adler aufgenietet. Ohne Herstellerangabe. **Eisernes Kreuz** zweiter Klasse 1939, nicht gestempelt. D 300,–

Möbel



2487

2487 Barockkommode, Süddeutsch. Nußbaum, Ende 18. Jhdt. 87 x 126 x 64 cm. Mit Zwetschgenholzbändern. 3 Schubladen. Deckelplatte mit floralen Einlagen. D 500,–



2488

2488 Beistelltisch mit Schrankaufsatz. Palisander/Rosenholz und Edelholzeinlagen. Napoleon II, ca. 1870. 134 x 77 x 52 cm. Großflächige florale Einlegearbeiten. Bronzezierrat. 2 Türen, 1 Schublade. Innen Rosenholz. D 1.200,–



2489

2489 Sekretär. Im Louis XV Stil. Die Klappe mit floralen Intarsien. Vorne mit zwei Schubladen. Innen mit vier Schubladen und 4 offenen Fächern mit geschwungener Front. Die Schreibfläche ist partiell mit goldgeprägtem Leder ausgekleidet. – Alters. u. Gebrauchsp. D 900,–



2490

2490 Eckschrank im Stil von François Linke, Ende 19. Jh. Front mit zwei Schubladen. Flügeltüre sowie Tischplatte mit prächtigen floralen Einlegearbeiten. Weitere fein gearbeitete Intarsien. Alters- u. Gebrauchsp. D 900,–

2491 Eckschrank, bäuerisch. Kirschbaum, um 1800. 192 x 82 x 58 cm. D 240,–

2492 Eckvitrinenschrank, Birkenholz. Schwarze Leisten, abgesetzt, um 1830. 215 x 117 x 71 cm. Oben mit 2 Glastüren und unten mit 2 Türen. Gebrauchsspuren. D 500,–

2493 Eckvitrinenschrank, Kirschbaum. Mitte 19. Jhdt. 206 x 85 x 48 cm. Teils stärke Gebrauchsspuren. D 240,–



2492



2493



2494

2494 Biedermeier. Ausziehbarer Tisch mit 8 Stühlen. Tisch: 150 o. 250 x 110 x 76 cm. Stühle neu und hochwertig gepolstert. - Alters und Gebrauchsp. Fleck auf Tischplatte. D 1.500,–



2495

2495 Kabinettschränkchen, Renaissance-Stil. 18./19. Jhdt. Nussbaum, 2-türiger Korpus, auf den Türen ehemals gefärbte Intarsien in Form von Efeuranken, innen Medaillon mit liegendem Hubertushirsch vor Stadtarchitektur, innen 8 Schubladen mit Architekturinarsien. Versch. Hölzer. 37 x 41 x 27 cm. D 400,–

2496 Modell/Kinderkommode, süddeutsch. Nussbaum. Brandschattierte Einlegebänder. Kantenfiletbänder, Mitte 18. Jhdt. 32 x 54,5 x 37,5 cm. 3 Schubladen, 4 Rundfüße. D 500,–



2496



2497

2497 Modellkommode, Barock, um 1790, mit 3 Schubladen (mittlere klemmt). Höhe 33 cm, Breite 32 cm. D 300,–



2498

2498 Pfeilerkommode, Nussbaum. Vollklassizistische Einlegebänder. Kamelierte Zopffüße. Um 1780. 79 x 65 x 46 cm. Originalschloss, schließt beide Schubladen. - Furnierschäden. D 300,–



2499

2499 Reisetruhe aus Holz mit Deckel u. schönem alten Schloss (Schlüssel vorhanden) mit beigefarb. feingeprägtem Papier beklebt u. mit christlichen Motiven bemalt, 18./19. Jh. 47 x 59 x 39 cm.m Mit seitl. Trageringen, oben Griff u. hinten Schlagbänder, alles aus Eisen. Deckel von innen mit bemalten Bordüre u. mittiger Darstellung von 2 Musikanten, innen seitl. links keines Fach mit Deckel, der mit Georg, dem Drachentöter, bemalt ist. Gewicht 13,5 kg. Gut erhalten. D 500,–

2500 Schrank, Süddeutsch. Kirschbaum und Eichenholz, mit Steineinlagen. 188 x 147 x 54 cm. Leichte Umbauten bzw. Ergänzungen, restauriert. D 240,–



2501

2501 Schreibsekretär mit Marketerie. Wohl italienische Arbeit, Mitte 20.Jh. Feiner Schreibtisch mit Schrägklappe, zwei kleinen u. zwei großen Schubladen. Reich u. fein intarsiert mit Edelhölzern. Guter Zust. mit kleinen Mängeln. 99 x 40 x 91 cm. D 200,–

2502 Stollenschrank, Mitte 18. Jhdt. 174 x 118 x 45 cm. Innen mit tls. geprägter tls. goldfarbener Tapete. (An den Türen schön erhalten, innen und Schubladen mit Stoff bezogen; leider mit beidseitigem Klebeband angebracht). Auf einem auf gewendel-



2502



2503

ten Säulenbeinen stehenden Untergestell. (zugehörig?). – Furnier mit Schäden, linke Seite ausgebleicht. D 1.400,–

2503 Tabernackel/Barocksekretär, Kirchheim/Teck. Nussbaum, mit Zwetschgenbändern. Mit 10 Schubladen. 163 x 115 x 80 cm. D 1.200,–

2504 Tisch. Esstisch mit Glasplatte. Untergestell aus zwei geschnitzten und mit Blattgold veredelten Adlern auf Sockel. Auf den ausgebreiteten Schwingen der beiden Adler ruht die runde Glasplatte. Sie mißt einen Durchmesser von 150 cm, ist 15 mm stark sowie rundum facettiert. **Dabei:** Rechnung über Kauf für 3650,- Euro, 18.07.2018. D 700,–

2505 Tisch. Esstisch, wohl Scholtissek. 135-235 x 135 x 74,5 cm. In 50 cm Schritten zweifach längenverstellbare Tischplatte. Plattensegmente werden durch Zusammenklappen unter dem Hauptelement versenkt. – Alters- und Gebrauchsspuren. D 700,–



2504



2505



2507

2506 Wandschrank, Obstholz. Alpenländisch mit Kerbschnitzerei, Mitte 19. Jhdt. 101 x 66,5 x 33 cm. D 150,–

2507 Wiege, Nussbaum. Biedermeier um 1830. 92 x 66 x 53 cm. D 300,–

Münzen und Medaillen

2508 Goldmünze. 1 Dollar Liberty Head Gold 1852 USA. Durchmesser: 13 mm. Gewicht 1,6 g. – Sehr schöner, vorzüglicher Zustand. D 600,–

2509 Goldmünze. 20 Mark Gold 1872 A Mecklenburg Schwerin, Jäger230. Durchmesser 22,5 mm. Gewicht 7,96 g. – Sehr schöner Zustand. D 1.800,–

2510 Goldmünzen. 2 x 5 Rubel Gold 1898 und 1899. Nikolaus II. Durchmesser 18,5 mm. Gewicht 4,3 g. – Sehr schöner Zustand. D 1.200,–



2508



2509



2510



2511

2511 SILBER – Silbermünzen (überwiegend). Slg. Alle Welt. Dabei u.a. Südafr. 5 Shilling 1960, 2 x Isle of Man 1 Crown 1975 Katze, 2 x 1 Crown 1976 Cent. of the Horse Tram, 1 Dollar Kanada 1975 Rodeo, Malta 4 Pfund 1974, Mexico 1968 25 Ley Olympia,

50 Franc 1974, 5 Balboas Panama 1970, 1 US-Dollar 1972, 10 Markkaa Finnland 1975, 30 Ngultrum Bhutan 1975, 5 Shilling 1948 Südafrika, Canada 1 Dollar 1966, 1 Liberty Dollar USA 1923, 1 Morgan Dollar 1921 S, 5 Pesos 1951 Mexico, Malta 2 Pfund 1973, 2 1/2 Gulden Niederlanden 1944, Theresia Thaler Nachprägung, 2 x 250 Franks Belgien 1976, 5 Shilling 1952 Südafrika, 4 Pfund Malta 1975. Dazu 3 Münzen Isle of Man u. Großbrittanien Cu/Ni. Schönes Lot gekauft wie besichtigt. Total 28 Münzen. Silbergew. über 640 g. R 700,–

Porzellan u. Keramik

2512 Amphorvase 2. Hälfte des 19. Jhdts. Blauer Fond, Blumenmalerei in Gold in gerahmten Kartuschen. Höhe 28 cm. D 40,–



2513

2513 Bowleschale. Erstaunlich große Punschschüssel aus Porzellan aus dem 19. Jahrhundert, polychrome Dekoration mit Teilansicht einer Stadt, innen mit Blumendekor, Beschläge aus vergoldeter und reliefierter Bronze. Markiert auf dem Sockel. Abm.: Höhe 42 cm. - Durchmesser 44,5 cm. D 800,–

2514 Eisbär Bing & Grohndahl Copenhagen. Naturalistisch gestalteter Eisbär mit Farbfassung. Entwurf Knud Kyhn um 1914, Modell 1137. 17 x 27 cm. Guter Zust. D 100,–

2515 Elefant mit Führer Bodenmarke L & V Keram. Warscheinlich um 1930. Ein großer Elefant mit seinem Führer, heller Keramikscherben mit Craqueleglasur. Möglich Belgien o. Frankreich. H: 26 x 44 cm. R 240,–

2516 FAYENCEN – Creussen Steinzeug Planetenkrug des Historismus. 19.Jh. Bildliche Darstellung der Planeten Jupiter, Mars, Venus, Sol u.w. Nach dem Vorbild des 17.Jh. H: 19 cm. D 200,–

2517 Gottesmutter der Passion. 16. Jh. Kretisch. Motiv Nr. 5. Druck auf Heinrich Porzellan, 2.H. 20. Jh. Ca. 25 x 19 cm. Verso bez. u. gest. Gerahmt. D 75,–

Nr. 1695/3000. – **Dabei: Mona Lisa. La Gioconda.** Verkleinerter Druck auf Lwd. n. Leonardo da Vinci, 2.H. 20. Jh., 28 x 19 cm. Gerahmt. Zus. 2.

2518 Karlsruher Majolika. 2 Tiergruppen u. 1 Vase. Alle unten mit Nr. a) Kaltblüter Pferdegruppe. Entw. Else Bach 1935. 44 x 52 x 28 cm. Nr. 4353. – b) 2 Setter. Entw. Lilli Hummel-König 1935-62. 26 x 47 x 16 cm. Nr. 4421. – c) Vase. Entw. Fridegart Glatzle 1956/62. H: 40 cm. Nr. 5793. D 450,–



2519

2519 Porzellanteller, Drei. Jeder Teller mit einem auffliegenden Adler mit Schlange, auf einem Feigenkaktus – Nationalsymbol aus dem mexikanischen Unabhängigkeitskrieg 1821. Auf der Rückseite unter Glasur „R" für die Manufaktur Rauenstein. Um 1820/40. Durchmesser ca. 34,5 cm, 21,5 und 21,3 cm. – Die 2 kleinen Teller mit Haarrissen. – Museale Arbeiten. D 1.800,–



2520

2520 Prunk Deckelgefäß. Wohl Frankreich 19.Jh. Dreieckiger Fuß mit drei Putten u. Delphinen. Aufsatz mit Blumenmedaillons. Deckel u. Wandung mit reicher Vergoldung. Bodenmarke, Sevres Pseudomarke. H: 56 cm R 750,–

2521 Schramberg. Serviceteile, 50 Stück, Fayence, blaue/schwarze Umdruckdekors und andere Umdruckdekors mit Landschafts- und Personenmotiven, u.a. Tassen, Teller, Kannen, u.a. „Schramberg", um 1900, einige wenige mit kl. Läs., teils minimal bestoßen D 200,–

2522 Sevres Art, Amphorenvase Straßburg Gustav Adolf Stulz 1889-1941. Große Deckelvase mit Bronzemontierungen. Deckel mit Pinienzapfen seitlich Handhaben mit weiblichen Köpfen u. Blattdekor. Reiche Malerei mit musikalischer Szenerie vor Schloßkulisse, Schloßansicht, Musikinstrumente, Vogelbauer u. Taube. Vergoldung. Bodenmarke Doppel-L u. S sowie Zusatz Chateau de Versailles. H: 53 cm. Sehr guter Zust. D 540,–



2522

Schmuck

2523 Broschen. Vier Broschen mit Muschelcamée, teilw. in Silberfassung. D 180,–

2524 BROSCHEN – Gebrüder Falk Pforzheim. Haselnußbrosche u. Madonnenbrosche. Beide Jugendstil. Sign. mit liegiertem GF, geschützt u. 800. 2,7 x 3,5 u. D: 2,5 cm. D 120,–

Dabei: Jugendstilbroschen. Vier Broschen um 1900-1910. 2 x Metall mit Steinbesatz. 1 x Meistermarke WB u. 800 sowie 800. Stilreiner Art Nouveau. 3,5 – 4,5 cm.

2525 Collier mit Ohrringen und 3 Ringen aus Sterlingsilber mit Steinen besetzt. Länge



2525



2526



2529



2532



2533

der Kette 52 cm, Ringgröße 56 (17,8 cm). – Etwas angelaufen. D 450,–

2526 Collier mit Süßwasserperlen aus Sterlingsilber mit 24 Karat Gold plattiert. Durchmesser 14 cm. D 600,–

Dabei: Ohrstecker aus Sterlingsilber mit Süßwasserperle mit 24 Karat Gold plattiert. Maße 12 x 4 mm. – **Sowie** Ohrstecker aus Sterlingsilber in Perlenform mit 24 Karat Gold plattiert. Durchmesser ca. 8 mm. – Aus der Manufaktur Bernd Wolf bei Freiburg.

2527 Collier und Ohrstecker aus Sterlingsilber mit 24 Karat gold plattiert. Wohl mit Rauchkristall als Perle. Durchmesser 14 cm. Aus der Manufaktur Bernd Wolf bei Freiburg. D 450,–

2528 Drei tibetische Schmuckstücke (Schildkröte aus Messingblech mit Türkisen u. Koralle, Buddha auf blattförmiger Brosche mit Türkisen, stehende Gottheit auf Silberblech, ebenfalls mit Türkisen u. Koralle) u. 1 ovaler, versilberter afghanischer Anhänger mit Türkisen u. Koralle. Zw. 5 u. 6,5 cm. Zus. 4 Tle. D 100,–

2529 Fahrner, Theodor, Pforzheim. Drei Broschen, , Pforzheim um 1930 925er Silber, zweimal besetzt mit je einer Perle, einmal besetzt zusätzlich mit Markasiten, sign. D 360,–

2530 Gemmen und Kameen – Geschnitzte Kamee auf Schale einer Tritonmuschel. Göttin mit einem Streitwagen. Darstellung: 8,5 x 11 cm. Muschel: 15 x 20 cm. D 100,–

2531 Modeschmuck – Langani Stuttgart. 6 Colliers u. 1 Paar Ohrclips (signiert). 1 kl. Kette zu rep. D 75,–

2532 RINGE – Diamant-Ring. 750 Gelbgold mit 11 Diamanten, Gesamtgewicht ca. 1,1 ct. Mit 1 Diamant H/VS1 0,60 ct. und 10 Diamanten mit zus. 0,50 ct. Rg 61/62, Gew. ges. 11,76 g. D 2.200,–

2533 - Diamant-Ring. 750 Gelbgold mit 1 Diamanten. Ringgröße: Mit 1 Diamant G/Top Wesselton 0,57 ct, Rg 63/64. Gew. ges. 11,69 g. Ring in Uhrenform. D 2.200,–

Skulpturen – Plastiken

2534 Allegorie auf den Telegrafen. "Le Telegraphe". Stehender Jüngling mit erhobenem linken Arm. Spelter Bronze auf Holzsockel mit Metallplatte mit Titel, 20. Jh. H: 55 bzw. 61,5 cm. Die durch 6 Bohrungen später angebrachte Elektrifizierung (Gesamthöhe: 78 cm) nicht geprüft. – Stellenw. etw. beschabt, li. Arm Bizep mit Klebestreifen. D 150,–

2535 Fackelträgerin. Allegorie auf den Fortschritt, neben sich einen Heißluftmotor. Spelter Bronze auf Holzsockel, 20. Jh. H: 57,5 bzw. 64 cm. D 200,–

Stellenw. etw. beschabt, Sockel mit Rissen. – **Dabei: „Le travail".** Männliche Allegorie auf die Schmiede-

kunst mit Hammer u. Amboss. Spelter Bronze auf Holzsockel, 20. Jh. H: 46 bzw. 51 cm. Seitl. am Holzsockel Metallplakette mit dem frz. Titel. – Vereinz. beschabt. Zus. 2.

2536 Madonna, Holzskulptur, 18./19. Jhdt. – Es fehlen 2 Finger an der rechten Hand, und ansonsten zahlr. Fehlstücke/Mängel. Höhe cm. 65 cm. – Dabei 1 Beigabe: Heiligenfigur 19.-20. Jhdt. Höhe 43,5 cm. – Es fehlen einige Teile. D 200,–



2537

2537 Madonna mit dem Jesuskind. – Mönch mit Brauerei-Schürze u. Bierkrug. 2 Holzskulpturen, wohl 20. Jh. H: 55,5 bzw. 44 cm. Jwls. dunkler gebeizt. – Sockel d. Madonna mit Spannungsriss. D 600,–

Spielzeug

2538 HOLZPFERD – Kinderpferd – Kleines, massives Holzpferd, geschnitzt u. farbig bemalt, wohl 20. Jh. 75x17x65 cm. Schweif abnehmbar. Wohl als Spielzeug gedacht. D 60,–

2539 Leiterwagen aus Holz, bemalt. Erzgebirge-Spielzeug. Mit Rädern und beweglicher Deichsel sowie einem vorgespannten, auf einer Platte mit Rädern montiertem Pferd als Zugtier. Anf. 20. Jhdt. Gesamtlänge ca. 81 cm, Breite des Wagens: 21 cm, Höhe des Pferdes: 30 cm. D 80,–

2540 Puppenherd. Robuster metallischer Herd mit einem Schlot, 4 öffenbaren Türen an der Front und Kochgeschirr. H: 39 cm, B: 34 cm, T: 21,5 cm. – Altersgemäße Gebrauchsspuren. D 80,–

2541 Puppenstube. Lebensmittelladen mit Miniaturlebensmittelpackungen und anderen Utensilien. Holz. Um 1900. 75 x 34 x 30 cm, leicht trapezförmiger Grundriss. 10 bewegliche Schubladen. – Bespielt. Ein Schubladengriff nicht mehr vorhanden. D 150,–

2542 TEPPICHE – Täbriz. 20. Jhdt., Teppich mit feiner Knüpfung, gute Wolle, Figuren vor arabischer Architektur, 140 x 100 cm. D 60,–

2543 Täbriz. Geknüpfter Wollteppich mit bunten Kranichen, Blüten und Schmetterlingen auf beigem Grund, rotgrundige Einfassung, um 1950. Baumwoll-Kette. 260 x 198 cm. – Einige Abriebstellen, vereinzelte Flecken, Ziehfäden, Oberfläche gewaschen. D 150,–

2544 Teppiche. Vier Brücken, jeweils aus feiner Wolle. Versch. Formate. – Je Alters- u. Gebrauchsp. D 300,–

2545 ANHÄNGER THEODOR FAHRNER – Zwei Anhänger mit Muschelkamee, auch als Brosche tragbar. Um 1930. 4 x 3,1 und 4,5 x 3,6 cm. Original Fahrner u. TF 925. D 120,–

2546 BROSCHEN – Drei Broschen. Vergoldetes Silber, mit je einer Perle u. Markasit. 2,5 x 5 cm x 2,5 x 4,5 cm. R 120,–

Uhren



2547

2547 Cartier, Thomas (1879-1943). Mann im Kampf mit Löwen. Figürliche Pendule aus Régule. 56 x 36 x 18 cm. Auf Mamorsockel. Funktion nicht geprüft. D 450,–

2548 Figurenpendule. um 1860. Archimedes mit seinem berühmten Satz: Donnez-moi un point d'appui et je soulèverai le monde. Bronze auf Sockel mit schwarzem Marmor. Werk nicht bez. Emailliertes Zifferblatt. H: ca. 45 Breite ca. 54 cm. Werk nicht getestet. Schlüssel fehlt. - Besonders schwere Ausführung. D 600,–

2549 KAMINUHREN – Figurenpendule Frankreich um 1870. Große franz. Pendule mit sitzender Königin/Kriegerin die sich mit der linken Hand auf einem Schild stützt, rechte Hand hält Zepter, mit Uhr, auf dem Zifferblatt bez. „Detouche". Uhrwerk nicht überprüft, Schlüssel fehlen. Figur in Metallguss. Höhe ca. 64 cm. D 600,–



2548



2549

2550 Kaminuhr. mit Beistellern um 1900. Zifferblatt bez. Tuppier, Nancy. Uhrwerk nicht überprüft. Neben der Uhr Archimedes. Marmor und Metallguss. Höhe 30 cm. D 120,–

2551 Kaminuhr, Stein, Serpetin. Frankreich um 1800. 38,5 x 33 x 18 cm. D 150,–

2552 Lenzkirch Wandregulator. 101 cm. Großer Wandregulator. Uhrwerk bez. Lenzkirch AUG 1 Million u. No. 861085. Von Hand bez. Reparatur 10.06.2022. 101 x 38 x 14 cm. Alters. u. Gebrauchsp. Gekeuaft wie besichtigt. D 500,–

2553 Moreau, Auguste (1834-1917). Französische Pendule. „Harmonie". Auf dem Sockel signiert „Aug. Moreau" und mit Messingschild bezeichnet „L'Harmonie". Werk nicht überprüft. Schlüssel fehlt, Höhe Skulptur 42. Gesamthöhe 61,5 cm. D 360,–

Thieme Becker, Band XXV (Moehring-Olivié), Seite 126. – Auguste Moreau: geboren um 1834 in Dijon – gestorben am 11.11.1917 in Malesherbes bei Paris Französischer Bildhauer. Bekannter Jugendstil-Künstler, tätig in Dijon um 1861-1910. Sohn und Schüler des Bildhauers Mathurin Moreau und Enkel des Jean Baptiste Moreau. Weitere Studien bei Aime Millet, A. Dumont und J. Thomas. Beschickte 1861-69 und 1875-1909 den Salon in Paris, (wohl identisch mit Augustin Mathurin Moreau aus Dijon, der 1872, 1874, 1906 und 1910-1913 den Salon beschickte). War der Star des Art Nouveau und Liebling der Pariser Salons. Für seine Genreskulpturen erhielt er viele Auszeichnungen, so z.B. um 1900 auf der Pariser Weltausstellung eine Bronzene Medaille.

2554 Pendule. Französische Säulenpendeluhr. 19. Jh. Napoleon III. Dekor mit Me-



2553



2555

tallintarsien. Emaille Ziffernblatt (etw. beschäd.). Platine gepunzt „Medaille de Bronze / S. Marti & Cie". - Altersspuren. D 180,–

2555 Säulenuhr. 3-teilige Säulen-Kaminuhr mit Beistellern, 2. Hälfte 19.Jh., geprägtes Messing vergoldet in Form eines Tempels, kannelierte Säulen und gedrücktes Zifferblatt mit schwarzen arab. Ziffern, geschwärzte Zeiger, im Zentrum angedeutetet Rosette, franz. Rundwerk mit 1/2 Stunden Scheibenschlagwerk auf Glocke, dazu korrespondierend 2 Leuchter für je 5 Kerzen, Höhe 40 cm, Durchmesser 22 cm, Leuchter Höhe 37 cm. – Schlüssel fehlt. D 300,–

3-piece columned mantel clock with side plates, 2nd half of 19th century, embossed brass gilded in the shape of a temple, fluted columns and pressed dial with black arab. numerals, blackened hands, in the center indicated rosette, french. Round movement with 1/2 hour disc chime on bell, corresponding 2 candlesticks for 5 candles each, height 40 cm, diameter 22 cm, candlestick height 37 cm. – Key missing.

2556 Skelettuhr 19. Jhdt. Messing. Pendel, Glocke. Marmorplinthe, dazu Glassturz. Höhe ca. 51 cm. D 240,–



2557

2557 Tisch-Uhr mit Einlagen in Boulle-Technik, 2. Rokoko um 1880, mit 1/2 Stunden und 1 Stundenschlag. Höhe 30 cm. – Schlüssel fehlt. D 240,–

2558 Tischuhr, Palisander, Frankreich. Emaillezifferblatt. Florale Einlegearbeiten. 21 x 12,5 x 37 cm. D 150,–

Volkskunst

2559 IKONEN – Emaillierte Bronzeikone, russisch um 1850. Jesus Christus das gütige Schweigen. 2-farbig emailliert. Ikone mit zentraler Darstellung eines Engels mit 8-strahligem Stern im Nimbus. Symb. des achten Äons der künftigen Herrlichkeit. Umlaufend 18 Rundmedaillons mit Darstellung versch. Heiliger, Jesus Christus, Gottesmutter, Erzengel Gabriel u.a. 15 x 13 cm. D 120,–

Lit. mit ausf. Beschreibung. Stefan Jeckel, Russische Metall-Ikone, in Formsand gegossener Glaube. Selbstvlg. 1979. S. 54-55. Hier mit nahezu ident. Darstellung derselben Ikone.

2560 - Emailliertes, erweitertes Segenskreuz. Russland um 1850. Bronze mit blauer Emaillierung. Christus am Kreuz mit darüber zwei Engeln. Daneben vier Heilige. An Kette wohl später. D 90,–

2561 RELIGIÖSE VOLKSKUNST – Altarleuchter. 2 Barockleuchter 18 Jhdt., Laubholz. Vergoldet, rückseitig summarisch. Höhe ca. 86 cm. D 80,–

2562 - Altarleuchter. 4 klassizistische Altarleuchter. Ende 18./19. Jhdt. Holz gefasst u. vergoldet, tls. summarisch, zwei in Metall, geprägt. 49 bis 89 cm. – Dabei: 1 dreiflammiger Altarleuchter, Messing. D 150,–

2563 - Apostel. Stehender Apostel. 19. Jhdt. Rückseitig geflacht u. gehöhlt. Laubholz. 78,5 cm. Fehlteile. D 80,–

2564 - Auferstehungschristus auf Weltenkugel. 19. Jhdt. Nadelholz. Rückseitig summarisch. Profilsockel gefasst. Höhe mit Sockel ca. 39 cm. D 90,–



2565

2565 - Christus. Auferstehungschristus, 18. Jhdt. Nadelholz. Rückseitig geflacht u. gehöhlt u. vormals gefasst. Fehlteile. Ca. 91 cm. EU 400 D 450,–

2566 - Christus. Christuscorpus. 19. Jhdt. Laubholz, vollrund gearbeitet, vormals gefasst. Fehlteile. L. ca. 83 cm. D 80,–

2567 - Heiligenfigur Stehender Moses, 20. Jhdt. Wohl Kastanie. Ca. 55 cm. D 50,–

2568 - Kruzifix versilbert, dazu Messingkreuz mit Farbsteinbesatz. Höhe 28 u. 20 cm. D 30,–

2569 - Madonna nach Vorbild des Altöttinger Gnadenbildes. 19. Jhdt. Nadelholz. Rückseite summarisch. Lüsterfassung. Höhe ca. 30 cm. D 80,–

2570 - Maria mit Kind und Joseph mit Kind. 19. Jhdt. Hartholz. Rückseitig summarisch. Gold- und Silberfassung. Höhe mit Sockel ca. 26,5 cm. D 75,–

2571 - Pietà. 18./19. Jhdt. Rückseite summarisch ausgearbeitet. Blattwerkverzierter Sockel. Polychrom gefasst. Fehlteile. Höhe mit Sockel 32 cm. D 100,–

2572 - St.Georg im barocken Stil. Keramikmasse. Bemalt. Höhe mit Sockel ca. 28 cm. D 30,–

Photographie





2573

2573 Album mit 144 Aufnahmen (124 eingesteckt u. 20 lose beiliegend), davon 66 Aufnahmen Algerien und Nordafrika, 7 Aufn. Südfrankreich/Marseille, 22 Aufnahmen Ägypten, 17 Aufnahmen St. Petersburg u. Moskau, 12 Aufn. (kl. Format) Krakau u. 20 Aufn. aus der Schweiz. Albuminabzüge, um 1900. Ldr.-Album mit gold- u. blidgepr. Fileten, 4 Messing-Eckbeschlägen u. 8 Buckeln auf d. Deckel. (Ger. Gebrauchssp.). D 1.200,–

Die Aufnahmen aus Nordafrika mit Ansichten aus Algier, Biskra, Blida, Constantine, El Kantara etc., Folklore (Fantasia, Markt etc.), Volkstypen Männer und Frauen etc. Die Aufnahmen aus Ägypten von Bonfils (Alexandria, Kairo, Pyramiden, Luxor etc.), Formate meist 18 x 24 bis 21 x 28, 1 28 x 37,5 cm. Die Aufn. von Krakau 9 x 13 cm. – Tls. ger. Gebrauchs- u. Alterssp.

2574 Andersen, Theodor (? – Stuttgart 1905). 5 Darstellerinnen in griechischen Kostümen wohl am Kgl. Hoftheater (2x dass.) in Stuttgart. Photographie zw. 1895 u. 1905. 16,8 x 18,7 cm. Jwls. auf Orig.-Unterl. aufgezogen mit St. bzw. Trockenstempel „Th.Andersen Stuttgart". D 75,–

Tls. etw. fleckig, Unterlagen etw. stockfl. – **Dabei: Photographische Union München** (gegr. 1884 von Friedrich Bruckmann). Fritz Fleischer (Weimar), Mehr Licht. S/w Photographie nach dem Gemälde, um 1900. 21,5 x 26,5, Unterlage 31 x 36,8 cm. Auf Orig.-Unterlage mit typogr. Bez. aufgezogen. – Unterl. vereinz. stockfl. Zus. 3 Bl.



2575

2575 Anderson, James Isaak Atkinson (1813 Blencarn – Rom 1877). Ansichten von Rom und Florenz. 9 Albuminabzüge. 20 x 26 cm. Titel inscrib. u. „Anderson". Auf Karton montiert. – Ein Abzug mit Knickspuren. D 300,–

Darunter: Foro Romano, Palazzo Barberini, Palazzo Borghese, Arco di Costantin Colonnna Traiana, Il Campidoglio, Firenze Fiora (Tiziano). **Dabei:** Palazzo Riccardi u. Repr. eiens Gemäldes v. Giorgione, Galleria Buonarroti beiAlinari, sowie 3 Abzüge: S. Pietro, Castello di S. Angelo, Villa Panfili. Ins. 14 Stck. in Mappe, Internationales Künstleralbum v. H.Giesel bei R.(udolf)Lechner Wien.



2576

2576 Auerbach, Ellen (geb. Rosenberg, 1906 Karlsruhe – New York 2004). „Chile Boy 1948", Abzug durch Auerbach 1992, verso Copyright Stempel, Handsignatur, Titel und Druckvermerk,'Print E. Auerbach 1992", 19 x 25 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 30 x 39 cm. D 800,–

2577 Auerbach, Ellen (geb. Rosenberg, 1906 Karlsruhe – New York 2004). Fotografin. Portfolio mit 12 Fotografien, Gelatinesilberabzüge auf Kodak-Polycontrast-Papier, jeweils rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert, Angaben zum Abzug sowie mit Photographenstempel, einzeln hinter Passepartout montiert und zusammen mit zwei Deckblättern in englischer und deutscher Sprache, diese jeweils mit Tinte signiert und nummeriert, in originaler Portfolio-Box. Exemplar 19/20. Herausgegeben von Ellen Auerbach 1992, Provenienz: Von der Photographin an die heutige Eigentümerin. Von 22,7 x 14,2 cm (16,6 x 25,3 cm) bis 18,8 x 22,9 cm (20,3 x 25,3 cm), Hoch- und Querformate, Leinenbox etwas angeschmutzt, 47 x 41,5 x 5 cm. D 10.000,–

2578 BEUYS – Hiltmann, Jochen (1935 Hamburg). Joseph Beuys – Honigpumpe. (1977). Offsetdruck für die Griffelkunst, Hbg. 1999. 49 x 38, Blgr. 64,5 x 47,5 cm. Sign., verso typogr. bez. – Wahl 294 B5. – Vereinz. kl. Randläs. R 60,–

2579 Blume, Anna u. Bernhard Johannes (1937-2020 bzw. 1937-2011). Waldeslust 1982. Offsetdruck im Duplex-Verfahren, partiell mit Drucklack überzogen für die Griffelkunst 2000.50 x 31,4, Blgr. 65 x 43 cm. Sign., dat. u. betitelt. – Wahl 298 B4. – Vereinz. kl. Randläs. R 150,–

2580 Boehm, Gustav. Photographien aufgenommen und gesammelt von Gustav Boehm gelegentlich seiner Reise um die Welt 1899-1901. 2 Serien mit Originalphotos (wohl als Sammelbilder gedacht) 231 (von ? 240, hier bis 235 num. Photokärtchen u. 2 unnum. Photos (Ansicht der Toiletteseifen und Parfumerie-Fabrik in Offenbach und Portraits der 4 Firmenchefs. Format je ca. 8 x 6 cm. und 6 Deckkarten in 2 Orig.-Papp-kassetten, ca. 21 x 9,7 x 2,5 cm (diese mit Gebrauchssp., tls. an den Kanten berieben und teilw. etwas eingerissen). Offenbach, Boehm (ca. 1905). D 240,–

Wie aus den im Innendeckel eingeklebten Weltkarten mit dem Reiseweg hervorgeht, führte die Reise über die Türkei, Ägypten, Indien, Indonesien, Philippinen, Australien, Neuseeland, China, Japan, USA und England. Ausbeute war eine Fülle von exotischen Ansichten, Porträt- und folkloristischen Aufnahmen. - Es fehlen die Nummern 120, 220, 228 u. 234. Photos teils ger. gebogen, sonst tadellos. – Dabei: 28 doppelte Aufnahmen aus den Nummern 81 bis 113 (Singapore, Java, Macassar, Bangkok).

2581 Dahn, Walter (1954 Krefeld). Blair Witch? (Haus für Vögel). Aus der Mappe „Sommer wie Winter" mit 6. Farbphotographie (1999) für die Griffelkunst, Hbg. 2003. 26 x 36, Blgr. 28 x 40 cm. In durchsichtiger Papiertasche. – Wahl 311 B1. R 60,–

2582 Dichter. 4 Carte-de-visite Aufnahmen deutscher Dichter: Hoffmann von Fal-







2577

lersleben, Paul Heyse, Gustav Freytag, Em. Geibel. D 150,–

2583 Fideler Bund. Norddeutschland-Reise des Fidelen Bundes. Reisealbum, August 1932. Qu.4°. Mit 112 aufgez. Photos in versch. Formaten. Hlwd. d. Zt. mit Kordelbindung. D 120,–

Die Reise fand vom 7. bis 22.8. 1932 mit zwei PKWs und einem Motorrad statt (die Fahrzeuge sind auf einigen der Photos zu sehen). Von Karlsruhe aus über Heidelberg, Neckartal, Rotenburg o.T., Würzburg, Schweinfurt, Bad Kissingen, Eisenach, Gotha, Erfurt, Weimar, Jena, Zwickau, Chemnitz, Dresden, Meissen, Eilenburg, Leipzig, Torgauer Heide, Wittenberg, Potsdam, Berlin, Ludwigslust, Hamburg, Helgoland, Hagen, Elberfeld, Köln, Bonn, Koblenz, Rüdesheim, Bingen, Mainz, Worms, Mannheim zurück nach Karlsruhe. – Mit 2 Bl. Typoskr. Reiseprogramm.



2584

2584 FILM – THEATER – TANZ – Sammlung von 9 Portrait-Photogr. (davon 8 auf Photokart. aufgez.) in versch. Formaten, tls. mit hs. Widm. bzw. Unterschr. Ca. 1885-1925. Lose. D 90,–

Enthält u.a.: Georg Reimers, Stella von Hohenfels-Berger, Andre Randall (etw. beschäd.), etc.



2585

2585 Gundlach, Franz Christian (1926 Heinebach – Hamburg 2021). Paris 1954. Farbphotographie für die Griffelkunst, Hbg. 1998. 29,5 x 28,5, Blgr. 50,5 x 40 cm. Verso sign. u. mit dem St. d. Griffelkunst. - 1 kl. Läsur am re. Rd. – Wahl 292 B3. R 360,–

2586 Kirchner, Ernst Ludwig (1888-1938). Portrait Julius Hembus (1903-1983). S/w Photographie um 1930 für die Griffelkunst, Hbg. 2004. 24 x 18, Blgr. 30,5 x 23,5 cm. Verso typogr. bez. In durchsichtiger Papiertasche. – Wahl 313 B3. „… hergestellt vom originalen Glasnegativ aus der Sammlung des Kirchner Museums Davos“. R 60,–

2587 Klingelhöller, Harald (1954 Mettmann). „Skizze, Skizze,“. Offsetdruck im Duplexverfahren für die Griffelkunst 1997. 23 x 32, Blgr. 48 x 68 cm. Sign., dat. u. betitelt. – Wahl 288 B5. - vereinz. kl. Randläs. R 60,–

2588 Knoefel, Jörg (auch: York der Knoefel, 1962-2011). Gasherd. – Elektrische Zahnbürste. Aus der Folge con 10 Bl. „Synapsen“. 2 Farbphotographien für die Griffelkunst 2002. Je 14 x 18, Blgr. je 29 x 20,5 cm. Jwls. verso sign. u. dat. – Wahl 306 B7 u. B9. R 60,–

2589 Lübeck. Mappe mit 20 großformatigen (25,5 x 20 bis 30 x 23,5 cm) auf Kart.-Bl. aufgez. Photogr. der St.Marienkirche zu Lübeck, sowie 1 kalligr. Widm.-Bl. für Pastor Marth (1905). Imp.Fol. Lwd.-Mappe d. Zt. (Berieb.). R 180,–

Zu seinem 25-jährigen Amtsjubiläum ließ die Kirchengemeide ebenfalls ein Relief von Hauptpastor Christian Friedrich Marth (1840-1914) aus Erz anfertigen, welches im Mittelschiff aufgehängt wurde. Die Motive zeigen verschiedene Außen- und Innenansichten der Kirche (Altar, Chortreppe, Bürgermeisterstuhl, Marienaltar u.a.). – „Herrn Pastor Marth am Tage seiner 25jährigen Wirksamkeit in Lübeck in dankbarer Verehrung der Vorstand des Gustav-Adolf- Frauenvereins“.

2590 Maximilian I., Kaiser von Mexiko u. seine Gemahlin Charlotte, jeweils in ganzer Figur stehend. 2 Carte-de-visite – Aufnahmen von G.Malovich, Triest, um 1860-70. Beide auf Kart. aufgezogen u. jeweils verso mit dem Atelieraufdruck. D 240,–



2591

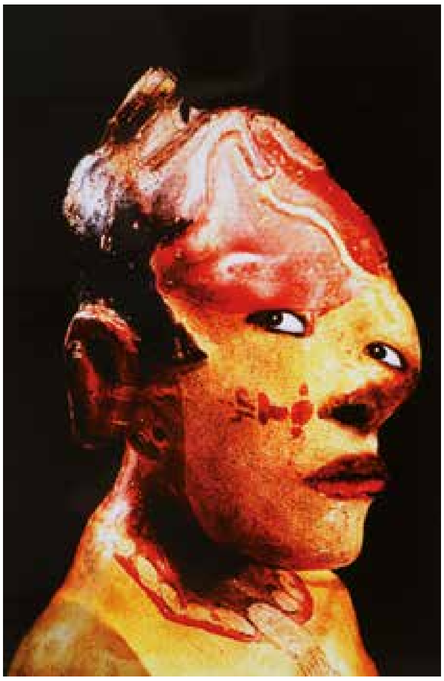
2591 Mikhailov, Boris (1938 Charkiw). Sitzender Mann in Badehose, im Hintergrund Parkplatz am Strand. Photographie in Sepiatönung für die Griffelkunst, Hbg. 2000. Blgr. 24 x 30,5 cm. Verso sign. u. St. der Griffelkunst. – Wahl 300 B5. In durchsichtiger Papiertasche. R 240,–

2592 Orel, Frank M. (1948-2023). Februar (2x), Mai (2x) u. August. 5 überblendete (od. digital bearb.) Farbphotographien auf Karton für die Werbeagentur Jäger & Waibel, Stuttgart 1997. 37,5 x 59 cm. Im dunkelbl. bzw. grünen Passep. u. dort sign., dat. u. betitelt. Jwls. verso auf typogr. Aufklebern mit anderen Beschreibungen als die Titel recto vermuten lassen. Unter Glas in gleichen Rahmen (nicht ausgerahmt). D 600,–

Februar: Tagung der marokkanischen Frauenärzte in Fes. Bzw.: Mein Freund der Prinz. – Mai: Die weiblichen u. männlichen Dattelpalmen Maroc. Bzw.: Tagung der marokkanischen Frauenärzte in Fes. – August: Die Geschichte der männlichen u. weiblichen Dattelpalme Maroc.



2592



2593

2593 Orlan (eig. Mireille Suzanne Francette Porte, 1947 Saint-Étienne). Refiguration – Selfhybridation no 4. Farbphotographie Cibachrome-Abzug für die Griffelkunst, Hbg. 1999. Blgr. 40 x 26,8 cm. Verso sign. u. typogr. bez. „Hors commerce édition spéciale réservée aux membres de la Griffelkunst“. In durchsichtiger Papiertasche. – Wahl 295 (B3?). R 200,–

2594 Photoalbum. Mitte 2. H. 19. Jh. Aufrecht stehende, braune Papp-Passepartouts zum Herunterklappen. Deckel in geprägtem Leder mit Prägungen. Die Passepartouts werden durch einen Haltebügel zusammengehalten. H. 40 cm. – Enth. einige private Familienphotos. – Dabei: 1 weiteres Photoalbum um 1900. Enth. ebenfalls einige Familienfotos. D 80,–



2598



2599

2595 Politiker. 3 Carte-de-visite Aufnahmen von Politikern, dabei: Otto von Bismarck, Friedrich Ferdinand Graf von Beust und ein türkischer Botschaftsattaché der 1860er Jahre in Berlin. Fotogr. Dr. Szekely, Wien u. L.Haase & Comp., Berlin. D 120,–

2596 PORTRAIT – Russland – Album mit 52 eingesteckten u. auf Photokart. aufgez. Portrait-Photos (je ca. 9 x 6 cm), dat. 1868-ca. 1910, sowie 6 weiteren Photos bzw. Abb. nach Photogr. Qu.Gr.8°. Gepräg. Ldr. d. Zt. mit Metall-Schließe. (Etw. berieb.). D 180,–

Meist mit Atelierwerbung (St.Petersburg, Moskau, Reval). – Etw. Gebrauchsspuren.

2597 PREUSSEN – Konvolut vom 8 Carte-de-visite Photographien zu Preußen, dabei König Wilhelm I. und seine Gattin Augusta (geb. Sachsen-Weimar), König Friedrich Wilhelm IV., Königin Luise (2), Victoria Kaiserin Friedrich, Wilhelm II. mit Schwester (Kinderaufn.), u. Prinzessin Charlotte. Photogtaphen F.Jamrath & Sohn (2), Heinr. Graf u. Herm. Selle. Alle rücks., tls. hs. bezeichnet. D 300,–

2598 Rheims, Bettina (1952 Neuville-sur-Seine). „Elisabeth Berkley stuck in Bamboo bushes". C-Print, verso sig. u. dat. „Los Angeles March" 1995, num. 2/5, 118 x 118 cm (LM). R 9.000,–

Blatt aus der Serie „Why did you forsake me".- Provenienz: Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, 1997; europäische Privatsammlung.

2599 Rheims, Bettina (1952 Neuville-sur-Seine). Kristen MacMenamy with black Make up on her hand". C-Print, verso sig. u. dat. „Paris Juin" 1994, num. 2/5, bez. „BR. 847", 120 x 120 cm (LM). R 11.000,–

Blatt aus der Serie „Why did you forsake me". – Provenienz: Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, 1997; europäische Privatsammlung.

2600 Rheims, Bettina (1952 Neuville-sur-Seine). „1er Avril, Paris". C-Print, verso sig. u. num. I/III, bez. „BR. 647", 74 x 74 cm (LM). R 4.800,–

Blatt aus der Serie „Chambre close", Nr. 97. – Provenienz: Galerie Thaddaeus Ro

2601 Rheims, Bettina (1952 Neuville-sur-Seine). „21 Avril, Paris". C-Print, verso sig. u. num. I/III, bez. „BR. 657", 74 x 74 cm (LM). R 7.000,–

Blatt aus der Serie „Chambre close", Nr. 29. – Provenienz: Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, 1997; europäische Privatsammlung.

2602 Rheims, Bettina (1952 Neuville-sur-Seine). „22 Octobre, Paris". C-Print, verso sig. u. num. II/III, bez. „BR. 695", 74 x 74 cm (LM). R 9.000,–

Blatt aus der Serie „Chambre close", Nr. 93. – Provenienz: Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, 1997; europäische Privatsammlung.

2603 Rheims, Bettina (1952 Neuville-sur-Seine). C. Au Radiateur". Silbergelatineabzug, verso sig. u. dat. „Paris Février" 1981, num. 1/3, bez. „Tirage 1996" bzw. „BR. 41", 101 x 99 cm (LM). R 4.800,–

Blatt aus der Serie „Female Trouble", Nr. 9.- Provenienz: Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, 1997; europäische Privatsammlung.

2604 Rheims, Bettina (1952 Neuville-sur-Seine). „16 Mars, Paris". C-Print, verso sig. u. num. 1/3, bez. „Tirage 1996" bzw. „BR. 702", 74 x 74 cm (LM). R 8.000,–



2600



2603



2601



2602



2604

Blatt aus der Serie „Chambre close“, Nr. 105. - Provenienz: Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, 1997; europäische Privatsammlung.

2605 SCHWARZWALD – Billmann, Photo, Baden-Baden, ca. 1950er Jahre. 54 Aufnahmen vorwieg. aus dem Schwarzwald. Silbergelatineabzüge vorwiegend auf Agfa-Brovira. Zwischen 17 x 12 bis 30 x 24 cm., meist ca. 18 x 24 cm. 8 Aufn. verso mit dem Stempel, 13 Aufn. mit hs. Beschreibung verso oder auf d. Unterlage. 18 Aufn. auf Kart.-Unterlage geklebt. – Tls. Gebrauchs- u. Alterssp., 1 Aufn. etw. knittrig. R 300,–

U.a. Feldberg, Schonach, Wiesental, Simonswälder Tal, Wolfachtal, Weg zum Hohloh, zwischen Todtnau u. Feldberg, Hohlohgebiet, zwischen Bermersbach u. Rote Lache.



2605

2606 Struth, Thomas (1954 Geldern, lebt u. arbeitet in Berlin). Laubbäume. Aus der Folge von 6 Bl. „Paradies“. Pigmentierter Tintenstrahldruck für die Griffelkunst Hbg. 2004. Blgr. 33 x 48,2 cm. Verso sign. u. gestempelt. – Wahl 316 B3. R 150,–

2607 Sülfeld. Album mit 50 eingesteckten Photos (meist ca. 12 x 17,5 cm), 1934-36. Qu.4°. Lwd.-Album d. Zt. mit Kordelbindung u. (beschäd.) Schließband. R 150,–

Dokumentiert den Bau der Doppelschleuse Sülfeld (heute ein Stadtteil von Wolfsburg), mit Widm. an Reg.-Baurat Hampe auf Innendeckel, „die Gefolgschaftsmitglieder der Streckenbauleitung Sülfeld, 1. Juli 1936“.

2608 TARN – Vichy, Gorges du Tarn (Deckeltitel). Fotoalbum mit 103 einkaschierten, wohl privaten Aufnahmen. Albuminabzüge 18,5 x 20,5 cm. (Papier 20,5 x 22,5 cm.). Qu.4°. 52 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Deckeltitel u. Monogramm u. Innenkantengoldpr. (Gebrauchssp., Gel. gerissen u. Rckn. beschäd., berieb. u. bestoßen). D 360,–

Die Aufnahmen zeigen meist Ansichten u. Landschaften vom Tarn aber auch eine Dame am Frühstückstisch (4) u. zu Pferd (7), Stierkampf (11), die Porte de Chanelles in Marvejols, Le Puy en Velais, Chateau de Polignac, Rocher Saint-Michel d'Aiguille Chateau de Cabrieres, Tarnbrücke Saint-Chély, Portal der Kathedrale von Bourges (2) etc. - Tls. Ränder etw. oxidiert.



2608

2609 Wols (eig. Alfred Otto Wolfgang Schulze, 1913 Berlin – Paris 1951). Selbstportrait mit halbgeschlossenen Augen. S/w Photographie (1940-er Jahre) aus dem Nachlass Marc Johannès für die Griffelkunst, Hbg. 2001. 24,5 x 19,2, Blgr. 30,5 x 24 cm. Verso typogr. bez. In durchsichtiger Papiertasche. – Wahl 303 B1. R 60,–

Graphik (Dekorative Graphik, Städteansichten, Landkarten, Alte und Moderne Künstlergraphik)

Varia

2610 AERONAUTIK – Raketen und Raumfahrt. 3 Plakate zum Thema. 2 Farblithographien u. 1 Offset, um 1950. Fol.-Gr.Fol. R 120,–

Vorhanden: **Römer-München**. „Raketen und Raumfahrt". Farblithogr. bei Köhler, Mchn. 1952. Gr.Fol. Anlässlich d. Ausstellung des Kongresses der astronautischen Föderation in Stgt. – Lithogr. in Blau von Deutsche Gesellschaft für **Raketentechnik und Raumfahrt** e.V. Gr.Fol. – **"Ist eine Mondrakete möglich?".** Offset anlässlich einer Buchneuerscheinung. Fol. – Ränder tls. mit Einrissen u. knittrig, tls. wasserrandig. - 3 Bl.

2611 Allegorie auf das Glück. "La Fortune" schwebt über der Erde mit einer Krone in der Rechten, der Putto hinter ihr fasst ihr ins Haar. Kupferstich von Morace n. Guido Reni, um 1805. 31 x 24,5, Blgr. 45 x 33 cm. Vor der Schrift, lediglich mit dem Namenszug Morace i.d. Platte. Auf starken Karton aufgezogen. – Durchgeh. etw. stockfl. D 75,–

2612 ALPEN UND ALPINISMUS – Panoramen. Sammlung von 40 mehrf. gefalt. Bl. in versch. Techniken u. Formaten, meist 1880-1920. D 75,–

U.a. vorhanden: Rundsicht vom hohen Dachstein, Sarstein-Rundschau, Panorama vom Traunstein, Panorama v. Untersberg, Panorama vom Obir, Panorama von der Cerna Perst. Panorama vom grossen Bösenstein, Panorama vom Wendelstein. – Tls. stärkere Alters- u. Gebauchssp.

2613 ANGELN – Fischerei, Fischfang. Konvolut von 50 tls. farb. od. kolor. Bl. in versch. Techniken u. Formaten, 17.-19. Jh. 60,–

Enthält auch zahlr. Bl. zum Angelsport. – Alters- u. Gebrauchssp.

2614 ANSCHAUUNGSBILDER – Bauernhof. Drei Anschauungsbilder mit Darstellung verschiedener Tätigkeiten auf einem Bauernhof, auf einem Geflügelhof u. einer Weinernte, alle mit reicher Personen- Tier- u. Landschaftsstaffage u. jeweils umgeben von Darstellungen pflanzlicher Produkte wie Getreide, Ebsen etc., tls. Schädlingen oder anatomischen Details (Geflügel). Anonyme Kreidelithographien, 1. Hälfte 19. Jh. Darstellungsgröße bis ca. 28,5 x 39 cm., Blgr. ca. 50 x 60 cm. – Tls. stockfl. u. tls. feuchtigkeitsrandig u. etw. angestaubt, vorwieg. Ränder knittrig u. tls. rissig. – Sehr selten. 450,–

2615 - Landwirtschaft. Sieben Tafeln mit Darstellungen verschiedener landwirtschaftlicher Tätigkeiten, alle mit Personen und oder Tierstaffage in Landschaften, auf dem Bauernhof etc. und alle umrahmt von Darstellungen zugehöriger landwirtschaftlicher Erzeugnisse, Geräten u. Tieren. Röm. numer. Bl. 11-13, 16, 18, 19 u. 21 einer von uns nicht zu bestimmenden Folge. Anonyme Kreidelithographien, wohl 1. Hälfte 19. Jh. Blgr. je ca. 44 x 58 cm. 1.200,–

Vorhanden: Bl. 11 u. 12: Feldarbeiten und Ackerbau.- Bl. 13: Schafwäsche und Schur. – Bl. 16: Feldarbeiten, u.a. Hopfenbau. – Bl. 18: Gemüsegarten mit Ernte. – Bl. 19: Obsternte mit Mahlwerk und Obstpresse. – Bl. 21: Verschiedene Arbeitstätigkeiten der Frauen. – Tls. Ränder knittrig, tls. etw. angestaubt u. fleckig, tls. feuchtigkeitsrandig, 1 Randeinr. repar., sonst nur ger. Randläs. – Sehr selten.



2615

2616 Arabien. En dérout. Farbfotogravur, Blatt: 82 x 59 cm (32,3 x 23,2 Zoll), Bild: 61 x 44 cm (24 x 17,3 Zoll). R 120,–

Eine aufwendige große Farbfotogravüre aus dem späten 19. Jahrhundert eines Gemäldes von Alfred Paris, das eine arabische Reiterarmee zeigt, wurde von der Pariser Spitzengalerie Boussod, Valadon & Cie. hergestellt. Unser Blatt ist im Katalog für das Jahr 1893 abgebildet. Vgl. Franz Goldstein - Ruth Kähler – Hermann Kähler, Lexikon der Kunstgeschichte 1, 1999, S. 1047. – Einrisse in den Rändern, sonst gutes Ex.

2617 ARCHITEKTUR – 3 Bll. Architekturkulissen. Kupferstich/Radierung. 18. Jhdt. Blgr. bis 31 x 47,5 cm. D 120,–

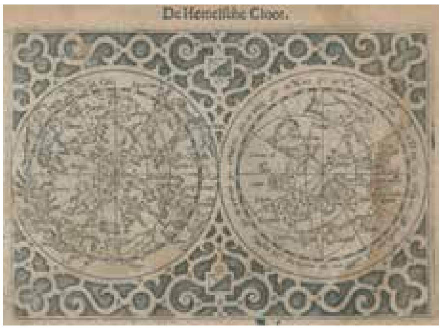
Darunter: Ioh. Georg Hertel n. F. Xav. Haberman.

2618 - Konvolut von ca. 75 Bl. mit Architekturdarstellungen in versch. Techniken, 18.-19. Jh. Qu.Kl.4°-Fol. 200,–

Zahlr. Bl. aus versch. Ausgaben der „Encyclopédie" v. Diderot u. d'Alembert. – Tls. etw. stockfl.

2619 - Treppenhaus. Gotischer Entwurf für eon grosses Doppeltreppenhaus. Tusche- und Aquarellzeichnung. Für die Märkische Eisengießerei, von Heinrich Quiring (1854-1927. Wien, um 1900. Tusche- und Aquarellzeichnung (Ver Gut, leicht fleckig, winzige Einrisse in den Rändern)1927). R 270,–

Diese beeindruckende große Architekturzeichnung zeigt eine doppelte Wendeltreppe, die wahrscheinlich für ein größeres Objekt, wie eine Bibliothek oder ein Rathaus, geplant war. Ein Paar Wendeltreppen, das direkt in den zweiten Stock führt, ist mit neugotischen Ornamenten verziert. Der Entwurf ist von Heinrich Quiring (1854-1927) unterzeichnet, einem Direktor und Projektleiter der Märkischen Eisengießerei in Eberswalde, nordöstlich von Berlin.



2620

2620 ASTRONOMIE – Himmmelskarte. De Hemelsche Cloot. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 300,–

2621 AUTO – BMW – Automobil. 9 Airbrush Zeichnungen von Fahrzeugen, bzw. Fahrzeugteilen für BMW von der Technical

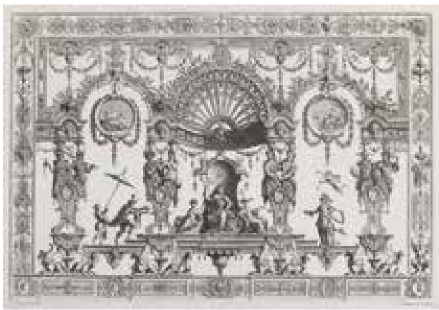




2621

Art Electronic Paint GmbH, Dietzenbach. Von 23,5 x 26,5 cm, bis 41 x 50 cm. Darstellung von Bauteilen, oft mit Visualisierung der Komponenten, bzw. Funktionen als Schnittzeichnungen. **Dabei**: 41 Bll. Werbegraphik in Offset-Drucken mit Darstellungen von Autos und Motorrädern, sowie Bauteilen. Vorwiegend BMW, sowie Suzuki, Ducati und Porsche. Tls. im Druck sign., ein Bl. hs sign. Mehrfach Exemplare vorhanden. D 1.000,–

Mit ihren detailgetreuen Schnittzeichnungne wurde die Firma „technical Art" einst international bekannt.



2622

2622 BERAIN – Ornamente. 2 Kupferstiche v. I.F.Benard n. Jean Berain (1637-1711), Paris um 1710. 29,5 x 45 bzw. 28,5 x 42 cm Mit den Namensz. i.d. Platte. Mit Rand unter Passep. mont. 300,–

Einer der bedeutendsten französischen Ornamentalisten des Grand Siècle. Der „beraineske" Stil mit leichten Arabesken und verspielten Grotesken war ein wesentliches Element des Régence-Stils, der zum französischen Rokoko führte.

2623 BERGBAU – Bergarbeiter mit Spitzhacke u. Grubenlampe, im Hintergrund ein Förderturm u. rauchende Schlote. Anonyme, lav. Tuschpinselzeichn. über Bleistift, um 1900. Blgr. 19,5 x 15,5 cm. Verso: Rückenansicht einer Dame mit Hut u. Schirm. Ebenso. Auf Karton mont. – Vereinz. etw. fleckig, ob. re. Eck mit oberflächl. Papierabriss. D 100,–

2624 - Hütte. Kolor. Lithographien v. Karst n. Eduard Heuchler aus „Die Bergknappen in ihren Berufs- und Familienleben" bei Braundorf, Dresden 1857. 29,5 x 39,5 cm Mit dem Monogr., den Namensz. u. Tiel i.d. Platte. 150,–

Vorhanden: Die englischen Röstöfen. Der Schachtofen (Bleiofen), Der Treibeherd, Das Amalgamiren. – Etw. gebr. u. stockfl.

2625 BERUFE – Friseur, Barbier. Konvolut von 14 (tls. kolor.) Bl. in versch. Techniken, 19. Jh. 8°-4°. 150,–

U.a. vorhanden:"L'Adroit Barbier doit savoir se servir de la gauche, comme de la droite". Lithographie von Delpech n. L.Boilly. Blgr. 30 x 24,5 cm. – Ob. re. Ecke knickf.

2626 - Gastronomie. Konvolut von ca. 80 tls. kolor. Bl. in versch. Techniken aus versch. Werken, 18.-19. Jh. Kl.8°-Qu.4°. 90,–

Zahlreiche Ess- u. Trinkszenen, Gastwirtsstuben, Dorfschenken, Kellner, Wirte, Köchin.

2627 - Graveur. 7 Kupferstichtaf. u. 3 Textbl. aus „Encyclopédie méthodique", Paris um 1766. Fol. 75,–

Enthält die 2 vollständigen Folgen „Gravure medailles et en Cachets" (3 u. 2 Taf.) u. Taf. II u. III (v. 3) aus Gravure en pierres fines. Zus. 10 Bl.

2628 - Kaufrufe. Folge von 25 Bl. Holzst. auf Japan, (um 1920). Ca. 16 x 10 cm (Blattgr.), ca. 5 x 4 cm (Darst.). Pbd. d. Zt. mit Rsch. u. aufgez. Vdeckel-Illustr. – Blattränder tls. fleckig u. repar., 1 Bl. oberer Rand etw. läd. D 90,–

2629 - Köchin. Köchin von Würtzburg. – Cusiniere de Würtzboug, Wien, Artaria um 1789. Kl.Folio. 100,–

2630 - Magd. Altkolor. Holzschnitt, Blatt 24. Kl.Folio. aus: Weigel, H. Habitus praccipuorum populorum 1577. D 90,–

2631 - Marmor Steinmetz. 14 (3 gefalt.) Kupfertaf. u. 1 Textbl. aus „Encyclopédie méthodique", Paris um 1766. Fol. Tls. geheftet. – Tls. leicht stockfl. 90,–

2632 - Medizin. Anatomie. Konvolut von 25 Kupferstichen aus Diderot & d'Alembert „Encyclopédie méthodique", Paris um 1775. Fol. – Tls. leicht gebr., tls. etw. fingerfl. 100,–

2633 - Medizin. Anatomie u. Chirurgie. Konvolut von 50 Kupferstichtaf. aus versch. Ausg. der „Encyclopédie méthodique" bei Panckoucke, um 1785. 8°-4°. 180,–

2634 - Medizin. Chirurgie. Konvolut von 35 Kupferstichtaf. aus „Encyclopédie méthodique", Paris um 1775. Fol. 240,–

U.a. vorhanden: Frontispiz u. Suppl. Taf. 1-8. – Tls. etw. fingerfl.



2634

2635 - Münzherstellung. Monnoyage. Taf. 2-6,9-14,16-20 in 16 Kupferstichen aus „Encyclopédie méthodique" bei Panckoucke, Paris um 1785. 4°. - Tls. etw. stockfl. 75,–

2636 - Sammlung von 115 tls. kolor. Holzschnitten aus „The Book of Trades", London 1818-35. Blgr. 17,5 x 10,3 cm. 200,–

Umfangreiche Sammlung von Berufsdarstellungen aus versch. Ausgaben: u.a. Bildhauer, Buchhändler, Chemiker, Dreher, Gärtner, Glasbläser, Hutmacher, Juwelier, Kaufmann, Koffermacher, Maurer, Seifenmacher, Schiffsbauer, Töpfer, Weber, Zinngießer, Zuckerbäcker.

2637 - Sammlung von 130 Holzschnitten n. Kenny Meadows aus „England und die Engländer", Pforzheim 1840/43. Blgr. 21,5 x 13,5 cm. Wenige kolor. 75,–

Umfangreiche Sammlung von Berufsdarstellungen, u.a. Auktionator. Ballettmeisterin, Briefträger, Gaukler, Hausmagd, Hebamme, Henker, Kaminfeger, Konducteur, Küster, Matrose, Zimmervermieterin, u.a. Enthält auch 2 Titel.

2638 - Sammlung von 31 Bl. mit Berufsdarstellungen. Textholzstiche aus: Comenius, „Orbis pictus", um 1840. Blgr. ca. 16 x 10 cm. Auf der vollen Textseite. 75,–

U.a. vorhanden: Dachdecker, Färber, Gondelfahrer, Hutmacher, Juwelier, Käsmacher, Kräutermann, Kürschner, Messner, Obstverkäufer, Schmied (versch.), Schlosser, Seifensieder, Steinmetz, Strumpfstricker, Weber, u.a. – Tls. etw. stockfl.

2639 - Schmied. Marechal grossier. Vollständige Folge von 10 Kupferstichtaf. u. 1 Textbl. aus „Encyclopédie méthodique", Paris um 1766. Fol. Zus. 11 Bl. 90,–

2640 - Technik u. Wissenschaften. Konvolut von 65 tls. dplblgr. Kupferstichen aus versch. Ausgaben der „Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers" von Diderot u. d'Alembert. um 1785. 8°-4°. 200,–

U.a. vorhanden: Hydraulik, Physik, Mathematik, Militär, Gnomonik, Mechanik, Chemie, Optik, Astronomie, Brillenmacher, Tischler, Windmühle, Tischlerei.



2649

2641 - Uhren. Horlogerie. Slg. von 36 tls. dplbgr. Kupferstichen v. Benard aus „Encyclopédie méthodique", Paris, ca. 1784. 4°. – Tls. etw. stockfl. 180,–

2642 - Weinbauer. Habit de Vigneron. Kupferst. Ca. 1730. Kl.Fol. D 90,–

2643 - Wiener Kaufrufe. 11 (v. 30) Stahlstichen v. C. Mahlknecht n. W. Böhm aus A. Stifter „Wien und die Wiener, in Bildern aus dem Leben", Budapest 1844. Blgr. 23,7 x 15 cm. 100,–

"Das Werk gehört zu den besten und historisch wertvollsten Darstellungen des Wiener Volkslebens" (Slg. Mayer). - U.a. vorhanden: Tandler, Wäscherin, Kutscher, Milchweib, Knödelköchin, u.a.

2644 - Zimmerei. Charpente. Slg. von 20 tls. dplblgr. Kupferstichen v. Benard aus „Encyclopédie méthodique", Paris, ca. 1784. 4°. – Tls. schwach stockfl. 100,–

2645 BIBEL – Altes Testament. Thesaurus sacrarum Thesaurus sacrarum historiarum Veteris Testamenti (Exod. 16: Mannalese, Blattnr. 58). Altkolor. und goldgehöher Kupferstich v. Gerard de Jode, um 1855. - Papier leicht gebräunt und fleckig, mit Randläsuren, hinterlegter Eckabriss im weißen Rand, sonst sehr gut erhalten. – Dabei: 2 weitere kolor. Kupferstiche. 150,–

2646 BOTANIK – Apfel. "Der Speierling, oder Spürapfel". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2647 - Blumen. 100 kolor. Kupferstiche, davon 22 Bl. unzerschnitten (4 Darst. auf 1 Bl.), aus B.Maund, The botanic garden, Ldn., 1827-34. Blgr. 8 x 9 bis 21,5 x 17,5 cm. 1 Bl. hinter Passep. mont. – 1 Titel vorhanden. 100,–

2648 - Bock, H. Konvolut von 26 Bll. mit kolor. Holzschnitten, aus dem Kreutterbuch 1557. 150,–

2649 - Ehret, Georg Dionysius (1708 Heidelberg – Chelsea 1770). „Granadilla fructu Citriformi, foliis oblongis. Tourn." (Passionsblume). Aquarell mit Gouache auf feinem Bütten. E. sign. „G. D. Ehret p(inxit)", nicht dat. (um 1745). Ca. 32,5 x 22 cm (Blattgr.: 52,2 x 36,2 cm). R 4.000,–

Ehret, von Beruf Gärtner, war ein berühmter deutscher Pflanzenmaler und Botaniker, der vor allem Illustrationen für Christoph Jacob Trew für dessen Werke Hortus nitidissimus (1750-1786) und Plantae selectae (1750-1773) sowie, ohne Namensnennung, für Johann Wilhelm Weinmann für seine Phytanthoza iconographia (1734-1745) schuf. Seit 1736 arbeitete er auch mit Carl von Linné zusammen. – Winziges Wurmloch im Oberrand, leichte Knickspuren, etw. fleckig und gebräunt. – Sehr dekorativ.

2650 - Gladiolus Carneus. Altkolor. Kupferstich v. H.C. Andrews aus „The Botanist's Repository", Ldn. 1797-1812. Ca. 25 x 18 cm. 30,–

Vereinz. stockfl. – **Dabei: 2 altkolor. Kupferstiche** u. 1 späterer Nachdruck aus „The Botanical Magazine", Ldn. 1792ff. Zw. ca. 17,5 x 6,5 cm u. ca. 19 x 12 cm. – Altersbedingt gebr. u. an den Rd. stockfl. – Alle 4 unt. Passep. u. Glas gerahmt. - **Entenjagd.** Le Marais. Lithogr. v. Decarme n. Francis, Paris um 1820. 18 x 22,7, Blgr. 24,5 x 34,3 cm. Hinter Passep. mont. – Tls. etw. stockfl. Zus. 5 Bl.

2651 - Konvolut von ca. 330 Bl. mit Pflanzen- u. Blumendarstellungen in kolor. Kupferstichen, Chromolithographien, etc. aus versch. Werken, 19. Jh. 8°-Fol. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. 500,–

2652 - Portrait – Belleval, Pierre Richer de. Petrus Richerus de Belleval Consil et medicus… Monspeliensis… Professeur anat. et bota… Portrait des aus der Picardie stammenden Arztes u. Botanikers (1564-1632). Brustbild im Ornat. Kupferstich auf Bütten, wohl 18. Jh. Plgr. 20,3 x 15,2, Blgr. 36 x 28 cm. Links neben der Kopfbedeckung in Spiegelschrift „Aetatis suae 66" (im Alter von 66 Jahren). – Alters- u. Gebrauchssp. R 120,–

2653 - Rosen. Sammlung von ca. 50 Bl. meist kolor. Lithographien, farb. Lithographien meist v. F.Grobon aus: Les Roses, Paris, J.Rothschild 1873 u. wenige Chromolithographien. Blgr. 27 x 17 cm. - Leichte Altersp. 450,–

2654 - Sonnenblumen u. Mohn. Sonnenblumen in Vase. – Mohnstiele in Vase. 2 Öl auf Lwd. von Flory, ca. 1964. 59 x 40 bzw. 57 x 26 cm. Jwls. unt. li. sign. Gerahmt. D 180,–

Dabei: Sonnenblumenstrauss in Vase. Öl auf Malplatte v. F.Allen, um 1950. Ca. 19 x 14 cm. Unt. re. undeutl. sign. Gerahmt. Zus. 3.

2655 - Tulpen. 5 versch. Tulpenstiele. Aquarell von Monogrammist AL., 1819. 30,5 x 25, Blgr. 46 x 32,5 cm. – Leicht gebr. u. etw. lichtrandig. D 100,–

2656 - Yvcca folus. Altkolor. Kupferstich von Haid aus Trew, Selctae plantae. 1760. Folio. – Dabei: Daedalus. Altkolor. Kupferstich v. Wirsing. Folio. 90,–

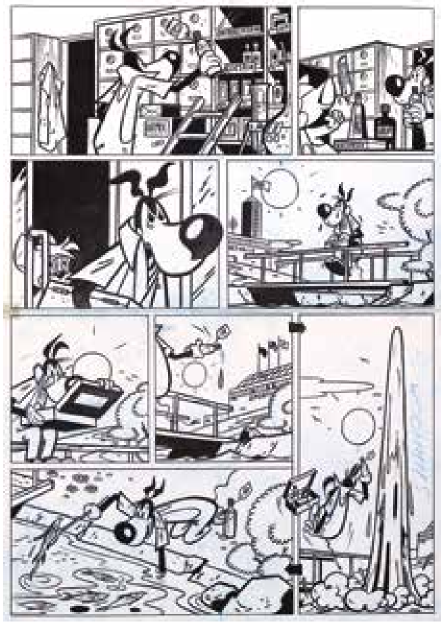
2657 COMIC – Fix und Foxi – Perego, Giuseppe (1915-1996). Angeln mit Hindernissen. 6 Kartons mit Originalentwürfen (Fix und Foxi Vorzeichnung) in schwarzer Tinte über Bleistift. 1965. Ca. 25,7 x 36,2 cm. Je 2 mit Klebestreifen verbunden, Kartons zusammengetackert. – Mit blauem Buntstift Ergänzungen u. Korrekturen hinzugefügt.



2657

Etw. fl., seitl. minimal eingerissen, Rostabdrücke einer Büroklammer. R 500,–

2658 - – Perego, Giuseppe (1915-1996). Das Horoskop. 8 Kartons mit Originalentwürfen (Vorzeichnung Fix und Foxi) in schwarzer Tinte über Bleistift. 1962. Ca. 25,7 x 36,2 cm. Je 2 mit Klebestreifen verbunden. – Tlw. etw. fl., Abdruck einer Büroklammer sichtbar. R 700,–



2659

2659 - – Perego, Giuseppe (1915-1996). Der Boxchampion. 12 Kartons mit Originalentwürfen (Vorzeichnung Fix und Foxi) in schwarzer Tinte über Bleistift. 1965. Ca. 25,7 x 36,2 cm. Je 2 mit Klebestreifen verbunden. – Mit blauem Buntstift Ergänzungen hinzugefügt. Etw. fl. u. tls. berieben. – **Dabei:** Übersicht über die Dialoge der Szenen. R 1.000,–



2662

2660 - – Perego, Giuseppe (1915-1996). Die Überraschung. 1 Karton mit Originalentwürfen (Vorzeichnung Fix und Foxi) in schwarzer Tinte über Bleistift, 1960er. Ca. 50,8 x 34,5 cm. Mit Bleistift num., geringfügige Korrekturen mit Deckweiß, re. etw. beschnitten. - Leicht fl. R 180,–

2661 - – Perego, Giuseppe (1915-1996). Die Rollschuhe. 14 Kartons mit Originalentwürfen (Vorzeichnung Fix und Foxi) in schwarzer Tinte über Bleistift. 1960er Jahre. Ca. 51 x 36,5 cm. - Mit blauem Buntstift Ergänzungen u. Dialoge eingetragen. Leicht fl. R 1.300,–

2662 - – Perego, Giuseppe (1915-1996). Entwicklungshelfer. 11 1/2 Kartons mit Originalentwürfen (Vorzeichnung Fix und Foxi) in schwarzer Tinte über Bleistift. 1965. Ca. 51 x 36,5 cm. – Mit blauem Buntstift Ergänzungen eingefügt. – **Dabei:** Übersicht über die Dialoge der Szenen. R 2.200,–



2663



2661



2666

2663 - – Perego, Giuseppe (1915-1996). Fauler Zauber. 7 1/2 Kartons mit Originalentwürfen (Vorzeichnung Fix und Foxi) in schwarzer Tinte über Bleistift. 1964. Ca. 25,7 x 36,2 cm. Je 2 mit Klebestreifen verbunden, zusammengetackert. – Mit blauem Buntstift Ergänzungen hinzugefügt, Dialoge eingeklebt, in Bleistift num. Etw. fl. R 700,–

2664 - – Perego, Giuseppe (1915-1996). Hotel Fax. 8 Kartons mit Originalentwürfen (Vorzeichnung Fix und Foxi) in schwarzer Tinte über Bleistift. 1965. Ca. 25,7 x 36,2 cm. Je 2 mit Klebestreifen verbunden. – Mit blauem Buntstift Ergänzungen u. Dialoge eingetragen sowie num. Leicht fl. u. tls. am Rand geknickt. R 700,–

2665 - – Perego, Giuseppe (1915-1996). Lupo Fotoreporter. 3 Kartons mit Originalentwürfen (Vorzeichnung Fix und Foxi) in schwarzer Tinte über Bleistift. 1965. Ca. 25,7 x 36,2 cm. Je 2 mit Klebestreifen verbunden. – Mit blauem Buntstift Ergänzungen hinzugefügt. Etw. fl. -**Dabei:** Übersicht über die Dialoge der Szenen. R 360,–

2666 - – Perego, Giuseppe (1915-1996). Lupo-Medaille. 16 Kartons mit Originalentwürfen (Vorzeichnung Fix und Foxi) in schwarzer Tinte über Bleistift. 1965. Ca. 25,7 x 36,2 cm. Je 2 mit Klebestreifen verbunden. – Mit blauem Buntstift Ergänzungen eingefügt u. mit Bleistift num. Leicht fl., 1 x Risse im Rand u. Papierverlust. li. oben außerhalb der Darstellung.- **Dabei:** Originallaufzettel. R 1.500,–

2667 - – Perego, Giuseppe (1915-1996). Lupo Spart. 4 Kartons mit Originalentwürfen (Vorzeichnung Fix und Foxi) in schwarzer Tinte über Bleistift. 1964. Ca. 25,7 x 36,2 cm. Je 2 mit Klebestreifen verbunden. – Mit blauem Buntstift Korrekturen hinzugefügt u. die Szenen num. Etw. fl. R 360,–

2668 - – Perego, Giuseppe (1915-1996). Lumpensammler. 8 Kartons mit Originalentwürfen (Vorzeichnung Fix und Foxi) in schwarzer Tinte über Bleistift. 1960er Jahre. Ca. 50 x 33,5 cm. – Mit blauem Buntstift Ergänzungen hinzugefügt, tls. Korrekturen mit Deckweiß. Leicht fl., tls. lichtrandig. R 700,–

2669 - – Perego, Giuseppe (1915-1996). Lupos Moorbad. 10 Kartons mit Originalentwürfen (Vorzeichnung Fix und Foxi) in schwarzer Tinte über Bleistift. 1962. Ca. 51,5 x 36,3 cm. Tls. Trockenstempel Schoellers Parole. – Zusammengeheftet, mit blauem Buntstift num. R 900,–

2670 - – Perego, Giuseppe (1915-1996). Lupos Haarschnitt. 6 Kartons mit Originalentwürfen (Vorzeichnung Fix und Foxi) in schwarzer Tinte über Bleistift. 1964. Ca. 25,7 x 36,2 cm. Je 2 mit Klebestreifen verbunden. – Leicht fl. R 360,–

2671 - – Perego, Giuseppe (1915-1996). Lupo verkauft Nüsse. 3 1/2 Kartons mit Originalentwürfen (Vorzeichnung Fix und Foxi) in schwarzer Tinte über Bleistift. 1960er Jahre. Ca. 48 x 33,5 cm. - Mit blauem Buntstift Ergänzungen hinzugefügt. Leicht fl. 1 Karton verso geklebt. R 300,–

2672 - – Perego, Giuseppe (1915-1996). Pudelpinscher. 2 Kartons mit Originalentwürfen (Vorzeichnung Fix und Foxi) in schwarzer Tinte über Bleistift. 1960er Jahre. Ca. 25,5 x 36,2 cm. - Mit blauem Buntstift Ergänzungen eingefügt. Rostabdrücke einer Büroklammer. Leicht fl. R 180,–

2673 EISENBAHN – Laibach – Karte der der südlichen k.k.Staatsbahnen Mürzzuschlag bis Laibach. - Eisenbahn-Längenprofil. Published by O.O, u.Dr o.J.(ca.1850). ca. 41 x 600 cm (16,1 x 236,2 inch). Lithographie in Schwarz und Rot, ursprünglich in 86 Segment zerlegt und auf braunem Leinen auf 5 unterschiedlich große mehrrfach gefaltete Kartensegmente auf Leinen aufgezogen. In dunkelbraunem Original-Kartonschuber mit aufgezogenem orangefarbenem Etikett mit goldgeprägtem Titel (leicht altersgetönt und fleckig, alte Bleistiftanmerkungen in den Rändern, Leinen an einigen Stellen gerissen und verso mit neuem weißen Leinen repariert, Schuber mit bestoßenen Rändern, Etikett mit Papierverlust, sonst gut erhalten), Schuber 8°, Druck im zusammengefügten Zustand. – This is the only known example of an extremely long engineer's elevation profile of the Southern Austrian Rail, showing the railroad between Mürzzuschlag, in the vicinity of Graz, Austria, and Ljubljana, Slovenia. This part of the railroad was a part of extremely important rail route, connecting Vienna and Trieste, one of the main enginee-

ring achievements of the late 19th century. 240,–

2674 Emblemata. 1 Bl. mit 3 Groteskenfriesen mit Ranken u. zentralem, geflügelten Engelskopf. 3 Kupferstiche auf festem Bütten um 1640. Je 2,7 x 16,1 cm, Blgr. 31,3 x 21,5 cm. – Ob. u. unt. leicht lichtrandig, durchgeh. etw. stockfl. 75,–

2675 Ephemera. Slg. von über 100 Eintrittskarten, Menükarten, Fahrscheinen, Fleißbildchen, ABC-Täfelchen, Mitgliedskarten, Essensmarken, Werbezettel, Wäsche-Tabelle, u.a. Überwieg. 20. Jh. D 60,–

2676 EROTIKA – GALANTES – "La Vieillesse". Kupferstich v. N. de Larmessin n.N.Lancret bei de Larmessin um 1750. Qu.Fol. – Unten rechts stärk. braunfl., einige kl.. Löcher im w. Rand. Stärk. gebräunt. R 90,–

2677 - Akt. Weiblicher Akt auf Stuhl stehend sich einen Muff vor den Schoß haltend. Radierung auf Japan, 1.H. 20. Jh. PLgr. 30 x 21,5, Blgr. 40 x 29 cm. – Etw. knittrig, vereinz. leicht fleckig. 100,–

2678 - Akt. Weiblicher Akt auf Stuhl sitzend mit untergeschlagenem rechten Bein. Radierung, 1.H. 20. Jh. Plgr. 16,7 x 12, Blgr. 36 x 24,2 cm. - Stellenw. leicht knittrig u. tls. etw. fleckig. 100,–

2679 - Bauer, Carl Josef (1897 München 1989). Liegender weiblicher Akt. Kaltnadel-Radierung. 22 x 26 cm, Blgr. 39 x 57 cm. Unten rechts sign. – Stockfl. D 120,–



2680

2680 - Eberle, Richard (1918 Sulzbach-Altenwald – Saarbrücken 2001). Patience im Bordell. Interieur mit drei leicht bekleideten Damen beim Patience legen. Öl auf Leinwand, sign. und datiert.1995. 65 x 80 cm. Gerahmt. D 400,–

Eberle studierte an der Kunstakademie München u.a. bei Karl Caspar, anschließend in Rom und Palermo, nach Kriegsende an der Kunstakademie Stuttgart bei dem Spätexpressionisten Anton Kolig als Meisterschüler. Vor allem in seiner Zeit als freischaffender Künstler bis 1958 gestaltete Eberle Glasmalereien, Fenster, Sgraffiti, Reliefs und Mosaiken, unter anderem für Kirchen, Schulen, Einsegnungshallen, Sportstätten und private Gebäude, vor allem im Saarland, aber auch in Rheinland-Pfalz und der Schweiz. Das Gesamtwerk Richard Eberles ist umfangreich und vielseitig. Im Mittelpunkt stand die Ölmalerei, aber er beschäftigte sich immer auch mit der Zeichnung, dem Aquarell, der Gouache und mit grafischen Techniken, insbes. der Radierung.



2681

2681 - Eberle, Richard (1918 Sulzbach-Altenwald – Saarbrücken 2001). Schlafender weiblicher Akt, sign. u. dat., Öl auf Leinwand. 1995. 46 x 38 cm. Im weißen Holzrahmen; D 400,–

Maler und Kunstpädagoge, - Eberle studierte an der Kunstakademie München u.a. bei Karl Caspar, anschließend in Rom und Palermo, nach Kriegsende an der Kunstakademie Stuttgart bei dem Spätexpressionisten Anton Kolig als Meisterschüler. Vor allem in seiner Zeit als freischaffender Künstler bis 1958 gestaltete Eberle Glasmalereien, Fenster, Sgraffiti, Reliefs und Mosaiken, unter anderem für Kirchen, Schulen, Einsegnungshallen, Sportstätten und private Gebäude, vor allem im Saarland, aber auch in Rheinland-Pfalz und der Schweiz. Das Gesamtwerk Richard Eberles ist umfangreich und vielseitig. Im Mittelpunkt stand die Ölmalerei, aber er beschäftigte sich immer auch mit der Zeichnung, dem Aquarell, der Gouache und mit grafischen Techniken, insbes. der Radierung.

2682 - Handel, Peter (1949 Anklam). Sitzende Frau in Jeans mit nacktem Oberkörper. Verni mou 1986. 1,7 x 14,5, Blgr. 39,5 x 28 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 50/200. R 100,–

2683 - Handel, Peter (1949 Anklam). Junge Frau mit Perlenkette u. rechter entblößter Brust. Farbiges Mezzotinto 1983. 15 x 12, Blgr. 39 x 28 cm. Sign., dat. u. Bez. „E.A.". R 100,–

2684 - Putz, Leo (1869 Meran 1940). Erotische Szene, signiertes Pastell auf Papier, monogr. LP um 1924. 49 x 33,5 cm. Unter Passep. – P. war u.a. auch für die Zeitschrift „Jugend" tätig. D 700,–

2685 - Putz, Leo (1869 Meran 1940). Erotische Szene, signiertes Pastell auf Papier, monogr. LP um 1924. 49 x 33,5 cm. Unter Passep. – P. war u.a. auch für die Zeitschrift „Jugend" tätig. D 700,–

2686 - Schlafende Venus mit Armor u. Putto. Radierung auf Bütten um 1800. Plgr. 14 x 19, Blgr. ca. 18 x 24,5 cm. – Gebr. u. etw. stockfl. 100,–

2687 - Schlemmer,Guido. Sammelmappe mit 40 erotischen Farbzeichnungen der 1989-96, alle signiert Guido Schlemmer, dt. Erotik-Illustrator, 39 weibliche Akte & Aktgruppen, Pastellkreide auf hochwertigem Künstlerpapier, je 50 x 65 cm, alle signiert u. datiert. D 500,–



2685



2687



2688



2688

2688 ETHNOLOGIE – Konvolut von ca. 200 meist farb. Bl. in versch. Techniken aus versch. Werken, 18./19. Jh. 8°-Fol. 400,–

U.a. vorhanden: ca. 65 kolor. Kupferstiche aus Leonhardt, Bildliche Darstellung aller bekannten Völker, 1798 u. ca. 70 kolor. Lithographien aus: Gallerie der Menschen, 1806. - Ansonsten Darst. von Australiern, Chinesen, Molucken, Syrer, Menschen der Papusinsel, Menschenfresser, u.a. – Alters- u. Gebrauchssp.

2689 EXLIBRIS – Exlibris. Sammlung von 66 mod. Exlibris (tls. num. u. sign.). Versch. Künstler, Formate u. Techniken. Auf Pp. mont., in Klarsichthüllen u. Sammelordner. D 180,–

Unter den Künstlern: A. Raub, H. Pauwels, E. de Koster, J. Mommen, Remo Wolff, J. Rusch, W. Pfeiler, etc. – **Dabei 7 Schriften** zum Thema Exlibris: 3 Jahrbücher der deutschen Exlibris Gesellschaft (1991; 2006; 2008); Österr. Jahrbuch für Exlibris u. Kleingraphik Bd. 54 (1984/85); Blum,G. Vereinsgraphik des dt. Exlibris-Vereins für die Jahre 1892 bis 1942; Zur Westen,W.v. Kulturgeschichtliche Monographien Exlibris; Schneider-Henn,D. Exlibris Monogramme.

2690 - Exlibris. Sammlung von 84 Exlibris in versch. Formaten u. Techniken, alle auf Pp. mont. D 150,–

Enthält 53 Schweiz (18./19. Jh.), 19 Frankreich (18./19. Jh.), 12 Spanien (19. Jh.). – Unter den Schweizer Exlibris: Wegmann 1154, 1429, 2545, 3349, 4729, 6929, 7883. – Nicht eingehend kollat.

2691 - Sammlung von ca. 120 (davon 2 jwls. mehrf. vorhanden) Exlibris in versch. Formaten u. Techniken, ca. 1920-2010. D 180,–

Enthält einige sign. Exlibris, darunter: Hans Schulze, Arnold Gara, Martin Kortmann, Suzy Green Viterbo, Raffaele Angelo Oppo, etc. – Nicht eingehend kollat.

2692 FALTKARTEN – Konvolut von 25 Faltkarten, 19.-20.Jhdt., tls. auf Lwd. aufgezogen. Dabei: Isle of wight. Auf Leinen gedruckt. – Garnison-Karte d. Dt. Armee 1881. – Gerne kamm genauere Beschreibung angefordert werden. 150,–

2693 FILM – THEATER – TANZ – Kinski – Nosferatu. Phantom der Nacht. Farb. Offsetplakat v. David Palladini (1946-2019), 1979. Blgr. 118,5 x 83,5 cm. Heftlöcher in den Ecken.- Etw. gebr., etw. schmutz- u. stockfl., ob. Flüssigkeitsspur, Ränder etw. läd. D 100,–

2694 - Sammlung von 1 Titel u. 29 Kupferstiche aus: Meßelreuter, Neu-eröffneter Masken-Saal…, Bayreuth 1723. Blgr. 31,5 x 18,5 (Titel) u. ca. 33 x 20,5 cm. 29 Bl. verso gestempelt, St. vereinz. durchschlagend. 200,–

Titel etw. gebr., stockfl. u. randrissig, die Taf. meist mit unt. Braunfl., 1 Taf. li. bis an die Darst. wasserrandig.

2695 - Theater. 7 Bll. Zeichnungen. Tusche o. Bleistift u. Aquarell. Ende 19. Jhdt. Bis 29,5 x 21 cm. - Tls. etw. fl. D 120,–

2696 Fünf 5 Kupferstichen, darunter 2 kolor. Guckkastenblätter, um 1740-60, 1 Ansicht aus Harris, Navigantium, um 1750 u. 2 Berufsdarstellungen v. Delaunay n. Conte aus: Panckoucke, Description de L'Egypte. Etat Moderne Vol. II,, ca. 1823. Alle Bl. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 200,–

Nymphenburg. Prospect und Perspectiv des Churfürstl. Schlosses zu Nymphenburg, samt Vorhof… von München anzusehen. Von J.C.Riedel wohl bei Akad. Imp., Augsburg. 26,5 x 36,5 cm. Seitl. auf Darst. geschn. - **Gartenanlage.** Prospectus Superbi Aedificii Salientium aquarum in Hortis Regis Danorum. 28,5 x 40,5 cm. - **Marcao.** A View of the Town and Castle of Macao. 20 x 30,5 cm. - **Pfeifenmacher u. Tabakschieber.** Le Faiseur de tuyaux de pipe. - Le pileur de tabac. Je ca. 21,5 x 32 cm. – Unterschiedl. Alters- u. Gebrauchssp.

2697 GARTEN – Barockgärten. 11 (1 kolor.) Kupferstiche überwieg. mit Barockgärten von Israel Silvestre bei Israel Henriet, 1650 u. ca. 1656. Blgr. ca. 14,5 x 25,5 cm. Meist mit schmalem Rd. um die Plattenkante. 240,–

Enthält auch: Livre de diverses Perspectives et paysages faits sur le naturel… mis en lumiere par Israael, 1650. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp.

2698 GLÜCKSSPIEL – Konvolut von 2 Graphiken zum Thema Glücksspiel. Farbserigraphie von Thomas Gottschalk-Insterburg. Unten r. sign. und links nur. 1/111. – Graphik v. Karin Remeike (19)99, sign. - 2 Beilagen zum Thema. D 100,–



2699

2699 HERALDIK – Konvolut von über 900 Bll. Kupferstich, Holzschnitte zum Thema Heraldik. 17.-19. Jhdt. Verschied. Formate. – U.a. dabei: Zahlr. Kupfer aus „Analogia Honorum or Treatise of Honour and Nobility…1677. - Genealogica Germaniae notitia, aus Wappenkalendern u.a. – Gekauft wie besichtigt. 450,–

2700 - Leopold I. Wappen. „Privilegio Confirmavit". MDCLXXX. Gouache auf Papier, 29 x 19 cm. – Ränder leicht verstaubt mit kleinen Einrissen und Papierverlusten, leicht altersgetönt, sonst in gutem Zustand). - Dabei: 1 Wappen, Gouache auf Papier und eine weitere Beilage. R 180,–

2701 JAGD – Emblemata. Jäger mit Speer, Hunden u. Esel auf dem sich 2 Rehe befinden - Berittener Jäger mit Stichwaffe auf dem Weg zu seinen Hunden, die ein Reh erlegen. – Diana mit Hunden u. erlegter Jagdbeute. 3 Radierungen auf 1 Bl. festem Bütten, 17. Jh. Je ca. 14 x 5 bzw. 6,5 cm. 90,–

Lt. hs. Anmerk. verso wohl für Silberplatten für Prunkjagdgewehre. – Ob. leicht lichtrandig u. durchgeh. stockfl.

2702 - Jagdgesellschaft. "The shooting party – Ranton Abbey". Kolor. Radierung v. W.H.Simmons n. F.Grant, um 1840. 48 x 72,3 cm. – Verso rundherum an den Rändern verstärkt. R 150,–

2703 - Jagd u. Militaria. 4 Bl. mit Militaria-, Jagd u. Genreszenen (2) n. Philips Wouwerman, 18. Jh. D 200,–

Jean Moyreau (1690-1762). Grande chasse à l'oiseau. Kupferstich (1619-1668) bei Moyreau, Paris 1733. Blgr. ca. 46 x 67 cm. Innerhalb d. Plattenkante beschnitten, aber mit Rand um die Darst. - Feiernde Soldaten im Zeltlager. Kupferstich v. **J.de Visscher** bei J.Danckerts. 31,5 x 37,5, Blgr. ca. 35 x 39 cm. Auf Karton aufgezogen. – **Thomas Major** (1720 – London 1799). Le manége (!). Kupferstich. 54,5 x 46, Blgr.62 x 48 cm. Auf starken Karton aufgezogen. – **Samuel Ireland** (1744 London 1800). Flusslandschaft mit Jägern u. baufälliger Brücke. Kolor. Kupferstich 1786. 35,5 x 51,5, Blgr. 40 x 54,5 cm. – Tls. gebr., versch. starke Alters- u. Gebrauchssp.

2704 - Konvolut von 15 Bl mit Jagddarstellungen in versch. Techniken, überwieg. 19. Jh. Zw. Qu.Gr.Fol. u. Qu.Imp.Fol. – Tls. stärkere Alters- u. Gebrauchssp. D 200,–

2705 - Rehn, Jean Eric (1717 Stockholm 1793) Wildschweinjagd. Radierung nach A.Hondius, um 1750. Blattgr. 41 x 49 cm. – Oberer Rand 2 Einrisse (ca. 2,5 cm), ca. 1,5 cm in das Bild hinein. R 180,–

2706 - Ridinger – Hirsch. Ein Stuck Wild in der Ruhe mit einem Hirschkalb und Spiesser. Kupferstich v. J.E.Ridinger, Augsburg (1736). 27 x 41 cm. Th. 196. - Aus „Betrachtung der wilden Thiere…". D 100,–



2707

2707 - – Jagdkunst. Das mit Flammen-Schnüren umstellte Jagen. Kupferstich v. J.E.Ridinger, Augsburg (1729). 25 x 22,2 cm.- Th.5. - Aus „Der Fürsten Jagd-Lust". – Dabei: Derselbe. 4 weitere Blätter aus „Der Fürsten Jagd-Lust". 400,–

2708 - – Rotwild. Weisser Dam Hirsch und die Hündin; sie haben meistens zwey Iunge; erreichen ihre grösse im 4. und 5. Iahr. Kupferstich v. J.E.Ridinger, Augsburg (1736). 27 x 41 cm. Th. 213. – Aus „Betrachtung der wilden Thiere…". 200,–

Dabei: Ders. Die Auer Ochsen haben nur ein, selten 2. junge; erreichen ihre volkommene grösse und Stärcke erst im 6.ten Iahr und sollen lange leben. Kupferstich v. J.E.Ridinger, Augsburg (1736). 27 x 41 cm. Th. 232. – Aus „Betrachtung der wilden Thiere…".

2709 - – Wolfsjagd. Der Wolff in der Grube zu fangen mit dem Lam oder Schaff. Kupferstich v. J.E.Ridinger, Augsburg (1729). Ca. 31,5 x 41,5 cm. - Th.29. – Aus „Der Fürsten Jagd-Lust". 200,–

Dabei: Ders. Der Einsprung an dem Saugarten. Kupferstich v. J.E.Ridinger, Augsburg (1729). Ca. 31,5 x 41,5 cm. - Th.20. – Aus „Der Fürsten Jagd-Lust".

2710 KALLIGRAPHIE – An Gottes Segen ist alles gelegen. Anthropomorphes Alphabet. Lithographie. 19 Jhdt. 21 x 28 cm (8,2 x 11 Zoll). R 100,–

Ein ansprechend gestalteter Spruch in deutscher Sprache, der sich mit „Alles ist dem Segen Gottes zu verdanken" übersetzen ließe, ist aus Buchstaben zusammengesetzt, die aus Figuren des täglichen Lebens, Tieren, Putten und Fantasiewesen bestehen. Der Spruch war in Deutschland sehr beliebt. Hermann Paal aus Osnabrück war vor allem durch seine Chromolithographien bekannt. – (Leicht altersgetönt und leckig, sonst gut erhalten).

2711 KARIKATUR – Aphorismen von Lichtenberg (Deckeltitel). Mappe mit 16 Bl. aquarell. Tuschzeichn. v. Rudolf Fust, sign. u. dat. 1951/52. 4°. Auf Kart.-Bl. mont. In Hlwd.-Mappe. D 150,–

Rudolf Fust war vor 1945 als NS-Propagandist tätig, nach dem Krieg entwarf er u.a. Postkarten für den Volksbund für Frieden und Freiheit.

2712 - Daumier. 6 Bll. Lichtdrucke aus „Les gens de justice". Um 1860. Blgr. ca. 37,5 x 31 cm. Untr Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Je ein Ex. von 500. – Dabei: <B>Der der Serie „Les Papas". Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 100,–

2713 - Daumier, Honoré. 75 lithogr. Bl. n. H.Daumier aus „Les cent et un Robert Macaire" bei Aubert, Paris ca. 1849. Blgr. 24,5 x 19 cm. Mit lithogr. Umrahmung, verso Text. – Leichte Alterssp. 75,–

2714 - Grandville. 170 Holzstichtaf. aus „Scènes de la vie privée et publique des animaux" bei Hetzel, Paris 1842. – Tls. etw. stock- u. fingerfl. 200,–

2715 - Konvolut von 70 tls. farb. Bl. von versch. Künstlern in versch. Techniken, darunter viele Lithographien, u. Formaten, 19. Jh. 8°-Fol. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. 150,–

2716 - Krähwinkliaden. 18 Bl. kolor. Kupferstiche, um 1800. Versch. Oktavformate. 180,–

Redensarten wörtlich genommen. – Tls. etw. stockfl., 1 Bl. mit längerem geschlossenem Randeinriss bis i.d. Darstl.

2717 - Portrait – Vanity Fair. Sammlung von 97 Bl. Chromolithogr. (Portraits) aus Vanity Fair, um 1870. 4°. Lose (70) bzw. unter Passep. mont. (27). 200,–

Enthält Portraits aus den Serien Statesmen, Men of the Day u. Sovereigns. – Jwls. im ob. Rand u. verso gestemp. Nicht eingehend kollat.



2718

2718 - Sammlung von über 80 Bl. Karikaturen aus „La Caricature", 19. Jh. Qu.4°-Qu. Gr.Fol. Einige kolor., tls. dplblgr., tls. gefaltet. - Alters- u. Gebrauchssp. R 600,–

2719 - Wiener Humor. Konvolut von 65 kolor. Kupferstichen aus A.Bäuerle „Wiener Allgemeine Theaterzeitung", Wien ca. 1838-48. 4°. 60,–

U.a. vorhanden: 26 Bl. aus „Satyrisches Bild", 15 Bl. aus „Wiener Scene", 5 Bll. „Rebus", 5 Bl. aus „Gallerie drolliger und interessanter Scenen der Wiener Bühnen", 11 Bl. aus „Costume Bild" mit Theater- u. Opernszenen. – Alters- u. Gebrauchssp.

2720 Kinder. Konvolut von über 80 Bl. mit Kinderdarstellungen, Schulszenen, Darstellungen von Erzieherinnen, Gouvernanten etc. in vesch. Techniken aus versch. Werken, 18./19. Jh. Kl.8°-Qu.Fol. Viele farb. bzw. tls. auch kolor. Tls. mehrf. vorhanden. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. 100,–

2721 Konvolut mit 4 Positionen – Rückgänge aus Auktion 130. - Vorhanden: 2738, 2996, 3148 und 4011. D 240,–

2722 Konvolut mit 4 Positionen – Rückgänge aus Auktion 133. - Vorhanden: 2098, 3151, 3330 und 4159. D 180,–

2723 Konvolut v. 15 Bll. überw. Städteansichten u. Landschaften. Versch. Techniken u. Formate. Überw. 19. Jhdt. – Tls. randrissig u. leicht fl. D 200,–

2724 Konvolut v. 8 Bll. Zeichnungen. Portrait, Personen, Landschaften. Bleistift, Kreide, Aquarell. Versch. Formate. 1 x Monogr. H.M. Tls. unter Passep. D 240,–

2725 Konvolut von 21 Bl. aus versch. Gebieten in Kupferstich (tls. kolor.), Lithographie (tls. kolor.), Radierung (tls. kolor.) etc., 18.-20. Jh. 8°-Qu.Imp.Fol. 1 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 450,–

U.a. vorhanden: 8 Bl. mit Blumen- (7) u. Tierdarstellungen, 1 Karte, 4 Ansichten, 1 Kaufruf, 2 Karikaturen (1 bei Senefelder), 1 Scherenschnitt von Eva Schönberg, u.a. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp.

2726 Konvolut von 25 Bl. Graphiken in verschiedenen Techniken u. Formaten, 19.-20. Jh. D 200,–

Vothanden u.a.: **Frübing, Angela** (1955 Dresden). 2 Bl. mit Kinderszenen. Kreidezeichnungen, tls. farb., um 1990. Fol. u. Gr.Fol. Beide sign., 1 Bl. dat. – **Blei- und Farbstiftzeichnung** Alte Eschen am Dammerhöfchen Neuss-Stadtwald. Sign. Hildebrand (? undeutl.). Qu.4°. – **Winkler,H.** Blick auf Breslau. Mischtechnik mit Aquarell auf Papier, 1950. Qu.8°. Unter Passep. Auf d. Passep. mit Bleist. sign. – **Der Kaiser von China.** 2 Männer im Gespräch. Anonyme Kugelschreiberzeichnung. Qu.Gr.8°. (Im Stil ähnlich Bernhard Heisig). – **Anonyme Straßenszene** mit Haus, Auto, Schuppen oder Stall, Personen und Pferden. Tuschfeder. Qu.Gr.8°. – **Anonyme Szene** mit 2 Paaren in einer Spelunke. Tuschfederzeichn. Gr.8°. Verso: Mann mit Pfeife und Bierkrug. Bleistiftz. – **Neitzel, Kurt.** Blüte der Datura arborea. Silbergelatineabzug auf Agfa Portriga-Rapid. 23,2 x 17,4 cm. Am oberen Rand auf Kart. geklebt, auf der Unterlage sign. u. betitelt, mit dem Stempel verso. – **11 Bl. Stahlstiche** mit Ansichten und Landschaften aus Mittelamerika. – Weitere. – Dazu: **Wildgans,A.** Kirbisch. 10. Gesang. Mit Typographie u. Illustrationen v. Friedr. Mayer-Beck. Graz, Styria, ca. 1955. Qu.4°. Mit 12 ganzs. Illustr. 18 Bl., geheftet. In Ohlwd.-Mappe mit Deckeltitel.

2727 Konvolut von 3 Bl. mit Ansicht (1) bzw. Genredarstellungen, 17. u. 19. Jh. R 150,–

Bucht von Cadiz. Kolor. Lithogr. n. A.Guesdon bei F.Delarue, Paris. Ca. 27,5 x 43,5 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - **Course de la Bague**. Kupferstich v. J.Moyreau n. P.Wowermans, um 1800. Plgr. 35,5 x 46,5, Blgr. 45 x 57,5 cm. – **Jan de Visscher** (ca. 1633/36-ca. 1692). Meridies. Radierung n. N.P.Bergheim, um 1660. Blgr. 29 x 35,5 cm. Auf Einfassung beschn., unt. unter Verlust d. Namensz. u. des Titels. Aufgezogen. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

2728 Konvolut von 4 Gemälden u. 1 kolor. Radierung mit Ansichten u. Landschaften. Alle gerahmt. D 180,–

F. Huth (19./20. Jh.). Flußlauf mit Laubbäumen. Öl auf Lwd., um 1950. 45 x 54 cm. Unt. li. sign. – **Ders. Königssee.** Öl auf Karton. Ca. 29,5 x 37,5 cm. Unt. re. sign. – **Der Watzmann,** im Vordergrund eine Berghütte. Öl auf Karton (von Franz Huth?). Ca. 28,5 x 37,5 cm. Sign. li. unt. unter Rahumng verborgen. - **Heidelberg.** Blick über die Alte Brücke mit Brückentor auf das Schloss. Öl auf Lwd. von Flory 1961. 40 x 60 cm. Unt. re. sign. u. dat. – **Bäume an eienm See.** Abstrahiertes Öl auf Malplatte, ca. 1979. 40 x 30 cm. Unt. li. undeutl. monogr., verso mit pers. Widmung, Datum u. undeutl. Signatur. – **Heidelberg.** Kolor. Radierung v. W.Peters., um 1950. 9 x 11,5 cm. Sign. u. betitelt. Unter Passep. u. Glas (nicht ausgerahmt).

2729 Konvolut von ca. 170 (Farb-)Lithographien. Überw. Tierdarstellungen. Mehrheitl. niedere Meerestiere wie Muscheln, Würmer, Krebse u. Lurche, auch Pflanzen und Eier. Aus: Allgemeine Naturgeschichte. Für alle Stände von Professor (Lorenz) Oken. Um 1820. Ca. 27 x 34 cm. – Tls. fl. u. gebräunt. 180,–

2730 Konvolut von ca. 260 Bl. aus verschied. Gebieten in verschied. Formaten u. Techniken, ca. 18. – 20. Jh. Tls. kolor. Wenige unter Glas gerahmt. 120,–

Enthält u.a. Berufsdarstellungen (Buchdruck, Kupferstecher), Trachten, Tiere, Portraits etc. sowie ca. 210 Bl. Stahlstiche aus „Welt Gemälde Gallerie" mit Ansichten, Landschaften, folkloristischen Darstellungen, Geräten etc. – Tls. Gebrauchs- u. Alterssp.

2731 Konvolut von ca. 65 Bll. Versch. Techniken u. Formate. 17.-20. Jhdt. D 600,–

Darunter: Pietro Andrea Mattioli. 18 Bll. Holzschnitt, aus: Kreutterbuch Deß Hochgelehrten und weitberühmbten Herrn D.Petri Andreae Matthioli: Sampt dreyen wolgeordneten nützlichen Registern der Kreutter Lateinische und Teutsche Namen… 1611. – **Iohann Baptista Homann.** Tafel in welcher alle gehörige Werckzeuge zur Kriegs-Kunst, Vestungs-bau und Artillerie… Kolor. Kupferstich, 1702-40. Plgr. 49 x 59,4 cm. **L.v. Hohbach.** Österreich. - Scheibenschießen. Altklor. Lithogr. aus: Malerische Länderschau, um 1836 bei Dannheimer. 32 x 37,5 cm. – **Hans Volkert.** Die Heilige Barbara. Rad. 51 x 36 cm. Hand- u. drucksign. Ex. 15 v. 20. – **L.Beck.** Die Schlittschuhläuferin. Lithorgr. n.Felix Cottrau bei Gerhard in Danzig. – **C.F.Baur. u. E. Serth.** Neueste Karte vom Deutschen Reich, der Österr.-Ungar. Monarchie, der Schweiz, den Niederlanden, Belgien, Rumänien… bei M.Harburger Esslingen. 120 x 155 cm. – **Unbek. Künstler.** The Presidential Election in the United States. Kolor. Holzstich nach einem Original aus der Sammlung Buchanan and Kiguel, aus: Graphik, 1876. 50,5 x 33 cm. Eins von 120 Ex.



2732



2732

2732 Konvolut von über 150 Bl. aus versch. Gebieten in versch. Techniken u. meist Großformaten, überwieg. 19. u. 20. Jh. Tls. gerahmt (nicht ausgerahmt). – Tls. versch. Alters- u. Gebrauchssp. D 600,–

2733 Konvolut von über 200 Bl. Graphiken 16. – 20. Jh. Verschied. Formate. Darunter Stahl- u. Kupferstiche, sowie mehrere Lithographien u.a. – Es ahndelt sich überw. um Buchgraphik. – Gekauft wie besichtigt. 270,–

2734 Kreuzfahrt – Werbung. S.S."Washington" – Sister Ship of S.S. „Manhattan" v. Worden WOOD (1880-1943). Hamburg: Franke & Scheibe 1933. 58 x 71,5 cm. R 150,–

Ein großer, hochdekorativer Offsetdruck in leuchtenden Farben stellt den Luxusdampfer S S Washington dar. – Das Schiff lief am 20. August 1932 vom Stapel und unternahm seine erste Reise im Jahr 1933. Der Druck war für Werbeaushang in Fahrkartenschaltern. – In dicken Farben auf Papier gedruckt wurde, das die Leinwand nachahmt. – Offset colour lithograph on thicker embossed paper 58 x 71,5 cm (22.8 x 28.1 inches) (tiny scratches in the upper left part, white margin with minor agetoning and foxing, otherwise in a good condition.

2735 LANDWIRTSCHAFT – Konvolut von ca. 120 Bl. mit landwirtschaftlichen, gartenbaulichen Szenen u. Darstellungen mit Pflanzen u. zur Weinlese in versch. Techniken aus versch. Werken, 17.-19 Jh. 8°-4°. 360,–

Enthält u.a. über 60 Bl. Textkupferstiche aus: Florinus, Verständiger Haus-Vatter, um 1705 (tls. stärkere Alters- u. Gebrauchssp., tls. blau angemalt). – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

2736 Lavater. Les indiscretions de Lavater. Kolor. Lithogr. 38,5x28,5 cm. after LAVATER, Paris, „publié par Blaisot". R 60,–

2737 Maria mit Kind in strahlenförmiger Einfassung u. Engelsköpfen. Gestochenes Frontispiz aus: Penzinger, Bonus ordo triplicis formatae…, um 1700. 19 x 14,5, Blgr. 20 x 15,7 cm. – Leicht gebr., tsl. etw. stockfl. Aus d. Slg. Erhard Oskar Kaps (L.3549). R 60,–

2738 MEDIZIN – Anatomie. 4 Kupferstiche u. 2 Textbl. aus: B.S.Albinus, Tables of the skeleton and muscles of the human body bei



2735

J.u.P.Knapton, Ldn. 1749. BLgr. ca. 74 x 53,5 cm. 150,–

Leicht gebr. u. tls. stockfl., tls. randrissig. – **Dabei:** 2 großform. Bl. mit Knochen u. Muskeln von J.F.Schröter n. Lindau. 66 x 54 cm.

2739 - Konvolut von 100 tls. kolor. Bl. in verschs. Techniken u. Formaten, 17.-19. Jh. 75,–

U.a. vorhanden: zahlr. anatomische Darst., Missbildungen, Phrenologie, Chirurgie, aber auch der Dorfbader od. Zahnschmerzen.

2740 MILITARIA – Federzeichnungen, teilweise laviert auf Büttenpapier mit 3 verschiedenen Wasserzeichen (C & I. HONIG", PRO PATRIA EIUSQUE LIBERTATE [.] VRYHEID", J. KOOL"). Das Konvolut behandelt verschiedene Aspekte der bastionären Befestigung einer Stadt, u.a. nach der Befestigungslehre der Schule von Mézières" (gegr. ca. 1750), deren Lehre auf den Entwicklungen der französischen Militärarchitekten Sébastien Le Prestre, Seigneur de Vauban (1633-1707) und dessen Nachfolger Louis de Cormontaigne (1696 1752) basiert. Die Federzeichnungen teilen sich auf in ausgearbeitete städtisch-bastionäre Planzeichnungen (6 Stück) und geometrisch-schematischen Detailzeichnungen zu verschiedenen Baueinheiten einer Bastion). Die sechs städtisch-bastionären Planzeichnungen weisen nahezu identische Blattmaße auf (ca. 22,5 x 32,5 cm) und sind mit Project: Cours" betitelt. Die detailliert ausgearbeiteten Pläne sind als sequentielle Serie zu begreifen (Nummerierung rechts oben Plan 1-6"), die jeweils verschiedene Aspekte bzw. Planungsebenen einer befestigten Stadtanlage verdeutlichen. Eine sorgfältige Lavierung die einzelnen Bauteile voneinander ab und unterstreicht die Kunstfertigkeit der feinen Federzeichnungen. Bei den restlichen handelt es sich um geometrisch-schematische Detailfederzeichnungen zu verschiedenen Baueinheiten einer Bastion. Die Blätter weisen verschiedene Blattmaße auf. R 300,–

2741 - Baden-Württemberg – Königlich Württembergische Armee. 3 altkolor. Lithographien. Ebner, Stgt. um 1850. Qu.4°. – Tls. an den Rändern etw. geriss.,_ Eck. etw. geknickt, etw. stockfl. D 120,–

2742 - Benelux. Les Campemens des Armées du Roy de France & des Alliez aux Pays-Bas. 1690. Karte mit Truppenformationen zwischen Maastricht, Cambrai, Gravelines u. Antwerpen.Von Vaultier, Paris, 1698. Unten u. in der linken Oberecke Spalten mit Auflistung der Feldlager 1690-94. – Unterer w. Rand kl. Abriss, kl. Alterssp. 100,–

2743 - Deutsche Marine. Sammlung v. 16 aufgezogenen chromolithogr. Tafeln nach Hugo Graf (1844-1914) aus „Deutschland zur See" 1903. Ca. 20 x 33, typogr. bez. Orig.-Karton 39 x 51 cm. 90,–

Sehr dekorative Darstellungen deutscher Schiffe vor dem ersten Weltkrieg, u.a. Linienschiffe „Sachsen", „Weißenburg", „Württemberg", Kreuzer „Hansa", „Hertha", „Fürst Bismark". - Trägerkartons leicht gebr. u. tls. stockfl.



2744

2744 - Deutsch-Französischer Krieg. Perspecive à Vol D'Oiseau du Théatre de la Guerre/ Panaroma Kaart van het Oorlogstooneel/ Panoramic View of the Germano French War. Zeigt das Gebiet zwischen Verdun, Frankfurt, Stuttgart und Zürich, oben geziert von Kriegsgerät u. Soldaten. Farblithographie, 19. Jhdt. Bei Amand Amsterdam, hg. v. Jan D.Brouwer, Amsterdam. 60,5 x 46 cm. – An der Falz mit Einrissen u. an den Rändern minimale Risse außerhalb der Darstellung. D 120,–

2745 - Gedenk-Blatt für die k.k. Pionnier-Truppe darstellend alle jene Gelegenheiten in welchen die k.k. Pionnier Truppe seit deren ersten Errichtung bis zur Gegenwart im Kriege zu hervorragender Thätigkeit gelangte und die anlässig dessen an Offiziere u. Mannschaft verliehenen Auszeichnungen. Lithogr. Einblattdruck bei k.k. militär. geograf. Institut, Wien 1882. Blgr. 91,5 x 64,5 cm. Heftlöcher in Ecken u. Rändern. 180,–

Sehr selten (über KVK kein Ex. nachweisbar). – Auszeichnungen der k.u.k. Pioniere beginnend mit dem 7jährigen Krieg 1758. – Mit 4 Ansichten: Novi, Szegedin, Brod a.d.Save u. Majevica planina. - Randläsuren, unterl. Rand- u. Faltungseinrisse, Ecken u. Ränder tls. wasserrandig.



2746

2746 - Kobell I, nach. Seeschlachten. 4 Radierungen von Hendrick Roosing. Je ca. 16,4 x 25,5 cm. Um 1782. R 450,–

Prachtvolle und jeweils im Text als „Proebdruk" gekennzeichnete, klare und fein zeichnende Drucke mit dem vollen Rand. – Im äußeren Rand mit Bleistiftannotationen, dort vereinzelt auch leicht angestaubt und fleckig, sowie mit kleineren Alters- und Gebrauchsspuren, links mit Heftspuren, sonst noch sehr gut erhalten.

2747 - Kosake. Cosaque de la Ligne du Caucase. Stehender Kosake in prächtiger Uniform u. Umhang. Kolor. Lithographie n. Dzierzanovsky bei J.B.Kuhn, Mchn. um 1850. Ca. 32 x 22 cm. Mit den Namenszg. u. Titel in Kyrill. u. frz. im Stein. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. gebr. u. stockfl. R 240,–

2748 - Kriegskarten. 35 tls. farb. Faltkarten in versch. Techniken, um 1920. Versch. Formate. 60,–

U.a. vorhanden: Der Orient, Italienischer Kriegsschauplatz, Kriegskarte Dolomiten, u.a. – Alters- u. Gebrauchssp.

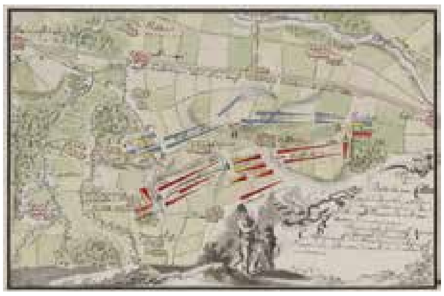
2749 - Louis, Fort. Manuskript in Bleistift, schwarzer und roter Tinte, verso Anmerkungen in schwarzer Tinte (sehr gut, weiche Falten mit winzigen Löchern an den Kreuzungen) 36,5 x 49,5 cm (14.3 x 19.5 inches). [Wahrscheinlich Frankreich um 1700]. R 180,–

Eine detaillierte technische Zeichnung zeigt Fort-Louis, eine Festung auf einem Hügel im Département Bas-Rhin im Elsass, nahe der deutschen Grenze. Zeitgenössische Anmerkungen verso sind verschiedene Berechnungen und ein kleiner Plan. - - Manuscript in pencil, and black and red ink, verso annotations in black ink (Very good, soft folds with tiny holes on the crossings)



2750

2750 - Manuskriptkarte. Lager des Koenigs von Preussen bei Baumgarten und des Feldmarschalls Daun bei Adelsbach, den 17. September 1760 (Siebenjähtiger Krieg). Schlachtplan. Tusche u. Aquarell auf Bütten. 31 x 43 cm. Auf Papier mont. – Montageblatt leicht wasserrandig u. etw. rissig. D 300,–



2751

2751 - Manuskriptkarte. Plan der Bataille von Collin, welche dem 18. Juno 1757 von der Kayserl. Konigl. gegen die Konigl. Preussische Armee gewonnen worden (Siebenjähriger Krieg). Tusche u. Aquarell. Schlachtplan n. „Accuater Plan der Bataille ohnweit Collin Planian und Kaurzim bey dem Dorffe Chotzemitz. 18. Juny A° 1757" b. Raspe. Mit Staffage eines stehenden Soldaten sowie vegetabilem u. ornamentalem Dekor. 17,5 x 27 cm. Auf Papier aufgezogen. D 240,–

Dabei: Plan de Bataille bey Prag den 6. May 1757. Tusche und Aquarell n. „Plan der Bataille welche d. 6. Mai zwischen den Kayserl. Königl. Ungarischen und Königl. Preusischen Armée bey Prag geliefert worden" v. Georg Christoph Kilian. 18,5 x 27,5 cm. Auf Papier aufgezogen. – Leicht wasserrandig u. Eckverlust.



2752

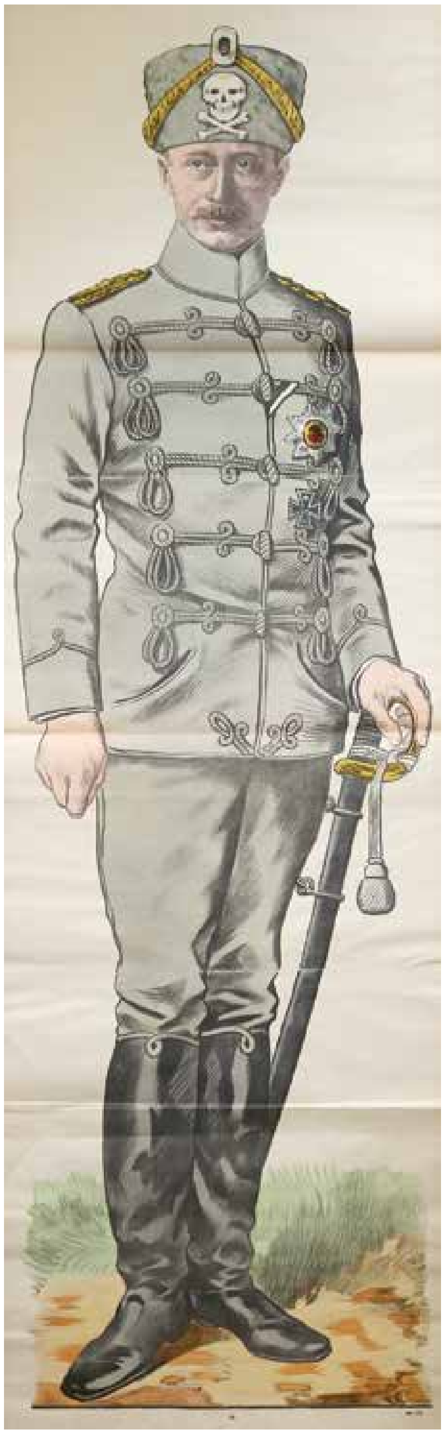
2752 - Poniatowskis Tod. "Der Tod des tapferen Fürsten Joseph Poniatowski in der Elster, bey der Schlacht von Leipzig am 19ten Octob 1813". Radierung auf Van Gelder Zonen bei Artaria u. Comp., Wien um 1815. 27 x 39,5, Blgr. 51 x 65,5 cm. – Stellenw. leicht stockfl., vereinz. Randläs. R 360,–

2753 - Totenkopfhusaren. Farblithographie Weinzel, Wissembourg um 1885. Ca. 190 x 58 cm. Prächtiges Blatt. D 240,–

2754 - Uniformen. 18 Blätter mit Uniformen der österreich-ungarischen Armee. Anonyme aquarellierte Federzeichnungen mit Beschriftung auf dünnem Karton. Österreich, um 1900. Jeweils ca. 13 x 8,5 cm. R 180,–

Dargestellt sind unterschiedliche Dienstgrade des Husarenregiments, des Dragonerregiments und ein Infanterist. – Mit vereinzelten Fleckchen und tls. zart gebräunt.

2755 MODE UND TRACHTEN – Isländische Trachten. Homme de L'Islande. - Femme de L'Islande. 2 altkolor. Kupferstiche v. Jaques Grasset de Saint-Sauveur, um 1780. Plgr. ca. 20 x 14 cm. Unter Passep. D 150,–



2753

Dabei: Ch. Eisen, nach. Dame Islandoise. Kolor. Kupferst, 18. Jhdt. Blgr. 24,5 x 19 cm. Unter Passep. – Leicht fl. außerhalb der Darstellung. – **Jan Mayen.** Ansichten mit dem Beerenberg und Strandansicht. 3 Lithographien, 19. Jhdt. Lithogr. Anstalt F.C.Klimsch in F.a.M.

2756 - Mode. Slg. von 50 kolor. Kupferstichen aus „Allgemeine Moden-Zeitung", 1842. Blgr. 21 x 28 cm. – Tls. mit Textabklatsch. 90,–

2757 MÖBEL – Konvolut von ca. 150 meist farblithogr. Taf. aus frz. Möbelmusterkatalogen, meist entworfen von Désiré Guilmard, Paris 19. Jh. Blgr. zw. 8° u. 36 x 28 cm. 360,–



2754

Meist aus „Le garde meuble“, 1839 v. D.Guilmard gegründet. - Sitzmöbel, Tische, Schränke, Konsolen, etc. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp.

2758 MONATSFOLGE – November. Kolor. Radierung n. Dighton für Bowles & Carver, Ldn. um 1830. Blattgr. 36,8 x 28 cm. auf dickem Papier gedruckt. 90,–



2759

2759 PFERDE – Princess Royal. Sir Thomas Mostyn Baronet gehörig. Bildnis der Stute von der Seite, auf der Weide stehend. Im Hintergrund führt e. Knecht ein Pferd. Kreidelithographie v. Adrien nach V.Adam, Paris bei Leloutre um 1830. Qu.Fol. – Bl. 4 einer Folge, mit zweisprach. Text im unt. Rd. – Rd. tls. angestaubt u. knickfalt., kl. Einr. R 400,–

Dabei: Primrose und sein Füllen. Zuchtstute dem Herzog von Grafton gehörig. Kreidelithogr. v. Adrien n. V.Adam, Paris bei Leloutre um 1830. Qu.Fol. Blatt 8 einer Folge. – Durchgeh. vertikal. Fehlst. durch Quetschfalte (geglättet). Etw. angestaubt u. kl. Randläs. - **Monitor.** Pferd von besonderer Stärcke und Lebhaftigkeit, so König Georg IV. gehört“. Kreidelithographie v. Adrien nach V.Adam, Paris bei Leloutre. Qu.Fol. Mit d. Namensz. im Stein u. Adresse u. Bezeichn. im unt. Rd. – Schöne Pferdedarst. – Rd. etw. angestaubt u. kl. Einriß rechts. – **Cosaken Pferd.** Dem Herzog von Northumberland gehörig“. Kreidelithographie v. Adrien nach V.Adam, Paris bei Leloutre. Ca. 27 x 40 cm. Mit d. Namensz. im Stein u. Adresse u. Text (zweisprachig) im unt. Rd. – Etw. angestaubt u. ger. Randeinr. – **Rennpferd.** Moser. Berühmter Renner S.K.H. dem Herzog von York gehörig. Kreidelithographie v. Adrien nach V.Adam, um 1830. Qu.Fol. Mit d. Namensz. im Stein u. Text im unt. Rd. Unter Passep. mont. – Schönes Bildnis des Pferdes von d. Seite, nach dem Absatteln. Links d. Reiter mit der Pferdedecke unter d. Arm. – Etw. lichtrandig u. stellenw. stockfl. – Zus. 5 Blatt.

2760 POMOLOGIE – Konvolut von 60 Bl mit Birnen, Äpfeln, Pfirsichen, Stachelbeeren, Mirabellen, u.a. Überwieg. Chromolithographien, 19. Jh. Blgr. zw. ca. 22 x 13 u. 29 x 21 cm. 25 Bl. unter Passep. – Tls. geringe Alters- u. Gebrauchssp. 150,–

2761 - Sammlung von 30 Bl. mit Darst. von Apfeln, Birnen, Pflaumen, Kirschen, u.a. Altkolor. Kupferstiche v. Sellier aus J.-F.Rozier, Cours complet d’Agriculture, ca. 1786. Blg r. 24,5 x 19 cm. 240,–

Leichte Alterssp. -. **Dabei: Überwieg. Äpfel u. Birnen.** Slg. von Taf. 1-26 (st. 27) kolor. Kupferstichen aus J.L.Christ, Vollständige Pomologie, ca. 1809. Blgr. 19,5 x 12 cm. – Fingerfl. Zus. 56 Bl.

2762 PORTRAIT – Aloisius von Gonzaga. B.Aloysius Gonzaga Societas Iesu. Radierung v. Elias Hainzelmann, 2. Hälfte 17. Jhdt. 56 x 46 cm. Mit dem Namenszug i.d.Pl. Auf Karton mont. R 120,–



2763

2763 - Beethoven, Ludwig van. Brustbild. Kreidelithographie mit gelblichem Tondruck und facsimilierter Unterschrift. (Darstellungsgrüße). Nach der Natur gez. von Prof. v. Kloeber in Mödling bei Wien 1817, auf Stein gez. v.Th. Neu. Druck bei Gebr. Delius. 1843. Bildgr. 41 x 34,5 cm. D 270,–

2764 - Block-Niendorff, Mathilde (1850 Niendorff – Pinneberg 1932). Portrait womöglich Wilhelm Conrad Röntgen. Brustbild. Kohlezeichnung 1890. Ca. 32 x 25,5 cm. Re. mittig sign. „MBlock“ u. dat. Hinter Passep. mit ovalem Ausschnitt geklebt. – Etw. lichtrandig. D 360,–

2765 - Bloemart, Abraham. Portrait, Radierung mit farb. Tonplatte. Blgr. ca. 27 x 19,2 cm. R 100,–

2766 - Bofinger, Manfred (1941 Berlin 2006). Sechs Beine hat der Elefant, er wird



2764

auch Mißgeburt genannt. Farb. Plakat zur Ringelnatz Ausstellung im Museum Wurzen. 57,5 x 80 cm. Sign. u. num. – Ex. 10/80. – Ränder tls. etw. bestoßen. D 60,–



2767

2767 - Bosch, Jaques (Jaime Felipe José Bosch). Portrait des katalanischen Gitarristen. Aquatintaradierung v. Félix Bracquemond, 19./20. Jhdt. 45 x 32,5 cm. Re. unten sign. Stempel „EHA“ (nicht bei Lugt). – Leicht stockl., lichtrandig u. mit 2 hinterlegten Rissen sowie einer verstärkten Ecke. R 300,–

2768 - Bromley, William (1769 Carisbrooke – London 1842). The right hon: William Pitt. Der Premierminister an einem Tisch mit Schreibutensilien stehend mit einem Gesetzesentwurf in der Rechten. Radierung n. T.Gainsborough bei R.Bowyer, Ldn. 1808. 62 x 40,8, Blgr. 65,7 x 42 cm. Mit den Namensz., Datum u. Titel i.d. Platte. – Tls. unterl. Randeinrisse, stellenw. etw. stockfl., Ecken tls. knittrig. R 240,–

2769 - Custos, Domenikus (1560 – 1612). 20 Kupferstiche von D. Custos nach G. Fon-



2769

tana aus „Der Aller Durchleuchtigisten und Großmächtigen Kayser, … Königen und Ertzhertzogen, … warhafftige Bildtnussen, und kurtze Beschreibungen ihrer … Taten und Handlungen. Deren Waffen und Rüstungen, … in der weytberühmbten Rüstkammer … in dem fürstlichen Schloß Ambraß … auffbehalten werden“ von J. Schrenck von Notzing, bei D. Baur in Innsbruck, 1603. Je ca. 42 x 29 cm. 900,–

Hollstein VI, 182, 60. Graesse VI, 1, 317. Colas 2691. – Verso mit umfangreicher Vita der dargestellten Person, eingerahmt von einer dekorativen Holzschnittbordüre. – Die prachtvolle und berühmte Kupferstichfolge über die Ambraser Rüstkammer wurde von Ferdinand II. von Tirol in Auftrag gegeben und durch seinen Sekretär und Rat Jacob Schrenck von Notzing herausgegeben. Sie zeigt die bedeutendsten Fürsten und Feldherren des 15. und 16. Jahrhunderts, zumeist in voller Rüstung und jeweils in reich ausgeschmückter architektonischer Umrahmung. – Benennung der dargestellten Person in Kartusche unter der Darstellung von alter Hand, leicht knapprandig, leicht fleckig und gebräunt.

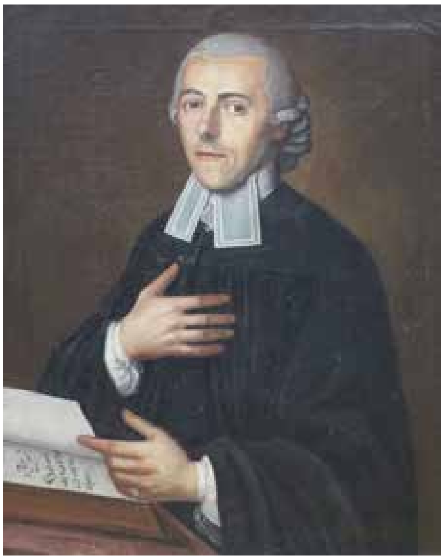
2770 - Franz von Paola. Franciscus de Paula Fundator Ordinis Minimorum. Anonyme Radierung. 44 x 37,5 cm. Auf Karton mont. – Etw. fl. R 90,–

2771 - Hocheisen, Anna Marie u. M. Johann Abdias Ehepaar Hocheisen. A.M. u. M.J.A.Hocheisen (Abendprediger, 1744 Ulm – Biberach 1826). Öl auf Lwd. 67 x 5 x 48 u. 70,5 x 57,5 cm. Gerahmt. D 750,–

Dabei: Sophie Caroline Hocheisen (Gattin v. Karl Gustav Hocheisen, Historiker u. Pfarrer, 1803-1867). Öl auf Lwd. 68,5 x 4 cm. Gerahmt. – Krakelee u. tls. Abdrücke des Lwd.-Rahmens sichtbar, 2 Gemälde verso restauriert.

2772 - Ignatius von Loyola. S.Ignatius de Loiola Soc.Iesu Fundator. Radierung v. Elias Hainzelmann. 55 x 46 cm. Mit Namenszug i.d.Pl. Über den Plattenrand beschnitten. Punktuell auf Karton montiert. R 120,–

2773 - Isabella I. (Kastilien). Isabelle de Castille suce le venon et le peril de la playe de son Mary… Ganze Figur in glockenförmigem Kleid, hinten Bettszene mit Amor





2771

(?): Isabelle saugt das tödliche Gift aus der Wunde ihres Bräutigams. Radierung n. Claue Vignon bei Pierre Mariette, um 1600. 34,5 x 22 cm. Mit den Namensz. u. frz. Text i.d. Platte. An 3 Seiten mit schmalem Rand um die Einfassung. – Leichte Gebrauchssp. R 100,–

2774 Portraits. Konvolut von 100 Bll. Vorwiegend Portraits, sowie wenige Karten und Ansichten. Meist aus Büchern. Versch. Techniken u Formate. 16.-19. Jhdt. **Dabei:** 3 Zirkulare, 2 davon Falschmünzerei betreffend. 200,–

2775 PORTRAIT – Johann von Österreich (1782-1859). Johann Erzherzog von Österreich deutscher Reichsverweser mit seiner Gemahlin u. dem Sohne. Kniestück. Lithographie v. A.Dauthage bei Höfelich, Wien 1848. 36 x 30, Blgr. 52,5 x 40,5 cm. Mit dem Namenszug u. Datum im Stein, mit dem Titel am unt. Rd. D 180,–

Etw. stockfl., unt. Rd. mit Wasserrand. – **Dabei: Cäcilie von Schweden.** Caecilie Grosherzoginn von Oldenburg, geborene Prinzessinn von Schweden. Halbportrait mit Fächer. Lithographie v. P.L.Grevedon bei Lemercier, 1838. Blgr. 43 x 31,3 cm. - Durchgeh. stockfl., unt. Wasserd. – **Herzog Albrecht von Württemberg** in Uniform u. Mütze zu Pferd. Heliogravur auf aufgew. China n. Richard B.Adam bei F.Bruckmann AG. 40 x 45, Blgr. 51 x 54 cm. Mit eh. Unterschrift des Herzogs dat. „August 1918“ in Bleistift. – Leicht gebr., Unterlage mit Wasserfl. im unt. w. Rd. - 1 Beilage. Zus. 4 Bl.

2776 - Konvolut von mehr als 180 Bl. Portraits in Lithographie u. 1 Kohlezeichnung, 19. Jh. Überwieg. versch. Oktav- u. Quartformate. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp. 450,–

2777 - Konvolut von über 150 gestochenen Portraits, viele in Kupferstich, überwieg. Ende 18. Jh. Zw. 8° u. Fol. Tls. auf Darst. beschnitten, tls. aufgeklebt. wenige mehrf. vorhanden. – Alters- u. Gebrauchssp. 450,–

2778 - Konvolut von über 600 Portraits in veschiedenen Techniken 17.-19.Jdht. - Unter anderem über 100 Kupferstiche . von D. Custos nach G. Fontana aus „Der Aller Durchleuchtigisten und Großmächtigen Kayser, … Königen und Ertzhertzogen, … warhafftige Bildtnussen fürstlichen Schloß



2776



2778

Ambraß … auffbehalten werden“ von J. Schrenck von Notzing 1603. Je ca. 42 x 29 cm. - Hollstein VI, 182, 60. - Prachtvolle und berühmte Kupferstichfolge über die Ambraser Rüstkammer, sie zeigt die bedeutendsten Fürsten und Feldherren des 15. und 16. Jahrhunderts zumeist in voller Rüstung und jeweils in reich ausgeschmückter, architektonischer Umrahmung, der Rückentext eingefaßt in Holzschnittbordüre. - - Tls. leichte Alters- und Gebrauchsspuren. – Ge-

kauft wie besichtigt. 2.400,–

2779 - Konvolut von über 800 Bl. Portraits, überwieg. Stahlstiche u. Radierungen, überwieg. 19. Jh. Überwieg. versch. Oktav- u. Quartformate. Tls. mehrf. vorhanden. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. 900,–

2780 - Leipzig – Bause, Johann Friedrich (1738-1814). Johann Heinrich Küstner. – Carl Eberhard Löhr. 2 Brustbilder von Leipziger Bankiers. Kupferstiche n. Anton Graff, 1777 bzw. 1809. Blgr. 40,5 x 27,7 bzw. 43,4 x 29,4 cm. – Etw. bzw. stärker stockfl., 1 Bl. gebr. 80,–



2781

2781 - Mariette – Daullé, Jean (1703 Abbeville – Paris 1763). Jean Mariette (Graveur et Libraire). Kupferstich n. A.Pesne (1743), 1747. 39,2 x 29,1, Blgr. 40 x 30,2 cm. Mit dem Namen des Dargestellten unten. An 3 Seiten aus Plattenkante beschnitten, unt. unter Verlust d. Namensz. u. 2 Zeilen Text. Unt. Rd. unterlegt. – Leicht gebr., geringe Gebrauchssp. Aus einer Slg. „AB“ (n.b. Lugt).

R 180,–

2782 - Mezzotinti. 7 Bl. Portraits in Schabkunst von S.W.Reynolds u. C.Turner, 19. Jh. Zw. 13 x 10 u. 44,5 x 35 cm. Meist breitrandig, 2 Bl. auf bzw. innerhalb d. Plattenkante beschnitten, 1 Bl. aufgezogen.

D 240,–

Von Samuel William I Reynolds (1773-1835): **John Earl of Westmorland** n. Thomas Lawrence (1807),1825. – **James Northcote RA** bei J.Jeffryes, Ldn. 1802. – **Edward Vaux Esq.** n. M.A.Shee. - **John Mitchell** n. J.G.Gilbert bei J.McClure, Ldn. 1847. – **Charles Lord Southampton** n.J.Reynolds bei Hodgson & Graves, Ldn. 1838. - **Miss Reynolds** (Sister of Sir J.Reynolds) n. J.Reynolds bei Hodgson & Grave, Ldn. 1836. – Von Charles Turner (1773-1857): **James Stewart Esq. MP** County of Tyrone n. M.Cregan. – Alter-s u. Gebrauchssp.

2783 - Pontius, Paulus (1603 Antwerpen 1658). Serenissimo Principi Francisco Thomae a Sabaudia Principi Carignani etc. (Franciscus Thomas a Sabaudia). Stehendes Kniestück in Rüstung. Kupferstich n. A.van Dyck bei Gillis Hendricx. 35 x 29, bzw. 39 cm. Mit den Namensz., Privileg u. Titel im unt. Plattenrd. An drei Seiten mit winz. Rändchen um die Einfassung. Am ob. li. Eck aufgeklebt.

R 80,–



2787



2784

2784 - Portrait eines jungen Mannes in grüner Uniformjacke mit schwarzem Besatz u. Epauletten. Bruststück. Anonymes Öl auf Lwd., 18. Jh. 24 x 19 cm. Gerahmt.

D 300,–

Mit 3 unterl. Ausbesserungen/Einrissen. – 2 Portraits des Dichters **Petrarca** im Dreiviertelprofil von rechts u. seiner **“Laura Suave“** im Profil von links. Schulterstücke. Wohl Gemälde auf gebogenem Holz in der Art des 15. Jh., 20. Jh. Je ca. 40,5 x 28 bzw. 27 cm. – Gebrauchssp. Zus. 3.

2785 - Portrait eines Mannes sich den Umhang zuhaltend, im Hintergrund Segelboote am Strand li., re. Nadelbäume. Bruststück. Kohlezeichnung im Stil des Expressionismus, 20. Jh. Blgr. 40 x 33,5 cm. Unt. re. bez. „Otto Mueller“. D 100,–

Lt. Otto Mueller-Ges. e.V. vom 13.04.24 handelt es sich hier nicht um ein Original von Otto Mueller (1874 Liebau – Obernigk 1930).

2786 - Portrait eines stehenden Studenten mit Stulpenstiefeln von links. Bleistiftzeichnung, 19. Jh. Blgr. 19,5 x 11 cm. Unt. re. sign. „Ramberg“ u. unt. li. bez. „A.von Ramberg“. Punktuell auf roten Karton geklebt u. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 300,–

Vereinz. min. fleckig. – **Dabei: Portrait** des sitzenden Studenten der Architektur Holverscheit mit langer Pfeife. Kniestück. Anonyme Bleistiftzeichnung, Berlin 1873. Ca. 18 x 14 cm. Unt. re. betitelt, ortsbez. u. datiert. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Es könnte sich hier um ein Portrait des Architekten Julius Hoverscheit handeln. – Leicht lichtrandig u. geringf. fleckig. Zus. 2 Bl.



2786





2790

2787 - Türkei – Boissard,J.J. Vitae et Icones Sultanorum Turcicorum. Je ca. 16 x 13 cm. (1596). Mit 24 (von 47) Kupferstichen. 1.800,–

Nagler, Monogrammisten III, 1618, Hollstein, aus 207-254. Kupferstiche zeigen Bildnisse türkischer Sultane. - Ausgezeichnete Drucke meist mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie, bzw. mit dem ornamentalen Rand, dieser teils etwas knapp. Geringfügige Erhaltungsmängel, sonst gut erhalten.

2788 - Visscher, Cornelis II (1629 Haarlem 1658) nach. Büste von Dietrich IV. von Holland. Radierung von L.H.Sisco, 1807. 27,5 x 21, Blgr. 37,5 x 26,5 cm. Mit dem Namensz., Datum u. Bez. „2.me Etude d'aprés…" i.d. Platte. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. R 60,–

2789 SAKRAL – Konvolut von ca. 300 Bl. mit vielen Darstellungen von Heiligen aus versch. Werken in versch. Techniken, 17.-19. Jh. Überwieg. 8°. 450,–

Enhält auch Heiligenbildchen, Portraits von Heiligen aus Heiligenkalendern, u.a. aus: J.F.Rein, Heiligenkalender 1753 u. aus Lebens-Beschreibung der heiligen Altväter 1761, u.a. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

2790 - Sammlung von 41 Bl. mit Darstellungen zur christlichen Religion. Verschied. Techniken u. Formate, ca. 18. bis Anf. 20. Jh. Lose. D 200,–

Enthält 1 Aquarell über Bleist., Chromolithographien, kolor. Lithogr., Lithogr., Kupfer- u. Stahlstiche. Unter den Motiven Andachts- u. Heiligenbilder, Wandbildentwurf etc. u.a. Das Hl. Grab zu Jerusalem, Erscheinung der seligsten Jungfrau Maria…, Da Hl. Abendmahl, Hl. Margaretha, Katharina, Hl. Michael, Die Hl. Dreieinigkeit, Krönung der hl. Jungfrau Maria, Ecce Homo, Hl. Philomene, Mater Dolorosa, St. Aloisius von Gonzaga, Das Leiden Christi, St. Maria die schmerzhafte Mutter, St. Johanneskind, Erlöser der Welt, Christi Himmelfahrt, Geheil. Herz Jesu, Herz Maria, St. Wendelinus, Andenken an das 700jährige Jubliäum der heiligen drei Könige… im Jahr 1864 zu Cöln, Der getreue Codrus, Madonna vom Carmen, die Schöpfung; das Aquarell zeigt die Hl. Dreifaltigkeit und Maria auf Wolken über einem Kirchenraum mit Geistlichen und Betenden. – Einige Blätter beschnitten, einige beschädigt.

2791 Schattenbilder. 18 Bl. mit Portraits. Tusche auf Papier um 1840. 8°. Unter Passep. mont. Tls. verso bez. „Fr.v.Münster", „Moll", „Demoiselle". D 100,–

2792 Scherenschnitte. 22 Bl. mit aufgeklebten Scherenschnitten von Rudolf Schneider (19.-20. Jh.), um 1930. Sign., viele betitelt. Blgr. der Trägerpapiere zw. 20 x 16 u. überwieg. 31 x 21 cm. 1 Bl. kolor. - Tls. leichte Alters- u. Gebrauchssp. D 180,–

2793 Schulzeichnungen. 4 Aquarelle u. 1 Kohlezeichnung von M.Joos, IV g u. V g, um 1950. Blgr. jwls. 43,5 x 54 cm. R 150,–

Die Blätter zeigen: Narzisse, Gladiole, Chrysanthemen, Hufeisenbär, Geometrische Komposition. – Gebrauchssp.

2794 SEEWESEN – Flaute. A calme. Calme. Fischerboote u. Seelschiffe bei Windstille. Bl. 97 aus einer Folge. Altkolor. Kupferstich v. R.Parr (1723- ca. 1760) n. P.Monnay (1681-1749) bei Laurie & Whittle, Ldn. 1794. 26,5 x 38,5, Blgr. 31,5 x 43,5 cm. Mit den Namensz., Nr. u. Titel i.d. Platte. Stellenw. aufgekelbt. – Im Himmel Schabsp. D 300,–

2795 - Flaute. Temps calme. Altkolor. Kupferstich bei Modhare, Paris um 1775. 24 x 36,3, Blgr. 28,3 x 38,3 cm. Mit dem Titel u. Verl.-Adr. i.d. Platte. 150,–

Im Himmel leichte Schabsp. – **Dabei: Marine.** 13 Darst. v. Selgelschiffen auf 1 Bl. Taf. 143. Dplblgr. Kupferstich v. Benard aus Diderot & d'Alembert, Encyclopédie bei Panckoucke, ca. 1785. Blgr. 32 x 46,5 cm. – Ränder leicht lichtrandig, vereinz. stockfl. Zus. 2 Bl.

2796 - Konvolut von ca. 80 Bl. zu Marine u. Seefahrt in versch. Technken, darunter 8 Kupferstiche, in versch. Formaten, 17.-19. Jh. 200,–

U.a. vorhanden: Wahre Abbildung der **Mächtigen Seeschlacht…** in den Duynen den 21. Octobris 1639 zugetragen. – **Ordnung der See-Floot…** Printz von Oranien, beide Bl. aus Merian. – Plan du **Combat naval de Trafalgar,** v. A.Tardieu. – **Marine.** Kolor. Flaggentafel v. Bernard aus „Encyclopédie méthodique arts et métiers mécanique." – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

2797 SPORT – Golf. Ca. 160 (einige kolor.) Holzstiche aus „Punch, or the London Charivari", 19. Jh. Meist Qu.8°. 8 Bl. unter Passep. 90,–

2798 - Krocket-Spielerin. Bleistiftzeichnung 1896. 25,5 x 17 cm. Unten rechts mit Monogr. BH u. dat. Auf Kart. mont. – Tls. schwach fleckig. R 90,–

2799 - Pferde. Konvolut von 150 tls. kolor. Bl. von versch. Künstlern in versch. Techniken u. Formaten, 18.-19. Jh. 75,–

U.a. vorhanden: einige Rennpferde (Revanche, Impérieux, Ratler, Ragot, Lingot d'Or, u.a.) aus: Journal des haras et des chases, einige B. aus: Cassell's book of the horse. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

2800 Stickbild. Zwei Frauen mit einem Mädchen auf Pferden. Pferdedarstellungen mit Perlenbesatz ausgestaltet. Um 1880. 28 x 47,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 60,–

2801 TYPOGRAPHIE UND KALLIGRAPHIE – Kalligraphie. 9 Bll. Schreibübungen (altdt.) mit aufwendig ausgestalteten Titeln. 19. Jhdt. 17 x 20,5 cm. Gerahmt. D 100,–

2802 WERBUNG – Vier Entwürfe für nationalsozialistische Propaganda. Max Häfele, Werbeatelier, bzw. Werbeberatung Haefele, Max Haefele und Emil Rechtenbacher. Verschiedene Motive und Formate. R 180,–

2803 WIRTSCHAFT – Aktienhandel Abbildung des auf der Straße Quincampoix in Paris entstandenen so berühmten Actien=Handels". Gewühl von Bewerbern um Aktien vor John Laws Haus. Kupfer bei C. Weigel „nach den Parisischen Original", um 1720. Ca. 21,5 x 36,5. An 3 Seiten mit Einfassung u. unterhalb gest. Text (10 cm hoch) mit Laws Porträt mittig. 100,–

Drugulin II, 3986; vgl. Muller, Nederl. Hist. 3551. – Spottblatt, dt. Version des Blattes von A. Humblot aus der berühmten Folge „Het Groote Tafereel der Dwaasheid".

2804 Ziehbild. Das ist Stroh wie's keine giebt… Altkolor. Lithographie, um 1840. Ca. 9,3 x 7,5 cm. Auf Rahmen aufgespannt. D 90,–

2805 Ziehbild der Biedermeierzeit. Nim (!) meinen besten Wunsch heut durch die Blumen hin, Und glaube dass ich stets (die treu'ste Freundinn bin, zeigt sich wenn gezogen wird u. sich der re. Blumenstrauss nach

re. neigt). Kolor. Lithographie mit 2 bewegl. Teilen bei Riedel, Nbg. um 1830. Ca. 9 x 7 cm. Mit d. Verlegeradr. u. Nr. 83 i.d. Platte. Unter Passep. mont. D 150,–

Dabei: 3 Freundschaftsbildchen, 19.Jh.: a) Ich lege mein (Herz). Kolor. Radierung mit Aquatinta bei Ebner, Stgt. 7 x 9 cm. Mit Text, Verl.-Adr. u. Nr. 9 i.d. Platte. – b) Ich bin für's Leben dir ergeben. Kolor., geprägt u. gestanztes Bildchen, mit üppiger Einfassung, mit Gaze hinterlegt u. darauf die Darst. mit Tempel, See u. Schwänen geklebt. Blgr. 7 x 11 cm. – c) Mit allem, was nur kann die Sterblichen beglücken… Aquarell mit aufgeklebter gestanzter u. geprägter Einfassung. Blgr. 8,5 x 6 cm. Zus. 4 Bl.

2806 ZOOLOGIE – Affe. "Der Aff mit dem Schwein-Schwanz aus der Insul Sumatra in den indianischen Meer". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2807 - Affe. "Der Aff von der Insul St. Jago". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2808 - Affe. "Der schwarze Maucauco". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2809 - Affe. "Der wilde Mann". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2810 - Bär. "Der kleine americanische Bär". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2811 - Bergziegen. Anonyme Kohlezeichnung, 18./19. Jhdt.? 38 x 45 cm. – Bergziegen kommen überwiegend in Nordamerika vor. - Tls. randrissig, leicht knittrig, verso Montagereste. R 120,–

2812 - Eichhörnchen. "Das Eichhörnchen aus der Barbarey". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2813 - Eidechse. "Die große gefleckte Eydechse mit dem gabelförmigen Schwanz". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2814 - Elefant. "Der Elephant und das Rhinoceros". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2815 - Enten. 34 chromolithogr. Taf. aus: Naumann, Naturgeschichte der Vögel, um 1890. Qu.4°. 120,–

2816 - Eule – Schleiereule. Gouache. Signiert von K.Bauer. 42 x 29 cm. Gerahmt. R 120,–

2817 - Fisch. "Der Dornfisch und der See-Skorpion". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2818 - Fisch. "Der gespornte Seehund nebst dem Insect so der Spaierstock genannt wird". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2819 - Fisch. "Der Spornfisch, und der Indianische Gattorungnia". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2820 - Fisch. "Die grosse Meerkatze". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2821 - Fisch. "Die See-Fledermaus, und der schwarz und weiss Acaranna oder Indianische Blattfisch". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2822 - Fische. 41 farb. Holzschnitt-Taf., tls. mit etw. Kolorit, u. 9 Textholzstiche aus: W.Houghton, British fresh-water fishes, Ldn. ca. 1879. Blgr. zw. 20 x 25,5 u. 26 x 35 cm. Tls. dplt. – Tls. stellenw. etw. fleckig. 360,–

2823 - Fische. 60 Bl. Farblithographien aus: Fitzinger, Bilder-Atlas zur wiss.-populären Naturgeschichte der Fische, Wien ca. 1864. Blgr. 24,5 x 31 bzw. 31 x 24,5 cm. – Tls. etw. stockfl. 150,–

2824 - Fische – Fisch. "Der Band Fisch". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2825 - – Fisch. "Die Goldfische von China". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2826 - – Konvolut von ca. 130 tls. farb., meist kolor. Bl. aus versch. Werken in versch. Techniken, 19. Jh. Qu.8°-4°. 150,–

U.a vorhanden: Kolor. Kupferstiche aus: J.X.Schmutzer, Unterhaltungen aus der Naturgeschichte, aus: Bertuch, aus: Jardine, The naturalist's library, kolor. Stahlstiche aus: Guerin, Dictionnaire pittoresque. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

2827 - – Mango-Fisch. "Der Mango Fisch". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2828 - Fische u. Krebse. 4 kolor. Kupferstiche mit Fischen (3) v. Pass bei Wilker, Ldn. 1796-1803, u. Krebsen, um 1800. Qu.4°. Alle Bl. unter Passep., 2 unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. 120,–

2829 - Fledermaus. "Drey kleine Fledermäusse". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2830 - Haselhuhn – Huhn. "Das schwarze gefleckte Hasel oder Birckhuhn." Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 80,–



2831

2831 - Japanische Haas, Der. Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2832 - Käfer. "Der große Hirschkäfer und das pfeiffende Insect". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2833 - Käfer. Konvolut von 140 meist farb. od. kolor. Bl. in versch. Techniken, 8°-4°. 90,–

U.a. vorhanden: kolor. Kupferstiche n. Jacob Xaver Schmuzer aus Bertuch, kolor. Stahlstiche aus Guerin „Dictionnaire pittoresque, Buch der Welt, Chromolithogr. aus Heyne „Die exotischen Käfer in Wort u. Bild". – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

2834 - Käfer. "Verschiedene Reisen des Auctoris" (Hirschkäfer). Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,–

2835 - Kolibri. Colibri Topaze, Variété tapirée. Aus Histoire naturell des colibris. Kolor. Kupfertaf. v. Coutand bei A.Bertrand, Paris 1830-32. 8°. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Etw. stockfl. 90,–

2836 - Manguste. "Der Mongoos". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2837 - Maus. "Der Gerbua". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2838 - Meerestier. "Die mallsisch Seetulipe mit Polypen, die Seeschnecke, der haarichte Krebs, und die Koralle in gestalt eines her-ring grätes". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2839 - Nagetier. "Das americanische Murmeltier". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2840 - Nagetier. "Die indianische Maus". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 80,–

2841 - Papagaei. Moschuslori auf einem Ast, re. u. li. davon der Kopf von re. u. von li. Aquarell u. Bleistiftzeichnungen auf 1 Bl. von M.Joos, IV g, um 1950. Blgr. 43 x 54 cm. – Unt. Randeinriss ca. 3,5 cm im Namen, i.d. Ecken Heftlöcher. R 100,–

2842 - Pferd. "Zebra. Die Stute". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2843 - Schildkröte. "Die Afrikanische Land Schild-Kröte". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2844 - Schildkröte. "Die kleine Morast Schildkröte". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2845 - Schildkröte. "Die Landschildkröte von Larolina". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2846 - Schildkröte. "Die Tee Schild-Kröte". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2847 - Schlange. "Die zweiköpfigte Schlange". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 80,–

2848 - Schmetterlinge. Aquarellzeichnung, sign. W.Thomas. [Süddeutschland oder Österreich] 1902. 59 x 40 cm. Große Zeichnung, die Schmetterlinge, Motten und Insekten zeigt, wurde 1902 im Stil des Jugendstils angefertigt. R 100,–

2849 - Schmetterlinge. Konvolut von 165 meist kolor. Bl. mit Schmetterlings- u. Mottendarstellungen in versh. Techn. u. Formaten, 19. Jh. 90,–



2850

2850 - Tiere. 5 Bll. Kupferstiche, Ende 16. Jhdt/Anf. 17. Jhdt. Blgr. ca. 8 x 21,5 cm. Alle auf Papier aufgezogen und unter Passep. R 180,–

Pferde (3), Hirsche (1), Esel (1), hier linke Ecke mit kl. Fehlstst.

2851 - Tiere – Konvolut von 6 Bll. versch. Techniken u. Formate. 17.-19. Jhdt. R 100,–

Darunter: Nicolaes Berchem, C. Galle, Stefano della Bella. - Zeigen verschied. Tiere.

2852 - Vögel. 3 Bll. kolor. Farbstiche v. Gremilliet nach Pauline Decourcelles. Paris, um 1830. Folio. - Dabei: 1 kolor Kupferstich mit Vogeldarst. v. Gremilliet nach Courcelles. – Unter Passep. 200,–

2853 - Vögel. Konvolut von 420 (meist) farb. Blättern in versch. Techniken u. Formaten, 17.-19. Jh. 240,–

2854 - Vögel – 8 Bll. aus: Fritsch, Vorstellung der Vögel 1863. Kl.Fol. – auf papier aufgezogen. 100,–

2855 - – Albatross "Der Albatross". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,–

2856 - – Ammer. "Der braune americanische Ammer". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2857 - – Ammer. "Schwarzkopfiger Ammer". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2858 - – Baumläufer. "Das schwarz und gelbe Baumläuferlein. Die americanische Grasmücke". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 80,–

2859 - – Baumläufer. "Die kleine, schwarze, weisse und rothe indianische Baumklette". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2860 - – Dickschnabel. "Der blaue Dickschnabel". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2861 - – Dickschnabel. "Der grösste Dickschnabel, die Sie". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 80,–

2862 - – Dickschnabel. "Der grösste Dickschnabel, der Er". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2863 - – Dölpel "Der Dölpel". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2864 - – Dölpel "Der grosse Dölpel". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2865 - – Dominicanercardinal. "Der Dominicanercardinal". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 80,–

2866 - – Drossel. "Der rothe Wasserdrossel". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 80,–

2867 - – Drossel. "Die braune indianische Drossel". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2868 - – Drossel. "Die goldgekrönte Drossel, und der blaue Fliegenfänger". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2869 - – Drossel. “Die Wasserdrossel der Er“. Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 80,–

2870 - – Drossel. “Golddrossel“. Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2871 - – Eisvogel. “Der Eisvogel“. Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Qu.-Folio. 100,–



2872

2872 - – Elster. “Die Brasilianische Elster Toucan genant“. Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Blgr. 26,7 x 20,4 cm. – Stark beschnitten. 100,–

2873 - – Elster. “Die kleine indianische Elster“. Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 80,–

2874 - – Ente. “Americanische Ente mit breitem Schnabel“. Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2875 - – Ente. “Blaues americanisches Kriechentlein“. Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Qu.-Folio. 100,–

2876 - – Ente. “Die Bahamische Ente mit dem bleyfarben Schnabel“. Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Qu.-Folio. 100,–

2877 - – Ente. “Die bunte Tauch=Ente“. Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2878 - – Ente. “Die dunkle und gefleckte Ente“. Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2879 - – Ente. “Die Ente mit dem grauen Kopf“. Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Qu.-Folio. 100,–

2880 - – Ente. “Die gehäubte Ente“. Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Qu.-Folio. 100,–

2881 - – Ente. “Die große schwarze Ente aus der Hudsons Bay“. Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 80,–

2882 - – Ente. “Die kleine Braun und weiße Ente“. Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73.Qu.-Folio. 80,–

2883 - – Ente. “Die kleine und scharze Ente“. Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2884 - – Ente. “Die kleine weisse und braune Ente“. Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Qu.-Folio. 100,–

2885 - – Ente. “Die lang geschwaenzte Ente aus der Hudsons Bay“. Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73.Qu.-Folio. 80,–

2886 - – Ente. “Die langschwänzige Ente aus Neufoundland, und das Wasserhuhn mit gespornten Flügeln“. Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2887 - – Ente. “Die Sommerente des Catesby“, Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2888 - – Ente. “Die Sommerente“. Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Qu.-Folio. 100,–

2889 - – Ente. “Große weisse und schwarze Ente“. Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2890 - – Ente. “Kleine Ente mit purpurfarbenem Kopf“. Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2891 - – Ente. “Scheckiges americanisches Kriechentlein“. Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2892 - – Fasan. “Der gehörnte indianische Fasan“. Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2893 - – Fasan. “Der schwarze und weisse chinesische Fasan mit seiner Henne“. Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–



2894

2894 - – Fasan. “Die Henne des Fasanenpfauen aus China“. Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2895 - – Fink. “Der graue Finck“. Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Ed-

wards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2896 - – Fink. "Der indianische Grünling". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2897 - – Fink. "Der roth und blaue Finck". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2898 - – Flamingo. "Der Schnabel des Phoenicopters in natürlicher Grösse". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2899 - – Fliegenfänger. "Der Fliegenfänger mit gelben Bürzle und der Entian aus der Wüste". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2900 - – Fliegenfänger. "Der olivefarbe Fliegenfänger und der gelbe Schmetterling". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2901 - – Fliegenschnäpper. "Der Flügenschnapper mit schwarzer Platte". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2902 - – Fliegenschnäpper. "Der grüne indianische Fliegenschnapper". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2903 - – Fliegenstecher. "Der Fliegenstecher mit rother Platte". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2904 - – Fliegenstecher. "Der gehaubte Fliegenstecher mit gelben Bauch". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2905 - – Fliegenstecher. "Der kleine braune Fliegenstecher. Der rothäugige Fliegenstecher". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2906 - – Fliegenstecher. "Der rothe Fliegenstecher". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2907 - – Fliegenstecher. "Schwarzer Fliegenstecher". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2908 - – Gans. "Die blau geflügelte Gans". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 80,–

2909 - – Gans. "Die Canadenser Gans". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Qu.-Folio. 100,–

2910 - – Gans. "Die kanadische Gans". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 80,–

2911 - – Gans. "Die lachende Gans". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 80,–

2912 - – Gemahlter Vogel. "Der gemahlte Vogel". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 80,–

2913 - – Hänfling. "Zweyerlei Hänflinge aus Angola". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 80,–

2914 - – Haselhuhn "1. Das weisse Hasel-Huhn aus de Hudsons Bay 2. Der weisse Wasser Schnepf". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2915 - – Haselhuhn. "Das langschwänzige Haselhun aus der Hüdsonbay". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2916 - – Haselhuhn. "Das roth gebrüstete Hasel-Huhn". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 80,–

2917 - – Hasselhuhn "Das grössere americanische Hassel-Huhn". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 80,–

2918 - – Huhn. "Das americanische Rebhuhn". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2919 - – Huhn. "Das fleckige Wasser-Hühn". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 80,–

2920 - – Huhn. "Das purpurfarbene Wasserhuhn". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2921 - – Huhn. "Das rothfüssige Rebhuhn aus der Barbaren". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2922 - – Huhn. "das weisse Birckhuhn". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2923 - – Huhn. "Der Trapphahn". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2924 - – Huhn. "Die Trapphenne". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2925 - – Kibitz. "Der Schreygibiz". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2926 - – Kolibri. "Der Kolibri mit rother Brust, der Kolibri mit grüner Brust, und der Siebenschläfer". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2927 - – Kolibri. "Der Rothkopf mit gelben Leib und das Kolibrichen mit weisen Schwanz". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2928 - – Konvolut von 9 gerahmten Vogelbildern. Verschied. Formate und Techniken, 19. Jhdt. – Aus veschied. Werken entnommen. 60,–

2929 - – Kranich. "Braune Ralle". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2930 - – **Kranich.** "Der braune und aschfarbe Kranich". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 80,–

2931 - – **Kranich.** "Der gekrönte afrikanische Kranich". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2932 - – **Kranich.** "Der grosse Kranich aus der Hudsonsbay". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 80,–

2933 - – **Kranich.** "Der weisse amerikanische Kranich". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Qu.-Folio. 100,–

2934 - – **Kranichvogel.** "Der indianische Trappe". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2935 - – **Kranichvogel.** "Der kleine Trappe". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2936 - – **Kuckuck.** "Der braune gefleckte indianische Guckguck". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2937 - – **Kuckuck.** "Der grosse gefleckte Guckuck". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2938 - – **Kuckuck.** "Der schwarze indianische Guckuck". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2939 - – **Lerche.** "Die Seelerche". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2940 - – **Mauersegler.** "Cyselus apus. Altkolor. Lithographie „The Birds of Europe 1832ff. v. H.C.Richter bei J.Gould u. H.Gould. 38 x 54 cm. Gerahmt. – Nissen 372. Schönes Ex. 150,–

2941 - – **Meise.** "Das kleine braune Rothkehlchen. Die schwarz und gelbe Meise. Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2942 - – **Meise.** "Die Bahamische Meise". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2943 - – **Meise.** "Die carolinische gelbe Meise". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2944 - – **Meise.** "Die Finckenmeise". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2945 - – **Meise.** "Die gehäubte Meise". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2946 - – **Meise.** "Die Meise mit dem gelben Bürzel". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2947 - – **Meise.** "Gelblichte Tannenmeise". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2948 - – **Meise.** "Schwarzgekappte Meise". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2949 - – **Möwe.** "Die große Möwe mit dem ursprünglichen Schnabel". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Qu.-Folio. 100,–

2950 - – **Möwe.** "Die kleine Möwe". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73.Qu.- Folio. 100,–

2951 - – **Möwen** "Der Austerndieb". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2952 - – **Nachtigall.** "Die amerikanische Nachtigall. Der grüne Sperling oder das grüne Kolibrichen". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2953 - – **Neuntöter.** "Der kleinste Neuntöder". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2954 - – **Neuntöter.** "Die gehäubte röthlichtbraune Neuntöder. Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2955 - – **Nordvogel.** "Der Nord=Vogel, den man für die Sie hält". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 80,–

2956 - – **Nordvogel.** "Der Nord=Vogel, den man für den Er hält". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 80,–

2957 - – **Papagei.** "Der aschfarbe und rothe Papagei". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,–

2958 - – **Papagei.** "Der dunkle Papagey". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,–

2959 - – **Papagei.** "Der große grüne Papagei aus Westindien". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,–

2960 - – **Papagei.** "Der kleine grüne Papagey". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,–

2961 - – **Papagei.** "Der kleinere grüne Papagei". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,–

2962 - – **Papagei.** "Der lang geschwänzte Scharlach Lory". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,–

2963 - – **Papagei.** "Der Parrakeet mit der braunen Kehle". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,–

2964 - – **Papagei.** "Der roth und blau kopfigte Parrakeet". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,–

2965 - – **Papagei.** "Der weiß gebrüstete Papagey". Altkolorierter Kupferstich von

J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,–

2966 - – Papagei. "Rother Papagey vom ersten Range, mit blauen Flügeln und Schwanz". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,–



2967

2967 - – Papageien. 5 Bl. Farbkupferstiche mit Retusche nach (J.) Barraband bei Langlois aus F. Levaillant „Histoire naturelle des Perroquets", 1801-05. Fol. 300,–

2968 - – Paradiesvogel. "Der goldene Paradiesvogel". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2969 - – Paradiesvogel. "Der große Paradiesvogel". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2970 - – Paradiesvogel. "Der sogenannte König der grösseren Paradiesvögel". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2971 - – Pelikan. "Der americanische Pelikan". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2972 - – Pelikan. "Der americanische Pelikan". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2973 - – Pfau. "Der chinesische Fasanenpfau". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und



2973

seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2974 - – Pinguin. "Der nordische Penguin". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2975 - – Rabenvogel. "Die ganz schwarze Dohle". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2976 - – Reiher. "Americanische Rohrdomel". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2977 - – Reiher. "Der aschfarbe Reiger aus North-Amerika". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 80,–

2978 - – Reiher. "Der blaue Reiger". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2979 - – Reiher. "Der große americanische Reiger mit dem Federbusch". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2980 - – Reiher. "Der kleinere weisse carolinische Reyger". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2981 - – Reiher. "Der Reiger aus der Hudsons Bay". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 80,–

2982 - – Reiher. "Die Americanische Rohrdomel mit dem Federbusch". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2983 - – Reiher. "Die kleine braune Rohrdomel". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2984 - – Reiher. "Die kleinste Rohrdomel". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Qu.-Folio. 100,–

2985 - – Rotschwanz. "Americanisches Rothschwänzlein". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2986 - – Rotschwanz. "Das grössere Rothschwanz". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2987 - – Rotschwanz. "Das kleine schwarze Rothschwännzlein". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2988 - – Schnäbel. "Viel Schnäbel von sehr rarn und wenig bekannten Vögeln". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2989 - – Schneevogel. "Der Schneevogel aus der Hudsonsbay". Altkolorierter Kupfer-



2992



2991

stich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 80,–

2990 – – Schnepfe. "Der braune Brachvogel". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2991 – – Schnepfe. "Der rothe Brachvogel". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2992 – – Schnepfe. "Der weisse Brachvogel". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2993 – – Schwalbe. "Der Bhip=Boor=Bill oder der kleine americanische Geismeller". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2994 – – Schwalbe. "Die americanische Schwalbe mit dem stachlichten Schwanz". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 80,–

2995 – – Schwalbe. "Die purpurfarbe Schwalbe". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2996 – – Schwalbe. "Die Seeschwalbe mit dem weissen Kopf". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Qu.-Folio. 100,–

2997 – – Schwan. "Der wilde Schwan". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 80,–

2998 – – Seevogel. "Der grosse schwarze Peter". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

2999 – – Seevogel. "Der Tropicvogel". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

3000 – – Seevogel. "Der weiss und schwarzgefleckte Peter, nebst dem Peterchen". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

3001 – – Specht. "Der purpurfarbe(ne) Indianische Baumhäcker". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

3002 – – Specht. "Der schwarze und blaue Baumhäcker und der Wiederhopf". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

3003 – – Specht. "Der Specht mit den drey Zehen". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–



3004

3004 – – Specht. "Grauköpfiger Grünspecht". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

3005 – – Sperling. "Der gelbkopfige indianische Sperling". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

3006 – – Sperling. "Der Paradies Sperling". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 80,–

3007 – – Spötter. "Der kleinere Spötter". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

3008 – – Star. "Gelber indianischer Staar". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

3009 – – Star. "Schwarz und weißer indianischer Staar". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

3010 – – Steinbeißer. "Brauner Steinbeißer". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

3011 – – Steindreher. "Der Steindreher aus der Hudsons Bay". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 80,–

3012 – – Stieglitz. "Grüner Stieglitz". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 80,–

3013 – – Taube. "Die braune indianische Taube". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

3014 – – Taube. "Die Taube mit dreyeckichten Flecken". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,–

3015 – – Taucher. "Braun Taucherlein". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

3016 – – Taucher. "Der grössere rothbrüstige Taucher". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,–

3017 – – Taucher. "Der kleine schwarze und weisse Taucher". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

3018 - – Taucher. “Der schwarz u: weisse Taucher nenst dem geöhrten Taucher“. Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

3019 - – Taucher. “Der Taucher mti der rothen Kehle“. Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

3020 - – Vögel. 10 Vogeldarstellungen, davon diverse Eulenarten von Walter Wonka. Versch. Formate. Je sign., teils bezeichnet. D 80,–

3021 - – Wasserhuhn. “Das gehörnte Wasserhuhn“. Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. – Einriss unten. 80,–

3022 - – Wasserhuhn. “Das kleine Amerikanische Wasserhuhn“. Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 80,–

3023 - – Zwerghuhn. “Das Zwerghuhn“. Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 80,–

3024 - Vogel – Geier. “Der schwarz gekrönte oder mit einer Kappe bedeckte Geyer, und die schwarz und weisse Indianische Schlange“. Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

3025 - – Huhn. “Der americanische Kirchhahn.“ Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. – Leicht beschnitten, oben Einriss (2 cm) im weißen Rand, unten kl. Papierverlust. 100,–

3026 - Zebra. “Zebra. Der Hengst“. Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,–

Deutschland

3027 Aachen. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1647, 4°. 80,–

3028 Aachen. Planaufsicht. Kupferstich aus Merian, 1647. 4°. 80,–

3029 Adolfseck (Bad Schwalbach). Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 12°. 80,–

3030 Alfeldt. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 4°. 80,–

3031 Allendorf. In den Sohlen. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 80,–



3050

3032 A Map of The German Empire to which is added the Kingdom of Prussia. Wandkarte mit Bestäbung, Berlin bei L.deLarochette. Tls. mit Läsuren. 150,–

Dabei: Geologische Übersichtskarte Königreich Sachsen, bearb. v. Hermann Credener. Wandkarte mit Bestäbung, Leipzig 1908.

3033 Amöneburg. Eigentliche Delineatio der Situation des Schwedischen Feldlagers … Anno 1646“. Vogelschau, mit Legende. Kupferstich von G.W. Kleinstrāttl bei Merian aus: Theatrum Europaeum, 1647, 29,5 x 37,5 cm. – Etw. fl. 100,–

3034 Arnsberg. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. 80,–

3035 Augsburg. 6 Bl. in Kupferstich u. (Umriss-) Radierung, ca. 1730 bis um 1830. Zw. 8,6 x 13,8 u. 41 x 32 cm. Jwls. unter Passep. mont. D 150,–

3036 Augsburg. Karolinenstraße, Perlachturm u. Rathaus. Lithographie, weiß gehöht von S.Prout um 1830. Ca. 40 x 26,5 cm. Mit Ortsangabe im Stein. – Schefold 41800. – Sauberes Blatt. R 75,–

3037 Aurich. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. 80,–

3038 Bad Breisig. Aufsicht aus der Vogelschau. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. 80,–

3039 Bad Ems. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 4°. 80,–

3040 Baden-Baden. Grossherzog Leopolds Monument, Enthüllt am 20ten Sept. 1861. Kolor. Lithographie mit Tonplatte n. St.Kah bei F.M.Reichel, Baden ca. 1861. 20 x 29, Blgr. 36,8 x 46 cm. Mit den Namensz. u. Titel unter d. Darst. – An den Rändern stärk. stockfl. - Selten. R 90,–

3041 Bad Homburg vor der Höhe. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 80,–

3042 Bad Laasphe. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 80,–

3043 Bad Liebenzell. Das alte Schloss bey Liebenzell. Le vieux chateau près de Liebenzell. Lithographie v.J.Scheiffele n. Ekeman-Allesson, um 1850. 26 x 32,5, Blgr. 33,5 x 39,4 cm. Mi den Namensz. u. Titel im Stein. Auf Karton aufgezogen. D 200,–

Dabei: Schönau. Abbildung des adelichen Landgutes Schoenau. Radierung v. C.J.W.C.J.Haller von Hallerstein, Nbg. um 1800. 19,5 x 34,5, Blgr. 25,5 x 35,5 cm. Mit dem Namenszug, Titel u. Wappen i.d. Platte. Punktuell aufgeklebt. – Beide Bl. etw. angestaubt u. stärker stockfl.

3044 Bad Salzungen. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 80,–

3045 Bad Schwalbach. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 80,–

3046 Bad Wildungen. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 80,–

3047 Bayerische Heiligendarstellungen. 12 (inkl. Titel) Bl. von Raffael Sadeler sen. u. jun. aus Rader, Bavaria sancta, ca. 1615-1627. Jwls. 8°, Blgr. jwls. ca. 32 x 20,5 cm, 1 Bl. auf Einfassung beschnitten. Jwls. unter Passep. mont. D 200,–



3047

S.Aegil, Arn(o) von Salzburg, Hl. Berthold, Heinrich III., Theodo V., S.Quirin, Magdalena von Rattenburg (Rottenburg), Ludovicus rex Boiariae, Arnoldus Pius (Reichersberg), Carolus Crassus (Karl der Dicke), Wilhelmis Abbas Hirsaugiensis, - Titel aufgez. u. etw. fleckig u. mit Eckabriss unt. re., 1 weiteres Bl. etw. fleckig.

3048 Bayern. Beyeren. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 80,–

3049 Bayern. Post-Karte von Baiern, entworfen von A. von Coulon. Von 1812. Grenz- u. flächenkolorierter Stahlstich v. C. Schleich u. J.B. Seitz, Mchn. In 18 Segmenten a. Lwd. aufgezogen. 60 x 72 cm. - Vgl. Bayern im Bild der Karte (2. aufl., 1993) „Beste Generalkarte des 19. Jhdts von Bayern. – **Dabei:** 2 Faltkarten zu Baiern, 19,. Jhdt. (9). 200,–

3050 BAYERN – Bayern. "Chorographia Bavariae". Von 24 Platten gedruckte, kol. Kupf.-Kte. nach P. Apian von P. Weiner (München), 1579 (wohl Abdruck des 19. Jhdts.). Mit 8 (1 figürl.) kol. Rollwerkskart. u. zahlr. (1 großen) farb. Wappen. Gesamtgröße ca. 170 x 163 cm (inkl. breiter Schmuckbordüre); in 24 Segmenten auf Lwd. aufgezogen. Mit Holzleisten u. Aufhängeschnur versehen. – Die einzelnen Segmente meist mit Randeinrissen, tls. Einrisse innerhalb der Segmente. Zahlr. Falten u. Knicksp. Papier wellig (durch aufrollen). Einige kl. Löcher. 1.000,–

Cartographia Bavariae S. 69; Lex. Kart. S. 22 (Apian): „Erste Kopie der Karte (‚Bairische Landtafeln' in Holzschnitt) in Kupfer durch P. Weinerius (1579)" u. S. 71 (Bayern); Thieme-B. XXXV, 295/6. – „Obwohl Apian ein kaiserliches Druckprivileg erhalten hatte, entstand 1579 im Auftrag Herzog Albrechts V. ein Nachstich durch den herzogl. Münzwardein R Weiner, der die Karte belanglos veränderte und mit neuem Titel versah, ohne auf die Urheberschaft von Apian hinzuweisen" (C. B.). Letzterer Vorwurf stimmt allerdings nicht, denn die Widmung beginnt mit"Ante annos non multos Philippus Apianus. ..".

3051 Bedburg. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. 80,–

3052 Berleburg. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. Kl.8°. 80,–

3053 Berlin. Prospect von der Kloster Strasse nebst dem Dom Thurn der Dom-Kirche in Berlin. Vue perspective d'une Partie de la Rue du Cloitre… Guckkastenkupfer v. J.Riedel n. J.Rosenberg, Augsburg, um 1780. 28 x 40,5, Blgr. 35,5 x 46,5 cm. D 240,–

Johann Georg Rosenberg (1739 Berlin 1808) war Maler, Radierer und Kupferstecher. Stadtansichten machten einen wesentlichen Teil seines Werkes aus. – Etw. stockfl. u. wasserrandig, tls. knitrig. - **Dabei: Paris.** La Porte St. Bernard entrant dans Paris. – Vue de la Marche Cérémoniale pour la Publication de la Paix. 2 altkolor. Guckkastenkupfer bei Daumont bzw. Basset, Paris 1763. 26 x 40,5 bzw. 23 x 38 cm. Beide jwls. mit Rand um die Plattenkante



3054

3054 Bleuler, Johann Ludwig attr. Rheinfall bei Schaffhausen. Aquarell, Gouache/Papier, um 1830. Bildgr. ca. 19,5 x 28,5 cm. Schmale schwarze Blattrahmung. Rechts unten chez Bleuler… Chateau de Laufen. Gerahmt. – Dekoratives Blatt. D 300,–

3055 BODENSEE – Panorama des Bodensees. Nach der Natur gezeichnet. Stahlst. v. August Brandmayer bei J.T. Stettner, Lindau (1846). In 10 Bl. (lose), zus. ca. 500 x 32 cm. R 120,–

Großformatiges Panorama mit Vogelschaublick auf die Uferorte. - Nicht zusammengesetzt. – Etw. fleckig, einige Randläs.

3056 Brandenburg. Brandenburgh. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 80,–

3057 Braubach. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. Kl.8°. 80,–

3058 Braunschweig. Ducatus Brunsvicensis juxta tres suos Principatus Calenbergicu… Grubenhagense… et in Guelpherbitanum. Altkolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, Nbg. um 1720. Mit ausgem. allegor. Titelkart mit 6 ausgem. kl. Wappen. Stellenw. goldgehöht. 150,–

Dabei: Saxonia Inferior. Altkolor. Kupferstichkarte mit allegor.-fig. Titelkart. unt. re u. Fischerszene mit Ansicht von Hamburg unt. li. v. M.Kauffer bei Weigel, Nbg. um 1720. Zus. 2 Bl.

3059 Bretten. Brettheim. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, um 1645. Unter Passep. Schm.Qu.Fol. 90,–

Dabei: Eppingen. Gesamtansicht. Kupferst. aus Merian, um 1645. Schm.Qu.Fol. Unter Passep.

3060 Bückeburg. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. 80,–

3061 Burg Metternich Beilstein. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. Gr.8°. 80,–

3062 Butzbach. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. Kl.8°. 80,–

3063 Camerich. Ansicht aus der Vogelschau. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. 80,–

3064 Carte d'Allemagne. 8 Teile einer 9-teiligen Kupferstichkarte v. Edme Mentelle u. Pierre Gille Chanclaire, um 1806. Blgr. je 43,5 x 55 cm. - Vorhanden: N° 93.Sud, 94.Sud-Ouest, 95.Est, 96.Centre, 97.Ouest, 98.Nord-Est, 99. Nord, 100.Nord-Ouest. 360,–

Dabei: Carte Ancienne d'Allemagne (N°90). – Carte physique D'Allemagne (N°89). – Carte Politique de L'Empire d'Allemagne…(N°91). 3 grenzkolor. Kupferstichkarten v. E.Mentelle u. P.G.Chanclaire. N°91 gest. v. Pierre François Tardieu, mit Namenszug i.d.Pl. E.Mentelle Cour du Louvre No. 7, An VI. (1789). Ca. 36 x 42,5 cm. Leicht wasserrandig, tls. Falz geklebt, leicht gebräunt.

3065 Cosfeld. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. 80,–

3066 Dahme u. Jüterbog. "Accurate geographische Delineation derer zum Fürstenthum Querfurth gehörigen zwey Ämter Dahme und Iüterbog…". Altkolor. Kupferstichkarte bei P.Schenck, Amsterdam um 1750. 50,5 x 59 cm. Mit Titel- u. Meilenzeigerkartusche sowie topogr. Legende. Rechts oben Tabellen der Ortsnamen. – Unt. u. ob. tls. knapp beschn., tls. etw. knittrig. 150,–

3067 Delmenhorst. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. 80,–

3068 Detmold. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. 80,–

3069 Deutschland. 5 grenzkolor. Kupferstichkarten v. Petrus Kaerius n. G.Mercator aus „Atlas minor" bei I.E.Cloppenburg, Amstedam ca. 1632. Blgr. je 20,5 x 27 cm. 150,–

Germania – Berghe Ducatus Marck Comitatus – Cleve et Murs - Westphalliae – Coloniensis Archiepiscopatus. 3 Bl. stärker gebr. u. stockfl.

3070 Deutschland. Carte critique de l'Allemagne. Grenzkolor. Kupferstichkte. m. figürl. Kartusche u. Meilenzeiger v. T. Mayer bei Homann Erben, Nürnberg 1750. 46 x 54 cm. Vergleich der Orts- und Grenzverschiebungen bei den Karthographen de l'Isle, J.B.Homann u. T.Mayer. – Kl. Altersp. – Dabei: Württemberg-Karte, gest. von Hammer, 1823. – Angestaubt, Altersspp. 100,–

3071 Deutschland. Konvolut von 27 Karten zu Deutschland, Kupferstiche 17.-18. Jhdt. Verschied. Formate. 450,–

u.a. dabei: Bautzen 1620., Planansicht, zahlr. Karten aus Bodenehr. – Kl. Alterssp. - Gekauft wie besichtigt.

3072 Deutschlandkarte. "A Newe Mape of Germany, Newly Augmented 1626". Grenzkol. Kupf.-Kte. von J. Speed bei G. Humble, (1627). Mit ausgem. Wappenkart.; seitl. Leis-



3072

ten mit je 5 kol. Trachtenfiguren, oben Leiste mit 8 kleinen kol. Ansichten (je 3 x 6 cm) von Augsburg, Frankfurt, Heidelberg, Köln, Nürnberg, Prag, Straßburg u. Wien. 40,5 x 52,5 cm. Gerahmt. 800,–

3073 Dietz. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. Kl.8°. 80,–

3074 Dillenberg. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 80,–

3075 Donaueschingen. Angebliche Quelle der Donau im Schlosshofe zu Donaueschingen. Kreidelithogr. gedr. von Kunike nach J. Alt, aus „264 Donau- Ansichten", bei L. Grund in Wien, 1826. 25,5 x 35 cm. - Dabei: Donaueschingen. „Stadt Donaueschingen". Stadtansicht mit Pfluggespann im Vordergrund. Kolor. Lithogr. v. Kunike nach J. Alt, aus „264 Donau-Ansichten" um 1830 25,7 x 34,7 cm. 150,–

3076 Dorsten. Aufsicht aus der Vogelschau mit kleiner Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. – Mit Wurmfraß an 2 Stellen. 80,–

3077 Düren. Ansicht aus der Vogelschau. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. – Mit Wurmfraß an 2 Stellen. 80,–

3078 Duisburg. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. – Mit Wurmfraß an 2 Stellen. 80,–

3079 Duisburg. Planaufsicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 8°. 80,–

3080 Eggstätt. Silhouette der Kirche St. Rupertus und Laurentius mit dem Hartsee. Öl auf Hartfaser. 1961. 35,5 x 47,5 cm. Gerahmt. D 80,–

Fränkisches Dorf. Öl auf Holz. 20. Jhdt. 30 x 43,3 cm. Undeutl sign. – Craquéeliert. – **Grüne Landschaft mit wolkenbehangenem Himmel.** Öl auf Karton. 20. Jhdt. 19 x 28 cm. Sign. H. Seemann.

3081 Eichen (Nidderau). Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 80,–

3082 Emmerich. Gesamtansicht mit Legende. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. – Mit Wurmfraß an 2 Stellen. 80,–

3083 Eschwege. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 80,–

3084 Europa. Der Europäische Raum. Farb. lithogr. Wandkarte von B.Gisevius (Druck) für Richard Schwarz, Bln. 1944 (Stand 10.II.44.). Ca. 90 x 112 cm. Auf Lwd. aufgezogen, oben u. unten an Rundholz befestigt , gerollt. Oben mit Schließbändern u. Hängeschnur. – Gebrauchs- u. Alterssp., stellenw. etw. knittrig. – Selten. D 60,–

3085 Felsberg. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 80,–

3086 Festung Ziegenhain. Grundriß. Kupferstich aus Merian, 1685. Gr.8°. 80,–

3087 Frankenberg Eder. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 80,–

3088 Frankfurt a.M. "Abbildung der Keys. Freyen= Reichs- Wahl- und Handelstatt Franckfurt am Mayn mit ihrem Gebiet". Grenz- u. flächenkol. Kupferstichkarte des Gebietes um Fankfurt, mit dem Mainlauf von Hanau bis Kelsterbach, darunter Gesamtansicht der Stadt (ca. 12 x 31 cm), umgeben von Allegorien, von Ansicht des Römers und Krönungsszene, jwls. ausgem., bei J.B.Homann, Nbg. um 1720. 50 x 58,5 cm. 200,–

Die Karte zeigt das Gebiet zwischen Höchst und Hanau mit der Nidda im Norden und Dietzenbach im Süden. – Leicht geb.

3089 Frankfurt a.M. Ansicht mit Steinerner Brücke. Kupferstich aus Merian, 1685. 4°. 80,–

3090 Frankfurt a. Main. Stammhaus Dietze, Frankfurt am Main, Bornheimer Haide (!) 32 und Musikantenweg 46, gewidmet zum 10ten Oktober 1911. Ansicht der Villa mit Park, in den unteren Ecken 2 Portraitphotographien in hochoval, Auguste Dietze geb. Fresenius (1814-1886) u. Sophie Fresenius (1816-1893). Gouache u. Photographie. 30 x 22 cm. Auf grünen Kart. aufgezogen, 39 x 31 cm. – Ecken etw. bestoßen. D 120,–

3091 Freiburg. "Panorama von Freiburg im Breisgau vom Schloßberg aufgenommen". Radierung mit Aquatinta nach F.Schmid im Vlg. der Wagner'schen Buchhandlung in Freiburg, um 1850. 14 x 87,5 cm. Mit d. Titel, Legende u. Adresse am oberen und unteren Rand. Blgr. ca. 20,5 x 92,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 200,–

Schefold 23277. – Etw. gebräunt u. tls. fleckig, tls. feuchtigkeitsrandig.

3092 Friedberg. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 4°. 80,–

3093 Friedeburg Festung Burg St.-Martinus-Kirche. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. Qu.8°. 80,–

3094 Fulda. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 80,–

3095 Fulda Reverendissimo Et Celsissimo… Principi Adolfo Sanctae Fvldensis Ecclesiae Abbati. Grenzkolor. Kupferstichkarte mit unkolor. figürl. Text- und Wappenkartusche. von J. F. Schannat, 1724. Qu.Fol. 180,–

3096 Gerau. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 80,–

3097 Gieselwerder. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 4°. 80,–

3098 Gronau. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 80,–

3099 Grünberg. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 80,–

3100 Gudensberg. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 80,–



3101

3101 Hamburg. 1. H. 20. Jh., „Hamburger Hafen – Blick von den Landungsbrücken", Öl/Lwd., u. re. sign. u. dat. (19)36, rücks. bez., 51 x 66 cm, ger. 58 x 73 cm. D 420,–

3102 HAMBURG – Hamburg. Panorama von Hamburg aufgenommen aus einem Hause an der Alsterterrasse am Dammthore. Kolor. Lithographie von Wilhelm Heuer, bei Fuchs, um 1860. Ca. 42,5 x 61,5 cm. – 2 gröss. Stockflecken in der Darstellung. – Selten. D 450,–



3122



3102

3103 Hamm. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. 80,–

3104 Hanau. Ansicht aus der Vogelschau. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 80,–

3105 Hanau. Ansicht von der Höhe. Kupferstich aus Merian, 1685. 4°. 80,–

3106 Heidelberg. Himmelserscheinungen - Erscheinung der 3 Sonnen und Regenbögen und des Kreuzes mit Mondsichel über Heidelberg Betitelt links Wundergesicht der 3 Sonnen und Regenboegen den 25. Ian: oder 4. Feb: N: Cal: 1622 erschienen und rechts Seltzam CHASMA Nachtszeit uber Heÿdelberg den 5/15 Febr: 1622 gesehen. sowie in der Darstellung mittig bezeichnet Chur Pfälzische Residentz Statt Heidelberg. Unbekannter Radierer 1622 Radierung, B 29,3 cm – L 19,5 (Platte) Vgl. Heidelberg, Kurpfälzisches Museum, Inv. Nr. S 60291. – Selten. R 200,–

3107 Helmershausen. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 80,–

3108 Heruorden. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. – Mit Wurmfraß an 2 Stellen. 80,–

3109 Hessen. Hessen. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 80,–

3110 Höxter. Aufsicht aus der Vogelschau. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. – Mit Wurmfraß an 2 Stellen. 80,–

3111 Hohentwiel. Kolorierte Aquatinta und Radierung. [Vermutlich Süddeutschland, um 1810]. 32,5 x 44,5 cm. Eine seltene, ungewöhnlich große Ansicht, die die Fes-



3111

tung Hohentwiel auf dem Gipfel eines Vulkandoms in Baden-Württemberg zeigt, wie sie vor der Zerstörung durch die napoleonische Armee im Jahr 1801 aussah, wird in einer ungewöhnlichen Hemiorama-Perspektive präsentiert. [Vermutlich Süddeutschland, um 1810] – Gutes Ex., auf die Darstellung beschnitten). R 300,–

3112 Hohestein. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 80,–

3113 Idstein im Taunus. "Idstein". Gesamtansicht. Kupferstich von Merian, um 1650. 10,6 x 17 cm. 40,–

3114 Itterburg. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 80,–

3115 Jülich. Iuliacensis et Montensis Ducatus. Altkol. Kupf.-Kte., bei W.Blaeu. Mit 3 fig. u. herald. Kart. Qu.Fol. 90,–

3116 Jülich. Planaufsicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. – Mit Wurmfraß an 2 Stellen. 80,–

3117 Kalkar. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. 80,–

3118 Kassel. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. Kl.8°. 80,–



3119

3119 Kaub mit Burg Gutenfels. Caub on the Rhine. Öl auf Lwd. von Anton Schoth (1859-1906). 26 x 46 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. – Unt. re. kl. Farbabplatzung. D 240,–

3120 Kelsterbach. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 80,–

3121 Kirchhain. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 80,–

3122 Köln. Colonia Agrippina Nobilis Ubiorum Urbs Academia… 1656. Große Gesamtansicht von Köln mit Deutz, Blick ins Hinterland und den von separaten Platten gedruckten Gaffelwappen unterhalb der Ansicht. Im Himmel über Köln in prachtvollen Emblem- bzw. Wolkenkartuschen u. a. die Hl. Drei Könige. Radierung und Kupferstich auf 4 Platten von Wenzel Hollar, im Druck des 18. Jh. bei Everhard Goffart. Gesamt-Plattengröße ca 35 x 151,5 cm. – Merlo Sp. 298. – Gereinigt. D 1.500,–

3123 Köln. Het Stift van Colen. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 80,–



3124

3124 Köln. Panorama de Cologne. Gesamtes Rheinpanorama vom Bayenturm bis Bollwerk. Stahlst. von J. Poppel nach L. Lange, um 1850. 23,9 x 94. Gerahmt. D 400,–

3125 Konvolut von 26 Karten zu Deutschland, 20. Jhdt. – Alterssp. 90,–

3126 Konvolut von 3 Kupferstichansichten, 1 Karte u. 1 Plan, um 1650-1828. 3 Bl. unter Passep. 90,–

Odernheim am Glan. Dreck-Odernheim. Aus Merian. Qu.8°. - Halle.all in Sachsen. Aus Meisner. Qu.8°. – Göppingen. Aus Riegel. Qu.8°. – Süddeutschland. Carte Routière de l'Alsace, due cercle de Rhin-Bavière… Avec le cours du Rhin. Lithographie v. T.Hengstenberg n. C.Geibel bei Engelmann, Hdbg. 1828. 53,5 x 44 cm. In 12 Segm. auf Lwd. aufgezogen u. gefaltet. – Stahlstichplan der Bergstraße von Heidelberg bis Jugenheim, ob. Ansicht von Heidelberg, von 3 Bl., um 1850. Blgr. 86,6 x 23 cm. Gefaltet. - Gebrauchssp., Randausriss li. mit etw. Buchstabenverlust. Zus. 5 Bl.



3130

3127 Konvolut von 74 Bl. überwieg. sächsische u. thüringische Ansichten in 2 Kupferstichen, 11 Lithogr., 5 Radierungen u. Stahlstichen, 17. u. überwieg. 19. Jh. Qu.Fol. u. überwieg. versch. Oktavformate. 1 Kupferstich aus Merian unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Tls. kolor., wenige dplt. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. 200,–

3128 Lahr. Cichorien-Caffe-Fabriken von Daniel Voelcker in Lahr i/Brsgau. 3 Firmen-Ansichten auf e. Rechnungskopf von 1868. Federlithographie. Auf d. vollst. Formular, mit gedr. Text mit handschr. Einfügungen u. Adresse mit Stempeln und Briefmarke. Mehrf. gefalt. – Tls. Gebrauchssp., tls. ger. beschäd. D 60,–

3129 Landau. "Landavia vetus" – „Landavia nova". 2 Gesamtansichten übereinander auf einem Blatt. Kupferstich von J. A. Chovin nach Barbier, um 1760. Je 16,5 x 46 cm. 240,–

Nicht bei Fauser. – Seltene Ansichten, die den Ort vom selben Standort aus vor und nach Errichtung der Befestigungsanlagen zeigen. – **Dabei:** Landau. „Landau Ville forte d'Alsace.. Assiege .. la nuict du 3. au 4. juillet 1702 par l'Armée de l'Empereur..". Stadt-, Befestigungs- u. Umgebungsplan mit der Belagerung durch Markgraf Ludwig von Baden. Zeitgen. Kupf. bei Nolin, Paris. 30 x 41,5. - Seltener Belagerungsplan m. Elementen einer Vogelschau-Ansicht; einige kleinere Orte d. Umgebung sind als Ansichten wiedergegeben, unten rechts marschierende Soldaten. Unter Passep.

3130 LANDSHUT – Ex voto – Landshut. Gesamtansicht von der Höhe, mit Belagerung und Brand. Am Himmel rechts der Hl. Martin zu Pferd und der Bettler, mit dem Spruch: Heiliger Martin bevar unsre Statt vor den Schweden. Am unt. Rand Schriftleiste: Ehrwürdige Bürger unsrer Statt geben dise Taffel zum Dank der erhörung des Heiligen Martin, er hatt beschützt Mensch und gut. Unheil hat er von uns genommen. Gott dey Dank. Ex Voto 1634. Öl auf Holzplatte. Ca. 29 x 51 cm. Unten re. mit unbestimmtem Monogramm. D 2.000,–

Etw. krakeliert, einige kl. Abplatzungen a.Rand u. einige kl. Kratzspuren, etw. berieben.

3131 Landshut. Gesamtansicht mit Burg Trausnitz. Altkolor. Radierung n. G.Hofnagel aus Braun & Hogenberg, ca. 1578. 32 x 42 cm. – Etw. gebr., W. Ränder lichrandig u. randrissig. R 150,–

3132 Lich. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 80,–

3133 Liebenau. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 80,–

3134 Lippe. Aufsicht auf der Vogelschau. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. – Mit Wurmfraß an 2 Stellen. 80,–

3135 Lüneburg. Altkol. Plan mit Einzeichnung wichtiger Gebäude, darunter unkol. Prospekt (13 x 55 cm). Kupf. von M. Seutter, um 1740. Mit lat.-dt. Kopfleiste, 2 Wappen u. 2 teilkol. Kart. Qu.Fol. Weiße Ränder tlw. etwas angestaubt u. unten leicht wasserfleckig. Fauser 8098. Sandler 11, 316. Exemplar in einem kräftigen Abdruck mit farbfrischem Kolorit. 200,–

3136 Marburg. Gesamtansicht. Altkol. Rad., um 1580. 16 x 46 cm. In den Rändern die kl. bekannten Plattenschäden. 180,–

3137 MARKGRÄFLER – Grether, Fritz. 2 Portraits Markgräfler, Aquarelle. Je ca. 4°. Zus. unter einem Passep., tls. fleckig. – Dabei: 1 Photo „Markgräfler". von Ruf. D 180,–

3138 Mecklenburg-Vorpommern. Meklenburg Ducatus. Teil- und grenzkolor. Kupferstichkarte v. J. Laurenberg bei W.Blaeu. Anf. 17. Jhdt. Mit 3 ausgem. Kart. u. farb. Wappen, Windrose u. Schiffsdekor. Verso lat. Text. Qu.-Fol. – Leicht gebräunt bzw. fl., ein Riss li. außerhalb der Darstellung. 150,–

3139 Merseburg. Geometrischer General Ris des Stiffts Merseburg. Flächenkol. Kupferstich mit großer alleg. Kartusche u. großer Gesamtansicht der Stadt Merseburg. Von P.Schenk, um 1680. 46,5 x 56,2 cm. 180,–

Guter Druck mit Rand, geringfügig randfleckig, gutes Ex.

3140 Müllheim. Grundriss. Kupferstich von M.Merian, 1647. Qu.8°. 80,–

3141 München. "Der Marckh zu München". Dekorative Ansicht vom Marienplatz mit Blick durch die Neuhauser Straße bis zum Karlstor. Kupferstich von 2 Platten gedruckt von M.Wening, um 1720. 27 x 71,5 cm. Zus. gesetzt. Wohl Abdruck des 19. Jh. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. gebr., Falz leimschattig. 75,–

3142 München. Personen streben auf die Theatinerkirche zu. Aquatintaradierung v. Willi Scholz. Plgr. 49 x 40 cm. Betitelt, sign. u. num. – Ex. 81 v. 100. – Etw. lichtrandig u. bestoßen. R 120,–

3143 Naumburg. "Accurate geographische Delineation des Stiffts Naumburg und Zeitz mit denen Churfürstl. Sächs. Schul-Ambt Pforta, Pegau, Tautenburg und Angrenzende etc.". Grenzkolor. Kupferstichkarte, darunter Blick über die Saale mit Ansichten von Schulpforta, Naumburg u. Altenburg, bei P.Schenk, Amsterdam 1749. Qu.Gr.Fol. Mit 2 Kartuschen, Legende u. Meilenzeiger. Unter Passep. mont. - Umfaßt das Gebiet zwischen Merseburg, Lobestadt, Eisenberg u. Eckartsberg. 180,–

3144 NECKARSULM – Breitschwert, Wilhelm von (1828 Ellwangen – München

1875). Zum Andenken an Neckarsulm. Blick auf St. Dionysius und Hotel Prinz Karl, mit Personenstaffage. Aquarell über Bleistift, dat. 5. Mai 1857. 21,3 x 15,4 cm. Aufgezogen u. mit Tuschumrandung, unten re. signiert u. dat., auf d. Unterlage bezeichnet. D 90,–

Blgr. 26,7 x 21,4 cm. – Farbe der Wolken oxidiert.

3145 Neckartal. Neckarthal. 6 Photographien v. J.Schulze n. Zeichnungen v. Georg Maria Eckert bei G.M.Eckert, Hdbg. um 1880. Je ca. 14,8 x 21, Bl. 32 x 36 cm. Auf Orig.-Trägerkarton mit typogr. Bez. aufgezogen. D 180,–

Seltene Ansichtenfolge. – Mit Ansichten von Neckarsteinach u. Dilsberg, Burg Hornberg, Burg Ehrenberg, Stift Neuburg, Burg Dauchstein bei Binau, Schloss Neuburg. – **J.Schulze** war um 1874-1894 Photograf und Porzellanmaler in Heidelberg. – **Georg Maria Eckert** (1828 Heidelberg – Karlsruhe 1901) war Landschaftsmaler, Fotograf, Modellbauer und Sammler badischer Trachten. – Leichte Alters- u. Gebrauchsspuren.

3146 Niedersachsen. Duche de Holstein Stormaringen, du Duche de Bremen et de la ville libre de Hambourg. Kupferkarte v. J.W.A.Jaeger, 1782, m. etw. Grenzkolorit. (= Feuille IV Carte topogr. d'Allemagne). 180,–

3147 Niedersachsen. Westphalen. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 80,–

3148 Nienburg. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. 80,–

3149 Nördlingen. Vom Deimlinger bis zum Reinlinger Tor. Dplbl. mit sign. Farbholzschnitt von Robert Stähle re., mit Typographie von Walter Stähle li., diese sign. von Dietmar-Henning Voges bei Beck 1987. Blgr. 41,8 x 59 cm. Verso im Druckvermerk von Walter Stähle sign. u. pers. gewidmet 1989. R 45,–

Das Buch erschien „aus Anlaß des Historischen Stadtmauerfestes Nördlingen 1987" in einer Aufl. von 55 Ex. D.-H.Voges sorgte für eine historische Beschreibung.



3150

3150 Norddeutschland. 7 Bl. Karten Norddeutschland betreffend in kolor. Kupferstich (3), grenzkolor. Lithogr. u. Stahlstich (3, davon 2 grenzkolor.), 18. Jh. bis 2.H. 19. Jh. D 200,–

Circulus Saxoniae Inferioris (&) **Tabula Generalis Holsatiae**, beide bei J.B.Homann, Nbg. um 1720-40. 47,5 x 56 bzw. 48,5 x 57 cm. Beide mit ausgem. fig.-mytholog. Tielkart., eine mit 4 ausgem. Wappen ob. re. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. – **Hamburg-Harburg.** „Siege du Chateau de Harbourg du 28me. Nov. au 27 Decembr. 1757". Festungs-, Stadt- u. Umgebungsplan mit den Stellungen der preuß. u. alliierten Armeen. Von J.v.Schley n. F.W.Bawr bei Pierre Grosse jun. & Daniel Pinet, Den Haag 1765. 54 x 34,5 cm. - **Provinz Pommern** bei C.Flemming, Glogau. 30 x 40 cm. – Stärker stockfl. – **Provinz Brandenburg** (&) **Herzogth. Holstein u. Lauenburg… nebst Amt Bergedorf** (&) **Die Grossherzogthümer Mecklenburg Schwerin u. Strelitz… 1848.** 3 Bl. aus Meyer's Handatlas bei Bl, Hildburghausen u.a. Je Qu.Fol. 2 Bl. mit kl. Nebenkarten.

3151 Nürnberg. Dürer malt im 47 Jahr sein eigen Hues. (Auftragsarbeit des Stadtmuseums Nürnberg). Radierung, tls. weiß gehöht u. rot kolor. v. Paul Mersmann. 1990. 32 x 40,6 cm. Sign. u. dat. – Nr. 57 von 60 Ex. - Mit Widmung des Künstlers. D 180,–

3152 Nürnberg. "Ludwig. Gerecht und beharrlich". Einblattdruck (altkolor. Lithographie). O. O., Dr. und J. (Nürnberg 1833). Blattgr.: 47,5 x 67,6 cm. (6) Sehr dekoratives Blatt, entstanden anläßlich des Besuchs von König Ludwig I. von Bayern am 25. August 1833 in Nürnberg zur Feier des achten Nationalfests. Die graphische Gestaltung gibt die verwendeten Dekorationsformen beim königlichen Einzug wieder, entworfen von einem „Fräulein C. v. Meiern". Oben der aus Blütenketten gebildete Name des Königs, ein Kranz aus den „Farben der Hoffnung und Liebe gewunden", darunter Ludwigs Porträt (Rundbild, Durchmesser ca. 3,5 cm) im Strahlenkranz, der wiederum mit einem „entfernten Stern" durch Banner in den „bayerischen und griechischen Farben" verbunden ist. Darunter in lithographierter Schrift eine Deutung der Symbolik. – **Dabei:** Zum Gedächtnis des besten Herzens…Ewig denkwürdige Worte des Königs Maximiian II. von Bayern. Einblattdruck auf Seide. Einblattdruck, dreifarbiger Maschinendruck auf Seide, Blattmaße 61 x 51 cm; aufgezogen auf Karton, leicht fleckig, sonst gut erhalten (selten). Bei Anton Schott in München, Hirtenstrasse 24/2, nach dem 10. März 1864. R 200,–



3153

3153 Nürnberg. Tiergarten Nürnberg. Ansicht des Geländes aus der Vogelperspektive. Farblithographie bei Zerreiss & Co. Graph. Kunstanstalt, Nbg. für Tiergarten AG Nürnberg, ca. 1911. Blgr. 50 x 34 cm. Mehrf. gefaltet. D 240,–

Erster Tiergartenplan des Nürnberger Zoos, „dessen Zeichner leider nicht mehr namentlich bekannt ist" (Mögel u. Orgeldinger: Tiergarten Nürnberg, Selbstvlg. Nbg. 2019, S 11). – Vereinz. kl. Löchlein i.d. Falzen.

3154 Ortenberg. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 80,–

3155 Osnabrück. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. 80,–

3156 PFORZHEIM – Redaktionskonferenz. Fünf Männer an einem Tisch sichten einen Berg von Nachrichten. Tuschfederzeichnung, braun laviert u. mit Deckweiß gehöht. Möglicherweise Pforzheim, ca. Mitte 20. Jh. Blgr. 22,7 x 32,6 cm. Unten mit angesetztem Papierstreifen mit hs. Vermerk: Spätestens bis Samstag 14. 9 Uhr! Mit unbestimmtem Monogr. OM ? Rückseite mit Bleistift beschrieben mit Stichworten zu den Monaten Juli bis Dezember u. Figurenskizzen. Unter Passep. mont. u. unter Glas gerahmt. D 90,–



3157

3157 Pirna Vie de la ville… Pirna… de Sonnesein. Radierung um 1740 von Nicolas Tardieu nach Canaletto, um 1740. 38,5 x 65 cm. – Mittelfalz. 300,–

3158 Ratzeburg. Die Stadt Ratzeburg, welche vom König in Dänemarck, Ao. 1693 im Monat Augusti bombadiret werden. Kupferstichplan aus Merian, Theatrum Europaeum Bd.14, bei Görlin, Ffm. 1702. 19 x 27,5 cm. - Etw. stockfl. 75,–

3159 Rendsburg. Rendsburgum, Chilonium et Bordesholma. Kol. Kupf.-Kte. von J. Meyer-Husum, gest. v. C. L. Rothgiesser, aus Blaeu, französ. Ausgabe um 1660. Mit 3 ausgem. Kart. u. farb. Plan v., Rendsburg. Qu.Fol. – Gebräunt. 180,–

3160 RHEIN – St. Goarshausen-Wellmich. Ansicht über den Rhein mit der Burg Maus, im Vordergrund links Treidelpferde, rechts ruhendes Vieh. Anonyme lavierte Tuschzeichnung, tls. weiß gehöht, um 1850. 48,6 x 64,2 cm. - Faltspuren, aufgezogen, Montierreste verso. D 150,–

3161 Rheinlauf. "Rhenus Fluviorum Europae celeberrimus". Altgrenzkolor. Kupferstichkarte von 2 Platten bei J.Janssonius, um 1640/50. 42 x 94,5, Blgr. 45,5 x 96,5 cm. Unt.



3160

re. alleg. Titelkart. mit den Flussgöttern, ob. li. Leiste mit 10 betitelte, jwls. von Putti gehaltenen Wappen. – Tls. etw. gebr. u. tls. stockfl., wegen einiger Dünnstellen u. tls. Farbfraß aufgezogen. 100,–

3162 Rheinpfalz. Carte topographique du cours du Rhin… Vorliegend der Abschnitt von Germersheim bis hinter Worms. Altkolor. Kupferstichkarte von 2 Platten von Berlin n. Jean de Beaurain um 1684. Ca. 60 x 105 cm. Im ob. re. Eck Medaille „Germanis iterum fusis ad nicrum 1684". Faltspuren. R 200,–

Vgl. Austellungskat. Die Oberrheinlande in alten Landkarten, Karlsruhe 1981, Nr. 56 u. Abb. S. 31. – Die Karte umfaßt das Gebiet zwischen Hertlingshausen, Waldmichelbach, Neuenstadt/Weinsberg u. Germersheim, mit Mannheim u. Heidelberg im Zentrum. – Tls. unterl. Einrisse, leicht gebr. u. angestaubt.



3163

3163 Rheinpfalz. "Exactissima Tabula Sedis Belli Palatinatus ad Rhenum…". Altkolor. Kupferstichkarte mit ausgem. allegor. Titelkart. mit Wappen u. kolor. fig. Meilenzeiger mit Legende bei N.Visscher, Amsterdam um 1700. 45 x 56,5 cm. – Etw. gebr., stellenw. fleckig, Falzeinrisse ob. u. unt. unterlegt. 200,–

3164 Rotenburg. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 80,–

3165 Rüdesheim. Niederwalddenkmal. S/w Photographie des dritten u. endgültigen Entwurfs von Johannes Schilling bei F. & O. Brockmann Nachfolger (R.Tamme), Dresden ca. 1874. 40 x 32,5 cm. Auf typogr. bez. Orig.-Unterlage (63,7 x 48,5 cm) aufgezogen. Photogr. mit Trockenst. R 60,–

"Der Verkauf der Photographie ist zum Bestten des Folds für Errichtung des Denkmals". – Unterlage etw. stockfl.

3166 Saarland. Le Balliage de Deux Ponts, Partie… du Palatinat et de la Lorraine". Grenzkolor. Kupferstichkarte bei Jaillot, Paris 1705. 48,5 x 66 cm. Mit Kopftitel. - Begrenzung: Diedenhofen-Kaiserslautern-Hagenau Blanmont, Saaralben im Zentrum. 120,–

3167 Sachsen. Karte vom Königreich Sachsen. 2. verb. Ausg. Grenzkolor. lithogr. Karte von J. Williard in 24 Segmenten (ca. 60 x 90 cm) auf Lwd. kasch., in 3 Teilen bei Waldemar Türk, Drsdn. 1852. In Pp.-Schuber mit aufgez. Deckeltitel. – Etw. fleckig. D 90,–

3168 Sammlung von 45 Faltkarten u. Stadtplänen, 20. Jh. D 60,–

Enthält Stadtpläne v. Berlin, Bamberg, Coburg, Dresden, Freiberg i. Sachsen, Osnabrück, Hamburg, Plan des Zoologischen Gartens zu Dresden u.a.

3169 Schloß zu Weilburg. Aufsicht aus der Vogelschau. Kupferstich aus Merian, 1685. 12°. 80,–

3170 Schmalkalden. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 80,–

3171 Schotten. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 80,–

3172 Schramberg. Porzellan & Steingur-Fabrik von Uechtritz & Faist. Ansicht der Firma auf dem Kopf eines Rechnungsformulars von 1858. Federlithogr. v. K.J.Kunz in Schramberg. Qu.-Oval, ca. 4,7 x 11,8 cm. Auf d. vollen Formular. Mit Adresse, Briefmarke u. 6 Stempeln, die teilw. (auch in die Ansicht) durchschlagen. Mehrf. gefalt. - Durch Öffnen etw. beschäd. D 150,–

3173 Schwaben. Charte von Schwaben. Daraus 20 (von 62) Bl. Kupferstichkarten von Abel nach J.A.Amman und J.G.F.Bohnenberger, Tübingen bei Cotta, um 1800. Je ca. 46 x 38 cm. Jeweils in 4 Segmenten auf Lwd. aufgezogen u. mehrf. gefalt. in läd. Kart.-Schuber d. Zt. 300,–

Cartographia Bavariae 7.6, S. 168-170. Enthält die Blätter 4, 7, 13-16, 21, 22, 24, 25, 30-32, 35 u. 39-44. – Tls. Gebrauchssp., 5 Bl. mit Unterstreichungen d. Ortsnamen mit Farbstift.

3174 Schwarzwald. Ansicht von Löfflingen zum Feldberg und unten Vörenbach nach Furtwangen. Aquarell mit 2 Montagen (wohl aus Postkarten), Um 1920. 48,5 x 62 cm. Gerahmt. D 200,–

Original-Vorlage für einen Reiseprospekt. – Vom Metz-Archiv Tübingen.

3175 Soest und Warburg. 2 Gesamtansichten auf 1 Bl. Radierung aus Braun und Hogenberg, nach 1775. 16 bzw. 17,5 x 47 cm. Verso frz. Text. - Wasserrandig. 180,–

3176 Sontra. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 80,–

3177 Spangenberg. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 80,–

3178 Staufenberg. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 80,–

3179 St. Goar. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 80,–

3180 Stuttgart. 5 Ansichten Kirchen und Plätze. Rad. u. Reproduktionen v. Dieter Wulff in Originalmappe u. Walter Romberg. Versch. Formate. Tls. gerahmt. D 45,–

Darunter: Akademie Brunnen, Marktpatz, Johanneskirche. – Dabei: Esslingen.

3181 Stuttgart. Holzschnitt von Otto Schwerdtner (1883-1957). 26,5 x 39 cm. Sign., betitelt, bez. „Original Holzschnitt" u. mit dem Monogr. „O.Schw." im Stock. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 120,–



3182

3182 Süddeutschland. 3 (1 grenz-) kolor. Kupferstichkarten, Anf. 18. Jh. R 240,–

Breisgau. „Imp. Caes. Carolo VI… Provincia Brisgoia". bei J.B.Homann, Nbg. 1718. 58,5 x 49 cm. Mit Adlerkart. – Zeigt das Gebiet zwischen Zell am Harmersbach, Geisingen, Benckenhof u. Alt Breisgau. - „Theatrum Belli ad Rhenum Superior". **Rheinlauf** von Zurzach bis Mannheim; seitl. Leisten mit 9 unkol. Plänen, darunter Mannheim, Breisach, Freiburg, Landau u. Straßburg. Bei Homann Erben 1734. 55 x 46,5 cm. – W. Ränder tls. etw. randrissig. - **Breisgau.** „La Haute Alsace, Le Suntgau, Partle de l'Ortnaw, le Brisgaw". Bei H.Jaillot 1706. 43,5 x 64,5 cm. Mit Kopftitel. – 1 Quetschf. re. neben dem Falz, w.Ränder etw. knittrig, stockfl. u. tls. wasserfl.

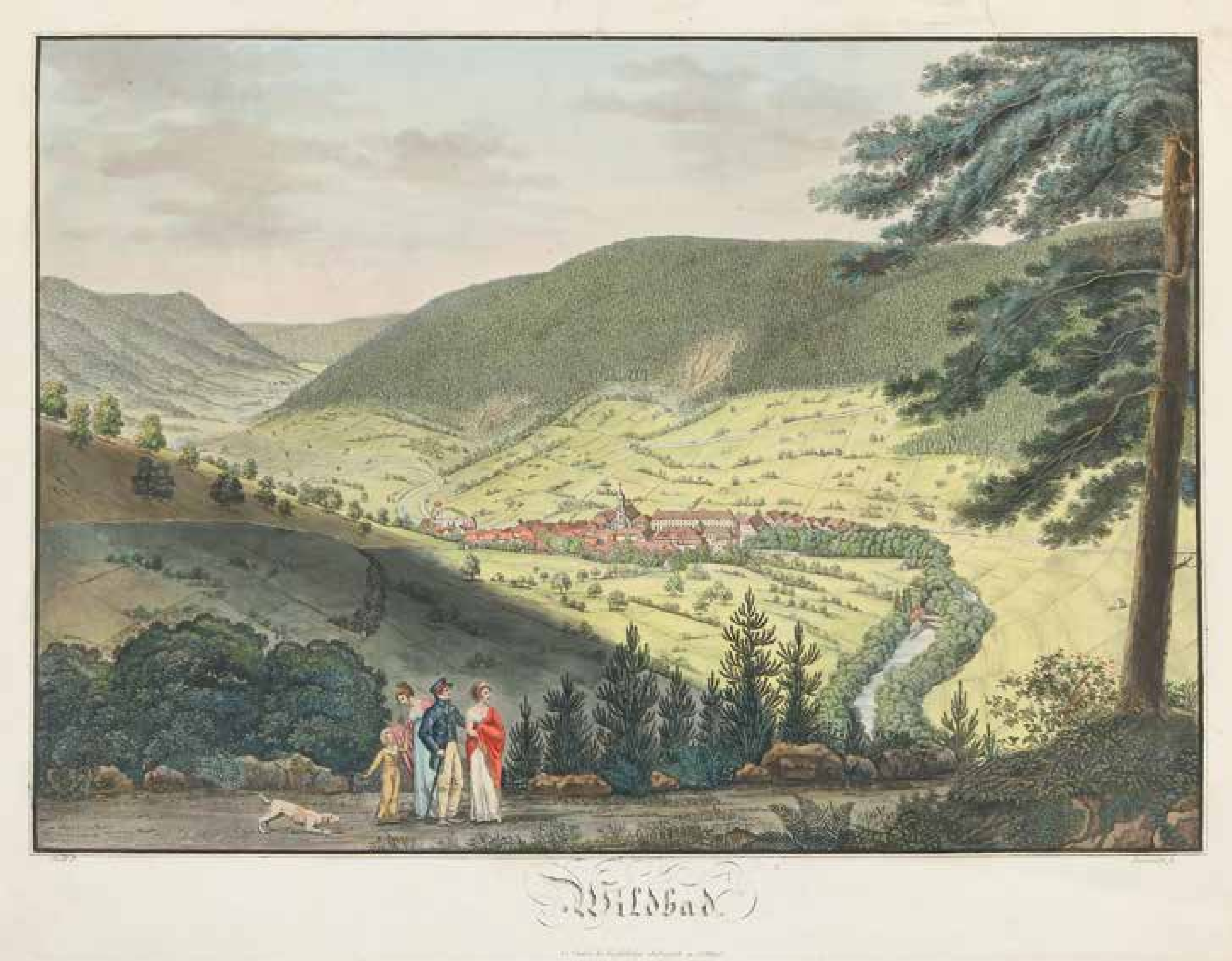
3183 Tennstedt, Bad Tännstädt. Gesamtansicht in der oberen Blatthälfte auf einem Kupferstich aus dem Eckardtischen monatlichen Tagebuch, 18./19. Jhdt. Ca. 8,6 x 14 cm. Blgr. 20 x 16,5 cm. 45,–

In der unteren Blatthälfte das Wappen derer von Rodewitz und einer Allegorie der Zeit. – Etw. fl., randrissig, Heftlöchlein.

3184 Tübingen. Blick vom Schloß durch einen Torbogen auf die Altstadt mit der Stiftskirche St. Georg. Anonyme, lavierte Sepiazeichnung, um 1830. 21 x 26,5 cm. D 90,–

Oberhalb des Torbogens Lichtrand wohl von Passep.-Ausschnitt, verso Ränder tls. mit Papierresten von früherer Rahmung.

3185 Unbekannte Stadtansicht durch einen Bogen gesehen, im Vordergrund Merkur, ein Storch oder Reiher u. ein Putto mit Spinnmaterialien, darüber ein Engel mit Fanfare, daran ein Tuch mit Titel: „Cum Deo et Die.". Radierung auf Bütten, 17. Jh. 16,7 x 12,2, Blgr. 22 x 17 cm. - Stärker knittrig, tls. tintenfl., am re. w. Rd. hs. Marg. 90,–



3192

3186 Warburg. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. 80,–

3187 Weilburg. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 12°. 80,–

3188 Weimar. Winmaria… Ansicht aus der Vogelschau. Radierung von J.Wolfius für Braun/Hogenberg, nach 1775. 34,5 x 7 cm. Mit 3 Wappen u. Rollwerkkartusche. Verso frz. Text. – Wasserrandig. 180,–

3189 Werte. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. Qu.8°. 80,–

3190 Westfalen. Circulus Westphalicus. Sive Germaniae Inferioris. Kupferstichkarte mit großer Kartusche und Wappen, von M.Merian. 28,5 x 36,5 cm. 1647. 80,–

3191 Wiesbaden. Panorama von Wiesbaden/Panorame de Wiesbade. Radierung mit Aquatinta v. Johannes Ruff nach Anton Ditzler hrsg. v. F.C.Eisen, Köln. Plgr. 16 x 62 cm. – Wasserrand außerhalb der Darstellung unten re. u. leicht li., minimal fl. D 240,–

3192 Wildbad. Gesamtansicht. Altkolorierter Kupferstich von Autenrieth nach Morff. 33 x 46,5 cm. – Zu finden bei Kupferstecher Autenrieth in Stuttgart. – Sehr selten. R 2.700,–

3193 Wilhelm II. (Deutsches Reich). Die deutsche Kaiserfamilie. – Il vilmos Császár és Casaládja (Kaiser Wilhelm im Familienkreise). 2 farb. Öldrucke, um 1910. 41,5 x 32,3 bzw. 33 x 42,3 cm. D 100,–

1 Bl. an 3 Seiten auf Darst. beschnitten, etw. knittig u. vereinz. fleckig, das and. Bl. stellenw. mit kl. Beschabungen.

3194 WIMPFEN AM NECKAR – Schlippe, Joseph (1885 Darmstadt – Freiburg i.B. 1970). Ansicht von Wimpfen mit dem Blauen Turm. Tuschfederzeichnung auf Kart., dat. 10.VI.1908. 24,8 x 33 cm. Blgr. 25,7 x 33,5 cm. Am unt. Rand sign., dat. u. mit Ortsbez. Am ob. Rand auf Kart. geklebt. D 90,–

Wohl Arbeit für die Achitektenprüfung Schlippes, mit dem Stempel der Diplom-Prüfungs-Commission der Grossh. Technischen Hochschule Darmstadt auf d. Rücks. des Kartons. – Lichtrand am oberen Bildteil. – Dazu: Dasselbe Motiv. Bleistiftzeichnung, dat. 10.6.(190)8. Blgr. 25,5 x 34 cm. Monogr., dat. u. ortsbez. – Wohl die Vorzeichnung zur Tuschzeichnung. – Kl. Fehlst. am ob. re. Eck.

3195 Würzburg – Mainz – Sion. 3 Gesamtansichten (2 aus der Vogelschau) auf 1 Blatt. Radierungen aus Braun und Hogenberg, um 1580. 12 x 46,5 bzw. 19 x 23 cm. 180,–

Ausland

3196 ÄGYPTEN – Philae – Die altägyptischen Tempel auf der Insel Philae bei Luxor. Signierte Sepia-Zeichnung mit Aquarell von Berthold Otto Daun von 1888/89. Ca. 53 x 72 cm. Anspruchvoll geschnitzter Rahmen. D 450,–



3196

Berthold Otto Daun,1872 Magdeburg – nach 1934, deutscher Kunsthistoriker und Künstler., hervorragende Arbeit des hoch begabten Untersekundaners Berthold Daum aus, der hier bereits als 15/16 jähriger sein großes Interesse an der Kunst, antiken Bauwerken usw. künstlerisch zum Ausdruck brachte Zum Künstler: Berthold Daun studierte an der Universität Berlin und wurde dort 1896 bei Karl Frey mit einer Dissertation zu Adam Krafft und den Künstlern seiner Zeit promoviert. Seit 1897 lehrte er als Dozent an der Humboldt-Akademie, einer privaten Berliner Volkshochschule. 1904 kam er aus Berlin nach Braunschweig. Er schrieb eine Monographie über Peter Vischer und Adam Krafft, die 1905 als Heft 75 der Reihe Künstler-Monographien

in Bielefeld erschien.1904 wurde er an der Herzoglich Technischen Hochschule Carolo-Wilhelmina in Braunschweig habilitiert und Privatdozent für neuere Kunstgeschichte.

3197 AFRIKA – Ägypten. Egypten. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 150,–

3198 - Äthiopien. Abissini,of Paep lans Land. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 150,–

3199 - Afrika. Totius Africae nova repraesentatio. Altkol. Kupf.-Kte. von J. B. Homann, um 1720. Mit gr. fig. Kart. Qu.Fol. Weiße Ränder tlw. leicht braun- u. wasserfleckig. Norwich, Maps of Africa Nr. 72 (ausführlich zur Kart.); Tooley, Maps of Africa S. 43. 240,–

Dabei: 5 weitere Karten zu Afrika: davon 4 von Weiland, 1827.

3200 - Guinea. Guinea. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 150,–

3201 - Kap Verde. d'Eyland van Cabo Verde. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 150,–

3202 - Kongo. Het Rijck van Congi,of Manicongi. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 150,–

3203 - Madagaskar. Madagascar,of ,t Eyland S.Laurens. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 150,–

3204 - Marokko. "Fessae et Marocchi regna". Kol. Kupf.-Kte. v. Mercator-Hondius, um 1630. Mit Schiffsstaffage u. kl. Plan von Pehon de Velez. Qu.Fol. D 240,–

3205 - Mosambik. Het Rijcke Mozambique. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 150,–

3206 - Nordafrika. Het Africaensche Barbarien. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 150,–

3207 - Rotes Meer. De Roode Zee. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 150,–

3208 - Sammlung von 4 Afrika-Karten, 19.-20. Jh. 120,–

Nouvelle carte de l'Afrique. Nuova carta dell'Africa. Farbig lithogr. Karte v. de Raedemaeker bei J.E.Goosens, Brüssel für J:Dosseray, Brüssel 1887. 71,5 x 92 cm. Mit 2 Insetkarten Basse Égypte, Carte du Bassin du Congo (Afrique centrale) u. seitl. insges. 14 Trachtendarst. Gerollt. – Tls. randrissig, tls. unterl- Randeinrisse bis i.d. Darst. – **Columbia-Karte Afrika.** Kolonial- u. Verkehrskarte. 1:10000000. Farb. Offsetkarte bei Eschebach & Schaefer, Lpz. für Columbus-Vlg. Paul Oestergaard ca. 1941. 100 x 79 cm. Mehrf. gefalt. – Gebr., stärker randrissig. – **Die Weltkarte mit dem Kolonialbesitz der großen Mächte.** Farb. Karte bei C.Lange. Duisburg 1942. Blgr. 61 x 85,5 cm. Mehrf. gefaltet. - **Les Musulmans dans le monde.** Farb. Karte bei Institut Géographique Nationale. Blgr. 74 x 98,5 cm. Mehrf. gefaltet. - **Dabei: Tourist map of the Republic of South Africa.** Farb. Karte bei South African Tourist Information, 20. Jh. 66 x 84 cm. Mehrf. gefaltet. Zus. 5 Bl.

3209 - St. Helena 't Eyland van S.Helena. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 150,–

3210 - Tunesien. 't Rijck van Tunis. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 150,–

3211 AMERIKA – Amerika. America. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 300,–

3212 - Bolivien. Potosì. Mynen van Potosi. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 150,–

3213 - Brant, Joseph, geb. Thayendanegea (1742-1807). Tayadaneega. Brustbild des Anführers der Mohawk während des Amerikanischen Unabhängigkeitskrieges. Kolor. Lithographie von Karl Joseph Brodtmann (1787-1862) aus Schinz, Naturgeschichte der Menschen, Zürich 1824. Ca. 22 x 15, Blgr. 34,5 25 cm. Mit dem Titel u. Nr. 8 im Stein. Li. Heftlöchlein. 75,–



3214

3214 - Carte de l' Amérique Septentrionale et Meridionale, ou se trouvent les Decouvertes les plus nouvelles, et les trois Voyages de Cook. Grenzkolor. Kupferstichkarte v. Eustache Hérisson, 1795 bei Basset Paris. Mit 2 kl. Karten v. St. Dominica u Martinique. 52 x 76,5 cm. Mit Namenszügen i.d.Pl. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Leicht stockfl. u wasserrandig. 450,–

3215 - Chile. Chili. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 150,–

3216 - HAPAG. Hamburg-Amerika. Passagier- u. Frachtbeförderung nach den Vereinigten Staaten v. Amerika u. Kanada. 1:5000000. Farb. Plakat für die Hamburg-Amerikanische Paketfahrt-Aktien-Gesellschaft (HAPAG) bei Bibl. Inst., Lpz. um 1930. Ca. 96 x 122,5 cm. Auf Lwd. aufgez. D 200,–

Stärkere Gebrauchssp. - **Dabei: A concise view of the number, resources, and industry of the American people,** in the Year 1840. Farb. Bl. mit 32 kl. Karten Bei S.August Mitchell, 1842. 65,5 x 88,5 cm. Mehrf. gefaltet. – Tls. gebr., stellenw. leimschattig, tls. unterl. Fehlst. - **The Lee pictorial map of the Old West.** Farb. Offsetkate n. Charles Varner, 20. Jh. 70 x 100 cm. Mit 23 Portraits berühmter Indianer, Jäger, Banditen, Revolverhelden u. -heldinnen. Zus. 3 gerollte Bl.

3217 - Indianer – Sammlung von 5 kolor. Lithographien aus McKenney, History of the indian tribes of North America, 1854 u. 5 Farblithogr. n. Stanley aus: Reports of explorations and surveys, ca. 1853-61. 8° u. Qu.8°. Jwls. unter Passep. mont. 600,–

Sabin 4341 1. Howes 6514. – Tls. leicht lichtrandig u. gering fleckig bzw. 1 Bl. etw. stockfl., 2 Bl. mit Wasserrd. ob. re. i.d. Darstellung. – **Dabei:** 2 Stahlstiche: Niagara Falls from the ferry (v. Cousen n. Bartlett) (&) Harper's Ferry by moonlight (v. Hinshelwood n. Perkins) u. 3 Textholzschnitte mit Indianerdarstellungen aus einem engl. Werk, 19. Jh. je. Qu.8°. Jwls. unter Passep. mont. Zus. 15 Bl. **Bitte Liste anfordern.** - Beilage: **J.D.Horan,** The Mc Kenney-Hall Portrait Gallery of American Indians. New York 1972. 4°. Mit viel. meist farb. Abb. Okunstldr. mit farb. OU.



3217

3218 - Konvolut von 15 Bl. mit Ansichten aus Mittel-, Süd- u. Nordamerika in versch. Techniken, 19. u. 20. Jh. 4 gerahmt. D 180,–

Herminia Nauer (19./20.Jh., Brasilien). Hazienda in brasilianischer Landschaft mit Palmen im Hintergrund, Öl auf Hartfaser. Ca. 40,5 x 59 cm. Unt. re. sign. „Herminia Soh. Nauer". Gerahmt. – Unbekannter Künstler (20. Jh.). Rio. 2 Ansichten **Rio de Janeiro** mit Blick auf den Berg Corovado mit Christusstatue u. den Zuckerhut, 1 Ansicht **Amazonaslandschaft.** Miniatur-Collagen mit Deckfarben, tls. goldgehöht. Dm. 10 x 10 bzw. 7,5 x 12,5 cm. 2 Bl. unt. betitelt. Alle unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – **10 Stahlstiche u. 1 Lithographie,** 19. Jh. Qu.8°. Alle unter Passep. mont. – Meist saubere Bl.

3219 - Konvolut von 4 Schulwandkarten, 3 mit Bestäbung. 19./20. Jhdt. – Tls. mit Läsuren. 300,–

Darunter: Schulwandkarte von Nord-Amerika v. L.Holle, geograph.-lithogr. Institut Wolfenbüttel. – Nord-Amerka, kartogr. Anstalt, Freytag-Berndt u. Artaia KG, Wien. – Amerique du Nord et Amerique du Sud, Indiquand les Pays et leurs Colonies les Principaux Moyens de Transport, etc. Bei Cie Scarborough, Paris.



3220

3220 - Konvolut von 46 Bll. Stahlstich aus: Johnson's new illustrated family atlas with physical geography, and with descriptions, geographical, statistical, and historical, including the latest federal census, a geographical index, and a chronological history of the civil war in America by Richard Swainson Fisher; maps compiled, drawn, and engraved under the supervision of J.H. Colton and A.J. Johnson, um 1862. 36 x 46 cm. 26 dplblgr., sowie: Rand McNally new official railroad map of the United States and Southern Canada, Anf. 20. Jhdt. Insg. 47 Bll. 270,–

3221 - Magellanstraße. Straten van Magellanes. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 150,–

3222 - Mexico. Nieu Hispanien. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 150,–

3223 - Monte Rey/Trinidad. Plan du Port Et De La Baie De Monte-Rey situes sur la Cote Septl e. de la Californie. No. 14. (with) Baie De La Trinidad. No. 15. Publie Par Arthus Bertrand. Voyage de Mr. Duflot de Mofras. Duflot de Mofras, Eugene 1844. Qu.Fol. – Vgl. Sabin 21144. – Je Karte mit scharfem horiz. Knick. 90,–

3224 - Neufundland. Terra Nova. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 150,–

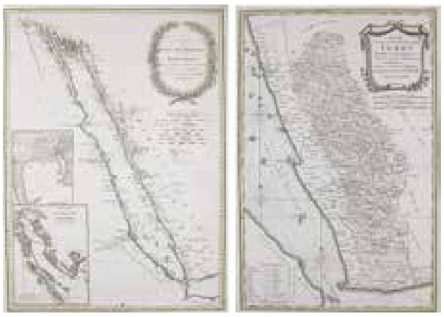
3225 - Peru. America in't Zuiden. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 150,–

3226 - Peru. Peru. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 150,–

3227 - Ravenstein,E.G. Karte Karte der Vereinigten Staaten, Canada, Mexico, Mittel-America und Westindien, gezeichnet von G. E. Ravenstein, gest. v. F. Runge., Terrain v. G. Dietrich Hildburghausen, Bibliogr. Institut 1866. Ca. 63 x 78 cm. – Karte in 24 Segmente zerschn. und auf Ln. aufgez.. Maßstab 1:8 000 000 Maßstab in graph. Form (Deutsche geograph. Meile).- Mit 11 Nebenkarten. – Kl. Alterssp. – Dabei: Plansphere. Lithograph, printed in three colours, originally dissected and mounted on linen (Very Good, slightly stained, marble paper on the back slightly rubbed, old label), 83 x 187 cm (32.7 x 73.5 inches). Seltene Weltkarte, die von den Freien Französischen Streitkräften (FFL, Forces françaises libres) unter der Führung von Charles de Gaulle während des Zweiten Weltkriegs kurz vor den großen Kämpfen um die Kontrolle der französischen Kolonien weltweit veröffentlicht wurde. Janvier. 1942. 88 x 195 cm. – Zeigt u.a. auch Teile von Nordamerika und auch Südamerika. Selten. – A gigantic rare map of the World, published by Free French Forces (FFL, Forces françaises libres) led by Charles de Gaulle, was made during the Second World War just before the major battles for control of the French colonies worldwide. – Rare. 600,–

3228 - Saint Thomas. 't Eyland van S.Thomas. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 150,–

3229 - Yucatán, Mexiko. Iucatan. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 150,–



3230

3230 ARABIEN – Afrika u. Mittelmeer. Ägypten. „Karte des Arabischen Meerbusens oder des Rothen Meeres", in 2 Eck- bzw. Randkarten…Golf von Suez. Grenzkolor. Kupf. Karte von 1. Wussin nach D'Anville, Niebuhr und Irwin, bei F.A. Schraembl, 1787. Plattengröße ca. 70,5 x 50 cm. (2 Ex.). – Dabei: Jemen. „Karte von dem groessten Theil des Landes Jemen". Grenzkol. Kupferkarte von C. Niebuhr bei F. A. Schraembl, Wien, 1789; gest. von H. Benedicti. Mit floraler Kart. 57 x 37 cm. Dörflinger S. 184, Sch 1/43. (14). – Arabique ou Mer Rouge. Kupferstichkarte von 2 Platten gedruckt v. d'Anville, 1765. 67 x 48 cm. Mit Schriftkart. u. 4 kl. Nebenkarten. – Mit Faltsp. (14). 450,–

3231 - Arabische Miniaturen. 3 Gouachen, tls. weiß- u. goldgehöht, auf Bl. eines Buches, wohl 19. Jh. Je ca. 13 x 9 (2x) bzw. 11 x 9,5, Blgr. 8° bis Gr.8°. Jwls. unter Passep. mont. 240,–

Fürst mit Edeldame im Garten unter einem Baldachin sitzend. - Fürst mit Edeldamn an einem Ge-

wässer unter einem Baldachin sitzend. – Fürst mi Edeldame im Garten an einem Feuertopf. – Tls. Wurmsp., tls. randrissig.

3232 - Saudi Arabien. Jemen, Mecca, medina, Asir… Lith. Karte. Verlag: [Istanbul, [1901]. 57 x 71 cm. (Gut, mit Gebrauchsspuren an den alten Falzungen, einige Ausfransungen und leichte Flecken an den leeren Rändern, einige alte Reparaturen verso). Ein Kartenblatt (nur 1 Blatt einer 6-blättrigen Karte) aus einer seltenen Karte des Osmanischen Reiches, die einen großen Teil von Hedschas (einschließlich Mekka, Medina und Jeddah), Asir und Jemen zeigt. – Mit Gebrauchsspuren an den alten Falzungen, einige Ausfransungen und leichte Flecken an den leeren Rändern, einige alte Reparaturen verso). 120,–

3233 ASIEN – Afghanistan. Karte von Afghanistan mit den angrenzenden Russischen und Englischen Gebieten. Bearb. von Gustav Freytag. Maßst. 1:2,100.000. Wien u.a. Hartleben (um 1900). 67 x 79 cm. Mehrf. gefalt. Mit d. angeklebten illustr. OU. mit 7 Ansichten in Holzstich. D 100,–

Umschl. Ränder tls. knittrig, Falze der Karte tls. gerissen – **Dazu: Karte** von Italien, Griechenland und der Gebiete um das Schwarze Meer. Aus 4 Teilen zusammengesetzte, lithogr., grenzkolor. Karte, tls. mit ornamentaler Einfassung, ca. Mitte 19. Jh. Fragment. Ca. 51 x 113 cm. Mehrf. gefalt. – Tls. Falze u. Rand etw. beschäd. – Indopersische Miniatur: Ein Soldat präsentiert dem Heerführer (Schah) den Kopf eines Feindes. Gouache (15 x 10 cm) in floraler Umrahmung, ca. 25 x 17 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Blatt mit Spannungsrissen.

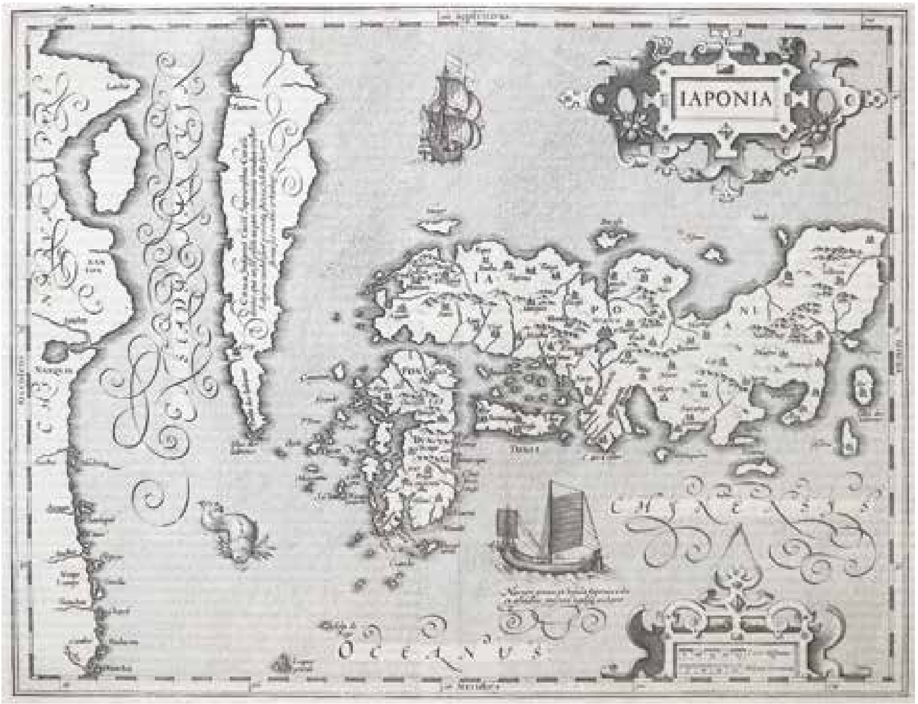
3234 - Arabien. Arabien. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 150,–

3235 - Asien. Asien. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 150,–



3236

3236 - Asien. Kupferstichkarte aus Handboeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 200,–



3244

3237 - Borneo. Borneo. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 150,–



3238

3238 - Carte de Caramanie et de Syrie comprises entre Lissan el Kahbeh et Latakieh von 1863, auf Arches. Ersch. 1913, Service Hydrographique de la Marine. Stahlstich v. J.Grébert u. E.Nyon. Mit WZ. 72 x 102 cm. – Minimal fl., guter Zustand. D 300,–

3239 - China – Chinesische Mythologie. 2 Blätter mit Darstellungen von Personen und Dämonen. Gouachen auf Papier, wohl 18./19. Jh. Je ca. 36 x 18 cm. D 120,–

Möglicherweise Blätter (Bl. 2 u. 4) einer Illustrationsfolge. – Starke Alters- und Gebrauchssp., tls. berieben u. angestaubt, tls. Randbeschäd.

3240 - Guinea und Salomon-Inseln. Nieu Guinea ende Insulae Salomonis. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 150,–

3241 - Indien. Bengala (Bengalen). Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 150,–

3242 - Indien. Indien. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 150,–

3243 - Iran. Het Rijcke Ormus (Königreich Hormus). Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 150,–

3244 - Japan. "Iaponia". Kupferstichkarte n. Mercator aus Hondius, um 1620. 34,3 x 44,3 cm. Mit 2 ausgem. Rollwerkkart. Segelschiff- u. Seeungeheuerstaffage. Verso französ. Text. 1.000,–

3245 - Japan. Japan. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 150,–

3246 - Java. Carte de l'Isle de Java, avec des isles de Banca, de Billiton, et une partie de celles de Sumatra et de Borneo. Kupf.-Kte.

(aus de Mannevillette, Le Neptune Oriental, 1775); oben rechts num. 44. Mit Titel oben rechts. 48,5 x 66,5 cm. 300,–

3247 - Java. Groot ende cleyn Iava. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 150,–

3248 - Malabar. Malabar. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 150,–

3249 - Malakka. Malacca. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 150,–

3250 - Molukken. d'Eylanden van Molucqne. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 150,–

3251 - Myanmar. Pegu. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 150,–

3252 - Sri Lanka. Zeilan ende d'Eylanden van Maldavar. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 150,–

3253 - Südindien und Sri Lanka. Narsinga ende Decan. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 200,–

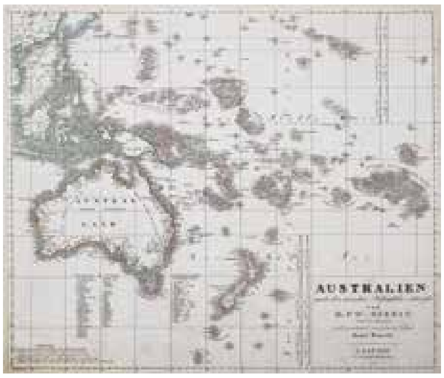
3254 - Sumatra. Sumatra. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 150,–

3255 - Tartarien. Tartarien. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 150,–

3256 - Ten-Tchoo-Foo. Ansicht der Stadt Ten-Tchoo-Foo von der Verankerung der Hindostan in der Straße von Mi-a-Tau in südwestlicher Richtung. Aquatinta 1796, bei Nicol. Bildgr. 72 x 50 cm. Ansicht der Stadt zusammen auf einem Blatt mit „Cape Maccartney und Cape Gower". Die beiden oberen Ansichten zeigen Küstenprofile von Inseln, die nach wichtigen Persönlichkeiten der Botschaft benannt sind, darunter Macartney, Staunton und Gower. Unten ist eine Ansicht der Stadt Ten-Tchoo-Foo von Bord der Hindostan, einem der Schiffe der Mission, zu sehen. – Mittelfalte. Kl. Altersspur. 200,–

3257 - Türkei. Charte von dem Türkischen Reiche in Europa. Alt- u. grenzkolor. Kupferstichkarte v. P.H.Mossner n. F.W.Streit bei F.Campe, Nbg., dat. 1817. Ca. 58,8 x 51 cm. Auf Karton aufgezogen, unter Passep. – Leicht fl. u. Faltspuren. 180,–

3258 ATLANTIK – Saint-Pierre und Miquelon. Plan de l'Ile de Saint Pierre au Sud de Terre-Neuve. Kupferstichkarte n. Fortin bei Depot de la Marine, Paris 1763. 56,5 x 87,5 cm. Mit Titelkart. 120,–



3259

3259 AUSTRALIEN. – Australien. Ausstralien nach den neusten Hülfsmittel entworfen, von F.W.Streit. Stahlsichkarte Lpz. 1835. Qu.Fol. – Dabei: 10 weitere Stahlkarten zu Australien. – Bitte Liste anfordern. 450,–



3260

3260 BALTIKUM – Riga. Gesamtansicht aus der Vogelschau. Kupferstich aus Merian, um 1650. 21,5 x 26 cm. 270,–

Dabei: Tallinn u. Narva. Revalia. Reueln. Darunter: Nerva. Ivannogorod. 2 Ansicht auf 1 Bl. Kupferstich aus Merian, um 1650. 10 bzw. 9,5 x 32 cm. Alle 2 Bl. jwls. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Riga stellenw. schwach fleckig.

3261 BENELUX – Brabant. Braband. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 80,–

3262 - Brabant. Partie meridionlae du Duché de Brabant. Le Duché de Brabant. Grenzkolor. Kupferstichkarte bei Jaillot, „augmentée…1720". 45,5x77,5 cm. Mit alleg.-herald. Titelkart. u. Kopftitel. 120,–

3263 - Dinant. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. – Mit Wurmfraß an 2 Stellen. 80,–

3264 - Dinant. 't Graefschap van Namen. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 80,–

3265 - Flandern. Comitatus Flandriae in omnes ejusdem subjacentes ditiones cum adjacentibus … Kupferstich mit figürlicher Kartusche und zeitgenöss. Grenz- und Flächenkolorit. 48,8 x 58 cm. Joh. Bapt. Homann in Nürnberg. Um 1720. 43,8 x 58 cm. Leicht fl. 100,–

3266 - Gelderland. Ghelderland. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 80,–

3267 - Holland. Zuyd-holland. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 80,–

3268 - Huy. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. – Mit Wurmfraß an 2 Stellen. 80,–

3269 - Lüttich. Ansicht aus halber Höhe. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. 80,–

3270 - Lüttich. t'Bisdom van Ludick. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 80,–

3271 - Meer, W(illem) van der (19.Jhdt.). Flusslandschaft mit Windmühle, im Hintergrund Stadt. Öl auf Lwd. Ca. 45 x 65 cm. Unten links sign. mit W.v.d.Meer. In aufwendigem Stuckrahmen. D 120,–

Dabei: Anonymer Künstler (Anfang 20.Jhdt.). Flusslandschaft mit bewaldeten Ufern. Öl auf Lwd. Ca. 65 x 85 cm. Gerahmt.

3272 - Nordholland. Noord-holland. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 80,–

3273 - Nordseeküste. 't Huvste Britten. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 80,–

3274 - Overijssel. Over-Ysel. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 80,–

3275 - Utrecht. 't Bistum van Wtrecht Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 80,–

3276 CHINA – A Map of the sea coasts of china from Tonquin to Corea, also of the Islands of Japon. Kupferstich v. Hamilton, 1727. 33 x 39,5 cm 200,–

Auffeinem Papier mit Wasserzeichen gedruckt. - Eine seltene und ungewöhnliche Karte der Küsten Chinas, Taiwans, Koreas und Japans, angefertigt von dem schottischen Abenteurer und Freibeuter Alexander Hamilton. Diese seltene Karte der Küsten Chinas, Taiwans, Koreas und Japans stammt von Alexander Hamilton, einem überlebensgroßen schottischen Abenteurer, Freibeuter und Piratenjäger, der 35 Jahre lang in asiatischen Gewässern als Mitglied der englischen East India Company (EIC) tätig war. – Alte weiche Falten, kaum merklicher kleiner Haarriss am linken Kartenrand, linker unterer Leerrand fachgerecht ergänzt.

3277 - China. Carte de Chine. Les 18 Provinces (Che-üa Cheng). Farb. Karte n. L.Richard bei T'ou-sè-wè, Zi-Ka-Vei près Changhai 1905. 59,5 x 71 cm. Mit Titelkart. unt. li. u. unt. re. Erl. Kartentext in Frz. u. Chines. Mehrfach gefaltet. D 200,–

Louis Richard war Jesuit u. frz. Missionar in China. – Die Karte zeigt China mit Korea und Taiwan. – Tls. Rand- u. Falzeinrisse., vereinz. stockfl.

3278 - Pflanzen. 2 dplblgr. farb. Buchholzschnitte, um 1900. Blgr. je 19,5 x 27 cm. Aufgezogen. 45,–

Kratzdistel u. Löwenzahn. – 3 von uns nicht identifizierte Pflanzen, re. eine Cymbidie-Orchidee.

3279 - Seekarte. Côte Orientale de la Chine, partie comprise entre les iles Ockseu et



3286



3279

les iles Lamock… Stahlstichkarte von E.Blondee… dressée… en 1844 et 1845… publiée 1866, korrig. 1876. 62 x 94,5 cm. Auf Lwd. aufgezogen.16 – Alters- u. Gebrauchssp. 450,–

3280 DÄNEMARK – Dänemark. Denemarcken. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 80,–

3281 ESTLAND – Rizhskago Zaliva s Moon Zundom, sostavlena s opisej 1843-1859]. Lithographie. St. Petersburg, Hydrographic Department, Russian Maritime Ministry, 1895. 99 x 66,5 cm. 240,–

Insgesamt sehr gut, einige sehr kleine Einrisse in leeren Rändern, sauberer 14 cm langer Riss entlang der ursprünglichen horizontalen Faltung gesichert. – A rare and highly attractive 19th Century sea chart of the coasts of Latvia and Estonia, by the Russian Maritime Ministry, with Toponymy in Cyrillic. – The first edition of the chart was printed in 1862, while the present edition was issued in 1895, Overall very good, some very minor tears in blank margins, clean 14 cm tear along original horizontal fold now secured), 99 x 66.5 cm.

3282 Europa. Karte von Europa nebst den Angrenzungen von Asien und Africa. Nach den besten und verzältigsten Hülfsmitteln. In VI Blättern herausgegeben. Blättern herausgegeben. Wien, Riedl 1817. – In 60 Seg-



3282

menten zerteilt, auf Leinwand aufzogen. – Fleckig. – Approx. 119 x 126 cm. Dissected in parts (60) and mounted on linen, spotting. Framed. 400,–

Dabei: 4 Karten, u.a.dabei: Circolo die Sevia…Kupf.-Karte v. G.Sanson. Qu.Fol. – Verschied. Formate

3283 EUROPA – Europa – Kleinasien. Wandkarte. Ende 19. Jhdt. Gez. v. E. von Sydow, lithogr. v. Uckermann. Bei Gotha Perthes. Ca. 125 x 148 cm. – In 12 Segmenten, gefaltet. - 1 Beilage. 120,–

3284 - Faltkarten. Sammlung von ca. 20 Faltkarten der Verlage: Iro, J.Perthes, Velhagen & Klasing, Freytag & Berndt, 20. Jh. 75,–

U.a. vorhanden: Grosser Ozean u. angrenzende Kontinente (4x) 1:25000000 – England, Schottland, Irland, Kanal (4x) 1:1400000 - Osteuropa u. Vorder-Asien, Nord- u. Südbl. jwls. 1:3000000 - Südeuropa Ostbl. 1:500000. – Lagerspuren, meist unbenutzt.

3285 - Konvolut v. 11 Karten. Stahlstich u. Kupferstich. 18./19. Jhdt. Versch. Formate. – Tls. gebräunt u. leicht fl. 100,–

Darunter: Circuli Franconiae Pars Orientalis et Potior novissime delineata. Alt- u. teilkolor. Kupferstichkarte mit unkolor. figürl. u. Wappen bei J.B.Homann, Nbg., nach 1729. Ca. 5 x 48,6 cm. – An den Rändern wasserfl. – Karte des Erzherzogtums Oesterreich ob und unter der Enns, entw. u gez. v. Major Radefeld, 1848.

3286 - Konvolut von 36 Bll. teil.- u.o. grenzkolorierten Kupferstichen aus: Johann Georg Schreiber, Atlas Selectus von allen Königrei-

chen und Ländern der Welt, zum bequemen Gebrauch in Schulen, auf Reisen und bey dem Lesen der Zeitungen., Verfertiget und in Kupffer gestochen von Johann George Schreibern in Leipzig, um 1749. 8°. 600,–

3287 - Osteuropa. Konvolut von 60 Karten u. Ansichten in versch. Techniken u. versch. Formaten. 18./19. Jh. - Meist Russland, Ukraine, Rumänien u. Bulgarien. – Alters- u. Gebrauchssp. 60,–

3288 - Osteuropa. Sammlung von ca. 25 Faltkarten, meist Russland, Ukraine, Rumänien, Bulgarien betreffend, meist 1.H. 20. Jh. Versch. Formate. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. 75,–

3289 - Spanien. Spaengien. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 80,–

3290 FNNLAND – Lappland. "Paskaart van de Mont van de Witte Zee…". Kupferstichkarte bei J. van Keulen, Amsterdam um 1700. 51 x 58,5 cm. Unt. li. Titelkart. mit Trachtengruppe u. Bärenjagd, mit Segelschiff u. Windrose, ob. mit 4 Insetkarten. – Leicht stockfl. 200,–

3291 FRANKREICH – Amboise – Gavarni, Paul (eig. Hippolyte-Guillaume-Sulpice Chevallier, 1804 Paris - Auteuil 1866). Amboise. Blick auf Schloß, Kirche und Häuser der Stadt am Ufer der Loire, mit der Brücke links und Personenstaffage im Vordergrund (dabei der Zeichner). Aquarell, ca. 1830er Jahre. 27,4 x 38,8 cm. Unten links signiert „Gavarni" In Passep. auf Kart. geklebt. D 300,–

Farbe am Himmel wohl tlw. oxidiert. – Vgl. die Lithographie mit Tonplatte von Bichebois u. Bayot nach Monthelier mit demselben Motiv.

3292 - Artois. Artoys. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 80,–

3293 - Berckmüller, Karl Joseph (1800 Karlsruhe 1879). Cathédrale de Strasbourg. Lavierte Tuschfederzeichnung 1824. 38,5 x 31,5 cm. Unt. re. sign. u. dat., mittig hs. Titel. Aufgrund von einigen kl. Fehlst. (überwieg. im Himmel) u. Faltsp. aufgezogen. – Gebr., u. durchgeh. stockfl. D 500,–

3294 - Burgund. t'Graefscgap van Bourgongien. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 80,–

3295 - Burgund. t'Hertoghdom van Bourgongien. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 80,–



3299



3293

3296 - Burgundia Ducatus. Burgundia Comitatus. – Carte de Dauphine Description Generale. - Provincia. La Provence. – Lothringia Septentional. 5 Kupferstichkarten. Aus: (Mercator, G.). Atlas minor. Amsterdam, J. Janssonius, 1651. Blgr. ca. 18 x 23 cm. – Koeman IIIB, 352:33; Phillips 461. – Minimal fl., je mit Blattweiser. 120,–

3297 - Cher, Indre. 't Land van Bourges of Berry. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 80,–

3298 - Douai. Die Attaques auf Dovay. – Dovay Wie es von denen Frantzosen befestiget. – Exacter Grundriss der Belagerung Dovay. – Duacum. Dovay. 4 Kupferstiche aus Gabriel Bodenehr „Force d'Europe" Augsburg um 1720. Blgr. je ca. 18,5 x 30 cm. 100,–

Mit 2 Befestigungsgrundrissen, Befestigungsplan mit Einzeichnung der Stellungen u. Umgebungskarte mit Truppenaufstellung aus der Vogelschau. – Vereinz. fleckig.

3299 - Elsass – Straßburg. Panorama de Strasbourg et des environs pris de la Plate forme de la Cathédrale (Côté Est) … (Côté Sud). Kolor. Lithographie von 2 Steinen v. Theodor Müller n. Frédéric Piton bei E.Simon, ebda. 1852(-1853). 118 x 41, Blgr. 125,5 x 50 cm. Unt. li. mit hs. Widm. „Ma chère Emma…" v. F.Piton, 1847. Gerollt. D 450,–

Es existieren noch 2 weitere Bl.: Côté Ouest u. Côté Nord. – Tls. unterl. senkrechte Knicke, tls. unterl. Fehlst. bzw. Einrisse, tls. Beschabungen,j tls. etw. stockfl.

3300 - Frankreich. 12 Kupferstiche aus Gabriel Bodenehr „Force d'Europe", Augsburg um 1720. Blgr. je ca. 18,5 x 29,5 cm. 150,–

Mit Befestigungsgrundrissen von: Aix-en-Provence, Arras, Bergues, Bethune, Cambrai, Gravelines, Landrecis, Maubeuge, Orleans, St. Omer, St. Venant, Valencinnes. – Vereinz. fleckig.

3301 - Frankreich. 12 Kupferstiche aus Gabriel Bodenehr „Force d'Europe", Augsburg um 1720. Blgr. je ca. 18,5 x 29,5 cm. 150,–

Mit Befestigungsgrundrissen von: Aire-sur-la-Lys, Arras, Bayonne, Bourbourg, Bouchain, Cambrai, Charlemont, Landrecis, Lille, Montmelian, Narbonne, Valencinnes. – Vereinz. fleckig.

3302 - Frankreich. Die Herzogthumer Lothringen und Barr samt angränzenden Landschaften. 60,–

Dabei: Carte des Gouvernements von Metz – Carte des Gouverenmetns von Nancy. 3 teil- o. grenzkolor. Kupferstichkarten aus Bodenehr, Atlas Curieux, um 1720. Blgr. bis 18 x 29,4 cm.

3303 - Frankreich. Dunkerque, Dünkercken Stadt und Hafen. – Dünkercken mit allen neuen Fortificationen. – Das Fort Risban. 3 Kupferstiche aus Gabriel Bodenehr „Force d'Europe" Augsburg um 1720. Blgr. zw. 18,5 x 30 u. 18,5 x 39,5 cm. - Plan der Festung und der näheren Umgebung aus der Vogelschau. 90,–

3304 - Frankreich. Franckrijck. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 80,–

3305 - Frankreich. Frankreich mit Angränzenden Länderen. Grenzkolor. Kupferstichkarte v. Bodenehr aus Atlas Curieux, um 1720. Blgr. 18 x 22 cm. 60,–

Dabei: Die Grenzen von Frankreich u. Spanien… – Die Grenzen von Frankreich und Spanien an dem Mittelmeer – Arien u. St. Venand … – Arras Mitt Nahe… 5 tlw. teil- o- grenzkolor. Kupferstichkarten aus Bodenehr, Atlas Curieux, tls. grenzkolor. Blgr. bis 18 x 29 cm. – Tls. leicht gebräunt u. fl.

3306 - Gascogne. Gascoigne. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 80,–

3307 - Hauts-de-France. Boulonnoisende Calais. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 80,–

3308 - Limousin. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 80,–

3309 - Lothringen. Lotharingia, Lorraine. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 80,–

3310 - Napoléon. 4 Bl. Stahlstiche mit Darstellungen zu Napoléon (1869-1821). 8°-4°. 120,–

Aus Galérie Historique de Versaille: Nr. 741,820,916,942,925, 930,932. – Tls. etw. stockfl.

3311 - Nizza. 15 Bleistiftzeichnungen auf chamoisfarbenem Papier. Nicht sign., sämtlich ortsbezeichnet, nicht dat. (um 1850). Jeweils 12,7 x 21 cm. R 120,–

Sammlung von Grand-Tour-Zeichnungen von Nizza und Umgebung. - Gebräunt, leicht fleckig. – Beiliegt von derselben Hand die Zeichnung eines Landhauses in Ozora in Ungarn (auf gleichem Papier und im selben Format).

3312 - Normandie. Normandie. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 80,–

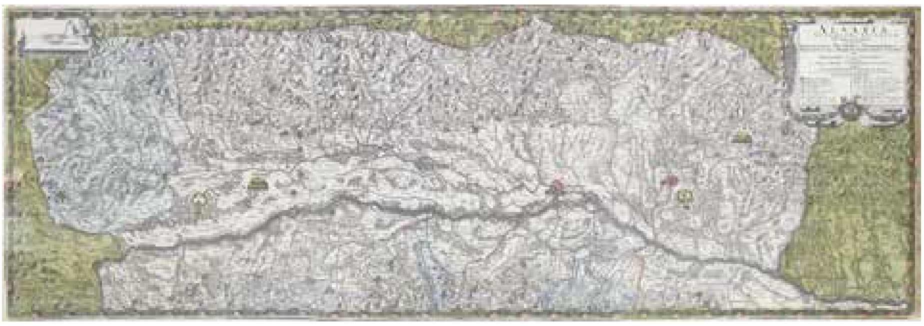
3313 - Paris. Ansicht mit dem Tour du Nesle, Pont Neuf u. Notre Dame im Hintergrund. Radierung von Gotthardt Kuehl nach van Goyen, um 1890. 55 x 75,5 cm. Mit Bleistift sign. u. mit Widmung. Blgr. 68,5 x 93 cm. D 180,–

Wohl Spiegelbildlich. – Etw. gebräunt, Ränder mit Lwd. unterlegt.

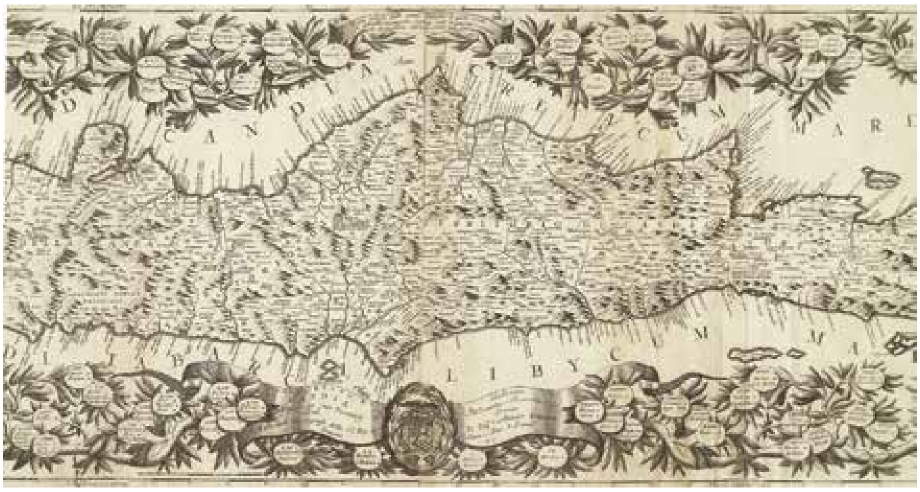
3314 - Paris. Parys. Große Gesamtansicht von der Anhöhe aus mit einem sitzenden Zeichner im Vordergrund, mit Wappen u. Legende. Altkolor. Kupferstich von 2 Platten v.M.Merian, um 1650. 26 x 69 cm. Wohl auf Montageblatt. Unter Glas u. Passep. gerahmt (nicht ausgerahmt). – Faltspuren u. gebräunt mit drei hellen vertikalen Streifen in der Darstellung. 300,–



3314



3319



3326

3315 - Picardie. Picardie. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 80,–

3316 - Picardie, Aisne, Somme. Vermadois. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 80,–

3317 - Poitiers/La Rochelle. Poictu ost'tland Poictiers. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 80,–

3318 - Provence-Alpes-Cote d'Azur. 't Graefschap van Venissy. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 80,–

3319 - Rheinlauf. "Alsatia superior et inferior III. tabulis delineata". Kol. Kupferstichkarte von 3 Platten gedruckt von J.Michal bei M.Seutter, um 1730. 60 x 175 cm. Mit gr. ornament. Titelkart. mit Früchtegirlande, fig. Meilenzeiger u. Lorbeerstabeinfassung. Gerahmt. R 700,–

Vgl. Sandler S. 12 Nr. 359-361. Vgl. Pfalz S. 34. Vgl. Lex- Kart. S. 738f. – Seltene Wandkarte, die zu den wenigen Originalkarten Seutters zählt, in Ostorientierung mit dem Rheinlauf zwischen Augst u. Rheinzabern in der Begrenzung Landau-Zell-Belfort-Pfalzburg. – Stellenw. ew. knitterig, kl. Alterssp. – Nicht ausgerahmt.



3327

3320 - Savoyen. Savoye. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 80,–

3321 GIBRALTAR – Gibraltar Carta esferica del estrecho de Gibraltar… Kupferstich v. V. Construida por V.Tofino de San Miguel [Madrid], 1786. 33.5 x 24 inches. – Seekarte der Meeresenge von Gibraltar. – Mittelfalz seitlich im w. Rand Randeinrisse.

180,–

3322 GRIECHENLAND – Athen – Die Akropolis von Athen. Signierte Sepia-Zeichnung mit Aquarell von Berthold Otto Daun von 1887/88. Ca. 53 x 72 cm. Anspruchvoll geschnitzter Rahmen. D 450,–

Berthold Otto Daun,1872 Magdeburg – nach 1934, deutscher Kunsthistoriker und Künstler., hervorragende Arbeit des hoch begabten Untersekundaners Berthold Daum aus, der hier bereits als 15/16 jähriger sein großes Interesse an der Kunst, antiken Bauwerken usw. künstlerisch zum Ausdruck brachte Zum Künstler: Berthold Daun studierte an der Universität Berlin und wurde dort 1896 bei Karl Frey mit einer Dissertation zu Adam Krafft und den Künstlern seiner Zeit promoviert. Seit 1897 lehrte er als Dozent an der Humboldt-Akademie, einer privaten Berliner Volkshochschule. 1904 kam er aus Berlin nach Braunschweig. Er schrieb eine Monographie über Peter Vischer und Adam Krafft, die

1905 als Heft 75 der Reihe Künstler-Monographien in Bielefeld erschien.1904 wurde er an der Herzoglich Technischen Hochschule Carolo-Wilhelmina in Braunschweig habilitiert und Privatdozent für neuere Kunstgeschichte.

3323 - Chios. 't Eyland Chios. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 80,–

3324 - Korfu. Corfu. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 80,–

3325 - Kreta. Cretae seu Candiae insula et regnum. Altkolor. Kupf.-Kte. von N. Visscher, um 1690. Mit fig. Kart. Qu.Fol. - Zacharakis Nr. 2106 u. Taf. 482. – Dabei: Transmarine Dominationes. Grenzkolor. Kupferstichkarte. Qu.Fol. 120,–

3326 - Kreta. Isola e Regno di Candia. Altkolor. Karte der Insel von 2 Platten gedruckt u. zus. gesetzt, umgeben von Blattwerkbordüre mit Namensschildern der 100 Orte. Kupferstich aus Coronelli, ca. 1696. Ca.46,0 x 119,0 cm (Platte) mit Plattenrand gesamt 48,5 cm x 125 cm. In der Mitte ob. u. unt. 2 Schriftbänder, das untere mit Wappen. Verso kein Text. D 1.500,–

Zacharakis S2 677. – In den Rändern tls. stockfl., oberere W. Rand kl. Abriß.

3327 - Mozzi, Stefan Scolari. "DISEGNO del Combattimento Glorioso Seguito tra le Galere delia Sereniss.ma Republica di Venetia e le Galere de Bei sotto il Commando del Jll.mo et Ecc.mo Sig.a FRANCESCO MOROSINI Cavalier, Capitan Genelle aque di Fraschia, con li nomi delli N.H. che si Trouorno nel Presente Combattimento / 410 Turchi presi la maggior parte feriti / 1100 Schiaui Christiani liberatti / Turchi morti Durach Bassa et altri principali Commandanti di nostri 200 morti 500 feriti". D 12.000,–

Zacharakis 3296. – Karte eines Teils von Kreta und parallele Darstellung von P. Morosini auf seinem Flaggschiff beim letzten Seesieg der Venezianer gegen die türkische Flotte im Kretischen Krieg am 8. März 1668. Anfang 1668 beschloss der Großwesir Ahmed Korpulu einen Überraschungsangriff mit 2.000 osmanischen Truppen und 12 Galeeren gegen eine venezianische Flotte von 7 Galeeren bei der kretischen Insel „S. Pelagia" zu starten. Morosini erfuhr von den Plänen des Großwesirs und handelte schnell, übernahm das Kommando über die Flotte und führte sie zu einem zweifelhaften Angriff gegen die gut ausgebildeten Türken. – Schöner tiefschwarzer Abzug Extrem seltene Karte, bislang nur im National Historical Museum Griechenlands in Athen katalogisiert (collections@nhmuseum.gr / National Historical Museum, Old Parliament Building, 13 Stadiou St. 10561 Athens) - Waagrechte schmale Quetschfalte in ca. der Mitte des Blattes. - Map of part of Crete and parallel depiction of Fr. Morosini on his flagship in the last naval victory of the Venetians against the Turkish fleet in the Cretan War on March 8th 1668. The plate has been prepared by Stefano Mozzi Scolari a skilled printer active in Venice between 1644 and 1687, although his name is not printed on the current copy. The details of the naval formation and the provided information suggest that the current plate is based on first-hand information taken from battles eye-witnesses short after the incident. – Beautiful deep black print Extremely rare map, so far only cataloged in the National Historical Museum of Greece in Athens (collections@nhmuseum.gr / National Historical Museum, Old Parliament Building, 13 Stadiou St. 10561 Athens) Slight horizontal box pleat in approx. the center of the sheet. Extremely Rare.

3328 - Peloponnes. Morea. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 80,–

3329 - Zakynthos. Zante. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 80,–

3330 GROSSBRITANNIEN – England. Engheland. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 100,–

3331 - Großbritannien. les Isles Britanniques… Angleterre, Escosse et Irlande. Grenzkolor. Kupferstichkarte von Cordier bei Jaillot, Paris 1709. 46 x 64,5 cm. Mit kl. Insetkarte der nördl. Inseln (Orkney, etc.), allegor.-herald. Titelkart. u. fig. Meilenzeiger. Neben dem Mittelfalz Quetschf. – Re. leichte Knickf. 200,–

3332 - Leinster. Lagenia; Anglis Leinster. Teilkolor. Kupferstichkarte von Blaeu um 1650. Qu.Folio. – Gebräunt. 150,–



3333

3333 - London. A New Pocket Plan of the Cities of London & Westminster with the Borough of Southwark. Kupferstich bei W.Faden, dat. 1812. Mit Schriftkart. Von 2 Pl. gedruckt. Ca. 46 x 89 cm. – Leicht fl., Faltspuren, ein Riss re. unten bis zur Plattenkante. 450,–

3334 - Schottland. Schotland. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 100,–

3335 - Sepulkralkultur. 5 Bl. mit Grabmonumenten engl. Könige u. Prinzen in Westminster Abbey, Ldn. Kupferstiche auf Bütten mit WZ von versch. Kupferstechern n. J.F.Gravelot, um 1740. Je ca. 35,8 x 22 cm. Meist mit Rändchen um die Plattenkante. Jwls. unter Passep. mont. D 75,–

Edward I., Edward III., Edward Prince of Wales, Edward V. & Richard III., Heinrich IV.

3336 - Wales. Cambria of VVallia. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 100,–

3337 INDIEN – Indien. Carte generale de la mer des Indes…1837. Kupferkarte 34.5 x 23.25 inches. – Unten mit 2 Einrissen bis knapp in den Kartenrand. 180,–

3338 - Seekarte. India. West Coast. Gulf of Cuth to Viziadrug (Vijaydurg) from surveys by the Officers of the East India Government 1828-1863. Stahlstichkarte v. J.C.Walker bei Admiralty, Ldn. 18960, korrig. 1865. 96,5 x 64,5 cm. Mit 2 Insetkarten „Kattiwar Pur Bunder" u. „Kattiwar Diu Harbour". – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. D 150,–



3339

3339 - Sri Lanka. Carte de L'Isle de Ceylan, Insula Ceilon olim Taprobana. Alt- u. grenzkolor. Kupferstichkarte, um 1720-75, Mortier, Amsterdam. 46 x 56 cm. Auf Karton mont. – Lichtrandig, leicht stockfl. u. rissig. 300,–

3340 Indonesien. De Landvoogdy van Amboina met de elf onderhoorige Eylanden. Kolor. Kupferstich v. Valentijn, 1724. 33 x 79 cm. 240,–

J. Landwehr, A Bibliography of publications relating to the Dutch East India Company. 1602-1800, no. 467. - François Valentijn's magnificent map of Indonesia's Spice Islands, the finest map of the region made during the dramatic era of the Dutch East India Company's hegemony.

3341 ITALIEN – Abbruzzen. Abruzzo. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 80,–

3342 - Amalfi. Blick von der Anhöhe auf Stadt und Meer. Signierte Radierung um 1920. Bildgr. ca 23,5 x 29,5 cm. Gerahmt. R 120,–

3343 - Amalfi u. Baia. "Amalfi". Blick über die Bucht auf die Stadt. – „The Bay, Castle of Baiae". Blick über den Golf von Pozzuoli mit der Ruine des Venus-Tempels, dem Spanischen Kastell rechts und Fernblick auf den Vesuv. 2 Bl. anonyme Federzeichnungen in Braun, ca. Mitte 19. Jhdt. Je ca. 19 x 31 cm. Beide betitelt. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt, 1 Glas mit Sprung im oberen linken Eck). – Tls. etw. fleckig. D 180,–



3344

3344 - Comer See – Erbe, Julius. Am Comer See. Öl auf Lwd. 40 x 60 cm, l. u. monogr. J. E. u. dat. (18)75. Jugendstil-Rahmen. D 240,–

Bauernhaus am Comer See mit zwei Frauen, die Wäsche waschend, - Julius Erbe, deutscher Landschaftsmaler, tätig in Berlin. - Verso auf altem Ausstellungsetikett des Preußischen Kunstvereins tituliert „am Comer See" und namentlich „Erbe" benannt. - Oil painting, Prussian Art Society of 1875, in Art Nouveau frame Julius Erbe, German landscape painter, active in Berlin 2nd half of 19th century. Farmhouse on Lake Como with two women washing clothes, oil/canvas, 40 x 60 cm, l. u. monogrammed J. E. u. dat. (18)75, on the verso titled „am Comer See" and named „Erbe" on an old exhibition label of the Preußischer Kunstverein, in an Art Nouveau gold stucco frame.

3345 - Crema. Crema met hare Iurisdictie. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 80,–

3346 - Elba. Isola d'Elba. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 80,–

3347 - Friaul. Friuli. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 80,–

3348 - Ischia. Ischia. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 80,–



3349

3349 - Ischia. Ischia Isola olim Aenaria. Kolor. Kupferkarte nach J. Jasolinus bei J. & C. Blaeu, ab 1640. Mit 3 ausgem. ornament. Kartuschen. 37,5 x 49 cm. Koeman II, 7550:2. – Vogelschauansicht der Insel mit der angrenzenden Küste in Südorientierung mit Schiffsstaffage. In den Atlanten ab 1640 erschienen, unser Ex mit Rückentext. – Gebräunt. 300,–

3350 - Italien. Istris. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 80,–



3351

3351 - Italienischer Meister um 1700. 17 Blatt eines Studienbuches, Tusche, grau laviert, ca. 20 x 15 cm (Figurenstudien wohl nach S. Rosa). Ein Blatt stärker braunfleckig. – 17 sheets of a sketch book, ink, grey washed. 1 sheet severely brown stained. D 900,–

3352 - Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg – München 1875). A Napoli. Blick von Meeresufer u. Bucht auf den rauchenden Vesuv, im Vordergrund ein Bauer mit 2 Zugochsen. Radierung 1824. 13 x 18,4, Blgr. 13,9 x 19,4 cm. Mit dem Namenszug, Datum, Ortbez. „Nbg." u. Titel i.d. Platte. Innerhalb d. Plattenkante geschn. – Jahn 261. R 20,–

3353 - Konvolut von 100 Bl. italienischen Holzstich-Ansichten in versch. Formaten, 19. Jh. – Enthält auch einige Ans. von Triest. 60,–



3354

3354 - Lago Maggiore. Blick vom Westufer in Richtung Luino. Öl auf Holz, um 1820. 32 x 49 cm. Alt gerahmt. – Mit Beilage: 3 kleine gouachierte Radierungen mit Ansichten zum Lago Maggiore, auf 1 Bll. montiert. D 700,–

3355 - Mailand. t'Hertoghdom van Milanen. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 80,–

3356 - Meran. Gesamtansicht von erhöhtem Standort. Photographie in Sepia um 1880. 36 x 56 cm. Auf Karton (58,8 x 78 cm) aufgezogen. - Gebrauchssp. R 60,–

3357 - Neapel. "Novissima & exactissima Totius Regni Neapolis Tabula". Altkolor. Kupferstichkte. bei J.B.Homann, Nbg. um 1720. 54 x 47 cm. Mit unkolor. figürl. Titelkartusche im rechten ob. Eck, kl. Legende im linken u. figürl. Meilenzeiger mit Wappen und Nebenansicht des Vesuv im rechten unteren Eck. Umfasst das Gebiet v. Ascoli bis Nordsizilien. 180,–

3358 - Orvieto. Orviete met hen om-ligghende Land. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 80,–

3359 - Parma. Vorstellung der Bataille bey Parma… Battaglia seguita a Parma. - Prospect des Königlichen Lust-Schlosses Colorno… Prospetto del… Palazzo Reggio du Colorno… 2 Darstellungen auf 1 Bl. Kolor. Kupferstichkarte bei Homann Erben 1735. 26 bzw. 27 x 43 cm. 150,–

Die obere Darstellung zeigt die Schlacht bei Parma am 29. Juni 1734 zwischen den Österreichern und Franzosen im Rahmen des Polnischen Erbfolgekriegs mit eingezeichneten Truppenstellungen, die untere Darstellung zeigt eine Vogelschauansicht von Schloss und Park Colorno. – Stellenw. unterl. Randeinrisse.

3360 - Piemont. Piemont. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 80,–

3361 - Plakate. Über 15 meist typographische, politische Plakate, überwieg. in Italienisch, meist um 1950. Zw. 52 x 40 u. ca. 99 x 66 cm. - Alters- u. Gebrauchssp. D 60,–





3362

3362 - Rom. 6 kolor. Aquatintansichten v. Matthew Dubourg (tätig ca. 1808-1838), Ldn. 1820. Je ca. 22 x 30,5 cm. Jwls. mit dem Namensz, Datum, Titel u. Nr. i.d. Platte. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 500,–

Plate 3: Temple of Fortuna Virilis, Pl. 6: Temple of Vesta at Tivoli, Pl. 10: The Pantheon, Pl. 18: Arch of Trajan at Benevento, Pl. 19: Tomb of Hadrian (Engelsburg), Pl. 20: Pyramid of Caius Cestius. – Alle Bl. gebr., 1 Bl. unt. mit Braunfl.

3363 - Rom. Roma. Kolorierter Kupferstichplan, von Braun u. Hogenberg. Köln um 1572. 41 x 55,5 cm. Koeman 3614 (2. Zustand). – Die Karte, verso mit lateinischem Text, stammt aus einer frühen Ausgabe von Braun-Hogenbergs „Civitates Orbis Terrarum". Aus der Vogelperspektive erfasst, wird die Stadt Rom wiedergegeben. In der unteren Blatthälfte mit einer umfassenden Legende der dargestellten Bauwerke, Monumente und andern Besonderheiten. - Etwas gebräunt, im unteren Rand mit verblasster roter Farbspur, minimale Randläsuren. In der rechten oberen Ecke kurz oberhalb des Plattenrandes mit hs. Nummerierung. R 1.000,–



3363

3364 - Rom. "Rom (vom Berge Aventino)". Große Gesamtansicht. Lithographie auf aufgewalztem China von Eberhard Emminger (1808-1885) bei G. Küstner für J.A.Treu ca. 1851. 68 x 105, Blgr. 76 x 110 cm. Mit den Namensz., TItel u. Widmung an König Wilhelm von Württemberg im Stein. R 1.200,–

Tls. etw. lichtrandig u. tls. leicht braunfl., mittig vertikaler Einriss u. einige Randeinrisse, tls. bis i.d. Darst. u. Wurmsp. unterl. bzw. restauriert.



3364

3365 - Rom. 't Land om Roomen. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 80,–



3366



3367

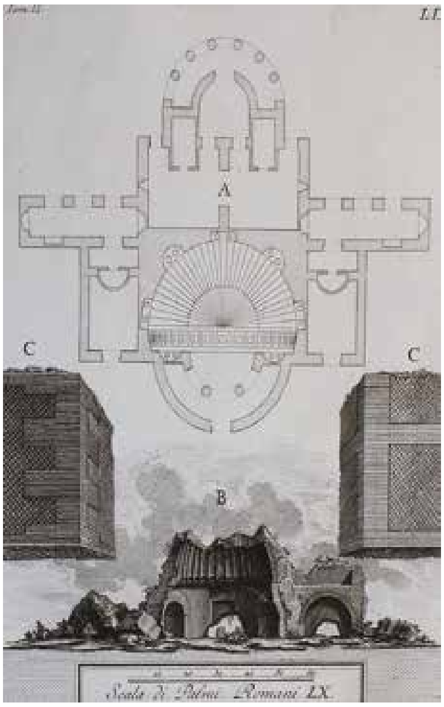
3366 - Rom – Piranesi,G.B. A Framm. di Stucco, cavato dalla Volta… Radierung, 1756. Plgr. 51 x 36,5 cm. 270,–

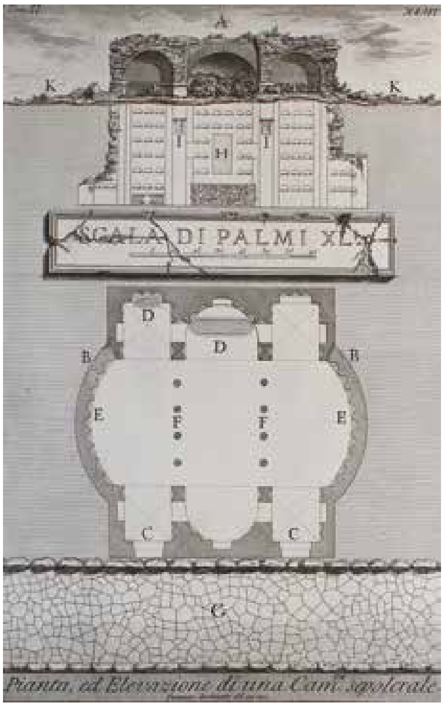
Blatt XXX aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane".

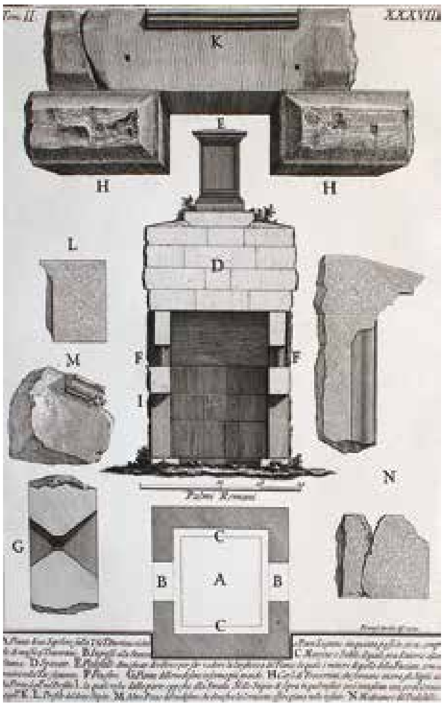
3367 - – Piranesi,G.B. A Il latro di dietro dell'Urna… Radierung, 1756. Plgr. 39,5 x 50,5 cm. 270,–

Blatt XXXIV aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane".

3368 - – Piranesi,G.B. A Pianta di un Sepolcro sulla Via Tiburtina… – Pianta, ed Elevazione di una Cam. sepolcrale… – Pianta







3368

di alcune Camere sepolcrali… – A Pianta di Fabbrica magnifica sepolcrale… - Pianta del Mausoleo di Ottaviano Augusto… 5 Radierungen. Imp.Fol. 270,–

Blätter XXXVIII, XLIII, XLVIII, LIX und LXI aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane".



3369

3369 – – Piranesi,G.B. A. Spaccato del Mausoleo di Ottaviano Augusto. Radierung, 1756. Plgr. 40 x 52,5 cm. 270,–

Blatt LXII aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane".

3370 – – Piranesi,G.B. A Spaccato per travreso della grand Urna col suo coperchio… Radierung, 1756. Plgr. 59 x 40 cm. 270,–

Blatt XXV aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane".

3371 – – Piranesi,G.B. A Uno dei Fianchi dell' Urna. Radierung, 1756. Plgr. 39,5 x 51,5 cm. 270,–

Blatt XXXV aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane".

3372 – – Piranesi,G.B. Framm. della Camera sepolcrale … Radierung, 1756. cm. Plgr. 45,5 x 47 cm. 270,–

Blatt XLVI aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane".

3373 – – Piranesi,G.B. Frammenti della Camera sepolcrale dirimpetto alla Chiesa… Radierung, 1756. cm. Imp.Fol. 270,–

Blatt XLV aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane".

3374 – – Piranesi,G.B. Iscrizione, e Frammena delle Camere sepolcrali… Radierung, 1756. cm. Plgr. 43 x 50,5 cm. 270,–

Blatt XLIX aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane".

3375 – – Piranesi,G.B. Iscrizioni de' Soldati Pretoriani. Radierung, 1756. cm. Plgr. 43 x 48 cm. 270,–

Blatt LIV aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane".

3376 – – Piranesi,G.B. Iscrizioni e Frammenti delle camere sepolcrali della Famiglia Arrunzia. A Vasi di Creta… Radierung, 1756. Plgr. 45 x 48 cm. 270,–

Blatt XV aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane".

3377 – – Piranesi,G.B. Iscrizioni e Frammenti della Stanza … Radierung, 1756. Plgr. 40 x 47 cm. 270,–

Blatt XIX aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane".

3378 – – Piranesi,G.B. Iscrizioni e Frammenti della Sta(n)za … Radierung, 1756. Imp.Fol. 270,–

Blatt XVIII aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane".

3379 – – Piranesi,G.B. Iscrizioni e Frammenti delle Camere sepolcrali della Famiglia Arrunzia. A Pezzo di Basso-rilievo… Radierung, 1756. Plgr. 45 x 48 cm. 270,–

Blatt XIII aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane".

3380 – – Piranesi,G.B. Iscrizioni de' Soldati Pretoriani. Radierung, 1756. cm. Plgr. 43 x 48 cm. 270,–

Blatt LIII aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane".

3381 – – Piranesi,G.B. Iscrizioni e Frammenti delle camere sepolcrali della Famiglia Arrunzia. A Vasi di terra… Radierung, 1756. Plgr. 45 x 48 cm. 270,–

Blatt XIV aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane".

3382 – – Piranesi,G.B. Iscrizioni de' Soldati Pretoriani. Radierung, 1756. cm. Plgr. 43 x 47,5 cm. 270,–

Blatt LI aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane".

3383 – – Piranesi,G.B. Iscrizioni de' Soldati Pretoriani. Radierung, 1756. cm. Plgr. 43 x 47,5 cm. 270,–

Blatt LII aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane".

3384 – – Piranesi,G.B. Iscrizioni de'Soldati Pretoriani… Radierung, 1756. cm. Plgr. 39,5 x 48 cm. 270,–

Blatt L aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane".

3385 – – Piranesi,G.B. Ornamenti di Stucco esitenti nella Volta della… Radierung, 1756. Plgr. 45 x 60 cm. 270,–

Blatt XII aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane".

3386 – – Piranesi,G.B. Ossa Agrippinae… Radierung, 1756. Plgr. 40 x 52,5 cm. 270,–

Blatt LXII aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane".

3387 – – Piranesi,G.B. Pianta del Mausoleo di Costanza… Radierung, 1756. Plgr. 40 x 59 cm. 270,–

Blatt XXI aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane".

3388 – – Piranesi,G.B. Pianta, e… Radierung, 1756. Imp.Fol. 270,–

Blatt XL aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane".

3389 – – Piranesi,G.B. Pianta e Framenti della Camera sepolcrale… Radierung, 1756. cm. Imp.Fol. 270,–

Blatt LV aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane".

3390 - – Piranesi,G.B. Pile cinerarie di marmo, esistenti nella Villa Corsini… Radierung, 1756. Plgr. 45 x 48 cm. 270,–

Blatt LVIII aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane".

3391 - – Piranesi,G.B. Questa Iscrizione dalla Facciata… Radierung, 1756. Plgr. 37,5 x 50 cm. 270,–

Blatt VII aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane".

3392 - – Piranesi,G.B. Sezione I. A Avanzo della gran Fabbrica… Radierung, 1756. Plgr. 38 x 46,5 cm. 270,–

Blatt XXII aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane".

3393 - – Piranesi,G.B. Spaccato del Sepolcro antecedente… Radierung, 1756. Plgr. 39,5 x 51,5 cm. 270,–

Blatt XXXVII aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane".

3394 - – Piranesi,G.B. Urna di marmo, ritornata nella Stanza … Radierung, 1756. Plgr. 44,5 x 46,5 cm. 270,–

Blatt XX aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane".

3395 - – Piranesi,G.B. Veduta dell'Ingreßo della Camera Sepolcrale… Radierung, 1756. Plgr. 37,5 x 60 cm. 270,–

Blatt IX aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane".

3396 - – Piranesi,G.B. Veduta di un Sepolcro… Radierung, 1756. Plgr. 60 x 40 cm. 270,–

Blatt XXXIX aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane".

3397 - – Piranesi,G.B. Veduta interna di una delle tre Sale sepolcrali, credute… Radierung, 1756. Imp.Fol. 270,–

Blatt XLII aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane".

3398 - – Piranesi,G.B. Veduta interna della Camera sepolcrale dirimpetto alla Chiesa di S.Sebastiano fuori delle mura. Radierung, 1756. Imp.Fol. 270,–

Blatt XLIV aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane".

3399 - – Piranesi,G.B. Vedute interna della Camera sepolcrale nella Vigna Casali a Porta S.Sebastiano… Radierung, 1756. cm. Plgr. 38 x 51 cm. 270,–

Blatt LVI aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane".

3400 - Sardinien. "Sardiniae Regnum et Insula…". Altkolor. Kupferstichkarte mit ornament. Titelkartusche m. Wappen und kl. Vogelschauansicht der Stadt Cagliari (9 x 16 cm) bei Homann Erben, Nbg. 1734. 56,5 x 48 cm. D 180,–

3401 - Sardinien. Sardinien. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 80,–

3402 - Siena. 't Land otrent Siena. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 80,–

3403 - Sizilien. Sicilien. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 80,–

3404 - Südtirol. Konvolut von ca. 360 Bl. mit Ansichten von Meran u. den Dolomiten in ca. 65 Stahlstichen u. Lithographien u. überwieg. Holzstichen aus versch. Werken, 19. Jh. 8°-Qu.Fol. 120,–

3405 - Toskana. "Status ecclesiastici nec non magni Ducatus Toscanae". Grenzkolor. Kupferstichkarte. mit herald. Titelkart. n. T.Majer bei Homann Erben, Nbg. 1748. Gr.Fol. Mit frz. Kopftitel. 180,–

3406 - Venedig. "Dominii Veneti cum vicinis Parmae, Mutinae, Mantuae et Mirandolae statibus". Flächen- u. grenzkolor. Kupferstichkarte bei Homann, Nürnberg um 1714. Qu.Gr.Fol. Mit großer fig.-allegor. Titelkartusche. – Tls. unterl. Randeinrisse, Falz unt. etw. beschabt mit etw. Darst.-VErlust. 120,–

3407 - Venezien. De Iuridictie van Verona. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 80,–

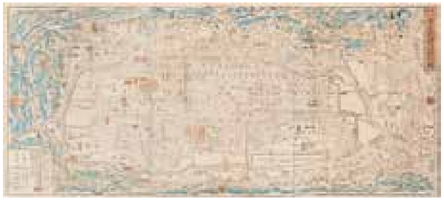
3408 - Venezien. Het Pudiaensche Landschap. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 80,–

3409 - Verona. Amphitheatri Veronen. diligens & accurata delineatio". Ansicht mit Einblick in die Arena links. Kupf. von A. Lafreri, 1560, bei J. Orlandi, Rom, 1602. Oben Titel u. unten rechts ornament. Kart. ca. 33 x 48 cm. – Kl. Wurmloch, et. knitterig, kl. Altersspp. 150,–



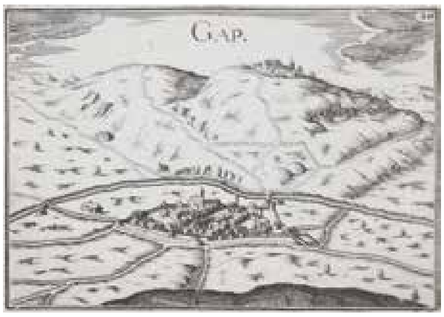
3410

3410 JAPAN – Japankarte. Farbholzschnitt zusammengesetzt, mit 36 kleinen Randansichten, 5 kleinen Plänen und 2 Nebenkarten, davon eine Reihe kleinerer Inseln oben u. Hokkaido rechts. Datiert Meiji 14, 9. Okt. Verleger Suzuki. Maße der Karte 35 x 56 cm. Gesamtmaß 49,5 x 71 cm. – Sehr selten. 450,–



3411

3411 Japan – Kyoto. Grosser Stadtplan von Kyoto Meiji-Kaisei, Kyo Meisho Michi no Shiori no zu. Holzschnitt. 1871. Kurokawa, Gyokusui, Ikeda, Toritei u.a. 43x88 cm. Gerahmt. – Montiert. Vergilbt. 700,–



3412

3412 Konvolut von über 140 Landkarten 17.-20. Jhdt., u.a. zahlreiche Karten von Tassin, Karte Generale v. Dupuis. – Zahlr. Beilagen wohl über 160 Bll. einzelne Bll. aus Zeitschriften, Postkarten u.a. - Gekauft wie besichtigt. 500,–

3413 Konvolut von über 35 farb. Welt-, Länder- u. Gebietskarten u.a., 20. Jh. Versch. Formate. Tls. gerollt, tls. gefaltet. D 400,–

U.a. vorhanden: Nepal, Indochina, Uruguay, L'Empire francais dans le monde. – Versch. Alters- u. Gebrauchssp.



3414

3414 Konvolut von ca. 350 Bll. Karten, Ansichten u. (Befestigungs-)Pläne, tls. kolor. 17.-20. Jhdt. Versch. Techniken u. Formate. 1.200,–



3419

Darunter: **Sébastien de Pontault de Beaulieu.** 22 Bll. Kupferst., u.a. Creutzenac, Nancy, Metz, Coblentz, Treves, Worms, Mayence. Wohl aus: …Les Glorieuses Conquestes De Louis Le Grand. – **Daniel Meisner.** 11 Bll. aus: Thesaurus Philo-Politicus. Das ist Politisches Schatzkästlein. – **Claudio Buffier.** 14 Bll. Kupferst., u.a.. Mappamondo, Palestina, Grecia Antica e moderna, Europa, Svezia, Norvegia, Danimarca, Asia. – **Pierre Duval.** Tabula Itineris Decies Mille Graecorum sub Cyro ontre frataem…Kolor. Kupferst.-Karte bei Tavernier, 1653. – **Matthäus Merian.** Ostia. Kupferst., 1650. 17,5 x 31 cm. – **Gerrit van Giessen u. Jan Caspar Phillips.** Graf-tombe van Heere Gerrit van Assendelft… Kupferst., 1730 bei Reinier Boitet. – **Gerhard mercator, Jocodus Hondius, Jansson.** England V. Aus: Atlas minor Gerardi Mercatoris, 1643.

3415 Kuba und Jamaika. Cuba ende Iamaica. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 150,–

3416 LANDKARTEN – Konvolut von 16 kleinformatigen Landkarten, 17.-18. Jhdt. Qu.Kl.4°. - Überw. grenzkolor. – Dabei: Nordamerika, Weltkarte, Europa u.a. 300,–

3417 LETTLAND – Lettland. Liwonia… Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 150,–

3418 Madagaskar. Carte reduite de l'Archipel Carte reduite de l'Archipel du Nord-Est de l'Isle Madagascar Kupferkarte von Jean Baptiste Mannevillette, 1775. 53 x 75 cm. 200,–

Seltene französische Seekarte aus dem 18. Jahrhundert. Sie zeigt das für Frankreich wichtige Gebiet vom nördlichen Madagaskar bis zu zu den Séchelles und entstammt dem berühmten Atlas Neptune Oriental der 1775 in Paris gedruckt wird. – **Dabei:** A chart of the wester coast of Madagascar. Kupferstich by laurie 1794. Gr.Fol.

3419 MALTA – Malta. Vogelschauansicht von Malta, Comino und Gozo, unten dat. und mit Legende. Öl auf Lwd. (doubliert). 1725. 96,5 x 150,8 cm. - Bird's eye view of Malta, Comino and Gozo, dated. Oil on canvas. D 42.000,–

3420 NIEDERLANDE – Arminianismus. (d'Arminianze) Schans tot Leyden. Kupferstich Auf Bütten mit WZ wohl bei C.J.Visscher II (1582-1657), ca. 1618. Blgr. 22 x 35 cm. Auf Einfassung bzw. Darst. beschnittten, unt. unter Verlust des 4x vierzeiligen Textes in Französisch. – Tls. unterl. Randeinrisse u. Ausrisse. Aus den Slgn. Erhard Oskar Kaps (L.3549) u. Sibyll Kaps (L. 3574). Sehr selten. R 120,–

3421 - Delft. Lijkstoet van prinses Anna van Hannover te Delft. Bl. 1,3-16 (von 16) der Folge. 15 Radierungen von Simon Fokke (1712-1784) n. Paulus Constantijn la Fargue (1729-1782), Amsterdam ca. 1759-61. Plgr. je ca. 19 x 40, Blgr. zw. 20,5 x 41 u. 32,5 x 47 cm. Mit den Namensz., Legenden u. 14x d. Num. i.d. Platte. R 240,–

FMH 4097 b/1,3-16. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1927-265-I, III-XVI. - Der Trauerzug für Anna von Großbritannien, Irland und Hannover (Prinzessin Anne, Princess Royal und Prinzessin von Oranien) fand am 23.02.1759 statt. Die Radierungen bilden neben den Teilnehmenden detailreich die Gebäude von Delft ab. – Tls. leicht gebr. u. vereinz. fleckig. Aus d. Slgn. Erhard Oskar Kaps (L.3549) u. Sibyll Kaps (L.3574).

3422 - Den Haag. Curia Hollandiae. Zeigt den Buitenhof (Binnenhof) mit einer Hinrichtung. Kupferstich aus: La généalogie des illustres Comtes de Nassau, Jan Janszoon Orlers, Leiden 1615. 22,3 x 31, Blgr. 31 x 36 cm. – Etw. gebr., vereinz. stockfl. 60,–

3423 - Rotterdam. Gezicht uit de Mass langs…Radierung von Bendorp. 1814. H. 25,4 x 32,1 cm. Unten im w. Rand rand „Proefdruk". R 80,–

Blick von der Maas auf Rotterdam Blick von der Maas auf die Stadt Rotterdam Vue du long de la ville de Rotterdam, prise de la Meuse. Verleggt bei Abraham Blussé & Zoon, Niederlande. – Im w. Rand außerhalb der Darstellung Knickfalte.

3424 - Suyderhoff, Jonas. Die vier Bürgermeister von Amsterdam. Kupferstich nach T. Keyser. 32 x 37,7 cm. Unter Passep. R 120,–

Nagler 94/III (v. III) „Seltenes Hauptblatt"; Wurzb. 102. - C. v. Davelaer (ganz links stehend) überbringt den Bürgermeistern A. O. v. Waweren, A. C. Burgh, P. Hasselaer u. A. Boom die Nachricht der Ankunft der Königin Maria de Medici. - Knapp in bzw. an den Plattenrand beschnitten. Kaum sichtbare geglättete Bugfalte.

3425 NORWEGEN – Norwegen. Noorveghen. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 80,–

3426 ÖSTERREICH – Alpen. Alpenländi-



3432

sche Flusslandschaft mit Tannen. 2 Ölgemälde auf Lwd. bzw. Holz. Je ca. 60 x 40 cm. Je üppig gerahmt. D 120,–

Dabei: **Alpen.** Großformatiges Ölgemälde mit Alpenlandschaft. Wilder Kaiser (?). Öl auf Lwd. Ca. 70 x 100 cm. Gerahmt.

3427 - Altausser See. Villa Zedlitz mit Blick auf die Trisselwand. Tls. weiß gehöhtes Aquarell u. Gouache auf Karton, um 1850. 14,7 x 18,4 cm. Hinter Passep. mont. – Leichte Alterssp. D 600,–

3428 - Burg Wiesberg. Ansicht mit Hund und Wanderer. Aquarell v. Ludwig Friedrich Autenrieth. Ca. 20 x 30 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nich D 80,–

Dabei: Heinrich Funk. Haus mit Garten in der Ebene. Bleistiftzeichnung.(18)74.Ca. 29 x 46 cm. Li. unten sign. u. dat.

3429 - Franz Joseph I. 4 farb. Öldrucke Kaiser Franz Joseph u. seine Familie betreffend, bei Anton Plank Sohn, Wien, u.a. um 1900. Je ca. 33,5 x 42,5 cm. Meist mit den Namen der Familienmitglieder unter od. in der Darstellung. 1 Bl. stellenw. auf Darst. beschn., unt. unter Verlust des Titels. D 200,–

Kaiser Franz Joseph am offenen Sarg der Kaiserin Elisabeth, Kaiser Franz Josef I. nimmt Abschied vom (geschlossenem) Sarge der Kaiserin, Kaiser Franz Josef u. Kaiserin Elisabeth im Kreis ihrer Kinder, Kaiser Franz Josef I. ohne Elisabeth im Kreise seiner Familie in Schloss Schönbrunn. – Papier tls. brüchig, 1 Bl. mit Randausrissen, 1 Bl. oben wasserrandig.

3430 - Gmunden. Gesamtansicht vom See aus. Radierung v. G.Hoefnagel aus Braun Hogenberg um 1594. Qu.-Fol. Verso lat. Text. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgrahmt). – Minimal fl. 200,–

3431 - Konvolut von ca. 1700 Holzstichen mit Ansichten aus Österreich aus versch. Werken, 19. Jh. 8° bis Fol. 400,–

Gepflegte umfangreiche Sammlung nach Bundesländern sortiert: Vorarlberg (2), Steiermark (150), Kärnten (160), Oberösterreich (270), Niederösterreich (200), Salzkammergut (150), Wien (200), Salzburg-Pinzgau (250), Salzburg-Lungau (20), Salzburg-Pongau (130), Salzburg (150), Tirol (20) u. Österreichisch-ungarische Monarchie in Wort u. Bild, Tirol u. Vorarlberg.

3432 - Lunzer See. Mondnacht am Lunzer See. Öl auf Holz. 14,5 x 37 cm. Sign. G. Volkmar. In goldenem Rahmen mit Bez. des Künstlers auf Plakette. D 270,–

Dabei: Anonym. Künstler. Angler am Ufer. Öl auf Lwd. 53 x 41 cm. Gerahmt.

3433 - Nordtirol. Konvolut von über 300 Bl. mit überwieg. Ansichten in versch. Techniken aus versch. Werken, 19. Jh. Qu.8°-Qu.Fol. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. 450,–

3434 - Noricum. Nortgouw. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 80,–

Noricum war ein keltisches Königreich auf einem Großteil des Gebietes des heutigen Österreich sowie angrenzender Gebiete Bayerns (östlich des Inn) und Sloweniens.

3435 - Österreich. Oostenrijck. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 80,–

3436 - Sammlung von 200 Faltkarten, meist 1880-1950. Tls. gebunden. - Enthält auch zahlr. Gebietskarten aus dem Militärgeographischen Intitut, Wien. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. D 400,–

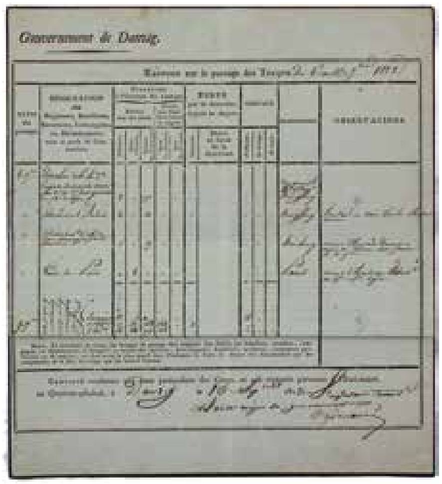
3437 - Tirol. t'Graefschap van Tirol. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 80,–

3438 - Trachten. Konvolut von über 90 Bl. tls. farb. Trachtendarstellungen aus Tirol bzw. Vorarlberg von versch. Künstlern in versch. Techniken aus versch. Werken 19. Jh. 8°-4°. Tls. dplt. vorhanden. 200,–

Die Darstellungen zeigen Trachten aus dem Zillertal, Sarntal, Meran Montafon, Lechtal Bregenzerwald, Ötztal, Inntal u.a., darunter 35 chromolithogr. Taf. n. A.Kretschmer. – Versch. Alters- u. Gebrauchssp.

3439 PERSIEN – Persien. Persien. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 150,–

3440 POLEN – Napoleon – Danzig. Meldebogen über den Durchzug von Truppen der Grande Armee durch Gedrucktes Formular mit hs. Eintragungen in französischer Sprache, dat. „Danzig 10.Sep. 1812". 1 S. 35 x 22,7 cm. Gefaltet u. auf ein Untersatzblatt montiert. R 700,–



3440

Vom „Chef d'etat major du gouverment" unterzeichnete, penible Auflistung der innerhalb von 5 Tagen passierten Truppenteile: Ihre Herkunft, Ziele, Anzahl der Offiziere, UnterOffiziere, Mannschaften und erwähnenswerten „Observations". – Interessantes Dokument für die bürokratisch durchorganisierte Struktur in Napoleons Militär, die eine übersichtliche und einheitliche Beherrschung und Führung der Soldaten auch in großen geographischen Räumen ermöglichte.

3441 - Oberlausitz Lusatia superior". Altkolor. Kupferstichkarte von D. Funck, Nürnberg um 1690. 42 x 52 cm. 120,–

3442 - Polen u. Schlesien. Konvolut von 40 Karten u. Ansichten in versch. Techniken u. Formaten, 16.-19. Jh. – Enhält auch einiges zu Danzig. – Alters- u. Gebrauchssp. 60,–

3443 - Pommern. Pomeren. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 80,–

3444 - Schlesien. Theatre de la guerre en Silesie. Nouvelle Carte. Grenzkolor. Kupferstichkarte bei Le Rouge, Paris 1741. 49,5 x 64 cm. Mit Insetplan von Breslauf mit Legende 1-38. 150,–



3445

3445 PORTUGAL – Azoren. Acores insulae. Altkolor. Kupferstichkarte aus Ortelius, um 1600. Ca. 32,5 x 46,5, Blgr. 41 x 51 cm. Mit 3 ausgemalten Renaissancekart. u. Segelschiffstaffage. Verso lat. Text. - Van Den Broecke 24. D 400,–

3446 - Azoren. Isole Azzori, o Azzoridi dette altrimenti Acipitrum, Tertiae, Flandricae, et Superiores. Kupferstichkarte mit großer Kartusche und Grundrißplan („Veduta della Citta d'Angra nell' Isola di Tercera Capitalle dell'Azzori"), aus P. Coronelli, Isolario, 1696. 45 x 60,5 cm. – Einige wenige Einrisse im w. Rand. D 400,–

3447 - Baixos de Iudia. Illustration des Portugiesischen Schiffs „Santiago". Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 150,–

Das Schiff war auf den Bassas da India (eine eine Verballhornung dieses Namens ‚Jewess Shoals'), einem Atoll zwischen Mosambik und Madagaskar, 1585 auf dem Weg nach Ostindien gestrandet. Das Atoll steht bei jeder Flut 6 Stunden lang unter Wasser und bietet nirgends Schutz. Nur fünfzig Überlebende erreichten Mosambik mit dem Beiboot des Schiffes.

3448 - Portugal. Mapa general del Reyno de Portugal. Kupf.-Kte. von T. Lopez, Madrid, 1778. Mit ornament. Kart. u. Legenden. Von 8 Platten gedruckt. Ca. 141,5 :80 cm. In Segmenten auf Lwd. zusammengesetzt. - Lex. Kart. S. 624: „die … infolge der Fülle von Siedlungsnamen einen anerkennenswerten Abschluß der vorgeodät. Periode darstellt". – Kl. Alterssp. (9). 270,–

3449 - Portugal. Portugal. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 80,–

3450 - Terceira (Azoren). Tercera. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 150,–

3451 RUSSLAND – Kaspisches Meer. Provinciarum Persicarum Kilaniae nempe Chirvanie Dagestaniae. Kolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, Nbg. um 1730. 48,5 x 57,5 cm. Mit fig. Titelkart. unt. re. u. Insetansicht „Prospect der Russischen Stat und Vestung Tercki" ob. re. – W. Rd. etw. gebr., unt. Randeinriss. 200,–

3452 - Konvolut von 11 Bl. Russland u. St. Petersburg, u.a. betreffend in versch. Techniken u. Formaten, 18. u. 19. Jh. 3 Bl. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Tls. leichtere Alters- u. Gebrauchssp. 180,–

3453 - Konvolut von 18 russische Faltkarten 1970er/1980er. Alle mit OU. 80,–

3454 - Plan des Schlosses Lemnos, welches … 1770 capitulirte, Beschreibung welche die Attaque der Russischen mit der Türkischen Flotte vom 24. Jun. 1770 bey Cismin vorstellt. 2 Kupferstiche mit zeitgenöss. Kolorit auf einem Doppelblatt. 58,3 x 50,2 cm (Gesamtgröße). Tob. Conr. Lotter á Augsbourg 1771. 100,–

3455 - Russland. Carte de Tartarie. Kupf.-Kte. mit altem Flächenkolorit von G. de l'Isle bei J. Covens & C. Montier, um 1730. Mit ausgem. fig. Kart. u. farb. Schriftleiste oben. Qu.Fol. Weiße Ränder gering fleckig. – Dabei. Tarterie Chinoise. Kupferstichkarte um 1750. Qu.lang-4°. 240,–

3456 - Russland. Konvolut von 20 überw. gefalteten Karten zur Sovietunion, 20 Jhdt. – Gekauf wie besichtigt. 240,–



3457

3457 - Russland. "Nouvelle carte des états du grand duc de Moscovie en Europe Partie septentrionale (& méridionale)". Kupferstichkarte von 2 Platten aus Châtelain, Atlas Historique, Amsterdam um 1720. 68 x 46 cm. Faltsp. – Ob. u. unt. Falzeinrisse, unt. re. Eck knickf. 200,–

3458 - Russland. Russia. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 150,–

3459 - Waigatsch. Vaigats. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 150,–

3460 Sammlung von sechs französ. Manuskriptkarten, 19. Jhdt. Blattgr. 41 x 51, Kartendarst. ca. 18 x 20 bis 23 x 19 cm. R 500,–

Dabei: Europa (kl. Einriss im w. Rand), Frankreich, Asien, Afrika, Amerika (2).

3461 Schenk, P. Schouwburg van den oorlog … Theatrum bellicum… 1 Kupferstich mit 9 Darstellunen, in Röteldruck von Pieter Schenk. Amsterdam, um 1715. Qu.Fol. – Zeigt: Temeswar, Noord Zea, Corfu. – Mittelfalz. - Stockfl. 100,–

3462 SCHOTTLAND – Edinburgh. "Vue de la chapelle St. Jean et de la église de St. Cuthbert à Édimbourg". Altkolor. Guckkastenkupfer bei Basset, Paris um 1800, 30 x 43,5 cm. – Ränder leicht läd. R 30,–

3463 - Gallovidae Pars Occidentalior… Teilkolor. Kupferstichkarte von Blaeu um 1650, Qu.Fol. 150,–

3464 SCHWEDEN – Festung Bohus. Daß Schloß Bahuß in Norwegen. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 8, bei J.Görlin, Ffm. für M.Merian Erben 1693. 12,5 x 16,5 cm. – Etw. stockfl. 60,–

3465 - Göteburg. Bottenburg, in Schweden. Planansicht der befestigten Stadt. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 8, bei J.Görlin, Ffm. für M.Merian Erben 1693. 14 x 16,5 cm. – Vereinz. stockfl. 60,–

3466 - Gotland. Het Eyland Gotland. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 80,–



3467

3467 SCHWEIZ – Aschmann, Johann Jakob (1747 Thalwil 1809). Zürichsee – Küsnacht. Folge von 3 (statt 4) Ansichten zur Überschwemmung von Küsnacht am Zürichsee vom 8. Juli 1778. Dabei: 1. Die Vorstellung von dem Dorf Küsnacht am Zürichsee, wie es vor der verschwemmung war. 2. Vorstellung von dem Dorf Küsnacht am Zürichsee, wie es vor der Verschwemmung war Gegen Abend. 3. Küsnacht am Zürichsee wie es den 8.ten Juli A 1778 durch entsetzliches Gewässer verschwemmt worden gegen Morgen. Drei Kupferstiche. Jeweils ca. 16 x 26 cm. – Dabei: Erlenbach. Kupferstich. 300,–

3468 - Basel. "Bale. Bâle est une des quatre principales Ville…". Altkolor. Kupferstich v. A.Aveline bei Jean, Paris um 1730. 31,5 x 50,8 cm. Gerahmt. D 300,–

3469 - Basel. Situationsplan der Stadt Basel mit ihren Umgebungen. Lithographie, um



3468

1855. Topogr. Anstalt v. J.Wurster u. Comp., Winterthur, hg. vom Bureau der schweizerischen Centralbahn, redigt. Fr. Leemann. 53 x 61 cm. – Tls. stockfl., am oberen Rand Einrisse außerhalb der Darstellung, verso Reste von Klebestreifen. D 180,–



3470

3470 - Bern – Walthard, Johann J. Friedrich (1818 Bern 1870) zugeschrieben. Toilette des Berner Mädchens als Braut. Öl auf Malkarton. 34 x 26,5 cm. Gerahmt. Verso auf Galerieetikett v. Dr. Th. Engelmann, Basel hs. betitelt. Gerahmt. D 300,–

3471 - Bernische Staatsbahn. 35 Bl. mit Darstellungen von Geleisen, Dreh- u. Zugbarrieren, Fangschienen u. weiteren Details. Fragment. Lithographien, um 1861. Ca. 62 x 96 cm. Gefaltet. R 120,–

Enthält die Normalpläne: 8-15,15A, 16-20, 20A, 20B, 21, 21A, 21B, 22, 22A, 22(B), 22C, 23, 23A, 24, 24A, 25, 25A, 26, 26A, 27, 27A, 28, 29. – Tls. etw. randrissig, Ränder tls. lichtrandig, die letzten 2 Bl. mittig mit Fehlstelle mit etw. Darst.-Verlust.

3472 - Genf. Ansicht auf See und Stadt. Aquarell, 19. Jhdt. ca. 41,5 x 61 cm. Gerahmt. – Sehr dekorativ. D 360,–

3473 - Genfer See. Blick über den Genfer See mit Sicht auf den Mont Blanc. Aquarell, Bleistift, weiß gehöht (1879), verso datiert). ca. 17 x 23 cm. R 120,–

3474 - Genfer See. Plus grande partie de la Suisse Romande ou République Lémanique. Kupferstichkarte v. C.Guerin n. Johann Rudolf



3472

Meyer, hg. um 1800. Blgr. 57,5 x 78 cm. – Etw. fl. u. rissig, re. oben bis in die Darstellung. 180,–

3475 - Keller, Heinrich. Zweyte Reisekarte der Schweiz. Grenzkolorierte Kupferkarte u. 9 Spezialkarten. Zürich, Keller, 1847. 53 x 64,5 cm. Auf Leinwand kaschiert in Orig.-Schuber R 180,–

Die kleineren Spezialkarten u. Stadtpläne sind auf der Rückseite aufmontiert. – **Dabei:** Weiss,H. Nouvelle Carte itineraire…XXII Cantons. Bern 1820. Grenzkolor. Kupferkarte in 15 Segmenten. Bern, Burgerdorfer 1820. 32,5 x 48,5 cm. in grün. Opp.-Schuber (tls. beschabt u. best.). (9).

3476 - Neuchatel. "Carte de la Souveraineté de Neuchatel et Vallagin". Kolor. Kupferstichkte. mit 3 Kart. von A.C.Seutter n. D.F.Merveilleux, um 1740. 49 x 59,5 cm. – Etw, gebräunt. 75,–

3477 - Schaffhausen. Munot. „Costume 1587 der Zeit des Vollendung des Unoth. Empfangs-Gruppe auf dem Unoth am Schweizerischen Künstlerfest in Schaffhausen". Aquarellierte Photographie, ca. 1887. 21,5 x 35,3 cm. Mit Tuschumrandung. Auf Kartonunterlage (26 x 40 cm) aufgezogen u. dort betitelt u. von 1 bis 19 num. Leider fehlen die Namen der 19 Dargestellten. – Etw. stockfl., tls. kl. Beschabungen. R 120,–



3478

3478 - Schmid, Franz (1796 Schwyz 1851) zugeschrieben. Berner Trachtengruppe vor den Toren der Stadt. Anonymes Aquarell, 19.Jh. Bl. 27,8 x 21 cm. Verso Franz Schmid zugeschrieben. Unter Passep. mont. - Ver-

einz. stockfl., ob. Rd. ca. 3 cm angestaubt u.fleckig. R 300,–

3479 - Schweiz. Kaikaturistische Alpenlandschaft (mit Alpauftrieb) von Doris Hax. Öl auf Holz. Ca. 59 x 40 cm. Unten rechts sign. Als Fensteransicht gerahmt. R 240,–

3480 - Schweiz. Potentissimae Helvetiorum Reipublicae Cantones tredecim exhibiti. Alt-, teil- u. grenzkolor. Kupferstichkarte von J.B.Homann, um 1730. Mit ausgem. Wappenkart. u. fig. Kart. mit Darst. einer Käserei. Qu.-Fol. – Minimal randrissig unten, leicht fl. 80,–

3481 - Schweiz. Svvitserland. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 150,–

3482 - Solothurn. Gesamtansicht auf Gesellenbrief für ??? in prachtvoller, barocker, figürlich-floraler Ornamenteinfassung, datiert Kupferstich von Friedrich Arnold. Plattengröße ca. 34 x 41,5 cm. 1 Lacksiegel auf Vorderseite, (Knickfalten, tls. kl. Läs. Altersspuren). Stopp Nr. 81.1. D 180,–



3483

3483 - Kaiserstuhl. Historische Stadtansicht mit der Brücke und großem Baum sowie mit einer weiblichen Staffagefigur mit einem angeleinten Geißbock. Aquarell, 19./20. Jhdt. 39,3 x 31,8 cm. Auf Karton mont. - Am Rand Farbauslassungen und tls. -übermalungen von der Randgestaltung. R 1.500,–

3484 - Zürich. Plan der Stadt Zürich. Von D(avid). Breitinger seiner Vaterstadt gewidmet. Kupferstich nach dem Original aus dem Jahr 1814. 53,5 x 69,5 cm. – Nr. 217 von 300. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 270,–

Breitinger lehnt sich eng an die Karte des Ingenieurs und Kartographen Johannes Müller an.



3484

3485 - Zürich. "Zürich & die Schweizerische Landesausstellung 1883". Farblithographie-Panorama bei Hofer & Burger, um 1883. 27,5 x 49,5 cm, Blgr. 43 x 62 cm. Im Unterrand typogr. bez. D 120,–

3486 SKANDINAVIEN – Skandinavien. Noord-caep. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 80,–

3487 SLOWENIEN – Slowenien Illyricum of Slavonien. Kupferstichkarte aus Handboeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 80,–

3488 SPANIEN – Andalusien. Andalusien. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 80,–



3489

3489 - Balearen. Isole die Majorca D`Ivica e di Formentera. Venezia 1778 von Zatta. - Dabei: George Louis le Rouge, Menorca„ Isle Minorque" von Rouge. Paris 1756. I: die Inseln Ibiza und Mallorca mit dekorativer Titelkartusche. Formentera erscheint unten auf einer gerollten, kleinen Karte. Altkolorierte Kupferstichkarte in gutem Zustand, 32 x 41 cm mit originalem Plattenrand (Gesamt: 39 x 50 cm), aus dem „Atlante Novissimo", veröffentlicht 1779-1784 in Venedig – II: George Louis le Rouge, um 1707 Hannover – Paris um 1790, Kartograph, Architekt, Zeichner und Kupferstecher, lebte ab 1736 in Paris, „Isle Minorque", altkolorierte Kupferstichkarte in gutem Zustand, Blattmaß 24,5 x 34,5 cm, Paris 1756. D 300,–

3490 - Cadiz. Calis Malis. Baia de Cadiz. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 80,–

3491 - Kanarische Inseln. d'Eylanden van Canarien. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 150,–

3492 - Kanarische Inseln. Isole Canarie. Karte der Inselgruppe, oben links florale Kart., rechte Hälfte mit Karte von Madeira u. Vogelschauplan von Funchal. Altkolor. Kupferkarte von (V. M.) Coronelli, um 1696. 46 x 59,5 cm. Große antike Seekarte der Kanarischen Inseln und Madeira. Altkolorierter Kupferstich mit Mittelfalz. Die detailreiche Karte zeigt die Kanaren mit Fuerteventura, Lanzarote, Teneriffa, Gran Canaria, La Gomera und La Palma. Rechts die Karte von Madeira und eine große Ansicht von Funchal mit dem Hafen. Aus Coronellis „Isolario, descrittione di tutte l'isole". D 400,–

3493 - Mallorca. Malorquen ende Minorquen. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 150,–

3494 - San Lorenzo de El Escorial. t'Clooster van S.Laurenz in Escuriael. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 80,–

3495 - Spanien u. Portugal. 8 Bl. grenzkolor. Karten Portugal u. Spanien betreffend in Kupferstich (2), Lithographie (4) u. Stahlstich, 17.-19. Jh. Zw. 21 x 28 u. 41,5 x 53 cm. D 180,–

Portugal. „Parte Meridional do Reyno de Portugal". Das unt. Bl. der zweiblättrigen Karte bei N.Sanson, Paris 1654. – **Kapverdische Inseln.** „Carte des Isles du Cap Verd" n. Bellin, 1746. – **Neueste Karte von Spanien u. Portugal 1843.** Aus Meyer's Handatlas bei BI, Hilburghausen u.a. – **Spanien u. Portugal** bei Flemming, Glogau. - **Spanien u. Portugal** in vier Blättern nach Berhaus'Karte…". 4 Bl. Lithogr. v. E.Hesse n. A.Theinert 1842, revidiert 1842. - Die 4-blättrige Karte tls. stärker., die übrigen Bl. nur vereinz. stockfl.

3496 - Toledo. 2e Vue des environs de Toledo. Radierung n. De la Croix bei Basan Paris, 18. Jhdt. 21,5 x 33 cm. Punktuell auf Karton fixiert. Mit dem Namenszug i.d.Pl. – Untere Ecken mit Klebespuren. R 60,–

3497 - Toledo. Ire Vue des environs de Toledo. Radierung n. De la Croix bei Basan Paris, 18. Jhdt. 20,6 x 32 cm. Punktuell auf Karton fixiert. Mit dem Namenszug i.d.Pl. – Untere Ecken mit Klebespuren. R 60,–

3498 - Valencia. Valencia. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 80,–

3499 SRI LANKA – Seekarte. Indian Ocean. Ceylon South Coast. Stahlstichkarte 1833 v. J.&C.Walker bei Hydrographic Office of the Admiralty, Ldn. 1857. 63 x 98 cm. Mit 3 Inset Karten Colombo, Dodandowe Bay, Kirinde Road, Belligam Bay. – Alters- u. Gebrauchssp. 150,–

3500 SÜDOSTEUROPA – Konvolut von 10 Bl. mit Karten u. Ansichten (2) von Serbien, Moldavien, Rumänien, etc. in Holzschnitt (1) u. überwieg. Kupferstich, 16.-19. Jh. 8°-Qu. Gr.Fol. 270,–

U.a. vorhanden: **Kriechisch-Wyssenburg** (Belgrad), aus Seb.Münster (ital. Ausg.). – **Illyricum Orientis,** v. Cordier n. Sanson bei Mariette, um 1660. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

3501 TSCHECHIEN – Böhmen. Bemen. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 80,–



3502

3502 - Böhmen. vier Kupferstichkarten: Comitatus Glatz Authore Jona Sculteto, von Blaeu, um 1650. – Mappe Bohemiae…Lotter. – Regni Bohemiae circulus. Homann Erben. – Bohemia, Mercator bei Blaeu um 1640. - Teils flächenkolor. oder grenzkolor. 200,–

3503 - Konvolut von 11 B. Karten von Böhmen, Mähren, Schlesien u.a. in Kupferstich (7) u.a., 16.-19 Jh. Zw. Qu.8° u.Qu.Imp.Fol. Tls. grenzkolor. 1 Bl. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 360,–

U.a. vorhanden: **Behem,** aus Seb.Münster, um 1590. – **Le Marquisat de Moraviae,** bei Le Rouge, um 1750. -**Nuova Carta del Regno di Boemia… Silesia,** bei I.Tiron, Amsterdam um 1750. – **Silesia Inferior,** n. J.Scultetus um 1670. – Eigentlicher Abriß der Statt **Olmütz** in Mähren… 1644, aus Merian.



3504

3504 - Prag. Ansicht der Stadt mit der Karlsbrücke. Öl auf Lwd., (19)59. Gemälde v. Rudolph Porth. 48 x 68 cm. Dat. u. sign. Gerahmt. D 360,–

Rudolph Porth arbeitete vorrangig als Bildnismaler und war zeitweise an der Frankfurter Städelschule tätig.

3505 - Prag. Die Umgebung von Prag in plastischer Aufnahme von Prof. A.L. Hickmann, k.k. Bezirks-Schulinspector. Reliefkarte, Farblithographie. 200,–

Eine äußerst seltene und interessante Reliefkarte von Prag und seiner Umgebung, geschaffen von dem innovativen Professor Anton Hickmann, dessen Leidenschaft die Popularisierung der Geografie war; herausgegeben in Reichenberg in Nordböhmen (heute Liberec, Tschechische Republik). - Unter Rand mit kl. hinterlegtem Einriss (etw. in die Karte hinein). - An extremely rare and intriguing raised relief map of Prague and its environs, created by the innovative professor, Anton Hickmann, whose passion was popularizing geography; published in Reichenberg, in northern Bohemia (today Liberec, Czech Republic). Lithograph in colour, pressed into raised relief on thick card (Good, even toning and some wear to highest points of relief, edges worn and two small cracks from margins, one just entering image), 45 x 53.5 cm (18 x 21 inches). – Dabei: Charte vom Königgrätzer Kreis… von Kreybich. Prag 1827. Mehrf. gefalt.

3506 TÜRKEI – Anatolien, Zypern. Notalien. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 150,–

3507 - Dardanellen. Ansicht einer Burganlage mit Schiffsstaffage im Vordergrund. Altkolor. getönte Lithogr. (wohl von Th. du Moncel). Um 1840. 31,4 x 48,7 cm. – Alt aufgezogen, eine kle ine beriebene Stelle, bis an die Darstellung beschnitten, minimal fleckig. R 240,–

3508 - Konstantinopel. Accurate Vorstellung der OrientalischKayserlichen Stadt Constantinopel". Plan mit Umgebung, darunter kol. Gesamtansicht (14 x 57,5 cm). Altkol. Kupferstichkarte von J. B. Homann, um 1730. Mit farb. dt. Schriftleiste oben u. fig. Kart. mit kol. Nebenkte. der Dardanellen. Qu.Fol. – Fauser 6843. 900,–

3509 - Konstantinopel. Ansicht in: Stranzt,V.c. Illustrirte Kriegs-Chronik. Gedenkbuch an den Russisch-Türkischen Feldzug von 1876-1878. Lpz., Weber 1878. Fol. Mit 1 dplblgr. farb. Karte, 1 gefalt. Doppelpanorama u. zahlr. tls. ganzs. Textholzst. X S., 1 Bl., 344 S. Illustr. Ohlwd. (Rckn. erneuert, stärkere Gebrauchsspuren). 120,–



3508

Mit den **zwei schönen mehrf. gefalt. Panorama-Ansichten von Konstantinopel (von Pera bzw. Stambul aus, auf 1 Bl., je 15 x 100 cm.).** – Tls. etw. fleckig, Panoramen knittrig u. Falze repar., sowie mit 1 kl. Fehlst. im Bildhimmel.

3510 - Türkei. Het Rijcke der Turcken. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 150,–

3511 UKRAINE – Krimkrieg. 8 Bl. getönte Lithographien von Day & Son n. Simpson bei Colnaghi, 1855-56. Qu.Fol. – Tls. etw. stockfl., vereinz. Bl. mit unterl. Randeinrissen bis etw. i.d. Darstellung. 240,–

3512 UNGARN – Konvolut von 15 tls. ungarischen, grenzkolor. Karten u. Plänen in versch. Techniken, 18.-19. Jh. Qu.8°-Qu. Gr.Fol. 180,–

U.a. vorhanden: **Hungaria Regnum,** aus Merian, um 1650. - **Ungarn samt Angräntzenden Ländern…,** bei Bodenehr, um 1720.

3513 - Ungarn. Hongarien. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 150,–

3514 - Ungarn. Hungaria Regnum. Kupferstichkarte v. M.Merian. 1645. 78 x 32,5 cm. – Auf Papier aufkaschiert, auf den Rand beschnitten, ein Randriss, etw. fl. 120,–

3515 VIETNAM – Tokin. Carte générale du Tonkin dressée par les Officiers auf Service Topographique de La Division d'Occupation, Février 1887. Bl. 1 u. 2 der dreiteiligen, farblithogr. Karte bei Service géographique de l'armée 1887. Blgr. jwls. 63 x 90 cm. Maßstab 1: 500000. Mehrf. gefaltet. D 180,–

Die beiden nördl. Teile mit dem Titel der sehr seltenen 3teiligen Kart, aus der Anfangszeit der frz. Verwaltung von Tongking. – Tls. Falzeinrisse, verienz. fleckig.

3516 WELTKARTE – Geographica Sacra. Teilkolor. Kupferstichkarte von Jansonius. Es handelt sich um eine Karte der antiken Welt, mit einer Einlage seiner modernen Weltkarte. Die Karte basiert auf Ortelius' gleichnamiger Karte von 1601, die ursprünglich in dessen Parergon erschien, während die vorliegende Ausgabe der Karte zuerst in Janssons, Acuratissima Orbis Antiqui Delineatio Sive Geographic Vetus Sacra & Profana erschien. 150,–

3517 - Konvolut von 13 Bl. Weltkarten (4), Erdteilen (4), Planetensysteme (2) u. religiöse Staatensysteme. Tls. grenzkolor. (Farb-) Lithographien überwieg. bei C.Flemming, Glogau u. Stahlstiche (2) bei BI, Hildburghausen u.a. aus versch. Atlanten, 2.H. 19. Jh. Qu.Fol. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp. D 45,–



3518







3526

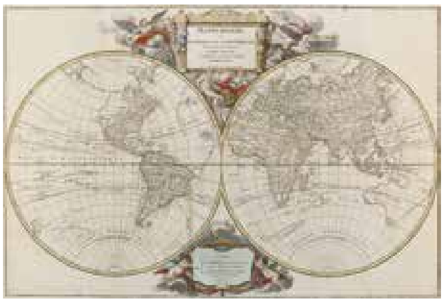
3518 - Weltkarte. Typus Orbis Terrarum. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 300,–



3519

3519 - Weltkarte in einer Hemisphäre. World Wall Atlas. Farb. Offsetkarte mit 38 Portraits der Regenten der Länder u. 30 farb. Flaggen bei Geographical Publishing, 1926. Blgr. 90 x 70 cm. Verso: Excelsior Series Map of **United States and Alaska.** Ebenso. 58,5 x 85,5, Blgr. 70 x 90 cm. Am unt. Rd.: Radio Broadcasting stations of 500 Watts or more. - Tls. Alters-, tls. stärkere Gebrauchssp. 500,–

3520 - Weltkarten. Mappemonde ou description du Globe Terrestre… Kolor. Kupferstichkarte in 2 Hemisphären, mit



3520

2 kolor. Kartuschen, bei Robert de Vaugondy u. A. Boudet in Paris, 1752. Plgr. 49 x 72,5 cm. Mit etwas Rändchen. Punktuell auf Karton montiert. – Bug tls. etw. leimspurig, stellenweise etw. fl. 450,–

Plakate



3521

3521 Bielutin, Ely Mikhailovich (1925 Moskau 2012), nach. Kunst Kult. Offset. 1993. Druck- und handsigniert. Ca. 84 x 59,5 cm. – Mit Widmung. R 100,–

3522 Faivres, Abel Jules (1867 Lyon – Nizza 1945). 3e Emprunt de la Défense Nationale. Crédit Lyonnais. Souscrivez. Lithographie. Paris, Imp. Devambez (1917). Auf Papier aufgezogen. 120 x 80 cm. – Minimale Fehlstellen. D 80,–

Dabei: 1 Beilage.

3523 Französischer Künstler. Nous roulons parce que nous avons eté trahis… Werbeplakat für eine Veranstaltung der französischen Gewerkschaft CGT 1968. Farblinolschnitt 1968. Mit Text im Stock sowie dem Stempel „Ecole…Supérieure des Beaux-Arts…". Auf chamoisfarbenem Velin. 85 x 57,5 cm. D 300,–

3524 HOHLWEIN – Küenzlen, Christian, Erste Württembergische Fruchtsaft-Preßerei…Weinbrennnerei und Fabrik feiner Liköre, Sulzbach a/d Murr. 3 Werbeplakate, davon 1 von Ludwig Hohlwein. Farblithographien bei Vereinigte Kunstanstalten A.G. Kaufbeueren (2) u. H.C. Bestehorn, Aschersleben um 1920. Je Ca. 53 x 37,5 cm. Oberer u. unterer Rand mit Metallsteg verstärkt u. mit Aufhängefaden. D 200,–

Vorhanden: „Deutscher Weinbrand Marke Küenzlen", von Ludwig Hohlwein, mit dessen Signatur im Stein. – „Erste Württembergische Fruchtsaft-Preßerei". „Küenzlen's alkoholfreier Citronensaft". - Tls. Randläs., das letzte mit 2 kl. Randfehlst.

3525 JAPAN – Anonymer Graphiker 2. H. 20. Jh., Linolschnitt als Plakat für eine Ausstellung japanischer Holzschnitte in der Streitkirche Kronberg, unsign., Blattmaße 63 x 45 cm. D 120,–

3526 Kainer, Ludwig (1885 München – Paris 1967). 6 Kleinplakate. Gert, Valeska. – Kainer, Ludwig. Valeska Gert. Groteske Tänze. Theatersaal d. Hochschule f. Musik. Kleinplakat. Original-Lithographie von 2 Steinen. 27 x 20 cm. Berlin, Dinse & Eckert,

1917. Das populärste Plakat der Berliner Schauspielerin, Kabarettistin, Pantomimin und bedeutenden Vertreterin des Modernen Tanzes Valeska Gert (1892-1978), das der Zeichner, Maler, Illustrator, Filmarchitekt und Kostümbildner Ludwig Kainer (1885-1967) für eine Vorstellung am Mittwoch, den 10. Oktober und Dienstag, den 16. Oktober 1917, jeweils um 8 Uhr entworfen hat. – In leuchtendem Orangedruck. – Weiterhin dabei: Monna Vanna. 1917. – Die Hochzeit im Exzentric-Club. 1917. Der Knute entflohen. 1917. – Max Landa Mia May. – Graf Dohna's zweite Kreuzfahrt. 1913. – Alle sehr selten und gut erhalten. R 2.400,–

3527 Karlsruher Maler. Karl Brutzer – Artur Graf – Prof. K.Hubbuch – Wilh. Martin - Prof. Wilh. Schnarrenberger. Plakat der Ausstellung Stadthalle Freiburg vom 28. Juni bis 20. Juli 1958. Mit Illustration Frauenkopf (Linolschnitt ? 41,7 x 32,5 cm.), 41,7 x 58 cm. Mehrf. gefalt. – Kl. Einr. am re. Rand, tls. ger. Knittersp. D 120,–

3528 Peikert, Martin (1901-1975) St. Moritz. Les Bains. Um 1958. 102 x 64 cm. – Leichte Gebrauchssp. – Aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig. D 750,–

3529 Plakat. Perrier. New York City Marathon ,86. Sunday, November 2nd, 10:30 a.m. Offset. 104 x 61 cm. – Kl. Risse am Rand und tls. Abriebspuren. D 80,–

Dabei: Marathon enigma a Manhattan, Amir Naderi. Filmplakat. Offset. 100 x 140 cm.

3530 Plattner, Karl (1919 Mals – Mailand 1986). L'orbo. Lithographie in Rot. 62 x 48 cm, Blgr. 100 x 52 cm. Sign. u. mit dem Namenszug im Stein. – Leichte Alterssp. R 200,–

3531 Richter, Gerhard (1932 Dresden – lebt in Köln) nach. Bilder 1962-1985. Farboffset-Plakat für die Ausstellung in der Städtischen Kunsthalle Düsseldorf und dem Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen 1986. Mit Gefälligkeitssignatur von Richter in Kugelschreiber. Blattgröße: 84 x 59 cm. – Knickspurig, ger. gewellt. Verso 8 Klebepunkte. D 300,–

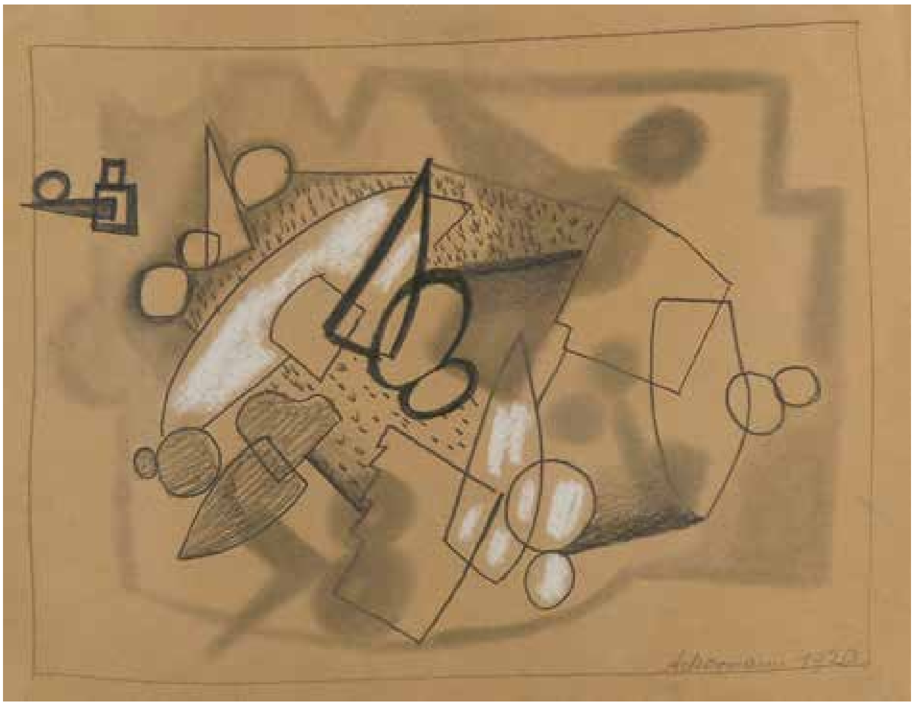
3532 Syrien. 9 farb. Offsetplakate in 3 versch. Motiven, um 1950-60. Je ca. 95 x 67 bzw. 100 x 69 cm. Zwei Motive betitelt „Syrien", 1 Motiv „Syria Your dreamland Palmyra". – Versch. starke Gebrauchssp. D 150,–

Künstlergraphik

3533 17./18. Jahrhundert. Kleines Konvolut von 6 Zeichnungen aus dem 17./18. Jahrhundert. Genreszenen aus dem alltäglichen Leben, z.B. bei der Arbeit oder beim Ruhen sowie ein Kind mit einem großen Hund, dabei ein Frauenporträt, Bleistift/Kohle/Papier, 4 x monogrammiert, einmal versus bezeichnet Carl Philipp Fohr (attr.). Verschied. kleinere Formate. D 240,–

3534 Abt, Karl (1899 Pforzheim 1985). Balzender Truthahn (Puter) in einer Landschaft. Öl auf Schichtholz. 47 x 61,5 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. D 120,–

Dabei: Ders. Enten an der Tränke. Aquarell. 24 x 30 cm. Sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).



3536



3535



3537

3535 Ackermann, Max (1887 Berlin – Bad Liebenzell-Unterlengenhardt 1975). Komposition in Blau, Gelb, Schwarz, Grün und Zinnober. Ölkreide/Pastell auf bläulichem Papier 1959. Blgr. 31 x 24,5 cm. Unten rechts mit Bleistift sign. u. dat. D 900,–

3536 Ackermann, Max (1887 Berlin – Bad Liebenzell-Unterlengenhardt 1975). Abstrakte Komposition. Kreide u. Bleistift auf braunem Velin 1920. Blgr. 25 x 32 cm. Unt. re. sign. „Ackermann" u. dat. Im Passep. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 1.200,–

3537 Ackermann, Max (1887 Berlin – Bad Liebenzell-Unterlengenhardt 1975). Kontrapunkt. Komposition in Blautönen u. Rot. Farbserigraphie 1972. 48 x 40,5, Blgr. 65 x 50 cm. Sign., dat. u. num. D 300,–

Ex. 75/150. – Bayer/Enßlin-List S 7205. – Äußere Ränder etw. lichtrandig, Schabspur im äußeren re. Rd. – Die Komposition regte schon zu diversen phantasievollen Titel an: blauer Gnom, blauer Kuh, blaues UFO… lassen Sie Ihrer Phantasie freien Lauf.

3538 Ademollo, Luigi (1764 Mailand – Florenz 1849). 2 Bl. mit Darstellungen aus einem römischen Bürgerkrieg. Radierungen mit Aquatinta. Je ca. 40 x 33,5, Blgr. 57 x 39 cm. Mit dem Namenszug u. lat. Titeln „Consurget enim gens in gentem" bzw. „Audituri enim estis praelia" i.d. Platte. – Tls. leicht stockfl., tls. etw. randrissig. D 240,–

3539 Aichele, Erwin (1887 Höhefeld/Baden – Pforzheim-Eutingen 1974). Rotmilan auf einem Ast sitzend. Aquarell. Ca. 18 x 12 cm. Unt. re. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,–

Der Rotmilan, auch Roter Milan, Gabelweih oder Königsweih genannt, ist eine Greifvogelart aus der Familie der Habichtartigen.

3540 Ak, Anatole (1956 Linz). Ohne Titel. Mischtechnik auf braunem Velin. (19)93.



3540

Ca 23 x 32 cm. Unt. li. sign. u. dat. „AK 9/93". Hint. Gl. ger. – Papier stark wellig, sowie Knickspuren u. Risse. Dies ist vom Künstler so gewollt. D 200,–

Professionelle Rahmung mit stilistisch passendem Rahmen durch Galerie Seyed, Landshut.

3541 Aldegrever, Heinrich (1502 Paderborn – Soest 1555/61). Absalom lädt David und seine Brüder ein. Aus der Folge von 7 Bl. „Geschichte von Ammon und Tamar". Kupferstich 1540. Blgr. 12,3 x 7,9 cm. Mit dem Monogr. u. Datum li. u. Nr. 6 re. unten. Auf Darstellung geschnitten. Unter Passep. mont. D 400,–

Ho. 26. New Ho. 26. – Kräftiger, scharfer früher Abdruck des einzigen Zustands. – Guter Zustand. Selten.



3542

3542 Allers, Christian Wilhelm (1857 Hamburg – Karlsruhe 1915). Portrait des Nicklaus Brunner (?) von Mils (wohl Signatur) mit Hut. Bleistiftzeichung 1880. Ca. 24 x 17 cm. Sign., dat., ortsbez. „Sterzing" u. betitelt. Zwischen Passep. geklebt. – Gebr., Einriss i.d. Sign. D 300,–



3545

3543 Allers, Christian Wilhelm (1857 Hamburg – Karlsruhe 1915). Portrait des Josef Troger Haffnermeister in Sterzing (wohl Signatur) mit Kappe u. Pfeife. Bleistiftzeichnung 1880. Ca. 17 x 24 cm. Sign., dat., ortsbez. „Sterzing" u. li. seitl. betitelt. Zwischen Passep. geklebt. – Gebräunt, vereinz. fleckig. D 300,–

3544 Altar. Entwurf für einen Altar. Aufriß, Profilansicht, Grundriß Deutsch, 1. Hälfte 18. Jahrhundert Feder in Schwarz, grau laviert, rot aquarelliert, mit zarter Federlinie umrandet, mit Maßstabangabe, auf Bütten. 47,4 : 33,3 cm. Randschäden rechts oben ausgebessert, insgesamt nicht ganz frisch. Der Altar mit seitlich vorspringenden Säulen zeigt im Auszug das Herz Jesu, aus welchem Flammen und das Kreuz hervorkommen. Herz Jesu Darstellungen waren etwa ein Dreivierteljahrhundert nach der Vision der hl. Maria Margarete Allacoque im Jahr 1673 weit verbreitet. Die auffällige Hervorhebung der Monstranz, die vermutlich anstelle eines Altargemäldes von einer rötlichen Marmorplatte hinterfangen werden sollte, drückt in Ergänzung der Herz Jesu Ikonographie das Geschenk der Liebe und Passion Christi in Form der hl. Eucharistie aus. Auf beiden Seiten der Darstellung befinden sich Querschnitte, durch den Säulen¬auf-bau links und durch die Altarmensa und das Tabernakel rechts. Unter dem Entwurf ist die Altararchitektur im Grundriß wiedergegeben. D 600,–

3545 Alternativentwurf für einen Hochaltar Süddeutsch, um 1720. Feder in Braun, grau und braun laviert, über Bleistiftvorzeichnung; auf Bütten, mit Wz: großes bekröntes Wappen mit einem Adler im Schild und dem Namenszug REINERTZ. 61 x 43,5 cm. Horizontale Mittelfalte und einige Falten in den Rändern geglättet, kleine Einrisse restauriert. Durch die Zweifarbigkeit von bedeutender dekorativer Gesamtwirkung. Die Säulenarchitektur faßt ein nicht näher bestimmtes Altargemälde ein. Bekrönt wird die Konstruktion durch eine Halbkuppel. Während die linke Seite der Altararchitektur







3546

durch einen Pfeiler mit vorgestellten Säulen gebildet ist, weist die rechte Seite mehrere Öffnungen und Durchblicke auf. Auf den Säulenpostamenten stehen die Figuren des hl. Joachim links und der hl. Anna rechts, der Eltern Mariens, der sicherlich der Altar geweiht war. Auf dem linken Postament eine Geburt-Christi- Darstellung. D 4.500,–

3546 Altmeistergraphik. Sammlung von 31 Bl. Kupferstiche u. Radierungen italienischer Altmeister vorwiegend des 16. u. 17. Jhdts. Verschied. Form. Meist punktuell auf braune Papierunterlage geklebt, meist im Album, einige Bl. lose, 1 Bl. von der Unterlage gelöst. D 4.000,–

Enthält Blätter von Pietro Testa (1), Francisco Villamena (2), Giulio di Antonio Bonasone (8), Cherubino Alberti (6), Nicolaus Beatrizet (3), Giovanni Benedetto Castiglione (1), René Boyvin, Giovanni Battista Franco (2), Giovanni Orlandi, Niccolo Nelli, Annibale Carracci u.a. – Stellenw. Gebrauchs- u. Alterssp., tls. etw. beschäd., gekauft wie besichtigt.



3547

3547 Altmeister, Niederländischer. (16.-17. Jh.). De Liefde haev lust in Juechte… Amour saisist les coeurs de la Jeuneße tendre… Drei reich gekleidete Paare in der Natur vor einer Burganlage. Kupferstich auf Bütten mit WZ-Fragment um 1600. Blgr. 15,6 bzw. 16,7 x 20,3 cm. Auf Einfassung bzw. unt. innerhalb der Plattenkante beschnitten. - In der Art des Hortus voluptatum v. Crispijn de Passe d.Ä. - Gebrauchssp. R 240,–



3548

3548 Amling, Karl Gustav von (1650 Nürnberg – München 1703). Ingolstadt. September – Mensis IX. Gesamtansicht. Bauern mit ihrem Vieh umgeben von Hasenjägern. Kupferstich n. Peter Candid. 1702. Blgr. 23 x 33,3 cm. Über den Plattenrand beschnitten. - Leicht fl. D 180,–

3549 Amman, Jost (1539 Zürich – Nürnberg 1591). Portrait des Hugenottenführer



3550



3549

in Rüstung. Hüftbild in Kartusche mit seitl. Allegorin der Frömmigkeit li. u. der Caritas re. und dem Massaker in der Bartholomäusnacht am unteren Rand. Radierung, Nürnberg 1573. Blgr. 36,1 x 27,1 cm. Mit dem Namenszug, Ort, Datum u. Titel (oben) „Eff igies Gasparis de Coligni…“ i.d. Platte. Mit winzigem Rändchen um die Einfassung. R 400,–

New Ho. 134.Vgl. Rijksmuseum RP-P-1909-1928 (2. Zustand). – Etw. stockfl. Aus s. Slg. Heinrich Schulthess-von Meiss (L.1918a).

3550 Amoretten. Künstler Ende 19. Jh., Amoretten an vier versch. Werkplätzen, Öl auf Lwd. über Karton, unsign., rest. u. retusch., 20 x 84 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 52 x 113 cm. D 540,–

3551 Anker, Albert (1831 Ins 1910), Kopie nach. Strickendes kleines Mädchen. 19./20. Jhdt. 54 x 39 cm. – Guter Zustand. D 600,–

Abwandlung mit exakter Motivübernahme des älteren Mädchens v. „Die kleinen Strickerinnen“ aus dem Jahr 1892, Kunstmuseum Winterthur, Stiftung Oskar Reinhart.

3552 Anonym. 2 Aquarelle mit Landschaftsansichten über Fluss bzw. See. Eines verso datiert, 1816. Verschied. Formate. Gerahmt. D 300,–

3553 Anonym. Frauenportrait. 19. Jhdt. Öl auf Leinwand. Ca 23,5 x 17,5 cm. D 150,–

3554 Anonym. Jagdstück. Erlegtes Rotwild, Wildschwein und Jagdhunde. Öl auf Karton. 19. Jhdt., wohl nach altem Vorbild. 64 x 88 cm. Gerahmt. – Craquelée, Übermalungen u. Risse. D 400,–



3552



3555

3555 Anonymer Künstler. (19./20. Jhdt.). Maria mit dem Jesuskind auf einer Wolke schwebend, umringt von Putten, von denen zwei marianische Symbole in Form einer Lilie und einer Rose bringen. Gouache, golden umrandet. Ca. 51 x 25 cm. Unter stoffbezogenem Passepartout unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 240,–

3556 Anonymer Künstler. 2 Damenportraits. Kreidemischtechnik auf Karton u. Öl auf Lwd., 19./20. Jhdt. 63 x 53, unter Glas (nicht ausgerahmt) u. 49,5 x 40 cm (oval) gerahmt. D 150,–

3557 Anonymer Künstler. Kirchenruine umgeben von Gehöft und Menschen. Bleistiftzeichnung. 20. Jhdt. 32 x 51,5 cm.
D 80,–

3558 Anonymer Künstler. Schäfer mit Viehherde überquert Wasser im Mittelgebirge. Öl auf Holz. Ca. 37 x 47 cm. Gerahmt.
D 100,–

3559 Anonymer Zeichner (wohl Süddeutsch, um 1750). „So brachte der Priester Jupiters Ochsen mit Kränzen, und wollte mit dem Dolch ein Opfer thun. Act. 14. Cap. 12 (13) Vers". Bewegte Szene mit den Aposteln Barnabas und Paulus. Aquarell, um 1750. Ca. 14 x 23,2 cm. Mit dem hs. Spruch oben. Aufgeklebt, aus einem Klebealbum (ehmals Kontobuch), an den oberen Ecken mit kl. Löchern. Auf d. Rücks. d. Unterlage braune Federskizze eines Interieurs (ca. 13,5 x 15,5 cm.) u. Fragment e. Kupferstichs mit der Taufe Jesu. – Blgr. 15,6 x 25 cm. - Gebrauchs- u. Alterssp. D 90,–



3560

3560 Apatfalvi-Csene, Janos (Ungarn, 1904-1984). Stillleben mit Büchern, Kerze und Brille, signiert Apatfalvi Czene J, Öl auf Leinwand, 60 x 90 cm, gerahmt. R 360,–

3561 Appold, Uwe (1942 Wilhelmshaven). II XII. Dunkelblauer Kreis auf blauem u. grünem Grund. Farbserigraphie 1979. Ca. 14 x 14, Blgr. 21 x 21 cm. Sign. u. dat. In Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).
R 100,–

3562 Apsidenförmiger Raum mit Säulenkranz. Deutsch (oder Englisch (?)), um 1720 Feder in Grau, blau laviert, gelb und rot aquarelliert; mit breiter blauer und zarter schwarzer Linie eingefaßt, auf Bütten mit Wz: Wappen mit diagonalem Band, von Lilie bekrönt. 49 : 40,3 cm. Mehrere Papierschäden restauriert. Der über zwei Stufen zu betretende apsidenförmige Raum ist besonders ausgezeichnet durch fünf freistehende Säulen unterschiedlicher Ordnung auf hohen Postamenten, die jeweils von einem Pilaster und einer Wandvorlage hinterfangen sind, und die über den Kapitellen ausladende Kämpferplatten tragen. Die darüber ansetzenden Gurte der flachen Halbkuppel sind mit nicht näher deutbaren Figuren und Ornamenten geschmückt. In der Mitte des Raumes ein verzierter Spieltisch. Ein Riß ist mit Papier repariert, auf dem ein englischer Text gedruckt ist. Ob dies einen Rückschluß auf die Provenienz dieses und des folgenden Blattes erlaubt, sei dahingestellt. Für eine Entstehung im englischsprachigen Raum könnte auch das Schlangenemblem links in der Lunette, das auf irische Darstellungen zurück-zugehen scheint, sprechen. Allerdings ist die Architektur auf dem vorhergehenden Blatt, das von dem gleichen Künstler stammt (Kat. Nr. 37) durchaus süddeutsch. D 1.600,–



3562



3563



3564



3578

3563 ARCHITEKTUR – Cerceau, Jaques Andouet du (1510-20 Paris – Annecy 1585/86). Grotesque Panel. Radierung, 1562. Plgr. 15 x 8,6 cm. Auf dünner Pappe aufgezogen. - Etw. fl. u. beschm. Insgesamt gut erhalten. D 900,–

Vgl. D.B. 8.01-8.22. Zerner D.B. 2-22. Nach den frühen grotesken Panels, bekannt von Domenico del Barbiere, einem bekannten Zeichner aus der Schule von Fontainebleau.

3564 - Cerceau, Jaques Andouet du (1510-20 Paris – Annecy 1585/86). Grotesque Panel. Radierung feinem alten Bütten, 1562. Plgr. 14,3 x 11,8 cm. - Etw. fl. u. beschm. Re. unt. Tintenflecke. Ehem. aufkaschiert, verso Kleberest. D 900,–

Vgl. D.B. 8. Zerner D.B. 2-22. Nach den frühen grotesken Panels, bekannt von Domenico del Barbiere, einem bekannten Zeichner aus der Schule von Fontainebleau.

3565 ASIEN – China – Vom verlorenen Sohn. Das Gleichnis vom verloren Sohn in 6 Darstellungen. Anonymes Aquarell auf Seide, wohl um 1900. Gesamtgröße: 90 x 153 cm. Unten mittig mit Sepia bez. „Lucas 15,11-32. Mehrf. gefaltet. - Etw. knittrig u. etw. fleckig. D 120,–

3566 - Dschunken. Chinesische Dschunke bei Vollmond. – Chinesische Dschunke auf Hofer See. 2 anonyme Öl auf Karton, wohl um 1900. 17 x 12 bzw. 12 x 17 cm. Gerahmt. – Das 2. Bild mit vereinz. Farbabplatzungen. D 150,–

3567 - Holzschnitte. 24 Holzschnitte auf handgeschöpftem Maulbeerbaumpapier. Nepal 70er Jahre. – Buddha u.a. – Gerollt. D 75,–

3568 Attersee, Christian Ludwig (1940 Pressburg). Attersee – Ziersäufer. Ausstellungsplakat für die Ausstellung vom 27. Nov. 1998 – 5. Feb. 1999, Galerie am Stein. Offset-Lithographie. 84 x 59 cm. Unt. re. sign. Hint, Gl. ger. – Le. gewellt, an den Rändern le. fl. D 80,–

Professionelle Rahmung durch Galerie Seyed, Landshut. Das Plakat wurde bei der Ausstellung bei der Galerie am Stein erworben.

3569 Auberjonois, René Victor (1872 Montagny-près-Yverdon – Lausanne 1957). 6 Bl. Lithographien auf dünnen Papieren. 8°-4°. 1 Bl. mit dem Namenszug, 5 mit dem Monogr. im Stein. Alle unter Passep. mont. R 100,–

Zwei Ziegen, Sitzender Affe, Stehendes Pferd, Stehender Bauernbub, Auf einen Stab gestützt stehende Bäuerin, Sitzende, knapp decolletierte junge Frau.

3570 Audran, Benoît d.Ä. (1661 Lyon – Louzouer 1721). Les Plaisiers des Jardins. Kupferstich n. Pierre Mignard bei G.Audran. Ca. 20 x 55 cm. Mit Namenszügen i.d.Pl. Auf Karton mont. - Etw. fl. R 90,–

3571 Audran, Gérard (1640 Lyon – Paris 1703). Das Martyrium des Hl. Andreas. Kupferstich n. Guido Reni. Ca. 49 x 65 cm. Mit d. Namensz. i.d.Pl. Beschnitten, punktuell auf Karton montiert. R 150,–

3572 Bachmann, Otto (1915 Luzern – Ascona 1996). Jungfrau mit Einhorn. Lithographie mit zarter grauer Kolorierung auf BFK Rives 1979. Blgr. 72 x 54,5 cm. Sign. u. num. – Ex. 60/60. – Leicht- Ecken etw. stärker – knittrig. R 90,–

3573 Bachmann, Otto (1915 Luzern – Ascona 1996). Zwei weibliche Akte beim Baden am See. Lithographie in Rotbraun 1973. Ca. 33 x 32, Blgr. 60 x 50 cm. Sign. u. dat. – Etw. knittrig. R 60,–

3574 Baeck, Elias gen. Heldenmuth (1679 Augsburg 1747). Hirtin mit Wassereimer umgeben von Schafen u. einer Milchkuh. Kupferstich auf Bütten mit WZ „Lilie im Kreis, darüber Krone". 13,5 x 20,2, Blgr. 16 x 22,5 cm. Mit dem Namenszug, Ortsbez. „Romae" u. Nr. 1075 i.d. Platte. Auf Karton mont. - Im Himmel Dünnst., Wurmspur am re. Ohr der Kuh, re. am Rd. etw. stockfl. R 75,–



3575



3581

3575 Balf,R. (20. Jhdt.). Wassermühle auf Anhöhe mit Dorf und Kirchturm im Hintergrund. Öl auf Lwd. 50,5 x 76 cm. Li. unten sign. In zeitgenössischem Goldrahmen. D 450,–

3576 Bali, Indonesien. Malerei mit Szenen aus dem Wayang-Theater auf Baumwolltuch (Wayang Kamasan), frühes 20. Jhdt. 80 x 183,5 cm. – Tls. fleckig u. tls etw. beschäd. D 180,–

3577 Baral, Otto (1909 Walheim – wohl Stuttgart 2000). Bodman. - Überlingen/ Bodensee. – Urzeittier. 2 Aquarelle 1970 u. 1976. u. 1 Lithographie 1962. Ca. 45 x 37 bzw. Blgr. 32 x 48,5 bzw. 29,5 x 60,5 cm. Jwls. sign. u. dat., 2 Bl. betitelt. Jwls. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 240,–

3578 Baumeister, Willi (1889 Stuttgart 1955). Apoll I. Lithographie, 1921/22. 40,5 x 26 cm. Blgr. 51,5 x 31,5 cm. Unten re. sign."Baumeister". Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Minimale kl. Flecken, Papier unten etw. gewellt. R 2.700,–

3579 Bechtle-Kappis, Emma (1875 München – Stuttgart 1957). Berghütten. Ölmischtechnik auf Karton. Ca. 48,5 x 30 cm. D 60,–

Dabei: Claus. Tiere im winterlichen Wald. 20. Jhdt. Aquarell. Ca. 42 x 27 cm. Auf Karton mont.

3580 Beckmann, Max (1884 Leipzig – New York 1950). Bildnis Minna Beckmann-Tube. Lithographie aus „Zeitschrift für Bildende Kunst", N.F. XXIV, Heft 11, 1911. BLgr. 33,5 x 24,3 cm. Am Unterrd. typogr. bez. Mit Hemdchen am li. Rand. – Gallwitz 19. 90,–

3581 Beerstraaten, Jan Abrahamsz (1622 Amsterdam 1666). Umkreis. Mediterrane Hafenstadt. Öl auf Leinwand. 68 x 104 cm. – Verso auf dem Keilrahmen ein roter Siegellackstempel „Amor auf einen Anker gestützt". D 7.000,–



3582

3582 Bega, Cornelis (1620 Haarlem 1664). Der Bauer am Fenster. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. ca. 8,7 x 8 cm. Mit Namenszug i.d.Pl. Auf Karton mont. – Etw. leimfl. – Ho. 26. 200,–

Dabei: Ders., Liebespaar. Rad. aus: A Collection of…1816. Plgr. ca. 8,2 x 7,4 cm. – Ho. 25.

3583 Bega, Cornelis (1620 Haarlem 1664). Die Gesellschaft am Herd. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Ca. 8 x 6 cm. Auf Karton mont.- Ho. 23. 80,–

Dabei: Ders., Der Tanz. Rad. Plgr. ca. 8,5 x 7,5 cm. Auf Karton mont. – Leicht leimfl. – Ho. 26.

3584 Bega, Cornelis (1620 Haarlem 1664). Die säugende Mutter. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. ca. 16 x 12,5 cm. Auf Karton mont. – Ho. 30. 120,–

Dabei: Ders. Die junge Wirtin. Rad. aus: A Collection of Original… London 1816. Blgr. 23,3 x 18,4 cm. Auf auf Karton mont. – Re. unten kl. Eckabriss, tls. leimfl.



3585

3585 Beham, Hans Baldung (1500 Nürnberg – 1550 Frankfurt a.M.). Herkules erwürgt den Antaeus, aus der Folge „Die Taten des Herkules". Kupferstich auf Bütten, 1545. Plgr. 50 x 72 mm, Blgr. 86 x 118 mm. In d. Pl. Monogr. u. dat. Mit breitem Rand. Mit Klebestreifen unter Passep. montiert. – Etw. fl. Verso u. recto mit Bleistift bez. Ansonsten perfekt erhalten. D 600,–

Pauli 103 III (v. IV). Vorzüglicher Abdruck des III. Zustands (v. IV) mit breitem Rand um die deutlich zeichnende Plattenkante.



3586

3586 Beham, Hans Baldung (1500 Nürnberg – 1550 Frankfurt a.M.). Herkules tötet den nemeischen Löwen, aus der Folge „Die Taten des Herkules". Kupferstich auf feinem Bütten, 1548. Plgr. 53 x 78 mm, Blgr. 57 x 82 mm. In d. Pl. Monogr. u. dat. Mit Klebestreifen unter Passep. montiert. Mit Rand. – Minim. fl. Verso mit Bleistift bez. Sehr gut erhalten. D 750,–

Pauli 99 II (v. II). B. 106. Brillanter, zeitgenössicher Abdruck des II. Zustands (v. II) mit Rand um die deutlich zeichnende Plattenkante. Selten; sehr gut erhalten.



3587

3587 Beham, Hans Baldung (1500 Nürnberg – 1550 Frankfurt a.M.). Herkules trägt die Säulen von Gades, aus der Folge „Die Taten des Herkules". Kupferstich auf Bütten, 1545. Plgr. 53 x 78 mm. In d. Pl. Monogr. Mit winzigem Rändchen um die Einfassungslinie. Mit Klebestreifen unter Passep. montiert. – Rest. Fehlstellen mit Tusche ergänzt. Rechts unten kleiner Randeinriss. D 540,–

Pauli 101 II (v. III). Vorzüglicher, zeitgenössischer Abdruck; gut erhalten. Ohne der Spitze auf dem Turm vor den vertikalen Linien unter dem Monogramm.

3588 Behrend, Falko (1951 Torgelow). Am Meer. Farbaquatinta, 1997. 39,5 x 29,5 cm. Sign., dat. u. num. - Ex. 63 v. 100. D 200,–

Dabei: Joshua Reichert. Gingo biloba (Goethe). Blgr. 76 x 56 cm. Farbholzschn. Sign. u. num. – Ex. 13 v. 100. – **Pit Morell.** Die Kindeskinder. Rad., 1967. Plgr. 49,5 x 32 cm. Mit Namenszug u. dat. i.d.Pl. In Bleistift sign. u. num. – Ex. 109 v. 120. – Leicht fl. auf weißem Rand.

3589 Behrens, Hans (1934 Berlin 2016). Barke am Deich. Farbradierung mit Aquatinta 1982. 44,8 x 37, Blgr. 62 x 54 cm. Sign., dat., betitelt, bez. „1092 K" u. num. – Ex. 44/70. - Leichte Gebrauchssp. R 80,–



3588



3590

3590 Bella, Stefano della (1610 Florenz 1664). Il rebus della fortuna. – Il rebus dell'amore. 2 Radierungen 1639. Blgr. 28,3 x 20,7 bzw. 29 x 20,6 cm. 1 Bl. ut. li. mit dem Monogr. i.d. Platte. Auf Trägerpapier mont. u. unter Passep. fixiert. R 270,–

Thieme/Becker III, 228. Le Blanc I, 251 (jeweils Biographie). De Vesme 689 bzw. 688. – Ger. fl., re. ob. wohl leimschattig. bzw. ger. fl. u. unt. re. beschn.

3591 BELLAVITIS – Ambrosi – Paul et Virginie. Le Gouverneur arrive dans l'instant où Paul et Virginie etoient à table. – L'adolescnece de Paul et Virginie. 2 kolor. Kupferstiche v. J.Bellavitis bzw. F.Ambrosi (1751-1834) n. Jean Frédéric Schall (1752-1825), um 1800. Jwls. 31 x 38,5, Blgr. 43 x 55 cm. Unter Passep. mont. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. D 180,–

3592 Bemmel, Wilhelm von (1630 Utrecht – Wöhrd bei Nürnberg 1708) Landschaft mit kleiner Steinbrücke. Schwarze Kreide, grau laviert, mit brauner Feder umrandet, auf Bütten, verso mit roter Kreide von alter Hand bezeichnet „J. Bang". 23,5:37 cm. Am



3592

Oberrand ein schmaler Papierstreifen angerandet und die ursprünglich fehlende Tuschlinie ergänzt, verso an mehreren Stellen Papierabrieb, der aber recto nicht sichtbar ist. Provenienz: Sammlung J. Bang (nicht bei Lugt). Der Name Bang gehört einer Künstlerfamilie, deren Vertreter in Nürnberg im 16. und 17. Jahrhundert tätig war. 700,00 D 1.100,–

3593 Bentz, Roland (1950 Bietigheim). Wanderfalter I und II. Agrius Convolvuli bei Georgioupoli Kreta. 2 Mischtechniken auf Papier, 2003. Je ca. 55 x 75 cm. Je sign., dat. und bezeichnet. Unter Glas in halbem Magnetrahmen. D 80,–

3594 Berger, Daniel (1744 Berlin 1824). Yorick's Sternes empfindsamen Reisen. 11 Radierungen n.D. Chodowiecki, um 1783. 8,6 x 5,6 cm – 9,4 x 5,5 cm. Auf Papier mont. u. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 60,–

Ders. Heinrich IV. 10 Rad. n. D.Chodowiecki. 18. Jhdt. 9,1 x 5,2 - 9,5 x 5,5 cm. Auf Papier mont. u. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt)

3595 Berghem, Nicolaes (1620 Harlem – Amsterdam 1683), nach. Radierung v.Cornelis de Visscher I. Plgr. 19,5 x 27,6 cm. Mit den Namenszügen i.d.Pl. Li. bis zum Plattenrand gerissen, tls. etw. fl. u. Spuren von Montage an den Ecken. Unter Passep. D 240,–

Dabei: Charles Antoine Coypel, nach. Don Quichotte fait demander par Sancho ala Duchesse la permission de la voir. Rad. v. Louis Surugue. Plgr. 31 x 30 cm. Mit den Namenszügen i.d.Pl. Unter Passep.

3596 Berglandschaft. Drei Rastende schauen mit einem Fernrohr in ein Tal, li. steht eine Bäuerin in der Haustür. Anonyme Mischtechnik mit Aquarell, wohl 19. Jh. Blgr. 17 x 22,5 cm. Am ob. Rd. aufgeklebt. R 60,–

3597 Bergler d. J., Josef (1753 Salzburg – Prag 1829). 4 Darst. mit Neujahrs- u. Geburtstagsglückwünschen. 4 Radierungen. 1787-1821. Zw. ca. 12 x 8,5 u. ca. 17 x 12 cm. Je mit Namensz. o. Monogr. in der Pl. – 2 Bl. etw. leimfl. an den Ecken. R 75,–

3598 Bernstein,F.W. (eig. Fritz Weigle, 1938 Göppingen – Berlin 2018). 3 Zeichnungen zum Thema Kochen. Tuschzeichn. über Bleistift, um 2000. 8°. Jeweils betitelt u. monogr. „FWB". Auf Unterlage geklebt. R 240,–

Vorhanden: „Kochtopf fusselt", „Kochtopf schwärmt" u. „Bratwurst verdampft". – Fritz Weigle war Lyriker, Zeichner und Satiriker und Mitbegründer der Zeitschrift „Pardon". Beiliegt die Kopie eines Schreibens von Weigle, dat. 12.3.2000 über „sieben Küchengraphiken zur freien Verfügung". Empfänger war wohl der Sterne-Koch Vincent Klimt.

3599 Beuermann, Emil (1862-1951). 6 signierte. Zeichnungen, verschied. Formate. D 240,–



3600

3600 Beuys, Joseph (1921 Kleve – Düsseldorf 1986). Steinhase mit 60. Farboffset u. Papiercollage (60) auf Karton, ca. 1985. 14,5 x 20,7 cm. Unt. re. sign. Verso typogr. bez. „9.März 1985“. Auf Karton mont. Unter Passep. u. Glas gerahmt. Verso auf Rahmendeckel in Pinsel in Schwarz gewidmet „Für Jürgen! Zum 60igsten! 14-2-85“. R 900,–

3601 Beze, Theodore de. Kupferstich v. Th.Bry u. J.J.Boissard. 14,5 x 10,7 cm. Oben knapp beschnitten. R 50,–



3602

3602 Biese, Gerth (1901 Karlsruhe – Tübingen 1980). Figur in Grau. Weiblicher Torso vor Pflanzen. Öl auf Hartfaser 1978. 100 x 65 cm. Unt. li. sign. u. dat. Im einfachen, weißgestrichenen Holzrahmen. – Gelber Fleck am Hals, vereinz. kl. Abplatzungen. R 1.200,–

3603 Bilbrough, Ethel Mary (1868 – 1951). Ramsburg, with the Beechwood in the distance! Aquarell auf Karton. 14 x 21 cm. Unt. re. monogr. Unt. li. mit Widmung der Künstlerin „With all good wishes for the New Year“. Verso auf Etikett bet. R 120,–

Bilbrough war Zeitungsjournalistin, Musikerin, Künstlerin und Tagebuchschreiberin. Eine große Zahl an Aquarellen befindet sich im Victoria and Albert Museum.



3606

3604 Bill, Max (1908 Winterthur – Berlin 1994). Look at Max Bill. Plakat mit Farbserigraphie, Blgr. 90 x 67 cm, betit.„ Look at Max Bill „, Edition Thomas, München. – Etw. wellig. R 30,–

3605 Bill, Max (1908 Winterthur – Berlin 1994). Olympische Ringe. Farbserigraphie auf Karton 1970. Mchn., bei Bruckmann (copyright 1971). 69 x 47,8, Blgr. 81 x 58 cm. Sign. und dat. D 400,–

3606 Birkle, Albert (1900 Berlin – Salzburg 1986) Kohlezeichnung. Zitat des Künstlers aus einem Brief an den Sammler: „eine geflügelte weibliche Gestalt, die die Männer anzieht, die durch sie zu Grunde gehen.“ Geschenk des Künstlers an den Sammler. 50 x 36 cm. – Charcoal drawing. „A winged female figure who attracts the men who perish through her.“ Provenance: Gift of the artist to the collector. R 4.800,–

3607 Bléry, Eugène Stanislas Alexandre (1805 Fontainebleau – Paris 1887). Verwildete Landschaft. Radierungen auf aufgew. China 1861. Ca. 44 x 60 cm. cm. Mit dem Namenszug u. Datum i. d. Platte. – Stellenweise stärkere Gebrauchssp. R 180,–

3608 Bleuler-Schule. Gegend im Sasserthal. Gouache u. Aquarell auf festem Papier, um 1820. 44,5 x 66,5, Blgr. 51 x 72 cm. Mit hs. Titel u. schwarzem Tusch- u. grau gouachiertem Rand. Aufgezogen. – Tls. randrissig u. unt. grauer Rd. etw. waserrandig. Tls. Bleistiftvorz. sichtbar. D 240,–

3609 Blumenstillleben mit Vogelnest. Öl auf Lwd. Altdoubliert. 47 x 38,5 cm. Sign. u. dat. unt. re. „H. Kloß 1930“. Gerahmt. – Krakelee, Retuschen, Farbfehlstellen durch Rahmung. R 1.000,–



3605



3609



3610



3611

3610 Blumenstillleben mit Zier- und Wildblumen in Kratervase auf antikisierendem Sockel, Öl/Weichholz, rechts unten Reste alter Signatur, verso altes Etikett bez. 1807, restauriert, Rahmen, ca. 45x38 cm. Unidentified artist, around 1800/10, rich still life with flowers, ornamental and wild flowers in a crater vase on an antiqued base, oil/softwood, right below remains old signature, D 750,–

3611 Blumenstillleben, Supraporte mit Öl auf Leinwand, anonym. um 1750. 60 x 90 cm. Rahmung ohne Spannung. D 3.000,–

3612 Bocharov, S. A. u. Pavlov, A. G. (20. Jh., Russland). Okno (Fenster). Acryl auf Hartfaser, Moskau 1989. 59 x 88,5 cm. Mit den transkribierten Namensz. u. Datum am re. Bildrand. Verso dat., ortsbez. Moskau, bez. u. betitelt. Gerahmt. D 120,–

3613 Bodmer, Rudolf (1805 Stäfa – Zürich 1841). La chute du Reichenbach. Farb. Aquatintaradierung n. R.Muller bei Keller & Fussli, Zürich. Ca. 24 x 16 cm. Mit den Namensz. u. Titel u. Adr. i.d. Platte. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Stellenw. schwach stockfl. 90,–

3614 Böhl-Iggelheim. Über 40 Bl. wohl aus dem Nachlass von Bruno Hain (1954-2024) von ihm selbst u. versch. anderen, befreundeten Pfälzer Künstlern in versch. Techniken u. Formaten. 3 Bl. gerahmt. D 600,–

Bruno Hain (1954 Ludwigshafen am Rhein – Böhl-Iggelheim 2024) war ein deutscher Dialektologe, Autor und Pfälzer Mundartdichter. - **Martha Bitsch** (1952). – **Florian Fieling** (1939-1994 (Südpfalz). - **Theo(dor) Ofer** (1926 Dudenhofen – Harthausen 2020). – **Jürgen Braun** (wohl 1947 Mannheim). – **Otto Ditscher** (1903 Neuhofen (Pfalz) 1987). – **Dietrich Gondosch** (1942-2020). – <B>Dabei: 14 Bl. in versch. Techn. aus versch. Gebieten, 19.-20. Jh. Qu.8-4°. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp.



3615

3615 Bohatsch, Erwin (1951 Mürzzuschlag). Ohne Titel. Farbradierung auf Papier, 2001. Plgr. ca. 61,5 x 43,5 cm. Unt. re. sign. u. dat. „Bohatsch 2001". Hint. Gl. ger. D 400,–

Aus einer unbekannten Auflage. Professionelle Rahmung durch Galerie Seyed, Landshut.

3616 Boldrini, Niccolò (1510 Vicenza – Venedig nach 1566) zugeschrieben. 6 nebeneinander stehende Heilige: Sebastian mit Pfeil in der Brust, Franziskus mit Kreuz, Antonius von Padua mit Lilie, Petrus mit Schlüssel, Nikolaus von Myra mit Buch und Bischofsstab und Katharina mit Palmzweig des Martyriums. Holzschnitt auf Bütten nach Tizian, ca. 1535. Blgr. 37,5 x 53 cm. Auf bzw. stellenw. knapp i.d. Einfassung beschn. R 300,–

Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-9415. – Ein kl. Loch hinter der Tonsur von Franziskus., stellenw. etw. braunfl., tls. unterl. Randeinrisse. Aus einer unbek. Slg. „de B."



3616



3617

3617 Bonasone, Giulio di Antonio (1498 Bologna 1580). Der Triumph der Liebe. Kupferstich, 1545. Gedr. v. Tom Barl. 28,1 x 40,6 cm. Mit den Namenszügen u. Dat. i.d.Pl. Über den Plattenrand beschnitten. Auf leichten Karton montiert. – Ein Riss i.d. Darstellung, re. oben Eckverlust, leicht fl. R 450,–

3618 Bontemps (19./20. Jh., wohl Frankreich). Blick in eine Gasse mit alten Häusern. Öl auf Lwd., wohl um 1900. 33 x 24 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. D 180,–

3619 Bordes, A. (19.-20. Jh.). Teichlandschaft mit Sträuchern u. 5 Bäumen. Öl auf Lwd. 66 x 101 cm. Unt. li. undeutl. sign. Gerahmt. D 100,–



3620

3620 Bosse, Abraham (1602 Tours-1676 Paris), nach. Die sieben (leiblichen) Werke der Barmherzigkeit (7/7). 7 Bll. Radierung u. Kupferstich. Blgr. ca. 29,5 x 35 cm. – Tls. leicht gebräunt u. fl. 400,–

3621 Bosse, Abraham (1602 Tours – Paris 1676). Vestir les Nuds. Radierung, um 1635. Aus der Folge: Les Oeuvres de miséricorde (1 Bl. v. insg. 7). Blgr. 29 x 36,5 cm. Mit dem Namenszug i.d.Pl. Unter Passep. D 360,–



3621

3622 Bossuet, François Antoine (1798 Ypern – Saint-Josse-ten-Noode 1889). Löschen der Schiffsladung. Weiß gehöhte Bleistift- u. Tuschezeichnung. In den oberen Ecken je Bleistiftskizzen. 16 x 23,5 cm. Li. unten sign. D 100,–

3623 Bossuet, François Antoine (1798 Ypern – Saint-Josse-ten-Noode 1889). Die Verladung von Mühlsteinen in Andernach am Rhein. Weißgehöhtes, gouachiertes Aquarell auf Papier. Ca. 20 x 15,5 cm. Sign. auf dem Bug des Schiffes. Gerahmt. D 240,–

Verso Etikett der „Exposition Historique de L'Art Belge". Dieses Motiv wurde ebenfalls als Ölgemälde auf Holzplatte im Format von 39,5 x 31,0 cm verwirklicht (Van Ham, Los 980, 16.05.2019.)

3624 Boucher, Francois (1703-1770) nach. „Vertumne et Pomone" mit Früchten u. Weintrauben unter einem Baum, li. ein Putto, re. ein Delphinbrunnen. Kolor. u. tls. weiß gehöhte Radierung und Kupferstich von Augustin de Saint-Aubin (1736-1807) bei L.Cars, Paris. 31,5 x 45, Blgr. ca. 35,5 x 46 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. Aufgezogen. – Le Blanc (Saint-Aubin) 152. - Spät. Abdruck. R 90,–

3625 Boulanger, Graciela Rodo (1935 La Paz). Fillette à la vache. Farb. Aquatintaradierung. 49 x 69, Bl. 56,5 x 76 cm. Sign., betitelt u. num. – Ex. 83/100. - Ecken tls. knickf. D 120,–



3626

3626 Bracquemond, Felix (1833 Paris – Sèvres 1914). 13 Bll. überw. Radierung. 19./20. Jhdt. Tls. dat. u. i.d.Pl. Mit Namenszügen o. bez. Meist mit Stempel „EHA" (nicht bei Lugt). R 500,–

Darunter: La mer. Aquatintarad., 1850-1915. Plgr. ca. 39,4 x 27,5 cm. – **Selbstbildnis.** Portrait de Felix Bracquemond. Rad., um 1860. Plgr. 24,5 x 18,3 cm. Mit Titel u. den Namenszügen i.d.Pl. – **Portrait Marie Braqcqemond.** Lithogr. Monogr. im Stein u. undeutl. Dat. – **Une allée du parc de Saint-Cloud en hiver.** Rad. mit Kaltnadel u. Plattenton (1894). 46 x 34 cm. Unter Passep. - **Portrait J.-B. Camille Corot.** Rad. auf aufgewalztem China. Aus: Gazette des Beaux-Arts bei Delâtre Paris. 21,7 x 21,2 cm. - **Siège de Paris 1870. Le bastion 84.** Kalnadelradierung, 1870. 15 x 22,3 cm.



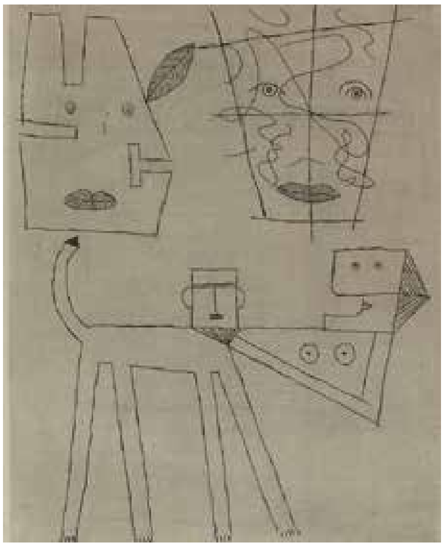
3627

3627 Bracquemond, Felix (1833 Paris – Sèvres 1914). Portrait Charles Meyron. Radierung auf Bütten, 1835. Aus: Gazette des Beaux-Arts. Plgr. 19,5 x 14,5 cm. Blgr. 26,6 x 17,5 cm. Mit Adresse oben li., Monogr. u. Dat. sowie unten re. „Imp. A.Salmon" i.d.Pl. Stempel „ EHA" (nicht bei Lugt). Verso 2 Klebestreifen. - Kräftiger Druck, Ränder tls. gebräunt u. oben leicht fl., ansonsten guter Zustand. R 300,–



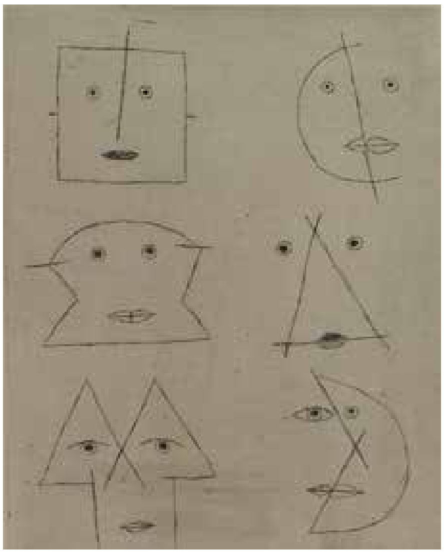
3628

3628 Brangwyn, Frank (1867 Brügge – Ditchling/Sussex 1956). Coal Mine after an Explosion. Radierung auf Zink. 60,5 x 48 cm. - Auf dem Rand leicht fl., li ein kl. Riss im Rand. R 180,–



3629

3629 Brauner, Victor (1903 Piatra Neamt – Paris 1966). Tire a l'arc (1962). Radierung. Plgr. 24,5 x 20 cm. Sign. u. num. Unter Glas und stoffbezogenem Passep. gerahmt. – Ex. 21 v. 85. - Auf weißem Rand außen umlaufend etw. gebräunt., nach unten li. zunehmend fl., tls. auch i.d. Darstellung. R 900,–



3630

3630 Brauner, Victor (1903 Piatra Neamt – Paris 1966). Tire a l'arc. Radierung (1962). Plgr. 24,5 x 20 cm. Sign. u. num. Unter Glas und stoffbezogenem Passep. gerahmt. – Ex. 21 v. 85. - Auf weißem Rand außen umlaufend etw. gebräunt. R 900,–

3631 Braun, Pfarrer, (wohl süddeutsch, 19. Jh.). Flußlandschaft mit Personenstaffage. Aquarell u. Gouache. Ca. 23 x 30 cm. Im Goldrahmen gerahmt. D 80,–
Auf d. Rückseite handschr. bezeichnet: „Dieses Bild gehört Anna Braun gemalt von ihrem Grossonkel Pfarrer Braun". – Farben wohl tls. oxidiert, vereinz. ger. Abplatzungen.



3642

3632 Bröcher, August (20. Jhdt.). Am Nil. Öl auf Holz. 21,5 x 31,5 cm. Re. unten sign. Gerahmt. - Am oberen Rand kl. Läsuren, etw. nachgedunkelt. D 240,–

3633 Brügner, Cölestin. (1824 Berlin 1887). Winterlandschaft mit altem Gebäude, links einige Staffagefiguren. Mittig sign. mit Zusatz „Berlin". 63 x 89 cm. In breitem tls. etw. läd. Goldstuckrahmen. D 450,–

3634 Bruni, Bruno (1935 Gardara – Hamburg/Rom). 12 Offsetplakate. 6 x Amaryllis, (19)86, 6 x Sophie Scholl (1986). Überw. Blgr. ca. 84 x 59,5 cm. 1 unsign. – Tls. kleinere Knickspuren. 300,–



3635

3635 Bruyn, Nicolas de (1565/71 Antwerpen – Rotterdam 1656). Christi Himmelfahrt. Kupferstich. 1613. 43,3 x 66,7 cm. – Wurzbach 41. Hollstein 103. - Ascension Day. Copper engraving. R 700,–

3636 Buchdarstellungen. 6 Bl Holzschnitte, 1987. Je ca. 31,5 x 28, Blgr. 44 x 35 cm. Undeutl. sign., dat. u. num. In mod. Lwd.-Flügelmappe, bezogen mit schwarz-grau marmor. Papier. – Ex.2/40. – Ränder tls. etw. geknickt. D 100,–

3637 Buchholz, Wolff (1935 Hamburg 2010). 2 weibliche Akte und 2 abstrakte Kompositionen (R 6626). 3 Bl. Radierungen (1 farbig), 1 Linolschnitt. 1959-66.10,8 x 7,3 – 14,5 x 30 cm. Signiert u. dat. – Sitzender Akt: Ex. IV von VI., R 6626, Rad.: 1. Druck mit Widmung an seine Frau „für Christa" (Pyroth). – Tls. lichtrandig u. leicht geknickt. D 240,–

3638 Buckler, John Chessell (1793 London – Oxford 1894). Englisches Landhaus mit Personenstaffage. Aquarell 1818. 10,9 x 19,1 cm. Unten re. signiert u. dat. Auf Unterlage mont., Blgr. 14,3 x 24,7 cm. D 120,–
Zeichnung möglicherweise für Ackermann's Zeitschrift Pepository of Arts… – Untere Ecken verso mit Montierresten.

3639 Bücheler, Waltraud (1937 – lebt in Stuttgart). 4 abstrakte Kompositionen: Abkühlung naht. – Farbschichten. - Verschlingung auf Goldgrund. Grau in Grau. Aquarell-Mischtechnik. 14,5 x 10,4 cm 10,6 x 14,6 cm. 3 Gerahmt. D 60,–

3640 Buffet, Bernard (1927 Paris 1999). Nature morte à la bouteille. Farblithographie bei Mourlot, Paris 1967. Ca. 31 x 24 cm. 360,–



3640

Dabei: Carl-Heinz Kliemann. Genesis. 2 Farbholzschn. bei Otto v.Holten, Berlin, Käthe Vogt Verlag 1961. Ca. 26,5 x 20,5 cm. Unter Passep. – **Marino Marini.** Phantasie in Blau. – Christo 2. 2 Serigr., Handpressdrucke. Bei Schünemann Bremen 1968. 38 x 28 cm. -**Francisco Borès.** Komposition. Farblithogr. bei Mourlot, Verve Paris 1961. Je unter Passep. Zus. 6 Bll.



3641

3641 Buhot, Félix Hilaire (1847 Valognes – Paris 1898). L'Hiver de 1879 à Paris. Radierung mit Aqautinta auf Bütten, 1879. Plgr. 24 x 34,8, Blgr. 28,7 x 41,5 cm. Mit dem Titel, Datum u. Bez. „L'Art" u. „Imp. A.Salmon" u.a. i.d. Platte. D 270,–

Boucard/Goodfriend 128. Sehr guter Abdruck. – Stellenw. etw. stockfl., etw. gebr., schmaler Lichtrd. im ob. w. Rd.

3642 Bukolische Landschaft. Öl auf Leinwand. (doubliert). Bildgrösse ca. 100 x 152 cm. Gerahmt. R 1.500,–

19th C. European School Monumental Bucolic Landscape. Appears to be unsigned, has not been examined out of frame. Oil on Canvas. Sight Size: 39.5 x 60 in. Overall framed size: 52.5 x 73 x 3 in.



3643

3643 Buonarroti, Michelangelo (1475 Caprese – Rom 1564), nach. Schola Italica Picturae (Frontispiz). Kupferstich (1773, 1800-1807) v. Joseph Perini, hg. v.Gavin Hamilton. 53 x 33,4 cm. Beschnitten. Auf Karton mont. 750,–



3644

3644 Burgkmair, Hans 3 Bll. Holzschnitt. Aus: Der Weiß Kunig v. M.Treitzsaurwein. Eine Erzehlung von den Thaten Kaiser Maximilian des Ersten. Wien, 1775. Fol. R 360,–

Dabei: 5 Bl. Holzschnitte von H. Burkmaier u. Leonhard Beck.



3645

3645 Buri, Samuel (1935 Täuffelen – lebt u. arbeitet in Basel). Sommergarten mit Holunderstrauch. Farblithographie. Ca. 50 x 64 cm. Sign. u. num. Auf leichtem Karton fixiert. – Ex. 105 v. 150. - Am unteren Rand leicht berieben, ansonsten sehr farbfrisch. R 450,–

3646 Butz, Theodor (1880 Karlsruhe – Freiburg 1974). Zwei Harlekine. Kreidezeichnung. Unten rechts signiert. 50 x 69 cm. D 240,–

3647 Cabel, Adrian van der (1631 Ryswyk – Lyon 1705). Bettelnder am Wegesrand. Radierung. Mit Namenszug i.d.Pl. Plgr. 15,5 x 25 cm. Unter Passep. punktuell fixiert. R 150,–

3648 Calame, Arthur (1843 Genf 1919). Eine kleine Brücke über den von Felsen gesäumten Fluss im Wald. Kohlezeichnung. 40 x 29,7 cm. Li. unten sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 240,–

3649 Callot. Die Passion unseres Herrn (sog.„große Passion"). Folge von 6 (statt 8) Bl. num. Rad. von Israel nach J. Callot. Je 9,5 x 21 cm, darunter gest. latein. Text in 2 Zeilen. Meaume 12-18. – 1 Beigabe, Ders 1 Radierung. 360,–



3648



3649



3651

3650 Callot, Henri Eugène (1875 La Rochelle – Paris 1956). Bras de mer en Bretagne. Farbige Aquatintaradierung. Plgr. 48,5 x 59, Blgr. 63 x 78,5 cm. Sign. u. num. – Ex. 41/300. – Überwieg. im w. Rd. stockfl., im w.Rd. unt. li. gestauchter Einriss. D 150,–

3651 Callot, Jacques (1592 – 1635 Nancy). Ca. 65 Radierungen von und meist nach J. Callot. Tls. in den Platten sign., nicht dat. (17. bis 19. Jahrhundert). Ca. 6,5 x 5 bis 20 x 30 cm. – Großtls. auf Trägerpapier aufgezogen oder mont., wenige Bl. unter Passepartout. 900,–

Darunter „Les Fantasies de Noble" mit 13 Radierungen (inkl. Titel) als anonyme Kopien, erschienen bei D. Haut. – Tls. beschnitten, tls. stärkere Alters – und Gebrauchsspuren.

3652 Callot, Jacques (1592 Nancy 1635). Entrée de MM. de Couvonge et de Chalabre. Radierung (1627). Plgr. 7,6 x 23,6 cm. Blgr. 9 x 24,6 cm. Mit dem Titel u. dem Namenszug i.d.Pl. Unter Passep. – Leicht fl. R 300,–

3653 Caloenescu, Adina (1934 Buzau – Düsseldorf). Weite Landschaft mit Grasbüscheln. Mischtechnik. 42 x 62 cm. Unt. re.



3653

sign. Unter Passep. u. Glas im Rahmen mit Mineralkörnern (68 x 88 cm, nicht ausgerahmt). D 200,–

Meditativ anmutende Darstellung. - „Ihre Erfahrungen sind in einer postkubistischen Linie angesiedelt, und in gewisser Weise nähert sie sich auch den Koordinaten des abstrakten Expressionismus. In der Ausstellung von 1974 wird das Interesse an der Konstruktion in direkter Beziehung zur Architektur, im Geiste des Konstruktivismus von Gabo und Pevsner, dominant, was auf die Stabilität bestimmter evolutionärer Parameter hinweist." (Octavian Barbosa, 1976).

3654 Cambiaso, Luca (1527 Moneglia – San Lorenzo de El Escorial 1585) zugeschrieben. San Marco. Faksimiledruck nach einer braunen Federzeichnung, wohl 18. Jhdt. Auf Bütten mit unbestimmtem Wasserz. (Doppelring). Blgr. 29,7 x 28 cm. Verso mit hs. Zuschreibung Luca Cangiagi. - Etw. angestaubt u. kl. Einr. am re. Rand u. etw. knittrig, unt. li. Eck mit kl. Fehlst. – Unbest. Sammlerst. GA mit Pfeil, Schlange u. Blume (undeutl., nicht bei Lugt). R 120,–

3655 Caracci, Annibale (1560-1609), nach. Perseus köpft Medusa. Radierung u. Grabstichel v.Pietro Aquila bei Giovanni Giacomo de Rossi. Aus: Imagines Farnesiani Cubiculi, Taf. 7. Plgr. ca. 27 x 59 cm. Mit den Namensz. u. der Num. i.d.Pl. - Auf dem Rand vermehrt fl. R 120,–

3656 Caracci, Annibale (1560-1609), nach. Aurora und Cephalus. Rad. v.Carlo Cesio bei Arnold van Westerhout., um 1657. Plgr. 25,5 x 46 cm. Mit den Namenszügen u.d. Num. i.d.Pl. – Leicht fl. R 120,–



3657

3657 Carsten,J. (2. Hälfte 18. Jh.). Adam und Eva beweinen den Tod Abels. Tuschfeder laviert u. Aquarell, 1774. 27,5 x 32,8 cm. Signiert u. dat. Unter Passep. mont. – Tls. ger. Randläs. D 330,–

3658 Caspar-Filser, Maria (1878 Riedlingen/Donau – Brannenburg 1986). Gardone di Sopra. Lithographie. 17 x 20 cm. In Bleistift betitelt u. sign. Unter Passep. punktuell auf Karton fixiert. D 80,–



3661



3659

3659 Cauchois, Henri Eugène (1850 Rouen – Paris 1911). Blumenstillleben mit weißen und roten Chrysanthemen in grüner Vase. Öl auf Lwd. 67 x 51 cm. Li. unten sign. Gerahmt. – Mit Krakelee, re. unten punktuell minimaler Farbverlust. D 450,–

3660 Cauer, Walter (1905 Darmstadt 1995). 13 Radierungen (5 WZ Hahnemühle). 5 unsign., 3 mit Namenszug re. u. i.d.Pl., 6 betitelt u. in Bleistift sign., 1 davon ebenfalls mit Monogr. u. 1 mit Namenszug i.d.Pl. Plgr. 15,7 x 12 cm – 34 x 44,5 cm. – Einige wenige mit Druckspuren auf dem weißen Rand. D 240,–

Darunter: Am Dornbusch, (19)29. – Padua, 1935 (2 x). - Venedig, 1995 (3 x). – Liebespaar, (19)46. – Auf Gedeih und Verderb, 1950 (3x). – Am Faiye-Eck (Ernst-Ludwig-Platz mit weißem Turm, Darmstadt), 1928 (2x). – **Dabei: H. Jäger.** 37 Bll. Landschaften, Hausansichten, Interieur, Stillleben, Boote, tls. sehr skizzenhaft. Aquarell, Bleistift u. Tusche, um 1961. 4 monogr. „HJ." o. mit undeutl. Monogr. o. sign. „H.Jäger". - Vereinzelt leicht fl.

3661 Cerquozzi, Michelangelo (Umkreis) (1602 – Rom – 1660). Wirtshausszene: Zechende Bauern vor Küchenstillleben, im rechten Bereich Ausblick durch einen Torbogen auf Figuren an einem nächtlichen Lagerfeuer. Öl auf grobem Rupfen, am Oberrand monogrammiert „S. f(ecit)", rückseitig bez. „Giovanni Steen Pittore Fiamingo" und „M Cerquozzi", sowie alte Auktionsbeschreibung. 17. Jhdt. Ca. 45 x 26cm, aufwendige antike italienische Goldleiste. D 1.800,–

Bambocciade-Malerei Rom, 17. Jh. – Cerquozzi war mit vielen Nordeutschen Bambocciade-Malern befreundet (u.a. Jan Stehen, Pieter van Laer, Jan Miel u. Jacob de Hase (gen. Giacomo Fiammingo) und kopierte deren Stil ab ca. 1630. - Alterscraquelée,

3662 Cesio, Carlo (1626 Antrodoco – Rieti 1686). Der heilige Andreas auf dem Gang zur Richtstätte. Kupferstich auf Bütten n. Guidi Reni bei A.v.Westerhout, um 1660. Plgr. 30 x 43,6 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. – Leicht fl., mit Faltspuren u. kl. Löchlein im weißen Rand. – Le Blanc 11. R 90,–

3663 Chagall, Marc (1887 Peskowatik b. Witebsk – Saint-Paul-de-Vence 1985) nach. Jerusalemer Fenster. 3 Farblithographien. 29,5 x 21,5 cm. Aus: Glasmalereien für Jerusalem bei A.Sauret, Paris 1962. 240,–

Dabei: Ders., nach. Elle vole. – Dans ma mémoire. – Vers la Rive. 3 Lithogr. Gérald Cramer, Genève 1975, bei Réunies Lausanne. Sowie 3 Beilagen. Versch. Formate. Je unter Passep. Zus. 9 Bll.

3664 Chagall, Marc (1887 Peskowatik bei Witebsk – Saint-Paul-de-Vence 1985). Kunstreiterin auf rotem Pferd. Farbdruck. 50 x 39,5 cm. Unter Passep. D 600,–

Dabei: Ders. Marc Chagall. Musée Message Biblique Marc Chagall…Nice. – Galerie Maeght. Chagall décemre 1969 – janvier 1970. Copyright 1969 Maeght Editeur. – Galerie Maeght. Du 25 Mai au Juillet… Copyrigt Mourlot. – Nice Soleil Fleurs. Marc Chagall. Ministère des traveux…. Pulished by and for the French Government… bei Mourlot Paris. 4 Ausstellungsplakete, Farblithogr. 2. Hälfte 20. Jhdt. Versch. Formate. Tls. punktuell auf Karton montiert. Tls. mit Knickspur. – **Ders.** Cover und Rückseite. Derrière 198. (Farb-)lithogr., 1972. 38 x 56 cm. Maeght Editeur. Unter Passep. Insg. 6 Bll.

3665 Chagall, Marc (1887 Peskowatik b. Witebsk – Saint-Paul-de-Vence 1985). Bouquet à la main. Selbstbildnis mit Palette u.



3664

Blumenstrauss. Lithographie aus Lassaigne, 1957. Ca. 23 x 17,5 cm. - Mourlot 207. Eines von 6000 unsign. Ex. (GA: 6090). 150,–

3666 Chappel, Edward (1859-1946). Locker gebundenes Sträusschen aus blauen Veilchen und Maiglöckchen. Mischtechnik auf Holz. 21,5 x 15,5 cm. Sign. u. bez. E.Chappel auf Plakette. In opulentem goldenen Rahmen. D 400,–

Dabei: Aloyse Freyburger. Rosenarrangement in Vase. Öl auf Lwd., 1927. 46 x 38 cm. Gerahmt. – **G.Junger.** Strauß aus Veilchen und Stiefmütterchen. Keramik. 20,5 x 21 cm. Gerahmt.

3667 Charchoune, Serge oder Sergey Sharshun (1888 Buguruslan – Villeneuve-Saint-Georges 1975). Komposition in Pastellfarben. Lithographie auf Arches France. Ca. 42 x 33, Blgr. 65 x 50 cm. Sign. u. num. – Ex. 66/80. – Leichte Lagerspuren. D 150,–



3669



3668

3668 Charpentier, Jean-Baptiste (1728 Paris 1806), im Stil von. Kücheninterieur mit Bauersfrau und ihren Kindern. Öl auf Zink. 39 31,6 cm. 19. Jhdt. Gerahmt. – Spuren vorheriger Rahmung, leichter Farbabplatzungen. D 400,–

3669 Chatigny, Jean-Baptiste, gen. Joanny (1834 La Guillotière – Lyon 1886). La cartomancienne. Die Kartenlegerin. Öl auf Lwd. 91 x 74 cm. Unt. li. sign. Im breiten goldfarbenen Stuckrahmen mit Akanthus-Eckvoluten u. Eierstab (117 x 100 cm). Auf Rahmen oben altes hs. Etikett. D 4.500,–

Lwd.-Ränder am Keilrahmen stellenw. verstärkt, stellenw. Retuschen, 1 reparierter Einriss ob. li.



3670

3670 Chevalier, Adolf (1831 Crossen/Oder – Berlin 1907). Landschaft mit Heuwagen. 45 x 70 cm. Re. unten sign. Im goldenen Stuckrahmen. – Mit Krakelee, einigen Farbverlusten, tls. beschädigte Lwd. D 500,–

3671 Chillida, Eduardo (1924 San Sebastian 2002). Eduardo Chillida 1 Holzschnitt in: Ce Maudit Moi. 1983. Auf doppelseitigem Vélin. 13 x 12 cm (32 x 24 cm). **Signiert und nummeriert.** Einliegend in dem zugehörigen Buch. Unter dem Holzschnitt sowie die linke der Doppelseite mit typographischem Text. – In gutem Zustand. Prachtvoller und tiefschwarzer Druck mit dem vollen Rand. Die Holmaserung bei der nahezu formatfüllenden Darstellung fein mitdruckend. – Ohne die anderen 7 zum Werk gehörenden Graphiken. Druckvermerk von Chilida signiert. Aufl. 150 Ex., davon wurden nur die ersten 50 Ex. signiert - 1 woodcut on double-sided wove paper. Signed and numbered. Enclosed in the accompanying book. Below the woodcut as well as the left of the double page with typographic tex. – In good condition. Excellent and deep black impression with the full margins. The wood grain finely printed on the nearly full size depiction. – Printer's mark signed by Chilida. Edition of 150 copies, of which only the first 50 copies were signed. Including: – The book



3671

with the text by Emile M. Cioran, loose in original cardboard slipcase. Signed by author and artist in the imprint. The book includes the reproduction of the author's handwritten text. – an extra volume with the printed version of the text in German and French. – a record on which Cioran reads the text. – Ed. by Erker-Presse, St. Gallen 1983. – Printed by Taller Hatz, San Sebastián. – Excluding the 7 other prints. 1.500,–

3672 Chodowiecki, Daniel Nikolaus (1726-1801). Herzog Leopold von Braunschweig. Radierung (1785.) 21,3 x 22,4 cm. - Bauer 1173. Engelmann, III, 540. – Selten, stockfl., überwiegend im w. Rand. R 240,–

3673 Chodowiecki, Daniel Nikolaus (1726 Danzig – 1801 Berlin). Die Hirten bey der Krippe. Radierung. 15 x 9 cm. Mit dem Namenszug i.d.Pl. Unter Passep. – Li. mit Löchlein u. etw. fl. außerhalb der Darstellung. D 180,–

Dabei: Ders. Heiligendarstellungen, darunter, Hl. Franz, Hl. Johann, Hl. Fiacre, Hl. Ursel. 8 Darstellungen, je 4 auf einem Bl., gedr. v. 2 Pl. 22,5 x 14 cm. Unter Passep. - **Ders.:** Leopold Prinz zu Braunsweig, Alfons v., Bayard, Marcus Aurelius, Kindliche Liebe, Trajan. 6 Rad. (vor der Schrift), je 2 auf einem Bl. 7,6 x 5,2 cm. – **Ders.** Illustrationen zu versch. Gedichten. 7 Rad., tls. n. Johann Wilhelm Meil. 7-8 x 5 cm. Punktuell auf Karton fixiert. – Überw. fl.

3674 Christo (eigentl. Christo Javacheff, 1935 Gabrova, Bulgarien). Wrapped Reichstag. 3 Offsets, 1992. 1 Motiv doppelt. 68 x 49 cm. Unter Passep. Drucksign. D 240,–

3675 Cimiotti, Emil (1927 Göttingen – Wolfenbüttel 2019). Ohne Titel. Aktstudie. Kohlezeichnung 1962/63. Blgr. 43,5 x 39,5 cm. Im Passep. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Verso auf aufgeklebtem Zettel sign., dat. u. ortsbez. „Aich". D 1.000,–

3676 Cocteau, Jean (1887 Maisons-Lafitte – Milly-la-Forêt 1963). Grande Nuit de Nice 1963. Plakat. Farblithographie. 1962. 70 x 52 cm. Drucksign. „Jean Cocteau 1962" u. „Moretti". Gedr. bei Meyerbeer Nice. Unter Passep. u. Glas gerahmt. D 1.200,–

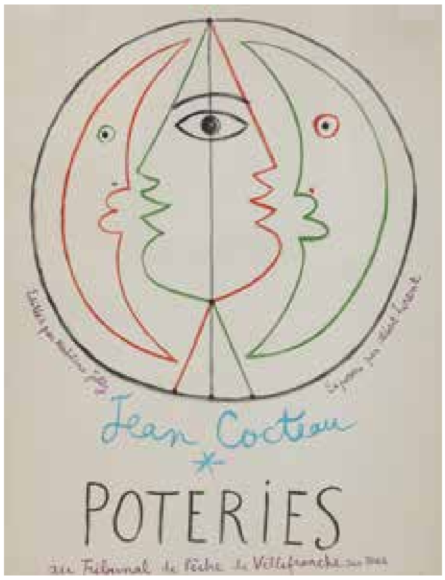


3675



3676

3677 Cocteau, Jean (1887 Maisons-Lafitte – Milly-la-Forêt 1963). Poteries au Tribunal de Pêche de Villefanche sur mer. Plakat. Farblithographie (1954) bei Mourlot. 63,5 x 48 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Durchgängig mit kl. stockfl., re. u. li. oben. D 600,–



3677

3678 Cocteau, Jean (1889 Maison-Lafitte – Milly-la-Forit 1963), nach. 5 Bll. Farblithographie aus der Mappe „Theatre" bei Mourlot, Grasset, Paris 1957. Blgr. ca. 22,5 x 15,5 cm. Hinter Passep. mont. 240,–

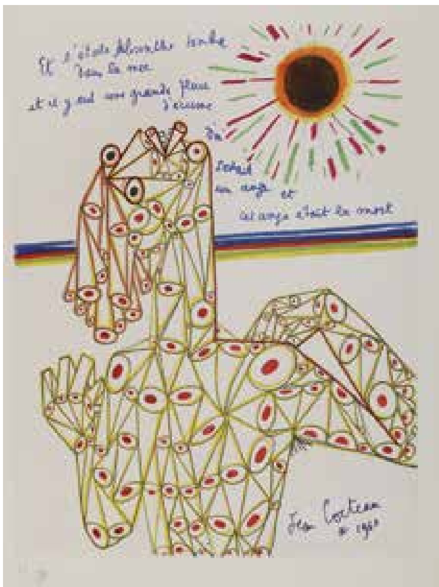
Enthält: La machine infernale, Les parents terribles, L'aigle a deux têtes. voix humaine, Oedripe Roix.



3690

3679 Cocteau, Jean (1892 Maison-Lafitte – Paris 1963). 5 Bl. Farblithogr. aus„Théatre" bei Mourlot, Paris 1957. 8°. Hinter Passep. 180,–

Les monstres sacrés, Voix humaine, L'aigle à deux têtes, Roméo et Juliette, Les maries de la table ronde. – **Dabei: Arno Breker** (1900-1991). Kniender Mann mit erhobenem linken Arm. Lithographie aus : Begegnungen u. Betrachtungen bei Marco, Bonn u.a. 1987. 8° Hinter Passep. Zus. 6 Bl.



3680

3680 Cocteau, Jean (1892 Maison-Lafitte – Paris 1963). „Et l'étoile Absinthe tomba dans la mer… Farbradierung auf Arches, 1960. 40 x 31,5 cm., Blgr. 46,1 x 37,6 cm. In d. Platte sign. u. dat., auf d. unt. Rand vom Verleger Joseph Foret sign. u. numer. D 400,–

Ex. 5/5, erschien im Mappenwerk: L'Apocalypse de Saint Jean, Paris, J.Foret 1961.

3681 Collaert, Adriaen (1520 Antwerpen 1618). Christus als Schmerzensmann mit den drei Marien u. den 4 Evangelisten. Kupferstich mit WZ n. Stradanus bei Philips Galle. Blgr. 21 x 25,8 cm. Mit den Namensz. u. lat. Titel „Et aspicient ad me quem confixerunt…" i.d. Platte. Am Rd. li. auf dem Poest 3 Würfel. Mit schmalem Rändchen um die Darst. R 150,–

New Ho. 659. Vlg. Rijksmuseum RP-P-1910-2042 (ohne die drei Würfel). – Stellenw. etw. flau. Aus den Slgn. Erhard Oskar Kaps (L.3549) u. Sibyll Kaps (L.3574).

3682 Collaert, Adriaen (1520 Antwerpen 1618). Speisung der 5000 – Wundersame Brotvermehrung. Bl. 26 aus der Folge von 51 Bl. Leben und Leiden Jesu Christi; Passio et Resurrectio Jesu Christi. Kupferstich n. M.de Vos bei T.Galle, um 1600. Plgr. 18 x 22, Blgr. 20,5 x 24 cm. Mit den Namensz., Num. u. lat. Textzeile i.d. Platte. R 100,–

New Ho. 199. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1885-A-9648 (ohne die Adr. v. T.Galle). – Unt. re. etw. stockfl., ob. li. relativ unauffälliger Wasserrand. Aus den Slgn. Ines Beckendorf-Kaps (L.3575) u. Erhard Oskar Kaps (L.3549).

3683 Collaert, Adriaen (1520 Antwerpen 1618). Wiederauferstehung Christi. Bl. 51 aus der Folge von 51 Bl. Leben und Leiden Jesu Christi; Vita, Passio et Resurrectio Jesu Christi. Kupferstich n. M.de Vos bei J.Galle, um 1600. Plgr. 18,3 x 22, Blgr. 20 x 23,9 cm. Mit den Namensz., Num. u. lat. Textzeile i.d. Platte. R 100,–

New Ho. 224. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1885-A-9673 (and. Zustand). - Unt. mittig unterl. Randeinriss bis i.d. Text. Aus den Slgn. Ines Beckendorf-Kaps (L.3575) u. Erhard Oskar Kaps (L.3549).

3684 Collet, John (1720 London – Chelsea 1780) zugeschrieben. 8 Aquarelle m. Darst. von Bettlern, teilweise mit Hunden. Je ca. 10,3-14,3 x 9,1 cm. Je 4 Bl. zus. unt. Passep. und Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Stärker gebr. u. fl. D 80,–

3685 Conz, Walter (1872 Stuttgart – 1947 Überlingen). Schreibendes Mädchen. Kreide- Aquarellmischtechnik. 21,5 x 28,5 cm. Sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 80,–

Dabei: Herta Rössle. Portrait eines Mädchens mit Zopf. Öl auf Lwd., aufgezogen. 1978. 30 x 21 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

3686 Cort, Cornelis (1533 Hoom – Rom 1578). Ecce homo. Kupferstich. 30,4 x 21,3 cm. 1572. Monogr. u. Dat. i.d.Pl. Auf Papier mont. – Fehlstellen am Rand, Randrisse u. kleine Bildverluste, tls. mit Tusche ergänzt. Trägerpapier stockfl. - Kontrastreicher, feinzeichnender Abdruck. D 120,–

3687 Custos, Dominicus (1550 Antwerpen – Augsburg 1612). Ferdinand I. Kupferstich n. Giovanni Battista Fontana. Plgr. 45 x 29,5 cm. Handschriftlich „Ferdinandus primus" eingefügt. Verso lat. Text. 60,–

3688 Custos, Dominicus (1550 Antwerpen – Augsburg 1612). Ferdinand, Herzog von Bayern. Kupferstich. 42,5 x 29 cm. Verso lat. Text. – Leicht fl., an den Ecken tls. Papierverluste. 60,–

3689 Cuz, Nan (1927 Secoyocte – Panajachel 2019). Vor der Kathedrale. Farbserigraphie 1965. 45,5 x 36, Blgr. 61,3 x 43 cm. Sign., dat., betitelt u. num. – Ex. 10/11. – Ecken tls. geknickt. D 120,–

3690 DADA – Janco, Marcel (1895 Bukarest – Ein Hod 1984). Circuit total par la lune et par la couleur. Eine von acht Illustrationen für das Widmungsgedicht Tzaras an seinen Künstlerfreund Janco. Holzschnitt auf dünnem Papier, 1917. Darstellungsgr. ca. 17 x 15,5 cm, Blgr. ca. 43 x 33 cm. Unt. re. sign. „Marcel Janco". Verso hs num. „74". Unt. Passep. fixiert. – Papier gebr. u le. fl. Knickspuren. Ränder tls. le. beschäd. Unt. u ob. Rand verso je mit Papier verstärkt. R 3.000,–

Marcel Janco gehört zu den Urvätern des Dadaismus. Zusammen mit Hans Arp, Hugo Ball, Richard Hülsenbeck und Tristan Tzara gründete er 1916 das Cabaret Voltaire, den Geburtsort des Dada.

3691 - Janco, Marcel (1895 Bukarest – Ein Hod 1984). Circuit total par la lune et par la couleur. Eine von acht Illustrationen für das Widmungsgedicht Tristan Tzaras an seinen Künstlerfreund Janco. Holzschnitt auf dünnem Papier, 1917. Darstellungsgr. ca. 20 x 11 cm, Blgr. ca. 43 x 32 cm. Unt. re. sign. „Marcel Janco". Verso hs num. „75". Punktuell unt. Passep. fixiert.- Papier gebr. u etw. fl. Tls. Druckspuren. Unt. re. u unt. li. außerhalb der Darstellung je 4 Stecknadellöcher in rechteckiger Anordnung. Ob. mittig außer-



3691

halb der Darstellung Einriss von ca. 1,5 cm. Knickspuren. Ränder tls. etw. beschäd. Unt. u ob. Rand verso je mit Papier verstärkt. R 3.000,–

Vgl. The Israel Museum, Jerusalem, Inventarnummer B80.0237. Marcel Janco gehört zu den Urvätern des Dadaismus. Zusammen mit Hans Arp, Hugo Ball, Richard Hülsenbeck und Tristan Tzara gründete er 1916 das Cabaret Voltaire, den Geburtsort des Dada.

3692 Dahm, Helen(e) (1878 Egelshofen – Männedorf 1968). Expressionistische Figurengruppe. Verso florale Komposition. Öl auf Lwd. Ca. 50,5 x 50,5 cm, bzw. 63 x 63 cm. Unt. li. sign. „Dahm". Auf Rahmen gespannt. R 2.400,–

Helen Dahm war stark von ihrem Kontakt zur Künstlergruppe Der Blaue Reiter geprägt. Sie ist stilistisch verwandt mit Gabriele Münter.

3693 DALI – Goethe,J.W.v. Faust. Trad. de Gerard de Nerval. (Paris, Ed. Argillet u.) Grafik Europa Anstalt, (1969). Fol. 44 Bl. mit 10 rad. Vign., **11 radierten Tafeln von Salvador Dali sowie einer zusätzl. Folge der 11 radierten Tafeln.** Rohe Bogen in dklrot. OSeiden-Decke mit goldgepr. Vign. (Signatur) u. dunkelrot. Orig.-Seiden-Kass. mit goldgepr. Deckelillustr. 7.000,–

Michler/L. 298-318d. Monod 5527. Nicht bei Henning. – Eines von 50 num. Ex. (GA 293), auf „papier Arches teinte, accompagnes d'une suite des hors-texte en noir"; Druckverm. von Dali signiert u. dat. Die Taf. u. der Druckverm. mit Signatur-Trockenstempel des Künstlers. – Erste franz. Ausgabe in dieser Ausstattung; parallel erschien eine deutsche Ausgabe in etwas abweichender Gestaltung (vgl. Slg. Dorn 3989). – Tadellos erhalten. Kassette mit minimalen Gebrauchsspuren im Innendeckel, Kass.-Rücken abgegriffen u. mit Tintengekritzel. – Enthält zusammen mit der Suite 22 radierte Tafeln von Salvador Dali. – Loose sheet in dark red original silk cover with gilt vign. (signature) and dark red original silk case with gilt cover illustration. – One of 50 num. (total 293); print note signed and dated by Dali. The plates with the printer's note with the



3692

artist's signature dry-stamp. – First french edition in this edition. Perfect condition. Cassette with minimal signs of use inside cover, spine of cassette worn and with ink scrawl. - Contains together with the suite 22 etched plates by Salvador Dali.

3694 - Walpole,H. Le Chateau d'Otrante. Traduction inédite de Francis Ledoux. **Mit 12 Original-Radierungen von Dalí.** Paris, Club francais du livre, 1964. 48 Pts26,5 cm. [4] Bll., 94 S. Lose Bll. in unbedruckter Broschurdecke, in roter Seidenkassette mit montiertem Deckelschild mit geprägter Signatur des Künstlers (Deckelschild in einer Ecke leicht geknickt). 4.800,–

Monod 11478. – **Eines von nur 10 Exemplaren** auf „papier à la cuvé Moulin Richard de Bas", jedoch ohne die im Druckvermerk angegebene verworfene Radierung. Hier jedes Blatt und zusätzlich im Druckvermerk signiert „Dalí". – Eine der kleinsten Auflagen eines illustrierten Buches von Dalí. – Vereinzelt entlang der Darstellung minimal gebräunt, technikbedingt kaum merklich wellig.



3695

3695 Dali, Salvador (1893 Figueras – Calamajor 1983). Die zehn Gebote. (The Ten





3693



3694

Commandments – 10 silvercoins) 10 Feinsilbermedaillen - Silberreliefmedaillen in limitierter Auflage (Weltauflage 7500 Stück) von 1975 in 999er Silber. Durchmesser ca. 4,8 cm und mit einem Feinsilbergehalt von 999,9 Silber, eingebettet in zwei verschraubbaren Acrylglasblöcken mit dem Namenszug Dalis (Acrylglasblöcke 18 x 13 x 4,5 cm: HxBxT). Gesamtgewicht incl. der Acrylglasblöcke ca. 2,9 kg. D 450,–

Die Vorderseite der Medaillen zeigen jeweils die Darstellung eines der zehn Gebote in der Auffassung des Künstlers, von Dali im Prägestempel sign. Auf der Rückseite der Medaillen ist ebenfalls ein von Dali interpretiertes biblisches Thema wiedergegeben, auch mit dem Namenszug sowie der Jahreszahl 1975.

3696 Dali,Salvador (1893 Figueres 1989). Venus à la giraffe. Bronze mit beweglichen Elementen, silbern patiniert und partiell poliert. 1973. 56,5 x 9,5 x 27,5 cm. Auf der Plinthe bez. „Dali", sowie num. Gießerstempel Venturi Arte. – Min. verstaubt, sowie tls. min. Verschmutzungen. Patina tls. fl. Schublade leicht korrodiert. Plinthe angelaufen. **Dabei:** Broschüre vom Grafik Verlag, mit einer Abbildung des Werkes. R 3.000,–

Eines von 1000 Exemplaren aus der Edition EURO ART.

3697 Dali,Salvador (1893 Figueres 1989). Ugrim der Eremit. Farbige Orig.-Kaltnadelradierung. (Paris, L. Amiel 1969-1970). - Auf dem Doppelbogen mit Text, mittig gefaltet. 45,5 x 65 cm. Blattgröße ca. 45,5 x 32,5 cm. Unten rechts monogrammiert. 450,–

Schöne breitrandige Farbradierung aus der seltenen Tristan und Isolde-Serie von Salvador Dali. – 1 von 125 arabisch nummerierten Exemplaren der englischen Ausgabe auf Velin de Mandeure mit Wasserzeichen und Trockenstempel „L.A.". – Michler/Löpsinger 416b.



3696



3697



3700

3698 Dali,Salvador (1893 Figueres 1989). Zwei Isolden um Tristan. Farbige Orig.-Kaltnadelradierung. (Paris, L. Amiel 1969-1970). - Auf dem Doppelbogen mit Text, mittig gefaltet. 45,5 x 65 cm. Blattgröße ca. 45,5 x 32,5 cm. Unten rechts monogrammiert. 450,–

Schöne breitrandige Farbradierung aus der seltenen Tristan und Isolde-Serie von Salvador Dali. – 1 von 125 arabisch nummerierten Exemplaren der englischen Ausgabe auf Velin de Mandeure mit Wasserzeichen und Trockenstempel „L.A.". – Michler/Löpsinger 421b.

3699 Dali, Salvador (1893 Figueres 1989). Mercure. Radierung auf Rives, 1968. Ca. 17,5 x 12, Blgr. 37,5 x 27,5 cm. – Aus ML 286f. 90,–

3700 Dali,Salvador (1893 Figueres 1989). Feiern zur Versöhnung des Königspaars. Farbige Orig.-Kaltnadelradierung. (Paris, L. Amiel 1969-1970). - Auf dem Doppelbogen mit Text, mittig gefaltet. 45,5 x 65 cm. Blattgröße ca. 45,5 x 32,5 cm. Unten rechts monogrammiert. 450,–

Schöne breitrandige Farbradierung aus der seltenen Tristan und Isolde-Serie von Salvador Dali. – 1 von 125 arabisch nummerierten Exemplaren der englischen Ausgabe auf Velin de Mandeure mit Wasserzeichen und Trockenstempel „L.A.". – Michler/Löpsinger 417b.

3701 Dali,Salvador (1893 Figueres 1989). Tristans Rache. Farbige Orig.-Kaltnadelradierung. (Paris, L. Amiel 1969-1970). - Auf dem Doppelbogen mit Text, mittig gefaltet. 45,5 x 65 cm. Blattgröße ca. 45,5 x 32,5 cm. Unten rechts monogrammiert. 450,–



3701

Schöne breitrandige Farbradierung aus der seltenen Tristan und Isolde-Serie von Salvador Dali. – 1 von 125 arabisch nummerierten Exemplaren der englischen Ausgabe auf Velin de Mandeure mit Wasserzeichen und Trockenstempel „L.A.". – Michler/Löpsinger 420b.

3702 Dali,Salvador (1893 Figueres 1989). Tristans Kampf mit dem Drachen. Farbige Orig.-Kaltnadelradierung. (Paris, L. Amiel 1969-1970). - Auf dem Doppelbogen mit Text, mittig gefaltet. 45,5 x 65 cm. Blattgröße ca. 45,5 x 32,5 cm. Unten rechts monogrammiert. 450,–

Schöne breitrandige Farbradierungen aus der seltenen Tristan und Isolde-Serie von Salvador Dali. – 1 von 125 arabisch nummerierten Exemplaren der englischen Ausgabe auf Velin de Mandeure mit Wasserzeichen und Trockenstempel „L.A.". – Michler/Löpsinger 410b.

3703 Dali,Salvador (1893 Figueres 1989). Stelldichein unter der Kiefer. Farbige Orig.-



3703

Kaltnadelradierung. (Paris, L. Amiel 1969-1970). - Auf dem Doppelbogen mit Text, mittig gefaltet. 45,5 x 65 cm. Blattgröße ca. 45,5 x 32,5 cm. Unten rechts monogrammiert. 450,–

Schöne breitrandige Farbradierung aus der seltenen Tristan und Isolde-Serie von Salvador Dali. – 1 von 125 arabisch nummerierten Exemplaren der englischen Ausgabe auf Velin de Mandeure mit Wasserzeichen und Trockenstempel „L.A.". – Michler/Löpsinger 414b.



3704

3704 Dali,Salvador (1893 Figueres 1989). Isolde beim Harfenspiel. Farbige Orig.-Kaltnadelradierung. (Paris, L. Amiel 1969-1970). - Auf dem Doppelbogen mit Text, mittig gefaltet. 45,5 x 65 cm. Blattgröße ca. 45,5 x 32,5 cm. Unten rechts monogrammiert. 450,–

Schöne breitrandige Farbradierung aus der seltenen Tristan und Isolde-Serie von Salvador Dali. – 1 von 125 arabisch nummerierten Exemplaren der englischen Ausgabe auf Velin de Mandeure mit Wasserzeichen und Trockenstempel „L.A.". – Michler/Löpsinger 409b.

3705 Dali,Salvador (1893 Figueres 1989). Der letzte Kampf. Farbige Orig.-Kaltnadelradierung. (Paris, L. Amiel 1969-1970). - Auf dem Doppelbogen mit Text, mittig gefaltet. 45,5 x 65 cm. Blattgröße ca. 45,5 x 32,5 cm. Unten rechts monogrammiert. 450,–

Schöne breitrandige Farbradierung aus der seltenen Tristan und Isolde-Serie von Salvador Dali. – 1 von 125 arabisch nummerierten Exemplaren der englischen Ausgabe auf Velin de Mandeure mit Wasserzeichen und Trockenstempel „L.A.". – Michler/Löpsinger 425b.

3706 Dali, Salvador (1893 Figueras – Calamajor 1983). Nu gris. – La main. 2 (1 Farb-) Lithographien aus: Hommage à Meissonier, Paris 1967. Blgr. je 27,5 x 21,5 cm. 200,–

Aus Löbsinger 1175-78. – **Dabei: Arno Breker** (1900 Elberfeld - Düsseldorf 1991). Hephaistos u. Charis. Lithographie in Rotbraun aus Peyrefitte, Hommage an Arno Breker, 1980. Blgr. 33 x 25 cm. Alle 3 Bl. jwls. hinter Passep.



3705



3710

3707 Dali,Salvador (1893 Figueres 1989). Der wahnsinnige Hofnarr. Farbige Orig.-Kaltnadelradierung. (Paris, L. Amiel 1969-1970). - Auf dem Doppelbogen mit Text, mittig gefaltet. 45,5 x 65 cm. Blattgröße ca. 45,5 x 32,5 cm. Unten rechts monogrammiert. 450,–

Schöne breitrandige Farbradierung aus der seltenen Tristan und Isolde-Serie von Salvador Dali. – 1 von 125 arabisch nummerierten Exemplaren der englischen Ausgabe auf Velin de Mandeure mit Wasserzeichen und Trockenstempel „L.A.". – Michler/Löpsinger 424b.

3708 Dalí,Salvador (1893 Figueres 1989). Comme la lis entre les chardons. – Voyona les fouls, il garit la montagne. – Vanité des

vanités et tous est vanité! – La parole de Dieu fut adressée à Jean… – Le Pére dit à ses serviteurs: Amenez le veau gras… 4 Farboffsetlithogr. Editions du Cerf, Paris 1955. 300,–

Dabei: Le Pêcheur. Farblithogr. Atelier Desjobert, Paris 1967.

3709 Dassonville, Jacques (um 1619 – um 1670). In der Schänke. Radierung. Blgr. 13 x 11,2 cm. Mit Namenszug i.d.Pl. Auf den Rand beschnitten. R 100,–

3710 Daumier,H. Les cent et un Robert-Macaire. Composes et dessines sur les idees et les legendes de Ch. Philipon… Texte par M. Alhay et L. Huart. (Paris, Aubert 1839). 4°. Fragment mit 38 (statt 101) blattgr. Lithogr. nach H. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Leicht berieb. u. best.). – Carteret III, 187. Sander 572. 300,–

3711 Daumier, Honoré (1808-1879). Cortège du commandant Général du Apothicaires… Bl. 299,300 aus La Caricature Nr. 143. Dplblgr. kolor. Lithogr. 1833. 29,5 x 50,5, Blgr. 37 x 55 cm. Mit dem (etw. verblassten) Namenszug im Stein. 200,–

DR 65. Sur blanc, mit dem Text u. Adresse. – Vertikaler Mittelfalz, oben u. unten verso unterlegt. Einige ger. Randeinr. u. unt. linkes Eck mit Fehlst. im Rand. Am Falz tls. etw. berieben, tls. ger. fleckig u. unterer Rand rechts u. links mit Feuchtigkeitsrand, Montierreste verso. Kl. Stempel am Rand unten li. – Selten.

3712 Degenhardt, Gertrude (1940 New York). Farewell to Connaught. Schwarzgekleideter, rothaariger Geiger an der irischen Westküste. Farbradierung bei Büchergilde Gutenberg 1989. 49,5 x 34, Blgr. 72 x 53,5 cm. Sign., betitelt u. num. – Ex. 10/200. – Ecken tls. gestaucht. R 200,–

3713 Deicher, Luise (1891 Waiblingen 1973). Häuser von der Hinteransicht. Öl auf Lwd. (1926). 27,5 x 29,5 cm. Sign. Verso St. Slg. Deicher, Nr. „42" handschriftl. eingefügt. Künstlerin und Entstehungsjahr auf dem Rahmen vermerkt. Gerahmt. D 300,–

Dabei: Dies. Alte Gasse in Oberstenfeld. Öl auf Lwd., (1962). Verso St. Slg. Deicher, Nr. „4" handschrftl. eingefügt. 38 x 33 cm. Titel, Künstlername u. Entstehungsjahr auf Plakette angebracht. – Krakelee verstärkt am oberen Bildrand. – L.Deicher absolvierte ihr Studium an der Stuttgarter Kunstakademie bei Gustav Igler, Adolf Hölzel u. Heinrich Altherr. In ihrem Stuttgarter Atelier unterrichtete sie selbst, 1914 erhielt sie die Silbermedaille der Akademie Stuttgart u. unternahm zahlr. Studienreisen.

3714 Delaune, Étienne gen. Stephanus (1518/19 Mailand – Paris 1583). Apollo, sich auf seinen Bogen stützend, einen Pfeil in der Hand, li. neben sich eine Lyra. Aus der Folge: Götterfigungen in einem Rahmen aus Grotesken (spätere Version). Eisenradierung auf Bütten. 6,7 x 5, Blgr. 7,7 x 3,5 cm. Mit dem Namenszug „Stephanus" i.d. Platte. Tls. auf tls. innerhalb der Einfassung beschn. Unter Passep. mont. R 360,–

Stellenw. Dünnstellen, etw. gebr., angesetzter Eckabriss unt. li. - **Dabei: Ders.** Juno mit Pfau zu ihren Füßen. Aus der Folge: Ovale mit Göttern, umgeben von Grotesken. Ebenso. 7,1 x 3, Blgr. 8,3 x 6,6 cm. Mit dem Namenszug „Stephanus" i.d. Platte. Unter Passep. mont. – Leicht gebr. Zus. 2 Bl. - Orn Cat I 553.2. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1964-2356.

3715 Delaune, Étienne gen. Stephanus (1518/19 Mailand – Paris 1583). Allegorie der Geometrie. Eisenradierung. 7 x 5,5 cm. Verso Sammlerstempel. Unter Passep. R 120,–



3716

3716 Dellgruen, Franziskus Adolph (1901 Köln – Berlin 1984). Über 170 Bll. Zeichnungen, zumeist Akte u. Portraits, einige Stillleben. Meist sign., vereinzelt mit Nachlassstempel. Ca. 30 x 20 – 65 x 50 cm. D 300,–

3717 Demarteau, Gilles (1722 Lüttich – Paris 1776). Verkauf von Nüssen. – Vor dem Angriff. 2 Stiche in Kreidemanier. 35,5 x 50,5 cm. Drucksign. Auf brüchigem Montagekarton punktuell fixiert. – Tls. kl. Löcher und Knitterfalten. R 200,–

3718 Dente, Marco (gen. M.da Ravenna, um 1495 Ravenna – Rom 1527) Kopie nach. Apostel Matthäus mit Beutel. Kupferstich (gegens. n. Raimondi), wohl 16. Jh. Blgr. 21 x 13,8 cm. Mit schmalem Rändchen um die Darstellung. Wohl alt auf Bütten aufgezogen. – Etw. knittrig, tls. oberflächl. Beschabungen, tls. etw. fleckig. 60,–



3719

3719 Deutsche Schule (18. Jhdt.). Tobias mit dem Engel Raphael verabschiedet sich von den Eltern. Feder u. Tusche, laviert. Ende 18. Jhdt. Ca. 18 x 24 cm. Sign. u. dat. „Lewicz faciebat 1773". Unter Passep. Verso: Handarbeit des Lewicz F (oder) Platus 1700 pinxit. – Prov.: Aus Privatbesitz. D 240,–

Text unterhalb der Zeichnung: Dem ist das Raisen gut, der diesen Rais-gespon und solche Freinde zu begleiter haben Kan. Da darf ein Vatter Sich nur Keinen augen-blicke beküm(m)ern und betrüben, Vor Seines Sohnes Glicke.

3720 Dietler, Johann Friedrich (1804 Solothurn – Bern 1874). Junge Frau mit dunklen Haaren u. blauen Augen im hellblaugemusterten Kleid mit aufgeschlagenem Buch im Schoß, im roten Stuhl siztend, den Betrachtern anblickend. Aquarell auf leichtem Karton 1842. Blgr. 25,5 x 20,3 cm. Am li. Rd. mit Bleistift sign. u. dat. Unter Passep. mont. – Etw. gebr. R 240,–

3721 Dietzsch, Johann Christoph (1710 Nürnberg 1769). Reiter und Wanderer am Fluß auf dem Weg in die sich öffnende Landschaft. Radierung v. G.W.Knorr. Unter Passep. R 90,–



3722

3722 Dill, Otto (1884 Neustadt a.d.Weinstraße – Bad Dürkheim 1957). Laufvögel. 3 Bleistiftzeichnungen auf Papier. Je ca. 40 x 30 cm. Je sign. 1x dat. mit (19)36). Je unter Passep. und Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 270,–

3723 Dischinger, Rudolf (1904 Freiburg i.Br. 1988). Sitzender Akt (Torso) halb nach rechts gewendet. Graphitstift u. Tuschpinsel auf Papier, 1969. Blgr. 29,6 x 40 cm. Unt. li. mit Bleistift sign. u. dat. „Dischinger 69", verso mit Bleistift dat. Febr. 69. D 120,–

3724 Dittrich, Walter (1881 Haida – Rorgenwies/Eigeltingen 1976) zugeschrieben. Prachfinken, Paradiesvögel, Papageien. 8 Vögel in einem waldigen Umfeld. – Indische u. afrikanische Elefanten in Grassteppe. Aquarell bzw. Aquarell u. Farbstift, wohl um 1950. 27,6 x 12,5 bzw. 11,5 x 26,8 cm. 1 Bl. auf Karton aufgezogen. Jwls. verso mit Ortsvermerk Rorgenwies zugeschrieben. – Sehr naturgetreue u. tls. farbfrohe Darstellungen. Zus. 2 Bl. D 120,–

3725 Diveky, Joszef (1887 Farmos – Sopron 1951). Blumen. Gouache auf schwarzem Papier. Sign., nicht dat. (um 1910). 58 x 44,5 cm. – In Passepartout unter Glas (ungeöffnet). – Mit leichten Verschmutzungen. R 360,–

3726 Dix, Otto (1891 Untermhaus bei Gera – Singen 1969). 3 Bl. Lithographien aus dem Matthäus-Evangelium bei Vogt, Bln. 1960. Blgr. je 39 x 23 cm. 300,–

Karsch 237, 241, 242. Die Flucht nach Ägypten, Die Berufung Petri, Die Bergpredigt. – **Dabei: Alfred Kubin** (1877-1959). VII Der Tod und der Arme. Strichätzung aus: Ein neuer Totentanz bei Wiener 1947. Blgr. 42 x 29,5 cm. – **Max Liebermann** (1847-1935) nach. 3 Holzschnitte auf Bütten von R.Hoberg aus: Dreißig Holzschnitt-Zeichnungen bei Heyder, Bln. 1922. Blgr. je 38 x 28,5 cm. Alle 7 Bl. jwls. hinter Passep.

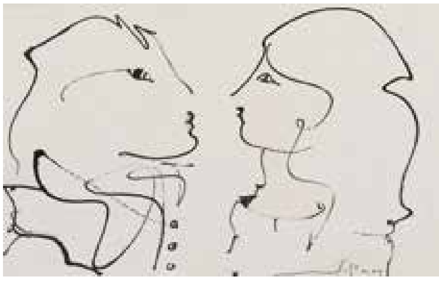
3727 Döring, Adam Lude (1925 Dresden – Sachsenheim 2018). Im Freibad. Blei- u. Buntstiftzeichnung 1977. Ca. 13 x 10 cm. Sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 200,–

3728 Döring, Adam Lude (1925 Dresden – Sachsenheim 2018). Am Strand. Tusche und Kreide (2006). Ca. 22 x 31 cm. Sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 200,–



3728





3729

3729 Döring, Adam Lude (1925 Dresden – Sachsenheim 2018). 7 Bl. mit Portraits bzw. Köpfen im weitesten Sinne. Zeichnungen in Tusche (tls. mit etw. Buntstift), Blei- u. Buntstift, 1966-2006. Zw. ca. 14,5 x 10 u. 19 x 25 cm. Sign. u. tls. dat. 6 Bl. unter Passep., alle unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,–

3730 Dokoupil, Jiri Georg (1954 Krnov). Ohne Titel (Portrait). Aquarell und Filzstift auf Papier. Ca. 27,5 X 23,5 cm. Re. über der Schulter sign. Unter Gl. ger. – Papier schwach wellig. D 900,–

Die ansprechende moderne Rahmung wurde durch Seyed in Landshut vorgenommen.

3731 Dolendo, Zacharias (1561 wohl Leiden um 1600). Ignis. Das Element Feuer eine Küchenmagd mit einem Spieß mit einem Hasen u. einem Vogel. Bl. 4 der Folge der vier Elemente. Kupferstich auf Bütten bei Jacques de Gheyn (II), um 1595. Plgr. 18,3 x 13,8, Blgr. 33 x 21 cm. Mit dem Monogr., lat. Titel u. Nr. 4 i.d. Platte. R 90,–

New Ho. 143. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1892-A-17458. Etw. schwacher, stellenw. flauer Abdruck, 1 kl. Löchlein. – Vereinz. etw. fleckig, 1 unterl. Randeinriss re. unt. Aus den Slgn. Erhard Oskar Kaps (L.3549), Ines Kaps (L.3551) u. Ines Beckendorf-Kaps (L.3575).



3741



3730

3732 Dommey, Ferdinand (um 1800 Sachsen – Paris 1874). Hengst nach rechts im Stall. - Stute nach links im Stall. Pendants. 2 Öl auf Lwd. 1833. Je 40 x 52 cm. Rechts unt. bzw. links unt. sign. u. dat. Tls. Krakelée. In gleichen goldfarb. Stuckrahmen. D 400,–



3732

3733 Dormoy, Henri (Frankreich u. Algier 19/20. Jh.). Skizzenbuch 1892-1897. Qu.8°. Mit 32 Bleistiftzeichnungen auf 30 Blättern. Mit eh. Namenszug u. Adresse auf d. vord. Innendeckel „H.Dormoy, 2 impasse Tanger, Alger". Einf. Lwd. d. Zt. mit Bleistiftlasche. (Gebrauchssp.). D 300,–

Die Zeichnungen mit Ansichten u. Landschaften wohl meist aus der Umgebung von Tours, meist betitelt u. dat. u.a.: Chapelle des Bois S.Laurent, 2. Sept. 92. – Bois Saint-Laurent, Izernay (Yzernay) Azay-le-Rideau – Joué – La Bourboule. Die letzte Zeichnung vom 23. Mai 1897 wohl aus Algerien.

3734 Dräger-Mühlenpfordt, Anna (1887 Lübeck – Braunschwei 1984). „Pierrot". Holzschnitt auf Bütten. Blgr. 40,8 x 28,5 cm. Unt. re. sign. „A.Dräger", unt. li. betitelt u. bez. „Holzschnitt". – Geringe Gebrauchssp. D 180,–

3735 Dreher, Ruprecht (1951 Grünstadt/Pfalz, lebt u. arbeitet in Berlin). O.T. Farb. Papiercollage in Gelb, Bleu u. Rot 1969. Blgr. ca. 42 x 58 cm. Unt. re. monogr. „RtD" u. dat. Im gerahmten Glaskasten (nicht ausgerahmt). Inv.-Nr. 1392 (Etikett Rückenkarton). – **Dabei: Ders. O.T.** Farb. Papiercollage 1969. Blgr. ca. 58 x 42 cm. Unt. re. monogr. „RtD" u. dat. Im gerahmten Glaskasten (nicht ausgerahmt). Inv.-Nr. 1394 (Etikett Rückenkarton). – Ders. O.T. Farb. Papiercollage in Rosa, Blau, Bleu u. Schwarz 1969. Blgr. ca. 42 x 58 cm. Unt. li. monogr. „RtD", dat. u. num. „II". Im gerahmten Glaskasten (nicht ausgerahmt). Inv.-Nr. 1393 (Etikett Rückenkarton).
D 180,–



3736

3736 Drei Hechtköpfe. Gewischte Kohlezeichnung 1994. 35,5 x 47,5 cm. Li. mittig undeutl. sign. u. bez. Hinter Passep. mont. – Etw. lichtrandig durch Passep.
D 240,–

3737 Dressel, H. (20. Jh.). Flusslandschaft bei Gewitter. Öl auf Lwd. 57 x 72 cm. Unt. re. sign. Krakelée. Gerahmt. D 100,–

3738 Droese, Felix (1950 Singen/Hohentwiel). „boot über bergspitze". Aquarell 1987. Blgr. 29,5 x 21 cm. R 200,–

3739 Droese, Felix (1950 Singen/Hohentwiel). Knab. „Geld was ist das?" (in kyrill.). Radierung mit gräulichem Plattenton auf Velin, 1992. Sign. u. dat. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 240,–

3740 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528) gegens. Kopie nach. Christus vor Kaiphas. Kupferstich bei Claes Jansz. II Visscher (1586/87-1652). Blgr. 12,1 x 7,6 cm. Mit dem Monogr. AD im Schild mittig ob. (ohne Datum), Nr. „ii.2" im Vorhang ob. li. , Nr. 10 im unt. re. Eck u. dem Monogr. „ICV ex" unt. mittig. Auf Darst. bzw. Einfassung geschn.
D 240,–

Vgl. Ill. Bartsch 006 C5. – Vereinz. etw. beschabt.

3741 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Der Schmerzensmann und der Landsknecht. Titelblatt der „Großen Passion". Holzschnitt auf Bütten mit Wasserzeichen „Hand mit Blume" (Vgl. Meder Wz. 14), um 1511. Blgr. 20,7 x 19,3 cm. Beschnitten, typographischer Text entfernt. An drei Ecken auf Träger mont. Unt. Passep. mont. – Fleckig, gebr., wohl leimschattig. D 4.500,–

Meder 113 b (v. f). Vor dem Wurmloch im Bein des Kriegers. Guter Abdruck.



3746

3742 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Flucht nach Ägypten. Holzschnitt aus der Folge Marienleben (Bl. 14), um 1504. 30 x 20,9 cm. Mit d. Monogr. unten links im Stock. Mit Rand, mittels braunem Papierstreifen hinter Passep. geklebt.
D 12.000,–

Meder 201. SMS 179, Lateinische Buchausgabe 1511. Auf Bütten mit WZ Dreieck mit Blume (Meder WZ 127). – Ausgezeichneter, schwarzer, kontrastreicher Abdruck. Mit dem Drucktext verso. – Einige kl. Wurmlöcher am oberen u. unteren Rand außerhalb der Einfassungslinie, 1 Wurmloch links auf der Einfassungslinie u. 1 schmaler Wurmgang rechts am Rand bis ca. 6 mm. in die Darstellung. – Provenienz: Privatsammlung.

3743 entfällt

3744 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Maria mit dem Kinde am Baum. Kupferstich 1513. Blgr. 11,6 x 7,4 cm. Auf Darst. beschnitten u. auf Kart. mont. D 8.000,–

Bartsch 35. Meder 34 e (von e). – Noch guter Druck des Zustands e. Provenienz: Staatliche Kunstsammlungen, Kupferstichkabinett Dresden mit dem Stempel (Lugt 1647) recto am oberen linken Eck u. Lugt 1618 verso (Duplum veräußert), mit hs. Datum Sept. 1898 mit Bleist. – Schwache Knickspur oben.

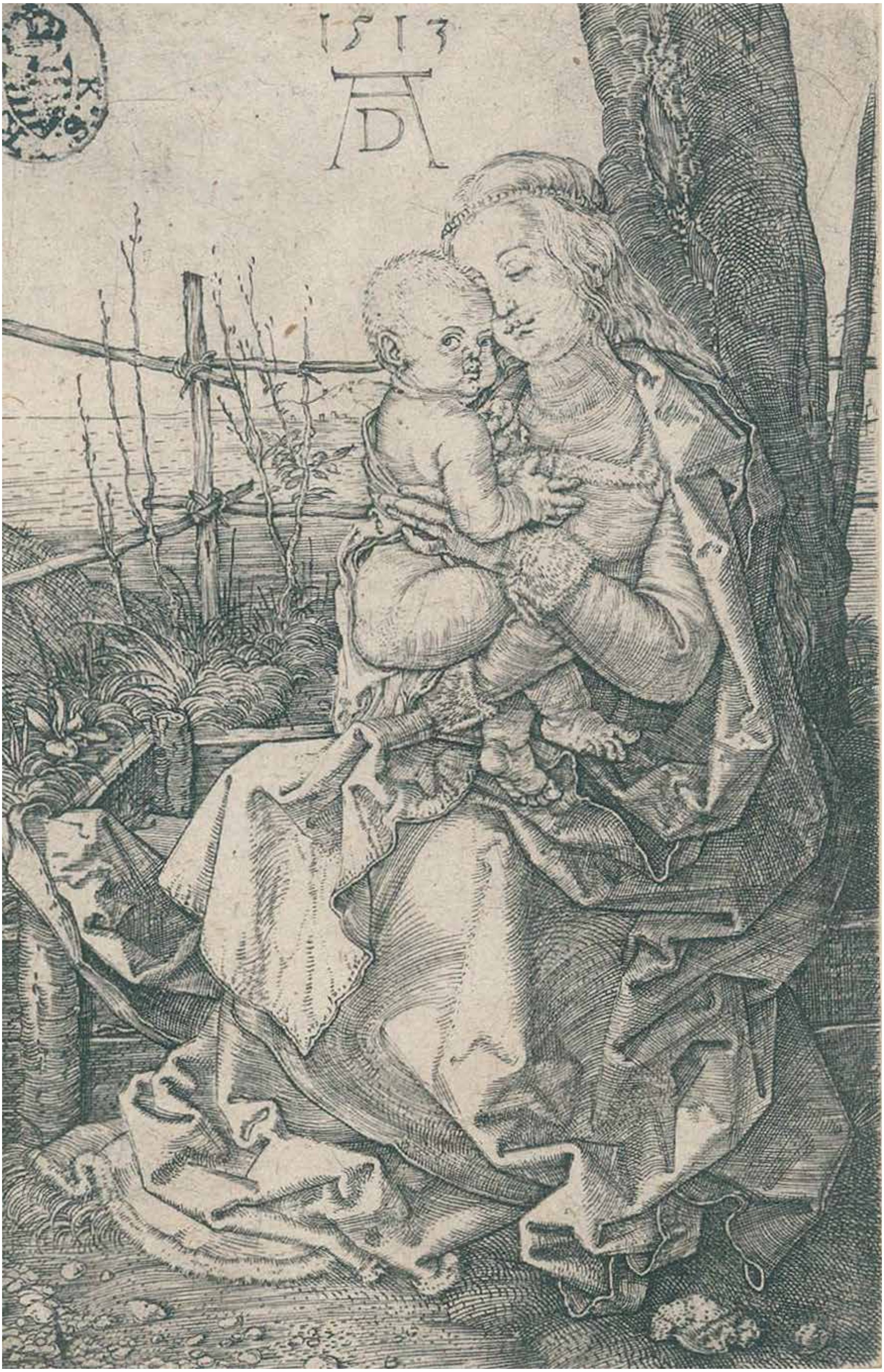
3745 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Christus am Kreuz. Bl. 8 der großen Holzschitt-Passion. Holzschnitt auf Bütten mit WZ „Augsburger Wappen mit 2 M" (Meder 178), um 1498. 38,9 x 28, Blgr. 39,1 x 28,8 cm. Tls. Faltsp. R 1.200,–

B. 11. Meder 120, Ausgaben nach 1511, ohne Text wohl e (von f). Wohl in der Augsburger Ausgabe von 1675. – Gebr., tls. etw. stockfl., stellenw. etw. flau, in den Ecken Dünn- bzw. Fehlst. (wohl Wurmsp.), Eckabriss unt. re. unterl., verso Montierreste.

3746 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Der zwölfjährige Jesus im Tempel.



3742



3744



3745

Blatt 16 aus der Folge: Das Marienleben. Holzschnitt um 1503. 29,6 x 20,9 cm (Einfassung). Am unteren Rand i. d. Pl. monogr. Bis knapp an die, bzw. auf die Einfassungslinie beschnitten. An drei Ecken auf Trägerkarton montiert. – An den oberen Ecken, sowie am unteren rechten Eck Flecken, wohl vom Leim. Ansonsten le. fl. Ob. re. großer rep. Randeinriss mit hinterlegter Fehlstelle. Ebenso ob. li. Der Ausbruch im Bogen ob. li. von Hand mit brauner Tinte ergänzt. D 8.000,–

Meder 203 III b (v. III g). Wohl ein früher Druck des Zustandes III b mit noch sehr feinem Riss. Verso Sammlerstempel Graf von Czerni (Lugt 1207 a).

3747 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Der Dudelsackpfeifer. Kupferstich auf Bütten 1514. Blgr. 11,5 x 7,4 cm. Mit d. Monogr. u. Datum in d. Platte. Auf bzw. knapp innerhalb d. Plattenkante beschnitten, aufgezogen. D 10.000,–

Meder 90 b (v. c). B. 91. SMS 76. Schöner, fein zeichnender Abdruck des Zustands b. – Schwach fleckig u. etw. angest., sonst gut erhalten. Montierreste verso. – The bagpipe. Engraving on laid paper. Trimmed on or just inside the platemark. Mounted under passepartout. Splendid impression of the state b.

3748 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Darstellung im Tempel. Blatt 13 der Folge: Marienleben. Um 1505. Holzschnitt auf Bütten mit Wz. Hohe Krone (Meder 20). Am unteren Rand links im Druckstock monogrammiert: AD. 29,5 x 20,9 cm. Gerahmt. R 20.000,–

Bartsch 88; Schoch/Mende/ Scherbaum 178; Meder 200 I a (von III f). – Hervorragender, tiefschwarzer, gleichmässiger und klarer Frühdruck mit der Einfassungslinie. Einzelne kaum sichtbare Fleckchen. Am oberen Rand und unten mittig auf einen Unterlagenkarton fixiert. Verso mit wenigen Resten einer alten Montierung. Insgesamt in sehr guter Erhaltung. – Aus den Sammlung von Dr. Ackermann und Vincent Mayer, die nach Frits Lugt jeweils berühmt waren für die hohe Qualität ihrer Dürer-Holzschnitte. - Provenienz: – Sammlung Dr. W. A. Ackermann (1793-1865), Lübeck und Dresden, Lugt 791. – Sammlung Vincent Mayer (1831-1918), New York und Freiburg im Br., Lugt 2525.

3749 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528) Kopie. Die Madonna mit den Kartäusern, Johannes dem Täufer und dem Ordensgründer Bruno. Kopie des Holzsch nitts von 1515, Lithographie von Ralf Leopold von Retberg, 1865. 25,7 x 18,3 cm., Blgr. 26,2 x 18,7 cm. Auf Kart. mont. u. unter Glas gerahmt. D 120,–

Meder 210, Reproduktion. Schoch/Mende/Scherbaum 240. duerer.online 75118. – Die ursprüngl. Schrift auf der Rückseite bis auf geringe Reste ausradiert, Dünnstelle.

3750 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Maria als Königin der Engel (Maria von zwei Engeln gekrönt). Holzschnitt, 1518. Blgr. 30,2 x 21 cm. Am unteren Rand i. d. Pl. monogr. u. dat. Tls. mit kleinem Rändchen um die Einfassungslinie. Flächig auf Trägerkarton kaschiert. - Wenige, meist sehr schwache Fl. Ein dunklerer Fl. am Ärmel der Maria. Die Sprünge mit Federretuschen gefüllt. Unt. li. Strich in brauner Tinte. D 7.000,–

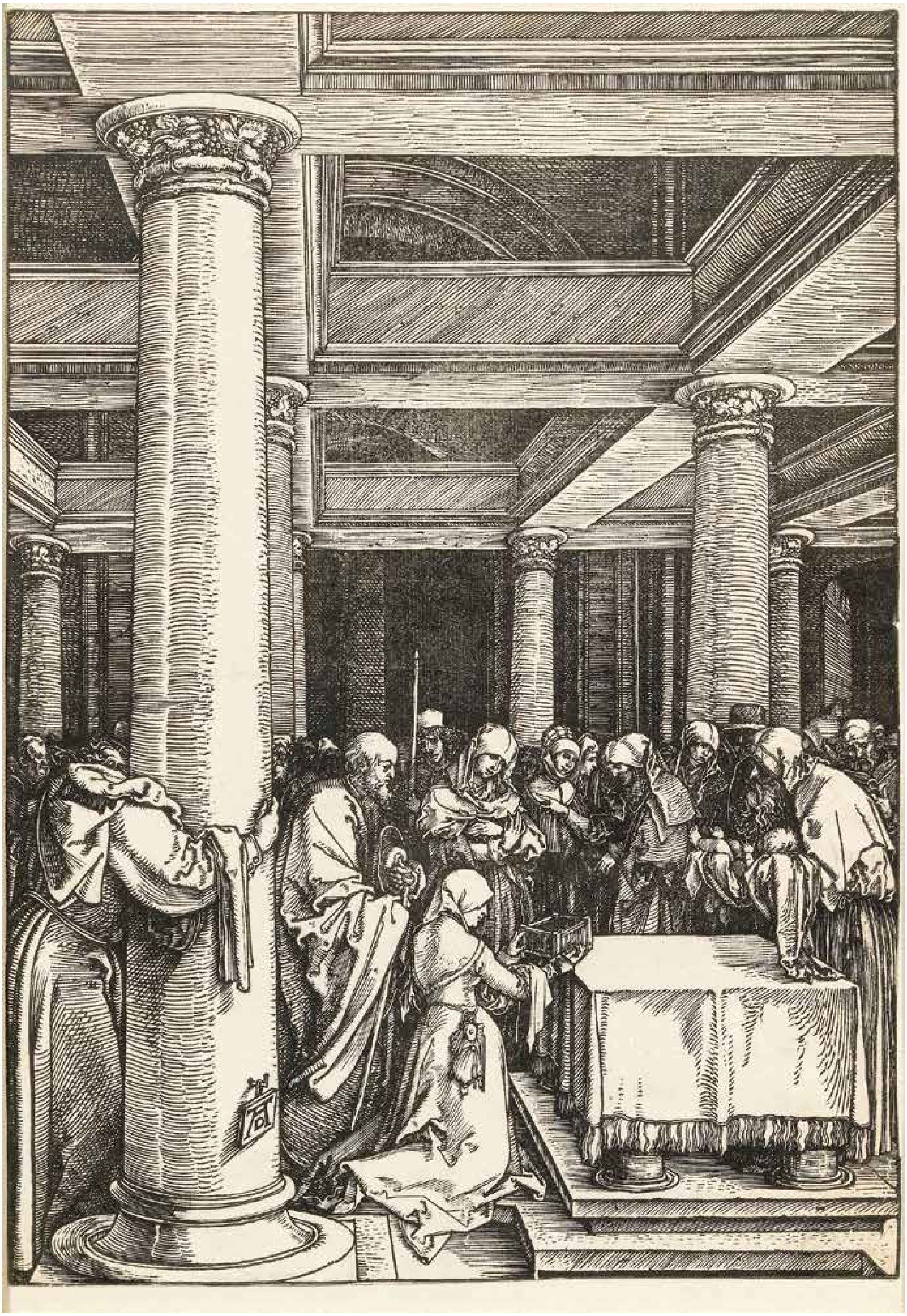
Meder 211 II f (v. II g) mit dem Sprung. SMS 48.

3751 entfällt

3752 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528) Kopie nach. Sammlung von 35 Faksimiles der Reichsdruckerei Berlin nach Dürer. Versch. Motive u Formate, sowie weitere Reproduktionen nach Rembrandt, Ostade, Cranach, Beham und Dürer, tls. Reichsdruckerei



3747



3748





3752



3753

Berlin, tls. Amslerdruck o.ä. Insg. 42 Bll. In speziell angefertigter Hldr.-Mappe mit Holzdeckeln mit Kantenschonern aus Silber und aufgebrachten Initalen „AD" sowie Lebensdaten von Dürer (Alters. u Gebrauchsp.)
D 450,–

3753 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Geburt Mariens. Bl. 5 aus der Folge „Marienleben". Holzschnitt um 1503. 29,7 x 20,8 cm. Auf Einfassung beschnitten u. auf kräftigem Bütten aufgezogen.
D 10.000,–

Meder 192. SMS 170. B. 80. Sehr schöner, kräftiger Abdruck aus der lateinischen Buchausgabe von 1511, mit dem Text verso. – Sechs kleine Wurmlöcher oder Fehlst. oberhalb des Aufgangs links, in der Mitte im Vorhang und am ausgestrechten Arm der rechts danebenstehenden Frau (retuschiert) sowie unten li. auf der Truhe, am Oberschenkel der daneben sitzenden Frau und am unteren Rand des Kleids ihrer rechten Nachbarin. 3 kl. Flecken von grauer Tinte links am Anfang des Bogens und ein Fleck links oberhalb der Flügelspitze des Engels. – Unterlagspapier an den Rändern stockfleckig.

3754 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Jungfrau von zwei Engeln gekrönt. Kupferstich, 1518. Blgr. 14,7 x 9,9 cm. I. d. Pl. monogr. u. dat. Bis an den, bzw. über den Plattenrand beschnitten. Aufgezogen. Unter Passp. mont. – Gebräunt, ger. fl. Ob. re. im Flügel des Engels rep. Riss. Unt. re. Fehlstelle mit Tusche ergänzt. Unt. li. kl. Loch.
D 9.000,–

Meder 38 e (v. e). Ho. 84. Abdruck von hoher Qualität.

3755 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die hl. Familie mit der Libelle (früher mit der Häuschrecke. Kupferstich auf Bütten um 1495. 23,8 x 18,6 cm. Mit d. Monogr. unten Mitte. Mit schmalem Rändchen um die Einfassungslinie, in Passep. mont.
D 70.000,–

Bartsch 44. Meder 42 a-b (von k). SMS 2. – Brillanter, atmosphärischer Frühdruck, tiefschwarz, fein zeichnend, mit viel Grat, vor allem links und rechts der Maria und in der Landschaft. – Der erste Kupferstich, den Dürer mit einem Monogramm kennzeichnet, hier noch in gotischen Buchstaben. – Mit dem Glitsch über Marias Kopf, das kleine Kreuz neben Marias rechter Schläfe klar sichtbar. – Stellenw. restauriert, links oben und unten sowie teilw. die äußersten Ränder beinahe unsichtbar angefasert u. Einfassungslinie stellenw. nachgezogen u. kleine Ergänzung an der rechten oberen Ecke. Verso mit Resten alter Montierungen.

3756 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Mariä Himmelfahrt und Krönung. Blatt 19 aus dem Marienleben. Holzschnitt auf Bütten mit Wasserzeichen Bekrönter Doppeladler (Meder 222), 1510. Plgr. 29,4 x 12,7 cm. Im Stock monogr. u. dat. Mit kleinem Rand um die Einfassungslinie. An drei Ecken auf Träger mont. Unt. Passep. mont. – Etw. fleckig, ein größerer Fleck ob. li. Verso Klebestreifen, ob. mit Papierstreifen hinterlegt.
D 7.000,–

Meder 206 e (v. e). Guter Abdruck der Ausgabe ohne Text.

3757 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Der Tod Mariens. Bl. 18 aus der Folge „Marienleben". Holzschnitt auf Bütten mit WZ bekrönter Turm (Meder WZ 259), 1510. 29,4 x 20,4 cm. Mit d. Monogr. u. Datum unten auf der Truhe. Nahezu auf Einfas-



3754



3756



3757

sungslinie beschnitten u. auf Kart. mont.
D 10.000,–

Meder 205, lateinische Buchausgabe 1511. SMS 183. - Ganz ausgezeichneter, in den Schatten tls. kräftiger Druck, aus der lateinischen Buchausgabe von 1511. – Geringe Gebrauchssp. vor allem entlang der Ränder, mit einigen tls. unauffällig geschlossenen Risschen, am Unterrand unterlegter, ca. 2,5 cm. langer Einriß, Papier mit einigen Dünnstellen u. einige Leim- u. Montierrestchen verso, aber insges. sonst in sehr guter, harmonischer Erhaltung. Aus der Fidei-Commiss Bibliothek in Wien (Lugt 1016) u. Dublette der Graphischen Sammlung der Albertina, Wien (Lugt 5e u. 5h).

3758 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528) Kopie. Drei Bauern im Gespräch. Gleichseit. Kopie nach dem Kupferstich um 1497/98. Blgr. ca. 10,2 x 7,4 cm. Mit d. Monogr. in d. Platte. Unter Passp. mont.
D 500,–

Illustr. Bartsch 86, wohl C5. Vgl. Bartsch 86. Meder 87. SMS 15. - Tls. Rd. etw. knittrig u. angestaubt, linker Rand oben mit kl. Einriß u. ob. linkes Eck mit kl. Abriß. – **Dazu: Ders., Kopie**. Christus am Ölberg. Holzschnitt aus der „Kleinen Holzschnittpassion" von Johann Mommard. Gleichseit. Kopie. Blattgr. 12,4 x 9,6 cm., mit winz. Rändchen um die Einfassungslinie. Mit d. Monogr. im Stock. Unter Passep. mont. - Illustr. Bartsch 226, C6. Meder 135, Kopie des Mommard, Abb. 88. Auf Bütten, ohne erkennbares Wz. – Etw. bräunlich u. stellenw. braun laviert. Verso einige ältere Montierreste oder transparent unterlegt. – **Ders. Reproduktion.** Maria Himmelfahrt und Krönung. Bl. aus dem Marienleben. (Phototypisch nachgebildet. Lpz., Haberland 1887). Fol. Mit der gedruckten Bartsch-Nr. 94 am unt. Rand. Stellenw. weiß gehöht. – Etw. gebräunt u. fl., Stemp. am unt. Rand (nicht bei Lugt).

3759 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Heilige Familie mit den drei Hasen. Holzschnitt auf feinem Bütten mit Wz. Augsburger Becher (vgl. Meder WZ 181), um 1497. Blgr. 39 x 28 cm. Auf oder tls. knapp über die Einfassungslinie beschnitten. Auf Unterlage mont.
R 10.000,–

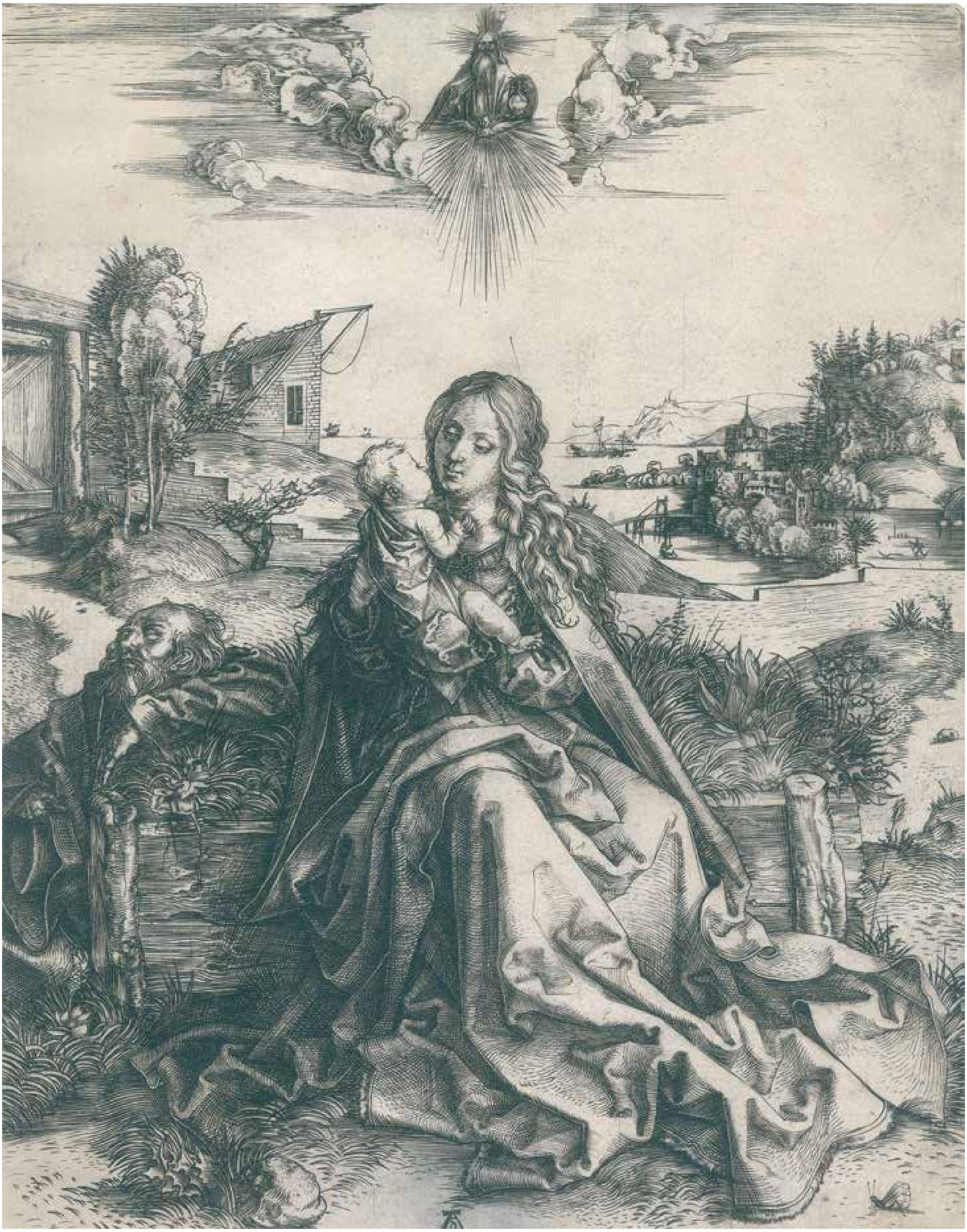
Meder 212 e (von i). B. 102. SMS 108. Ausgezeichneter Abdruck des Zustands Meder 282 e. – Schwach gebräunt, verso mit hs. Monogr.

3760 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Maria mit Szepter und Sternenkrone. Kupferstich auf Bütten, 1516. 11,7 x 7,3 cm. Mit schmalem Rändchen um die Einfassung.
D 12.000,–

Bartsch 32. Meder 37 a-b (von c). Schoch-Mende-Scherbaum 81. Schöner, klar zeichnender Druck – Ecken tls. etw. angestaubt u. tls. mit kl. Dünnst.

3761 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Das Große Pferd. Kupferstich auf feinem Bütten, 1505. Blgr. 16,4 x 11,6 cm. Mit dem Monogr. u. Datum in d. Platte. Montiert.
D 15.000,–

Meder 94, b (von f). SMS 43. – Sehr guter Abdruck, vor dem Kratzer auf dem Hinterbacken, ohne



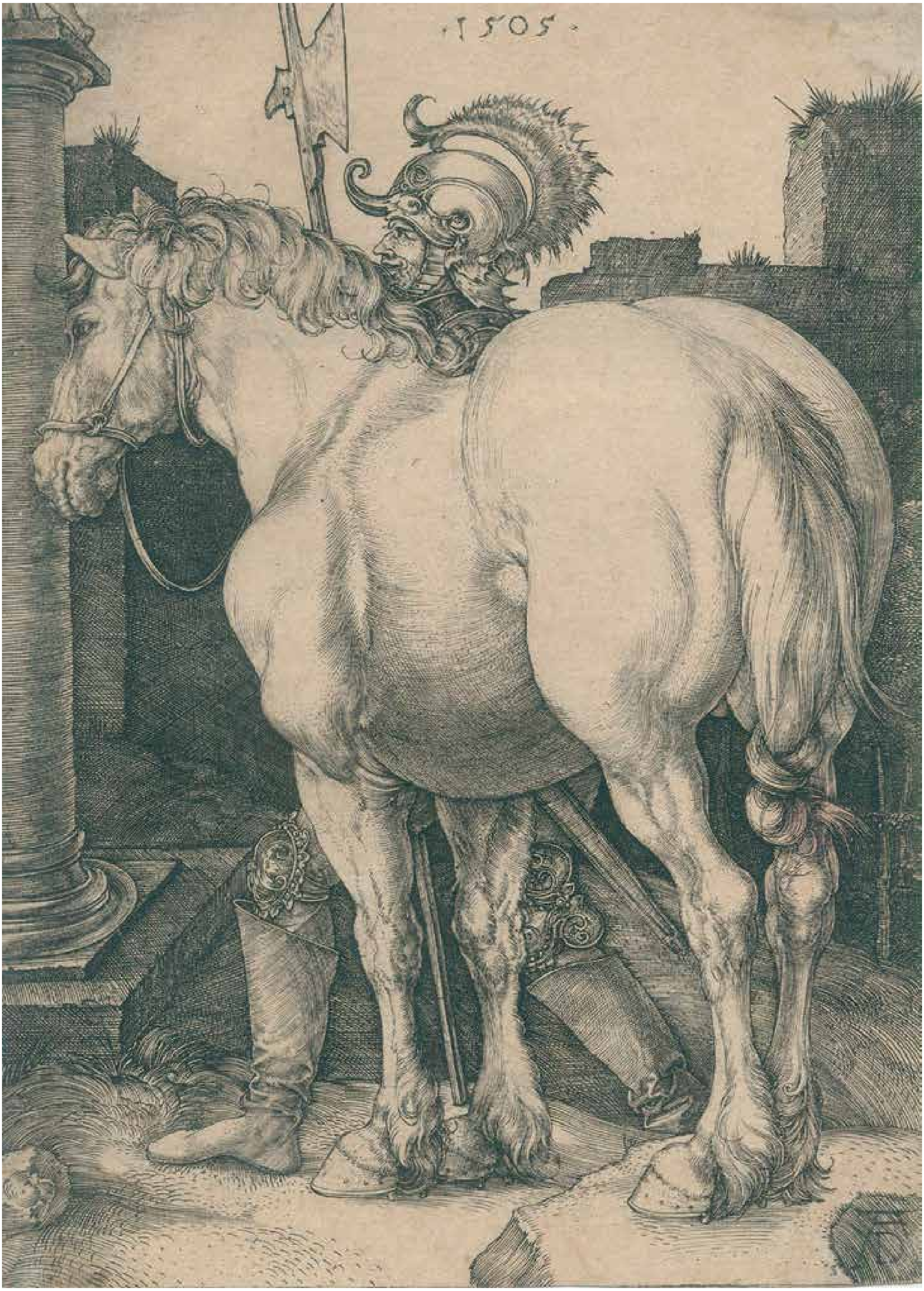
3755



3759



3760



3761



3762

sichtb. Wasserz. – Minimal gebräunt u. fleckig, verso geglätt. Faltsp.

3762 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die sechs Kriegsleute (Fünf Landsknechte und ein Orientale). Kupferstich auf Bütten ohne erkennbares Wasserzeichen, um 1495/96. 13,2 x 14,7 cm., Blgr. 13,7 x 15 cm. Mit dem Monogramm unten in der Platte. D 13.000,–

Bartsch 88. Meder 81, a (von e); Schoch/Mende/Scherbaum 4. – Eines der frühesten Beispiele des Landsknechtsgenres. „Man darf Dürers Blatt im Kontext eines frühen Reichpatriotismus sehen, der sich an den jungen König Maximilian knüpfte und der von Humanisten wie Sebastian Brant und Conrad Celtis angesichts der Türkengefahr propagiert wurde" (Schoch). Ohne Kratzer. - Ausgezeichneter, klarer Druck. – Reparatur mit Retusche an ob. linken Eck, verso alter Besitzverm. (Monogr. F.D. 1840) mit brauner Tinte, drückt teilw. etwas durch. Montierreste verso. - Hs. Vermerk auf d. Passep. „Epreuve de la Coll. Desbois".

3763 Dürrenmatt, Friedrich (1921 Konotfingen/Bern – 1990) Prometheus. Lithographie. Ca. 65 x 48 cm. Sign. – Ex. 343 von 350. D 120,–

3764 Dufour, Pierre (ca. 1545-ca. 1626). Der Bauer inspiziert das Feld. Aus der Folge: Das Gleichnis vom Sämann und der Saat. Ankolor. Kupferstich auf Bütten mit WZ „Hand" wohl bei G.de Jode ca. 1568. Blgr. 20,5 x 25,5 cm. Mit dem lat. Titel i.d. Platte. Mit Rändchen um die Plattenkante. Wegen einiger kl. Fehlstellen aufgezogen. R 90,–

New Ho. 94 wohl Zustand II (v. II). Vgl. HAUM GdJode-Verlag AB 3.150. – Vereinz. fleckig. Aus der Slg. Sibyll Kaps (L.3574).

3765 Dufour, Pierre (um 1545 Lüttich um 1610). Bl. (5) aus einer Folge von 6 Allegorien auf das menschliche Leben. Kupferstich nach J. Stradanus bei H.Cock 1570. Ca. 20,5 x 29 cm. Mit dem Monogr., Namensz., Adresse u. Datum i.d. Platte. Tls. auf Einfassungslinie beschnitten (ohne den Unt. Rand mit dem Text). Unter Passep. u. Glas gerahmt. D 90,–

Unten gegen rechts etw. beschäd., mit Einr. u. Leimsp., unt. re. Eck mit kl. Fehlst.

3766 Dujardin, Karel (1622 Amsterdam – Venedig 1678). Schafböcke, Kopfstudien. 6 Radierungen aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. 9,5 x 17,5 cm. Mit Namenszug i.d.Pl. An den Ecken auf Papier mont. 200,–

3767 Dumitrescu, Natalia (1915 Bukarest – Chars 1997). Compozitu pozitionale – A - Omul care a depasit linia. (Vereinigung od. Zusammengesetzte Stellung – A – Der Mann, der die Grenze überschritt). Holzschnitt auf festem Japan 1973. 90 x 65, Blgr. 101 x 73 cm. Sign., dat., betitelt u. num. – Ex. 6/10. D 150,–

3768 Dumont, Maurice (1869 Coutances – Avranches 1899). Sappho. Glyptographie in Blaugrau auf cremefarb. auf Japan (1895). Aus PAN April/Mai, 1895. 12 x 19, Blgr. 32 x 50 cm. In Bleistift sign. R 300,–

Dabei: Ders. Sappho. Staniol (1895). 12,6 x 19,6 cm. In Bleisitft sign. Auf festem Velourskarton montiert, Trockenst. PAN. Unterlage etw. stockfl u. einige Randeinrisse. – Vgl. Bailly-Herzberg, Dictionnaire de l'estampe en France 1830-1950, Paris 1985, p. 109. – Dumont ist bekannt für seine innovativen Experimente auf dem Gebiet der graphischen Techniken.



3771



3768



3772



3769

3769 Duncan, Kenn (d.i. Kenneth McLeod Duncan, 1954 Mildura, Victoria New York 1986). Mikhail Baryshnikov. Farbserigraphie, ca. 1972. 66 x 52,5, Blgr. 105 x 74,5 cm. Sign., dat., bez. „Baryshnikov for Hans" (Eppendorf) u. num. Gerollt. - Ex. 88/150. – Tls. Randeinrisse, unt. re. Wasserfl. R 120,–

3770 Dunoyer de Segonzac, André Albert Marie (1884 – 1974). Etude pour le personnage du Boubouroche (v. Georges Courteline). Aquarell. 23 x 26 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 180,–

3771 Duntze, Johannes Bartholomäus (1823 Rablinghausen bei Bremen – Düsseldorf 1895). Norwegische Landschaft mit Wasserfall, im Vordergrund zwei Angler. Öl auf Holz (Eichentafel), links unten signiert und datiert „J. Duntze 877". 25,5:38,7 cm. Mit Goldrahmen. Verso die Reste eines alten Klebeetiketts mit dem Titel des Gemäldes. D 3.000,–

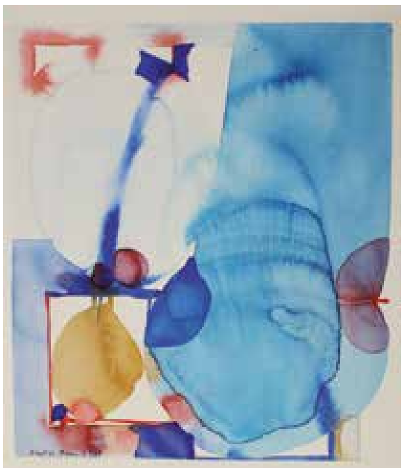
3772 Dupré, Daniel (1751 Amsterdam 1817). 2 Landschaften mit dem Kloster auf dem Monte Oliveto bei Florenz. Lavierte Federzeichnungen in Grau u. Braun. Blgr. je 7,7 x 19,7 cm. Verso bezeichn. In Passep. mont. u. unter Glas gerahmt. D 1.200,–

3773 Duss, Carlos (1932 Sevilla – Zürich 1990). Ohne Titel. Farbfelder. Aquarell 1969. 33 x 29,5, Blgr. 41,5 x 34 cm. Unt. li. sign. u. dat. – Am ob. Rd. leimfl. durch Montierung. R 240,–

3774 Dyck, Anthonius van (1599-1641), Schule. Dornenkrönung. Öl auf Holz. Linke Seite etwas gekürzt. Bildgrösse: 66 x 41 cm. - Dyck, Anthonius van (school). Oil on wood, framed. Left side somewhat shortened. D 3.300,–



3774



3773

3775 Dyck, Daniel van den (1610/14 Antwerpen – Mantua 1663). Bacchanal. Radierung auf Bütten mit WZ (Lilie im gekrönten Kreis). Blgr. 31,8 x 40,4 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. Aufgrund von einigen Fehlst. u. Wurmspuren restauriert. Stellenw. mit schmalem Rändchen um die Einfassung. 90,–

Etw. gebr. u. tls. fleckig, größere Rand- u. Eckabrisse mit Darst.-Verlust unterl.

3776 Dzubas, Willy (1877 Berlin – 1947). Arbeiter wohl auf einem Hüttenwerkgelände. mit Hochöfen und Schloten. Radierung auf leichtem Karton um 1920. 15,7 x 26,1, Blgr. 30 x 40 cm. Signiert. D 120,–

3777 Ens Austriae Civitas. Superiorem ab inferuiore dividens. Gesamtansicht über die Enns mit fig. Staffage vorn. Radierung n. G.Hoefnagel aus Braun Hogenberg 1617. Ca. 33 x 49 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt. – Re. Seite verstärkt stockfl. 100,–

3778 Entwurf für eine geschnitzte, aus Rocaillen gebildete Dekoration Deutsch, Mitte 18. Jahrhundert Feder in Braun, grau laviert, über Bleistift, auf Bütten, mit Bleistift bezeichnet:„recto: oben rechts: 3 Zo(ll) breit; links Mitte: 7 Zo(ll) der/ Flügel/ rechter Hand, verso: weitere Maßangaben (schwer lesbar). 36,2 x 22,6 cm Leicht fleckig. Bei dem vorliegenden Blatt handelt es sich um den Entwurf für eine geschnitzte Rocailledekoration, die zusammen mit einer Blumenvase den oberen Rand einer Wandverkleidung bilden sollte, von der laut Bezeichnung der rechte Flügel gezeigt ist. Denkbar aber wäre auch, daß es sich um den rückwärtigen Abschluß eines Chorgestühls handelt. Dies ist nicht mehr zu entscheiden, da die Konstruktion, die das Schnitzwerk trägt, nur mit wenigen Linien angedeutet ist. D 360,–



3779

3779 Entwurf für eine Dekoration über einem Durchgang mit der Statue des hl. Johannes von Nepomuk. Österreichisch, Mitte 18. Jahrhundert Feder in Braun, braun laviert, auf Bütten, mit Maßstabangabe 40,6 : 21,5 cm. Provenienz: Sammlung Wessner, St. Gallen (Lugt Suppl. 2562a), sowie Anton Schmid, Wien. Über dem Durchgang ragt eine als Alternativentwurf gestaltete Aedikula mit einer glatten bzw. gedrehten Säule auf, in die die Figur des hl. Nepomuk als Kanoniker skizziert ist. Darüber eine Blumen-



3783

vase und zwei Putten. Der Künstler ist wohl im österreichisch-böhmischen Raum um die Mitte des 18. Jahrhunderts zu lokalisieren. D 600,–

3780 Erhard, Johann Christoph (1795 Nürnberg – Rom 1822). Das Pferd neben den zwei Fuhrleuten. 2 Bl. Radierung auf Vélin 1817. Plgr. je 7 x 10 cm. Mit Rändchen nebeneinander auf 1 Bl. mont. u. unter Passep. D 360,–

Appell 99 II bzw. III (v. IV). – Ausgezeichneter Abdruck des II. bzw. III. Zustands. – Plattenkante tls. etw. beschabt. – **Dabei auf dems. Bl. untereinander mont.: Johann Adam Klein** (1792-1875). Gesatteltes Pferd vor einem Haus angebunden. – Drei Ziegen. Radierungen 1811 (1). Blgr. 10,2 x 13,2 bzw. 5,5 x 12,5 cm. – J. 790 bzw. 791. – Etw. gebr.

3781 Ernst, Max (1891 Brühl – Paris 1976). Passage des großen Kometen. Farblithographie bei Ed. Dumont, Köln 1974. 32,5 x 24 cm. Mit dem Namenszug unt. re. im Stein. D 120,–

3782 Ernst, Max (Brühl 1891 – 1976 Paris). 4 Bl. Farblithographien aus Carrolls Wunderhorn bei ManusPresse, Stgt. 1970. 33 x 24,8 cm. 150,–

3783 Ernst, Rudolf bzw. Rudolphe (1854 Wien – Fonteny-aux Roses 1932). Orientalischer Händler. Öl auf Holz. Sign., nicht bezeichnet und dat. (um 1880). 31,7 x 25,6 cm. In feinem Rahmen. Rudolf Ernst ist einer der Hauptvertreter der spätromantischen Orientmalerei. Seine Motive sind stark im Genre verwurzelt und zeigen damit einen besonders pittoresken, üppigen, ja schwelgerischen Orient, wie er den westlichen Vorstellungen vollauf entsprach. Gerade die Interieurs von Palästen, Haremsgemächern, Basaren und Läden schilderte er mit detailgetreuer Hingabe an Architektur, Ornamentik, Gewänder und Alltagsgegenstände, die er zum Teil Photographien und Reiseskizzen entnahm. R 6.000,–

3784 EXLIBRIS – Anner, Emil (1870 Baden/CH – Brugg 1925). Sammlung von 35 (davon 2 sign.) Exlibris. Radierungen in versch. Formaten. Auf Pp. mont., in Klarsichthüllen u. Schnellhefter. D 180,–

Unter den Motiven eine seltene Ansicht aus Stolp in Pommern, sowie Vögel über Waldbach (Gutenberg-Kat. 242).

3785 Feddes, Petrus (gen. Pieter van Harlingen, 1586 – um 1634, Harlingen). Betende in der Stadt. Radierung. Bildgr. ca. 24,5 13,5 cm. Unter Passep. Über die Plattenkante beschnitten. Verso unleserl. Sammlerstempel. – Minimal fl. R 120,–

3786 Federle, Helmut (1944 Solothurn). Spirale 1/2, 1/3, etc. Lithogr., (19)85. 24 x 18 cm. Betitelt, sign. u. dat. – Ex. 37 v. 40. R 150,–

3787 Fehrle, Jakob Wilhelm (1884 Schwäbisch Gmünd 1974). Von Bäumen gesäumter Weg in den Bergen. Holzschnitt. 1919. 18 x 20 cm. Monogr. u. Dat. i.d.Pl. In Bleistift sign. Unter Passep. D 80,–

3788 Fernando II. (Ferdinand August von Sachsen-Coburg u. Gotha, 1816 Wien – Lissabon 1885). Ein Obst- u. Gemüsehändler sitzt, umgeben von seinen Waren, auf einem Baumstumpf, li. vo ihm sein Hund u. sein Packesel. Radierung auf aufgew. China 1837. Plgr. 12 x 16,7, Blgr. 32 x 49,5 cm. Mit dem Monogr., Datum u. Ortsbez. „in Lissabon" i.d. Platte. Unter d. Plattenkante re. hs. gewidmet „Für die gute Emma". R 100,–

Nagler, Monogr. II, 16. AKL 38, 439f. – Die seltenen Blätter des portugiesischen Königs kamen nicht in den Handel. – W. Rd. mit großem Wasserrd., überwieg. ob. u. re. am Rd. stärker stockfl., tls. randrissig, Ecken knickf. u. 2 Randausrisse ob.

3789 Fernando II. (Ferdinand August von Sachsen-Coburg u. Gotha. 1816 Wien – Lissabon 1885). Papara's Flucht aus der Halbinsel nach Ungarn. Radierung auf aufgewalztem China, bei Eug. Buchy 1840. 11 x 14,5 cm., Plgr. 13,1 x 16,3 cm., Blgr. 26,8 x 35 cm. Mit d. Monogr. u. Datum unten li. auf dem Stein, dem Titel auf d. oberen Plattenrand u. auf d. unt. Plattenrand mit Widmung u. Adresse, am unt. Rand mit hs. Widmung „Für die gute Emma". R 100,–

Nagler, Monogr. II, 16. AKL 38, 439f. – Die seltenen Blätter des portugiesischen Königs kamen nicht in den Handel. – Tls. ger. stockfleckig u. unt. Rand mit Feuchtigkeitsrändern, tls. Ecken knichfalt. u. Randeinr. oben rechts.

3790 Fernando II. (Ferdinand August von Sachsen-Coburg u. Gotha, 1816 Wien – Lissabon 1885). Sie blasen Euch zum neuen Jahr Viel Glück aus weiter Ferne. Vergeßt den Freund nicht ganz und gar, er denkt an Euch so gerne. Berittene Soldaten blasen Trompeten. Radierung auf aufgew. China n. Fousserau 1841. 12 x 16, Blgr. 32,5 x 49 cm. Mit dem Monogr., dem Namenszug, Datum u. Titel i.d. Platte. Li. unter der Darst. hs. Widm. „Für die gute Emma". R 100,–

Nagler, Monogr. II, 16. AKL 38, 439f. – Die seltenen Blätter des portugiesischen Königs kamen nicht in den Handel. – W. Rd. mit etw. wasserrandig bis knapp i.d.. Darst. unt. re., überwieg. im w. Rd. etw. stockfl., tls. randrissig u. Ecken geknickt.

3791 Ferrario, Francesco (1875 Caravaggio – Mailand 1946). Cellist. Intarsienbild, Holz. 39 x 30 cm. Li. unten sign. „Prof. Ferrari Milano". Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,–

Dabei:W. Allius. Bäuerliche Szene. Öl auf Karton. 12,5 x 18,5 cm. Sign. gerahmt. – **Wolfgang Richard Lang, zugeschr.** Mühle am Fluss Pastell. 24,5 x 19 cm. Monogr. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

3792 Feussner, Reinhold (1886 Königsberg – Bad Harzburg 1971). Trinkender Elch im seichten Gewässer bei sich verdunkelndem Himmel. Öl auf lwd. 30,5 x 42 cm. Re. unten sign. Gerahmt. D 240,–

3793 Fini, Leonor (1908 Buenos Aires – Paris 1996). La bete de la mer. Farblithographie



3791



3793

auf Arches (1961). 41 x 32,7 cm. Blgr. 46 x 38 cm. Am unt. Rand rechts mit Bleistift sign. u. mit d. Namensz. im Stein, unt. li. vom Verleger sign. u. num. D 500,–

Ex. 5/5. Erschien im Mappenwerk: L'Apocalypse de Saint Jean, Paris, J.Foret 1961. Mit beilieg. „Certificat d'authenticité" des Verlegers Joseph Foret, mit eh. Unterschrift, dat. Paris, 15. Mai 1970.

3794 Fini, Leonor (1908 Buenos Aires – Paris 1996). Le combat des anges. Farblithographie auf Arches (1961). Ca. 41 x 32 cm. Blgr. 46 x 38 cm. Am unt. Rand rechts mit Bleistift sign. u. mit d. Namensz. im Stein, unt. li. vom Verleger sign. u. num. D 500,–

Ex. 5/5. Erschien im Mappenwerk: L'Apocalypse de Saint Jean, Paris, J.Foret 1961. Mit beilieg. „Certificat d'authenticité" des Verlegers Joseph Foret, mit eh. Unterschrift, dat. Paris, 15. Mai 1970.

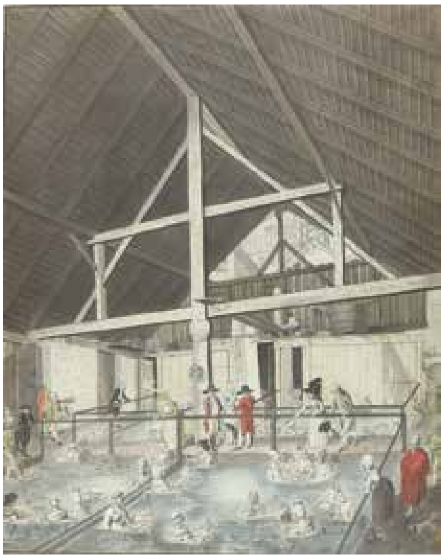
3795 Fini, Leonor (1908 Buenos Aires – Paris 1996). Le combat des anges. – La bete de la mer. – Apparition de la Femme. 3 Bl. Farblithographien auf Rives (1961). Je ca. 41 x 32 cm. Blgr. 46 x 38 cm. Jeweils im Stein sign. D 400,–

Unsignierte Probedrucke der Blätter aus dem Mappenwerk: L'Apocalypse de Saint Jean, Paris, J.Foret 1961. - Tls. Rand etw. stockfl. – Selten.



3802

3796 Finlayson, John (um 1730 – ca. 1776, tätig in London). „The Newsmongers". Bl. zu Shakespeare, King John. Mezzotinto n. J.Donaldson, Ldn. 1769. 32,5 x 45, Blgr. 36 x 46,8 cm. Mit den Namensz., Titel u. Versen i.d. Platte. Unter Passep. mont. – Tls. etw. stockfl., tls. unterl. Randeinrisse. D 150,–



3797

3797 Fischer, Abraham Samuel (1744 Arch (getauft) – Bern 1809). Leuk. Inneres der Badeanstalt, im Wasser eine große Anzahl Kranker mit Lesen und Spielen beschäftigt. (Représentation de l'Interieur du Batiment du grand et premier Bain de Loèche en Valais.). Altkolor. Umrissradierung (Bern 1788). 53,5 x 42,5 cm. Unten handschriftl. mit einem frz. Titel versehen, verso zugeschr., dt. Titel u. Dat. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – An den Rändern leicht fl., re. unten auch i.d.Darstellung, leichter Lichtrand unten u. mehrere kl., parallel verlaufende Risse im Papier außerhalb der Darstellung. R 750,–



3798

3798 Flieher, Karl (1881 Wien – Zell am See 1958). Zell am See mit Kitzsteinhorn, Imbachhorn u. Hohem Tenn. Öl auf Holz, ca. 1956. 17 x 23,7 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. Verso hs. betitelt u. dat. D 450,–

3799 Folge von 10 Holzschnitten, undeutlich signiert Duran?, datiert 1958. 4°. R 80,–

3800 Fortuny y Madrazo, Mariano (1871 Granada – Venedig 1949). Turmruine. Öl auf Lwd. 9,5 x 14 cm. Verso sign. Gerahmt. D 300,–



3801

3801 Franceschini, Vincenzo (1680 Rom, tätig in Florenz 1700-1740). Veduta della Badia Fiorentina, e del Palazzo del Potestà… Radierung. 45 x 66 cm. Mit dem Namenszug i.d.Pl. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etwas stockfl. D 300,–

3802 Französisch, Mitte 18. Jahrhundert. Phantasieentwürfe für Vasen im antiken Stil. Recto: Feder in Braun, grau laviert, über Bleistift, eingefaßt mit zarter brauner Federlinie. Verso: Rötel, nachträglich mit brauner Feder bezeichnet: „Tiepolo". 18,7 : 30 cm. Provenienz: Sammlung Anton Schmid, Wien. Etwas fleckig. Recto: Das Blatt variiert Vasenentwürfe verschiedener Typen, die als Dekorationsstücke zur Ausstattung von Architekturen und Gartenanlagen verwendet wurden. Verso: Rötelskizze eines eleganten Herren mit Allongeperücke und Spitzenjabot, der sich mit dem rechten Arm aufstützt. Aufgrund der unterschiedlichen Zeichentechnik läßt sich nicht entscheiden, ob die Darstellungen auf beiden Seiten von derselben Hand stammen. In jedem Fall aber läßt sich die spätere Zuschreibung der Figurenstudie an Giovanni Battista „Tiepolo" (1696 – 1770) nicht aufrechterhalten.
D 1.800,–

3803 Fratrel, Joseph d.Ä. (1730 Épinal – Mannheim 1783). Weibliche Allegorie auf die Schifffahrt. Radierung auf rötlicher Seide, um 1776. Blgr. 12 x 8,5 cm. Mit dem Namenszug u. Datum ob. re. i.d. Darst. Knapp auf Darstellung beschnitten. – Baudicour 9. – Vereinz. kl. Randläs. 150,–

3804 Frauenportrait. Öl auf Leinwand. Unsigniert. 19, Jhdt. 28,5 x 21 cm. Gerahmt.
D 150,–

3805 Friedlaender, Johnny (1912 Pszczyna (dt. Pleß) – Paris 1992). Stilisierter Mann mit Bogen. Aus: Yvan Goll, Der Triumphwagen des Antimons. Farbradierung 1973. Blgr. 37 x 27 cm. Sign. u. bez. „e.a.". Im Passep. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).
D 200,–

Schücking 492. Eines von 10 Künstlerex. (auf typogr. Zertifikat der Graphik International GmbH Manus Presse GmbH verso) außerhalb der GA von 200 Ex. (150 Ex. arabisch num. u. 50 Ex. römisch. num.).

3806 FRIEDLÄNDER – Littrow,J.J.v. Die Wunder des Himmels. Krefeld: Galerie Peerlings 1975. 33 x 25 cm. Mit **7 sign. und num. Orig.-Farbradierungen und einem Prägedruck von J. Friedländer.** 18 Doppelblatt lose in OrUmschlagdecke in Pp.-Kassette. (Kassette mit Defekt. Innen vereinzelt kl. Braunflecken. Kaum nennenswerte Alters- oder Gebrauchsspuren.) - Nr. 89 von 99 Ex. (GA 124). – Erster Druck der Édition Rencontre.
700,–



3807

3807 Fritz, Max (1849 Berlin – Arneburg 1920). Meeresbucht bei niedrigem Wasserstand mit steinigem Strand, in der ein Mann mit seinem Boot aufgelaufen ist. Aquarell, (18)92. 62,5 x 24 cm. Sign. u. dat „Max Fritz München 92". Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,–

Max Fritz war vorwiegend Aquarellmaler und ab 1881 in vielen dt. Kunstausstelungen – darunter auch mehrjährig in der Großen Berliner Kunstausstellung – mit Ansichten verschiedenster dt. Gegenden vertreten (Thieme-Becker Bd.12).



3808

3808 Fromme, Ludwig (1882 Kassel – Magdeburg 1935). Kutsche in winterlicher Waldlandschaft. Öl auf Platte. 27 x 42 cm. Unt. re. sign. u. dat. „Ludwig Fromme 1907". Gerahmt (beschäd). – Mit vier Kratzern auf Motiv. D 150,–

3809 Früchtestillleben im Korb mit Pflaumen, Weintrauben, Erdbeeren u. Messingmörser am Ufer eines Sees mit Seerosen im Vordergrund. Anonymes Öl auf 19. Jh. 42,5 x 54 cm. Auf Keilrahmen gespannt. – Stellenw. Schabsp. R 100,–

3810 Fuchs, Ernst (1930-2015). Kopfbild eines bärtigen Mannes. Farblithographie in Braun aus: Von Jahve, bei Hartmann, Mchn. 1982. Blgr. 30 x 22,5 cm. 180,–

Dabei: Marino Marini (1901-1980) nach. 5 Bl. tls. farb. Repliken aus der Werkausg. bei C.Schünemann für Vlg. d. Dietz Offizin, Bremen 1968. Blgr. 28 x 38 bzw. 38 x 28 cm. – 3 Bl. mit Pferden. - **Max Pechstein** (1881-1951) nach. 3 Bl. im fotomechanischen Nachdruck aus: Reisebilder Italien Südsee bei Propyläen, Bln. 1972. Blgr. je 28 x 35,5 cm. Alle 9 Bl. hinter Passep.

3811 Fuchs, Ernst (1930 Wien 2015). Mars. – Jakob u. Joseph. 2 Bl. Radierungen. Plgr. je ca. 19 x 17, Blgr. 29 x 24,5 cm. Beide unt. re. sign. Jwls. unter Passep. mont. R 200,–



3812

3812 Fuchs, Ernst (1930 Wien 2015). Lilith, die Schwellung. Farbaquatinta (1975). Plgr. ca. 35 x 26 cm. Sign. u. num. – Farbprobe, Ex. 13 v. 15. – Minimal lichtrandig.
D 240,–

Dabei: Maurilio Minuzzi. Ausflug nach Murano. Farbaquatinta. (19)80. Plgr. 24,5 x 30 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 73 v. 100. - Leicht fl., verstärkt auf weißem Rand. – **Rolf Escher.** Abseits. Radierung, (19)71. 27,5 x 44 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 35 v. 100.

3813 Fuchs, Ernst (1930 Wien 2015). Aura (Eva Vignette). Farbradierung, 1976. Plgr. 18,5 x 17,45 cm. In Bleistift sign. u num.
D 80,–



3814

3814 Gaal, Pieter (1770 Middelburg 1819) zugeschrieben. Ein Pferd u. 3 Schafe in einer Landschaft. Öl auf Holz. 20 x 24,5 cm. Verso zugeschrieben u. dat. 1811, mit hs. Nr. „A. 1056". Gerahmt. D 800,–

3815 Galle, Cornelis I (1576 – Antwerpen 1650). Der Verrat des Judas. Bl. 37 aus der Folge von 51 Bl. Leben und Leiden Jesu Christi; Passio et Resurrectio Jesu Christi. Kupferstich n. M.de Vos bei T.Galle, um 1600. Plgr. 18 x 21,2, Blgr. 20,2 x 23,3 cm. Mit den Namensz., Num. u. lat. Textzeile i.d. Platte.
R 100,–

New Ho. 210. – Vereinz.stockfl., 1 Quetschf., 2 unterl. Randeinrisse unt. Aus den Slgn. Ines Beckendorf-Kaps (L.3575) u. Erhard Oskar Kaps (L.3549).

3816 Galle, Cornelis I (1576 – Antwerpen 1650). Die Berufung Simons, des Fischers. Bl. 17 aus der Folge von 51 Bl. Leben und Leiden Jesu Christi; Vita, Passio et Resurrectio Jesu Christi. Kupferstich n. M.de Vos bei A.Collaert, um 1600. Plgr. 17,5 x 21,5, Blgr. 20,4 x 23,3 cm. Mit den Namensz., Num. u. lat. Textzeile i.d. Platte. R 120,–

New Ho. 190. – Sehr vereinz. stockfl. Aus den Slgn. Ines Beckendorf-Kaps (L.3575) u. Erhard Oskar Kaps (L.3549).

3817 Galle, Philips (1537 Haarlem – Antwerpen 1612). Jonas klagt unter einer Kürbispflanze unter einer Brücke. Aus der Folge „Geschichte des Jonas". Kupferstich auf Bütten 1562. Blgr. 14,9 x 25,8 x 24,9 cm. Mit den Namensz., Datum u. Titel „Natura et clementia…" i.d. Platte. An 3 Seiten auf Darst. beschnitten. – New Hollstein 74. Aus den Slgn. Erhard Oskar Kaps (L.3549) u. Scharfen (L.3951). R 180,–

3818 Galle, Philips (1537 Haarlem – Antwerpen 1612). Der geheilte Mann betritt den Tempel mit Petrus und Johannes. Bl. 2

aus der Folge „Die Geschichte der hl. Petrus und Johannes“. Kupferstich auf Bütten mit WZ-Fragm. n. M.van Heemskerck bei H.Cock, 1558. Blgr. 20,5 x 24,8 cm. Mit den Namensz., Datum, Titel „Cum illis templum intrat“ u. Nr. i.d. Platte. mit Rändchen um die Einfassung. R 100,–

New Ho. 182 I (v. III). – Ob. Tl. mit gr. Braunfl. Aus den Slgn. Erhard Oskar Kaps (L.3549), Sybill Kaps (L.3574) u. Scharfen (L.3951).

3819 Galle, Philips (1537 Haarlem – Antwerpen 1612). Petrus und Johannes werden unter Drohungen entlassen. Bl. 5 aus der Folge „Die Geschichte der hl. Petrus und Johannes“. Kupferstich auf Bütten n. M.van Heemskerck bei H.Cock, 1558. Blgr. 20,5 x 25,1 cm. Mit den Namensz., Datum, Titel „Minis multis acceptis dimittuntur“ u. Nr. i.d. Platte. mit Rändchen um die Einfassung. R 100,–

New Ho. 185 I (v. III). – Ob. größerer Braunfl. Aus den Slgn. Sybill Kaps (L.3574) u. Scharfen (L.3951).

3820 Galle, Theodor (1571 Antwerpen 1633). Die Vestalin Claudia wirft sich zwischen ihren Vater und einen Tribun, der ihren Vater von seinem Triumphwagen zerren will. Bl. 4 aus der Folge „Römische Frauen“. Kupferstich auf Bütten mit WZ n. Stradanus bei Philips Galle. Blgr. 21,4 x 27,8 cm. MIt den Namensz., Num. u. lat. Titel „Et tua te pietas commendat, Claudia, vires… arcere…“ i.d. Platte. An 3 Seiten auf Darst. beschnitten. R 120,–

Ho. 393. Vgl. Herzog August Bibl. Graph. A1: 784n. – Beide re. Ecken unauffällig restauriert. Aus den Slgn. Friedrich August II (L.971, recto) u. Erhard Oskar Kaps (L.3549).

3821 Galle, Theodor (1571 Antwerpen 1633). Neben dem Flussgott Tiber u. Romulus u. Remus trägt die Vestalin Tuccia, die der Unzucht angeklagt ist, Wasser in einem Sieb, um ihre Keuschheit nachzuweisen. Kupferstich auf Bütten mit WZ n. Stradanus bei Philips Galle, ca. 1595. Blgr. 21,7 x 27,8 cm. Mit den Namensz. u. lat. Titel „Da pater illaesi testem, Tyberine, pudoris…“. An 3 Seiten auf Darst. beschnitten. R 150,–

Ho. 394. - Aus den Slgn. Friedrich August II (L.971, recto), Erhard Oskar Kaps (L.3549) u. Ines Beckendorf-Kaps (L.3575).



3822

3822 Gangolf, Paul (eig. Paul Loewy, 1879 Königsberg – Esterwegen 1939). Dompteur. Kaltandelradierung. 10 x 12, Blgr. 29,7 x 31,2 cm. Sign. u. ut. re. betitelt. – Verso Montierreste. W. Rd. vereinz. gering fleckig. R 300,–



3823

3823 Gangolf, Paul (eig. Paul Loewy, 1879 Königsberg – Esterwegen 1939). Les Louches. Kaltnadelradierung. 10 x 14,8, Blgr. 32,5 x 33,7 cm. Sign. u. unt. re. betitelt. – Killer-Rothenhäusler 23. – W. Rd. vereinz. stockfl. R 300,–



3824

3824 Gaupp, Gustav Adolf (1844 Markgröningen – Obertürkheim 1918). Skizzenbuch mit zahlreichen Zeichnungen und Studien Gustav Adolf Gaupp, 1844 Markgröningen, Württemberg- 1918 in Obertürkheim, deutscher Maler, Skizzenbuch, 47,5 x 32 cm, 29 erhaltene Blätter, dazwischen einige lose kleinere Blätter mit Skizzen u. Studien in Bleistift, z.T. sign. D 300,–

Gaupp war Schüler der Kunstakademie in Stuttgart und wechselte später an die Akademie nach Wien. Daran schloss sich ein Studienaufenthalt an der Royal Academy of Arts in London an, wo er sich zum Lithografen ausbilden ließ. Zurückgekehrt nach Deutschland, ging er in politisch schwierigen Zeiten (Deutsch-Französischer Krieg) 1870 nach München an die dortige Kunstakademie. Ab 1873 arbeitete Gaupp im Atelier von Karl Theodor von Piloty der Malerei zu. 1878 ging er zum Studium der Alten Meister nach Italien und malte seitdem vorzugsweise Porträts. Er war Mitglied im Deutschen Künstlerbund und im Hamburger Künstlerverein von 1832.

3825 Gehr, Ferdinand (1896 Niederglatt – Altstätten/SG 1996). Auferstehung. Farbholzschnitt. Ca, 41 x 34 cm. Blgr. 64,5 x 68,5 cm. Sign. - Oben minimal fl. u. vereinzelt kl. Knickspuren. R 180,–

3826 Geißler-Rohrbach, Senta (1902 Heidelberg – Ludwigshafen 2000). Altstadtpartie mit Fachwerkhäusern u. Hühnern. Öl auf auf Papier auf Karton aufgezogen, wohl vor 1932. 52 x 41 cm. Unt. re. sign. „S.Geißler“. D 100,–

Senta Geißler, die eine der ersten Frauen in der Kunst ab 1919 an der Kunstakademie Karlsruhe studierte, heiratete 1932 den Ludwigshafener Arzt Albert Rohrbach, der sie für die Kunst der Moderne begeistern konnnte. – Ob. re. Randeinriss, äußere Ränder beschabt durch frühere Rahmung.

3827 Genkinger, Fritz (1934 Tübingen – Münsingen 2017). Nummer Eins. Offset-Lithographie, (19)74. 8 x 12 cm. Sign. u. dat. Unter Passepartout. – Ex. 50 v. 100. D 240,–

Dabei: Christa Pyroth. Regenbogenwald. – Muschelbank. Aquarellierte Kaltnadelrad., 1973. Je 1 Ex. v. 150. **Kurt Schönen.** Vesiculos. Farbrad., (19)73. Sign. u. dat. Unter Passep. - Ex. 17 v. 150.

3828 Genoels, Abraham (1640 Antwerpen 1723). Arkadische Landschaft: Galerie mit großem Bassin, zwei Schwänen und einem Paar. 30 x 46,5 cm. Mit den Namenszügen i.d.Pl. Über den Plattenrand beschnitten. Punktuell auf Karton fixiert. – Ein Fleck i.d. Darstellung. R 120,–

3829 Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien. 41 Bl. von 38 Künstlern in überwieg. Radierungen, ca. 1814-1920. Blgr. 29 x 389 bzw. 39 x 29 cm. Überwieg. typogr. bez. Viele mit Hemdchen. **Bitte Liste anfordern.** – Tls. etw. gebr., wenige etw. fleckig. 700,–

3830 Gesellschaft für vervielfältigende Kunst. 4 Bl. in Lithographie, Radierungen (2, 1 farb.) u. Holzschnitt, ca. 1897-1910. Alle Bl. typogr. bez. R 80,–

Hans Richard von Volkmann (1860-1927). Eifel-Landschaft. 24 x 16 cm. Mit dem Monogr. u. Datum im Stein. – **Adolf Luntz** (1875-1934). Winter. 1910. 12,5 x 22,8 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. – **Conz Walter** (1872-1947) Aus Holland. 1900. Ca. 14,5 x 24,5 cm. – **Albert Haueisen** (1872-1954). Kirchgang. 1904. Ca. 18,5 x 30,3 cm.



3831

3831 GESSNER – Kolbe,C.W. Tableaux en gouache, demi-gouache et dessins au lavis: Die Landschaften nach Salomon Gessner. Mit dem Titel, Vorwort und 21 (statt 25) Radierungen, zus. in 6 Heften. Zürich, Henri Gessner, 1806-1811. 52 x 72 cm. Lose Bll. in blauen Bütten-Umschlägen mit bedruckten Deckeltiteln, in blauem Pappumschlag. Alle etwas geknickt und stärker braunrandig, der Umschlag etwas fleckig und kratzspurig. 2.400,–

Leemann-van Elck, Gessner S. 84. – Radierungen durchgehend etwas stockfleckig und mit Griffknicken sowie Bestossungen. Ansonsten schöne, dekorative Ansichten.

3832 Gessner, Salomon (1730 Zürich 1788), nach. La Réveuse. – La Grotte. – Sacrifice au Dieu Pan. 3 Radierungen v. Georg Kolbe. Plgr. 24 x 35 cm – 32,5 x 41,5 cm. – Tls. stark gebräunt und zum Rand hin vermehrt fl. R 240,–



3833

3833 Gessner, Salomon (1730 Zürich 1788). Paysages dédiés A Mr. Watelet Auteur du Poême sur l'Art de Peindre. Komplette Folge von 10 Radierungen bei Ch. de Mechel. 1764. Plgr. 20,9 x 18,7 cm. Mit dem Namenszug sowie im Titelbl. Dat. i.d.Pl. Punktuell auf Karton fixiert. – Stockfl. R 240,–

Dabei: Ders. Bll. 2-6, 8-10. aus oben genannter Folge. – **Ders.:** Mirtilius und Chloe. Kupferst. Plgr. 16,5 x 13,5 cm. Mit dem Namenszug i.d.Pl. Auf Karton montiert. – Außerhalb der Darstellung fl. – **Ders.** Titel zu: „Oevres. Traduits de l'Allemand." Bd. I. Zürich, 1777. Blgr. 24,3 x 18 cm. Mit dem Namenszug i.d.Pl. - Leicht fl. Insg. 20 Bll.



3834

3834 Gessner, Salomon (1730 Zürich 1788). Zwei Katen auf einer Lichtung im Wald mit fig. Staffage. Aquarell. 15 x 19 cm. Zus. mit goldfarb. Einfassung aufgezogen, u. dort unt. re. mit Sepia zugeschrieben. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 900,–

3835 Gheyn, Jacob de II (1565 Antwerpen – Den Haag 1629). Apostel Matthias. Bl. 13 aus der Folge von 14 „Christus, die 12 Apostel u. der hl. Paulus". Kupferstich n. Karel van Mander (I) bei J.de Gheyn II (zugeschrieben) ca. 1951-92. Blgr. 28,2 x 19 cm. Mit den Monogr. u. Nr. „XII" i.d. Platte. Meist auf Einfassung bzw. Darst. beschnitten, ut. unter Verlust der Textzeile „Et aeternam Amen". R 100,–

New Ho. 84 I (v. II). Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-102.178. - Vereinz. braunfl., 1 geschlossener Randeinriss re. mittig.

3836 Giampiccoli, Giuliano (1698 Belluno 1759). Hirten mit Schafs- und Rinderherde begegnen zwei Rastenden nahe eines umgestürtzten Baumes. Radierung n. Marc Ricci u. I.TB.Theopolus. Plgr. 25 x 36 cm. – Guter Zustand. R 180,–



3837

3837 Giani, Felice, zugeschrieben (1758 San Sebastian/Genua – Rom 1823) Antike Szene mit vor Wut rasendem König, der eine vor ihm kniende Frau an den Haaren zieht; links eine Dienerin, der ein kleines nacktes Kind flehend die Arme entgegenstreckt. Feder in Braun, braun laviert, über Bleistiftskizze, auf Bütten mit undeutl. Wasserzeichen. 22.7:32,2 cm. D 1.100,–



3838

3838 Giannino, Maria Isola Pesactori. Öl auf Leinwand. 50 x 60 cm. Gerahmt. D 180,–



3839

3839 Gill, Madge (1882 Walthamstow – East Ham 1961). 4 Tuschzeichnungen auf festem Papier, 1.H. 20. Jh. Jwls. ca 8,5 x 13,5 cm. Auf Karton aufgezogen und gerahmt. D 900,–

Britische Malerin und bedeutende Vertreterin der Art Brut. – Während einer beinah tödlichen Krankheit, bei der sie das rechte Auge verlor, begann Magde Gill aufgrund einer Inspiration, konkret mit einem Geist, den sie „Myrninerest" nannte, zu zeichnen. Fast 40 Jahre war sie als Medium unter dem Einfluss dieses Geistes kreativ. Sie zeichnete mit Tusche auf großen Papierrollen und auf kleinen postkartenähnlichen Kartons. Viele ihrer Arbeiten zeigen Frauen mit zarten Gesichtern (Selbstportraits?), mit kunstvollen Frisuren und Hüten im Stil der Jahrhundertwende, aber auch „Architektur-Landschaften" mit Linien, Schraffuren und geometrischen Mustern. – Aus einem umfangreichen Sammlungsnachlass.



3840



3840

3840 Gill, Madge (1882 Walthamstow – East Ham 1961). 4 Tuschzeichnungen auf festem Papier, 1.H. 20. Jh. Jwls. ca 8,5 x 13,5 cm. Auf Karton aufgezogen und gerahmt.
D 900,–

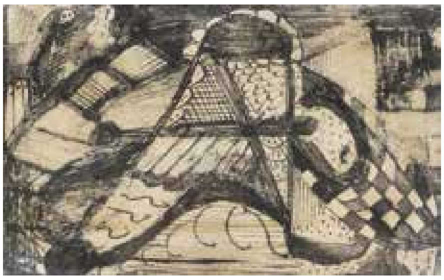
Britische Malerin und bedeutende Vertreterin der Art Brut. – Während einer beinah tödlichen Krankheit, bei der sie das rechte Auge verlor, begann Magde Gill aufgrund einer Inspiration, konkret mit einem Geist, den sie „Myrninerest“ nannte, zu zeichnen. Fast 40 Jahre war sie als Medium unter dem Einfluss dieses Geistes kreativ. Sie zeichnete mit Tusche auf großen Papierrollen und auf kleinen postkartenähnlichen Kartons. Viele ihrer Arbeiten zeigen Frauen mit zarten Gesichtern (Selbstportraits?), mit kunstvollen Frisuren und Hüten im Stil der Jahrhundertwende, aber auch „Architektur-Landschaften“ mit Linien, Schraffuren und geometrischen Mustern. – Aus einem umfangreichen Sammlungsnachlass.



3841

3841 Gill, Madge (1882 Walthamstow – East Ham 1961). 4 Tuschzeichnungen auf festem Papier, 1.H. 20. Jh. Jwls. ca 8,5 x 13,5 cm. Auf Karton aufgezogen und gerahmt.
D 900,–

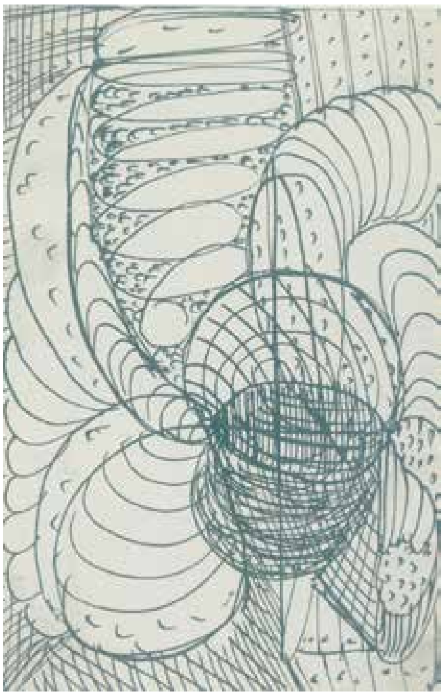
Britische Malerin und bedeutende Vertreterin der Art Brut. – Während einer beinah tödlichen Krankheit, bei der sie das rechte Auge verlor, begann Magde Gill aufgrund einer Inspiration, konkret mit einem Geist, den sie „Myrninerest“ nannte, zu zeichnen. Fast 40 Jahre war sie als Medium unter dem Einfluss dieses Geistes kreativ. Sie zeichnete mit Tusche auf großen Papierrollen und auf kleinen postkartenähnlichen Kartons. Viele ihrer Arbeiten zeigen Frauen mit zarten Gesichtern (Selbstportraits?), mit kunstvollen Frisuren und Hüten im Stil der Jahrhundertwende, aber auch „Architektur-Landschaften“ mit Linien, Schraffuren und geometrischen Mustern. – Aus einem umfangreichen Sammlungsnachlass.



3842

3842 Gill, Madge (1882 Walthamstow – East Ham 1961). „Composition“. Tuschzeichnung auf festem Papier, ca. 1948. 8,6 x 14 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Auf Rückenkarton betitelt u. dat. Aus einem umfangreichen Sammlungsnachlass. – Stellenw. etw. fleckig, tls. beschabt.
D 180,–

3843 Gill, Madge (1882 Walthamstow – East Ham 1961). 4 Tuschzeichnungen auf



3843

festem Papier, 1.H. 20. Jh. Jwls. ca 8,5 x 13,5 cm. Auf Karton aufgezogen und gerahmt.
D 900,–

Britische Malerin und bedeutende Vertreterin der Art Brut. – Während einer beinah tödlichen Krankheit, bei der sie das rechte Auge verlor, begann Magde Gill aufgrund einer Inspiration, konkret mit einem Geist, den sie „Myrninerest“ nannte, zu zeichnen. Fast 40 Jahre war sie als Medium unter dem Einfluss dieses Geistes kreativ. Sie zeichnete mit Tusche auf großen Papierrollen und auf kleinen postkartenähnlichen Kartons. Viele ihrer Arbeiten zeigen Frauen mit zarten Gesichtern (Selbstportraits?), mit kunstvollen Frisuren und Hüten im Stil der Jahrhundertwende, aber auch „Architektur-Landschaften“ mit Linien, Schraffuren und geometrischen Mustern. – Aus einem umfangreichen Sammlungsnachlass.



3844

3844 Giordano, Luca (1632/34 Neapel 1705) Umkreis. Die Opferung des Isaak. Schwarze Kreide auf bräunlichem Bütten mit WZ „Kreuz mit Buchstaben im Oval“. Blgr. 26 x 39 cm. Verso weitere Darstellung (Kopf einer schönen jungen Frau). Jwls. alt mit Tusche bez. „di Giordano“. An den ob. Ecken unter Passep. geklebt. – Mittelfalz, stellenw. stärker braunfl., ob. li. Eckabriss, ob. mittig kl. Fehlst.
R 750,–

3845 Glauber, Johannes (1646 Utrecht – Schoonhoven 1726). Landschaft mit Schlucht und Wasserfall. Radierung n. Gaspard Dughet. Ca. 28 x 38 cm. Auf Karton mont. – Tls. etw. fl.
R 90,–

3846 Glöckner, Hermann (1889 Dresden – Berlin 1987). Kurvige Übermalung in Braun. 1958. 33 x 45 cm (12,9 x 17,7 in), blattgroß. Tempera. Verso signiert und datiert „17 4 58/3“. Auf dünnem Velin.
D 8.000,–

Hermann Glöckner zählt zu den Ausnahmekünstlern und Avantgardisten der klassischen Moderne in Deutschland. Farblich fein abgestimmte ausgewogene Komposition. 2019 widmet ihm die Pinakothek der Moderne die Ausstellung „Hermann Glöckner – Ein Meister der Moderne“. – In sehr guter Erhaltung. Vereinzelt Atelier-bedingte, feine Quetschfalten im Papier.

3847 Gnom mit Anker. Radierung. 24,5 x 34 cm. Nicht signiert. – Ränder etw. knitterig
R 90,–

3848 Göser, Karl Friedrich (1803 Biberach 1858). Portrait des Ignaz Seeli. Öl auf Lwd. 1850. 49,5 x 38 cm. Unten re. sign. u. dat. Gerahmt. – Spuren vorheriger Rahmung, doubliert, Bild mit frischem Firnis versehen.
D 80,–

3849 Gole, Jacob (1660 Amsterdam 1737). Janitscharen im Gefecht. Mezzotinto auf Bütten n. Jan van Huchtenburg (1647-1733) bei J.Gole. Plgr. 22,5 x 29,5, Blgr. 29 x 37 cm. Mit dem Namenszug unt. li. i.d. Platte.
100,–

Ho. 244,2 (v. 2). Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-17.113. (Für das Bl. von van Huchtenburg, Ho.3, vgl. RP-P-1906.3470. – Einige Quetschf., Plattenkante tls. (unterl.) angebrochen, tls. etw. schmutz- u. fleckig.

3850 Goltzius, Hendrick (1558 Bracht – Haarlem 1616/17) nach. Sarah. Aus der Folge „Die Frauen der Patriarchen“. Kupferstich 16./17. Jh. Blgr. 21,6 x 15,6 cm. Mit dem Namenszug u. Titel „Effaeto sterilis quanvis sit corpore Sara…“ i.d. Platte. An 3 Seiten auf Darst. beschnitten. Aufgezogen.
R 60,–

New Ho. 397. – Leichte Gebrauchssp. Aus den Slgn. Erhard Oskar Kaps (L.3549), Ines Kaps (L.3551) u. einer unbekannten Slg. M.B. (L. 5176).

3851 Goltzius, Hendrick (1558 Bracht – Haarlem 1616/17) Kopie nach. Spes. Bl. 3 aus einer Folge von 7 Tugenden. Anonymer Kupferstich auf Bütten bei Johannes de Ram (1648-1693), 2.H. 17. Jh. Plgr. 23,5 x 16,6, Blgr. 27,5 x 20 cm. Mit den Namensz., Titel u. Nr. i.d. Platte.
R 90,–

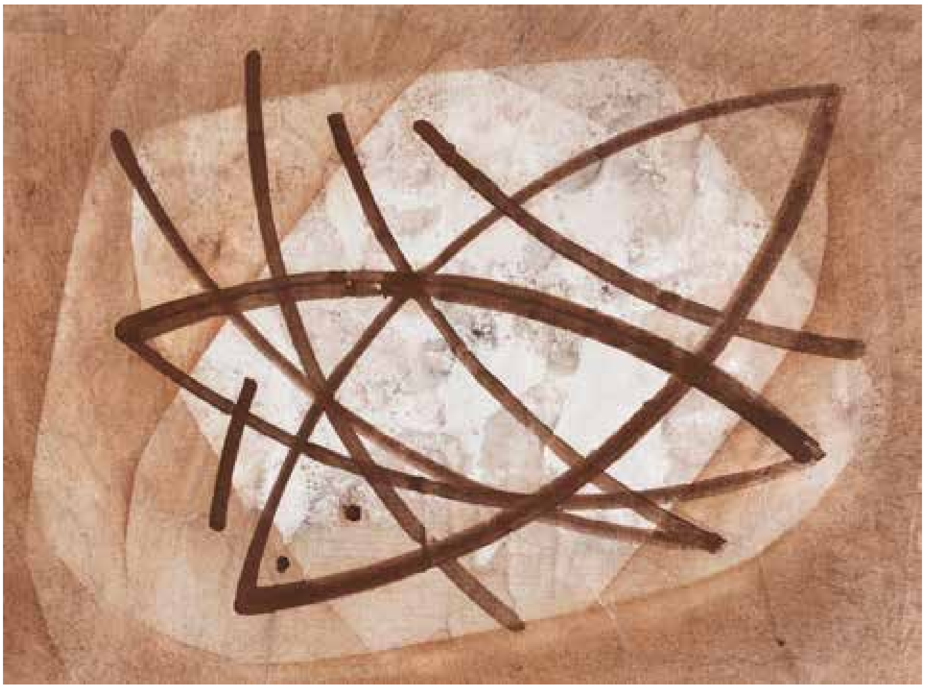
Stellenw. etw. fleckig. Aus einer unbekannten Slg. (recto, L.4625), Erhard Oskar Kaps (L.3549) u. Slg. Scharfen (L.3951).

3852 Goltzius, Hendrick (1558 Bracht – Haarlem 1616/17). Radierung aus der Folge: Curtius,M. Römische Helden. 1586. Kl.4°.
R 90,–

3853 Goltzius, Hendrick (1558 Bracht – Haarlem 1616/17). Apostel Matthias mit Schwert. Bl. 13 aus der Folge von 14 „Christus, die 12 Apostel u. der hl. Paulus“. Kupferstich auf Bütten mit WZ „Narrenkappe“ n. u. bei H.Goltzius. Blgr. 15,1 x 10,2 cm. Mit dem Monogr., Titel „Et vitam aeternam Amen“. u. Nr. „XII.“ bzw. 13.“ i.d. Platte. – Ho. 46. New Ho. 47. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-10.064. Stellenw. etw. fleckig.
R 60,–

3854 Goltzius, Hendrick (1558 Bracht – Haarlem 1616/17) Kopie nach. Passion Christi. XVII Betrachtungen. (Um 1750). 4°. 17 Kupfertafeln.
300,–

Gebunden in: Ohne Titel, im Nachwort als „Tractät-



3846

3857 Goltzius, Hendrick (1558 Bracht – Haarlem 1616/17). Hl. Paulus wird auf Malta von einer Viper gebissen. Bl. 33 aus der Folge „Acta Apostolorum" (Aus dem Leben der Apostel). Kupferstich n. Stradanus bei P.Galle, ca. 1582. Blgr. 19,5 x 26 cm. Mit den Namensz., lat. Text u. Nr. i.d. Platte. Über den Plattenrand beschnitten. – Fl.
R 80,–

3858 Goltzius, Hendrick (1558 Muhlbrecht bei Venlo – Haarlem 1617). Trauerzug Willem von Oranges (Wilhelm von Oranien) in Delft. Bl. 3,4,5 u. 11 (von 12, inkl. Titel). Kolor. Kupferstiche (in falscher Reihenfolge) zus. gesetzt u. auf 2 Bl. Karton aufgezogen bzw. am li. Rand aufgeklebt, ca. 1584. 15,9 x 76,1 bzw. 15,7 x 76,5 cm. Ob. u. unten knapp auf Einfassung geschn. R 400,–

Hollstein 265-276. – Etw. gebr., stellenw. etw. stockfl., stellenw. leimfl. durch frühere Montierung bzw. durh 1 unterl. Einriss. – **Dabei: Trauerzug Johann Albrecht von Solms-Braunfels in Den Haag 1623.** Kolor. Kupferstich auf Bütten mit WZ „Wappen mit 2 Türmen u. angehängten Buchstaben" wohl bei Frisius bzw. Hondius, ca. 1624. 15,5 x 34,5 cm. Tls. auf bzw. knapp innerhalb d. Einfassung geschnitten. – Stärker gebr., tls. leimfl. wegen alter Montierung, unten mittig kleinere Randausrisse. Zus. 3 Bl.



3854

lein des blutigen Liebes-Streitt" bezeichnet; genauer Titel konnte nicht ermittelt werden. – Schöne Kupferstichfolge. – Pbd. d. Zt. (Rckn. fehlt, best. u. beschabt). -Tls. etw. gebräunt u. fleckig.

3855 Goltzius, Hendrick (1558 Bracht – Haarlem 1616/17). Die heilige Familie unter dem Kischbaum. Kupferstich auf Bütten 1589. 24,5 x 20, Blgr. 25,5 x 20,4 cm. MIt den Namensz. u. Titel „Diva Dei genitrix…" i.d. Platte. Meist knapp innerhalb d. Pattenkante beschnitten. Mont. R 1.200,–

B. 24. Ho. 18 II (v. II). New Ho. 32 II (v. II). Guter Abdruck des II. Zustands mit der Adr. von Symon Kloeting. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-10.034 (1. Zustand).

3856 Goltzius, Hendrick (1558 Bracht – Haarlem 1616/17) nach. Fides (ob. li.). Kupferstich auf Bütten mit WZ, 17. Jh. Blgr. 21,4 x 13,8 cm. Mit dem Namenszug u Titel „Glauf vest an Gott, halt sein Gebott". i.d. Platte. Auf Einfassung bzw. Darst. beschnitten. Aufgezogen. – B. 264. New HO. 321 (Matham zugeschr.). – Stellenw. etw. stockfl., 2 unterl. Löchlein. R 75,–



3855

3859 Goltzius, Hendrik (1558 Muhlbrecht – Haarlem 1617) nach. Brustbild eines älteren Mannes im Profil mit Hut u. pelzverbrämten Mantel. Kupferstich auf Bütten mit WZ-Fragm. in der Art einer Tuschzeichnung, um 1579. Blgr. 19,4 x 16,1 cm. Mit dem Monogr. i.d. Platte. Auf Einfassung beschn., bzw. mit schmalem Rändchen um dies. – Ho. (nach) 562. Illustr. B. (nach) 85. – Etw. gebr. Aus den Slgn. Sibyll Kaps (L.3574) u. Ines Kaps (L.3551). R 120,–

3860 Grass, Günter (1927 Danzig – 2015 Lübeck). Geteert und gefedert. Lithographie, (19)81. 64,4 x 47,8 cm. Sign. – Ex. 82 v. 306. D 150,–

Dabei: Arno Breker. Stehender weiblicher Akt. Rad. 20,7 x 14,7 cm. Sig. – Ex. 78 v. 100.

3861 Grass, Günter (1927 Danzig – 2015 Lübeck). Ratte auf Totenkopf. Radierung, (19)86. Plgr. 47 x 37,5 cm. Sign. u. dat. sowie Widmung. – Ex. 5 von 80. – Ohsohling 228. R 270,–

3862 Grau Sala, Emilio (1911 Barcelona – Paris 1975). Le cirque. Farblithographie. 36 x 48, Blgr. 48 x 65 cm. Sign. u. num. – Ex. 125/200. – Re. w. Rd. etw. angestaubt. D 180,–

3863 Greiner, Otto (1869 Leipzig – München 1916). Portrait des Leipziger Künstlers Prof. Paul Horst-Schulze. Lithographie über brauner Tonplatte auf aufgew. China auf Bütten 1914. 30,7 x 38, Blgr. 43,7 x 55,5 cm (Bütten). Mit dem Monogr. u. Ortsbez. im Stein. – Etw. lichtrandig, China am li. u. unt. Rd. tls. mit kl. Fehlstellen wohl durch Wurmsp. Aus d. Slg. **Johannes Guthmann u. Joachim Zimmermann.** D 150,–

3864 Greiner, Otto (1869 Leipzig – München 1916). Lächelnd urinierende Frau<P> hinter einer Brückenmauer, li. von ihr eine weitere Frau, die ihren Rock re. angehoben hat. Rötel, um 1900. Blgr. 56 x 44,5 - Tls. Bleistiftretuschen. D 360,–

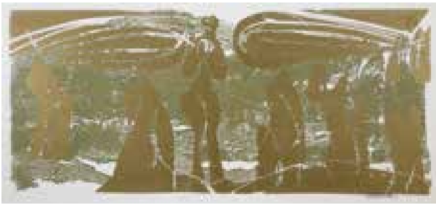
3865 Grenier, Francois (1793 Paris 1867). Combat des paysans. Zart kolor. Lithographie. Ca. 30 x 45 cm. Mit dem Namensz. unt. li. im Stein. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Stellenw. (Himmel) etw. fleckig. D 120,–

3866 Greuter, Johann Friedrich (um 1590 Straßburg – Rom 1662). Discrezione. Flora streut Blumen aus. Kupferstich auf Bütten n. Lorenz Greuter aus Barberini, Documenti d'amore. Blgr. 20 x 14,5 cm. Mit dem Namensz. bzw. Monogr. i.d. Platte. Mit schmalem Rändchen um die Einfassung. – Ho. 100-b. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-36.304. - 1 Knickspur. R 60,–

3867 Grieshaber, HAP (1900 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). Miniröckchen – Donaueschinger Musiktage. Farbholzschnitt, 1970. 77 x 59 cm. Blgr. 84 x 64 cm. Unten re. sign. – Oben u. re. ein Riss (außerhalb der Darstellung), Ränder leicht bestoßen u. leichte Knickspuren. – Außerhalb der Plakatauflage von insg. 2100 Exemplaren, vgl. Fürst, 70/139, vorliegend Farbvariante des Holzschnitts (ohne Texteindruck), vgl. Fürst 69/106. D 750,–



3867



3868

3868 GRIESHABER – Konvolut von 11 Graphiken v. HAP Grieshaber. 20. Jhdt. Meist sign. Versch. Formate. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 600,–

Darunter: Wacholderengel, Faun III, Bileam II, Monkeys and Alphabets, Engel der Geschichte IV.



3869

3869 Grimm, geb. Berger, Luise Dorothea Elisabeth (1805-nach 1850). Blumenstück, zwei weiße und lavendelfarben blühende Rosen, mit blühenden Zweigen einer Zwetschge. Gouache, auf bläulich grundiertem Papier, rechts unten signiert „L Grimm" ligiert, auf Untersatzpapier datiert „den 31 t Juli 1838", umrandet mit einer goldfarbenen Tuschlinie. In den vier Ecken je eine goldfarbene Verzierung aus Metallfolie. 22,7:19,1 cm. Gerahmt. D 1.300,–

3870 Großmann, Rudolf (1882 Freiburg 1941). Zoo. Radierung. Plgr. 19 x 19,4 cm. Sign. Unter Passep. R 100,–

3871 Grosz, George (1891 Berlin 1959). 6 (1 farb.) überwieg. Photo- bzw. Offsetlithographien aus Ecce Homo bei Malik, Bln. 1923 (2) u. aus Über alles die Liebe bei Cassirer, Bln. 1930. Blgr. zw. 26,5 x 20 u. 35,5 x 25,5 cm. Jwls. hinter Passep. 180,–

Soirée, Der Hypochonder Otto Schmalhausen, Gabelfrühstück, Ohne Beruf, … triste est!, Savoir vivre.



3872

3872 Grund,J. Zwei Herren würfelspielend bei einem Schoppen Wein in der Schenke, der Schankwirt schaut interessiert zu. Öl auf Lwd. (20)39. 48 x 60 cm. Unt. li. sign. u. dat. Dubliert. Gerahmt. – Wohl Kopie nach Seitz. D 200,–



3873

3873 Gschossmann, Ludwig (1913 München – Tegernsee 1988). Am Oberinntal. Öl auf Lwd. 60 x 80 cm. Unt. li. sign. Krakelee. Verso sign. u. betitelt. Im breiten goldfarb. Stuckrahmen. D 360,–

3874 Guber, Stephan (1965 Bad Nauheim, arbeitet in Nidda). O.T. Vom Fruchten im pflanzlichen Bereich. Mischtechnik auf Lwd. 1996. 87 x 43,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). **Abholung oder Versand durch Spedition.** D 400,–



3877



3874

Das Werk entstand als Objekt des mehrteiligen Projektes „Domus Dei“ u. wurde 1996 in St. Blasii in Quedlinburg ausgestellt. Es gab 4 Bereiche: Das Haus im Erdigen, Das Haus im Pflanzlichen, Das Haus im Tierischen, Das Haus im Menschlichen. Im Pflanzlichen gab es 6 Abteilungen, von denen das uns vorliegende Werk das Fruchten darstellt. Die Leinwand wurde so bearbeitet, dasss sie an 2 aufgeschlagene Buchseiten erinnert. – **Unikat** in Einschmelztechnik, u.a. mit Bienenwachs u. Erdpigmenten.

3875 Gubler, Max (1898 Zürich 1973). Kreuzabnahme. Holzschnitt auf dünnem Japan um 1916. 21,9 x 15,7 cm. Unt. re. sign. Unt. li. eh. bet. Unt. Passep. fixiert.
R 180,–

Druckgraphisches Frühwerk. Selten. Gut erhalten. Abgebildet in: DIe Aktion, Jg. 6, Nr. 16/17.

3876 Guggenberger, Theodor (1866 München 1929). Gehöft am Seeufer im Voralpenland. Öl auf Lwd. 60 x 90 cm. Unt. re. sign. u. Ortsbez. „München“. Gerahmt. – Tls. sehr stark ausgebildetes Krakelee.
D 180,–

3877 Hackbarth, Joe (1931 Belgard, Pommern – Falken-Gesäß 2000). Surreal-phan-



3876

tastisches Gemälde 1966/70. Öl a. Lwd. 65 x 75 cm, mittig sign. u. dat. 1970, verso sign. u. dat. 1966. Gerahmt. D 1.000,–

Deutscher Maler des phantastischen Realismus war zunächst Jazzmusiker, dann Maler. 1945 kurz vor Kriegsende floh Joe Hackbarth aus Pommern in den Westen. 1949 bis 1957 arbeitete er äußerst erfolgreich als Jazzschlagzeuger in der Gruppe von Wolfgang Lauth. Mitte der 1950er-Jahre wandte sich Joe Hackbarth der Malerei zu, ab 1960 bis 1965 erprobte er verschiedene Stile und fand Mitte der 1960er Jahre zu einem eigenen, hier: Eine junge Frau mit kurzen Haaren hält ein magisches Instrument inmitten einer Arkadenarchitektur mit Ausblick auf eine surreale Stadtlandschaft. In ansprechender Galerierahmung.

3878 Hackbarth,Joe (1931 Belgard – Falken-Gesäß 2000). Meeresgetier mit Straßenlaterne und Nieren, surreale Collage von 1970, gerahmt. D 120,–

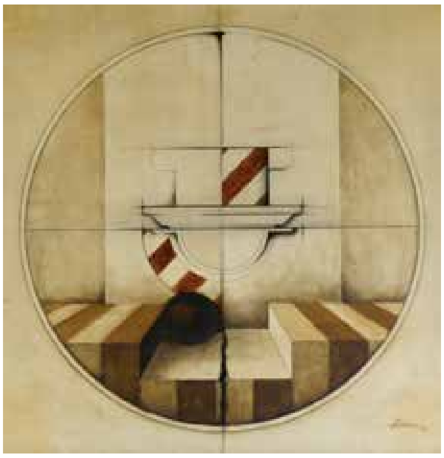
Hackbarth war deutscher Maler des phantastischen Realismus war zunächst Jazzmusiker, dann Maler. 1945 kurz vor Kriegsende floh Joe Hackbarth aus Pommern in den Westen. 1949 bis 1957 arbeitete er äußerst erfolgreich als Jazzschlagzeuger in der Gruppe von Wolfgang Lauth. Mitte der 1950er Jahre wandte sich Joe Hackbarth der Malerei zu, ab 1960 bis 1965 erprobte er verschiedene Stile und fand Mitte der 1960er Jahre zu einem eigenen, hier: An einem Meeresstrand steht eine Straßenlaterne, daneben ein phantastisches Krustentier mit zwei Nieren am Kopf, ein liegendes Wesen sowie im Meer ein architektonisches Gebilde, Zeichnung mit Collage (2 Wellenfolien auf dem P.partout), 30 x 22 cm, r. u. sign. u. dat. (19)70, unter P.partout & Glas gerahmt.



3879

3879 Haden, Seymour (1818 London – Woodcote Manor 1910). 3 Kaltnadelradierungen, 2 davon auf Van Gelder, 1864-65. 2 Bl. sign. Jwls. Unter Passep. mont.
R 300,–

Hampton Court. 1864. 14 x 21,5, Blgr. 17,5 x 24 cm. Hs. betitelt „The towing path“ u. mit Titel u. Datum i.d. Platte. – **Kew.** 1864. 14 x 21,3, Blgr. 17,5 x 24 cm. Mit dem Titel u. Datum i.d. Platte. – **Calais.** Little Calais Pier. 1865. 8 x 15,7 cm. Auf 1 Bl. mit frz. typogr. Text verso aufgezogen, Blgr. 11,5 x 20,4 cm. Jwls. verso gest. „Kunsthalle Bremen“ (L.292) u. „Doublette der Kunsthalle Bremen“ (L.293).



3880

3880 Hädicke, Hans-Jürgen (1936 Berlin). Kreiskomposition mit geometrischen Segmenten. Öl auf Lwd. 1981. 76 x 75 cm. Unt. re. sign. u. dat. Gerahmt. D 300,–

3881 Haider, Ernst (1890 München – Starnberg 1988). Oberbayerische Landschaft (Blick auf eine baumbegrenzte Straße am Ufer eines Sees). 9,5 x 11,5 Eh. signiert. – Dabei: 3 sign. Radierungen und 1 sign. großformatige Litho (Albert Schweizer).
D 240,–

3882 Haller, Wilhelm (1873 Freiburg i. Breisgau 1950). Burg Landeck (Baden), nördlich von Emmendingen. Öl auf Karton 1919. 57 x 75 cm. Unt. re. sign. u. dat.
D 400,–

3883 Hansen, Hans Nikolaj (1853 Kopenhagen – Frederiksberg 1923). Es standen 3 Männer… Der stode tre skalke og taenkt paa raad… Kaltnadelradierung ca. 1896-1899.



3882

Plgr. 22,5 x 28, Blgr. 32,5 x 40,5 cm. Mit dem Monogr. mit kl. Wappen u. Titel rundherum im Plattenrd. An den Ecken mont. u. dort hs. bez. R 120,–

3884 Hansen, Hans Nikolaj (1853 Kopenhagen – Frederiksberg 1923). Allegorisches Selbstbildnis am schrägen Dachfenster mit Pegasus u. auf ihm eine Muse mit Lyra. Radierung auf Japan 1898. Plgr. 28 x 22, Blgr. ca. 53 x 35 cm. Mit Wappen, „Idus Martius" u. röm. Jahreszahl im unt. Plattenrd. – Überwieg. in den w. Rändern etw. stockfl., unt. Rd. ca. 4 cm knittrig. R 150,–

3885 Hartmann, Walter (1899-1945). Verschneite Dorflandschaft. Diptychon. Öl auf Lwd. 1913. Je ca. 26 x 39 cm. Je unten rechts sign. 1x. betitelt sowie 1x verso bez. mit „Walter Hartmann, Stadtilm. 1913, 2.Lehrjahr". Je gerahmt. D 120,–



3886

3886 Hart, William Matthew (1830 Limerick – 1890). Monarcha Melanonota (Goldener Monarch). Farblithographie aus John Gould: The birds of New Guinea and the adjacent Papuan islands: in cluding many new species recently discovered in Australia, um 1875. Blgr. 54 x 36 cm. Unter Passep. 300,–

Dabei: Ders. Pachyucephala Collaris (Der Dickkopfpfeifer). Farblithogr., 19. Jhdt. Blgr. 55 x 36 cm. Unter Passep.

3887 Hauber, Joseph (1766 Geratsried – München 1834). Vorstudie zum Gemälde „Das Pfingstwunder" (1814). Federzeichnung in Sepia auf Bütten. Blgr. ca. 24 x 33,5 cm. Unt. li. sign. „Hauber fecit". Punktuell auf Karton geklebt. Unter Passep. mont. – Etw. stockfl. D 360,–



3888

3888 Haueisen, Albert (1872 Stuttgart – Kandel 1954). 3 große Zeichnungen, 1920er Jahre. D 240,–

Vorhanden: 4 Bauern bei der Feldarbeit, Aquarell, 24 x 32,5 cm, sign. – 2 Frauen bei der Kirschen- oder Apfelernte, Rötelzeichnung, 34 x 20,5 cm, unsign. – Rastende Bauern, Kohlezeichnung, 24,5 x 34, 5 cm, sign., alle 3 Blätter unter Passep. Albert Haueisen studierte ab 1877 an der Kunstakademie Karlsruhe und war dort Meisterschüler von Leopold von Kalckreuth und Hans Thoma. Später studierte er an der Kunstakademie München und kam 1905 als Lehrer und späterer Direktor der Kunstakademie wieder nach Karlsruhe zurück. Haueisen war ein Spätimpressionist und war Gründungsmitglied der Arbeitsgemeinschaft Pfälzer Künstler. – Zus. 3 Bl.

3889 Haunzwickl, Josef (1896-1957). Stillleben mit Schlüsselblumen, Büchern und Palmkätzchen. Öl auf Leinwand, signiert Haunzwickl. 44 x 32 cm. Gerahmt, Rahmen leicht beschädigt. D 180,–

3890 Hauser, Carry (eign. Karl Maria Hauser, (1895 Wien – Rekawinkel 1985). Junger Mann in liebevoller Umarmung mit seiner jungen Freundin. Linolschnitt auf Bütten, wohl 1956. Ca. 40 x 24, Blgr. 43,3 x 30,3 cm. Unt. li. sign., mit dem Monogr. u. Datum „56.5." im Stock. R 120,–

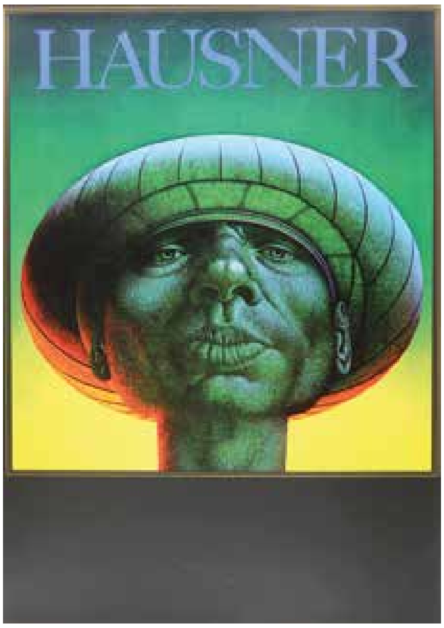
3891 Hausner, Rudolf. (1914 Wien – Mödling 1995). Adam. Umlaufbahn. Offset. 83,5 x 59,5 cm. Sign. – **Dabei: Ders.** Penelope. Farbserigraphie, 1974. 39 x 74 cm. – Li. minimale Knickstelle am äußeren Rand. R 120,–

3892 Hausturm. An einem viereckigen Hausturm lehnen Bretter, durch einen Tor-



3889



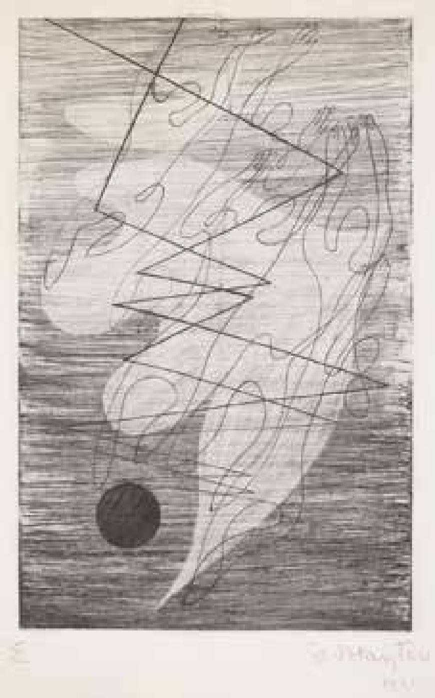


3891

eingang schreitet ein Mann mit Stock. Anonyme, lavierte Tuschzeichnung, wohl 19. Jh. Blgr. 23,5 x 19 cm. – Unt. re. Eck mehrf. geknickt. R 75,–

3893 Hauth, Emil van (1899 Mayen – München 1974). Stielschale mit Äpfeln. Mischtechnik wohl auf Lwd. Ca. 20 x 29 cm. Unt. li. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 240,–

3894 Hayter, Stanley William (1901 Lodon – Paris 1988). Anthopomorphe Gestalten u. eine schwarze Sonne. Aus „L'Apoca-



3894



3903

lypse". Radierung 1931. 24,8 x 16, Blgr. 31,3 x 21,3 cm. Sign. u. dat., li. bez. „E" mit rotem Farbstift. – Links u. oben unregemäßig beschnitten. – Ob. etw. lichtrandig, kl. Fleck im re. w. Rd. R 300,–



3895

3895 Hayter, Stanley William (1901 Lodon – Paris 1988). Arena. Radierung auf Bütten 1933. Plgr. ca. 22 x 29,5, Blgr. 30,8 x 41 cm. Sign. u. num., mit dem Namenszug i.d. Platte. R 360,–

Ex. 4/30. – Einige geschlossene Randeinrisse, schwach lichtrandig, ob. li. Eck mit Braunfl.

3896 Hayter, Stanley William (1901 London – 1988 Paris). Flight. Weichgrundätzung mit Kaltnadel auf Kochi Japan. NY, Wittenborn & Co. (19)44. Plgr. ca. 37,5 x 24,8 cm. Blgr. 58 x 46 cm. Sign., num. u. betitelt. – Ex. 22 v. 30. – Vor allem außerhalb der Darstellung fl., Druckspuren auf weißem Rand, tls. Knickspuren am Rand, li. unten kl. Quetschfalte. Verso Reste v. Klebestreifen. R 1.000,–

Black-Moorhead 159 – Prov. Aus einer Schweizer Privatsammlung. - Engraving, soft-ground etching and scorper, (19)44, on wove paper, signed and dated in pencil, numbered 22/30, published by George Wittenborn, New York.



3896



3897

3897 Hayter, Stanley William (1901 London – Paris 1988). Hex. Radierung, (19)81. Blgr. 76 x 56,4 cm. Betitelt, sign., dat. u. num. – Ex. 5 v. 50. – Re. unten ein Riss, minimale Knickspuren, leicht gewellt. R 300,–

3898 Heemskerck, Maarten van (1498-1574) nach. König Josia zerreisst seine Kleider als Saphan ihm aus einem Gesetzbuch vorliest. Bl. aus der Folge „ Die Reformen des Königs Josias. Kupferstich, 16. Jh. Blgr. 20,4 x 25,2 cm. Mit dem Namenszug u. Titel i.d. Platte. Auf Darst. beschnitten. Aufgezogen. R 100,–

New Ho. 41. – Etw. stockfl., tls. größere Braunfl. Aus den Slgn. Sibyll Kaps (L.3574) u. Ines Kaps (L.3551).



3899

3899 Heimig, Walter (1881 Wesel – Bad Ems 1955). Bäuerin mit 2 Milchkühen. Öl auf Lwd. 50,5 x 50,5 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. D 240,–

3900 Heitmüller,August 1873 Gümmer bei Hannover – Meran 1935). In der Natur schlafender Frauenakt. In einer üppig-symbolistischen Phantasienatur schläft eine junge unbekleidete Frau, Öl/Lw./Holz, wenig



3900

kleine Oberflächenläsuren, Frühwerk um 1905. 29 x 33 cm, r.u.sign., im alt Goldstuckrahmen. D 600,–

Graphiker und Mitbegründer der „Hannoverschen Sezession. - August Heitmüller studierte an der Kunstgewerbeschule in Hannover, ab 1895 an der Akademie der Künste in München bei Franz von Stuck und Otto Seitz sowie in Berlin bei Lovis Corinth. Von hannoverschen Mäzenen unterstützt, konnte er Studienreisen nach Frankreich, Belgien, Holland, England und Spanien unternehmen. In der Frühzeit seines Schaffens zählt man ihn zu den Impressionisten, später zu den Vertretern der Neuen Sachlichkeit.

3901 Hellgrewe, Jutta (1934 Bad Langensalza – 1998). Blumen. Aquarell, 1997. Ca. 32 x 24 cm. Unten rechts sign. u. dat. Unter Passep. mont. – Aus dem Nachlass der Künstlerin. R 60,–

3902 Henninger, Manfred (1894 Backnang – Stuttgart 1986). 3 Figuren. Rötelzeichnung auf Schoeller Stern Papier. 45 x 62 cm. 1973. Sign. – Ein kl. Fleck li. oben auf dem Papier. D 100,–

3903 Henninger, Manfred (1894 Backnang – Stuttgart 1986). Badende am Fluß (Neckar?). Öl auf Lwd. Ca. 50 x 64 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. D 1.500,–



3904

3904 Henninger, Manfred (1894 Backnang – Stuttgart 1986). Badende am Fluss (Neckar?). Farbige Kreide auf Papier mit undeutl. Trockenstempel. Blgr. 30 x 42 cm. Unt. re. sign. Im Passep. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,–

3905 Henninger, Manfred (1894 Backnang – Stuttgart 1986). Waldpartie. Öl auf Lwd. 1938 (1935?). 65,5 x 81 cm. Unt. re. monogr. u. undeutl. dat. Gerahmt. D 1.000,–



3906



3905

3906 Hetsch, Gustav Friedrich (1788 Stuttgart – Kopenhagen 1864) Eingangshalle mit Treppen, Brunnen, Wasserspeiern und Nischenfiguren. Bleistift, braun laviert, mit schwarzer Tuschlinie umrandet, auf Bütten, rechts unten signiert und datiert „Hetsch. 1820.". 15:20,7 cm. D 1.600,–



3907

3907 Heylbroeck, Séraphin Joseph (um 1730 Brügge). Blick über ein Schlachtfeld mit Truppenaufmärschen, Kampfszenen mit Fuß- und Reitertruppen und einem brennenden Ort im Hintergrund, im Vordergrund Versorgung Verletzter, Nachschub und Begutachtung von Beute. Altkolor. Kupferstich nach P.de Trou. Blgr. 52 x 82 cm. Mit d. Namenszügen i.d.Pl. Nahezu bis zur Darstellung beschnitten. - Mehrere Falze, tls. mit Einrissen, einige Einrisse alt unterlegt u. kl. Fehlst am ob. Rand, einige winzige Nadellöcher. D 300,–

3908 Hirschmann, Thomas (als Kupferstecher erwähnt in Frankfurt a. Main u. Nürnberg 1670er Jahre). Barbara Kalerin eingebor.: Zeitlosin. Brustbild hal b nach links unter Schriftband, links aufgehängt das Wappen, daunter die Jahreszahl 1546. Kupferstich auf Bütten. 6,2 x 6,3 cm. Blgr. 12,9 x 12 cm. R 60,–

Nicht bei Hollstein. Mortzfeld A 10815. Stadtarchiv Nürnberg, A 7/1 Nr. 3814. - Rand etw. stockfl. u. unten mit Feuchtigkeitsrand.

3909 Hofer, Josef (1945 Österreich). Ausstellungsplakat für die Ausstellung vom 3. Juni bis 3. Juli 2005, Galerie am Stein. Offset-Lithographie. 84 x 59 cm. Signiert. – Gerollt, Knickspuren. D 80,–

Das Plakat wurde bei der Ausstellung bei der Galerie am Stein erworben.

3910 Hofer, Karl (1878 Karlsruhe – Berlin 1955). Untergang. Radierung, 1900. Plgr. 20 x 16,6 cm. Blgr. 27,4 x 27 cm. Mit Monogr. „KH" u. Dat. i.d.Pl. In Bleistift sign. Unter Passep. am oberen Rand punktuell befestigt. – Mit Löchlein in den Ecken. – Vgl. Rathenau 11. R 240,–

3911 Hoffmann, Alfred (1898-1987). Geometrische Komposition. Aquarell. 48 x 35,5 cm. Unt. re. sign. Verso num. „XVIII/6". D 200,–

Aus dem Nachlass im von der Heydt Museum gekauft. - **Dabei: Pariser Straßenszene mit Sacré Coeur** im Hintergrund. Pastell 1959. 49,5 x 31 cm. Unt. re. undeutl. sign. „Str" ? u. dat. Am ob. Rd. auf starken Karton aufgeklebt. Zus. 2 Bl.

3912 Holbein, Hans d.J. (1497 Augsburg – London 1543) nach. Der Leichnam Christ im Grabe. Anonymes Aquarell nach dem Gemälde von 1521, auf Bütten, um 1800. 10 x 49,2 cm. Unten li. bez. Blgr. 12,2 x 51,7 cm. Mit vertik. Mittelfalz. D 200,–



3912

3913 Hollar, Wenzel (1607 Prag – London 1677). Portraits nach Hans Holbein d.J. 7 Radierungen aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. 14 x 10 cm - 15 x 11,5 cm. Auf Karton mont. Minimal leimschattig. 80,–

3914 Hollar, Wenzel (1607 Prag – London 1677). Der Jäger. Radierung n. Lodewyck de Vadder (1605-1655) bei C.Galle, 1651. Plgr. 14,7 x 22,3 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 200,–

Parthey 1224. Pennington 1224 III (v. III). Guter Abdruck des III. Zustands mit der Adr. von C.Galle.



3915

3915 Hollar, Wenzel (1607 Prag – London 1677). Abendmahlskelch, nach Andrea Mantegna. Radierung. 46,7 x 24 cm. 1640. D 1.000,–

Parthey 2643, Turner (New Hollstein) 292 II. - Prachtvoller, klarer Druck des für Hollar außergewöhnlich großformatigen Blattes auf die Plattenkante geschnitten, teils mit feinem Rändchen ringsum. Geglättete Mittelfalte, vereinzelte kl. Randeinrisse, leichte Knickspuren an der linken oberen Ecke, sonst in vorzüglicher Erhaltung. – Selten.

3916 Hollar, Wenzel (1607 Prag – London 1677). Feuer, Erde und Wasser. 3 (von 4) Kupferstiche nach Peeter van Avont. Je ca. 14,5 x 21 cm. 1647. R 400,–



3916

Parthey 523, 525, 524, New Hollstein (Turner) 941 und 942, je letzte Zustände. Aus der Folge der Elemente. Laut neuerer Literatur ist das zur Folge zugeordnete Blatt „Wasser“ nicht von Hollar. Ganz ausgezeichnete und harmonische Drucke meist an die Plattenkante geschnitten. Etwas angestaubt zu den Rändern hin, „Wasser“ die Ecken unten rechts etwas dünn, weitere geringe Gebrauchsspuren, sonst sehr gut.

3917 Hopfer, Daniel (1470 Kaufbeuren – Augsburg 1536). Adam. Eisenradierung auf Papier ohne sichtbare Büttenlinien. Blattgröße ca. 28,7 x 11,0 cm. Bartsch 1; Hollstein 1 II/II, mit der Funck-Nummer 2. (Auf die Plattenkante beschnitten. Schwach stock- bzw. altersfleckig. Leichte Knickspuren im unteren Bereich. In Passepartout montiert.). R 1.200,–

3918 Hopfer, Daniel (um 1470 Kaufbeuren – Augsburg 1536). Maria mit Anna und dem spielenden Jesusknaben. Eisenradierung, um 1510. Blgr. 22,8 x 15,3 cm. Mit d. Monogr. oben re. an d. Wand. Auf Kart. aufgezogen. R 180,–

Hollstein 45, I (von II). – Horizontale Risse unter d. Blattmitte, tls. etw. retuschiert, Fehlstellen am oberen u. unteren rechten Eck, sonst einige kl. Randfehlst. u. -Einr.

3919 Hopfer, Hieronymus (um 1500 Augsburg Nürnberg um 1563). Der Heilige Christophorus. Im Vordergrund rechts ein Eremit. Freie gegenseit. Kopie nach Dürers Holzschnitt B. 104. Eisenradierung auf Bütten um 1530. 21,6 x 15,6 cm. (Blgr.). Mit d. Monogr. Mitte links. Kl. Sammlerst. am unt. rechten Eck. An d. Ecken auf Kart.-Unterlage montiert. R 750,–



3919

Hollstein 16. – Klarer Abdruck des einzigen Zustands. Aus der Sammlung Friedrich August II. von Sachsen (Lugt 971). Mit hs. Nr. auf d. Unterlage. – Auf Plattenkante beschnitten. Unterlage etw. fleckig. – Selten.



3920

3920 Hornemann, H. (20. Jhdt.). Blumenverkauf an einer Gracht. Öl auf Lwd. 74 x 115 cm. Li. unten sign. H.Hornemann. Gerahmt. D 240,–



3921



3917

3921 Hornstain, Gabriel (Hornstein). Steiermark (?), 1. Hälfte 17. Jahrhundert. Ausgießung des Heiligen Geistes. Feder in Schwarz, grau laviert, mit schwarzer Feder umrandet, auf Bütten mit angeschnittenem Wasserzeichen: Wappen, links am Rand bezeichnet „G. Dreer inuentor", auf einer Buchseite unten signiert „Gabriel Hornstain 1641 Jahr", verso von späterer Hand numeriert „No 492". 26,7 x 19,8 cm. Darstellung oben rundbogig geschlossen und mit eingezogenen Ecken. Kleinere Einrisse und Fehlstellen besonders im Bereich der Ränder sorgfältig restauriert bzw. ergänzt, größere Fehlstelle im rechten Rand, etwas fleckig. Provenienz: Auktion Karl & Faber, München, 29.11. – 1.12.1962, vgl. Nr. 194; Sammlung Herbert List, München, nicht bei Lugt; A.Pertsch, Mannheim; Auktion A. Winterberg, Heidelberg, 15.4.1972, vgl. Nr. 108; Katalog 31, Joseph Fach, Frankfurt a.M., 1984, vgl. Nr. 3 und 4, Abb. Seite 7; Katalog 55, Joseph Fach, Frankfurt a.M., 1992, vgl. Nr. 3 mit farb. Abb. Literatur: Ausst. Katalog: Zeichnungen aus fünf Jahrhunderten. Eine Stuttgarter Privatsammlung (W. Sumowski). Stuttgart, 1999, vgl. Nr. 98, Abb. 21. D 1.500,–



3922

3922 Hornstain, Gabriel (Hornstein) Steiermark (?), 1. Hälfte 17. Jahrhundert. Die Geißelung Christi. Feder in Schwarz, grau laviert, mit schwarzer Feder umrandet, auf Bütten mit dem Fragment des Wasserzeichens: bekröntes Wappen? Unt. sign. „Gabriel Ho:", verso von späterer Hand numeriert „No 488". 24,9 x 19,4 cm. Darstellung oben rundbogig geschlossen und mit eingezogenen Ecken. – Kl. Einrisse und Fehlstellen besonders im Bereich der Ränder sorgfältig restauriert. Provenienz: Auktion Karl & Faber, München, 29.11. – 1.12.1962, vgl. Nr. 194; Sammlung Herbert List, München, nicht bei Lugt; A.Pertsch, Mannheim; Auktion A. Winterberg, Heidelberg, 15.4.1972, vgl. Nr. 108; Katalog 31, Joseph Fach, Frankfurt a.M., 1984, vgl. Nr. 3 und 4, Abb. Seite 7; Katalog 55, Joseph Fach, Frankfurt a.M., 1992, vgl. Nr. 3 mit farb. Abb. Literatur: Ausst. Katalog: Zeichnungen aus fünf Jahrhunderten. Eine Stuttgarter Privatsammlung (W.Sumowski). Stuttgart, 1999, vgl. Nr. 98, Abb. 21.
D 1.500,–



3923



3924

3923 Hornstain, Gabriel (Hornstein). Steiermark (?), 1. Hälfte 17. Jahrhundert. Kreuzaufrichtung. Feder in Schwarz, grau laviert, mit schwarzer Feder umrandet, auf Bütten mit angeschnittenem Wasserzeichen: Wappen, unten mittig signiert „G: Hornst". 27 x 19,3 cm. Darstellung oben rundbogig geschlossen und mit eingezogenen Ecken. Zwei Quetschfalten im oberen Bildbereich, mehrere Einrisse im rechten Rand restauriert und unter Verlust der Umfassungslinie beschnitten, Fleck in der Bildmitte. Provenienz: Auktion Karl & Faber, München, 29.11. – 1.12.1962, vgl. Nr. 194; Sammlung Herbert List, München, nicht bei Lugt; A.Pertsch, Mannheim; Auktion A. Winterberg, Heidelberg, 15.4.1972, vgl. Nr. 108; Katalog 31, Joseph Fach, Frankfurt a.M., 1984, vgl. Nr. 3 und 4 Abb. Seite 7; Katalog 55, Joseph Fach, Frankfurt a.M., 1992, vgl. Nr. 3 mit farb. Abb. Literatur: Ausst. Katalog: Zeichnungen aus fünf Jahrhunderten. Eine Stuttgarter Privatsammlung (W. Sumowski). Stuttgart, 1999, vgl. Nr. 98, Abb. 21. Aus einem 12teiligen Passionszyklus mit Datierungen zwischen 1639 und 1641. Wegen des rundbogigen Abschlusses oben ist zu vermuten, daß es sich um eine Vorarbeit für ein Wandbild handelt. Nach Geissler (H. Geissler, Zeichnung in Deutschland, Deutsche Zeichner 1540-1640. Stuttgart, 1979, I Seite 124) sieht bei Hornstein hauptsächlich Kopien nach G. Dreer, der um 1620/30 Hofmaler in Admont in der Steiermark gewesen ist. Die Pfingsszene aus dem Zyklus trägt die eigenhändige Inschrift „G. Dreer inventor", und eine „Verkündigung an Maria" von 1639 in der Sammlung Kurt Meissner, Zürich (W. Sumowski, 1967, Nr. 9 mit Abb.), geht auf eine Vorlage von Dreer in der Albertina zurück (H. Geissler, op. cit., I, S. 123, C 33 mit Abb.). Hornstain ist nur durch wenige Zeichnungen in noch spätmanieristischem Stil bekannt. Geissler hat 17 Blätter von seiner Hand erfaßt. D 1.500,–

3924 Hornstain, Gabriel (Hornstein). Steiermark (?), 1. Hälfte 17. Jahrhundert Kreuzabnahme. Feder in Schwarz, grau laviert, mit schwarzer Feder umrandet, auf Bütten, rechts am Rand unten signiert „Gabrie…", verso von späterer Hand numeriert „No 497". 26 x 19,1 cm. Darstellung oben rundbogig geschlossen und mit eingezogenen Ecken. Links und rechts knapp über die Umfassungslinie geschnitten, rechte untere Ecke fehlt, kleine Randläsuren sorgfältig restauriert. Provenienz: Auktion Karl & Faber, München, 29.11. - 1.12.1962, vgl. Nr. 194; Sammlung Herbert List, München, nicht bei Lugt; A.Pertsch, Mannheim; Auktion A. Winterberg, Heidelberg, 15.4.1972, vgl. Nr. 108; Katalog 31, Joseph Fach, Frankfurt a.M., 1984, vgl. Nr. 3 und 4 Abb. Seite 7; Katalog 55, Joseph Fach, Frankfurt a.M., 1992, vgl. Nr. 3 mit farb. Abb. Literatur: Ausst. Katalog: Zeichnungen aus fünf Jahrhunderten. Eine Stuttgarter Privatsammlung (W. Sumowski). Stuttgart, 1999, vgl. Nr. 98, Abb. 21. D 1.500,–

3925 Huber, Jean (auch genannt Huber-Voltaire, 1721 Genf – Lusanne 1786). Kopfstudien. Humorvolle, von allen Seiten gleichwertig lesbare Darstellung, die Köpfe tls. als Vexierbild doppelt gezeichnet. Radierung. Blgr. 30,5 x 47,5 cm. - Tls. geschossene Randeinrisse. R 300,–



3926



3927


落陽


待っている家

3926 Hürlimann, Johann (1793 Riedikon – Paris 1850). Der Rossmarkt. Kolor., tls. weiß gehöhte Aquatintaradierung n. Conrad Gessner (1764-1826). Blgr. 36 x 53 cm. Aufgezogen (tls. gelöst.). R 240,–

3927 Hug, Charles (eig. Karl Adolf Hug) (1899 St. Gallen – Zürich 1979). Corrida. 22 signierte Orig.-Lithographien zum Thema Stierkampf. 1963. Hlwd.-Mappe. – Nr. 36 von 75 Ex. – Dabei: Schüler,A. Charles Hug. D 360,–

3928 Hundertwasser,F. Nana Hyaka Mizu. Glarus/Schweiz, Gruener Janura 1966-1973. 68 x 54 cm. Folge von 7 signierten, nummerierten und bezeichneten Farbholzschnitten von Friedensreich Hundertwasser, mit den Werknummern und mit dem Copyright-Zeichen bezeichnet sowie mit jeweils mindestens 4 japanischen Inkan-Stempeln und dem gestempelten Titel in Japanisch. 2 auf Leinen gedruckte Bll. mit Text. Lose Graphiken unter Leinen-Passepartout in schwarzer Orig.-Holzkassette mit Deckelillustration. 32.000,–

Koschatzky, 22, 32, 33, 37, 38, 55 and 59. – Sehr selten vollständig vorkommendes Mappenwerk – Mit der häufiger fehlenden Holzkassette – Eines von 200 numerierten Exemplaren. – Ausgehend vom Wiener Jugendstil, Klee und den orientalischen Miniaturen entwickelt Hundertwasser einen abstrakt-dekorativen, flächigen und farbenprächtigen Malstil mit den charakteristischen, ornamentalen Spiral- und Labyrinthformen, Kreisen, Mäandern und biomorphen Formen. – Die Nana Hyaka Mizu Mappe fasziniert nicht nur durch dieses charakteristische Motivrepertoire, sondern auch in der konzeptuellen Planung, denn die Farbholzschnitte entstanden im Laufe von 7 Jahren. Der Titel der Folge läßt sich mit ‚Sieben Hundert Wasser' übersetzen, wodurch nicht nur auf Hundertwasser selbst verwiesen wird, sondern auch seine unerschöpfliche Vielfalt der Schaffenskraft zum Ausdruck gebracht wird. Nach Franz Winzinger gehört dieses Portfolio zu einem Höhepunkt im Schaffen Hundertwassers: ‚The procedure was extremly laborious. It took seven years of intense work in countless processes, out of which these woodcuts gradually matured. This unparalleled effort in itself makes the prints precious and imparts to them their exceptional position. Although the Japanese blockcutters and printers – the last surviving masters of this craft – followed Hundertwasser's supervision, their contribution adds to his work an exotic flavor which considerably heightens the charm of these prints' (Koschatzky, S. 140). – Geschnitten und gedruckt bei Nakamura Hanga Kobo, Tokio (6) bzw. bei Uchida Kogei Kobo, Kyoto. PROVENIENZ: Seit den frühen 80er Jahren in norddeutschem Privatbesitz. – Rare complete set of 7 Japanese woodcuts in colors. Each signed ‚Hundertwasser Regentag', dated, numbered, with work number and copyright sign as well as with a minimum of 4 Japanese incan stamps each and title stamped in Japanese. Each from an edition of 200 copies. On different types of paper. Up to 39.5 : 49.5 cm. Paper size 42.8 : 55.7 cm. Cut and printed by Nakamura Hanga Kobo, Tokyo (6) and by Uchida Kogei Kobo, Kioto. Loose graphics prints under a linen passe-partout in a black orig. wooden box with an illustration on the cover. 68 : 54 cm. – Very rare. In the outermost edge with small spot of glue traces. The black mounting corners of the passe-partouts mostly loosened, the passepartouts partially faded. The graphics prints are in good condition.

3929 Hundertwasser, Friedensreich (1928 Wien – Brisbane 2000). Hommage à Schröder-Sonnenstern. Farbserigraphie mit Metallprägung bei Dietz 1972. 90 x 60 cm. Mit den Namensz. von beiden Künstlern im Druck, den versch. Verlags- u. Editionsprägestempeln u. num. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 600,–

Koschatzky 56 b. Albertina Werkverzeichnis 715. - Eines v. 4200 (GA: 4620) Ex.



3929

3930 Ibenthaler, Paul (1920 Lörrach – Eichsel/Rheinfelden 2001). Fähre in Basel. Ölkreide auf Papier, um 1960. 24,3 x 31,3 cm. Unten re. mit Bleistift sign. D 180,–

3931 IKONEN – Gottesmutter, Trost aller Leidenden. Mittig die Gottesmutter auf einer Wolke schwebend mit dem Kind auf dem Arm in der Mandorla. Sie umgeben Kranke und Heilige, die sie ebenso wie die beiden sich emporwindenden, blühenden Sträucher rahmen. Temperamalerei auf Holz. Gefirnisst. Russland. 17./18. Jhd. 40 x 50 cm. Holz gewölbt. Vereinzelte Druckstellen. Mit Einschlitzungen oben und unten und 2 aufgesetzten Spokis. Rückseitig geklebt und Spuren leichten Wurmholzfraßes. D 360,–



3932

3932 - Heiliger Nikolaus von Myra. (19. Jh., Russland). Hl. Nikolaus von Myra flankiert von Jesus u. der Muttergottes. Eitempera über Kreidegrund auf Holzplatte. 43 x 33,5 cm. 2 Rückseiten-Sponki. – Unt. li. kl. Druckstelle. Ob. mittig rest. vertikale Holzfuge. - Saint Nicholas. Egg tempera over chalk ground on wood plate. Bottom left with small pressure mark, top middle with restored vertical joint. D 330,–



3933

3933 Ilem, Franz Georg Joseph (1865 Pilsen – Wien 1912). Heiterer, frühlingshafter Auenwald mit Birken. Öl auf Lwd. 74 x 45 cm. Li. unten sign. „F.J.Illem". Auf Plakette bez. Gerahmt. D 240,–



3934

3934 Im Gasthaus. Anonym (wohl 18. Jahrhundert und später), ca. 47 x 66 cm. Zwei vornehme Herren zu Tisch auf dem Lande im Gespräch mit dem Wirt, umgeben von ihrem Gefolge, sowie weitere Personen-Szenen, Öl auf Papier, kaschiert auf Leinwand (mit druckgrafischer Vorlage?), Retuschen, Risse, Blasenbildungen. R 600,–

3935 Ionesco, Eugène (1909 Slatina – Paris 1994). Figur. Gouache auf Karton, 1981. Blgr. 40 x 30 cm. Mit Bleistift unt. rechts sign. u.dat. „E. Ionesco / 81". D 600,–

3936 ITALIEN – Bühnenportal Entwurf für die obere Hälfte eines Bühnenportals im klassizistischen Stil. Italien, um 1780 Feder in Schwarz, laviert, Bleistift; auf Bütten mit Wz:



3935



3936



3938

Wappen mit Lilie darüber und VII. Unten und an den Seiten Umrandung mit einer zarten Federlinie. Oben der Länge nach ein Streifen mit dem Abschlußgesims aufgeklebt. Reste alter Verklebung verso, rechts etwas faltig. In der Mitte des von Säulen und Voluten gestützten Bühnenarchitravs halten die Allegorien der Fama und des Chronos ein Medaillon mit der Büste eines lorbeerbekränzten antiken Schriftstellers, was darauf deutet, daß es sich nicht um den Entwurf für ein Hoftheater handelt. Zu beiden Seiten ist der Architrav alternativ mit einer Blättergirlande oder einer Reliefdarstellung spielender Putten geschmückt. Unterhalb des Medaillons flüchtige Bleistifteinzeichnung. Der architektonische Aufbau des Bühnenportals geht letztlich auf die Galli Bibiena zurück, was das Blatt zusammen mit dem Zeichenstil nach Italien verweist. Ein historisches, klassizistisches Theater mit einem vergleichbaren Bühnenportal hat sich in Italien nicht erhalten. D 1.600,–



3937

3937 - Eckausschnitt einer Deckenkonstruktion Bolognesisch, um 1700 Feder in Braun, braun laviert, grün, rot und blau aquarelliert, mit zarter brauner Federlinie umrandet, auf Bütten. 19,4 : 21 cm. Provenienz: Sammlung ON, nicht bei Lugt. Größere und kleinere Braunflecken, Falten geglättet. Die entworfene Scheinarchitektur öffnet sich in der Ecke und im Deckenspiegel zum freien Himmel. Die Unterseite der Balustrade ist mit Genien und floralen Ornamenten geschmückt. Ähnliche illusionistische Deckendekorationen schuf im 17. Jahrhundert der bologneser Architektur- und Perspektivmaler Agostino Mitelli (1609-1660) (vgl. dessen Blätter in der Kunstbibliothek Berlin), in dessen Nachfolge dieser Dekorationsstil in Bologna auch noch in der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts gepflegt wurde

D 900,–

3938 - Entwurf für eine Altarmensa Italien, frühes 18. Jahrhundert Feder in Braun, braun laviert, über Bleistift, auf Bütten. 18 : 34,5 cm. Horizontale und vertikale Knickfalten geglättet, braunfleckig. Der über einer Bleistiftvorzeichnung ausgeführte Entwurf für eine Altarmensa zeigt zwei Alternativvorschläge für die dekorativen Elemente. Sie ist in der Mitte durch ein als großes Kartuschenfeld gestaltetes Sichtfenster (hinter dem die aufbewahrten Gebeine eines Heiligen zu denken sind) akzentuiert und wird seitlich von zwei leicht hervortretenden Stützen begrenzt. D 1.600,–

3939 - Entwurf für eine Altarnische. Piemont, Mitte 18. Jahrhundert Feder in Grau,



3939

grau laviert, gelb und rosa aquarelliert; auf Bütten In der Form wiederholt das längsrechteckige Altarblatt mit halbrundem Abschluß den Aufbau der dafür vorgesehenen Nische. Hohlkehle, Pilaster und Sockel sind zurückhaltend mit Bildnismedaillonsund

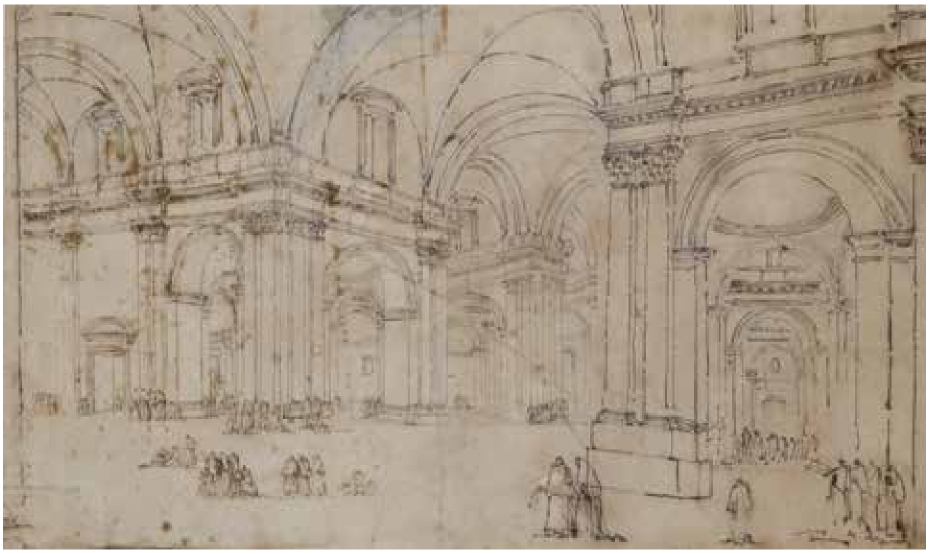
Kartuschen, Muscheln und Putten, die der Formensprache des Settecento verplichtet sind, geschmückt. Auf dem Gebälk dagegen sind die Arkanthusblätter und das durchbrochene Muschelornament zu wuchtiger Üppigkeit gesteigert. Der fertig ausgearbeitete Entwurf lebt vor allem von dem ausgewogenen Verhältnis von Federzeichnung und sorgsam ausgeführtem Lavis.
D 1.600,–



3940



3941

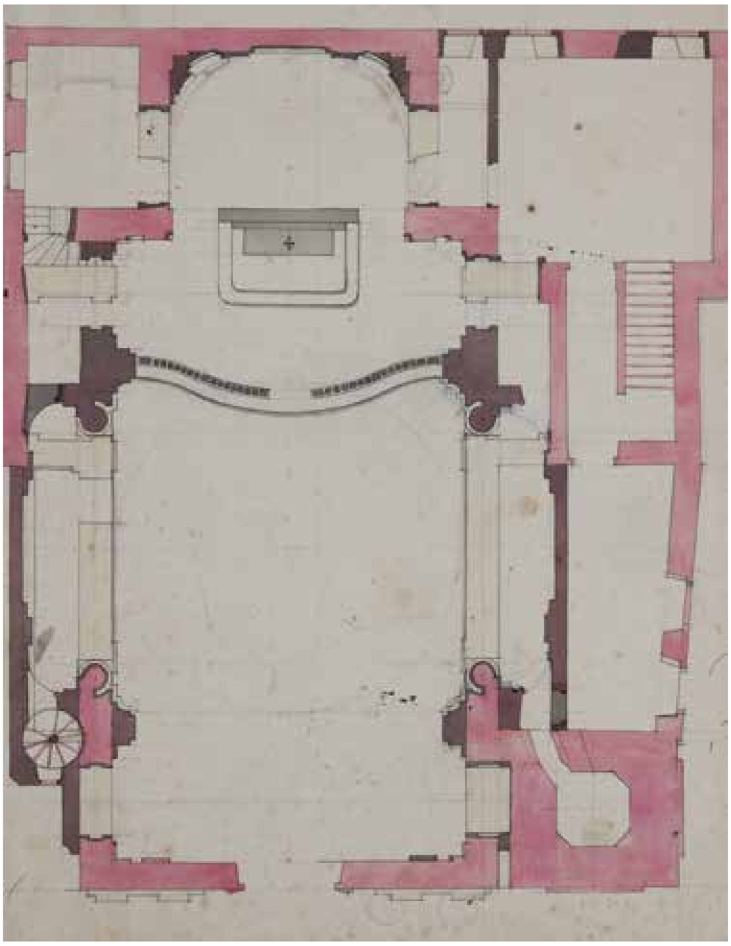


3942

3940 - Italien, 1690 – 1720. Entwurf für einen Gewölbeabschnitt. Feder in Braun, grau laviert, auf Bütten. Etwas stockfleckig, kleine Fehlstelle in der rechten oberen Ecke. Über einem Fenster setzt ein in mehrere Felder unterteilter Gewölbeabschnitt an. Während die Stichkappe mit einer großen Muschel verziert ist, nimmt das darauffolgende Feld eine Ädikula mit dem Bruststück einer männlichen Figur auf. Sie ist mit einem phantasievollen Giebel bekrönt, auf dem zwei Putten zu Seiten eines Maskarons sitzen und an dessen in Voluten mündenden Enden jeweils ein Rankenbehang befestigt ist. Diese sehr plastisch wirkende Dekoration wird man sich als Illusionsmalerei vorstellen müssen. D 1.800,–

3941 - Italien, 17. Jahrhundert. Wandaufriß. Italien, 17. Jahrhundert Feder in Braun, blau laviert, rot und grün aquarelliert, auf Bütten. 32,5 x 28,7 cm Knickfalte rechts unten. Reste alter Leimspuren verso an den Ecken. Das Blatt zeigt den Wandaufriß eines sakralen, überkuppelten Raumes, dessen genaue Bestimmung nicht ersichtlich ist. Zwischen zwei seitlichen Pilastern öffnet sich die Wand zu einer tonnenüberwölbten Nische mit seitlichen Zugängen und im Zentrum einem Prunkportal mit einem dahinterliegenden Gang. D 1.600,–

3942 - Italien, Mitte 18. Jahrhundert Blick in das Langhaus einer Kirche Feder in Schwarz und Braun, teilweise über Bleistiftvorzeichnung; auf Bütten, mit Wz: Kreis mit 3 Blumen, PI und Krone (bzw. Zackenband), darüber Blume, darunter F. 19,7 : 33,3 cm. Provenienz: Sammlung Anton Schmid, Wien. Insgesamt etwas fleckig, Quetschfalten, Einriß hinterlegt. Der Zeichner stand im linken Arm des Querschiffs und blickte



3943



3944

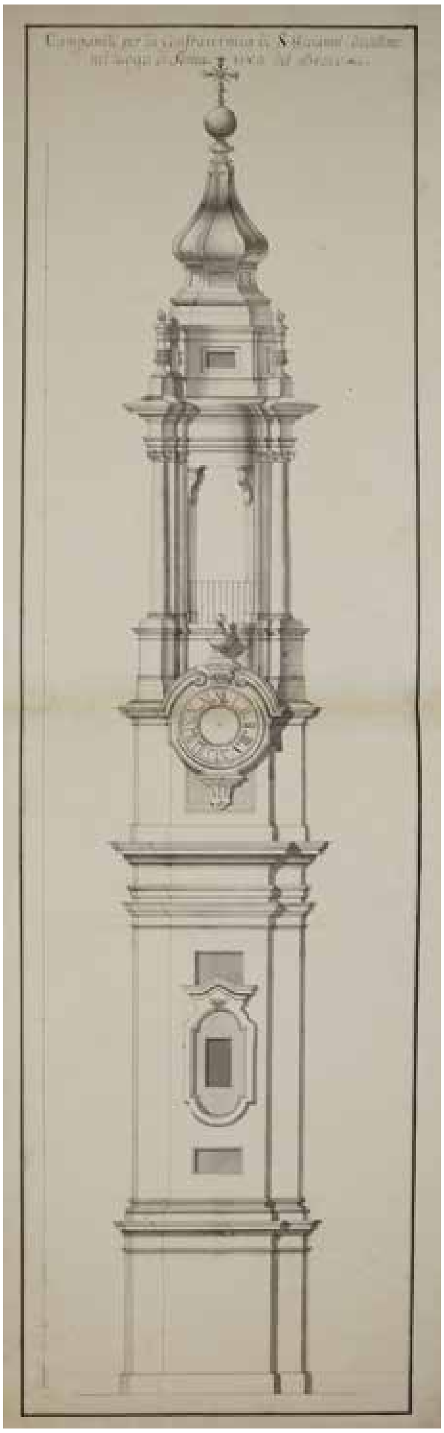
diagonal in das Hauptschiff. Dabei scheinen ihn besonders der Blick durch die Arkaden der Seitenschiffe in die anschließenden Kapellen und die sich daraus ergebenden Überschneidungen interessiert zu haben. Die zahlreichen im Raum verteilten Figuren sollen die kolossalen Dimensionen der Architektur veranschaulichen. In ähnlicher Weise hat Giovanni Paolo Pannini (1691-1765) Innenansichten des Petersdomes gestaltet. Der leichte und immer wieder neu ansetzende Duktus deutet auf eine Entstehungszeit in der Mitte des 18. Jahrhunderts. D 1.200,–

3943 - Italien, nach 1749 – 1753 Feder in Schwarz, grau laviert, gelb, hellrot und violett aquarelliert. Bleistiftkorrekturen; auf Bütten mit Wz.: „FIN DE M. PASSION EN FOREST/1749", bezeichnet oben: „progetto p la Chiesa di S. Gio.ni Decolato di Sommariva" Durchgehend etwas faltig. Lit: Andrea Leone, Sommariva del Bosco nella storia, hrsg. von Piero Camilla (Società Audi Storico di Cuneo) Savigliano 1982, S. 107 ff. 1602 wurde in Sommariva del Bosco eine Bruderschaft „Compagnia della Misericordia" gegründet, die sich als Hauptaufgabe vorgenommen hatte, jährlich einen zum Tode Verurteilten zu befreien bzw. dessen Angehörige zu unterstützen. Die 1632 errichtete Kirche wurde 1753 von einem nicht näher bekannten Architekten umgebaut und bei dieser Gelegenheit „S. Giovanni Battista Decollato", also dem enthaupteten Johannes d. Täufer, dem Patron der Bruderschaft, geweiht. 1789 wurde die Kirche bereits restauriert und in den Zustand versetzt, in dem sie sich noch heute befindet. Der Grundriß gibt den Umbau der älteren Saalkirche in eine Kirche im Stil des Settecento mit seitlichen Kapellennischen wider. Die Chorapsis sollte vom Längsschiff durch eine leicht geschwungene Balustrade getrennt werden. Außerdem sind die an den Chor angrenzende Sakristei sowie weitere Nebenräume angegeben. Rechterhand der Fassade erhebt sich der Campanile auf quadratischem Grundriß (siehe folgende Katalognummer). Die Aquarellierung in unterschiedlichen Farben gibt den Umfang der Umbaumaßnahme an. Hellrot bezeichnet den Altbestand des Mauerwerks, Gelb die Teile, die abgetragen werden sollten, und Dunkelrot die Neubauten. Mit Bleistift wurden weitere Veränderungen eingetragen. D 1.600,–

3944 - Italien, um 1780/90. Entwurf für einen Wandspiegel mit Konsole. Feder in Schwarz, braun und grau laviert, auf Bütten. 41,2 : 18 cm. Zwei Fehlstellen oben links hinterlegt, Papier leicht vergilbt. Das perspektivisch nicht ganz sicher angelegte Blatt zeigt eine auch noch für das späte 18. Jahrhundert typische Verbindung eines reich dekorierten Wandspiegels mit einem davor aufgestellten Konsoltisch im Stil des italienischen Neoklassizismus. Sowohl für die Beine als auch für die geschnitzten Kandelaberdekorationen und den oberen Abschluß des Spiegels sind Alternativvorschläge angegeben. Von älterer Hand wurde die Zeichnung auf dem Passepartout mit dem Palazzo Borghese in Verbindung gebracht. Unmittelbar vergleichbare Möbel konnten zwar nicht nachgewiesen werden, jedoch sind Möbel von Antonio Landucci für den Palazzo durchaus vergleichbar mit dem vorliegenden Entwurf. D 1.500,–

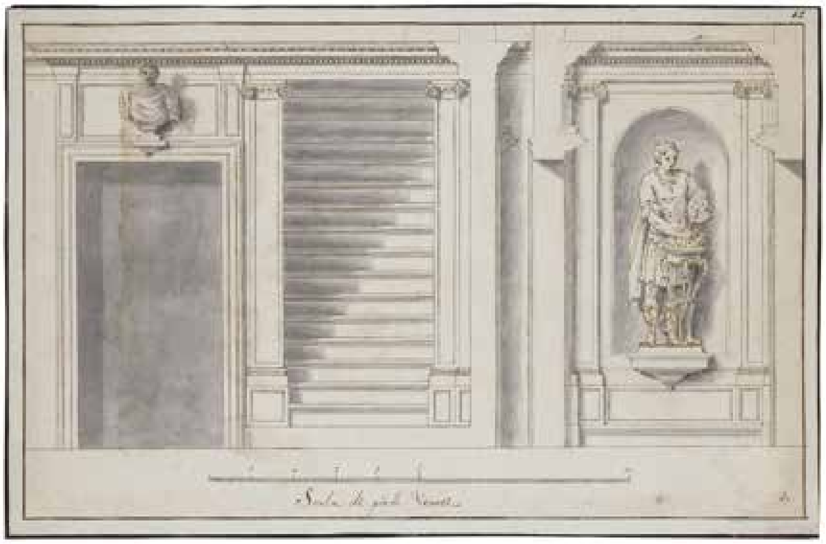
3945 - Sommariva del Bosco Aufriß des Campanile der Kirche San Giovanni Decollato in Sommariva del Bosco Italien, nach 1749 – 1753 Feder in Grau, laviert, teilweise über Bleistift, mit zweifacher Federlinie eingefaßt, auf Bütten, bezeichnet oben: „Campanile per la Confraternita di S. Giovanni decollato nel luogo di Somariva del Bosco". Horizontale Mittelfalte. Bezeichnet oben: „Campanile per la Confraternita di S. Gioanni decollato nel luogo di Somariva del Bosco" Der rechts neben der Fassade stehende Campanile ist durch horizontale Gesimse in fünf Abschnitte untergliedert. Über einem schmucklosen Sockel erhebt sich das höchste Geschoß mit drei Fensteröffnungen. Das darüberliegende Mezzanin mit einer vorgeblendeten Uhr trägt das Glockengeschoß, das durch Säulen besonders akzentuiert ist. Darüber erhebt sich über einem polygonalem Sockel der barocke Turmhelm. Auch wenn im Gegensatz zum Grundriß Angaben zum Umbau fehlen, kann man aufgrund der Stilformen und im Zusammenhang mit den Umbaumaßnahmen im Inneren der Kirche von einem weitgehenden Neubau unter Verwendung vorhandener Mauern ausgehen. Lit.: Andrea Leone, Sommariva del Bosco nella storia, hrsg. von Piero Camilla (Società Audi Storico di Cuneo) Savigliano 1982, S. 107 ff. D 1.200,–

3946 - Venezianisch Entwurf für ein Treppenhaus in einem venezianischen Palast



3945

Venezianisch, vor 1760 Feder in Braun, grau laviert, mit zarter brauner Federlinie eingefaßt, auf Bütten, auf ein Untersatzblatt montiert, das mit einer schwarzen Federlinie umrandet ist, bezeichnet: „Scala di piedi Veneti" und „5.", sowie auf dem Untersatzblatt rechts oben „62". 24,8 : 39,2 cm. Der sorgfältige Entwurf für ein wahrscheinlich mehrläufiges, gegenläufig angelegtes Treppenhaus in einem venezianischen Palast besteht aus zwei Teilen. Linkerhand betritt man durch eine Wandöffnung den Treppenabsatz, um den nächsten, im Gegensinn nach oben führenden Treppenlauf zu erreichen. Das Treppenhaus sollte mit Pilastern ionischer Ordnung und einem antikisierenden Gesims ausgestattet sein. Entsprechend der Vorliebe des venezianischen Adels sich als Nachfolger der römischen Republik zu sehen, sollte in



3946

der Mitte über der Wandöffnung eine römische Büste und in der rechterhand gezeigten Nische die Skulptur des Mutius Scaevola, der Standhaftigkeit und Vaterlandsliebe repräsentiert, zu sehen sein. Wie die beiden Wandabschnitte miteinander in Verbindung stehen, geht aus der Zeichnung nicht hervor D 1.500,–

3947 Jäkel,Ilse Beate (1907 in Zwickau Stuttgart 1982). Teilnachlass von über 50 Bleistiftzeichnungen. R 150,–



3948

3948 Jagdszene. Zwei Jäger mit ihren zwei Hunden auf nächtlicher Pirsch. Aquarell auf festem Bütten, 19 Jhdt. 17 x 26 cm. Verso mit Bleistift Johann Wilhelm Schirmer zugeschrieben. Unt. Passep. fixiert. R 600,–

Stimmungsvolle und fein ausgearbeitete Szene der Romantik.

3949 Janssen, Horst (1929 – 1995 Hamburg). Porträts, 5 signierte Farboffsetlithographien Horst Janssen, 1929 - Hamburg – 1995, Männer-Porträts, 5 Farboffsets, 4 x Blattgröße 63 x 46,5 cm, einmal 37 x 28 cm, jeweils signiert. D 150,–

3950 Janssen, Horst (1929 Hamburg 1995). 7 Portraits in Lithographie u., Zinkographie. (19)66-68. Überwieg. sign. u. dat., mit dem Namenszug u. Datum im Druck. R 200,–

Darunter: Edgar Allan Poe, Franz Kafka, Christoph August Vulpius, Voltaire (2x), Gottfried Benn, Selbstbildnis für Griffelkunst.

3951 Janssen, Horst (1929 Hamburg 1995). 2 orig. Druckplatten u. die zugehörigen, (unsign.) Radierungen 1964 u. 1974. D 800,–

Vorhanden: **Der Idiot.** Radierung auf Zinkplatte 1964. 40,1 x 30,3 cm. In weißem Papierumschlag mit dem Abdruck der Platte. – Vogel, (1966) 300: Auflage 20 Ex. – **Zu Fuseli 22.2.74**. Radierung (Strichätzung, Flächenätzung u. Kaltnadel) auf Zinkplatte 1974. 25 x 36,3 cm. Mit 1 Abdruck der Platte auf Büttenpapier (39,5 x 52,3 cm.). In braunem Papierumschl. mit Abdruck d. Platte u. hs. beschrieben. - Frielinghaus 29 A (1974/75) in Band 1973 als Nachtrag zu Band II, 1974/75. ff.Nr. 184 A (1974/75). Erschien in der Suite „Der Alp-Variationen zu Heinrich Füssli", 28 Radierungen u. 1 Titelrad., Propyläen-Vlg., Berlin 1974. – Tls. Gebrauchs- u. Altersspp.



3952

3952 Janssen, Horst (1929 Hamburg 1995). Norwegische Bucht mit Booten, signiertes Aquarell mit schwarzer Tusche von 1981. 21,8 x 28,6 cm. Mit Widmung, datiert 3.8.81, Unter Passep. D 750,–

3953 Janssen, Horst (1929 Hamburg 1995). „Klitzeklein" (die kolorierte Radierung im Buch), Zeichnung in Farbkreide und Bleistift auf Papier, 18 x 11,2 cm, signiert, datiert 1.11.81 und 4 (Farb-)Radierungen, je überarbeitet mit Farbkreide (Unikate), Größen 7,6 x 8,4 cm / 8 x 8,5 cm / 8,5 x 9 cm, signiert, im Druck datiert, alle auf Malpappe montiert, unter P.p. Das Werk ist ganzseitig farbig abgebildet in: Horst Janssen. Nature Morte. Hamburg, Verlag St. Gertrude, 1993, Nr. 102. – Vgl. zur Radierung „Apfelkern": Frielinghaus 1977-80/170. D 750,–

3954 Janssen, Horst (1929 Hamburg 1995). 10 Blatt Radierungen, teils farbig, auf unterschiedlichen Papieren. Jeweils signiert, teils gewidmet. Von 23,3 x 5 cm (35,5 x 13



3953



3955

cm) bis 29,5 x 21 cm (33,5 x 24,5 cm), Hoch- und Querformate. Dabei u.a.: ‚Um Sonst' 1972. / Aus: ‚Nature Morte', Gäßler 19/2, 19/3, 19/8 bzw. 19/10. / Aus: ‚Eiderland', Gäßler 43/56a. / ‚Annettchen in der Haseldorfer Marsch', 1987. (Leichte Alters- und Montagespuren.) R 1.500,–

3955 Janthur, Georg (1958 Wuppertal). Landschaft in Blau und Gelb. Öl auf leichtem Karton 2012 (?). Blgr. 37 x 45 cm. Unt. li. sign. u. undeutl. dat. – Leichte Gebrauchssp., 1 Farbabplatzung im Gelb. D 450,–



3957



3954



3956

3956 JAPAN – Gekko, Ogata (1859-1920). Das Knabenfest. Aus der Folge: Fujin fuzoku zukushi - Sitten und Gebräuche der Damen. Farbholzschnitt 1892 (Meji 25). Format: tate-ôban. Sign.: Gekko u. siegel. Verlag: Sasaki Toyokichi. – Im w. re. unt. Eck kl. Wurmspur. D 270,–



3958

3957 - Hiroshige, Ando (1797-1858). Sakanoshita, Gankutsu no Kannon – Die Höhlen mit den drei Kannon-Statuen. Aus der Folge: Gojusan tsugi meisho zu-e Ansichten berühmter Orte der 53 Stationen. Farbholzschnitt 7/1855. Format: tate-ôban. Sign.: Hiroshige fude. Verlag: Tsuta-ya Kichizo. Zensur aratame. – 2 unterl. Wurmsp. i.d. w. Rändern. D 700,–

3958 - Hiroshige, Ando (1797-1858). Tonegawa barabara matsu (Verstreute Kiefern am Tone-Fluss). Aus der Folge „Meisho Edo Hyakkei" (100 berühmte Ansichten von Edo). Farbholzschnitt, ca. 1856. Format: tate-ôban (Blgr. 34 x 22,3 cm). Knapp auf Einfassung beschnitten. D 500,–

Vereinz. leicht knittrig, vereinz. fleckig, unt. re. kl. Eckabriss.



3961

3959 - Hiroshige, Ando (1797-1858). Yotsugi Dori Yôsui Hikifune (Gezogene Boote auf dem Yotsugi-dori Kanal). Aus der Folge „Meisho Edo Hyakkei" (100 berühmte Ansichten von Edo). Farbholzschnitt, ca. 1857. Format: tate-ôban (Blgr. 34,7 x 22,8 cm). Weiße Rändern etw. beschnitten. Horizontaler Mittelfalz. D 500,–

Strange, p. 181, 52. Suzuki, 494. – Vereinz. etw. fleckig.

3960 - Hiroshige, Ichiriyusai (1797-1858). Serie: Tôkaidô gojûsan tsugi meisho dzuye (Berühmte Ansichten der 53 Stationen). Daraus 1 Oban (Bl. 24): Shimada, Oigawa Sungan (Der Fluß Oi am Ufer von Suruga). Signiert Hiroshige fudè. Verleger: Tsutaya Kichizo (Koyeido). Datumsstempel Hase (1855) 7. Zensurstempel Aratamè. R 750,–

Lane 239, 7; vgl. Stewart 90ff.; Strange 153, 24. – Seltenes Blatt aus Hiroshiges einzigem Tokaido im vertikalen Format, »his first and only attempt of this subject in this shape . impressions . of fine quality are rare« (Stewart). - Vorliegt ein hervorragender Abdruck mit breitem Rand (11-21 mm), minimalst gebräunt u. nahezu fleckenfrei.

3961 - Hiroshige, Ichiriyusai (1797-1858). Serie: Rokujû-yoshû Meisho-Zue (Berühmte Orte der rund 60 Provinzen). Daraus 1 Oban: Shimosa, Choshi no hama Sotoura (Provinz Shimosa, Strand von Choshi, am Horizont der Fuji). Signiert Hiroshige fudè. Verleger: Koshi-hei (Koshimura-ya Heisuke). Zensorenstempel Kinugasa u. Murata. Datumsstempel Ochse (1853) 8. Lane 255, 33; Stewart 157, 20; Strange 183ff. – „Some views are among H's masterpieces. Speaking generally the views of coast, lake and river scenery are the best . notable for the careful gradation and shading of different tints" (Stewart). - Ausgezeichneter Abzug in vorzüglichen Farben, mit breitem Rand (8-25 mm), wohlerhalten u. nur minimal fleckig. R 2.700,–



3959



3963



3960



3964

3962 - Hiroshige, Utagawa (1797-1585). Ishiyakushi sichiyakuiji – Der Yakushi-Tempel aus Stein bei Ishiyakushi. Station 24 aus der Folge: Tokaidô gojûsantsugi no uchi – Die 53 Stationen der Ostmeerstraße (Hoeidô Tokaido). Farbholzschnitt 1833. Format: yoko-ôban. Sign.: Hiroshige ga. Verlag: Hoeido. – Etw. fingerfl. u. leimschattig.
D 900,–

3963 - Hiroshige, Utagawa (1797-1858). Kasumigaseki – Die Straße Kasumigaseki. Aus der Folge: Meisho Edo hyakkei – 100 Ansichten von Edo. Farbholzschnitt 12/1857. Format: tate-ôban. Sign.: Hiroshige ga. Verlag: Uoei. Zensur: aratame. – Vereinz. kl. Wurmlöcher, am li. w. Rd. bis knapp i.d. Darst. unterl. Wurmspur, vereinz. fleckig.
D 500,–

3964 - Hiroshige, Utagawa (1797-1858). Shiba shimmei zôjôji – Der Schrein Shimmei u. der Tempel Fôjô in Shiba. Aus der folge: Meisho Edo hyakkei – 100 Ansichten von Edo. Farbholzschnitt 7/1858. Format: tate-ôban. Sign.: Hiroshiga ga. – Unt. w. Rd. angerändert. D 700,–

3965 - Hoitsu, Sakai (1761-1828) nach. Schwertlilie. Wohl spätere Nachdruck. 22 x 30,5 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Tls. reparierte Einrisse.
D 120,–

3966 - Hokusai, Katsushika (1760-1848). Pilger bei einem kleinen Schrein auf der Kiefernbrücke zum Berg Nantei, unt. in der Ferne klein der Fuji. Bild 63 aus „Hundert Ansichten des Berges Fuji", Bd. 3. (&) Pilger in einem Felsunterstand auf dem Berg Fuji. Bild 46 aus „Hundert Ansichten des Berges Fuji", Bd. 2. 2 Holzschnitte in Schwarz u. Grautönen, 1849 u. 1875. Blgr. je. 22,5 x 15,8 cm. Jwls. unter Passep. mont. 240,–

3967 - Hokusai, Katsushika (1760-1848). Vier Glücksgötter u. Glückssymbole. Dplseite aus „Hokusai mange", Bd. 12. Holzschnitt 1. Aufl. 1834. Blgr. 23 x 25,5 cm. Unter Passep. mont. – Etw. fingerfl. u. Dünnst. unten.
90,–

3968 - Hokusai, Katsushika (1760-1849). Shimadahagana sekkiyô Fuji – Der Fuji in der Abendsonne in Shimadagahana. Holzschnitt 1834. Format: 2x hanshi-bon (Dplbuchseite). 180,–

3969 - Hokushû, Shunkôsai (tätig 1809-32). Der Kabuki-Schauspieler Arshi Rikan III in der Rolle eines Samurai. Farbholzschnitt um 1830. Format: tate-ôban. Sign.: Shunkôsai Hokushû ga. – Stellenw. (finger)fleckig.
D 270,–

3970 - Hokushû, Shunkôsai (tätig 1810-32). Nakamuro Utaemon III als Orie im Theaterstück Kanadehon Chûshin Kôshaku aufgeführt im Theater Kitahorie. Farbholzschnitt 4/1827. Sign.: Shunshosai Hokushô ga. Verlag: Shôhonya Seishichi (Honsei). Aufgrund einer Wurmspur ob. re. (kein Darst.-Verlust) u. einiger Beschabungen aufgezogen, tls. etw. fingerfl. D 200,–

3971 - Konvolut von 13 Bl. Drucken nach japanischen Holzschnitten des 19. Jh., überwieg. 2. H. 20. Jh. Zw. 18 x 24 u. ca. 37 x 24 cm. D 270,–

Unter den Künstlern: Utagawa (Ando) Hiroshige, Utagawa Kunisaga, Kunisada Utagawa II, Tosa Mitsuoki, Katsushika Hokusai. – 3 Bl. mit stärkeren Alters- u. Gebrauchssp.



3972

3972 - Konvolut von 30 Bl. mit überwieg. Blumen, Tieren u. wenigen (6) wohl chinesischen Landschaften, davon ca. 20 in Aquarell auf Papier bzw. Stoff, überwieg. 20. Jh. 4°. bis Qu.Imp.Fol. Tls. sign. u. mit rotem St.
D 270,–

Tls. Alters- u. Gebrauchssp. – **Dabei: Shinto I.** Collage aus Papier u. rundem Spiegelelement, 1974. Blgr. 24 x 18 cm. Unt. li. undeutl. sign., dat., betitelt,

pers. gewidmet u. mit rotem St. Auf Rückendeckel von ehem. Rahmung hs. sign. „René…“, dat., betitelt u. pers. gewidmet an Otto Büttner (Architekt, 1930-2004 ?). – Thangka<P> mit Buddha ob. mittig u. mittig, umgeben von weiteren Göttern. Gouache auf Lwd., Mitte-Ende 20. Jh. 50,5 x 39,5 cm. Zus. 32 Bl.



3973

3973 - Kunichika (1835-1900). Oban: Brustbild des Schauspielers Kawarazaki, Tl. eines Diptychons. Sign. Kunichika fudè, mit Toshidama-Siegel. Kein Verleger. Kombinierter Zensur- u. Datumsstemp. Aratame/ Hase (1867) 13. - Sehr guter Abdruck in kräftigen Farben u. v. guter Erhaltung. R 240,–

3974 - Kunichika, Toyohara (1835-1900). Ein Schauspieler der Bando Familie in der Rolle des Fuwa Banzaemon. Aus der Folge: Zen Aku Sanju-ni Kagami – Der Speigel von 32 guten u. bösen Helden. Farbholzschnitt 1867. Format: tate-ôban. Sign.: Kunichika hitsu. Verlag: Wakusaya Jingorô. D 270,–

3975 - Kunichika, Toyohara (1835-1900). Kabuki-Schauspieler Ichimura Uzaemon XIII als Feuerwehrmann, tätowiert u. mit Feuerwehrstandarte. Aus „Stars von Edo“. Farbholzschnitt 1864. 36 x 24 cm. Unter Passep. mont. D 240,–

3976 - Kunisada (1786-1864). Oban: Brustbild des Nakamura Fukusuke in der Rolle der Choro Ono. Sign. Kochoro Kunisada, mit Toshidama-Siegel. Holzschneider: Cho-Ko. Verleger: Kagaya. Kombinierter Zensur- u. Datumsstemp. aratame/Ochse (1829) 1. Sehr guter Druck in schönen Farben: Rot, Rosa, Grün, versch. Blautöne, Gelb, Schwarz, auch Blindprägung. Rechts oben schwache Feuchtigkeitsspuren, sonst v. guter Erhaltung. R 300,–

3977 - Kunisada (1786-1864). Honjo, Edo 1786-1865 Edo), Ichikawa Danjuro VIII als Takarakono Jiraya. Farbholzschnitt. Japan, 1856. Oban-Format (36 x 27 cm). 200,–

Aus der Serie zu dem Kabuki-Stück der Sieben Charaktere von Iroha. – Mit leichten Randschäden und



3976



3977



3978

Knickspuren an den Ecken sowie minimal fleckig.

3978 - Kunisada, Utagawa (1786-1865). Drohende Entdeckung des Liebesspiels auf der Terrasse. Aus: Shiki no nagame – Szenen aus vier Jahreszeiten. Farbholzschnitt um 1827. Format: yoko-ôban (Dplbuchseite). - Vgl. Marco Fagioli, Shunga, S. 140. – Tls. etw. fingerfl. 700,–



3979

3979 - Kunisada, Utagawa (1786-1865). Shô-utsushi Ahoi Genji – Ein wahrhaftes Leben im Stil von Prinz Genji. Farbholzschnitt 1851. Format: 2x hanshi-bon (Dplbuchseite). - Aus der Deluxe Edition mit Lackanreibung, shomen zuri. 900,–

3980 - Kyôsai, Kawanabe (1831-1889). 3 Albumblätter aus „Hundert Bilder von Kyôsai - Kyôsai hyakuzu. Bilder zu japan. Sprichwörtern, Mythologie, Satire. Farbholzschnitte 1881/1885. Blgr. je ca. 18,5 x 12,7 cm. Unter Passep. mont. 240,–

3981 - Sammlung von 19 auf 17 Bl. meist mit Darstellungen von Blumen, Insekten u. Vögeln. Überwieg. farb. Holzschnitte aus versch. japan. (u. chines.) Werken, 19. Jh. Überwieg. Oktavformate. Tls. unter Passep. 240,–

Watanabe Seitei, Kono Bairei, Kunitero, Hokusai, Tachibana Morikuni, Nakayama Sugakudo, 4 auf 2 Bl. aus dem chines. Malereihandbuch des Senfkorngartens mont. – Versch. Alters- u. Gebrauchssp.

3982 - Sammlung von 5 Bl. Farbholzschnitte mit Schauspielern in Kabuki bzw. Shibaraku Theaterstücken (3) nach Shunkô Katsukawa (1743-1812), Utagaqa Toyoharu (1735-1814), Utagawa Kunimasa (1773-1810) u. 2 Geisha-Darstellungen nach Utamaro Kitagawa (1753-1806, D 200,–

Kasen koi no bu „Fukaku shinobu koi“ (Eine tiefe Liebe ist geheimnisvoll) bzw. Geisha eine Glaspfeife (poppin) spielend. Blgr. Zw. 39 x 27 u. 39,5 x 26,5 cm. Nachdrucke des 20. Jh.

3983 - Sammlung von 6 (4 farb.) Bl., davon 4 aus Büchern u. 1 Kalligraphie, Japan (5) u. China, 19. Jh. Versch. Formate. 3 Bl. unter Passep. 150,–

Unter der Künstlern: Hokusai, Kitao Masanobu, Yashima Gakutei, 1 Bl. aus „Chie-Tzu-Yuan Hua-Chuam (Malereihandbuch des Senfkorngarten“. – 1 Bl. mit stärkeren Alters- u. Gebrauchssp. Lt. hs. Bez. verso bzw. auf Passep. Aus der Slg. des Künstlers Johann Georg Geyger (1921-2004). – **Dabei: China.** 9 Bl. überwieg. Farbholzschnitte aus chinesischen Werken, 19./20. Jh. Versch. Oktavformate. Zus. 15 Bl.

3984 - Sammlung von 67 Bl. mit 40 Bl. tls. farb. Holzschnitten u. 27 Bl. mit Text aus: Jean de La Fontaine, Choix de Fables, Illustrées par un groupe des meilleurs artistes de Tokio. 2 Bde. Tokio, Tsoukidji für Flammarion, Paris 1894. Kl.4°. Blgr. 25,2 x 18,4 cm. 100,–

Die Holzschnitte sind von folgenden 5 Künstlern: Kadji-ta Han-ko, Kawa-nabé Kiyo-soui, Oka-koura Shiou-soui, Kano Tomo-nobou, Eda Sada-Shiko.





3991



3987

3985 - Seitei, Watanabe (1851-1918). 18 Doppelbuchseiten aus: Seitei kachô gafu (Seiteis Zeichenbuch von Blumen und Vögeln) u. Titelseite mit vord. illustr. Umschl. (Gebrauchssp.), um 1890. Blgr. je 24,7 x 33 cm. Mit Heftlöchern. 150,–

3986 - Shoun, Yamamoto (1870-1965). Blumenverkäuferin aus Ohara. Aus der Folge „Gestalten von heute". Farbholzschnitt 1906. 27,5 x 19,5, Blgr. 37,5 x 27,5 cm. Unter Passep mont. – Br. w. Rd. gering lichtrandig, knittirg u. vereinz. fleckig. D 240,–

3987 - Shunsho, Katsukawa (1726-1792). Drei Kurtisanen in Begleitung zweier kamuro (Lehrmädchen) u. eines jungen Mannes. Farbholzschnitt um 1785. Format: tateôban. Sign.: Shunsho ga. Zensur. kiwame. – Farben stark verblasst, vereinz. Randläs., äußerer Rand tls. etw. gebr. D 700,–

3988 - Tokuriki, Tomikichirô (1902-2000). 2 Otsu-e (volkstümliche Andenken u. Talismanbl. aus Otsu am Biwa-See): Ein als Mönch verkleider Teufel mit geknicktem Hor als Zeichen, dass er bekehrt ist. – Der Mönchskrieger Benkei mit der Glock von Mii-dera. 2 Farbholzschnitte ca. 1920. Je ca. 25,5 x 17,5 cm. Jwls. unter Passep. mont. D 120,–

3989 - Toshikata, Mizuno (1866-1908). Pilzesammeln – Kinoko-gari. Aus der Folge: Sanjûro kasen – 36 elegante Schönheiten. Farbholzschnitt 1893 (Meiji 26). Format: tate-ôban. Verlag: Akiyama Buemon. Signatur: Toshikata. D 200,–

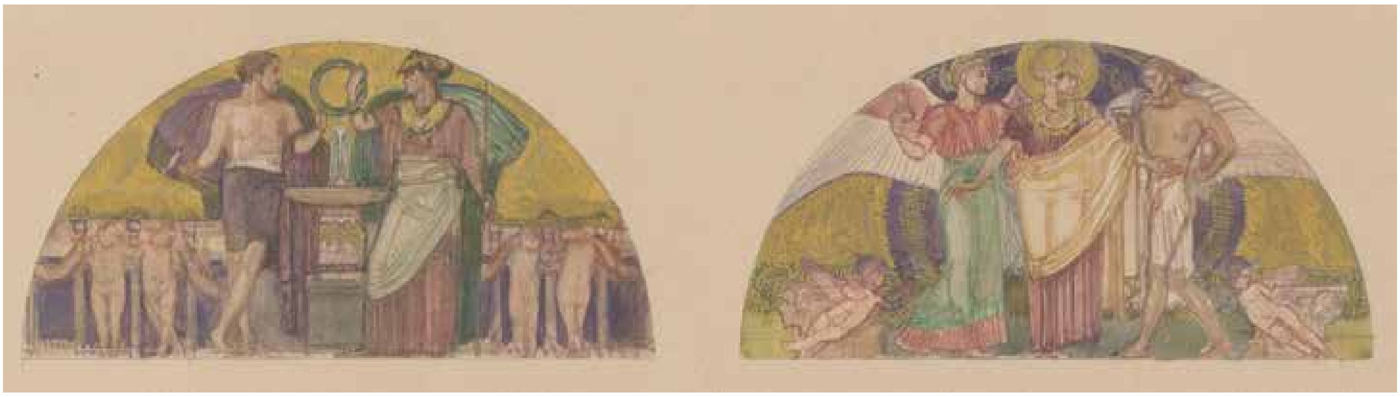
3990 - Toyokuni III (Kunisada, Utagawa, 1786-1865). Geisha u. Samurai, beide mit Schwertern unter einer Lampionreihe. Farbholzschnitt um 1850. 35,3 x 23,8 cm. Signatur: Toyokuni ga in Toshidama Kartusche. Montiert. – Vereinz. gering fleckig. R 100,–

3991 - Utagawa, Kunisada (1786-1865). 10 Bl. aus „Tokaido Gojusantsugi no ushi" (dt. 53 Stationen der Tokaido Straße). Farbholzschnitte. Im Stock sign. Japan 1852. Oban-Format (35 x 24,3 cm). 2.000,–

Verleger Izutsuya Shokichi, Tsujiokaya Bunsuke, Tsutaya Kichizo, Sumiyoshiya Masagoro und Iseya Kanekichi. – Vorhanden sind die Stationen Kawasaki (Station 3), Kanagawa (Station 4), Tozuka (Station 6), Hatakuju (Station 10a), Mishima (Station 12), Yoshiwara (Station 15), Maisaka (Station 31), Akasaka (Station 37), Narumi (Station 41), Ishibe (Station 52) und Kusatsu (Station 53). – Schöne, kräftige Drucke. - Jeweils auf Bütten kaschiert und mit leicht bestoßenen Ecken und Kanten, tls. leicht berieben und mit vereinzelten Fleckchen. - Beiliegen: 2 Steinabreibungen und 1 Tuschezeichnung.

3992 - Utagawa, Kunisada (Toyokuini III, 1786-1865. Prinz Genji blickt auf einer Veranda zu einem vorbeifliegenden Kuckuck. Aus „Weihrachszenen der Geschichte des Prinzen Genji", Kap. 11 (Hototogisu). Farbholzschnitt um 1845. blgr. 25,8 x 15,5 cm. Unter Passep. mont. 200,–

3993 - Utagawa-Schule. Doppelblatt aus einem Buch im Format hanshi-bon: Von einer Terrasse aus beobachtet ein Samurai einen Edelmann, der sich in ein Flammenmeer stürzt. Ca. 1870. - Winziges Loch nahe der Faltstelle. 2 größere Bugeinschnitte oben und unten. Seitl. Ränder hinterlegt. R 150,–



3997



3994

3994 - Utamaro, Kitagawa (1753-1806). Kôchô kini-ginu no zu – Abschied am nächsten Morgen. Aus: Seiro Ehon Nenju Gyoji – Jahrbuch der Grünen Häuser. Farbholzschnitt 1804. Format: 2x hanshi-bon (22 x 27,5 cm). – Tls. stärker fingerfl., am ob. Rand bis etw. i.d. Darstellung Wasserrand. 450,–



3995

3995 - Yoshitoshi, Tsukioka (Später Taiso Y., 1839-1892). Hirate Kenmotsu hält einen Stab hoch. Aus der Folge: Aus: Kaidai hyaku sensô – Hundert Typen von Yoshitoshi. Farbholzschnitt 1866-69. Format: atae-ôban. Signatur: Ikkaisai Yoshitoshi hitsu. Verlag: Ohashi (Daikyôdô). Siegel: Kiri. - Am re. Rd. (tls. unterl.) Wurmsp. D 600,–



3998

3996 JETTMAR – Domiczek, Rudolf 2 Bll. Radierungen. Plgr. 30,5 x 23 cm u. 26,8 x 19,9 cm. Blgr. je ca. 50,5 x 33 cm. Je sign. u. bez. D 60,–

Domiczek war Schüler von Rudolf Jettmar.

3997 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie/ Polen – Wien 1939). Kunst und Handwerk (Pallas Athene). Zwei halbkreisförmige goldgehöhte Aquarellskizzen auf einem Blatt, 1908. Je 8,5 x 17 cm, Blgr. 20 x 43 cm. – Vgl. Hofstaetter W 5, bzw. Ae 72. – Minim. fl. D 4.000,–

Entwürfe für die Mosaik-Supraporta über dem Eingang zum Zubau des Museums für angewandte Kunst in Wien.

3998 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie/ Polen – Wien 1939). Männliche Aktstudien (Studien Bfür ein Gemälde). Bleistift auf chamoisfarbenem Papier. Blgr. 30 x 44 cm. Ob. re. ehem. bez. „21. Sept. (1)910" (radiert). – Ger. Wellig. Vor allem am li. Rand fl. Mittig ob. rest. Riss. An den ob. Ecken Stecknadellöcher. Tls. Knicksp. D 1.200,–

3999 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie/ Polen – Wien 1939). Hexenbeschwörung. Algraphie, 1898. 20 x 36,5 cm. Blgr. 32,5 x 52



3999

cm. - Hofstaetter Sw 2. – Etw. fl. Tls. wellig. An den Rändern Knicksp. Unt. li. in Bleistift bez. Verso le. fl. u. in Bleistift bez. D 450,–

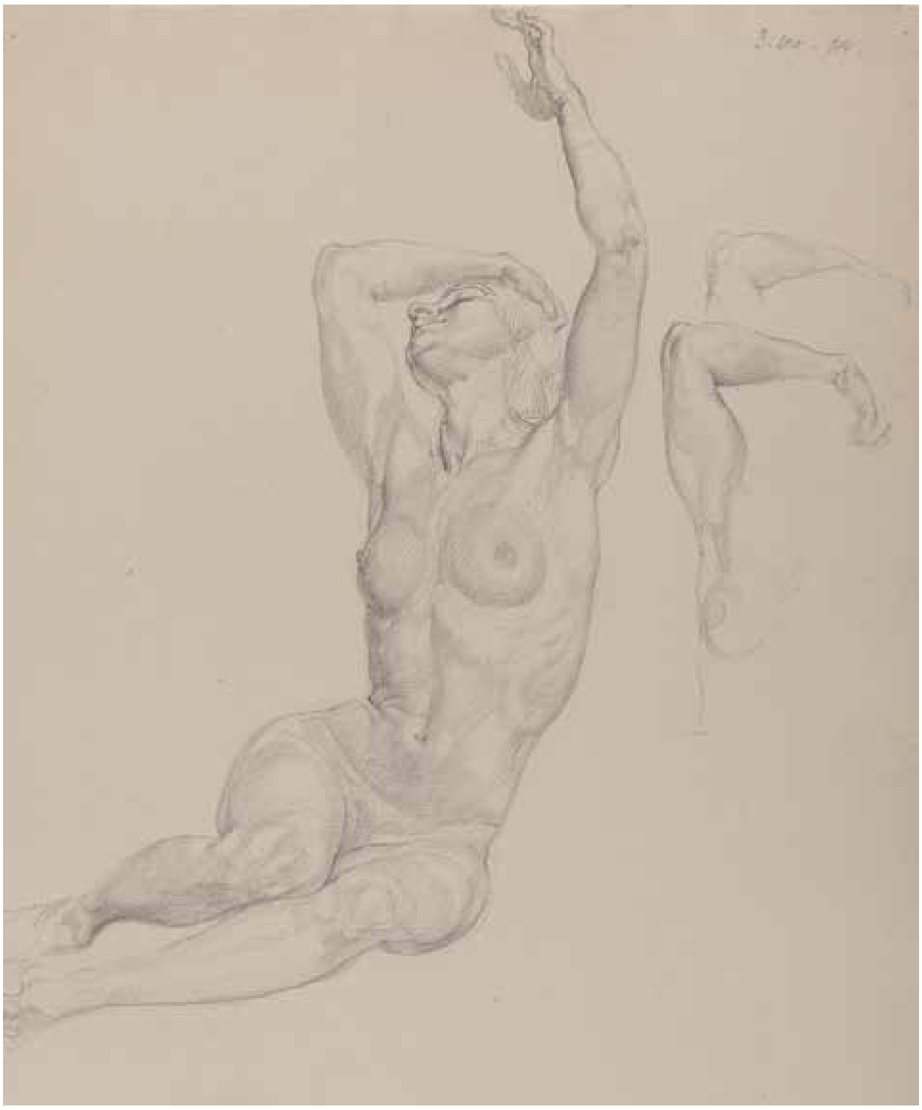
Abgebildet in „Ver Sacrum", Jg. 1900, S. 208.

4000 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie/ Polen – Wien 1939). Nacht (Luna und Endymion). Radierung, 1929. Plgr. 16,7 x 11,6 cm – Hofstaetter R 105. - Minim. fl. Re. in Bleistift bez. „R". Verso in Bleistift bez. Schöner Zustand. D 150,–

4001 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie/ Polen – Wien 1939). Am Wege (Wege des Lebens). Aquarellentwurf, 1909. 17,2 x 27 cm – Hofstaetter Ae 74 b). Vgl. Ö 64. – Verso in Bleistift bez. D 6.000,–



4001



4002

Einer von drei Entwürfen für das Ölgemälde. Jettmar Austellung Regensburg 1975. Heidelberg, Familienbesitz.

4002 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie/ Polen – Wien 1939). Weibliche Aktstudien (Studien für ein Gemälde). Bleistift auf chamoisfarbenem Bütten, 1914. Blgr. 47 x 29,5 cm. Ob. re. in Bleistift dat. „3. Dec. (1)914". - Etw. wellig. Ein rest. Loch. D 4.000,–

4003 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie/ Polen – Wien 1939). Die Sirenen. Aquarell,



4003

1903. 27 x 22 cm, Blgr. 33 x 24,5 cm. Unt. re. in Bleistift dat. „1903.". – Hofstaetter A 43. – Etw. wellig. Verso in Bleistift bez. D 4.500,–

Jettmar Ausstellung Regensburg 1975. Heidelberg, Familienbesitz.



4004



4005

4004 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). Die Nixe. Aquarellentwurf, 1908. 18 cm (Rundbild), Blgr. 29 x 21 cm. - Hofstaetter Ae 69. Vgl. Ö 58. – Minim. fl. Verso in Bleistift bez., sowie Nachlassstempel. D 1.800,–

Heidelberg, Familienbesitz.

4005 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). Hexenritt. Radierung, 1899. Plgr. 10,4 x 8,4 cm. Blgr. 17 x 14,3 cm. Unt. li. sign. – Hofstaetter Rw 21. – Minim. fl. Verso fl., bez. u. Klebereste von ehem. Montierung. D 300,–

Aus dem 10 Radierungen umfassenden Zyklus „Stimmungen". Abgebildet im „Ver Sacrum" Jg. 1900, S. 51.

4006 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). Gründerbrief. Urkundenvorlage. Wohl Algraphie, 1924. 39,5 x 29,5 cm, Blgr. 45 x 32 cm. Unt. re. im Druck sign. u. dat. – Etw. fl. Verso etw. beschm. D 120,–



4007

4007 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). Zwei Wanderer im Wald (Der Hochwald). Kreidezeichnung, 1898. 44 x 32,5 cm, Blgr. 53,5 x 35,5 cm. – Hofstaetter Z 83. – Außerhalb der Darstellung ger. fl. Ob. kl. Randeinriss. An den Ecken Stecknadellöcher. Verso Montagereste. D 2.000,–

4008 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). Landschaft mit großen Bäumen. Aquarell, wohl 1905. Ca 16 x 23 cm, Blgr. 21 x 29 cm. Verso mit Nachlassstempel. – Vgl. Hofstaetter Ae 55. – Etw. fl. Verso mehrfach mit Bleistift bez. D 1.500,–



4008

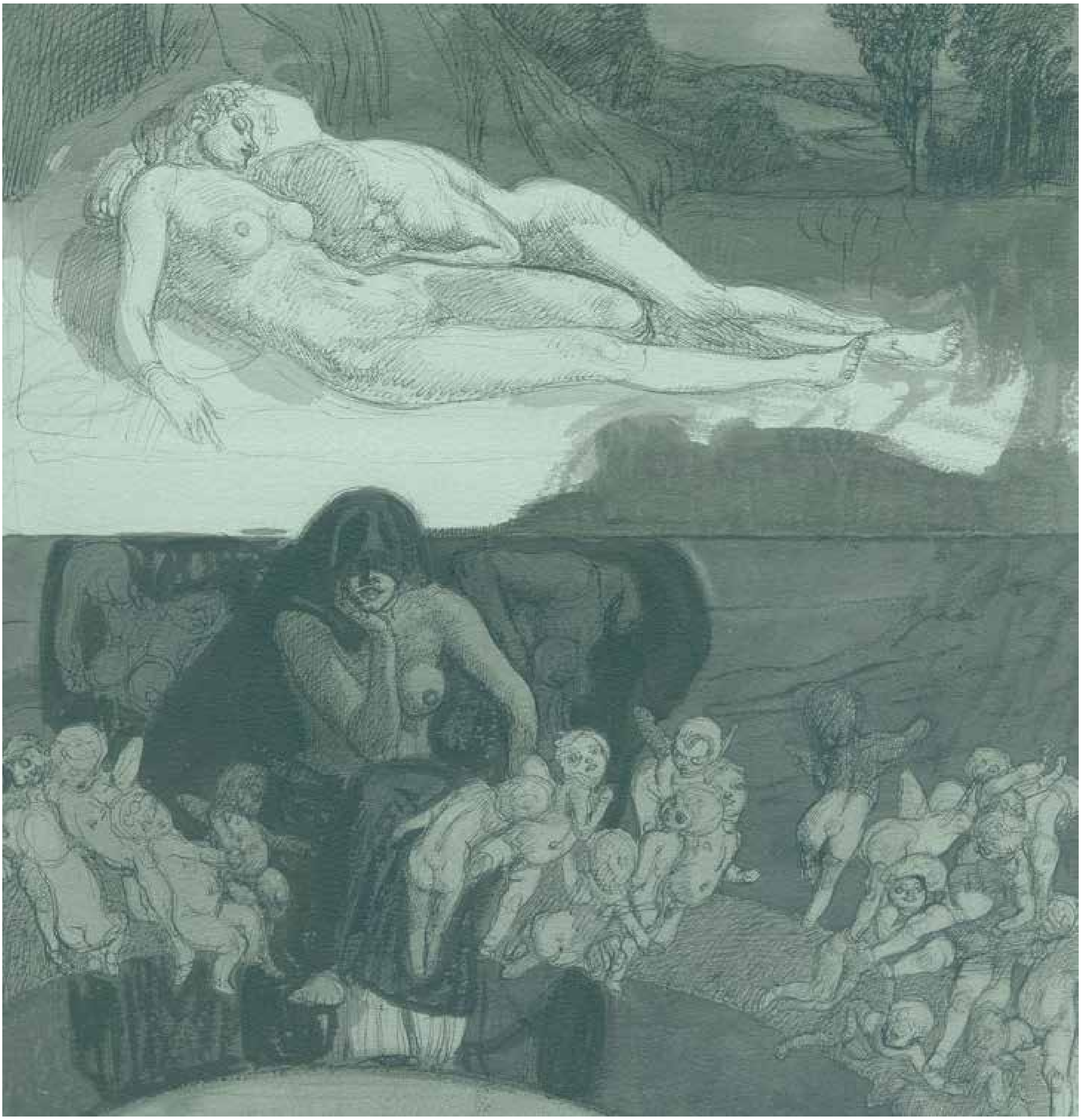
4009 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). Entwurf für die Radierung „Nacht und Träume" aus dem Zyklus „Stunden der Nacht". Lavierte Tuschfederzeichnung auf grünlichem Papier, 1904. 23 x 21 cm. - Hofstaetter Z 102. Vgl. Rw 59. – Flächig auf Trägerkarton kaschiert. Sehr guter Zustand. D 10.000,–

Der Entwurf wurde in veränderter Form umgesetzt. Nach dem Scheitern der Ehe Jettmars wurde das Liebespaar entfernt.

4010 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). Portrait en profil eines



4010



4009

unbekannten Mannes. Verso ein Portrait im Dreiviertelprofil. Bleistiftzeichnung, 1934. Blgr. 30 x 22 cm (gefaltet), bzw. 30 x 44 cm. Re. dat. „Ende Decb (1)934“ u. unleserlich bez. – Fleckig, etw. beschm. Zeichnung verso verwischt. D 500,–

4011 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). Überfall auf ein Weib. Radierung, 1909. Plgr. 8,9 x 7,4 cm, Blgr. 24 x 17 cm. - Hofstaetter R 80. – Ger. fl. Verso in Bleistift bez. D 150,–

4012 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). Helios auf dem Sonnenwagen (Glorie des Apoll). Kreidezeichnung, 1914. Blgr. 32 x 24 cm. - Vgl.Hofstaetter W 9. – Tls. Knickspuren. Ger. fl. D 2.000,–
Entwurf für das Deckengemälde im Meraner Kurhaus.

4013 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). Weibliche Aktstudien (Studien für ein Gemälde). Bleistift auf chamoisfarbenem Bütten, 1921. Blgr. 30 x 47 cm. Ob. re. in Bleistift dat. u. bez. „Rosa Bachheimer VI Steinergasse(?) 33 10- 25. Juli. (1)921“. – Etw. wellig. Tls. fl. An den Rändern tls. Knicksp. D 4.000,–



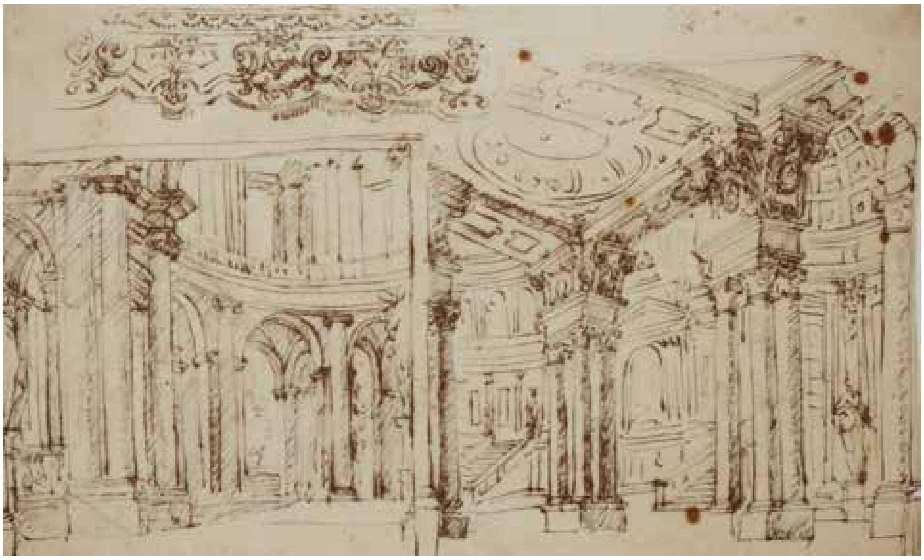
4013

4014 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). Die Schlafenden. Radierung, 1907. Blgr. 4,8 x 17,5 cm. Flächig auf Trägerkarton kaschiert. – Hofstaetter Rw 71. – Minim. fl. D 120,–

4015 JUGENDSTIL – Crane, Walter (1845 Liverpool – Horsham 1915). Jugendstil Entwurf für eine Buchillustration. Tusche und Bleistift auf dünnem Karton. Darstellungsgr. 20,5 x 13 cm, Blgr. 28 x 21,5 cm. Verso von seinem Sohn Lionel Crane sign. u. beglaubigt. Punktuell unt. Passep. fixiert. – Etw. gebr. Tls. Randdefekte. R 900,–



4012



4021



4015



4016



4018



4020

4016 - Monogrammist L (kyrill., XIX.-XX. Jh.). Junger Christus (in Gestalt eines Mädchens ?) vor einem Kreuz auf der Weltkugel stehend, mit Kreuzstab in der Linken, die rechte Hand im Segensgestus erhoben. Oben und an den Seiten des Kreuzes je ein Engelskopf. Gouache auf Papier. 25 x 14 cm (ausgeschnitten), Breite der Kreuzbalken 4 cm. Aufgezogen auf schwarz bemaltem Karton in Kreuzform (ca. 28 x 7,7 – 18,5 cm.) in schmalem, grün bemaltem Holzrähmchen. Unten dat. 1914/II u. mit Monogramm L. (kyrill.). – Provenienz: Nachlass Paul Mersmann d. Jüngere. – Ungewöhnliche, qualitätvolle Arbeit. – Dazu: **Monogrammist HK** (1. Hälfte 20. Jh.). Herbstlandschaft mit Birken bei einem Teich. Öl auf Holz. 16 x 22 cm. Unten re. monogr. Gerahmt. D 200,–

4017 - Moser, Koloman (1868 Wien 1918) nach. 3 Bl. Werbung in Lithogr. aus Ver Sacrum, um 1900. Zw. 25,5 x 25 u. 27,5 x 26 cm. Jwls. mit dem Monogr. „M" im Stein. Jwls. uner Glas im Wechselrahmen. – 2 Bl. etw. stockfl. 120,–

4018 Jukes, Francis (1747 London 1812). Life and death of a Racehorse. 6 Kolor. Kupferstiche nach Charles Ansell, 1784. Je ca. 30 x 33 cm. Mit Namensz., Num. und Titel i.d.Platten. Je unter Passep. und Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 240,–

4019 Jungwirth, Franz Xaver (1720 München 1790). Phantasieköpfe nach Piazezza. 4 Radierungen. Augsburg bei J.C.Leopold. Bildgr. ca. 12,5 x 9 cm. Unter Passep. – Tls. leicht fl. R 240,–

4020 Juszko, Bela. Strand-Szene. (Tengerparti jelenet) am Platten-See (Balaton), Ölgemälde, Budapest 1912, alt gerahmt Bela Juszko, 1877 Tata/Ungarn – 1969 Bregenz, ungarischer Maler, hier: Tatarische Fischer-Familie in traditioneller Kleidung am Ufer des Platten-Sees beim Fischen, Öl/Lw./Holz, 100 x 145 cm, r. u. sign. u. dat. 1912, gerahmt. D 500,–

Bela Juszko studierte an der Budapester Akademie der Schönen Künste und an der Kunstschule „Neu Dachau", die 1897 von Adolf Hölzel gegründet wurde und Künstler aus ganz Europa anzog. Dort lebte und arbeitete er in der Dachauer Künstlerkolonie. 1945 floh er nach Österreich, wo er ab 1950 in Bregenz bis zu seinem Tode lebte.

4021 Juvarra, Filippo (Messina 1676 – 1736 Madrid), Umkreis. Eine Sala terrena und ein Cortile reggio. Zwei Entwürfe und eine Detailskizze für eine Bühnendekoration Umkreis Filippo Juvarra (Messina 1676 – 1736 Madrid), um 1730 Feder in Braun, auf Transparentpapier, auf ein Untersatzblatt montiert. Ca. 20 x 32 cm. Mit mehreren Braunflecken. Während sich linkerhand eine zweigeschossige Sala terrena öffnet, durch deren Doppelarkaden man ins Freie gelangt, blickt man rechterhand in eine

herrschaftliche Säulenhalle, an die sich ein weiträumiges Treppenhaus anschließt. Beide Raumtypen gehörten im 18. Jahrhundert zum standardisierten Ausstattungsrepertoire der damals inszenierten Opern. Der jeweils knapp bemessene Bildausschnitt sowie der Zeichenstil weisen dieses und das folgende Blatt in den Umkreis Filippo Juvarras. Juvarra, einer der bedeutendsten Architekten des italienischen Spätbarock, trat vor allem zu Beginn seiner Laufbahn in Rom bei Um- und Neubauten von Privattheatern als Theaterarchitekt und Szenograph hervor, bevor er ab 1714 in Turin als königlicher Architekt unter Viktor Amadeus II. in Turin einen neuen Wirkungskreis fand. Vergleichsliteratur: Mercedes Viale Ferrero, Filippo Juvarra. Scenografo e architetto teatrale, Turin 1970. Bestandskatalog Italienische Zeichnungen, bearb. v. Christel Thiem, Stuttgart 1977, Kat. 177. D 1.500,–



4022

4022 Kabel, Adriaen van der (1630/31 Rijswijk – 1705 Lyon) zugeschrieben. Flusslandschaft mit grasendem Pferd u. Kühen, im Mittelgrund Häuser. Öl auf Holz. 25,5 x 30,5 cm. Unt. li. sign. „a.v.d.Kabel". Im goldfarb. Stuckrahmen. – Holzplatte mittig senkrecht geplatzt, dadurch gewellt, Riss recto tls. mit kl. Farbabplatzungen, mittig waagerechter Schnitt. D 400,–

4023 Kalmbach, Leo (1864 Pforzheim 1916). Sommerlicher Bachlauf. – Bachlauf in bergiger Landschaft bei aufziehendem Gewitter. 2 Öl auf Karton. 24,5 x 17,5 bzw. 18 cm. Jwls. unt. li. sign. u. verso hs. bez. „Leo Kalmbach (sign.) Kunstmaler von Pforze" bzw. „Pforzheim". D 180,–

4024 Kammerer, Gertrud (1889 Freiburg – ?). Kapelle im Südschwarzwald womöglich bei St. Peter. Öl auf Lwd. 1928. 35 x 46,5 cm. Gerahmt. D 60,–

Dabei: Bauernhaus mit blühenden Obstbäumen. Anonymes Öl auf Lwd., wohl 1.H. 20. Jh. 33 x 41 cm. Auf Holzrahmen gespannt.

4025 Kandinsky, Wassily (1866 Moskau – Neuilly-sur-Seine 1944). Juryfreie. – La forme rouge. 2 Farblithographien aus „Nuits de la Fondaton Maeght" bzw. „Période parisienne" bei Mourlot bzw. Arte für Maeght 1966-69. Blgr. 37,4 x 56,7 bzw. 67 x 45,5 cm. 300,–

Dabei: Henri Matisse (1869-1954). Der Messerwerfer. Farbreproduktion bei G.Braziller, NY 1983. Blgr. 39 x 60 cm. Alle 3 Bl. hinter Passep.



4026

4026 Kanoldt, Alexander (1881 Karlsruhe – 1939 Berlin). Alpspitze. Lithographie, unten rechts signiert und links bezeichnet. 52,5 x 41,5 cm. Unter einfachem altem Passep.; ob. Rand auf Papier montiert. – Ammann L41. R 800,–

4027 Kanzel Entwurf für eine Kanzel Deutsch (?), 18. Jahrhundert Feder in Grau, laviert, mit zwei zarten Federlinien eingefaßt, auf Bütten. 56,3 : 21,5 cm. Horizontale Knickfalte. Der Entwurf für eine Kanzel ist bestimmt durch den strengen, im Schmuck sehr reduzierten Aufbau. Der Kanzelkorb ist, wie der Grundriß zeigt, an einem freistehenden Rundpfeiler befestigt und durch eine Wendeltreppe zu erreichen. Der Schalldeckel greift die polygonale Form des Kanzelkorbes auf und trägt als Bekrönung eine Vase, aus der Flammen emporzüngeln. D 600,–

4028 Kaprow, Allan (1927 Atlantic City – Encinitas 2006). Yard. Offsetlithographie ca. 1970. Blgr. 88 x 62 cm. Sign. u. num. – Ex. 92/150. – Stellenw. etw. fleckig, w. Rd. etw. knittrig, ob. re. unterl. Randeinriss. D 240,–

4029 Kaprow, Allan (1927 Atlantic City – Encinitas 2006). Sawdust. Farbserigraphie (1970). 61 x 43 cm. Sign. Verso: St. Galerie Kuhn, Aachen. – Leicht fl. auf weißem Rand u. Kugelschreiberspur, tls. Knickspuren, verso Klebereste. R 150,–

4030 KARIKATUR – Boilly, Louis (1761 La Bassée – Paris 1845). Les Grimaces. – Les Mangeurs d'Huitres. 2 kolor. Lithographien bei Delpech (1), um 1825. Blgr. 31,3 x 22,2 bzw. 33 x 23,4 cm. Mit dem Namensz., Titel u. Datum (1) im Stein. – Etw. finger- u. stockfl., 1 Bl. stärker gebr. D 90,–

4031 - Brock, Charles Edmund (1870-1938) nach. Reitererlebnisse mit u. ohne Pferd. 3 Radierungen auf aufgewalztem China v. Frank Paton (1855-1909) bei Seggatt, Ldn. 1892. Je ca. 17,5 x 24,5, Blgr. 27,5 x 36 cm. Mit den Namensz., Datum u. Titel i.d. Platte. D 60,–



4028

Gentle persuasion, An apparition, Thou art so near and yet so far. – Stärker braun- u. stockfl.

4032 - Daumier, Honoré (1805 Marseille – Valmondois 1879). 3 (2 von Daumier) kolor. Lithographien Medizin u.a. Um 1860. 4°. 240,–

4033 - Daumier, Honoré (1805 Marseille – Valmondois 1879). 2 Lithographien mit Advokatendarstellungen, um 1860. 4°. Les Avocats et les Palideurs. – La Comedie Humaine. 240,–



4034

4034 - Daumier, Honore. 3 Bl. altkolor. Lithogr. aus Album Types Parisiens, Paris (1839-43). Kein Text verso. Qu.Kl.4°. Je im Stein monogr. Lose. 270,–

Vorhanden: Les Pratiques des Marchands de Paris, Bl. 2 (Metzgerei Szene, DR 588). – Types Parisiens, Bl. 5 „Domino" (DR 563) u. Bl. 8 „Interieur d'un Omnibus" (DR 566). – Tls. etw. fleckig.

4035 - Maenner, Helmut (20. Jh.). „Haben Sie nicht ein Zimmer zu vermieten?" – Die Holzfäller. 2 kolor. Tuschfederzeichnungen 1965. 13 x 13,5 bzw. 17 x 14 cm. Jwls. unt. li. sign. u. dat., auf brauner Orig.-Unterlage betitelt. D 120,–

4036 Katzler, Vincenz (1823 Wien 1882). Kaiser fährt mit Kutsche durch Wien. Ca. 23,4 x 34,2 cm. Unten rechts signiert. R 180,–



4037



4042

4037 Kauffmann, Angelika (1742 Chur – Rom 1807), nach. Bildnis einer Dame oder Selbstbildnis als Vestalin. Kupferstich (gegenseitige Kopie) v. Christian Gottfried Schultze. Plgr. 35,5 x 23,5 cm. Punktuell unter Passep. fixiert. – Minimal fl. R 300,–

4038 Kaus, Max (1891 Berlin 1977). Eteokles aus Sieben gegen Theben. Farbholzschnitt, (19)64. Ca. 38 x 40 cm. Unten li. sign., dat. u. num. Unten re. betitelt. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Ex. 12 v. 180. D 150,–

4039 Kessel, Theodor van (um 1620 Holland – nach 1660 Antwerpen). Tierdarstellungen. 6 Radierungen aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. bis 7,8 x 10,5 cm. Auf Karton mont. – Tls. leicht fl. 200,–

4040 Kessel, Theodor van (um 1620 Holland – nach 1660 Antwerpen). 8 Bll. Radierung n.G.v.d.Hecke, 1654. Aus der Serie: Alcune Animali. Ca. 10 x 7 cm. Punktuell auf Karton fixiert. R 120,–

4041 Kilian, Georg Christoph (1709 Augsburg 1781), zugeschr. Maria mit dem Jesuskind sowie Gottvater u. dem Heiligen Geist, auf Wolken schwebenden kirchl. u. weltl. Herrschern, darunter Wappen von v. Preising, Bienzenaw, Raindorff u. Seiboldsdorff. Kupferstich. Ca. 32,5 x 45 cm. Auf Karton mont. – Leicht fl. R 90,–

4042 Kim, Sangyoung. Unbetitelt. Acryl auf Leinwand. Maße: 220 x 290 cm. Signiert unten rechts: Kim. - Vereinzelt minimale Bereibungen, vor allem an den Kanten. Ansonsten sehr guter Zustand. Das Los ist ungeeignet für den Paketversand. Transport nur per Spedition nach Absprache nach der Auktion oder Abholung. R 4.200,–

4043 Klass, Friedrich Christian (1752 Dresden 1827). Landschaft. Radierung. 1774. Bildgr. 9,5 x 14,5 cm. Unter Passep. R 60,–

4044 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Der einspännige Karren am Brunnen – Der dreispännige Karren mit dem Hühnerkorb. 2 Lithographien, 1825. Je ca. 15,5 x 23 cm. Mit Monogr. u. Datum im Stein. Zusammen unter Passep. mont. R 90,–

Jahn 274 II u. 275 I (v. II)."Folge von 2 lithographischen Darstellungen italienischer Fuhrwerke."



4045

4045 Klemm,C.v. Stillleben aus versch. Antiquitäten wie Tischuhr, Pferdebronze und Buch, Öl auf Holz, u. re. sign. ‚'C. v. Klemm", 20 x 16 cm, ger. 24 x 20 cm D 360,–

4046 Klengel, Johann Christian (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Flusslandschaft mit Hirte - Landschaft mit Wanderer – Landschaft mit Reiter. 3 Radierungen, 1771. Plgr. zw. 3,5 x 10,5 und 4,3 x 12,3 cm, je mit schmalem Rand. Je i.d.Platte sign. bzw. monogr. u. dat. R 150,–

Fröhlich G 35-37. – 2 mit horizontaler Quetschfalte. – **Dabei: Ders.** Lesende alte Frau (wohl Klengels Großmutter). Radierung, 1771. Plgr. ca. 11,3 x 7 cm, Blgr. ca. 15,5 x 11 cm. Mit Namen u. Dat. i.d.Platte. – Leicht stockfl.

4047 Klengel, Johann Christian (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Rastende Bauern. 2 Radierungen in versch. Ausführungen, 1781. Plgr. je ca. 5,8 x 7,7 cm, auf Plattenkante beschnitten. I.d. Platte monogr. u. dat. - Fröhlich G 31a/ 31b. – Leichte Gebrauchssp. R 180,–

Ders.: Stehender Junge im Profil. Radierung. Plgr. ca. 8 x 5,3 cm, Blgr. ca. 11 x 9 cm. Punktuell auf Malkarton mont. Verso mit Sammlerstempel von Erhard Kaps (Lugt 3549) – Fröhlich G213. – **Ders.:** Landschaft mit Reiter, Mann und Hund. Radierungen 1770. Plgr. ca. 5,3 x 9 cm, Blgr. ca. 6,5 x 10 cm. Oben links dat. Punktuell auf Malkarton mont. – Fröhlich G9. – Leicht gebräunt, minimal stockfl.

4048 KLIMT – Lukian. Die Hetärengespräche. Deutsch von F. Blei. Leipzig, J. Zeitler 1907. 37 x 30 cm. Mit 15 Lichtdruck-Tafeln mit Zeichnungen von G.Klimt. Orig.-Leinenband mit Titelzeichnung von G. Klimt. (Kl.Läs.). 10.000,–

Schauer I, 158. Garwey/Wick 130. Hofstätter S. 214. – Hayn/Got. IV, 295. – Mit hervorragenden Illustrationen von Gustav Klimt – In kleiner Auflage nur für Subskribenten erschienen – Großzügiger und breitrandiger Druck auf Zandersbütten. – 1 von 300 numerierten Exemplaren, aufwendig gedruckt in Schwarz und Gold auf unbeschnittenem Zandersbütten. „Die kühne Ausgabe der Hetärengespräche des Lukian (1907) mit den überfeinert genialen Zeichnungen von Gustav Klimt" (Schauer). Die 15 Zeichnungen von Klimt sind in ausgezeichneten Lichtdruck-Tafeln wiedergegeben. – 1 of 300 numbered copies, printed in black and gold on laid paper with wide margins. The small edition was published only for the subscribents. With 15 plates after drawings by Klimt. Orig. cloth with illustration by Klimt on front board. – Binding slightly rubbed, inner hinges slightly going.

4049 Klinger, Max (1857 Leipzig – Großjena 1920). Mondnacht. Bl. 3 aus der Folge „Vier Landschaften", Opus VII. Radierung 1881. 19,5 x 31,5, Blgr. 31 x 40,5 cm. Mit dem



4048



4049

Namenszug, Datum u. Ortsbez. „Leipzig“ i.d. Platte unt. re. D 300,–

Singer 125. – Leichte Gebrauchssp.

4050 KLITZING – Pritzelwitz, Johanne von (tätig um 1880). Bildnis der Adda von Klitzing, geb. von Rohr (1876-1956) im Alter von 3 Jahren. Halbe Figur sitzend und halb nach rechts gewendet, im weißen Spitzenkleichen u. mit blauer Schärpe, ein buntes Blumensträußchen in der Hand. Öl, Holz, ca. 1879. Ca. 55 x 45 cm. Oben links signiert (undeutl.). Im breiten geschnitzten Holzrahmen mit durchbrochen gearbeitetem Rocaillendekor, vergoldet. Maße des Rahmens ca. 94 x 80 cm. D 5.000,–

Sehr schönes Kinderbildnis der Gründerzeit. – Alters- u. Gebrauchssp., Rahmen unten mit Abbruch.



4050



4055

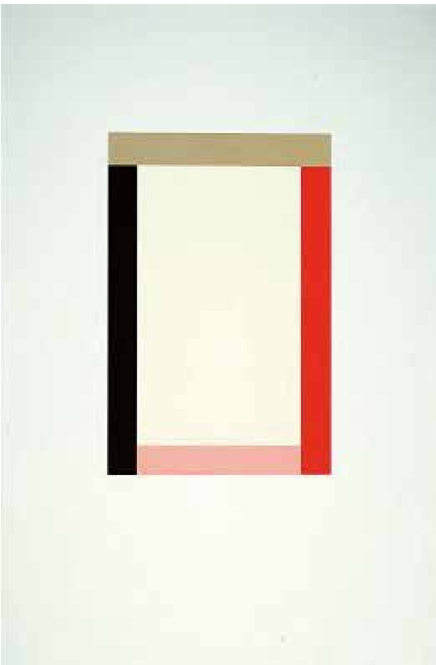


4060

4051 Kluge, Gustav (1947 Lutherstadt Wittenberg, lebt u. arb. in Hamburg u. Starnberg). Bloßer Kopf. Farbholzschnitt auf Japan, 1996. Ca. 47 x 45 cm. Blgr. 62 x 62 cm. Re. unten sign. – Li. u. oben Knitterspuren. R 90,–

4052 Kluth, Karl (1898 Halle/S. – Hamburg 1972). Großmutter mit Kleinkind. Farblithographie. 53 x 39 cm. Re. unten in Bleisitft sign. R 120,–

Dabei: Ders. Abstrakte Komposition. 37 x 49,5 cm. Re. unten sign. – Knitterfalten am Rand u. fl.



4053

4053 Knoebel,Imi (1940 Dessau -tätig in Düsseldorf). Hommage a Grace Kelly, Farbserigraphie von 1991, ca. 50 x34 cm, Blattgr. ca. 99x69 cm, u.Gl. gerahmt. – Imi Knoebel, born 1940. - Color screenprint from 1991. D 900,–

4054 Kobell, Ferdinand (1740 Mannheim 1799). 23 Bl. meist mit Landschaften u.



4054

Menschen, darunter auch 2 Bl. mit Hunden (n.W.Kobell ?). Radierungen 2.H. 18. Jh. Zw. 5,7 x 6,5 u. 20 x 15 cm. Tls. mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. Jwls. unter Passep. mont. R 300,–

U.a. vorhanden: Nagler 1, 7, 10, 108, 120, 127, 145 od. 146, 151-156, 171, 175, 185-187, aus 192-197, 204 u. das Dedicationsbl. an den Grafen Karl von Sickingen.

4055 Kobell, Wilhelm von (1766 Mannheim – München 1853), zugeschr. Schimmel, Esel, Schafe und Rinder rasten auf einer Anhöhe nahe eines Dorfes. Öl auf Holz. Ende 18./Anf. 19. Jhdt. 36 x 48,5 cm. Li. unten sign. „Kobell (fec.?)". Gerahmt. – Re. Riss im Holz, oben minimale Farbabplatzung, Craquelée. D 1.500,–

4056 König, Franz-Niklaus (1765 Bern 1832). Preisverteilung. Bl. (4) von 4 aus der Folge „Das Alpenhirtenfest bey Unterseen". Radierung (1806). 5 x 7,5 cm., Blgr. 6,5 x 9 cm. Mit d. Namensz. unten rechts in d. Pl. - Obere Ecken mit Dünnstellen. – Sehr selten. R 80,–

4057 Koister, Georges (1880-1956) nach. Première sortie. – Premère panne. 2 Farblithographien bei Bénard, für Dietrich, Brüssel ca. 1906. Ca. 24 x 60, Blgr. ca. 44 x 67 cm. Mit dem Namenszug u. Datum im Stein. – Alters- u. Gebrauchssp. D 240,–

4058 Kolbe, Karl Wilhelm (1757 Berlin – Dessau 1835). Le bain Grec. Radierung nach Samuel Gessner. 36 x 29,5 cm., Blgr. 53,5 x 40,5 cm. D 180,–

Martens 287 I (von II). Früher Abdruck vor der Schrift. – Zeigt ein Felsenbad mit Venusstatue in einer Nische hinter einem Wasserfall u. nackter Frauenfigur auf der Treppe am Eingang. - Rand etw. stockfl. u. gebräunt.

4059 Kolbe, Karl Wilhelm (1757 Berlin – Dessau 1835). Le Pêcheur. Radierung nach Samuel Gessner. 28,4 x 39 cm., Blgr. 40,5 x 53,5 cm. D 180,–

Martens 282. Michels 138. Früher Abdruck vor der Schrift. – Tls. Rand etw. stockfl. u. gebräunt.

4060 Koller, Rudolf (1828 Zürich 1905). Der Wandermusikant. Der Musikant führt in Begleitung zahlreicher Kinder einen Affen an der Leine über den Marktplatz. Bleistift auf bräunlichem Papier. Blgr. 47 x 60 cm. Verso mit Bleistift zugeschrieben. – Brüchiges Papier. Zahlr. Randeinrisse, sowie zweigrößere Ausrisse. R 1.500,–

Provenienz: Schuler Auktionen, Zürich, 07.11.2000, Lot 1596. Aus einer schweizer Privatsammlung.

4061 Konvolut von 7 Bildern. Versch. Techniken u. Formate. 20. Jhdt. Gerahmt, tls. unter Passep. u. unter Glas (nicht ausgerahmt). D 300,–

Darunter: Baiba Vergere. Das Paar (Eifersucht). Pastell, (19)94. 90 x 45 cm. Sign. u. dat. **Anonym. Künstler:** Tauben auf blühendem Ast. 2 Stickbilder. 65,5 x 34,5 cm. **Unbek. Künstler.** Blühender Rosenbogen vor dem Haus u. Laubfegen im Herbst. 2 Pastelle. 29 x 39 u. 32,5 x 46 cm. -**Unbek. Künstler.** Mühlbach (Bad) Wörishofen. Aquarell. Ca. 31 x 44,5 cm.

4062 Konvolut von 6 Bildern. Versch. Techniken u. Formate. Gerahmt. 19./20. Jhdt. D 450,–

Darunter: Paul Förtsch. Häuser vor der Brücke. Öl auf Lwd. 65 x 80 cm. – **Monogr. A.F.** Pont Portifié, Kaysersberg im Elsass. Intarsienbild. 21 x 28,5 cm. – **Kaia.** Esel mit Zaumzeug und Jungesel. Mischtechnik auf Holz. 17 x 12 cm. – **M.Guyot.** (Evtl. Louise-Marie-Victorine Guyot) Schäfer führt seine Schafe in den Stall. Öl auf Holz, 1881. Li. unten sign. u. dat. u. Ortsangabe „Paris". 39 x 59 cm. – **Georg Rössler, zugeschr.** Mann mit Pfeife und traditionellem Hut. Öl auf Holz. 22,5 x 18 cm.

4063 Konvolut von 22 Bll. Graphiken, versch. Techniken u. Formate. Überw. 20. Jhdt. Tls sign. u. dat. D 300,–

Matthäus Merian, Luigi Guerricchio, Marlene Jahn, Richard Seewald, Siegward Sprotte, Gaetano Tranchino.



4061



4062

4064 Konvolut von ca. 160 Bll. Überw. Lithographien, Farbholzschnitte, Radierungen, Aquarelle, Zeichnungen. 19./20. Jhdt. Tlw. sign. Versch. Formate. D 450,–

4065 Konvolut von 10 Bll. Portraits und Menschen. Aquarell sowie Kreide- und Rötelskizzen. 19./20. Jhdt. Blgr. 25 x 14,5 – 40 x 33 cm. D 150,–

4066 Konvolut von 10 Gemälden, überw. Blumenstillleben. Buntstift auf Papier. Erst Hälfte 20. Jhdt. 11,5 x 9 – 61 x 44 cm. Überw. undeutl. Sign. o. monogr. M.H. Unter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. D 80,–

4067 Konvolut von 15 Bl. Versch. Techniken u. Formate. 20. Jhdt. Bis 124 x 73 cm. Tls. sign. u. dat. Gerahmt, tls. unter Glas (nicht ausgerahmt). – **Darunter:** F. Waldman, Eberhard Frank, Otto Geiler, Reiter. D 120,–

4068 Konvolut von 21 Bl. Künstlergraphik, davon viele mit Ansichten, in versch. Techniken, davon viele Radierungen, 20. Jh. Qu.8°-ImpFol. Sign. u. meist betitelt. D 360,–

U.a. vorhanden: **Louis Koller** (1904-1978). Ermatingen. Lithographie. – **Luigi Kasimir** (1881-1962). Steckelhornfleet. - Hamburger Hafen. – Wartburg bei Eisenach. – **Jan Charles Vondrous** (1884-1974). Blick auf den Veitsdom in Prag. – Ex. 189/200. - **Ernst Höber** (1883-1966). An der Rathausecke Minden. Bez. „Orig. lith. Handpressendruck". – „Schwäb. Hall", Sulfersteg. Undeutl. sign. – 4 Bl. von **Friedrich Kallmorgen** (1865-1924). Jwls. unter Passep. – **Reiner Hespe** (20. Jh.). Im Wald laufender Mann. Linolschnitt. Von sign. Unterlage gelöst. - - **Georg Fritz** (1894-1967). Landstraße mit Baumallee. Bez. „Probddruck". – **Fridrich Schaper** (1869-1956). Finkenwerder. **Adolf Hinzpeter** (1879-1949). Akkordeonspieler unter einem dünnen Baum mit Vogelhäuschen. – **A.Lang,** Bremen, Rathaus u. Dom. - **Kurt Werth** 1896-1983). Auferstehung. – Tls. gebr., tls. stock- u. wasserrandig, tls. unterl. Randeinrisse. - **Dabei:** 7 Bl. in versch. Techniken, überwieg. 19.-20. Jh. 8°-Qu.Fol. Zus. 28 Bl.

4069 Konvolut von 23 Bll. Graphiken. Versch. Techniken u. Formate. 20. Jhdt. 360,–

Darunter: Hans Meid. Der Todwunde. – In einer Dämmerstunde. 2 Radierungen, aus: Das tönende Herz bei Hans W.Fischer, Bln. 1931. Blgr. 26 x 18 cm. -**Auguste Renoir.** Pierre Renoir de face.- Jeune femme en buste. – Claude Renoir la tête baisée. 3 Lithogr. Claude Roger, Marx bei A.Sauret, Mourlot Paris 1951. Blgr. 31 x 24,5 cm. – **Maurice Vlaminck.** Les Deux Vases de Fleurs. Farbholzstich, um 1960. Edition les Heures Claires, bei Jaquet Paris. 38 x 62,5 cm. **Ernst Fuchs.** Portrait aus der Reihe Jahve. Farblithogr., aus: Gedichte v.E.Fuchs bei R.Hartmann, München 1982. **Pablo Picasso.** L'espace de la Flute. Lithogr. W.Tardieu-L'Espace et la Flute. Gallimard Or.Edition Paris 1958. Blgr. 21 x 13,7 cm.

4070 Konvolut von 23 Bl. von versch. Künstlern in versch. Orig.-Techniken, überwieg. 20. Jh. Tls. sign. u. dat. 8 Bl. tls. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,–

Aquarelle: **Otto Ehrich** (1897-1988). Stadt in hügeliger Landschaft. 1971. – **Eduard Herterich** (1905-1994). Senne Hellweg im Winter. 1985. **Walter Weithass** (19.-20. Jh.). Altes od. Brücken-Rathaus, Bamberg. – **Zons am Rhein.** undeutl. sign. - **K.Taborsky** (19.-20. Jh.). Röhrender Zwölfender. 1946. - Teilansicht einer Stadt mit kleinem Fluss u. Gasthaus mit Fremdenzimmern. Von **J.Förster, 1919.** – **H.H.Liebsch** (20. Jh.). Sommerblumenstrauss mit Kamille u. Kornblume. 1984. – **Insel Reichenau.** Von K. de Richmann. – **Moritz.** Apfelessender Bub. - **Alpenpanorama** mit kleiner Kapelle im Vordergrund. - **Altstadtansicht mit Fachwerkhäusern.** Undeutl. sign. u. dat. - **Zeichnungen:** Tannenzweig mit Kerze u. Anhänger. Auf einem Stammbuchbl. von Miggu Ruffmann, Lugano „Christmonat" 1933. - Blick auf **Dorfhäuser mit Kirchturm** im Hintergrund. – **Teddybär.** Mischtechnik von Werfel 2007. – 2 Bl. Mischtechnik, undeutl. sign. „Howeber". – **Gemälde:** Pacific sunset. Von **W.Budde.** – **Landsberg an der Warthe,** undeutl. sign. „Mayer-Robert". – 2 Beschäd. – **J. Pawlowski** (20. Jh.). Blumenstillleben. 1981. – **Stillleben mit Glaskorb,** Messingkanne u. Zigaretten. Von W.Hollata (?). - **Kapitänsbild** eines Fünfmaster-Segelschiffs. Von C.Peters, Hbg. 65 x 90. Unt. li. sign. Im breiten goldfarb. Stuckrahmen. – 2 Einrisse im Himmel. – 10 illustr. Sammelbildchen mit dem Spottgedicht „Als die Römer frech geworden…" von Viktor von Scheffel. Aufgeklebt u. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Geschnitztes Holzbild Adam u. Eva (?). 18 x 16,5 cm.

4071 Konvolut von 23 Gemälden, Zeichnungen, Stiche, Lithographien 16.-20. Jhdt. – Dabei 1 Bl. aus Münster Cosmographie um 1580. – Portraits, Landschaften u.a. D 400,–

4072 Konvolut von 26 Bll. Kohlezeichnung, Radierung, Lithographie, Heliogravu-



4071

re, Holzschnitt. 19./20. Jhdt. Versch. Formate. Meist typogr. bez. D 300,–

Darunter: W.Hecht n. A.Böcklin: Der Tod, durch eine Herbstlandschaft reitend. – Der Gang nach Emaus. – Villa am Meer. -**Ders.n.F.Lenbach:** Weibliches Portrait. – **J.L.Raab** n.A.Feuerbach: Pietà. – -**L-Kühn** n. F.Defregger: Das Nachmittagsschlaefchen. – **Ch.Huard:** Quai in Marseille mit Fischern ein Netz konrollierend. – **W.Unger:** Aus Lovrana. - **L.Réthi:** Maschinenwerkstätte. – **L.H.Jungnickel** Aus der Reitschule. **W.Rohr** n. Bartels: Voll Dampf voran! – **W.Woernle** n. Correggio: Leda. – **Felix Hollenberg:** Landschaft mit Kornfeld (1901). – **J.Löwy** n. H.v.Wieser: Johannes. -**O.Gampert** (Seelandschaft mit Kühen) Bei Dachau. – **A.Krüger** n. Max Liebermann: Alter Mann. – **F.Meseck:** Landschaft mit Ziegen. - **R.Hesse:** Riesenweib. – **W.Unger** n. Hans Temple: Der Maler William Unger in seinem Atelier. – **J. Novopacky** (1821-1908). Prascati bei Rom.- **M(arquard) v. Leoprechting zugeschr.** Junge Frau auf einem Sofa sitzend. – **Aichinger Mchn.** Kopfbild eines älteren Herren mit langem Bart.

4073 Konvolut von 28 Bll. südlichen Landschaften u. einigen Strandszenen sowie Segler auf offenem Meer. Farboffsets u. Farblithographien. 20. Jhdt. Blgr. 31 x 40 – 76 x 56 cm. Sign. - **Darunter:** Marcel Belvisi, Serge Fenech, Ella Fort. D 240,–

4074 Konvolut von 29 Bl. moderne Künstlergraphik in versch. Techniken u. Formaten, davon viele 2.H. 20. Jh. Alle (tls. undeutl.) sign., tls. dat. u. num. 2 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 450,–

Unter den Künstlern: Walter Andreas Angerer (1940), Axel Dick (1935-2006), Lutz Freyer (1960), Helmut Hellmessen (1924-2021), Jens Lausen (1937-2017), Volker Mehner (1953), Franz Politzer (1950), Jörg Anton Shimon Schulthess (1941-1992), Heinz Stein (1934), Günther Thiersch (1914-1986), Alan Turner (1943-2020), Ewa Walawska (1943), Ingrid Webendörfer (1945), Lisa Krämer, Lisa Vogt, Monique. – Tls. Gebrauchssp.

4075 Konvolut von 31 großform. Lithogr. (15, meist mit dem Namenszug im Stein) u. Radierungen der Ges. f. vervielf. Kunst, überwieg. 19. Jh. Blgr. je ca. 34,5 x 45,5 bzw. 42 x 58 cm. 240,–

Unter den Künstlern: Enhuber, Hess, Kaltenmoser, Kirchner, Lotze, Merk, Völker sowie 3 Radierungen nach Böcklin. – Die Radierungen meist sauber, die Lithogr. tls. stockfl.

4076 Konvolut von 37 Bl. Künstergraphiken in versch. Druck- u. Originaltechniken, überwieg. 20. Jh. Zw. ca. 8 x 6 u. ca. 20 x 27 cm. Tls. sign., bzw. monogr., tls. mit Nachlass- bzw. Sign.-Stempel. D 300,–

Unter den Künstlern: Max Brückner, Georg Fuhrmann, Alfred Schweitzer, Fritz Silberbauer, Benno Eggert, Josef Eberz, Julius Klinger, M. Lax, Hans Otto Orlowski, Joseph Hermannsdorfer (Nachlass-St.), Carl Häberlin (Sign.-St.), Karl Thylmann. 1 Bl. aus d. Slg. Johann Georg, Herzog von Sachsen (Lugt 4483).





4077

4077 Konvolut von 40 Holzschnitten (39 farbig), 20. Jhdt. Alle sign., außer „Dekade zehn Augenblicke" v.Willand. 22 x 28 - 76,5 x 56,5 cm. Tls. num. o. E.A. D 700,–

Darunter: Lothar Weiss – Schönheit und Muse. – Versunkene Stadt. – **Dieter Huthmacher.** Thalia. – **Heinz Friedrich.** Herbst. – Ernte.**Heinz Dress.** Sahara Ganilah. – **Esteban Fekete.** Noch ein guter Fang. – **Detlef Willand.** Reise zum delischen Apoll. – Drei Figuren. – Tanz. – Komplette Folge „Dekade zehn Augenblicke" (2 von 10 dplblgr.), gedruckt im Vlg. der Galerie am Unteren Tor, Bietigheim 1990. Eins von 1000 Ex. – Das Schiff. Bl. 9 aus der Folge, E.A. – Der Hummer.

4078 Konvolut von 4 Bl. Künstlergraphiken in versch. Techniken u. Formaten, 19.-20. Jh. R 150,–

Luigi Kasimir (1881-1962). Blick auf Wien mit Karlskirche, Stephansdom u. Mariahilfer Kirche. Farbradierung. 34,5 x 67, Blgr. 48 x 79 cm. Sign. – **Ders.** Blick durch eine Straßenflucht auf den Köner Dom. Ebenso. 47,5 x 31,5, Blgr. 55,5 x 37,5 cm. Sign. - **Ders.** Verschneier Wochenmarkt u. Blick auf die Türme von St. Peter, Dom zu Unserer Lieben Frau u. St. Paul. Ebenso. 47,5 x 34,5, Blgr. 62,5 x 48,5 cm. Posthumer Nachdruck, sign. v. Raoul Kasimir. - Alle Bl. mit versch. starken Alters- u. Gebrauchssp.

4079 Konvolut von 4 Bl. Künstlergraphik, 2.H. 20. Jh. Jwls. hinter Passep. 150,–

André Beaudin (1895-1979). Komposition mit Bäumen. Farblithographie bei Edition Verve, Paris 1961. Blgr. 29,5 x 21,8 cm. – **Francisco Borès** (1898-1972). Paar mi Früchten u. Glas. Farblithographie bei Edition Verve, Paris 1961. Blgr. 29,5 x 21,8 cm. – **Rudolf Hausner** (1914-1995) nach. Adam, warum zitterst Du? Verkleinerter farb. Offsetdruck n. der Farbserigraphie, ca. 1970. - Vgl. Huber WVZ 12 (für die Farbserigraphie). – **Andy Warhol** (1928-1987). Portrait Ingrid Bergmann (mit Hut). Farboffset nach d. Orig.-Serigr. bei Galerie Börjeson, Malmö 1983. Blgr. 23 x 23 cm.

4080 Konvolut von 5 Landschaftsdarstellungen. Versch. Techniken u. Formate. 19./20. Jhdt. Tls. gerahmt. D 80,–

Darunter: Hugo Peters. Aquarell, Gouache. 15 x 25,5 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt nicht ausgerahmt). - **R. Bauerle.** Der Weg zum Wasser. Öl auf Karton. 26,5 x 20,2 cm. Gerahmt. – **Eugen Krauss.** Das Dorf im Tal. Aquarell/Gouache. 30 x 37 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – **Fritz Klein.** Enkaustik, (19)45. 50,5 x 35,5 cm.

4081 Konvolut von 5 Bl. Künstlergraphiken in versch. Techniken, 2.H. 20. Jh. 4 Bl. mit dem Namenszug im Druck. Alle hiner Passep. D 300,–

Valerio Adami (1935 Bologna). Komposition mit Radiator. Farbserigraphie bei Bruckmann, Mchn. 1977. Blgr. 58,5 x 41 cm. - **Marko Spaladin** (1945 Zagreb). Komposition in Lila u. Rot. Farbserigraphie bei Bruckmann, Mchn. 1976. Blgr. 59 x 41 cm. – **Herbert Schneider** (1924-1983). Umarmung. Farbserigraphie bei Bruckmann, Mchn. 1979. 59 x 41 cm. – **Mel Ramos** (1935-2018). Lucky Lulu Blonde. – Cobiha Hav-A-Havanna (1997). 2 Offsets bei teNeues 2004. Blgr. je 55 x 48 bzw. 55,5 x 34 cm.

4082 Konvolut von 5 Bll. Skizzen. Versch. Techniken u. Formate. 19./20. Jhdt. D 120,–



4083

4083 Konvolut von 5 Landschaften u. 1 Portrait. Öl auf Malkarton, Hartfaser od. Holz, überwieg. 20. Jh. Versch. Quartformate. 4 gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,–

Waldemar Thorn (1876-1940). Am Feuerbach. 19,5 x 32 cm. Unt. li. sign. – **Oskar Keller** (1894 Heilbronn, tätig in Stuttgart). Winterliche Straßenszene (Untertürkheim?). 24 x 18 cm. Unt. li. sign. – **R.Müller** (20. Jh.). Fischerboot u. Reuse am Strand. 21 x 31,5 cm. Unt. re. sign. – Die and. Landschaften monogr. „JT", „LM"; das Brustbild eines alten Mannes mit Hut u. weißem Bart unt. mittig sign. **Schmidt**. 18 x 13,5 cm.

4084 Konvolut von 6 Bll. Versch. Techniken u. Formate. 18./19. Jhdt. Gerahmt (nicht ausgerahmt). D 180,–

Darunter: Armin Pramstaller. Steinhöhlen. Rad. 20,5 x 33,5 cm. Betitelt, dat. u. sign. – Ex. 21 v. 40. – **Karl August Hanke.** Farbiger Linolhandabzug, (19)77. 23,5 x 32,6 cm. Betitelt, dat. u. sign. – **Giuseppe Vasi.** Chiesa di S.Clemente. Rad. 20 x 32 cm.



4085

4085 Konvolut von 6 Farblithographien von 5 versch. Künstlern, 20. Jh. Blgr. zw. 50,5 x 39,5 u. 50,5 x 65,5 cm. 4 Bl. sign., tls. dat. u. num. D 360,–

Raymont Poulet (1934 Paris). La Boulangerie. Bez. „EA". - **Philippe Hosiasson** (1898-1978). Dat. 1966. num. u. mit pers. Widm. – Ex. 4/40. – **Jean Piaubert** (1900-2002). Beide Bl. recto mit St. „Etude Blanchet & Joron-Derem". – **Jean-Paul Cleren** (1940-2017). Portrait de jeune femme. – Ex. 215/275. – **Raymond Guerrier** (1920-2002). Boote am Ufer bei Vollmond. – Ex. 38/50. - Tls. geringe Alters- u. Gebrauchssp.

4086 Konvolut von 6 Graphiken. Überw. Landschaftsdarstellungen. Versch. Techniken ü. Formate. 19.-20. Jhdt. Meist. sign. Gerahmt. – **Darunter:** A.Lechler, G.Pfeiffer. D 300,–



4087

4087 Konvolut von 7 Bl. Öl auf Lwd., Malkarton oder Hartfaser, überwieg. 20. Jh. Gerahmt. D 360,–

Albert Wunderlich (1876-1946). Blühender Obstbaum auf einer Wiese. Ca. 30,5 x 39,5 cm. Unt. li. sign. – **Lilli Kerzinger-Werth** (1897-1971). Herbststimmung auf der Alb. 35 x 45 cm. Unt. unt. li. sign. Verso auf hs. Etikett betitelt. – **Kleiner Bub in Tracht mit Sichel** nach oben schauend. Ca. 30 x 24 cm. Li. dat. „25 Juli 60". – **Stillleben mit Narzissen** in Vase.32,5 x 23 cm. Unt. li. monogr. „RB" u. dat. 1904. - **Weg am Waldesrand.** Ca. 26 x 32 cm. Unt. re. monogr. „A.W.". - **Wellen am Strand.** Ca. 24 x 34 cm. Unt. li. monogr. „Ju." od. „Jw.". – **Segelschiff** vor der Küste, Fischer mit Fischerboot u. 3 Personen an Land. Auf Holz, wohl 19. Jh. 20,5 x 26,5 cm. Verso versch., alte typogr. Etiketten, tls. mit Nr.

4088 Konvolut von 9 Bll. Landschaftsdarstellungen. Überw. Aquarell. 20. Jhdt. Bis 51 x 41 cm. Meist sign.- Tls leicht rissig am Rand. D 150,–

Darunter: Ansicht von Tossa de Mar/Costa Brava mit dem Torre d'en Joanàs.

4089 Konvolut von ca. 185 Bll. Versch. Techniken u. Formate. Überw. 20. Jhdt. Viele sign. D 450,–

Darunter: H.G.Blödorn, Heinz Friedrich, HAP Grieshaber, Anina Gröger, Bruno Müller-Linow, Axel Hertenstein, Wolf Hoppe, Maurilio Minuzzi, Robert Schanzenbacher, Jochen Schimmelpenning, Peter Sippel, Detlef Willand.

4090 Konvolut von ca. 30 Bll. akad. Studien und Zeichnungen von Ornamenten, Fresken, Grotesken u.a. Bauschmuckelementen sowie 1 Portrait u. eine figürliche Darstellung. Bleistift, Kohle, Aquarell. 1 wohl als Vorlage dienende Lithographie bei C.Claesen. Ende 19. Jhdt. Sign. Rank (sowie Stempel Staats-Bauschule Plauen), H.Hoffmann, Paul Wandam. Bis 61 x 44,5 cm. D 150,–

4091 Konvolut von ca. 80 Bll. (Farb-)lithographien, 1 Aquarell, überw. eines unbek. Künstlers des Informel. Tls. Mehrfachexemplare. 20. Jhdt. Bis 42,5 x 51 cm. D 120,–

4092 Konvolut von mehr als 10 Druckgraphiken. 20.Jhdt. Bis ca. 80 x 60 cm. Je sign., tls. bezeichnet und dat. Darunter Werke von Karl Kleist, Elisabeth Mack-Usselmann und Heinz Friedrich. – Dabei: Mappe mit mehr als 30 Holzschnitt-Kalenderblättern. D 100,–

4093 Konvolut von über 40 Bl. von versch. Künstlern aus versch. Gebieten in versch. Techniken, 18.-20. Jh. 8°-Qu.Imp.Fol. Tls. (undeutl.) sign. 1 Bl. gerahmt. D 360,–

U.a. vorhanden: **Joan Miró** (1893-1983). Farblithographie auf dem Umschl. von DLM No. 203, 1973. Blgr. 38 x 56,3 cm. Mittelfalz. - **Arvid Mather** (1905-1950). Don Juan. Lithographie auf Bütten. Ca. 27,5 x 37, Blgr. 36,5 x 50,5 cm. Sign. u. mit dem Titel im Stein. - **Paolo Boni** (1926-2017). Komposition mit Vogel. Farblithographie bei graphis arte, Livorno. 34,5 x 50, Blgr. 45 x 66 cm. Sign. u. num. – XVIII/XXV. – **Heinrich Burkhardt** (1904-1985) zugeschrieben. Flaschen u. Gläser. Kohlezeichnung, um 1950. 42 x 55,8 cm. – **Häuser mit Kirche.** Anonymes monochromes Aquarell, 19. Jh. 18 x 22,5 cm. – **Walter Tanau** (1911-1971). Knieender weiblicher Akt. Aquarell auf strukturiertem Papier 1946. 27,5 x 20 cm. Unt. re. monogr. „T“ u. dat. Verso Nachlassst. - **Veronika Issaeva-Agenos** (1979 Russland) zugeschrieben. Reigen mit tanzenden Akten. Aquarell 2008. Blgr. 33 x 32 cm. Unt. li. sign. „Agenos V.“ u. dat. – **Ansicht Frankfurt am Main.** Blick über den Main auf den langen Franz, die Paulskirche und den Kaiserdom . Radierung in Braun von Wilhelm Reiss (1883-?). Blgr. 38 x 50,5 cm. Sign. – **Peter I. Kaiser von Russland.** Portrait in Rüstung. Lithogr. bei Winckelmann u. Söhne, Bln. Blgr. 41,5 x 30 cm. – **Batholome Kilian** (1630-1696). Josef ringt mit dem Engel des Herrn. Kupferstich n. Franz Friedrich Franck (1627-1687). Blgr. 25,3 x 31,4 cm. Mit Rändchen um die Darst. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp.



4094

4094 Konvolut von über 50 Blatt Druckgraphiken. Überwiegend Lithographien und Radierungen. Überwiegend 19.Jhdt. Zw. 16 x 20 u. 50 x 55 cm. D 270,–

Altersübliche Gebrauchssp. Darunter Arbeiten von: Arthur Illies, Carl Ernst Morgenstern, Hermann Schnee, William Henry Pyne, Louis Haghe, 9 Lithogr. aus Pigal Recueil de scène populaires. - Collection of over 50 prints. Predominantly lithographs and etchings.

4095 Korab, Karl (1937 Falkenstein/Ö). Großer Kopf, Farbsiebdruck auf BFK Rives, (19)73. 60 x 44 cm. In Bleistift sign., num. u. dat. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Ex. 97 v. 150. D 600,–

4096 Kramm, Willibald (1891 Frankf./O. – Heidelberg 1969). Mond über bergiger Landschaft. Öl auf Hartfaser. 56,5 x 75,5 cm. Unt. li. sign. - Äußere Ränder tls. mit Farbabplatzungen. D 300,–



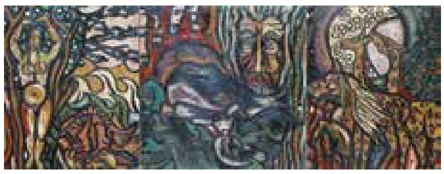
4099



4095



4097



4098

4097 Kraus, Karl Hermann (1941 Darmstadt 1997). Dorian Gray. Öl auf Lwd. 1963. 125 x 100 cm. Unt. re. monogr. „KHK“. Verso auf Keilrahmen betitelt u. dat. Im einfachen Holzlattenrahmen. D 600,–

4098 Kraus, Karl Hermann (1941 Darmstadt 1997). Schwangere und Fisch - Männergesicht und Wal – Löwe und Giraffen. Triptychon. Öl auf Holz. 60 x 50, 60 x 60, 60 x 50, zus. 60 x 160 cm. Auf der letzten Holzplatte unt. re. monogr. „KHK“. D 450,–

Stellenw. Krakelee. – **Dabei: Joos** (20. Jh.). Ohne Titel. Öl auf Lwd. 77 x 82 cm. Unt. li. undeutl. sign. Auf rustikalen Rahmen gespannt (Holz tls. mit Rinde) u. gerahmt. – Stellenw. Farbabplatzungen. Zus. 2 Bl.

4099 Kraus, Karl Hermann (1941 Darmstadte 1997). Vertreibung aus dem Paradies. Öl auf Lwd. 1964. 180 x 150 cm. Unt. li. monogr. „KHK“. Tls. Krakelee. Auf Keilrahmen betitelt u. dat. Im einfachen weiß gestrichenen Holzlattenrahmen. – Vereinz. Farbabplatzungen unten. D 700,–

4100 Kraus, Karl Hermann (1941 Darmstadt 1997). 37 Bll., meist Serigraphien, 1969-72. 54,65 x 41,5 cm – 82,5 x 95 cm. Sign., dat. u. num. Teilw. Mehrfachexemplare. – Tlw. kleinere Druckstellen o. am Rand bestoßen. D 240,–

Darunter: Börsenblatt (2x), Atom 4 (3x), Revolution, Abschied vom Röntgenbild, Code 2004. – Sowie zusätzliche Beilagen: u.a. 2 Broschüren zum Schaffen Karl Hermann Kraus, 2 Dias, Zeitungsartikel.



4102



4101

4101 Kreuzigung. 13 Aquarelle zur Kreuzigung. Verschied. Formate. Ca. 14 x 18 cm / 13,2 x 19 cm. D 450,–

Schön ausgeführte Zeichnungen, 1 nur Umrisse. Auf 7 Trägerkartons montiert.

4102 Kubin, Alfred (1877 Leitmeritz – Wernstein 1959). Der Tod und der Reisigsammler. Tusche und Aquarell auf Bütten (Landkartenfragment). 33,5 x 39,5 cm. Sign. u. dat. unt. re. „Kubin (19)36“. Unt. li. bet. u. bez. „der tod und der Reisigsammler – 1571“. – Le. gebr., tls. Randdefekte, Stecknadellöcher in den Ecken, kl. Löcher im unt. li. Eck. Verso Spuren alter Mont., sowie beschmutzt. D 8.000,–

4103 Kühn, Paul (1885 Erfurt – Wuppertal 19881). Kurenkähne. Farbige Kreide 1949. Ca. 47 x 29,5 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 360,–

Dabei: Otto Friedrich Weber (1890 Elberfeld – Wuppertal 1957) zugeschrieben. Segellastkähne. Tls. weiß gehöhtes Aquarell. Ca. 45 x 33 cm. Verso



4103



4104

sign. „Weber“. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 2 Bl.

4104 Künstlernachlass. Umfangreicher Nachlass des Künstlers Alex Fischer (d.i. Reinhart Fischer). (1939 Elbogen – Kempten 2017). Ca. 138 Arbeiten auf Lwd. Mehrheitlich Acryl, wenige Öl. Davon zahlr. großformatige Werke. Sowie ca. 31 Arbeiten in anderer Technik. Jwls. ger. Zahlreiche im Format 50 x 70 cm, sowie viele größere im Format 100 x 70 cm und 65 x 100 cm, bis 115 x 145 cm, bzw. 100 x 180 cm. Tls. auch kleinformatige Arbeiten. **Dabei: Ders.** Frauendarstellung. Skulpturenpaar aus Holz. H 121 u. 71 cm. Wenige Arbeiten von fremder Hand. D 1.200,–



4105

4105 Kumpf, Gottfried (1930 Annaberg im Lammertal). Ruzzitu, handsigniert: Kumpf, nummeriert: 15/100, bezeichnet, 1979, Lithographie in Farbe. Blattgr. ca. 34 x 41,5 cm. in Kassette mit 12 Reproduktionen aus dem Buch „Ruzzitu“. Olwd. D 900,–

4106 Kunisada, Utagawa (1786-1861). Geisha sich die Hände abtrocknend. Farbholzschnitt um 1830. Blgr. 37,5 x 25,2 cm. Signatur: gototei Kunisada ga. – Ew. gebr. u. stockfl., ob. tls. etw randrissig. D 150,–

4107 Laeuger, Max (1864 Lörrach 1952). Spaziergang im Wald. Aquarell 1924. 36 x 25 cm. Unten rechts mit Bleist. monogr. u. dat. D 150,–

Verso hs. bezeichnet „aus Sammlung Prof. Hennies, von seiner Tochter bekommen…“ u. betitelt.



4108

4108 Lais, Otto (1897 Wilferdingen – Wegberg-Merbeck 1988). Radierung, „de Radbrück Vagabunden 2“, signiert und bez., Platte 20x20cm. – Wasserfl. D 120,–



4109

4109 Landschaften. Folge von drei Landschaften. Öl auf Holz. Um 1900. Je 9 x 11,5 cm. Gemeinsam gerahmt. D 540,–

4110 Lang, Albert (1847 Karlsruhe – München 1933). Ansicht eines Dorfes. Kohle u. Aquarell, gouachiert. 1922. 19,5 x 29 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 80,–

Dabei: Valentin Orasch. Herbstliche Dorflandschaft. Kreide. 30 x 44,5 cm. Sign. **Helene Wagner.** Felder. Aquarell. 25,5, x 34 cm. Sign. Je unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

4111 Langko, Dietrich (1819 Hamburg – München 1896) zugeschrieben. Landschaft in Oberbayern. Öl auf Karton. 16 x 31,5 cm. Verso auf altem Etikett hs. zugeschrieben. Gerahmt. – Ränder tls. beschabt. D 150,–

4112 Larmessin, Nicolas de (1684 Paris 1756). Vision des Ezechiel. Kupferstich, um 1728. 40,5 x 29,6 cm. Etw. beschnitten, auf Karton mont. R 90,–

4113 Larmessin, Nicolas de (1684 Paris 1756). Der Heilige Johannes, der Evangelist. 37,5 x 25,8 cm. Kupferstich. 40,5 x 29,6 cm. Etw. beschnitten, auf Karton mont. R 90,–



4114

4114 Laurencien, Marie (1885 Paris 1956). Gravures Marie Laurencin Décoration Collection (1937). 39 x 32,5 cm. – Zwei Ecken etw. knitterig. Insgesamt gutes Ex. R 300,–



4115

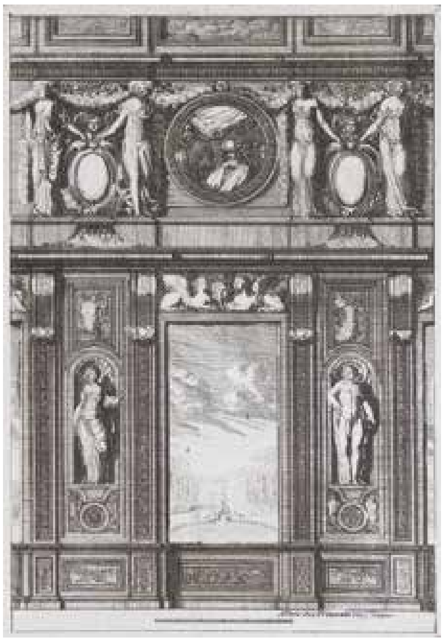
4115 Léger, Fernand (1881 Argentan – Gif-sur-Ivette 1955), nach. Les constructeurs. - Les oiseaux. 2 Farblithographien, davon 1 auf Rives. Bei Mourlot, Maeght Paris um 1970. Blgr. 49,6 x 63 u. 61,6 x 45 cm. Tls. im Stein monogr.**Dabei: Henri Matisse, nach.** Femme assise. Lithogr. Arte, Maeght Paris. D 360,–



4116







4120



4119

4116 Léger, Fernand (1881 Argentan – 1955 Gif-sur-Ivette) nach. Les constructeurs. - Nature morte aux pommes. – Les oiseaux. 3 Farblithographien, davon 1 von Henri Duchamps, bei Mourlot, Paris um 1970. Blgr. 49,7 x 63 bzw. 49 x 58 bzw. 61,7 x 45 cm. D 300,–

4117 Leibl, Wilhelm (1844 Köln – Würzburg 1900). Bildnis eines Knaben. Radierung auf chamoisfarb. Papier bei Heinrich Wetteroth, München 1874. Plgr. 8,2 x 6,5, Blgr. 28 x 22 cm. Mit dem Namenszug unt. re., der Verl.-Adr. u Datum ob. li. u. Nr. „II." ob. re. - Billeter 9. – Durchgeh. etw. stockfl. 150,–

4118 Leidloff, Gabriele (1958 Göttingen). „Eisa vom Sattelberg". Still 3 (Sequenz 1-6). Röntgenaufnahme für die Griffelkunst, Hbg. 1998. Blgr. 30 x 24 cm. Sign., dat. u. mit St. der Griffelkunst. In Röntgenfilmtasche, lose in OU. mit typogr. Text v. Schuldt, 1996. – Wahl 290 B3. R 60,–

4119 Lenk, Thomas (1933 Berlin – Schwäbisch Hall 2014). Holzskulptur, schwarz/silber bemalt. Ohne Titel. (painted) Um 1970. 99 x 74 x 24 cm. D 1.800,–

Provenienz: Fischbach Gallery, New York, Collection of A. Aladar Marberger. – Die Arbeit zeigt mehrere Fehlststellen, die meisten geringfügig, aber auch größere Verluste an den Kanten. – Gekauft wie besichtigt. – Work shows areas of losses throughout, most minor but with larger losses occurring at edges. – Purchased as viewed.

4120 Le Pautre, Jean (1618 Paris 1682). Klebealbum mit 54 Radierungen. Tls. num. und sign., mit Verlegervermerk und Ortsbezeichnung in den Platten (Ch. A. Jombert, P. Mariette, N. Langlois und Jollain in Paris), nicht dat. (um 1660). Je ca. 22 x 15 cm (Darstellungsgröße). – Auf Trägerpapier mont., in Hldr. um 1880 (Rückengelenk oben eingerissen, leicht fleckig, leicht beschabt und bestoßen). 1.500,–

Aus verschied. Folgen. – Nagler XII, 166. Le Blanc II, 536. – 9 vollständige Folgen zu je 6 Blättern (inkl.



4121

Titeln) mit Ornament - und Architekturvorlagen zur adeligen und kirchlichen Dekoration von Decken und Wänden, Alkoven, Friesen, Altären, Kaminsimsen, Türrahmen und Wanddekorationen: I: „Desseins de lambris à l'Italienne". – II: „Ornemens de paneaux". – III: „Frises et difereantes ornements à l'Italiene". – IV: „Lambris à la françoise". – V: „Tabernacles dautels a l'Italiene". – VI: „Frizes Feuillages ou Tritons marins". – VII: „Porte Cochere". – VIII: „Plusieurs Deseings d'Autelz à la Romaine". – IX: „Termes, Supports, et Ornemens pour embellir les Maisons et Iardins". - Vereinzelt kleine Randläsuren, tls. leicht fleckig und gebräunt.

4121 Lepke, Gerda (1939 Jena – lebt in Wurgwitz u. Gera). Rückenakt „Ingo". Mischtechnik auf Lwd. 1979. 150 x 79 cm. Ob. re. sign. u. dat. Im einfachen, weißgestrichenen Holzrahmen. - Back nude „Ingo". Mixing technique on canvas, signed and dated, framed. R 4.500,–

4122 Lepke, Gerda (1939 Jena – lebt in Wurgwitz u. Gera). Figur schreitend im Gewand. Mischtechnik, hauptsächlich Aquarell u. wohl Öl auf Papier, 1988. Blgr. 59 x 45 cm. Unt. li. sign., dat. u. betitelt. R 700,–

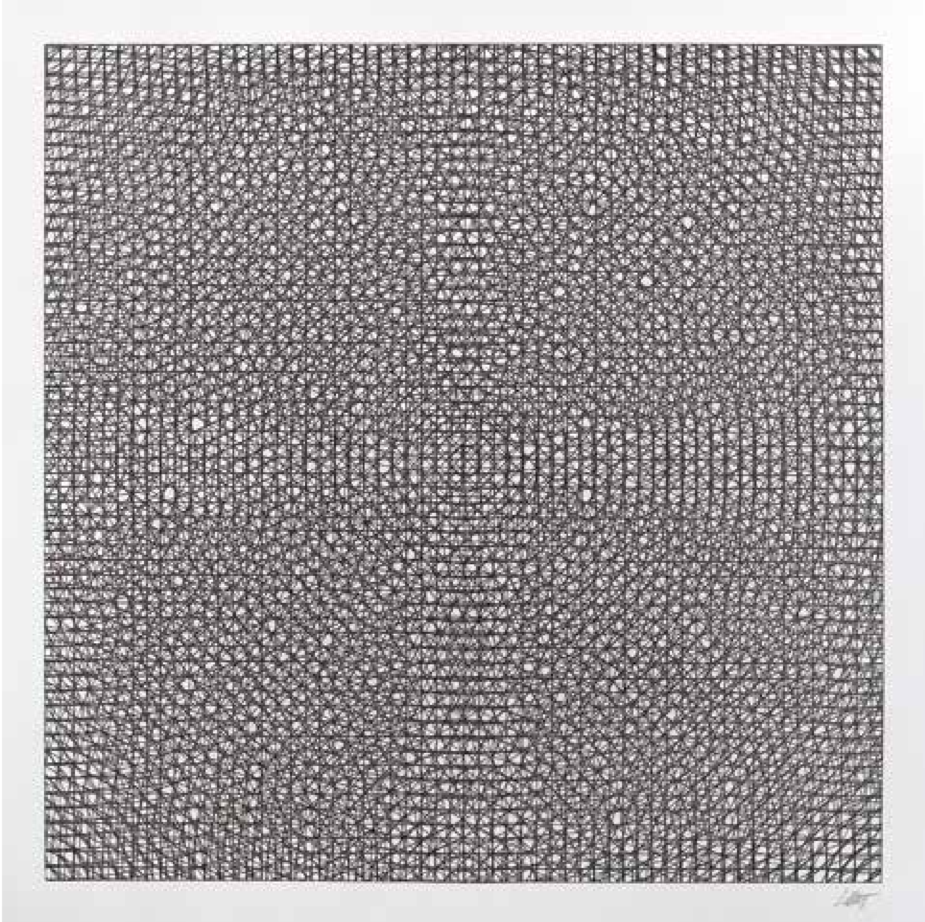
4123 Leroux, Eugène (1807 Caen – Paris 1863). Tombeaux des Indiens Sioux. Lithographie n. Karl Bodmer. 21 x 16,3 cm. – Außerhalb der Darstellung fl., vermehrt zum Rand, sowie ein Riss. R 180,–

4124 Lessing, Carl Friedrich (1808 Breslau – Karlsruhe 1880) zugeschrieben. Baum am Wegesrand zu einem Dorf. Bleistiftzeichnung auf Papier mit WZ-Fragm. „V". Blgr. 21,5 x 28,5 cm. Unt. li. mit Tusche bez. „N.7" u. St. der Slg. I.Vogel, Raitzhain (L. 2495a). Verso zugeschr. u. ebenso auf beilieg. Passep. – Etw. gebr. u. fleckig. R 180,–

4125 Leu,T.de. (um 1560 – ca. 1612). Opere di Misericordia. Mit 7 nummerierten Kupferstichen, auf Karton montiert und eingebunden. 12 x 16,5 cm. Pbd. Ende 19. Jhdts. (Einige kl. Fehlst.). In Platte bez. „Thomas de Leu excud". – Serie von Darstellungen der sieben Werke der Barmherzigkeit in ornamentierten Rahmen mit gestochenen Texten unten. 180,–



4126



4129

4126 Leu, Thomas de (1560 Oudenaarde – Paris 1612) excudit. 10 Bl. mit weiblichen Heiligen. Gegens. Kopien n. A.Collaert aus der Folge: Martyrologium Sanctarum Virginum. Kupferstiche auf Bütten. Je ca. 17,4 x 11,4, Blgr. 25 x 17 cm. Jwls. mit dem Namenszug u. 2 Zeilen lat. Text i.d. Platte. 360,–

Aus: Robert-Dumesnil 235-258. Aus: Diels/Leesberg (New Hollstein, Collaert) 797-821, copy a. - Die Kupferstiche zeigen die heiligen Agatha, Anastasia, Cointha, Emerentia, Eugenia, Eulalia, Euphemia, Potamiena, Seraphia, Theodosia. – Tls. etw. stockfl.

4127 Le Veau, Jean-Jacques (1729 Rouen – Paris 1786). Le berger napolitain. Radierung und Stichel n. Jean Baptist Weenix. 24 x 31,4 cm. – Mit den Namenszügen i.d.Pl. Punktuell auf Karton mont. – Unten Klebespuren. R 180,–

4128 Lévy-Lénárd, Robert (1879 Krefeld – Budapest 1936). Donauinsel. Radierung für Vlg. d. Ges. f. vervielf. Kunst, Wien 1910. Plgr. 17,3 x 12,6, Blgr. 20,3 x 15 cm. Am Oberrd. punktuell auf leichten, grauen Karton geklebt u. dort typogr. am Unterrd. bez. R 80,–

Dabei: Ders. Sonnenuntergang bei Wind. Radierung mit Plattenton aus: Die Graphischen Künste Jg.. XXXIII bei Vlg. d. Ges. f. vervielf. Kunst, Wien 1910. Blgr. 16,2 x 17,2 cm. Punktuell am ob. Rd. des vollen Textbl. (ca. 38 x 29 cm) geklebt u. dort typogr. bez. Zus. 2 Bl.

4129 LeWitt, Sol (1928 Hartford/Connecticut – New York 2007). Ohne Titel. Serigraphie aus: Arcs, Circles and Grids Series (1973). Blgr. 69,9 x 69,9 cm. Re. unten. sign. – Tls. minimale Knickspuren am Rand. – Krakow 1972.09. R 1.500,–

4130 LeWitt, Sol (1928 Hartford/Connecticut – New York 2007). Die Plazierung eines Vierecks. Radierung (1975). Ca. 60 x 50 cm. Sign., num. u bez. – Ex. 8 v. 50. R 600,–



4131

4131 Leyden, Lucas van (1494 Leiden 1533) nach. Die Frauen Israels lobpreisen Davids Triumph: David präsentiert das Haupt von Goliath auf einem Schwert, die Frauen singen, tanzen und spielen das Tam-

burin und die Laute. Kupferstich auf Bütten bei Petrus Firens (ca. 1580-1638). Blgr. 25,7 x 18,8 cm. Stellenw. mit winzigem Rändchen um die Einfassung, unt. mit etw. Darst.-Verlust, Verlust der Stecherangabe u. des Textes beschnitten. R 300,–

Ho 1. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1907-2871. – Etw. gebr., tls. stockfl., ob unt. Rd. geringf. unterl. Aus 2 Slgn.: Charles Thormann (L.479b9), die and. wohl unbekannt.

4132 Leyden, Lucas van (1494 Leiden 1533) nach. Esther vor Ahasver. Anonymer Kupferstich auf Bütten mit WZ. 27 x 21,8, Blgr. 28 x 22,7 cm. Mit dem Monogr. L u. Datum 1518 i.d. Platte. – Etw. gebr., vertikale Quetschf. im re. Teil. R 270,–

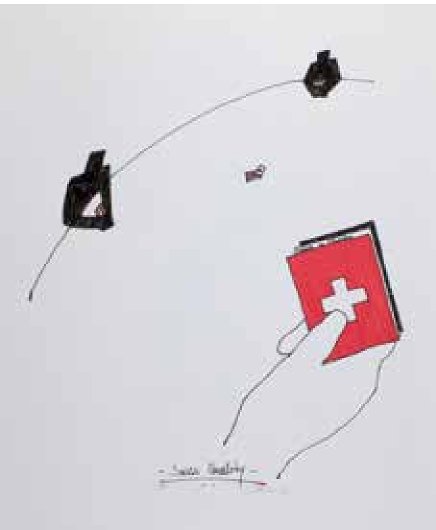
4133 Liebermann, Max (1847 Berlin 1935). Corso auf dem Monte Picino in Rom. Holzschnitt bei Hoberg Heyder Berlin 1922. 11,5 x 15 cm. Mit WZ (Krone). Hinter Passepartout. D 300,–

Dabei: Ders. Markt. Holzschnitt bei Hoberg Heyder Berlin 1922. Unter Passepartout. – **George Braque.** Nature morte. – Profil grec. – Varengeville. (2 x unterschiedliches Motiv). 4 Farblithogr. 1963, – 68. Tls. im Stein sign. Galerie Maeght/Mourlot Paris.

4134 Liezen-Mayer, Alexander von (1839 Raab – 1898 München), zugeschr. Kaiser Ferdinand I. Studie zu… Kreide auf Papier. 50 x 34,5 cm. Sammlerstempel re. unten (Lugt 3256), Münchner Künstlergenossenschaft. Von fremder Hand dem Künstler zugeschrieben. – Auf Karton aufgezogen. D 60,–

4135 Lobel-Riche, Almery (1880 Genf – 1950). Abandon. Radierung. 4°. D 90,–

4136 Lohwasser, Kurt Paul (1922 Karlsbad – 1999). Stillleben mit Astern, Zinnkanne u. Zinnschale mit Äpfeln. Öl auf Karton. 50 x 35 cm. Unt. li. sign. Im silberfarb. Rahmen. D 120,–



4137

4137 Lori,D. Hassliebe. 7 handkolorierte Originalzeichnungen mit einer Einleitung. San Francisco 1988. Imp.Fol. Mit 7 Bl. kolor., num. u. sign. Zeichn. von Daniel Lori. 4 Bl. (Titel, Inhaltsverzeichnis, Einleitung, Druckvermerk). Lose in Ohldr.-Mappe. 120,–

Nr. 8 von 12 Ex. – Enthält: Globale Aufgaben, Form follows function, Swiss quality, Feindbilder, Alte Kameraden, Bewegt, Eidgenosse.

4138 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée 1600 Chamagne – Rom 1682). Le Campo Vaccino. Radierung auf Bütten, 1636. Blgr. 18,7 x 25,5 cm. In d. Pl. „CL I". – Alle 4 Ecken kleine Fehlststellen durch frühere Montierung, nur im weißen Rand. R 240,–

4139 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée 1600 Champagne – Rom 1683). La Danse sous les Arbres (Der Tanz unter den Bäumen). Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. 13,8 x 19,8 cm. – Verso Reste v. Klebspuren, etw. restauriert. – Mannocci 19. R 180,–



4140

4140 Lory, Gabriel d.J., auch Mathias Gabriel Lory (1784 Bern 1864). Ein junger Mann melkt eine Kuh, eine Milchmagd schaut zu. Aquarell. Ca. 26 x 36,5 cm. Blgr. wohl 34,5 x 46,5 cm. Am Unterrd. sign. od. bez. „G.Lory". Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 300,–



4141

4141 Loutherbourg, Philipp Jakob. d. (1698 Basel – Paris 1768). Radierungen. In den Platten num., 2 Bl. betitelt und sign., nicht dat. (um 1775). Je ca. 10,5 x 7,5 cm. – Auf Trägerpapier aufgezogen. R 600,–

Le Blanc II, 574, aus 21-32 und 33-38. – Zwei Blätter mit dem Titeln „1ere Suite de Soldats" und „Seconde Suite des Figures". – 3 Blätter mit Fehlstellen im weißen Rand, tls. etw. wasserrandig und stärker fleckig. – Beiliegt eine weitere Radierung mit Fehlstelle bis in die Einfassungslinie. – Zus. 10 Blätter.

4142 Luce, Maximilian (1858 Paris 1941). Zwei Frauen im Garten sitzend (Mmes Luce et Pellet). Lithographie, um 1890. 24 x 32 cm. Auf Trägerpapier kaschiert, dort unt. re. sign. Unt. Passep. fixiert. – Tls. fl. R 180,–

4143 Luce, Maximilien (1858 Paris 1941). Le soin des pieds (Die Fußpflege). Lithographie auf Velin (um 1900). 33,7 x 27 cm. Montageblattgr. 43,3 x 34 cm. Sign. „Luce". Auf leichten Karton montiert. Verso Reste v. Klebestreifen. Unter Passep. – Lichtrandig, leicht gewellt, minimal fl. R 75,–

4144 Ludwig, Friedrich (1895 Wieslet – Wasserburg a.Inn 1970). Torf-Stich in der Moor-Heide Allgäu. Auqarell auf Papier, 1952. Ca. 28,5 x 22 cm. Unten rechts sign u. dat. sowie auf dem auf dem Passep. bezeichnet. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 120,–

4145 Ludwig, Friedrich (1895 Wieslet – Wasserburg a.Inn 1970). 4 kleinformatige Aquarell-Zeichnungen, davon 3 Landschaftsdarstellungen. 1946/50. Zw. 12 x 14 und 20 x 15 cm. Je unten rechts sign u. dat., tls. auf dem Passep. bezeichnet. Davon 2 gerahmt (1 Glas gesprungen). R 180,–



4146

4146 Lüpertz,M. Maler und Bildhauer (geb. 1941). Eh. Zeichnung und eh. U. Nicht dat., wohl 2003. – Auf dem Vortitel von: Markus Lüpertz. Die Augsburger Aphrodite. Ausstellung 25. 4. – 7. 6. 2003. Mit einer Einführung von G. H. Holländer. Köln, Werner, 2003. Fol. Mit vielen, tls. farb. Abb. 59 S. Illustr. Orig.-Umschl. (geringe Altersspuren). – Beiliegend eine Briefkarte. 240,–

4147 Lüpertz, Markus (1941 Liberec/Böhmen). Edition Fortuna Farboffset auf Velin. 30 x 36,5 cm, Blgr. 50 x 60 cm. Unt. re. monogr. u. num. Aus einer Auflage von 500 Ex. – Guter Zustand. R 240,–



4147

4148 Lumsden, Ernest Stephen (1883 London- Edinburgh 1948). Tokio No. 1. Radierung mit Plattenton auf dünnem Bütten. 21,5 x 15,3, Blgr. 25 x 18,2 cm. Mittig sign. Passep. liegt bei. R 150,–

4149 Luther, Adolf (1912 Uerdingen – Krefeld 1990). 4 R 600, verso signiertes Spiegelobjekt von 1968. 25 x 25 x 7,5 cm, Spiegelobjekt, vier quadratische, konkave Spiegel auf quadratischem Spiegel montiert, auf Holz im Plexiglasrahmen. D 4.200,–

Nummeriert 37. – Luther, Hauptvertreter der kinetischen Kunst und Optical Art. Spiegelränder leicht oxidiert.

4150 Mader, Fritz (1900 Eschenbach/Öhrigen – Waiblingen 1998). Melone. Öl auf Platte. (19)80. 34 x 45 cm. Gerahmt. D 80,–

Dabei: Blumenstrauss. Wohl (1)923. Öl auf Platte. 31,5 x 25 cm. Undeutl. Sign. u. dat. Gerahmt.



4151

4151 Maillol, Aristide (1861 Banyuls-sur-Mer – Marly-le-Roy 1944). 24 Bl. Holzschnitte in Schwarz (19) bzw. Rotbraun aus: Daphnis u. Chloé, ca. 1937. Blgr. je ca. 19,5 x 13 cm. R 900,–

5 Bl. tls. etw. lichtrandig, wenige Bl. im w. Rd. gering stockfl., 5 Bl. im unt. w. Rd. wasserfl.

4152 Mallery, Karel van (1571 Antwerpen 1645) Kopie nach. Engel mit Geißelstange und Geißeln. Aus der Folge: Christus und sieben Engel mit den Instrumenten der Passion. Kupferstich auf Bütten mit WZ „Zwei Türme“. Blgr. 16,5 x 11,8 cm. Mit dem Titel „Insanam ut veneris… flagrum“ i.d. Platte. R 60,–



4149

Vgl. Ho. 29 (mit dem Namenszug Mallerys i.d. Platte). Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-22.695. Aus den Slgn. Erhard Oskar Kaps (L.3549) u. Sibyll Kaps (L.3574). (



4153

4153 Manfredi-Album. Meister des Manfredi-Albums, entstanden 1722. Bildnis einer Frau mit Hündchen, Halbfigur. Rote Kreide, grau laviert, mit roter Kreidelinie umrandet, darüber schwarze Kreidestiftproben. Auf gelblichem Bütten. Darstellungsgröße 18,5 x 16,4 cm, Blattgröße 33,8 x 23,8 cm. Links unten, außerhalb der Darstellung einige Wurmgänge. Provenienz: Galerie Sabrina Förster, Kat. 35, Nr. 24. Vorher befand sich das Album in Besitz von Oskar Meyer, Paris. Von seinen Erben wurde es in den frühen neunziger Jahren verkauft. Nach Meinung von S. Förster erhielt der unbekannte Zeichner seine Ausbildung im spätbarocken Neapel, wobei die spätklassizistischen Tendenzen auf einen Aufenthalt in Rom verweisen. D 1.200,–

4154 Marcks,Gerhard (1889-Berlin-1981). Cheiron unterweist Asklepios. Relief. Eisenguß Buderus-Thomae 1962. 16,9 x 14,3 cm. - Relief (cast iron). Foundry: Buderus-Thomae. – Lit: Steguweit, Medaillenkunst in Köln. Bln. 2007. S. 310 Nr. 19. D 240,–

4155 Marcus, Jacob Ernst (1774 St. Eustatius – Amsterdam 1826). 10 Radierungen aus „Etudes gravées“, 1810-15. Je Qu.4°. Jwls. mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. Jwls. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 80,–

4156 Marec, Victor (1862 Paris 1920) zugeschrieben. Blick über den Bug eines Bootes auf einen See mit Turm am Ufer. Öl auf Holz. Ca. 18 x 26,5 cm. Verso Flusslauf. Kolor. Bleistiftskizze, ob. mittig zugeschrieben. Gerahmt. – Idyllisches, impressionistisches Gemälde in zarten Pastellfarben. D 300,–

4157 Maresch, Johann. Schauplatte, Terracotta mit Araber und unten Löwe. Die

Landschaft in Reliefform und farbig staffiert. Rücks. monogr. JM. Um 1900. CA. 50 x 35,5 cm. D 100,–

4158 Maria, Walter de. (1935 Albany – Los Angeles 2013). Picasso – Africa. Lithographie auf Bütten mit Trockenstempel „Styria Studio", 1974. Aus der Mappe „Hommage à Picasso". 45 x 32 cm. Blgr. 76 x 55,5 cm. Mit Bleistift sign., dat. u. num. Punktuell auf stärkerem Karton fixiert. – Ex. 59 v. 90. R 240,–

4159 Mariette, Jean (1660 Paris 1742). Der Hl. Augustinus von Hippo. – Die Hl. Genoveva von Paris. 2 Radierungen n.J.B.Corneille. 22 x 18,4 cm u. 22,5 cx 30 cm. Mit den Namensz. i.d.Pl. Stark beschnitten, beide zusammen auf einen Karton montiert. R 150,–



4160

4160 Masson, André (1896 Balagny – Aix-en-Provence 1987). „L'Espagne assassinée". Aus: Paul Eluard, Solidarité bei Atelier 17 für Les Presses G.L.M. (Guy Leves Mano), Paris. Radierung auf Bütten 1938. Plgr. 8 x 11 cm. Sign. u. num., mit dem Monogr. i.d. Platte. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 900,–

Ex. 69/150. – Saphire 65. Cramer, Illustr. Books 12. – Vereinz. weiße Farbfl. im w. Rand.



4161

4161 Masson, André (1896 in Balagny-sur-Thérain – Paris 1987). Les êtres enchevêtrés (Tangled Beings). Kaltnadelradierung (1946). Plgr. 40,7 x 30,8 cm. Blgr. 66,5 x 50 cm. Sign. – Ex. 10 v. 30. – Schöner Zustand, vereinzelt Druckspuren, verso Klebestreifen. R 400,–

4162 Masson, Antoine (1636 Paris 1700). Guillaume de Brisacier Secretaire des Commandemens de la Reyne. A. Masson nach Nicolas Mignard. Kupferstich. 1664. 35,5 x 27 cm. Unter Passep. – Engraved portrait. R 400,–

4163 Mataré, Ewald (1887 Aachen – Büderich 1965). Phoenix. Eisenguß. Ed. Buderus. 1954. Durchmesser 16 cm. – Lit. Steguweit, Die Medaille und Gedenkmünze des 20. Jhdts. S. 106 (mit Abb.). D 240,–

4164 Matham, Jacob (1571 Haarlem 1631) Kopie nach. Santa Fides… reseravit iter. Kupferstich n. H.Goltzius auf Bütten mit Wz, 17. Jh. Blgr. 14 x 8,7 cm. Mit dem Namenszug u. Titel i.d. Platte. Auf bzw. re. innerhalb d. Darst. beschnitten. R 75,–

Dabei: Ders. Kopie nach. Solamen Spes alma… vouet. Dass., 17. Jh. Blgr. 13,8 x 8,1 cm. Mit dem Titel u. u. Nr. 2 i.d. Platte. Innerhalb d. Darst. beschnitten. Aufgezogen. – Unt. re. Eckabriss ohne Textverlust. Das erste Bl. aus der Slg. Erhard Oskar Kaps (L.3549). Zus. 2 Bl.



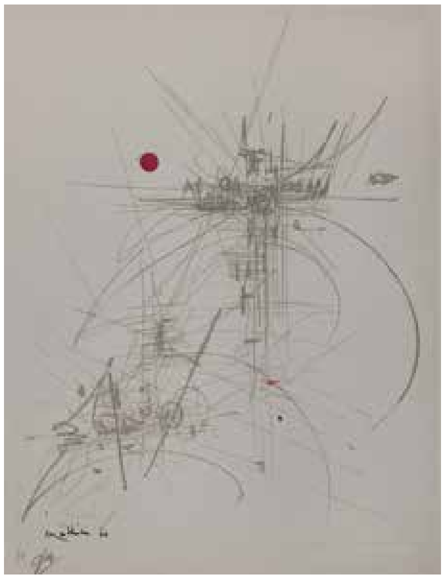
4165

4165 Mathieu, Georges (1921 Boulogne-sur-Mer – Paris 2012). Composition II. Farbradierung in Gelb, Schwarz u. Violett auf Arches, 1960. 40,5 x 32,3 cm., Blgr. 46 x 37,8 cm. Sign. u. dat. am unt. Rand links vom Verleger sign. u. num. D 1.000,–

Ex. 5/5. Erschien in dem Mappenwerk „L'Apocalypse selon Saint Jean", Paris, J.Foret 1961. – Variante mit einer zusätzlichen Farbe, auf der Rückseite vom Verleger Joseph Foret eh. bezeichnet: „Cette eau forte originale a ete rehaussée d'une couleur par l'Artiste" u. sign. sowie hs. bez. „ajoutée". – Mit beilieg. „Certificat d'authenticité" des Verlegers mit Unterschrift, dat. Paris, 10. Mai 1970.

4166 Mathieu, Georges (1921 Boulogne-sur-Mer – Paris 2012). Composition II. Farbradierung in Gelb u. Schwarz auf Rives, 1960. 40,5 x 32,3 cm., Blgr. 46 x 37,9 cm. Mit dem Namenszug u. Datum spiegelbildl. unten links in d. Platte. D 300,–

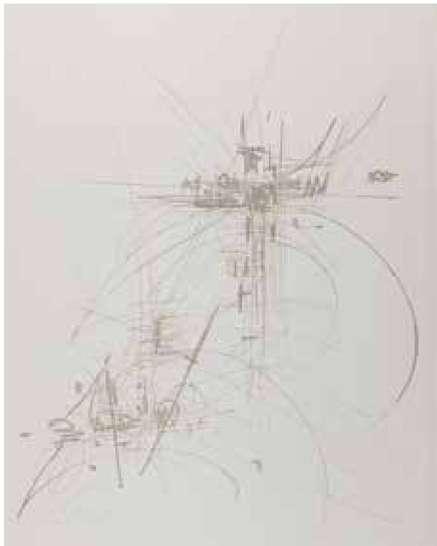
Unsign. Probedruck des Blattes, erschienen in dem Mappenwerk „L'Apocalypse de Saint Jean", Paris, J.Foret 1961. – Tls. Rand etw fleckig. – Selten.



4167

4167 Mathieu, Georges (1921 Boulogne-sur-Mer – Paris 2012). Ciel ouvert. Farbradierung in Grau u. Rot auf Arches, 1960. 40,5 x 32 cm., Blgr. 46 x 38 cm. Sign. u. dat. am unt. Rand links vom Verleger sign. u. num. D 1.000,–

Ex. 5/5. – Erschien in dem Mappenwerk „L'Apocalypse selon Saint Jean", Paris, J. Foret 1961. Auf der Rückseite vom Verleger Joseph Foret eh. bezeichnet: „Cette eau forte originale a été rehaussée d'une couleur rouge par l'Artiste" u. sign. – Mit beilieg. „Certificat d'authenticité" des Verlegers mit Unterschrift, dat. Paris, Mai 1970.



4168

4168 Mathieu, Georges (1921 Boulogne-sur-Mer – Paris 2012). Ciel ouvert. Radierung in Grau auf Rives, 1960. 40,5 x 32 cm., Blgr. 46 x 38 cm. Mit d. Namenszug u. Datum spiegelbildl. unten links in d. Platte. D 180,–

Probedruck des Blattes, erschienen in dem Mappenwerk „L'Apocalypse de Saint Jean", Paris, J.Foret 1961. – Tls. Rand ger. fleckig. – Selten.

4169 Matisse, Henri (1869-1954) nach. 3 (2 farb.) Offsets, 1950-1981. 240,–

Femme assisé et guitarre. – Nature mort sur table bleu. Aus: Matisse, Peintures 1939-1946 bei Les Editions du Chêne, Paris 1950. Blgr. 38 x 28 bzw. 28 x 38

cm. – Nu, 1918. Succession Henri Matisse 1994 bei Mourlot/Maeght. Blgr. 40 x 26 cm. – **Dabei: Marc CHagall** (1187-1885). Daphnis uand Chloe. – Der Kuss Chloes. 2 Farboffsets bei G.Braziller, NY 1977. Blgr. 32 x 23 bzw. 23,5 cm. - Vgl. Mourlot 308 u. 316. Alle 5 Bl. hinter Passep.

4170 Matisse, Henri (1869-1954) nach. Nu bleu I. Serigraphie in Blau bei Top Art, Mailand für Succession H.Matisse, 1995. 63 x 46, Blgr. 80 x 60 cm. Mit dem Namenszug u. Datum „52" im Druck. D 200,–

Stellenw. etw. fleckig, 2 Schabsp. – **Dabei: Joan Miró** (1893-1983) nach. Personnage et oiseaux. Farboffset bei EGIM srl, Mailand für SIAE 1996. Blgr. 80 x 60 cm. – **Ders.** „unesco miró human rights". Farblithografie n. Joan Miró bei Arte, Paris ca. 1978. Blgr. 73,5 x 54,2 cm. – Gebrauchssp. – **Michel Canetti** (1955 Paris) nach. Canetti. Kopf einer Dame mit Turban u. angedeutetem Oberkörper auf grauem Grund. Farb. Plakat bei Graphique de France Ltd. um 1990. 85,7 x 66 cm. – Einige Stauchsp. - **Ralf Bohnenkamp** (1966 Essen). Blue composition. Farboffset bei PGM Art world, 2001. 100 x 70. cm. – **Fernand Léger** Zeichnungen Bilder Zyklen 1930-1955. Farb. Offsetplakat zur Ausstellung i.d. Staatsgalerie Stuttgart 1988. 84 x 59,5 cm. – Beschädigt. Zus. 6 Bl.



4171

4171 Mattner, Jakob (1946 Lübeck). Zwielicht. Heliogravure, (19)94. 49,4 x 42 cm. Sign. dat. u. num. Leipziger Lichtdruck Werkstatt. Punktuell auf Karton montiert, im Passep. – Ex. 254 v. 300. D 300,–

4172 May, Bruno (1880 Berlin – Stuttgart 1959). Liegender weiblicher Akt in Rückenansicht. Bleisitft. (18)99. 43 x 56,5 cm. Monogr. Punktuell auf Karton mont. D 150,–

Dabei: Ders: Frauenbildnis. Kohle. (19)01. 55 x 43 cm. Sign. Punktuell auf Karton mont.

4173 McBride, Will. (1931 St. Louis – Berlin 2015). Willy Brandt im Schöneberger Rathaus, Berlin, 1957. Silbergelatineabzug auf Papier, verso in Bleistift signiert und nummeriert, sowie mit Widmung von fremder Hand. 55,8:37,4 cm. Blattgröße 60,7:46,4 cm. D 1.000,–

4174 Meer, Charles van (1810-1868) zugeschrieben. Wildbrethändler am Fenster.



4173



4174

Öl auf Holz. 13 x 10 cm. Unt. re. undeutl. monogr. „CVM". Im breiten goldfarb. Stuckrahmen mit Lorbeerstab. – Äußere Ränder leicht beschabt. D 1.000,–

4175 Meid, Hans (1863 Pforzheim – Ludwigsburg 1957). Die Auffindung der Leiche. Bl. III aus der Folge von 15 Don Juan. Kaltnadelradierung auf festem Papier bei Paul Cassirer 1912. 21 x 21,2, Blgr. 33,5 x 25,7 cm. Sign. u. li. bez. „III". – Jentsch 85. – Durchgehend etw. stockfl. R 75,–

4176 Meid, Hans (1883 Pforzheim – Ludwigsburg 1957). Der Todwunde. – Der erste Schnee. – In einer Dämmerstunde. 3 (v. 8) Radierungen aus „Das tönende Herz" bei H.W.Fischer, Bln 1931. Blgr. je 26 x 18 cm. 180,–

Dabei: Aristide Maillol (1861-1944). 2 Holzschnitte aus: Carmina bei Gonin, Paris 1939. Blgr. je ca. 20,5 x 13,5 cm. – **HAP Grieshaber** (1909-1981) nach. 1 Farbserigraphie aus: E.Jüner, Philemon u. Baucis, 1975. Blgr. 29,5 x 21 cm. Alle 6 Bl. hinter Passep.

4177 Meier, Ruth (1888 Leisnig – Radebeul 1965). 7 Bl. Holzschnitte, 1953-59. Alle sign., tls. dat., bez. „Handruck" (6) bzw. „1. Probedruck". 6 Bl. an den ob. Ecken unter Passep. befestigt. D 150,–

Aus der Lausitz. 35 x 50, Blgr. 43 x 66 cm. Bez. Handdruck 3/5. - **Schnee.** 50,5 x 40, Blgr. 64,5 x 48 cm. – **Es beginnt zu tauen.** 30,5 x 49, Blgr. 44,5 x 56 cm. – **Altstadtgasse mit Turm.**30 x 17, Blgr. 46 x 28 cm. – **An der Leda.** 10 x 16, Blgr. 25 x 35,5 cm. Mit pers. unt. Widm. unt. li. – **Ostfriesische Landschaft.** 13 x 14, Blgr. 29 x 38,5 cm. Bez. **1. Probedruck** u. pers. gewidmet unt. re. – Ob. Ecken tls. mit Läs. Aus d. Slg. Pachen (n.b.L.).



4178

4178 Meister MZ (eigentl. Matthäus Zasinger) (1477 München, tätig 1500-03 ebenda). Der Erbstreit der Königssöhne (das Schießen auf den toten Vater). Kupferstich auf Büttem mit WZ. 17,5 x 24,5 cm. Über den Plattenrand beschnitten. Auf Papier aufkaschiert. Am oberen Rand punktuell auf Karton fixiert. – Re. unten großflächigerer Verlust des Trägerpapiers, an den Rändern kl. Fehlstellen. – Nagler IV, 2278 Nr. 4. R 600,–



4179

4179 Memento mori. Wohlhabendes Kaufmannspaar beim Zählen des Geldes, während oben links ein Tödlein in die Stube hineinblickt und mahnend ein Stundenglas in die Höhe hält, Öl auf Lwd., unsign., Deutsch, 17./18. Jh., 40 x 33 cm, ger. 60 x 54 cm. – Doubl., rest. u. retusch. D 1.300,–

4180 Merian, Matthäus (1593-1650). 3 Kartonbl. mit 7 mont. Radierungen. Zw. 11 x 16 u. 15 x 21 cm. 5 bl. auf Einfassung beschn.

2 Bl. mit dem Titel „Chalon“, „Instein am Rhein“ bzw. „Laesa magis lucet virtus“ i.d. Platte. R 240,–

Vorhanden: Wütrich 415, 429, 447 II (v. III),466, 491, 528, 540. - Tls. etw.gebr. u. stockfl., 1 Bl. mit Wurmsp.

4181 Mersmann, Paul (1903 Münster – Senden 1975). Eh. Besitzvermerk Wiesbaden, 17. April 1966 und mit 3 ganzseit. Federzeichnungen in einem alten Stammbuch-Album (auf d. Vorderdeckel dat. 1704). Qu.8°. Mit weiterem Besitzvermerk: Joseph Oktavian Neuzil, Gymnasiallehrer in Saaz in Böhmen, 3 Stammbucheinträge in tschechischer Sprache von 1856 u. 1861 (2) u. 1 weit. undat. Eintrag auf 1 ausgetrennten Bl. in deutsch. 120 weiße u. 10 blaue Bl. Ldr. mit Gpräg. (Monogr. P.S.R. 1704 a.d. Vorderdeckel) u. Goldschn. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). D 60,–

Die Zeichnungen von Mersmann mit biblischer Szene mit Titel „Noli me tangere“, Landschaft mit Bäumen und Felsen u. 4 Personen an Tischen. – Durchgeh. fleckig u. tls. Tintenfleck am Rand, tls. etw. beschäd.





4182



4187

4182 Mersmann, Paul, der Jüngere (1929 Berlin-Dahlem – Creglingen 2017). Mystische Darstellung in der Art einer Ikone mit stehender Engel in einer Landschaft in Begleitung eines nackten Kindes, der mit erhobenem Kreuz wohl einen anfliegenden Dämon (Eule, Katze ?) abwehrt. Ölmalerei über Goldgrund auf Holztafel, 1996. Darst. 20,5 x 16 cm. Holztafel 25 x 20 cm. – Verso auf der geweißten Platte unter Papier mit 4 Siegelpunkten befestigt ein rundes Metallplättchen (?), handschriftl. bezeichnet „Cella Consegratio“, am unteren re. Eck der Patte mit hs. Vermerk: „+ Inhalt der Cella Siehe Grundbuch, Lichtel den 5. Sept. 1996“ u. Unterschrift Paul Mersmann. D 360,–

4183 Mersmann, Paul, der Jüngere (1929 Berlin-Dahlem – Creglingen 2017). Jesus Christos Nikoi. Malerei in der Art einer Ikone mit stehender Madonna mit Kind oben links, Christuskopf in der Mitte und Engel rechts, darunter auf einem Stück Wiese zwischen 2 Bäumen stehende Lade (Bundeslade ?), darauf ein stehendes Lamm, dem aus einer Wunde Blut in einen Kelch fließt. Ölmalerei



4183

u. Federzeichnung über Goldgrund auf einer Holzplatte. Mit 6 handschr. Sprüchen zu den versch. Darstellungen. 21,4 x 21,3 cm. Verso mit aufgeklebt. Etikett mit Mersmanns Stempelzeichen u. hs. Datum 12.3.71 (Ortsbez. ?). D 360,–

4184 Meyer, Johannes d. J. (1655 Zürich 1712). Bibelszenen. Kupferstich. 25 Bll. mit je 6 Szenen von 1 Pl. tls. einige wenige mit dem Namenszug i.d.Pl., um 1692. Plgr. 16 x 18,5 cm. Sowie 1 Bl. mit fünf Szenen und Titel aus „Glaeubiger Christen Hauss- Reiss- Kirchen-Kleinod“ bei Joh.Conr.Füßlers je zu dritt. 11 x 5 cm. Punktuell auf leichten Karton mont. R 150,–

4185 Michaelis, Heinrich (1837 Lößnitz im Erzgeb. – seit 1878 in Frankfurt/M.). Zwei Pfeife rauchende Fischer in der Kneipe. Öl auf Holz. 20,5 x 28,5 cm. Unt. re. sign. Im goldfarb. Rahmen. D 80,–

4186 Minaux, André (1923 Paris – Touquin 1986). Portrait eines jungen Mädchens. Lithogr. auf dem Titelbl einer zweiseit. Menukarte, 1955. Ca. 25 x 19, Blgr. 33 x 50 cm. Sign. u. num. Unter Passep. mont. D 120,–

Ex. 109/150. – Das Diner der Société des peintres graveur francais fand im Pariser Restaurant „La Coupole“, Montparnasse am 25. März 1955 statt. – Etw. lichtrandig, leichte Gebrauchssp.



4189

4187 MINIATUREN – Sammlung von 154 Miniaturen, meist Portraits, einige Kopien auf u.a. Karton, Bein, Pergament, Blech etc. Meist 19.-20. Jh. Verschied. Form. Einige mit Signatur oder bezeichn. Meist gerahmt in unterschiedl. Rähmchen, wenige lose. D 2.400,–

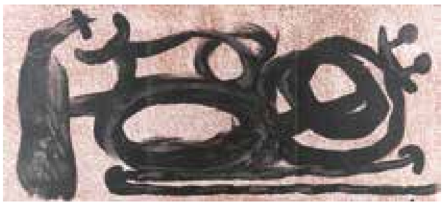
Vorhanden u.a.: Junge Dame, sign. Bon de Chabron; Portraits Heinr. Eberhard u. Maria Magdalena Hyner (geb. Siefken) aus Emden; Portrait von Napoleon Bonaparte, nach Gerard; Mozart; Beethoven, Mme. Recamier, Königin Luise; Joh. Strauß; Madonna mit Kind; Taj Mahal, Rokokoszene; Signaturen u. Zuschreibungen: H.-J. Brunschweiler (Frau mit Haube), A.Graff (junge Frau mit Kopf- u. Ohrenschmuck), Broquet, Bruine, Guby, Wenofski, M.Platon, Donteure (undeutl.), Petitot, Mayer, Reynolds, Wagner, A.H.Monies 1803, J.F.Beer (Monogr. F.B 20/4 99); nach Stieler, nach Giorgione. - Tls. Gebrauchs- u. Altersspuren, tls. beschäd. durch Sprung. – 1 kl. Beigabe Tellerchen Delft.

4188 Miniaturen. Konvolut von 10 Stück, 20. Jhdt. Unter den Dargestellten: Mozart, Königin Luise, Kaiserin Elisabeth, Johann Strauß. Alle gerahmt. D 180,–

4189 Miniatur, lombardisch. Aquarell auf Pergament, 16. Jhdt. 13,9 x 11,4 cm. – Umkreis B.Luini oder B.Lanino. D 3.600,–

4190 Miró,J. 32 Farbradierungen mit Aquatinta in: Càntic del Sol (Francesc d'Assis). Traducció de Josep Carner. Pròleg de Marià Manent. Barcelona, Editorial Gustavo Gili 1975. 36 x 52 cm. Mit 32 Orig.-Farbradierungen mit Aquatinta, tlw. mit Prägedruck, Blattformat 35,5 x 50 cm. Lose Doppelbogen in graublauem Orig.-Büttenpapierumschlag mit gelber Orig.-Leinendecke in Orig.-Leinenkassette. 17.000,–

Cramer 196. Dupin 833-867. – Eines von 220 numerierten Exemplaren, Druckvermerk vom Künstler signiert. - Einer der großen poetischen Texte der Weltliteratur illustriert von Joan Miró – Die vollständige Graphikfolge zu den Sonnengesängen des Franz von Assisi – Eines der letzten großen Malerbücher des Künstlers „Farbhymnus in Aquatinta-Radierungen" (Helga Meister). Aufwendig gestaltetes Malerbuch von Joan Miró mit den eindrucksvollen farbintensiven und plakativen Orig.-Farbradierungen, gleichzeitig eines der letzten aufwendigen Buchpublikationen von Joan Miró. – Druck auf schwerem Guarro-Bütten bzw. auf graublauem Bütten von L. Barker mit teilweise großzügigen Schöpfrändern. – „In seinem Spätwerk griff Miró Himmelsmotive wie Sterne, Monde und Wolken wieder auf. Ohne Landschaften im traditionellen Sinn darzustellen, zeigt er einen universalen Blick auf die Welt, die eine positive Energie ausstrahlt. Das Eingebundensein des Menschen in den Kosmos fand Miró im Sonnengesang des Franz von Assisi zeitlos ausgedrückt. Miró illustrierte diesen für ihn so wichtigen Text konzentriert auf wenige Elemente – ein Lobpreis auf die Gestirne und ihre Schönheit." (Kat. Miró Von der Erde zum Himmel). – „Acht Jahre vor seinem Tode illustriert er den Sonnengesang in klaren, bunten, fast plakativen Bildchiffren. Das poetische Gebet, in dem Assisi die Schöpfung Gottes preist, wird zum Farbhymnus in Aquatinta-Radierungen" (Helga Meister, Miró, Malerei als Poesie in Kunstforum). – Hervorragender Druck in leuchtenden Farben von Joan Miró, – The 32 etchings illustrating the work have been engraved directly on copper plates by Joan Miró, and hand-printed at the publisher's workshop' (Begleitheft). – One of the great poetic texts of world literature illustrated by Joan Miró and one of his last livre d'artiste. The complete portfolio with 32 orig. color etchings for the Canticle of the Sun by Saint Francis of Assisi. Loose sheets in orig. wrappers in yellow orig. cloth chemise with embossed cover motif and title on spine, in cloth case. 38 : 52 cm. With 32 orig. color etchings with aquatint, partly with embossing, size of sheet 35,5 : 50 cm. – Chemise slightly bowed, slipcase scraped and blemished in places, prints in mint condition.



4191

4191 Miró, Joan (1893 Barcelona – Palma 1983). Étincelles. Farblithographie, 1967. Aus: Derrière le miroir Nr. 164-165, April-Mai 1967. Katalog zur Ausstellung „L'oiseau solaire, l'oiseau lunaire, étincelles", S.18-18-20. Galerie Maeght, Paris. 27,8 x 83,4 cm. Zwei vertikale Faltstellen. Mit Klebestreifen unter Passep. befestigt. – Miró/Dupin/Teixidor III 441. R 120,–



4192

4192 Miró, Joan (1893 Barcelona – Calamajor 1983). Femme et oiseaux dans la nuit. Farblithographie mit etwas Pochoir, 1965. 32 x 22,5 cm. Mit dem Namenszug im Stein, Signaturstempel, Trockenstempel „Euroart" u. num. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Ex. 477/2000. – Leicht gebr. u. etw. lichtrandig. D 300,–



4190



4193



4194

4193 Miro, Joan (1893 Barcelona – Palma 1983). Cadeau. Farblithographie, 1973. WV unten mittig „Maeght". 54,5 x 76 cm. Im Stein sign. – Lichtrandig, tls. helle Stellen. D 300,–

Dabei: Ders. Copa del mundo de futbol, Espana 82. Lithogr., im Stein sign. 95 x 60 cm. Lichtrandig, leicht fl. – **Jean Michel Folon.** Zaragoza. Copa del mundo de futbol Espana 82. Offset. 95 x 60 cm. Drucksign.

4194 Mitschke-Collande, Constantin v. (1884 Gut Kollande, Schlesien – Nürnberg 1956). Fischer in seinem Boot mit Angelrute. Aquarell 1939. Ca. 47 x 66 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 800,–

Aus d. Slg. **Johannes Guhmann u. Joachim Zimmermann.** Vgl. Günther Dresdener Kunstauktionshaus, 15.03.2014, Los 438.

4195 Mödinger, A. (19. Jhdt., in Potsdam u. Berlin tätig). Landschaft mit Windmühle. Öl auf Lwd., 1856. 27,5 x 22 cm. Li. unten sign. u. dat. In goldenem Rahmen. – Leichtes Krakelee u. Druckstellen von vorheriger Rahmung. D 240,–

4196 Möller, Lars (20. Jh.). Häuser durch Bäume hindurch gesehen. Öl auf Karton. 50 x 50 cm. Verso sign. od. zugeschrieben. D 240,–

Dabei: Karl-Heinz Hansen-Bahia (1915-1978). Auf einem Stuhl sitzende Frau mit hohen Schuhen eine Zigarette rauchend. Farbholzschnitt auf Papier. 40,5 x 28,8, Blgr. 52 x 39 cm. Unt. re. sign. „Hansen" u. num. – Ex. 63/100. – In den w. Rändern leimschattig von Klebestreifen verso, Gebrauchssp. – **Pilger mit umgehängter Wasserflasche.** Mischtechnik auf Papier 1983. Blgr. 29,5 x 20,5 cm. Unt. re. undeutl. sign. u. dat. – **Hundemeute jagt einen Keiler.** Aquarell in der Art der Darst. des 17./18. Jh. von I.Zimmermann, 20. Jh. Blgr. 33,2 x 43 cm. Unt. re. sign. Zus. 4 Bl.



4197

4197 Mörner, Carl Gustaf Hjalmar, nach (1794 Stockholm – Paris 1837) Sista Handteckningar. 20 Lithographien in 2 Lieferungen zu je 10 Tafeln (alles Erschienene), mit Orig.- Umschlag aus blauem festem Bütten, teils mit Tonplatten gedruckt, 4 aquarelliert, 2 mit Deckweiß gehöht, von Johan Cardon (1802-1878). Stockholm, Tr: hos Spong & Cardon, 1839. Folio.- Mit geringen Gebrauchsspuren, einige Lithographien etwas braunfleckig. Literatur: Thieme/Becker, Bd. 25, S. 13/14; Ozzola, La lithografia italiano. 1923, S. 35, Tafel 23. D 360,–

4198 Mörstedt, Alfred Traugott (1925 Erfurt 2005). Rondo – Unruhiges Jahr. 2 Radierungen, handkoloriert. 1981 u. 1983. 8 cm u. 8,2 x 6 cm. Betitelt, sign. ATM u dat. – Ex.

77/115 u. 65/100. – Weiße Ränder leicht gebräunt, leicht fl. R 120,–



4199

4199 Moeyaert, Claes Cornelisz. (1592/93 Amsterdam 1655). Abraham verstößt Hagar. Radierung Ca. 11,2 x 20 cm. R 1.500,–

Wurzbach 6, van der Kellen 6, Hollstein 6 I (von III). Aus der 5 Blatt umfassenden Geschichte Abrahams; vor der Adresse von Clemendt de Jonghe. – Ganz ausgezeichneter, kräftiger und gleichmäßiger Druck.

4200 Mola, Pier Francesco (1612 Coldrerio – Rom 1666), nach. Joseph und seine Brüder. Radierung. Plgr. 35 x 42,8 cm. Mit dem Namenszug i.d.Pl. – Leicht fl., mit Quetschfalte, kl. Löchlein u. am Rand gewellt. R 150,–



4201

4201 Monnoyer, Jean-Baptiste (1636 Lille – London 1699), nach. Rosenarrangement. Altkolor. Kupferstich auf Bütten v. Jean Vauquer (?). 17. Jhdt. 35,5 x 27,5 cm. Li. unten „Baptiste M pinxit". Punktuell auf Karton unter Passep. mont. – Kl. Risse u. Fehlstellen restauriert. Tls. Farbspuren. D 450,–

4202 Moor, Christian Nicholaas de (1899 Rotterdam – Amsterdam 1981). Landschaft mit sieben Akten. Aquarell, Bleistift, Pastell auf Papier, Weiß gehöht. 1945. Ca. 100 x 150 cm, inkl. Rahmen 120 x 170 cm. unt. li. sign. u. dat. „Christian de Moor fec 1945". – Papier verfärbt und fleckig. Einrisse im Papier an den Rändern und eine Falte unten links. Tls. Wasserschäden. D 330,–

4203 Morgenthaler, Ernst (1887 Kleindietwil – Zürich 1962). Portrait eines nordafrikanischen Jungen im Profil von links. Kohlezeichnung auf sandfarbenem Japan. Ca. 28 x 18,5, Blgr. 44 x 33,8 cm. Unt. re. monogrammiert. An den ob. Ecken mit Klebestreifen unter Passep. geklebt. – Etw. stockfl., tls. knittrig. R 240,–



4202



4203



4204

4204 Morghen, Raphael (1758 Neapel – Florenz 1833). Die Madonna mit dem Kind. Radierung n. Andrea del Sarto. Plgr. 23 x 22,5 cm. Auf Karton mont. R 300,–



4205

4205 Moricci, Giuseppe (1806 Florenz 1879) zugeschrieben. 6 Bl. mit Frauen, Putto u. Engeln. Tusch- bzw. Sepiazeichnungen. Blgr. zw. 7,5 x 7,3 u. 13,5 x 7,5 cm. Punktuell auf dünnes braunes Papier u. zus. unter ein Passep. geklebt. Unt. re. zugeschrieben. – In den Ecken Heftlöcher u. leimschattig, tls. kl. Rand- u. Eckausrisse. D 600,–



4206

4206 Morland, George (1763 London – Brighton 1804), nach. The Corn Bin. Mezzotinto v. I.R.Smith, London 1799. 43 x 55 cm. - Auf weißem Rand fl. D 100,–

4207 Müller-Baumgarten, Carl (1879 Leipzig – München 1964). „Wer war der Tor, wer Weiser, wer Bettler oder Kaiser". Vier Totenschädel in der Gruft. Radierung, rechts unten signiert. Blgr. ca. 19,8 x 25,5 cm. R 330,–



4207



4208

4208 Müller, Carl Friedrich Moritz (gen. Feuermüller) (1807 Dresden – München 1865) zugeschrieben. Halbfigurenbildnis eines Mädchens mit Haube eine Kerze mit der Hand schützend. Ölgemälde, 19. Jh. 46 x 37 cm. Gerahmt. D 900,–



4209

4209 Müller, Friedrich, gen. Maler Müller (1749 Kreuznach – Rom 1825). Der Bänkelsänger. Radierung auf Bütten um 1775. Blgr. 23,1 x 17,5 cm. Auf Plattenkante beschn., am rechten Unterrand etwas innerhalb der Plattenkante. Unter Passep. mont. R 800,–

Sattel-Bernardini/Schlegel R 22. Prachtvoller zeitgen. Abdruck. – Selten. – An ob. rechten Ecke auf dünnem Karton montiert.

4210 Müller, Heinrich (Haiggi) (1885 Basel – 1960). 14 Zeichnungen des Künstlers, verschied. Techniken. – 11 Frauen-Akte. – 2 Männer-Akte. – 1 Portrait. D 180,–

4211 Müller, Richard (1874 Dresden 1954). Maus mit Hafer. Radierung 1915. Maus mit Hafer" (1915). Bildgr. ca. 10 x 24 cm. Unten rechts signiert. – Günther 79. D 240,–

4212 Müller-Wiehl, Helmut (1923 Heidelberg – Donaueschingen 1998). Auf dem Wege nach IV d. Zur Erinnerung an Russland. Dezember 43. 2 Soldaten auf einem Pferdekarren in sumpfigem Gelände. Aquarell 1943. Ca. 23 x 30 cm. Signiert u. dat., oben zusätzlich mit Widmung, Datum u. Unterschrift. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Frühe Arbeit des Künstlers. R 120,–



4213

4213 Münzner, Rolf (1942 Geringswalde – lebt in Gethain). Traumzeit. Lithographie, (19)92. dat. Sign. „Münzner". Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,–

4214 Musatov, Grigorij (1889 Prag 1941). Sitzende Frau. Bleistift-Zeichnung auf Papier. Ca. 17 x 10,5 cm. Verso von der Schwester Nora Mustatov beglaubigt. Punktuell unter Passep. mont. Dort auf Slowakisch bez. „na zadni stranc kresby ge overena pravost od cleery Grigorij Mustatov norou mustatovon." D 60,–

4215 Nagel, Peter (1941 Kiel). Kleiner Junge mit bunt-gestreiftem Propeller. Farbaquatinta, (19)71. Plgr. ca. 60 x 50 cm. Blgr. 84 x 65 cm. Re. unten sign., dat. u. bez. – E.A. – Mit Druckflecken u. re. leicht lichtrandig. R 60,–





4216

4216 Nesch,R. Eh. Zeichnung in: Rolf Nesch. Ausstellung in der Akademie der Künste vom 6. März bis zum 11. April 1966. Bln. 1966. Qu.Kl.4°. Mit zahlr., tls. farb. (1 gefalt.) Abb. 71 S. Obrosch. mit farb. illustr. OU. - **Vors. mit eh. Zeichn., Widm. u. Unterschr. Rolf Nesch, Oslo 1966.** R 270,–

4217 Neuenhausen, Siegfried (1931 Dormagen). „Das da hätt einmal fast die Welt regiert…" (Brecht). Siebdruck. 1972. 60,8 x 42,5 cm. Sign. u. dat. D 75,–

4218 Neukamp, Ernst (1937 Hof – Oberammergau 2006). In eine schwarz eingefasste, blaue Fläche hängt von oben ein Kirchturm herab. Farbserigraphie in Blau, Schwarz u. Grau auf Karton 1968. 49,5 x 64, Blgr. 64,5 x 81,5 cm. Sign., dat., bez. „Épreuve d'artiste" u. „Nr. 3 6Ey". - W. Ränder etw. fleckig u. tls. leicht lichtrandig. D 45,–



4219

4219 Neumann, Fritz (1928-2014). Farbradierung, unten rechts signiert (ric). Ca. 49 x 80 cm. – Dekoratives Bll. R 240,–

4220 Neupert, Klaus (1949-2007). Ohne Titel. Mischtechnik auf Lwd. 1999. Ca. 15 x

10,5 cm. Vom Künstler auf schwarzes Trägerpapier mont. Unten rechts sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt. D 90,–

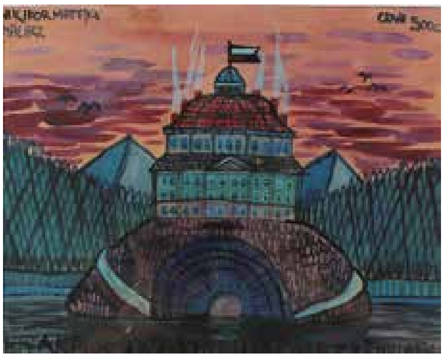
4221 Niederländischer Zeichner (17. Jh.). Eine Frau u. drei Männer, davon einer pissend, mit 3 Reittieren. Rötelzeichnung wohl auf Bütten, 17. Jh. Ca. 11,4 x 13,9 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 200,–

Etw. gebr. u. stockfl., stellenw. etw. leimfl. – Provenienz: Auktion Helmut Tenner Nr. 42 (25.4.64), Katalog Nr. 3152

4222 Nierenz, Daniel (20.JH.). „Herbststillleben“. Kaltnadelradierung 1984. Plgr. 14 x 19,5, Blgr. 20 x 26,5 cm Sign., dat. betitelt u. num. - Ex. 2/5. R 45,–

4223 Nieulandt, Willem van II (1584 Antwerpen 1636) gegens. Kopie nach. Ruine mit Gruppen von Frauen u. Kindern u. spielende Hunde. Kupferstich n. P.Bril auf Bütten, 17. Jh. 23 x 30,5 cm. Mit dem Namenszug von Bril i.d. Platte. Überwieg. auf Einfassung geschnitten, unt. wohl unter Verlust des Stechernamens. Unter re. hs. „Perelle“ zugeschrieben. Aufgezogen. Aus einer unbekannten Graphischen Slg. R 60,–

Vgl. Rijksmuseum RP-P-1878-A-1337. - **Dabei: Johann Christoph Dietzsch** (1710-1769). Landschaft mit einem Kuhhirten. Bl. 3 aus einer Folge von 6 „Landschaften mit Baumgruppen und ländlichen Figuren“. Radierung auf Bütten mit WZ „Wappen“ bei G.W.Knorr, Nbg. 18. Jh. Plgr. 19,5 x 26,5, Blgr. 21,8 x 28,2 cm. Mit der Verl.-Adr. i.d. Platte. Unter Passep. mont. - Überwieg. im w. Rd. etw. fleckig. Zus. 2 Bl.



4224

4224 Nikifor, auch Nikifor Krynicki (d.i. Epifaniusz Drowniak, 1895 Krynica-Zdrój – Folusz 1968). Burg auf einem Felsen in einem See. Aquarell. Ca. 25 x 31 cm. Ob. li. sign. „Nikifor Matejko Malarz“, ob. re. „Ceno 500 sk“ unt. eine längere Textzeile, verso 2 St. „Pamiatka z Krynicy Nikifor Malarz“ u. „Nikifor Artysta Krynica-Wies“. Unter Passep. u. 2 Glasscheiben gerahmt (nicht ausgerahmt). R 700,–

4225 Nottebohm, Andreas (1944 Eisenach). Sinus. Acryl auf Hartfaserplatte, 1968. 47 x 59 cm. Unt. li. sign. u dat. Verso sign., dat. u bet. – Mehrere tls lange Kratzer durchs Bild. R 180,–

“Sinus“, 1968. Acrylic on masonite. Signed and dated. – Multiple scratches.

4226 Nottebohm, Andreas (1944 Eisenach). Ohne Titel. Mischtechnik auf Bütten. 74,5 x 56,5 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. - Ränder beschäd., ansonsten guter Zustand. R 100,–



4225

Untitled. Mixed media on laid paper. 74,5 x 56,5 cm. Signed. Framed. – Some damage on the margins.

4227 Nowak, Willi (auch: Vilém Novak, 1886 Mnischek – Prag 1977). Zwei Mädchen vor dem Spiegel, das eine sich die Haare unter dem Hut richtend. Farblithographie. 27,5 x 21 cm. Unt. re. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 240,–

Etw. gebr. u. lichtrandig. – **Dabei: Hanna Nagel** (1907 Heidelberg 1974). „Das Bäumchen“.1907 Heidelberg 1974). „Das Bäumchen“. Lithographie in Braun, 1953. Ca. 46 x 39,5 cm. Unt. li. sign. u. betitelt. – **Dies.** Zeichnendes Kind. Ebenso, 1953. Ca. 40,5 x 38 cm. Unt. li. sign., unt. re. betitelt. Beide Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – **Ludwig von Hofmann** (1861-1945). Jünglinge an der Quelle. – Dämmerung. 2 Lithographien 1920 (1). 33 x 23,5, Blgr. 53 x 38,5 bzw. 33 x 24,5, Blgr. 37,5 x 28 cm. Jwls. li. unter d. Darst. sign. u. num. – Ex. 126/200 bzw. 88/200. - Starke Gebrauchssp. Zus. 5 Bl.



4228

4228 Nungesser, Alfred (1903 Offenbach – Dreieich 1983) aus dem Nachlass. Blühende Clivia mit Porzellanhund (Staffordhire Spaniel). Öl auf Hartfaser 1982. 60 x 40 cm. Ob. re. sign. u. dat. Verso auf hs. Etikett betitelt. Gerahmt. D 200,–

Dabei: Ders. 2 Farbstift- u. 1 kolor. Kohlezeichnungen mit Bergen, davon 1 betitelt „Tin Aboteka“ u. 1 Linolschnitt 1828 (San Gimignano), 1 Radierung, u. 3 Lithographien 1965 mit 2 Motiven u. 1 Mappe mit 5 Bl. in versch. Techn., davon 1 Bl. sign. Scheil. 8°-Qu. Kl.Fol. 4 Bl. sign. u. dat. Zus. 10.

4229 Nungesser, Alfred (1903 Offenbach – Dreieich 1983) aus dem Nachlass. 23 Bl. mit Darstellungen von 10 versch. Tieren in Radierung (17) u. Holzschnitt (6, davon 3 punktuell auf 1 Bl. geklebt). 6 Bl. sign., 2 Bl. dat., die anderen tls. mit Nachlassst., tls. sign. v. Lore Nungesser-Milch. D 150,–

Die Radierungen zeigen: Leopard (7), Leopard auf Baum, fressende Löwen (3), Antilope (5), Rentiere (3), die Holzschnitte: Reh, Esel, Flusspferde (dat. 1926), Panther (dat. 1928), Strauss, Schlange. - **Dabei: Ders.** Der Herr und sein Hund. 2 Bl. in versch. Farben punktuell auf 1 Karton geklebt. Pochoir. Blgr. 18,5 x 13,5 bzw. 19,5 x 14,5 cm. Auf Karton unt. re. sign. – **Ders. Tierszene im Zirkus.** Bleistiftzeichnung auf der Rücks. eines gelaufenen Briefumschl., mit Bleistift bez. „ Alfred 6 3/4 Jahre alt. 19. Mai 1910“. – **Rehe im Nadelwald bei Mondschein.** In Braun kolor. Tuschzeichnung. Blgr. 21 x 14,9 cm. – Tls. lichtrandig. Zus. 26 Bl.

4230 Nungesser, Alfred (1903 Offenbach – Dreieich 1983) aus dem Nachlass. 59 Bl. mit Portraitskizzen, überwieg. in Bleistift auf versch. Papieren. Blgr. je ca. 15 x 10 cm. Alle auf Karton mont., 23 unter Passep. - Überwieg. Männer-, wenige Frauenportraits. D 120,–



4231

4231 Nungesser, Alfred (1903 Offenbach – Dreieich 1983) aus dem Nachlass. 11 Bl. mit Tierdarstellungen in Aquarell (2), Kohle (6, davon 1 in Braun) u. Bleistift, 1926/27. Zw. 8° u. Qu.4°. 10 Bl. sign., 2 Bl. dat. Meist hinter Passep. mont. u. dort mit Adr.-St. des Künstlers. D 500,–

Die Zeichnungen zeigen: junger Kaffernbüffel, liegende Rehe, Bär, fressende Löwin, Zebra, Orang-Utan, 2 Lamas, trächtige Stute, schlafender Schakal, junges Zebu, zwei liegende Rentiere. - Leichte Alters- u. Gebrauchssp.

4232 Nungesser, Alfred (1903 Offenbach – Dreieich 1983) aus dem Nachlass. Ein Gorilla u. überwieg. Mandrills. 14 Bleistiftskizzen auf versch. Papieren. Wenige betitelt. Versch. Oktavformate. 9 Bl. unter Passep. mont. D 100,–

4233 Ölgemälde. 17./18. Jhdt. Begegnung vor dem Palast. Eine junge Dame mit Harfe und musizierende Frauen auf einen Herrscher im Brustpanzer mit Gefolge zukommend, wohl zur Begrüßung, im Hintergrund ideale Stadt- und Palastarchitektur, Öl/Leinwand doubliert, HxB: ca. 47x57 cm (55x66 cm mit Rahmen). Craquelé und Farbberieb, restauriert und retuschiert. Mit Rahmen. Altersspuren. – 17./18. Century, „Encounter in front of the palace“, a young lady with a harp and women making music approaching a



4233





4235

ruler in breastplate with entourage, probably as a greeting, in the background ideal city and palace architecture, relined oil / canvas, HxW: approx. 47x57 cm (55x66 cm with frame). Craquelé and rubbed colors, restored and retouched. With frame. Signs of age. D 2.100,–

4234 Opferung der Iphigenie. Anonymer Kupferstich, 17./18. Jh. Blgr. 15,4 x 21 cm. Mit Rändchen um die Einfassung. Verso mit Bleistift Johann von Luyken (1649-1712) zugeschrieben. – 1 Ex. des Kupferstichs befindet sich im Museo del Prado, Madrid (Katalognummer G005922/053-04). Aus den Slgn. Erhard Oskar Kaps (L.3549), Ines Kaps (L.3551) u. Ines Beckendorf-Kaps (L.3575). R 75,–

4235 Orel, Frank M. (1948-2023). 3 Collagen aus Farbphotographien, Stoff mit Applikationen, Pflanzen, Papier u. Acryl auf Lwd., 1990-er Jahre. Zw. 67,5 x 47,5 u. 120 x 85 cm. Sign. „Frank Orel", dat. u. betitelt. 2 gerahmt. D 600,–

"Aus der Serie Sevilla – Mit dem Stier leben", „The story of stream + Rock Different shapes – Different Sizes – Where they com… cheer you up!", „Sollidie oder Sollidie Neo! Stuttgart City und der Rest der Welt".



4236

4236 Ostade, Adriaen van (1610 Haarlem 1684). Der Raucher und der Trinker. – Die drei grotesken Figuren. 2 Radierungen auf 1 Büttenbl. Plgr. 7,8 x 6,2 u. 8,7 x 6,3 cm. Blgr. 16,3 x 24,5 cm. Die erste Rad. mit d. Namenszug in d. Platte. R 400,–

Godefroy 24a, V (von V) u. 28 VII (von VII). Aus einer späteren Ausgabe der Werke (Witwe Jean ?). Beiliegt: Die drei grotesken Figuren. Radierung auf Bütten, gegenseitige Kopie nach Ostade. 7,9 x 5,7 cm., Blgr. 8,5 x 6,5 cm. An d. Ecken auf Kart.-Unterlage (Ausschnitt) geklebt. Godefroy 28, Copies B.



4237

4237 Ostade, Adriaen van (1610 Haarlem 1684). Die Raucher und der Trinker. – Das gehende Paar. – Brustbild eines Bauern mit spitzer Mütze. – Der lachende Bauer. – Der Bauer mit dem gekrümmten Rücken. 5 Radierungen auf 1 Büttenblatt. Blgr. 32,8 x 24,1 cm. 2 Radierungen mit d. Namenszug, 3 mit d. Monogr. in der Platte. – Ebenso auf d. Blatt: Die drei grotesken Figuren. Radierung, gegenseitige Kopie nach Ostade. Zus. 6 Rad. auf 1 Bl. Aus einer spät. Werkausgabe, ca, Anfang 19. Jh. 700,–

Godefroy 13, VI (von VI); 24, V (von V); 3, VII (von VII); 4, IX (von IX); 20, V (von V); 28, copies B. – Kräftige Abdrucke, tls. mit etw. Plattenton. – Weißer re. Rand tls. feuchtigkeitsrandig. Stempel verso.



4238

4238 OSTADE – Basan,P.F. u. H.L. Dictionnaire des graveuers anciens et modernes… Paris 1789 oder 1809. Daraus 26 (3 dplt.) Bl. mit 2 wiederh. Holzschn. u. 26 Kupferstichen oder Rad. (2 dplt.) auf 24 Bl., auf Bütten. Lose. R 600,–

Vorhanden u.a. **Ostade, Adriaen van**, Der Bauer, der seine Zeche bezahlt. Rad., um 1646. 10,2 x 8,5 cm. Blgr. 18,2 x 11,3 cm. Mit d. Namensz. in d. Platte. – Godefroy 42, 12 (von 12). – Weiter Blätter von Perelle, G.Schalcken, Ant. Waterloo, L.Pierre, J.M. Moreau le jeune, I.Mariette, N.Poilly, C.P.Marillier, F.E.Weirotter u.a. – Tls. ger. gebräunt u. fleckig, tls. Heftlöcher am Rand.

4239 Palmer, William (1811-79), zugeschr. Ansichten von Straßburg. Bleistift u. Aquarell, um 1840. 13 x 18,5 cm. D 150,–

4240 Palta, Josef (1866 Becov nad Teplou (Petschau), war tätig in München). Roma vor ihrem Wagen. Öl auf Holz. 45 x 30 cm. Unt. re. sign., verso mit Nachlassstempel. Im goldfarb. Stuckrahmen. D 100,–

4241 Pankok, Otto (1893 Saarn bei Mühlheim/Ruhr – Wesel 1966). Die Patum (Frau des Spaniers Pataran). Holzschnitt auf Japan 1947. 30 x 15 cm., Blgr. ca. 32 x 19,5 cm. Unten rechts in d. Darst. mit Bleistift sign. Am oberen Rand punktuell hinter Passep. geklebt u. unter Glas gerahmt. R 300,–

Zimmermann WH 245: Abzüge 8. - Schwach gebräunt.



4241



4242



4246

4242 Pankok, Otto (1893 Saarn bei Mühlheim/Ruhr – Wesel 1966). Ramon. Farbholzschnitt (Schwarz u. Blau) 1947. 30,4 x 15 cm. Blgr. ca. 36 x 20 cm. Unten rechts mit Bleistift sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 200,–

Zimmermann WH 243: Violett. Auflage 10 (davon 1 nur Schwarzplatte). – Schwach gebräunt.

4243 Panndorf, Fritz (1922 Dresden 1999). Phantasiedarstellungen mit Zwergen, Engeln, Schmetterlingen und Teufel, tls. Kalendergestaltung. 5 farbige Aquatintaradierungen. 1983. 17 x 17 cm -15,7 – 10,4 cm. Sign. R 50,–

4244 Pauli, Fritz (1891 Bern – Cavigliano 1968). Gethsemane. Radierung (um 1917). Plgr. ca. 38 x 3 cm. Betitelt, sign. u. bez. „Probedruck". Oben punktuell unter Passep. fixiert. - Auf weißem Rand stockfl. – Probedruck. R 240,–

4245 Pazzi, Antonio Pietro (1706 Florenz nach 1766). Portrait von Andrea Vannucchi. Kupferstich n. Giovanni Elia Morghen. Ca. 34,8 x 28 cm. Mit den Namenszügen i.d.Pl. R 120,–

4246 Pechstein, Max (1881 Zwickau – Berlin 1955). Rauchender Schweizer. Farbholzschnitt, unten rechts signiert. Bildgr. 49.5 x 40 cm. - Krüger H. 293. – Eines von 51 Ex. – Breitrandig. D 4.500,–

4247 Pelli, Marco (1696 – in Venedig tätig) zugeschrieben. Federzeichnung. Ein Mann zeigt einigen Personen eine Andachtsfigur. 29,4 x 23,8 cm. R 240,–

4248 Pencz, Georg (1500 Nürnberg – Leipzig 1550). Pais on Oenone. Kupferstich auf feinem Bütten um 1530/40. Plgr. 11,7 x 7,6 cm, Blgr. 12,3 x 8,1 cm. In d. Pl. monogr. Mit Rand. Verso Sammlerstempel „HMB". Unt. Passep. mont. D 800,–

Verso verschied. Klebestreifen u. in Bleistift bez. – B. 72. Prachtvoller, zeitgenössischer Abdruck.

4249 Pennell, Joseph (1860 Philadelphia – New York 1926). St. Paul's Cathedral u. Whitehall Court London. Radierung bzw. Aquatintaradierung. 24 x 19 u. 26,5 x 20,5 cm. Auf einem Bl. punktuell unter Passep. mont. R 360,–

Dabei: Ders. The Woolworth through the Arch. 2 Rad. 25 x 17,5 cm. Aus: Jahrbuch der Graphik, IV. Jahrgang, Ausg. C. – Ex. 134 u. 33 v. 150. – **Ders.** Early evening effect, Paris exhibition. Lithographie aus „The Studio, London", 1901. Blgr. 29 x 20,5 cm. Mit dem Trockenst. unt. re. Unter Passep. mont., darunter typogr. Bl. aus „The Studio" punktuell aufgeklebt. – Äußere Ränder etw. lichtrandig. Zus. 4 Bl.

4250 Pennell, Joseph (1860 Philadelphia – New York 1926). The Dock Head. Radierung. Plgr. 21 x 28 cm. Sign. Verso oben Reste v.



4248



4250

Klebestreifen. Weißer Rand etw. fl., li. Rand u. oben etw. gebräunt, re. Rand oben minimaler Papierverlust. R 500,–



4251

4251 Penning-Dupuis, Ernst (19.-20. Jhdt.). Verschneites Gehöft im Abendrot. Öl auf Holz. Ca. 30 x 21,5 cm. Re. unten sign. Gerahmt. D 360,–

Dabei: Unbek. Künstler. Strand bei Mondschein (wohl im Vejle Fjord, verso undeutl. bez.). Öl auf Lwd., (18)94. Undeutl. sign. Gerahmt. – **J.Roelofse.** Flusslandschaft mit Windmühle. Öl auf Holz, 1868. Re. unten sign. u dat. Gerahmt. Pinselduktus tls. deutl. sichtbar, etw. nachgedunkelt.

4252 Perelle, Gabriel (1600 Vernon – Paris 1675). Rastende und Wasserholer am Brunnen in südländische Landschaft. Radierung. Plgr. ca. 23 x 32 cm. Mit Namenszug i.d.Pl. Unter Passep. – Minimal fl. R 120,–

4253 Perelle, Gabriel (1600 Vernon – Paris 1675). Aufreissender Himmel über besiedelter Landschaft, in der zwei Menschen einen Korb transportieren. Kupferstich bei Pierre Mariette. Bildgr. ca. 16,5 x 21 cm. Unter Passep. – Ein Fleck i.d. Darstellung. R 120,–

4254 Perrier, François (1590 Salins – Paris 1650). Schleifer. Taf. 17 aus: F.Perrier, Icones et segmenta nobilium signorum et statuarum quae Romae extant, Rom 1638. Radierung auf Bütten mit WZ (Trauben?), 1638. Blgr. 19,3 x 16,5 cm. Mit dem Monogr. u. Nr. i.d. Platte. Knapp auf Plattenkante beschnitten. 90,–

Vgl. Kunstsammlung der Universität Göttingen Inv. Nr. D 2013/3. - Stellenw. etw. fleckig, ob. re. kl. Eckabriss, Eckabriss unt. re. u. Randeinriss re. unterl., unt. mittig rote Farbfl. Aus d. Slg. Hillinger (L.4334).



4255

4255 Perrot, Ferdinand (1808 Paimboeuf – Sankt Petersburg 1841). Cadix/Vista de Cadiz. Ansicht des Hafens. Farblithogr. Ca. 42 x 63,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Stockfl. u. ein Riss (8 cm). re. D 300,–



4256

4256 Pertsch, Johann Nepomuk (1780/1784 in Buchhorn/Bodensee – München 1835). Entwurf für eine klassizistische Kirche mit Säulenvorhalle. Feder in Schwarz, braun laviert, über Bleistift, auf Bütten, im Unterrand bezeichnet „1. Rückseite", verso signiert „Joh. Nep. Pertsch fecit". 20,4:33 cm. D 450,–



4257

4257 Pettibon, Raymond (1957 Tucson). Pacific Ocean Print. Farblithographie. 76 x 56 cm. Sign. u. num. Ex. – 45 v. 125. R 400,–

4258 Petuel, Rudolf (1870 München 1937). Stehender weiblicher Akt. Kohle-Zeichnung, weiß gehöht, auf graugrünem Karton. 32:24,6 cm. Signiert. Falzreste am Oberrand, stellenweise dort neu angefalzt. R 60,–



4259

4259 Petzinger, Ludwig (1927 Pirmasens 2014). Ansicht von Heiligenblut mit Großglocknerpanorama in Kärnten, Öl/Lwd, rechts unten signiert und datiert 1955, Alterssp., Rahmen, 86 x 96 cm. R 200,–

Bekannter „Wasgau-Maler", mit zahlreichen Werken in den Sammlungen der Stadt Pirmasens vertreten. - Well known „Wasgau painter", represented with numerous works in the collections of the city of Pirmasens, here: view of Heiligenblut with Großglockner panorama in Carinthia, oil/canvas, signed and dated 1955 lower right.

4260 Pfaehler von Othegraven, Reinhard (1875 Frankfurt a.M., tätig in Berlin – nach 1944). „Dardanellen Sedd el Bahr" (Seddülbahir). Blick von der Höhe auf Anlegestellen mit den Schiffen „River Clyde", „Massena" (als Wellenbrecher versenkt) und „Trouville" bei der Landspitze der Halbinsel Gallipoli (Kap Helles) mit dem Fort. Gou-

ache, Kohle u. Bleistift 1916. Blgr. 32,7 x 40,8 cm. Sign., dat u. betitelt. Unter Passep. u. Glas gerahmt. D 120,–

Rücks. mit ausführl. Beschreibung mit Bleistift (tls. etw. verblasst), mit Unterschrift u. Datum. Auf d. Rahmenrückseite mit alter Beschreibung mit Tinte „Fort Seddul Bahr an der Südspitze der Halbinsel Gallipoli mit den von den Engländern durch Versenkung von Schiffen gebildeten Hafen. 1916". - Die letzten englischen Truppen verließen die Halbinsel im Frühjahr 1916.

4261 Pfahler, Georg Karl (1926 Emetzheim – 2002 Weißenburg-Emetzheim). Ohne Titel. Farbserigraphie. 68 x 68 cm. Verso sign. u. num. – Ex. 1 von 110. D 120,–

Dabei: Ders. Ohne Titel. 65 x 65 cm. Verso Sign. „Pfahler" u. 68/69.



4262

4262 Pfefferle, Erwin (1880 Untermünstertal im Breisgau 1962). 5 Zeichnungen, Männerakte. Verschiedene Formate, ab 31 x 47 cm. D 300,–

4263 Pferde. Sechs galoppierende Pferde in Landschaft. Öl auf Leinwand. 1976. 88 x 58,5 cm. Gerahmt. D 150,–

4264 Phelps, William Preston (1848-1923). Frau und kleines Mädchen (evtl. Frau u. Tochter des Künstlers) schnippeln Gemüse in der Küche. Öl auf Lwd., nach 1875. 50 x 35 cm. Sign. u. Ortsbez. „München". In zeitgenössischem, geschnitzten Holzrahmen. – Gleichmäßiges Krakelee. D 1.000,–

4265 Philips, Jan Caspar (1690 womöglich Trebur – Amsterdam 1773). Treves-Kamer van Haar Hoog Mog.de Statten Genereel der Vereenigde Nederlanden. – Vergader-Kamer



4264



4265

van de Heeren Staten van Holland en Westvriesland. 2 Kuperstiche n. M.Trevesten u. G.v.Gießen. Plgr . 38 x 69,5 u. 50,5 x 70 cm. Mit den Namenszügen i.d.Pl. – Mit Faltspuren u. tls. kl. Rissen im Rand außerhalb der Darstellung. D 300,–

4266 Picasso, Pablo (1811 Malaga – Mougins 1973). Picador. Keramik, 1955. D: 12,5 cm, H: 6,1 cm. Weisses Steingut, weiss glasiert, braun bemalt sowie schwarz oxidierte Paraffinbemalung. Unt. bez. „EDITION PICASSO" u. „MADOURA". – Produktionsbedingte Unregelmässigkeiten. Schöner Zustand. Ohne Abplatzungen am Rand. R 3.000,–

Alain Ramié, Picasso. Catalogue of the Edited Ceramic Works 1947-1971, Lyon 1988, Nr. 289 (mit Abbildung). Eines von 500 Exemplaren.

4267 Picasso, Pablo (1811 Malaga – Mougins 1973). Deux Tetes. Lithographie, 1949. Ca. 32 x 49 cm. Vorder und Rückseite der Flügelmappe zu „Picasso Lithographe I". Herausgegeben von Andre Sauret, Monte Carlo. 400,–

Mourlot 160 a7b, Bloch 591 a/b, Cramer 55. Aus einer Auflage von 2500 Exemplaren.

4268 Picasso, Pablo (1811 Malaga – Mougins 1973), nach. Exposition Vallauris 1963. Farbiger Linolschnitt. Drucksign. u. - dat. Ca. 63,5 x 52,5 cm. – Auf weißem Rand u. verso stockfl. R 700,–

4269 Picasso, Pablo (1811 Malaga – Mougins 1973). Visage à la grille. Keramik. Weißer Scherben, Reliefdekor mit Engobemalerei. 1956. Durchmesser: 42,5 cm (16,7 in). D 12.000,–



4267

Alain Ramié, Picasso. Catalogue of the edited ceramic works 1947-1974, Vallauris 1988, WVZ-Nr. 352 (m. Abb., anderes Exemplar). - Auf der Standfläche nummeriert sowie mit den Prägestempeln „Madoura Plein Feu" und und „Empreinte originale de Picasso" und der eingeritzten Nummer „ C 114". Eines von 100 Exemplaren. Picasso eignet sich traditionelle Techniken der Töpferei an, entwickelt sie weiter und verwendet neue, revolutionäre Methoden. - In einem Zeitraum von nur 24 Jahren entstehen 3.000 keramische Werke, die einmal mehr Picassos unbändige Schöpfungskraft zeigen. - In guter Erhaltung. Oberfläche leicht angestaubt und angeschmutzt,

4270 Picasso, Pablo (1811 Malaga – Mougins 1973). 8 (1 farb.) Offset-Lithographien aus versch. Werken, 1950-1962. Blgr. zw. 20,8 x 14 u. 35,3 x 24,5 cm. 300,–

La femme au collier. – Centaure dansant, fond noir. Aus dem Werkverzeichnis bei Mourlot/Sauret 1950. – Polyxène, fille de Priam. – Trois fragments de têtes. Aus Ovide, Les métarmorphoses bei Skira, Genf 1958. – Portrait. Aus: Gongora bei Braziller, NY 1985. – Die Pythia. Aus: Gavilla de Tábulas sin amor, Mougins 1962. – Ziege. – Mann mit Stier. Aus: Tardieu, L'espace et la flute, bei Gallimard 1958. Alle Bl. hinter Passep.



4271

4271 Picasso, Pablo (1881 Malaga – Mougins 1973). Dans l'atelier de Picasso. Aus: Ces peintres nos amis, Mourlot 1960. Farblithographie auf Arches 1956. Blgr. 44,5 x 32 cm. Mit dem Namenszug, Datum „7.4.56" u. Widm. „pour Gilberte et Serge, le 5.12.58" im Stein. Verso typogr. Text. Unter Passep. u. Glas im Wechselrahmen. D 900,–

Bloch Bd. I, 794, S. 180 m. Abb. Mourlot 279, S. 225 m. Abb. - Leicht gebr., vereinz. fleckig, li. Rd. etw. läd.



4266

4272 Picasso, Pablo (1881 Malaga – Mougins 1973). „La maternité“. Farblithographie auf Arches n. einer Zeichnung bei Editions Combat pour la paix, 2008. Blgr. 64,5 x 50 cm. Mit dem Namneszug u. Datum „29.4.63“ im Stein. Mit dem Trockenst. der Edition „Combat pour la paix“. – W. Rd. tls. mit Druckstellen, w. Rd. unten mit Einriss ca. 1,5 x 1,5 cm. D 90,–



4273

4273 Picasso, Pablo (1881 Malaga – Mougins 1973). Congres National du Mouvement de la Paix… Farblithographie, 1961/62. 97,8 x 62 cm. – Tlw. Risse im Rand, unten Wasserrand. D 300,–

Dabei: Ders. Galerie 65 Cannes, Picasso… Farblithogr. 1965. 68,5 x 48 cm. – Ränder leicht gebräunt, oben li. u. re. helle Stellen.

4274 Pick, Hans (1931 Düren – Osterholz 2014). Weg durch eine Moorlandschaft. Öl auf Hartfaserplatte. 1992. 80 x 120 cm. Li. untern Sign. u. dat. – Norddeut. Landschaft. Aquarell. 1999. 38,5 x 55,5 cm. Sign. u. dat. - Etw. fl. D 150,–

4275 Piloty, Ferdinand (1786 Homburg – München 1844). Adam und Eva. Lithographie nach Frans Floris um 1810. 20 x 24 cm, Blgr. 28 x 32 cm. In d. Pl. sign.

R 100,–

Winkler, Die Frühzeit der deutschen Lithographie 965, 57.6.



4269



4276



4284



4278

4276 Pils, Tobias Raphael (1971 Linz). Ohne Titel. Tusche und Graphit auf Papier. Ca 27,5 x 37,5 cm. Unt. li. sign. - Papier durch die verwendete Technik schwach wellig.
D 2.000,–

Professionelle Rahmung durch Galerie Seyed, Landshut, unter Verwendung von „artglass WW".

4277 Piombo, Sebastiano del. (1485 Venedig – Rom 1547)nach. Der Violinspieler. Bleistiftzeichnung auf Papier. 20. Jhdt. Ca 26 x 22,5 cm. Verso Montagespuren.
D 60,–

4278 Piranesi, Giovanni Battista (1720-1778). Veduta del Mausoleo d'Elio Adriano. Radierung. 44 x 55 cm. D 1.100,–

4279 Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). Iscrizioni delle camere sepolcrali de' liberti e servi, ec. della famiglia di Augusto. 3 Kupferstiche. Tafel 31, 32 und 37. aus: Le Antichita Romane Bd. II, Rom 1784. – Gr.Qu.Folio. – 1 Tafel im w. Rand stärk. stockfl. R 120,–

4280 PLAKATE – Judd, Donald (1928 Excelsior Springs/Mo – 1994 New York). Judd. December 17 – January 11. Green Gallery 15 W. 57 ST. (New York). Offsetlithographie (1963). Green Gallery New York für die erste



4291

Solo-Austellung dreidimensionaler Arbeiten von Donald Judd, 17. Dezember 1963 – 11. Januar 1964. 48 x 56 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 500,–



4281

4281 - Konvolut von 33 Ausstellungsplakaten (12) u. Kunstdrucken (21), 2.H. 20. Jh. Versch. Formate. D 450,–

Enthält Kunstdrucke von: Erwin Blumenfeld, Charlotte Culot, Salvador Dali, Vincent van Gogh (2 versch.), Thomas Hamann, Brent Heighton, Fritz (!) Hundertwasser, Wassily Kandinsky, Wahed Khakdan, Paul Klee, Werner Lichtner-Aix (2 versch.), August Macke, Werner Menrad, Joan Miró, Claude Monet, Edvard Munch, Horst Sauerbruch, Dorothea Schrade, Nicolas de Stael, André Vigud. – Tls. Randläs. - Plakate: **Corita.** Muirhead Galleries, Costa Meesa, CA. – **Alois Janak.** Art 19‘89. Galerie Schnake, Basel 1989 (5, davon 3x dassgl.). – **Sidney Janis.** New York January 66. – **Jean Tinguely.** Nachtschattengewächse. Kunsthaus Wien 1991. – **Paul Klee** Konstruktion – Intuition. Städt. Kunsthalle Mannheim 1990-91. – „… bis zum letzen Atemzuge…“. **Propaganda in der NS-Zeit.** Museum der Stadt Northeim 1995. – **Stadt Rosenheim** Fort mit solschen Köchen!…Unpolitische Wählervereinigung. Mehrf. gefaltet. – Falze beschädigt. – **Faschingskrapfen.** 5 Stück gefüllt 1,-. Wir bitten um Vorbestellung. – Mehrf. gefatltet.

4282 - Miró, Joan (1893-1983). Terres de Grand Feu. Miró Artigas. Farb. Plakat zur Ausstellung in der Galerie Maeght bei Galerie Maeght, Paris. Blgr. ca. 75 x 52,5 cm. - Vgl. Corredor-Matheos 1980 Nr. 7. – Ecken tls. angestoßen. D 90,–

4283 - Plakate. Sammlung von 7 Ausstellungsplakaten Offset(lithogr.). Ca. 70,6 x 50 cm – 90 x 60,5 cm. 1969-2001. D 240,–

Darunter: Sean Scully, Roland Garros, 2001. – Fritz Genkinger, Galerie Wolfgang Ketterer. – Lowell Nesbit, Yellow Tulip, Hokin Gallery. – Ernst Fuchs. Wolfgang Ketterer. Villa Stuck.

4284 Pleuer, Hermann (1863 Schwäbisch Gmünd – Stuttgart 1911). Rangierbahnhof. Öl auf Lwd., auf Karton montiert. 1906. 42 x 52 cm. Unten re. sign. u. dat. Gerahmt. – Kiesewetter 1906,43. - Prov. Fabian Wecker, Heilbronn; Kunsthaus Bühler, Stuttgart; Galerie Maier Fine Art, Stuttgart; Privatbesitz, Baden-Würtemberg (Nagel Auktionen GmbH 2020). R 6.000,–



4285

4285 Poelzig, Hans (1869 Berlin 1936). Landhausentwürfe, Ein- u. Mehrfamilienhäuser. 10 Bl. Bleistift, bzw. Blei- u. Farbstift auf gelbl. Skizzenpapier, 1908-1920. Tls. mit eh. Notizen zur Raumaufteilung. R 900,–

4286 Pohl, Alfred (1928 Essen – Göttingen 2019). 15 Farbholzschnitte, tls. Ausstellungsplakate, ab 1976. 11 sign., dat. u. num. 1 gerahmt (nicht ausgerahmt). D 240,–

Darunter: Sonnenblumen (im Rahmen), Griechische Landschaft (2x), Kondor (2x), Landschaft mit Kondor, Wüste, Wind über, Toscana u. Landschaft (2x), Gewitter, Dämmerung.



4287

4287 Prestel, Maria Catharina (1747 Nürnberg – London 1794). Landschaft mit einem Fluss. Radierung u. Aquatinta in Lavismanier n. J.van Huysum (1682-1749), wohl 1783. Blgr. 14,5 x 17,8 cm. Auf Einfassung beschnitten u. auf Karton geklebt. – N. 46. Le Blanc. 48. – Stellenw. etw. stockfl. R 330,–

4288 Prince, Jean-Baptiste le (1734 Metz – St. Denise-du-Port 1781). Le Marchand de Gateaux. Radierung in Braun 1772. 20 x 16,5 cm. Mit dem Namenszug, Datum u. Titel i.d. Platte. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. gebr. R 150,–

4289 Prince, Jean-Baptiste le (1734 Metz – St. Denise-du-Port 1781). Halte de Calmouk. Radierung in Braun 1772. 19,5 x 16,5 cm. Mit dem Namenszug, Datum u. Titel i.d. Platte. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. gebr. R 150,–



4299



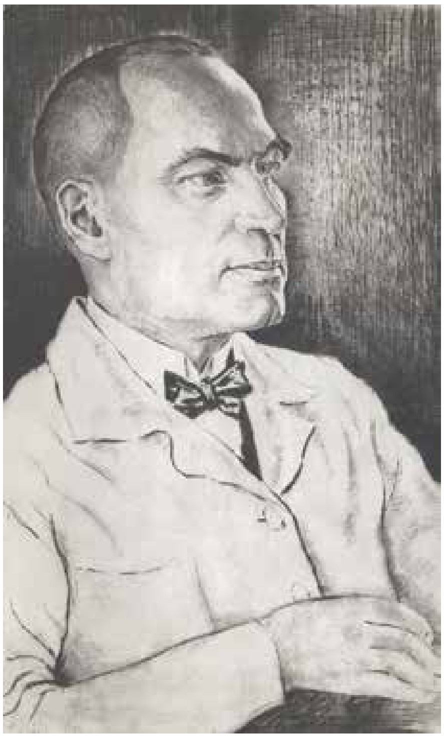
4286

4290 Puric, Pedrag (1930-2007). Konvolut von 31 Zeichnungen. Verschied. Techniken und Verschied. Formate. R 450,–

Puri (1930-2007) war ein kroatischer Künstler und Illustrator. Er schloss 1954 sein Studium an der Kunstakademie ab und spezialisierte sich 1956 bei Professor Antun Mezdjic (1907-1981) auf Malerei. Später arbeitete er mit Krsto Hegedusic (1901 – 1975) und der Künstlergruppe Mart zusammen. In seiner Kunst spiegeln sich moderne Einflüsse des Informel ebenso wider wie Motive aus der zeitgenössischen politischen Situation in Jugoslawien und sozrealistische Formen. Purics Zeichnungen und Porträts wurden häufig in Buchillustrationen abgedruckt.

4291 Quellinus, Erasmus II (1607 – 1678) Werkstatt? Raub der Sabinerinnen. Öl auf Lwd. 102 x 231 cm. D 7.000,–

4292 Quinte, Lothar (1923 Neiße/Oberschlesien – Wintzenbach 2000). Ohne Titel. Farbserigraphie, 1972. Aus: Gegenfächer. 70 x 70 cm. Num. – Ex. 47 von 100. D 80,–



4293

4293 Rabinovitch, Gregor (1884 St. Petersburg – Zürich 1958). 6 Bl. Radierungen, davon 3 Portraits. R 600,–

Portrait Paul Clairmont. Halbfigur des am Tisch sitzenden Chirurgs im Dreiviertelprofil von rechts. Kaltnadelradierung 1929. Plgr. 52,5 x 32, Blgr. 64,3 x 50 cm. Mit dem Namenszug u. Datum unt. li. i.d. Platte. - W.Rd. tls. etw. fleckig u. lichtrandig, tls. randrissig. - **Portrait des sitzenden Psychiaters Lang.** Radierung auf leichtem Karton 1930. Plgr. 43,5 x 33 cm. Sign., bez. „6 Abzüge" u. mit dem Namenszug, Datum u. Ortsbez. „Z"(ürich) i.d. Platte. – Ob. u. unt. Ränder i.d. Ecken Leimfl. durch frühere Montierung. - **Portrait eines Mannes mit hoher Stirn u. Zweifingerbart.** Kaltnadelradierung 1930. Plgr. 32,5 x 24,5, Blgr. 60 x 44,5 cm. Sign. u. mit dem Namenszug u. Datum ob. i.d. Platte. – Li. Rd. etw. ungleichmäßig beschn., tls. etw. knittrig. - In der Zelle. Auf Kupferdruckpapier 1923. Plgr. 22 x 15, Blgr. 44 x 32 cm. Sign. – Kat. Thun 1994, p. 110. Guter Abdruck mit Plattenton. - Weiblicher Akt. 1918. Plgr. 23,4 x 16,5, Blgr. 40 x 28 cm. Sign. u. num., Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. – Unt. re. mit Kugelschreiber bez. Vor allem außerhalb der Darstellung fl. Verso Klebestreifen. - **Züricher Radierungen.** Titelblatt mit Druckvermerk der Auflage u. Num. Radierung bei Feh, Zürich 1928. Ca. 17,5 x 10, Blgr. 46,5 x 32,3 cm. – Nr. 27 von 85 Ex. (GA). – Leicht knittrig u. randrissig. Zus. 4 Bl.



4294

4294 Raffael Nachfolger (wohl römische Schule, um 1600). Geflügelter Putto mit Flöte über Wolken. Lavierte braune Federzeichung auf Bütten. 19,5 x 35 cm. Zwickelförmig beschnitten, punktuell aufgeklebt u. p unktuell auf braunen Karton geklebt. – Wenige lange Randeinrisse unterlegt. R 600,–

4295 Rahnfeld, M. (Dt. Maler, 1. Hälfte 20. Jhdt.). Stillleben mit Anemonenstrauß, Zuckerdose, Früchteschalen, geöffnetem Pfirsich auf Silbertablett und saftig grünem Apfel. Öl auf Lwd. 70 x 100 cm. Gerahmt. – Mit Druckstellen u. Fehlstelle in der Lwd. D 120,–

Dabei: Stillleben mit Pfingstrosen. Öl auf Lwd. 70 x 61 cm. Sign. „R.Krötz". Gerahmt.

4296 Raimondi, Marcantonio (1475 Agini – Bologna 1534) Kopie nach. Christus am Kreuz. Aus der Folge „Piccoli Santi" (Kleine Heilige). Kupferstich auf Bütten mit WZ (?) um 1520. Blgr. 8,4 x 5 cm. Ohne das Monogr. „MAF" re. vom Sockel des Kreuzes. Auf Karton mont. 75,–

Vgl. Albertina DG1970/357DG1970/357. – Geringe Gebrauchssp. Verso 2 Sammlerstempel.

4297 Raimondi, Marcantonio (1475 Agini – Bologna 1534). Tanz der Amoretten. Radierung um 1520. 11,5 x 16,8 cm. Auf dünnem Karton montiert. R 150,–

4298 Raimondi, Marcantonio (1475 Agini – Bologna 1534) Kopie nach. Der bethlehemische Kindermord. Kupferstich ca. 1511/12 bei Antonio Salamanca (um 1500-1562). 27 x 42,6 cm. Auf Plattenkante beschnitten. Aufgrund einiger Einrisse u. Randein- bzw. Eckabrisse partiell aufgeklebt. - Etw. gebr. u. stockfl. 60,–

4299 Ramberg, Johann Heinrich (1763 – Hannover – 1840). Didon abandonnée par Enée. Aeneas' Abschied von Dido. Feder in Schwarz, rotbraun laviert und mit Deckweiß gehöht, über Bleistift, auf bräunlichem Papier, mit Goldlitze, mehreren Tuschlinien und hellgrün lavierter Umrandung, unten Mitte eigenhändig in franz. Sprache betitelt, rechts unten signiert und datiert „Dessiné et inv: par H. Ramberg Mens: Aug: 1776?. 27,9 x 41 cm. „Ein umfänglicher Bestand an Zeichnungen des Knaben Ramberg, die sich als Geschenk von Rambergs Nachfahren, … in Hannover erhalten haben, erlaubt Einblicke, wie Ramberg von seinem Vater angeleitet und wie seine Begabung gefördert wurde. Die Blätter reichen bis 1774 zurück, als Ramberg in seinem elften Lebensjahr in Rötel nach antiken Vorlagen, Gipsen und Graphiken, wie sie in der Sammlung des Kriegssekretärs vorhanden waren, zeichnete…. 1776 widmete er sich Hirtenund Fischerszenen, Putten, aber auch Köpfe und Figuren im Stil Rembrandts sowie klassischen Themen wie Mucius Scävola." (Zit. aus: A. von Rohr,



4303



4304



4305

Johann Heinrich Ramberg 1773-Hannover-1840. Maler für König und Volk. Hannover 1998, S. 13). Vergleichsliteratur: Elfried Bock, Die deutschen Meister, Beschreibendes Verzeichnis sämtlicher Zeichnungen, 2 Bde., Staatliche Museen zu Berlin, Die Zeichnungen alter Meister im Kupferstichkabinett, hrsg. von Max Friedländer, Berlin 1921. Bd. I, S. 272, Nr. 3583, Bd. II; The Art of German Drawing IV, German Drawings of the 18th Century from the Collection of the Berlin Kupferstichkabinett, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Goethe-Institut, London 1985. D 1.000,–

4300 Ramos, Mel (1935 Sacramento – Oakland 2018) nach. Barletts Pears. – Baby Ruth. 2 Farboffset bei TeNeues 2004 u. -5. Ca. 52 x 48 cm. Unter Passep. mont.

D 240,–

4301 Reinhardt, Carl August (auch Karl Reinhardt, 1818 Leipzig – Kötzschenbroda 1877). Junge Frau mit langem Haar u. geflochtenen Zöpfen steht in der Küche u. kocht. Buchillustration. Lavierte Tuschzeichnung auf Karton. 12 x 8,5, Blgr. 16,3 x 13 cm. Unt. re. monogr. u. unt. mittig bez. „Cap. VIII". Im re. w. Rd. das wiederholte Profil der Frau. Auf Karton mont. – Etw. fleckig.

R 120,–

4302 Reinicke, Paul (19./20. Jh.). Historisierende Darstellung einer stehenden jungen Frau, die, sich mit der Rechten an das Decolletee fassend, versunken auf auf dem Fußboden verstreute Rosenblüten schaut. Aquarell, Weimar 1880. Ca. 36 x 26, Blgr. 38 x 30,3 cm. Unt. re. sign., dat. u. ortsbez. „Wmr.".

D 100,–

Äußerer Rand tls. beschädigt durch ehemaliges Passep. – **Dabei: M. Janssen** (19./20. Jh.). Sitzende junge Frau im Profil von links. Kohlezeichnung auf



4306



4307

Zeichenpapier, 1911. Ca. 19 x 20,, Blgr. 24,7 x 33,5 cm. Unt. mittig am Stuhlbein sign. u. dat. – **Troll, Johann Heinrich** (1756 Winterthur 1824) zugeschrieben. Ansicht einer Tempelruine mit Skulptur der Pallas Athene. Umrissradierung n. Heinrich Füssli mit WZ „Bekrönte Lilie". Blgr. 28,3 x 38,4 cm. Mit Rändchen um die Einfassung. Mont. u. dort verso bez. - Stellenw. etw. stockfl. – **Reinermann, Friedrich Christian** (1764 Wetzlar – Farnkfurt 1835), zugeschrieben. Vom Grimselpass abwärts. Aquatinta-Radierung. Ca. 20 x 28,5 cm. Verso mit Bleistift zugeschrieben und bezeichnet.

4303 REMBRANDT – Hamerton,P.G. Etching & Etchers. London, Macmillan 1868. Gr.8°. Mit 35 Orig.-Radierungen von und nach Appian, Callot, Daubigny, Delatre, Dujardin, Haden, Hamerton, Jongkind, Lalanne, Palmer, Rembrandt, Waterloo, etc. XXVI, 354 S. Olwd. (Etwas berieben) mit ledernem, goldgeprägtem RSchild (dieses mit Schabspuren) VDeckeltitel sowie mit Ganzgoldschnitt. London, Macmillan, 1868. Seltene erste Ausgabe dieses wichtigen Werkes zur Geschichte der Radierkunst, verfast von dem englischen Maler-Radierer und Kunstkritiker Philip Gilbert Hamerton (1834-1891). Mit einer typographischen Widmung an Seymour Haden. Enthält u. a. folgende Original-Radierungen: A. Appian „Environs de Rix" (Curtis-Proute1 13, III/IV); Ch.-Fr. Daubigny „Le Bateau-Atelier" (Delteil 111, II); S. Haden, „Bit of River Bank" (Harrington 116, II); J.-B. Jongkind, „Moulins en



4308

Holland“ (Delteil 14, I/II); S. Palmer, „The early Ploughman“ (Lister 9, V/IX); **Rembrandt, „Die drei Orientalen“ (Seidlitz 118, II).** – Papierbedingt durchgehend etwas vergilbt; Innengelenk angeplatzt. 1.800,–

4304 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Studienblatt mit Saskia und fünf anderen Frauenköpfen. Radierung, 1636. Blgr. ca. 15,2 x 12,8 cm. Mit d. Namenzug u. Datum in d. Platte unten. D 7.500,–

B. u. Seidlitz 365. Björklund BB 36-B Modern, mit den zwei Glitschern zwischen dem Turban der Frau oben links und der Haare der Saskia. Auf Bütten mit WZ-Fragment Wappenschild (mit Lilie?), unten WR u. darunter HG. Mit nicht identifiziertem Stemp. verso wie Lugt 3102 (untersch. Durchm.). – Alle 4 Ecken angesetzt u. dort tls. Dünnstellen. Tls. etw. angest. u. tls. schwach fleckig. - Study sheet with Saskia and 5 other female heads. Etching on laid paper. – Minimally foxed.

4305 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die Auferweckung des Lazarus, kleine Platte. Radierung auf Bütten, 1642. Blgr. 15 x 11,4 cm. Mit d. Namenszug u. Datum am unt. Eck in d. Platte. Auf bräunlichem Kart. aufgezogen. D 2.400,–

Bartsch 72. Seidlitz 72, II oder III (von III). Björklund-B. BB 42-B, II oder Modern. Mit d. Schattierung auf der Stirn des Lazarus. – Unterlage mit Randfehlst.

4306 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – 1668 Amsterdam). Die Anbetung der Hirten – mit der Lampe. Radierung auf feinem Bütten um 1654. Plgr. 10,5 x 12,9 cm, Blgr. 11,7 x 14,5 cm. In d. Pl. sign. Verso mit Bleistift bez. Unt. Passep. mont. – Vorwiegend außerhalb der Darstellung leicht fleckig. D 12.000,–

New Ho. 240 III (v. III). Prachtvoller Abdruck in vorzüglicher Erhaltung.

4307 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – 1668 Amsterdam). Selbstportrait, am Fenster zeichnend. Radierung auf kräftigem Bütten, 1648. Plgr. 16 x 13 cm. In d. Pl. sign. u. dat. Unt. re. mit abgeschnittenem Sammlerstempel bis in die Darstellung. Verso mit Druck. Unt. Passep. mont. – Schöner Zustand. D 10.000,–

New Ho. 240 VIII (v. IX). B. 22. Prachtvoller Abdruck des achten Zustands in sehr guter Erhaltung.

4308 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – 1668 Amsterdam). Landschaft mit einer trinkenden Kuh. Radierung auf Bütten, 1648. Plgr. 10,3 x 13 cm., Blgr. 11,1 x 13,7 cm. – Rest. Große Rest. am ob. re. Eck, sowie mehrere kl. Ausbesserungen. Ger. fleckig. D 12.000,–

New Ho. III (v. III). Vorzüglicher Druck des dritten Zustands mit den Überabreitungen von Jean Watelat.

4309 Rembrandt, Harmensz. van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Studienblatt von Saskias Kopf und fünf weiteren Köpfen. 1636. Radierung auf Bütten ohne Wz. Am unteren Rand gestochen signiert und datiert: Rembrandt f. 1636. Blattgrösse: 15,7 x 13 cm R 6.600,–

Bartsch 365; Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 157 II (von II). - Sehr schöner, klarer und gleichmässiger Druck mit kleinem Rändchen um die Plattenkante. Von der Rückseite an den Ecken mit Montierungsband im Passepartoutausschnitt fixiert. Leicht lichtrandig. Mit einer Dünnstelle im Papier über dem unteren linken Kopf. Die untere rechte Ecke mit kleinem Papierverlust. Einzelne winzige Fleckchen. Die Ecken verso mit wenigen Resten einer alten Montierung. Insgesamt in schöner Erhaltung.



4310



4309



4311

4310 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – 1668 Amsterdam). Der Engel vor der Familie des Tobias verschwindet. Kaltnadelradierung auf Bütten, 1641. Plgr. 10,3 x 15,2 cm, Blgr. 10,5 x 15,4 cm. In d. Pl. sign. u. dat. Unt. Passep. mont. – Verso Klebestreifen. Schöner Zustand. D 8.000,–

New Ho. 188 VIII (von IX). Ho. 43 IV. NU 43 VII. Prachtvoller Druck des achten Zustands in schöner Erhaltung.

4311 Rembrandt, Harmensz. van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Bärtiger Mann, stehend an einen Erdhügel gelehnt. Um 1630. Radierung auf Bütten. In der oberen rechten Ecke gestochen monogrammiert: RHL 11,7 x 8,4 cm. Gerahmt. R 10.000,–

Bartsch 151; Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 48 I (von III). – Sehr schöner, kräftiger, gleichmässiger und klarer Druck mit kleinem Rand um die deutlich sichtbare Plattenkante. Stellenweise dezent stockfleckig, das Papier etwas angestaubt und mit leichten Alters- und Gebrauchsspuren. Die Rückseite mit unbedeutenden Motierungsresten. Insgesamt in guter Erhaltung. – Provenienz: – unbekannte Sammlung ‚F', nicht bei Lugt. – Sammlung Paul Davidson (1839- vor 1924), Berlin, Lugt 654.

4312 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Der Kartenspieler. Radierung auf feinem Bütten, 1641. Blgr. 9,1 x 8,2 cm. Mit d. Namensz. u. Datum in d. Platte. D 12.000,–

B. 136. BB. 41-M. 136, I (von III). Seidlitz 136. - Ausgezeichneter, fein zeichnender Abdruck des ersten Zustands, vor dem Ausfüllen der weißen Stellen am oberen Rand. – Aus der Sammlung Adalbert Freiherr von Lanna (Lugt 2773, braun).

4313 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Diana im Bade. Radierung auf Bütten mit WZ Wappen von Amsterdam, um 1631. 17,8 x 15,8 cm., Blgr. ca. 18,3 x 16,4 cm. Mit d. Monogr. in d. Platte. D 9.000,–

B-201. H-42. BB 31-4. – Guter, wenngleich stellenw. etw. flauer Abdruck des einzigen Zustands. – Blattecken abgeschrägt, einige ger. Randläs.

4314 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Zwei männliche Akte. Radierung auf Bütten mit WZ „Wappen", um 1646. Blgr. 19,5 x 12,9 cm. D 18.000,–

B. 194. Björklund-B. 46-1, I (von IV). – Vorzüglicher, kräftiger u. stellenweise etwas toniger Frühdruck mit starken Kontrasten, tintigen Plattenkanten und ohne Gebrauchsspuren, mit allen Anzeichen der frühesten Drucke dieser Platte. Provenienz: Kunsthalle Hamburg, Doublette (Lugt 1234 u. 1235) u. Slg. L.Pokorny, Wien (Lugt 2763).

4315 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die Pfannkuchenbäckerin. Radierung auf Bütten, 1635. Plgr. 10,9 x 7,7 cm., Blgr. 18,2 x 11,5 cm. R 2.700,–

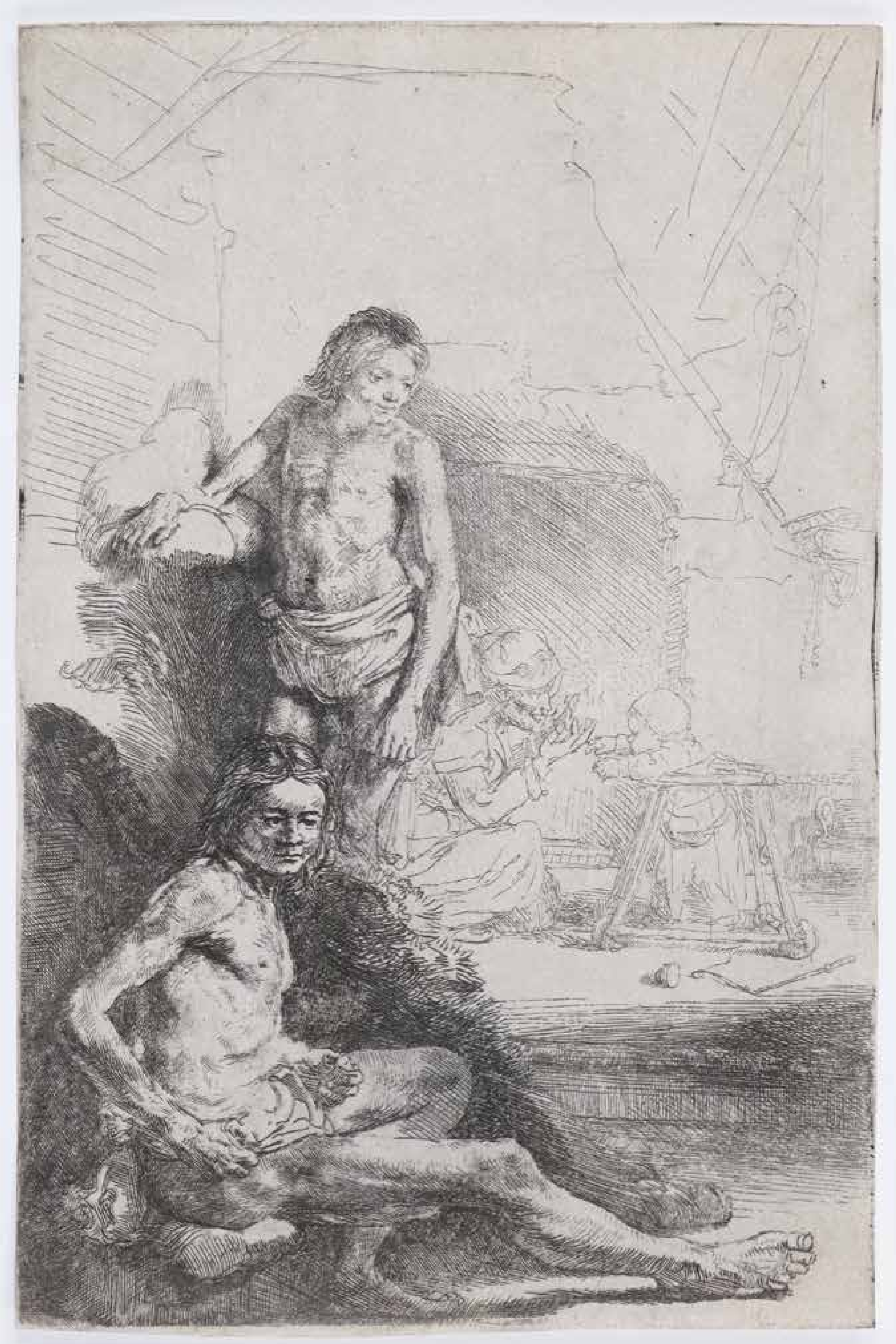
New Ho. 144 VI (v. VII). Björklund-B. 35-I, Modern. Aus: Basan, Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes, 2. Aufl. Paris 1809. – Ausgezeichneter Abdruck vor den groben Überarbeitungen. – Ränder tls. schwach gebräunt.

4316 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Christus am Kreuz zwischen den zwei Schächern. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. 13,7 x 10,2 cm. Blgr. 14,5 x 10,8 cm. – Punktuell auf Papier fixiert. - Minimal fl. – Ho. 196. D 600,–



4316

4317 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Der Tod der Jungfrau Maria. Orig.-Radierung. In der Platte signiert und datiert. 1639. Auf festem Bütten. 39,4 x 31,4 cm. Papierformat 40 x 31,7 cm. Der Marientod zählt neben dem Hundertguldenblatt zu den großartigsten unter Rembrandts graphischen Arbeiten. Kräftiger Druck von der stark überarbeiteten Druckplatte, mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Überarbeitung vom Basan Workshop. – Rembrandt verwendete in dem vorliegenden Blatt zum ersten Mal die Kalt-



4314



4312



4313



4315



4317

nadel, durch die meisterhafte Lichtführung und die Fülle des Lichtes erhält der Tod seine Verklärung. R 1.800,–

New Hollstein 173 V (von V). – Bartsch 99. White/Boon 99 III (von III). – Stockfleck im Bild. Besides the „Hundred guilder print", the ‚Death of t Virgin' is one of the greatest of Rembrandt's graphic works. Orig. etching. Signed and dated on the plate. 1639. On heavy laid paper. 39.4 : 31.4 cm. Paper size 40 : 31.7 cm. Strong print from the heavily reworked printing plate, with fine margins around the plate edge. From Basan Workshop. – Faintly visible horizontal center fold, with a brown spot in the image.

4318 Rembrandt van Rijn, Harmenszoon (1606-1669) nach. Beweinung Christi unter dem Kreuz. Anonyme Tinten u. lavierte Tuschfederzeichnung auf Bütten nach dem Gemälde von Rembrandt und oder der Radierung von B. Picart (1730), ca. 18./19. Jhdt. 37,5 x 29.5 cm. An den Ecken auf Papier mit mehrf. Tuschumrahmung geklebt. D 90,–

Unterlage verso mit Montierresten.

4319 Rembrandt van Rijn, Harmenszoon (1606-1669) nach. Der Geldwechsler. Radierung v. William Unger (1837-1932) bei Vlg. d. Ges. f. vervielf. Kunst. 13,5 x 18,5, Blgr. 25,8 x 34 cm. Typogr. bez. R 80,–

Dabei: Ders. nach. Selbstbildnis 1639. Anonyme Heliogravure auf Van Gelder Zonen (WZ-Fragm.) bei Ges. f. vervielf. Kunst, um 1920. 20,5 x 16, Blgr. 34 x 25,8 cm. Mit typogr. Adr. am unt. Plattenrd. – Vereinz. leicht fleckig. Zus. 2 Bl.

4320 Reni, Guido (1575 Bologna 1642), nach. Bildnis der Helena. Radierung v. Paolo Fidanza, 1763. 37,5 x 27,4 cm. Mit den Namenszügen i.d.Pl. Tls. bis auf den Plattenrand beschnitten. Punktuell auf Papier mont. R 120,–

4321 Reni, Guido (1575 Bologna 1642), nach. Kopf einer Kammerdienerin Helenas. Radierung v. Paolo Fidanza, 1763. 37,2 x 25,4 cm. Mit den Namenszügen i.d.Pl. Tls. bis auf den Plattenrand beschnitten. Punktuell auf Papier mont. R 120,–



4322

4322 Reni, Guido (1575 Calvenzano – Bologna 1642), nach. Caritas. Radierung v. John Keyse Sherwin, 1793. Bei John Harris, Sweetings Alley Cornhill. Plgr. 47,5 x 35 cm. Mit schmalen Rändchen. Auf Karton montiert. – Leicht fl., vermehrt auf dem weißen Rand. R 240,–

4323 Reuter, Hans-Peter (1942 Schwenningen am Neckar – Lauf a.d.Pegnitz 2024). Gekacheltes Schwimmbadinterieur (Stadtbad ohne Ding Nr. 97). Farblithographie 1975. 70 x 50, Blgr. 87 x 62 cm. Sign., dat. u. num. D 150,–

Ex. 41/100. – Etw. knittrig, Rd. tls. etw. angestaubt u. etw. fleckig, li. Rd. mit Läs.

4324 Rhode, Heinrich (1905 Hamburg 1983). Reiter beim gemeinsamen Ausritt. Öl auf Karton. Li. unten sign. „R.Rhode". 43 x 56 cm. Gerahmt. D 600,–

4325 Ribera, Jusepe de (um 1590 Jatiba – Neapel 1652). Der Hl. Hieronymus hört die Posaune des Jüngsten Gerichts, von einem Engel ob. re. geblasen. Radierung auf Bütten mit WZ „Lilie im Kreis", um 1621. 31,1 x 23,1 cm. Mit d. Monogr. in d. Platte. D 500,–

Bartsch u. Nagler 4. – Kl. Randeinr. oben rechts unterlegt, Muntierreste verso an den Ecken u. Rändern, kl. Wurmloch unten.



4324



4325

4326 RICHTER – Friedrich, Ludwig (Gotthelf Emil Lois) (1827 Dresden 1916). (Brautzug im Frühling). Radierung n. Ludwig Richter 1847 (bei Felsing, Bln.) 1866). Blgr. ca. 38,8 x 63 cm. Mit dem Namenszug u. Datum von L.Richter u. dem Monogr. u. Datum von F.Ludwig i.d. Platte. Knapp auf bzw. innerhalb d. Darst. beschnitten (rundherum mit etw. Darst.-Verlust), unt. unter Verlust des Titels u. d. Verlegeradr. Unter Glas im tls. beschäd. Biedermeier-Rahmen. D 150,–

Vgl. Herzog Anton Ulrich-Museum LFriedrich V 1.2487. – Etw. gebr., tls. stockfl.

4327 Richter, Adrian Ludwig (1803 Dresden 1884). Blick auf den Meerbusen von Salerno aus einem Thale bei Amalfi. – Brunnen bei La Riccia. Umrissradierung ca. 1828 u. Radierung 1831. 18 x 25 bzw. 14,5 x 20 cm. Jwls. auf kräftigem weißen Papier u. mit dem Namenszug u. Titel i.d. Platte. Jwls. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Hoff-Budde 185 bzw. 206. – Tls. leicht stockfl. D 120,–

4328 Ridinger, Johann Elias (1695-1767). 15 Bl. mit Tierdarstellungen, davon 10 mit Hirschen u. 5 mit Hase, Gämsen (2), Fuchs u. Wildschweinen. Kupferstiche aus versch. Folgen, 18. Jh. Meist mit Rand. Tls. aufgezogen. - Tls. versch. stark gebräunt, tls. stockfl. 900,–

4329 Ridinger, Johann Elias (1695 Ulm 1767). Ankunft einer fürstlichen Reisegesellschaft. Rötel, mit schwarzem Stift quadriert auf festem Bütten. Blgr. 42,5 x 33 cm. Verso mit Bleistift alt bez. „J.E. Riedinger". Unt. Passep. fixiert. R 1.500,–



4328



4329

Provenienz: Karl & Faber, Kunst Alter und neuer Meister, Juni 1997, Lot 120. Privatsammlung Süddeutschland, anschließend Schweizer Privatsammlung.

4330 Rieger. Öl auf Lwd. 1956. 62 x 43 cm. Verso signiert „Rieger", dat. u. ortsbez. „Karlsruhe". Gerahmt. D 150,–

4331 Ritter, Karl (1888 Würzburg – Vincente Lopez 1977). Radierung, ca. 1920. Bildgr. ca. 49 x 44 cm. Oben im w. Rand und etwas in das Bild hinein etw. knitterig. Gerahmt. D 200,–

4332 Rizzi, James (1950 Brooklyn – NY 2011). „Dinner Date". 3D-Farbserigraphie, (19)95. Ca 20 x 14,5 cm. Unt. re. in Bleistift sign. u. num. „Rizzi XIV/C". Ob. mit hs. Widmung des Künstlers „For Marie + Luise – J.Rizzi – Enjoy!". Gerahmt. Verso Zertifikat der Galerie Elwert, Baden-Baden. Verso faksimilierte Zeichnung auf dem Rahmen mont. R 1.200,–

4333 Rode, Christian Bernhard (1725 Berlin 1797). La presentation au temple. Simeon nimmmt im Tempel das Jesuskind mit prophetischer Begeisterung. Radierung auf







4338



4332



4335

Bütten 1770. 17,5 x 14,5, Blgr. 20,4 x 15,4 cm. Mit dem Namneszug u. Datum i.d. Platte. Aufgezogen u. unter Passep. mont. D 240,–

4334 Röhricht, Wolf (1886 Liegnitz – München 1953). Beskiden (in Polen). Aquarell. Ca. 50 x 67 cm. Unt. re. sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Verso bez. „Beskiden". R 360,–

Röhricht galt seit 1935 als entartet, und 1937 wurden in der Aktion „Entartete Kunst" fünf seiner Bilder aus öffentlichen Sammlungen beschlagnahmt. Deren Verbleib ist ungeklärt. Er konnte seine Person jedoch über die Jahre schadlos halten. Ein Großteil seines Schaffens vor 1945 wurde Ende des Krieges in das Stadtschloss Kuchelberg bei Liegnitz ausgelagert und ist - wenn nicht zerstört oder entwendet worden – durch nicht nachvollziehbare Umlagerungen seitdem verschollen. 1945/1946 war Röhricht in Berlin auf der vom Kulturbund zur Demokratischen Erneuerung Deutschlands veranstalteten Ausstellung Bildender Künstler mit zwei Aquarellen vertreten… Sein Werk umfasst Zeichnungen, Lithografien, Holzschnitte, Aquarelle, Tusche-Mischtechnik-Bilder und Ölgemälde, viele davon sind im Besitz des Museums von Haus Schlesien nahe Bonn.

4335 Roghman, Roeland (1627 Amsterdam 1692). Wateringe. Treiben am Fluß des Dorfes. Radierung bei Clement de Jonge. Mit d. Namensz. i.d.Pl. Plgr. 14 x 21,5 cm.- Unter Passep. R 240,–

Dabei: Ders. Lichter Wald mit Hirten und 8 Schafen. Radierung aus der Folge: Die Wälder bei Den Haag. 20,8 x 26,2 cm. Unter Passep.

4336 Rohse, Otto (1925 Insterburg – Hamburg 2016). 2 Bl. mit Architekturansichten, davon 1 Berlin. Farbradierung auf Japanbütten u. Radierung. Blgr. 47,5 x 67 bzw. 52 x 67 cm. Jwls. sign. u. num. D 200,–

100 bzw. 8/150. – Leichte Alterssp. – **Dabei: Andreas Felger** (1935 Mössingen-Belsen). Blumenstrauss in Vase. Farbholzschnitt auf Japan 1992. 35 x 28, Blgr. 66,5 x 51,5 cm. Sign., dat. u. num. – 54/120.

4337 Rops, Felicien (1833 Namur – Essones bei Paris 1898). - L'Attrapade. Radierung. 21,8 x 15,6 cm. – La femme à la fourrure, assise. Radierung auf Bütten. 13,5 x 19,5 cm. - L'entracte de Minerve. Heliogravure. 20,7 x 14,5 cm. – Maturité. Radierung. 17,3 x 13,2 cm. 240,–

Dabei: Ders. 3 Offset-Lithogr. Alle bei C.Lemonnier, Edition H.Floury, Paris 1908. Je unter Passep. Zus. 7 Bll.

4338 Rosa,S. (1615 Aranella – Rom 1673). Varia et concinna delineamenta. O. O. u. J. [Rom 1780]. 22,5 x 15 cm. – Plattengröße 14,5 x 9,5 cm. Mit radiertem Titel und **67 (4 doppelblattgroße) radierte Tafeln.** Halblederband d. Mitte 19. Jhdt. mit etw. Rückenvergoldung. (Etw. berieben u. best.). 1.800,–

Bartsch XX, 11-16 und 25-86. Thieme/B. XXIX, 1. Graesse VI, 161. – Berühmte Folge von Studienblättern, die erstmals 1656/1657 unter dem Titel Figurine erschien. – Spätere Ausgabe. **Die Folge enthält 62 Tafeln mit Soldaten, Kriegern, Frauen und Figurengruppen sowie 6 weitere mit Meeresgöttern.** – Tls. stockfl. (vereinz. etw. stärker), die doppelblattgr. Tafeln tls. schwach wasserrandig und mit schmalem Tintenfleck im Oberrand, vord. flieg. Vorsatz entfernt. – Rare, famous set of study sheets showing soldiers and folk types. Later edition, first published in 1656/57 under the title „Figurine". With etched title and 67 etched plates. Contemp. calf with some gilt spine. – Slightly foxed (here and there stronger), double page plates slightly waterstained and with a narrow ink stain in the upper margin, front flying endpaper removed. Bindings somewhat rubbed and bumped.

4339 Rosa, Salvator (1615 Aranella – Rom 1673). Soldaten und andere Figuren. 40 Radierungen von und nach S. Rosa. Großtls. in den Platten monogr., nicht dat. (2. Häflte 17. sowie 18. Jahrhundert). Ca. 13 x 9 bis 19 x 14,5 cm (Blattgröße). - Darunter die beiden Titelblätter„Varia et concinna delineamenta" und „Has ludentis otij Carolo Rubeo singularis amicitiae pignus D. D. D.", erschienen bei Sandrart in Nürnberg, aus denen auch die meisten Blätter stammen. – Tls. knapprandig, tls. etw. fleckig und gebräunt. 600,–

4340 Roseggletscher bei Pontresina. Öl auf Lwd. von Döhring, 20. Jh. 60 x 51 cm. Unt. re. sign. Im hellen Stuckrahmen. D 100,–

4341 Rosenberg, Johann Carl Wilhelm (1737 Berlin 1809) zugeschrieben. Flusslandschaft mit Anglern u. Bauern. Kupferstich 1791. 12,5 x 18,8, Blgr. 14,8 x 20 cm. Mit dem Namenszug „Rosenberg" u. Datum i.d. Platte unt. li. Unter Passep. mont. Auf Unter-





4339



4342

lage u. Passep. zugeschrieben. – Alters- u. Gebrauchssp. R 60,–

4342 Rossi, Matteo Gregorio de (1638 Italien 1702). Veduta interiore … S.Giovani in Laterano. Radierung, 1693. Gest. v. Pietro Paolo Girelli Romano. 43,5 x 69 cm. Tls. über



4348

den Plattenrand beschnitten. Auf Papier mont. – Unten mittig etw. fl., Montagepapier am Rand rissig. R 360,–

4343 Rothenburg. Am Röderbogen. Aquarell. 20. Jhdt. 45,5 x 32,5 cm. Sign. Bauer Unter Passep. punktuell fixiert. D 60,–

Dabei: Hans Pretzel. Am Röderbogen. Lithogr. Im Stein sign. 40,5 x 29,5 cm. Auf Karton.

4344 Rühle, Clara (1885 Stuttgart – Hayingen 1947). Brunnenszene im Dorf. Aquarell, (19)36. 32,2 – 23 cm. Monogr. Unter Passep. – **Dies.: Dorf am See.** Aquarell. 32 x 36 cm. Monogr. D 100,–

4345 Rugendas, Christian (1708 Augsburg 1781). O.T. (Fahrendes Volk). Schabkunst n. G.Ph.Rugendas. Plgr. 13,5 x 15 cm. R 100,–

Dabei: Ders. Radierung gest. v. G.C.Bodenehr. 12 x 16 cm. Punktuell auf Karton mont.

4346 Rugendas, Christian (1708 Augsburg 1781). 2 Reiter. – 2 Reiter mit Handpferd. 2 Mezzotinti in Ocker nach G.P.Rugendas bei C.Rugendas, Augsburg. Qu.8° Mit den Namensz. i.d. Platte. Je auf Darstellung beschnitten und unter Passep. mont. – 1x kl. Randriss im Himmel (hinterlegt). R 50,–

4347 Rugendas, Johann Lorenz d.J. (1775 Augsburg 1826) nach. Auf dem Schlachtfeld an der Moskwa vor Semenowska am 7. Septbr. 1812. Schlachtfeldszene mit Kavallerie und Infantrie. Tuschfeder-Umrißzeichnung, mit dem hs. Titel oben u. Zuschreibung verso. Blgr. 33,2 x 49,2 cm. – Tls. knittrig u. stellenw. fleckig, Abriß am unt. linken Eck. R 200,–

4348 Russland. 20. Jhdt. Surrealistische Malerei. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. Bildgrösse ca. 45,7 x 61 cm. Gerahmt. R 1.100,–

20th C. Russian School Surrealist Painting. Oil on canvas. Signed lower right. Sight size: 18 x 24 in. Overall framed size: 23 x 29 in.

4349 Russland. 20. Jhdt. Surrealistische Malerei. Öl auf Leinwand. 61 x 50,8 cm.



4349

Unten rechts signiert. Gerahmt. R 1.100,–

20th C. Russian School Surrealist Painting. Oil on canvas. Signed lower right. Sight size: 18 x 24 in. Overall framed size: 23 x 29 in.

4350 Ruthenbeck, Reiner (1937 Velbert – Ratingen 2016). Durchkreuzung. Farbstift in Rot 1974. 50 x 70 cm. Verso in rotem Farbstift sign., dat. u. num. R 240,–

Ex. 11/20. – Stellenw. – unt. li. Eck stärker – fleckig, Ecken tls. etw. geknickt.

4351 Ryder, Thomas. (1746 London 1810). The Last Interview of Louis XVI. with His Family. Punktierstich n. Du Puis, 1794. Plgr. 40,5 x 36 cm. Mit den Namenszügen i.d.Pl. - Einrisse an den Rändern außerhalb der Darstellung. R 120,–

4352 Sadeler, Aegidius II (1570 Antwerpen – Prag 1629). Böhmische Landschaft. Radierung nach Stevens um 1600. 21 x 31 cm. Bis an den Bildrand beschnitten. R 120,–

4353 Sadeler, Johannes I. (1550 Brüssel – Venedig um 1600). Paulus schreibt einen



4351



4353

Brief in der Werkstatt von Priszilla (Priska) u. Aquila in Korinth. Kupferstich n. Joos van Winghe bei J.Sadler. Blgr. 35,2 x 45,5 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. An 3 Seiten mit schmalem Rändchen um die Einfassung, ob. etw. breiterer Rd., unt. unter Verlust des 3-zeiligen lat. Textes beschnitten. Wegen einiger Randeinrisse i.d. Darst. auf Bütten aufgezogen. R 150,–

Ho. 336. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-5880. – Etw. gebr., vereinz. stockfl., tls. Randausrisse, unt. li. Eckabriss.



4354

4354 Säulenhalle. Deutsch (oder Englisch (?)), um 1720 Feder in Braun, blau laviert, rot und grün aquarelliert; mit zarter brauner Federlinie eingefaßt, auf Bütten mit Wz: Lilie. 30,5 : 27,7 cm. Falten geglättet, mehrere Papierschäden restauriert. Durch ein Portal blickt man in eine Halle mit rotweiß gefliestem Boden und einem Kreuzgratgewölbe auf toskanischen Säulen. Das Portal ist im Stil des klassizistischen Barock durch zwei Säulen auf hohen Postamenten und ein verkröpftes Gesims mit Triglyphenfries besonders hervorgehoben. Auf der gegenüberliegenden Seite befindet sich eine zweite Arkadenöffnung, durch die hindurch man einen kleinen Barockgarten mit Brunnen betreten kann. D 1.800,–

4355 Saint-Phalle, Niki de (1930 Neuilly-sur-Seine – San Diego 2002). „Nana". Aufblasbare Figur aus Kunststoff. 1968. Maße: 42 x 39 cm. R 100,–



4356

4356 Sammlung von 6 Portraits. Öl auf Träger. 19./20. Jhdt. Tls. gerahmt. D 120,–

Darunter: Gustav Adolf Gaupp. Damenbildnis. Öl auf Lwd. 65 x 55 cm. – **Karl Unkauf.** Damenbildnis. Öl auf Lwd. Li. unten sign. Gerahmt. – **Karl Goll.** Älterer, bärtiger Mann mit Hut. Öl auf Karton. 27,5 x 20,2 cm. Gerahmt. – **Jauss.** Alter Mann. Öl auf Karton. 42 x 28 cm. Sign. Gerahmt.

4357 Sammlung von 7 Bl. Aus: Die Kunst der Graphik. Sieben Original-Graphiken zu einem Buch von Walter Koschatzky, ausgewählt u. hg. v. Volker Huber in Zusammenarbeit mit der Galerie P. Hartmann, gedr. bei Matthieu, Dielsdorf, 1975. Blgr. 32 x 30 cm. Handsign. – Je Ex. 5874 von 10000. D 360,–

Rudolf Hausner. Der Lebensbaum. Granolithogr. – **Esteban Fekete** La Poule. Holzschnitt. – **Karl Rössing.** Toskanische Landschaft. Linolschnitt. – **Paul Wunderlich** Kleiner Steindruck. Lithogr. – **Horst Janssen.** Kaltnadelrad. Selbst am 1.10.1995 und Selbst für C.C. Kaltnadelrad. -**Ernst Fuchs.** Flora Okuli. Farbige Aquatintarad.**Dabei: Walter Koschatzky.** Die Kunst der Graphik. Technik, Geschichte, Meisterwerke. Sonderausgabe für die Edition Volker Huber. 1975 (1972). Mit sign. Offset „Figur" v. Horst Antes.



4357

4358 Sandle, Michael (1936 Weymouth). Ohne Titel. Flugzeug. Radierung 1973. 49 x 64,5, Blgr. 66,5 x 78,5 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 88/150. – W. Rd. etw. angestoßen u. stellenw. etw. fleckig. D 120,–

4359 Santomaso, Giuseppe (1907 Venedig 1990). Riverberi. Farblithographie, 1987. 55 x 45 cm. Unt. re. sign. u dat. Unt. li. num. „28/100". Gerahmt. R 120,–

4360 Sanzio, Raffaele (1483 Urbino – Rom 1520), nach. Margareta von Antiochien/ Sainte Marguerite. Radierung v. Louis Surugue (sowie n. Giulio Romano). Ca. 39 x 25,5 cm. Mit dem Namenszug i.d.Pl. Auf Karton mont. R 90,–

4361 Sanzio, Raffaele (1483 Urbino – Rom 1520), nach. Johannes der Täufer. Radierung v. Simon de la Valée, um 1728. 36 x 29,5 cm. Punktuell auf Karton mont. Minimal fl. außerhalb der Darstellung. R 120,–

4362 Sanzio, Raffaelo (1483 Urbino – Rom 1520), nach. Die heilige Jungfrau. Kupferstich v. Charles Louis Simonneau. 38 x 29,3 cm. Beschnitten, auf Karton mont. R 120,–

4363 Sanzio, Raffaelo (1483 Urbino – Rom 1520), nach. Heilige Familie. Kupferstich, Radierung, um 1729. Gest. v. Jean Raymond Henri (u. Nicolas Henri Tardieu). 32 x 32 cm. Mit Namensz. i.d.Pl. R 90,–

4364 Sanzio, Raffaelo (1483 Urbino – Rom 1520), nach. Der Hl. Johannes in der Wüste. Kupferstich v. François Cheréau. 38,5 x 30,5 cm. Beschnitten, auf Karton mont. R 240,–

4365 Sanzio, Raffaelo (1483 Urbino – Rom 1520), nach. Transfiguration. Radierung v.Benedetto Eredi, 1788. 44,5 x 31,4 cm. Mit den Namensz. i.d.Pl. Stark beschnitten, auf Papier mont. – Außerhalb der Darstellung fl. R 90,–

4366 Saphier, Louis (1875/77 New York 1954). Stillleben. Öl auf Karton. Unten links signiert. Bildgrösse ca. 61x50,8 cm. R 600,–

Still life painting. Oil on board. Signed lower left. Depicting Oriental objects on a table top. Sight Size: 24 x 20 in. Overall Framed Size: 30.5 x 26.5 in.



4364



4366

4367 Sarto, Andrea del (1486 Florenz 1530) nach. Madonna mit dem Jesuskind und Johannes dem Täufer. Gegenseitige Kopie der Rad. n. R.Morghen v. Thom. Arrighetti u. Gaetano Vascellini. 33,5 x 25,8 cm. Auf Karton mont. R 60,–



4368

4368 Sarto, Andrea del (1486 Florenz 1530) zugeschrieben. Mars, Venus und Cupido. Rötelzeichnung. 11,3 x 17,4 cm. Verso von alter Hand Andrea del Sarto zugeschrieben. Unt. re. mit violettem Sammlerstempel Edward Habich (Lugt L.862). – Unt. re. Randeinriss. Fleckig. Tls. Dünnstellen. Verso fl. u Klebestreifen. R 450,–

Die umfangreiche Sammlung der niederländischen, flämischen, und italienischen Zeichnungen Habichs wurde 1899 in 762 Losen versteigert.



4373



4369

4369 Sarto, Pietro (eig. Pietro Schneider, 1930 Chiasso). Landschaft mit Sonnenuntergang. Aquarell. Blgr. 42 x 35 cm. Ob. li. sign. In Passep. mont. D 300,–

4370 Schadow, Gottfried (1764 Berlin 1850). Die strickende Alte. Radierung. 6 x 4,5 cm. Unter Passep. R 100,–

4371 Schattenkonstruktionen Zwei klassizistische Schattenkonstruktionen für Architekturteile Fränkisch, um 1825. Feder in Schwarz, grau laviert, auf Velin. a.) Aufriß und Querschnitt eines ionischen Kapitells bezeichnet: recto: „Ionisches Capitael", verso: „Vondschär, Würzbg um 1825". 43,2 : 27,8 cm. Durchgehend braunfleckig. Neben der exakten Übertragung der architektonischen Formen stellt der Zeichner mit einer geometrischen Konstruktion das genaue Schattenbild der Säule mit Kapitell bei schrägem Lichteinfall auf einer Rückwand dar. b.) Ecke eines klassizistischen Konsolgesims bezeichnet: „… 5 Uhr. Am 8-Juli Abe(nds)", verso: „B..mstr… Vondaschär, Miltenberg 1828-78, Würzb'g um 1824". 20,1 : 26,2 cm. Durchgehend braunfleckig. Wie bei der vorangegangenen Zeichnung konstruiert der Künstler mit einer aufwendigen geometrischen Berechnung die Schattenwirkung der Konsolen auf der südlichen „Mittags-Wand". Im Klassizismus wurde, beeinflußt von der französischen Revolutionsarchitektur, in den Architekturentwürfen die malerische Behandlung des Licht- und Schattenspiels, wie sie im Barock üblich war, zugunsten einer atmosphärelosen Wiedergabe der Licht- und Schattenwerte aufgegeben. In Deutschland wurde dieser Stil durch Friedrich Weinbrenners „Architektonisches Lehrbuch", das zwischen 1810-17 in Tübingen erschien, verbreitet. D 600,–

4372 Scherban, Alexander (1886 Wien – Nürnberg 1964). Bauernhof im Salzburger Land (Pinzgau). Öl auf Karton 1957. 42 x 54 cm. Unt. li. sign. u. dat. Gerahmt. Verso auf typogr. Etikett betitelt. D 120,–

4373 Scheuerer, Julius (1859 München – Planegg 1913). Pfauen und Geflügel am Teich vor dem Hof in stimmungsvolles Licht getaucht. Öl auf Lwd. 46 x 89 cm. Li. unten sign. Gerahmt. D 1.400,–

4374 Scheurer, Wilhelm (1861-1933). Zug in die Schlacht. Öl auf Lwd. 54,5 x 70,5 cm. Monogr. „WS". Gerahmt. D 360,–

4375 Schiavone, Andrea, eig. Andrea Meldolla (um 1510 Zadar – Venedig 1563) Kopie nach. Christus heilt die Aussätzigen (rechte Platte). Radierung auf Bütten mit WZ-Fragm. (Name), 16. Jh. Blgr. 28 x 19,4 cm. Unt. re. monogr. „MAF". Knapp auf bzw. innerhalb d. Plattenkante beschnitten. 75,–

Evtl. von der noch nicht fertig bearbeiteten Platte, da hier Jesus noch keine Sandalen trägt. – Leichte Gebrauchssp.

4376 Schiffmann, Joseph (Jost) Niklaus (1822 Luzern – München 1883). Blick vom Ufer des Vierwaldstättersees gegen Hergiswil mit Pilatus und Esel rechts daneben. Öl auf Lwd. 37,5 x 53,5 cm. Sign. auf Schiffsrahmen „J.Schiffmann". Gerahmt. – Leichte Druckstellen, mittig geringfügiger Farbverlust u. Krakelee. Insg. in gutem Zustand, vor wenigen Jahren wurde das Gemälde gereinigt und neu gespannt. R 2.000,–

4377 Schinnerer, Adolf Ferdinand (1876



4376



4380

Schwarzenbach a.d. Saale – Ottershausen 1949). O.T. (Kampf und Vertreibung). Kaltnadelradierung. Plgr. 27,5 x 22,5 cm. Punktuell unter Passep. fixiert. Re. unten sign. – 2. Zustand, 2. Druck. R 180,–

Dabei: Ders., zugeschr. O.T. (Walpurgisnacht). Kaltnadelradierung auf Pergament. Plgr. 18,6 x 24,5 cm. Mit Randlöchlein.



4378

4378 Schlegel, Herbert Rolf (1889 Breslau – Landsberg a.L. 1972). Liegender weiblicher Akt mit jungen Mann mit entblößtem Oberkörper in Seelandschaft. Pastell. Ca. 24 x 30,5 cm. Unt. re. Monogr. „HRS". Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,–



4379

4379 Schleicher, Carl (1825 – 1903, ansässig in Wien). Portrait eines gebeugten älteren Mannes und eines Mannes mit Pfeife. Öl auf Holz. Je 12 x 9,2 cm. Sign. li. u. re. unten. Unter Glas im Goldrahmen gerahmt (nicht ausgerahmt). – Guter Zustand. D 300,–

4380 Schlesinger, Felix (1833 Hamburg 1910). Naschende Hasen. Öl auf Holz. 12 x 30 cm. Unt. re. sign. „F Schlesinger.". Gerahmt. Verso mit Holzplatte verstärkt. – Platte mit U-förmigem Einriss. An den Rändern durch Rahmung beschäd. D 1.400,–

4381 Schlieben, Hedwig von (1882 – ?). Un(,) passione. Radierung mit rötlichem Plattenton. 19,3 x 11,5 cm. Betitelt u. sign. – Weißer Rand minimal fl. R 60,–

4382 Schlipf, Ernst, (1883 Weiler zum Stein, fiel 1915 an der Ostfront). Uferweg mit Birken. 27,4 x 42,5 cm. Sign. Gerahmt. D 60,–

Dabei: Heinrich Funk, zugeschr. Südl. Landschaft mit Ruine. 45,5 x 55,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).



4383

4383 Schluch, Werner Wilhelm (1843 Hildesheim – Berlin 1918). Bergdorf in den Alpen. Öl auf Lwd. Ca. 27 x 36 cm. Unten links sign. mit „W.Schluch". Aufwendig gerahmt. – Leichte Gebrauchssp. D 200,–

4384 Schmidt, Georg Friedrich (1712 Berlin 1775). Der Mann mit dem Turban, Büste im Profil nach rechts (1655). Radierung n. Rembrandt van Rijn, 1758. Plgr. ca. 16,2 x 12,5 cm. Mit den Namenszügen i.d.Pl. R 90,–

4385 Schmidt, Louis (1.H. 20. Jhdt). Landschaft mit Haus u. Pferden – Liegender Hirte mit Pferd. 2 Lithogr. (davon 1x laviert) nach Wagner und Klengel. Ca. 10,5 x 15,5 bzw. 11,6 x 15,7 cm, je mit breitem Rd. Mit den Namen im Stein. – Leichte Gebrauchssp. R 50,–

4386 Schmidt, Reinhold (1861 Flein – 1927). Offizier zu Pferd. Tempera-Mischtechnik. 43,5 x 35 cm. Monogr. re. unten. Punktuell auf Karton unter Passep. fixiert. D 60,–

Dabei: Ferdinand Herwig. Künstler zeichnend im Salon. Bleistift. 43 x 34 cm. Unter Passep. fixiert.

4387 Schmidt, Robert (1863 Nürnberg – München um 1927). Prachtvoller Rosenstrauß in Porzellanvase mit Fasandarstellung, Schmuckkästchen mit Perlenkette u. Porzellandose. Öl im Hochoval wohl auf Malkarton 1920 (1926?). Ca. 80 x 60 cm. Sign., undeutl. dat. u. bez. „Cöln". Gerahmt. D 300,–

4388 Schmiedekampf, Jürgen (1951 Bremen). 3 Ölgemälde mit Motiven zum Roulette. Je 90 x 120 cm. Gerahmt. – Verso







4388

signiert. D 900,–

Kunstwerke von Jürgen Schmiedekampf befinden sich weltweit in privaten Sammlungen und in öffentlicher Hand.

4389 Schmiedekampf,Jürgen (1951 Bremen). Roulette. Gemälde. 44 x 62 cm. Gerahmt. – Verso signiert. D 100,–

Kunstwerke von Jürgen Schmiedekampf befinden sich weltweit in privaten Sammlungen und in öffentlicher Hand.

4390 Schneider, Jochem Roman (1951 Bochum). Bella Donna. Farbradierung. 15 x 11,2, Blgr. 39,5 x 30 cm. Sign., betitelt u. num. – Ex. 150/200. R 45,–

4391 Schöbel, Gerg (1860 Berlin 1941). Friedrich Wilhelm I. Vorstudie zu dem Gemälde „Die Taufe Friedrichs des Großen". Kohle, gewischt, auf Zeichenkarton, signiert und bezeichnet. 44:32,8 cm. Provenienz: Sammlung H. Himmer. D 450,–

4392 Schreiner, Hans (1930 Bad Friedrichshall – 2023). Hans Schreiner. Horizont III. Farblithographie. (19)70. Sign. u. num. – Ex. 27 von 40. D 100,–

Max Ernst. Galerie Alphonse Chave. Surprises du Hasard „Ecritures". Ausstellungsplakat. Lithogr. bei Pierre Chave – Venco. 1971. 67 x 47. **Unbek. Künstler.** Horizontale. Lithogr. 65 x 40 cm. Ex. 31 von 100. Betitelt, num. u. sign. – Rand leicht fl.

4393 Schütz, Georg (20. Jh., Berlin). Das Dampfschiff Phila Stettin vor Kulisse Schloss



4391

der Pommerschen Herzöge in Stettin. Öl auf Karton. 38 x 54 cm. U verso mit Adr. des Künstlers auf typogr. Etikett. Re. sign. Gerahmt. Stellenw. Krakelée. Aus der Slg. **Johannes Guthmann u. Joachim Zimmermann.** D 400,–



4394

4394 Schuhknecht, Adolf (1889 Reichenbach im Vogtland – Rotenburg an der Wümme 1963). Am Matterhorn mit Riffelsee. Öl auf Lwd. 70 x 95 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. Verso hs. betitelt. D 270,–

Dabei: Wilhelm Schleicher (20. Jh.). Vaterfreude. Linolschnitt 1972. Blgr. 31,5 x 31,3 cm. Sign., dat., betitelt u. bez. Punktuell auf Karton geklebt u. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Beigabe: **Ders.** 2 (1 sign.) Offsets.1978-81. Qu.4°. Zus. 4.

4395 Schuller, E. (20. Jh.). „Rhythmus". Rote u. olivfarbene Vierecke u. Kreise. Stempeldruck auf Karton 1999. Blgr. 66 x 51 cm. Unt. re. sign. u. dat., li. betitelt. – Ecken mit Gebrauchssp. D 240,–

4396 Schwartz, Ise (1942 Stuttgart). Fünf teils sitzende Personen. – Im Schlafzimmer am Boden liegende Frau bei Lampenschein. Mischtechnik mit Bleistift 1970 bzw. Aquatintaradierung 1977. Ca. 26 x 29 bzw. PLgr. 29,5 x 19,5, Blgr. 53 x 38,5 cm. Jwls. sign.„Ise" u. dat., bzw. num. Beide gerahmt, 1 Bl. unter Passep. (nicht ausgerahmt). - Ex. 8/40. D 200,–

4397 Schwartz, Wolfgang (1923 Neuwied a. Rhein). „Der Tod, das Mädchen und die Bundeswehr". Aquarell u. Deckfarbe auf festem Papier. (19)83. 80 x 60 cm. Sign. u. dat. D 90,–

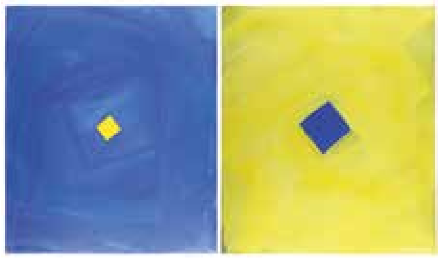


4395

Ders.: Die Femme Fatale. Mischtechnik auf Papier. (19)75. 77,5 x 60 cm. Sign. u. dat. – An den ob. Ecken kl. Heftlöcher. Min. Lagersp.

4398 Schwartz, Wolfgang (1923 Neuwied a. Rhein). Tänzerin im goldenen Korsett und Strapsen. Acryl u. Deckfarbe auf festem Papier. (19)85. 78 x 56 cm. Sign. u. dat. Unt. Passep. mont. – Unt. Rd. mit Abschabung (ca. 3,5 x 2 cm). D 240,–

Ders.: Zwei expressive weibliche Akte und eine dunkle Gestalt im Hintergrund. Acryl u. Deckfarbe auf glänzendem Papier. (19)71. 56 x 50,5 cm. Sign. u. dat. – Stellenw. knicksp.



4399

4399 Schwietzke, Paul (1952 Düsseldorf). „Focus". Blauer Grund über gelber Raute. (&) Gelber Grund über blauer Raute. 2 Acryl auf Lwd. 1990. Je 78 x 68 cm. Verso sign., dat. u. betitelt. Jwls. auf Keilrahmen gespannt. Stellenw. Krakelée. D 900,–

4400 Schwind, Moritz von (1804-1871) nach. Der Falkensteiner Ritt. Stahlstich auf China von Angilbert Wunibald Göbel (1821-1882), um 1850.35 x 22,5, Blgr. 40,5 x 27,5 cm. 75,–

Es existieren auch Bl. mit breiter dekorativer Bordüre, mit den Namensz. u. Titel. – Leicht knittrig, stellenw. etw. stockfl., unterl. Randeinriss unten. Selten.

4401 Schwippert, Kurt (1903 Solingen – war ansässig in Wuppertal). Betrübte trösten. Relief. Eisenguß. Buderus-Thomae. 22,5 x 16,5 cm Signiert Gießerstempel auf der Rückseite. D 75,–

4402 Seekatz, Johann Conrad, zugeschrieben. (1719 Grünstadt – 1768 Darm-



4402

stadt). Graphikhändler. Öl auf Leinwand, dubliert. Um 1750. 46 x 37 cm. Gerahmt. D 5.000,–

4403 SEO (1977 Gwangju/Seoul). „Salon II". Acryl und Papiercollage auf Leinwand. 2005. Maße: 180 x 200 cm. Verso betitelt, bezeichnet, datiert und signiert, 27.02.05 SEO. Gerahmt. – Vereinzelt minimale Bereibungen und Verschmutzungen an der Oberfläche. Ansonsten sehr guter Zustand. Im Rahmen beschrieben. Provenienz: – Galerie Voss, Düsseldorf (Stempel) – Lempertz, Auktion 3.12.2011 Zuschlag 28.000,-. - Das Los ist ungeeignet für den Paketversand. Transport nur per Spedition oder Abholung nach Absprache nach der Auktion. - Ausruf erfolgt mit 14.500,- R 19.000,–

4404 Sigill. 30 Bl. Orig.-Graphiken aus den Suiten zu Sigill. Holzschnitte, Holzstiche, Radierungen u. Kupferstiche, u.a. ca. 1974-88. Überwieg. 4°. Sign. u. meist num. 300,–

Jwls. Ex. 43/75 bzw. 100. – Unter den Künstlern: Dieter Benecke, Paul Eliasberg, Peter Froese, Karl Lubini, Leo Maillet, Gerhard Marcks, Alfred Partikel, Roswitha Quadflieg, Otto Rohse, Isolde Schlösser, Olaf Zombeck. Mit 5 OU. – 1 Bl. lichtrandig u. stellenw. knickf.



4404

4405 Simon, EOK (d.i. Ernst Otto Karl Somn, 1934 Pommern). 2 Bl. Zeichnungen „Garten mit sieben Monumenten der Lüste… 1967" u. 9 Bl. Druckgraphik 1981-93. Blgr. zw. 21,5 bzw. 23 x 21 cm. Sign. Simon bzw. EOK Simon (2x), tls. dat. u. num. Limierte Aufl. von 150 bzw. 180 Ex. D 120,–

Die Zeichnungen enthalten die „Dekoration für den Botanischen Garten anläßlich der Bundesgartenschau Karlsruhe 1967". – 1 Druckgraphik mit Randkäs. unt. Zus. 11 Bl.

4406 Sirani, Elisabetta (1638 Bologna 1665), nach. Schlafender Putto. Radierung u. Kupferstich v. Francesco Bartolozzi, 18., Anf. 19. Jhdt. Mit den Namenszügen i.d.Pl. Punktuell auf Karton mont. R 120,–

4407 Sirks, Jan (1885 Rotterdam – Zeist 1938). Delftse Vaart. Kaltnadelradierung. 45 x 31,5 cm. Sign. u. betitelt. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 240,–

Dabei: Ders. Steiger Rotterdam. Radierung. 51 x 38,5 cm. Sign. u. betitelt. Unter Passep. gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 2 Bl.

4408 Sitzende Frau im Negligé mit Schoßhündchen. Federzeichnung in Braun, 20. Jh. Ca. 10 x 5 cm. Unten re. undeutl. sign. „Millet"? Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 150,–

4409 Skizzenbuch von E.Scheibenpflug, ca. 1927-1931. Qu.8°. Mit zahlr. Zeichnungen in Bleistift u. tls. Tusche. 36 Bl. Läd. Hlwd. (Rckn. fehlt, berieben u. bestoßen). D 120,–

Enthält u.a. 5 S. Comic-Zeichnungen mit Charlie Chaplin, Autos, Männer und Frauen, Tiere etc. viele mit Datum. Auf d. ersten Blatt Namenszüge Liane Haid, Hansi Niese, Charlotte Ander etc., wohl nicht eigenhänd. – Dazu: Tagebuch, wohl Wien 1960-1977. 8°. Rote Olwd. mit Schließe u. Schloß (ohne d. Schlüssel, Gebrauchssp.).

4410 Skizzenbuch von G. Liebe, Stgt. 1903. Qu.8°. Mit über 50 ganzs. (tls. nicht ganz ausgeführten) Bleistift-Skizzen, sowie einigen w. Bl. Lwd. d. Zt. (Etw. berieb.). R 60,–

Enthält Portraits, sowie Gebäude- und Landschaftsansichten (Graben, Tauberthal, Obersontheim, Rothenburg, Besigheim, Löchgau, Onolzheim, etc.).

4411 SKULPTUREN – PLASTIKEN – Anonym. Figur, auf Holz balancierend. Metall und Holz, 20./21. Jh. Höhe: ca. 153 cm. Holzelement mit aufmontierter Figur auf zwei Metallstangen aufgesetzt. – Alters- u. Witterungssp. D 150,–



4412

4412 - Arman (d.i. Arman Fernandez, 1928 Nizza – New York 2005). The last Violin. Holzskulptur. Verbrannter Geigencorpus in Plexi-



4403

glas eingegossen. Signiert und nummeriert. 1977. 41 x 25 x 5 cm. D 5.000,–

Nr. 14 von 200 Ex. – Skulptur (charred violin in resin) in plexiglass box.

4413 - Bouret, Eutrope (1833-1906). Zwei Nymphen, Bronzeplastiken, Frankreich um 1900/10. – Zwei junge weibliche Schönheiten, nach dem Bade bzw. mit einem Vögelchen auf der Schulter, Bronzen mit dunkler Patina, am Stand signiert „Bouret", auf Marmorsockeln, H 39 und 39,5 cm. D 600,–

4414 - Corneille. (1922 Lüttich – Auvers-sur-Oise 2010). Frauenakt mit gelbem Vogel in den Haaren, Skulptur bemalt, 23 x 24 x 6 cm, Multiple, numm. 678 von 999, sign., im Originalkasten. - Gutes Ex. R 600,–

4415 - Drei Bronzen berühmter Männer: Kaiser Wilhelm II. Bronzebüste. H: 14 cm. Vor-



4413



4414



4415

ne betitelt, verso monogr. MD. – Kaiser Franz Joseph I. Patinierte Bronzebüste (H: 18 cm) auf schwarzen Marmorsockel geschraubt. H: 21 cm. – Marschall Ferdinand Foch. Dunkel patinierte Messingbüste (H: 17 cm)n. Émile Carlier (1849-1927) auf Holzsockel. H: 19 cm. Mit dem Namenszug unter der li. Achsel. - Patina stellenw. abgeplatzt. D 360,–

4416 - Elektrizität. "L'électricité". Weibliche Allegorie mit Blitzen in der erhobenen Linken, einem Isolatorenstab in der Rechten u. zwei Transformatorenspulen rechts. Spelter Bronze in versch. Farben auf Holzsockel mit Metallplakette mit frz. Titel, 20. Jh. H: 38,5 bzw. 47 cm. D 270,–

Dabei: Rettung. Le secours. Allegorische Darstellung eines Fischern im angedeuteten Boot stehend, bereit einen Anker zu werfen. Spelter Bronze u. Draht auf Holzsockel mit Metallplakette mit Titel, 20. Jh. H: 23 bzw. 27 cm. – Holzsockel gelockert. - **Landarbeiter** auf Korngarben stehend u. eine Sense schärfend. Spelter Bronze auf Holzsockel im Metallreif auf 4 Füßen, 20. Jh. Gesamthöhe: 24,5 cm. – Holzsockel mit Riss. Zus. 3.



4417

4417 - Hauser, Erich (1930 Rietheim-Weilheim – Rottweil 2004). Ohne Titel. Stahl auf Magnetplatte, flexibel verschiebbar, (19)95. 47 x 47 cm. Verso num. „33/100", sign. u . dat. – Alters- und Beriebspuren. Rahmen an Gehrung geklebt. D 500,–

4418 - Hirscher, Heinz E. (1927 Stuttgart 2011). Ikone Eudoxia. Materialcollage mit Papier, Blech, Kunststoff, Stoffborte u.a., wohl Ende 1970-er Jahre. 28 x 24,5 cm. Sign., verso auf typogr. Etikett des Künstlerbundes Baden-Württemberg e.V. hs. ausgefüllt. Im dazugehörigen Rahmen (35,5 x 32 cm). D 150,–

4419 - Hlina, Ladislav (1947 Tschechien). Mädchen mit Gänseküken. Bronze. H: ca. 113 cm. Sign. „HLINA" - Witterungspuren. D 1.200,–

4420 - Hlina, Ladislav (1947 Tschechien). Junger Flötenspieler mit lauschenden Vögeln. Bronze. H: 61 cm. Monogr. – Witterungspuren. D 600,–

4421 - Hlina, Ladislav (1947 Tschechien). Entenmutter mit ihren drei Küken. Bronze. H: 45 cm. Sign. „HLINA" - Witterungspuren. D 360,–

4422 - Hoffmann, Arthur (1874 Potsdam



4419

– Berlin 1960). Tanzende Jugendstil-Schönheit in weitem Kleid aus vergoldeter Bronze, auf der Plinthe Künstlersignet und Gießerei Gladenbeck, Berlin, Onyxsockel. Um 1900. H.21,5 D 1.100,–

- Arthur Hoffmann, Schüler Gerhard Janenschs an der Berliner Akademie, erhielt 1903 den Großen Staatspreis und war 1900-1920 auf der Großen Berliner Kunstausstellung vertreten. – Tls. fehlen Fingerteile. ein kleine Bohrung oben am Kopf.

4423 - Hrdlicka, Alfred (1928 Wien 2009). Sappho. Vollplastischer Bronze-Hohlguss, patiniert, dat. 1957/72, Ca. 28 x 35 cm, Guss Venturi Arte Bologna, Edition Euro Art. – Eines von 1500 num. Ex. D 1.500,–

4424 - Jagdgöttin Diana, im kurzen Kleid mit Fellüberwurf u. Pfeilköcher am Gürtel, Bogen in der erhobnen rechten Hand, dem gerade abgeschossenen Pfeil hinterher blickend. Verschiedenfarbig patinierte Spelter Bronze, um 1900. H: 70,5 cm. Gewicht: 3,78 kg. – Gebrauchssp. D 300,–



4420



4421



4422

4425 - Küchler, Rudolf (1867 Wien – Berlin 1954). Stehender weiblicher Akt mit Wasserkrug in der rechten Hand, über dem linken Arm ihr Tuch. Messingfarbene Bronze auf



4423



4424



4425



4427



4426



4428

Marmorsockel, um 1900. H: 26 bzw. 28 cm. Vorne seitl. auf Plinthe sign., auf Plinthe verso Gießereistempel „Akt.-Ges. Gladenbeck Berlin". Gewicht: 1,76 kg. D 500,–

4426 - Landarbeiter mit Pflug. „Le Labour(eur)". Spelter Bronze auf Holzsockel, 20. Jh. H: 59 bzw. 64 cm. Vorne betitelt, seit. mit dem Namenszug „F.Milliot". Gewicht: 6 kg. – Holz tls. mit Spannungsrissen. D 240,–

4427 - Madame du Barry. Büste aus messingfarbener u. tls. braunpatinierter Bronze n. Augustin Pajou (1730-1809) auf rundprofilierten Steinsockel geschraubt. H: 49 cm. Gewicht: 33,34 kg. – Berieben. D 300,–

4428 - Moroder, Fini (1916 Urtijëi -Ürtijëi 2005). Frauenfigur mit Teller, um 1950 – 1999. Holz. 99 x 24 cm. D 400,–

4429 - Müller, Reinhold Georg (1937 München – Avila 2000). Mutter. Stahl auf Mamorsockel, um 1980. H. inkl. Sockel ca. 21,5 cm. Monogr. u. num. „R.G.M." u. „0/0". – Korrodiert, Alterssp. D 300,–



4429



4430

4430 - Müller, Reinhold Georg (1937 München – Avila 2000). Knoten. Bronze, 1990. HBT 11 x 20 x 9,5 cm. Monogr., dat. u. num. „2/6". Mit Gießerstempel „CAPA". Grüne Patina. – Guter Zustand. D 270,–



4431

4431 - Müller, Reinhold Georg (1937 München – Avila 2000). Ohne Titel. Bronze, 1985. HBT 7 x 11 x 6 cm. Monogr., dat. u. num. „11/11". Mit Gießerstempel „CAPA". An der Unterseite zwei Löcher für die Montierung auf einem Sockel. – Guter Zustand. D 200,–

4432 - Müller, Reinhold Georg (1937 München – Avila 2000). Quetschung. Bronze, Edelstahl und Stahlseil, (19)82. H. 21 cm. Am Sockel Monogr., dat. u. num. „R.G.M. 82/ 1/3", sowie auf der Bronze ein weiteres Mal monogr. u. dat. – Etw. korrodiert, Alterssp. D 900,–

4433 - Nungesser, Alfred (1903 Offenbach – Dreieich 1983) aus dem Nachlass. Abstraktes Relief. (Hirsch an Futterkrippe). Dunkelpatinierte Bronze 1953. 41,5 x 31,5 x



4432



4433

3 cm. Unt. re. monogr. „Ng", dat. u. mit Gießereistempel „Kunst-Guss Eschenburg Lahn Dill GmbH". D 300,–

4434 - Pasch, Clemens (1910 Issum – Düsseldorf 1985). Die Freundinnen 1957 Bronze. Signiert. Höhe 49 cm. Ulrich Gertz / Elfriede Pasch 52. (Leichte Altersspuren.) R 2.700,–

4435 - Picault, Émile Louis (1833 Paris 1915). Le semeur d'idées. Dunkel patinierte Bronze. H: 64 cm. Mit dem Namenszug, Titel u. Gießereistempel „Fonderie Bronzes Jollet Paris" auf der Basis. Auf Drehsockel gesteckt u. dort seitl. mit Widmung „à Monsieur Eugène Victor…1880-1912…" auf genageltem Metallplakette, unten bez. „Semeur d'Idées". Gesamthöhe: 67 cm. Gewicht: 14,8 kg. D 1.200,–

4436 - Printemps. Bronzehohlguss einer stehenden jungen Frau mit erhobenen Armen, auf der li. Hand Zweig mit Vögeln,19./20. Jh. H: 65,5 cm. Vorne re. am Sockel sign.: Constant. Vorne auf Metallplakette betitelt. Gewicht: 5,26 kg. – Gebrauchssp., li. Oberarm angebrochen. D 200,–



4434



4435

4437 - Prometheus. Bildhauer (wohl tätig Ende 19. Jh.). Mythologische Figurengruppe mit dem an einen Felsen geketteten Prometheus und dem Adler Figuren aus vergoldetem bzw. versilbertem Metall, Messingkette, Natursteinfelsen. Linker Fang des Adlers minim. besch.; Ges.-H. ca. 25,2 cm. – Figural group with Prometheus bound on a rock with the eagle. Gilt and silver-plated metal figures, brass shackle, natural stone rock. D 800,–



4436



4437

4438 - Schulz-Rumpold, Volkmar (1956 Berlin). 2 Holzskulpturen mit Tennisbällen, die eine mit einer von beiden Seiten bemalten Frauenfigur aus Holz, die andere mit einem von beiden Seiten mit einem Gesicht bemalten, flachen Stein. 26 x 28 x 9 bzw. 12 x 21 x 9 cm. Jwls. auf Fragment eines Druckstocks geschraubt bzw. geklebt u. dort hinten jwls. sign. – Kein Versand möglich, da zu fragil. D 300,–



4439

4439 - Siegesgöttin. "Au Vainqueur" – An den Gewinner. Geflügelte Frauengestalt mit Lorbeerkranz in der rechten Hand u. mit Palmwedel in der empor gestreckten linken Hand. Versch. farbig patinierte Bronze auf grünem Marmorsockel n. Louis & François Moreau, 20. Jh. H. 50,5 bzw. 54 cm. Auf Bronzesockel seitl. sign. „L.&F.Moreau", vorne auf Metallplakette betitelt u. mit den Namen der Künslter. Gewicht: 4,9 kg. D 360,–

4440 - Stehender Knabe mit zwei Flöten. Dunkelpatinierte Bronze auf weißem Marmorsockel, um 1900. H: 41,5 bzw. 45 cm. Gewicht: 4,24 kg. D 360,–

4441 - Waagen,Arthur Hund Hund, mit einem Ball spielend, neben Baumstumpf, auf ovalem Sockel, Bronze mit goldbrauner Patina, signiert. H 11,5 cm L 17,6 cm. D 450,–

Waagen wurde als Tierbildhauer und Orientalist bekannt. Er war Schüler von Christian Daniel Rauch. Schon früh zog es ihn nach Paris, wo er sich dauerhaft niederließ, um eine Karriere als Bildhauer zu verfolgen. Sein Atelier befand sich am Cours de Vincennes 40, östlich des Place de la Nation. Inspiriert von den Orientalisten, stellte er von 1861 bis 1887 im Pariser Salon mehrere Werke mit nordafrikanischen Themen aus.

4442 - Wandrelief aus Majolika-Keramik in Braun-, Blau- u. Grüntönen, 1968(?). 31 x 23 x 2 cm. Auf weiße Hartfaser aufgeklebt u. dort undeutl. sign. u. bez. „300/68". Gerahmt (53 x 44 cm). R 240,–

4443 - Wasserburger, C.A. (d.i. Alexander Hatzl, 1941 München – Wasserburg a.I. 2018). Relikt und Zeichen. Bildobjekt März 1980. Objektkasten aus innen u. außen weiß gestrichenem Holz mit Feder, Mull, Metalldraht u. Wedel, 1980. 56,5x 43,5 x 15 cm. Ob. li. sign. u. dat., verso sign., dat. u. betitelt, ob. re. mit Etikett der Galerie Heimeshoff, Essen.



4440

- Frontscheibe fehlt, Farbe mit Spannungsrissen. D 240,–

4444 - Wittman (20. Jh.). Liegender weiblicher Akt. Bronze. Ca. 17 x 6 x 4 cm. Unten signiert „Wittman". D 80,–

Dazu: Vogel. Anonyme Eisenskulptur (ohne Stand). Höhe 10,5 cm., Tiefe ca. 6.5 cm. – Möglicherweise Eingeborenenkunst. – Christusfigur (Gekreuzigter). Anonyme Bronze, 20. Jh. 23,3 x 23,6 x 2 cm. Mit angesetzter Hängeöse auf d. Rücks.

4445 - Wunderlich, Paul (1927 Eberswalde – Saint-Pierre-de-Vassols 2010). „Egghead „ (Selbstbildnis) Bronzeskulptur, hell patiniert, teilweise poliert, am Stand signiert u. nummeriert. Giessereistempel Ara Kunst Bildgiesserei Dr. Fritz Albrecht/ Miltach, Auflage von 5000 nummerierten und signierten Exemplaren, Werkverzeichnis WVZ 261, H: 14,5 cm, B: 8 cm, T: 4,5 cm. D 400,–

4446 - Zwei musizierende Putti. Der hintenstehende die Flöte spielend, der vor ihm sitzende mit Handzimbeln. Dunkel patinierte Bronze auf schwarzem Marmor, 20. Jh. H: 34 bzw. ca. 37 cm. Auf Untergrund seitl. sign. „T.Dasté". Gewicht. 7,06 kg. D 360,–



4445

4447 Slevogt, Max (1868 Landshut – Leinsweiler-Neukastel/Pfalz 1932). Schneewittchen bei der Morgentoilette. Lithographie aus: J.Zimmermann, Alte Märchen mit der Feder erzählt, 1920. 21,5 x 26 cm. Unt. re. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Söhn 329 Ausg. b: Aufl. von 200 Ex. mit einer Orig.-Lithographie. , 150,–

4448 Snyders, Frans (1579 Antwerpen 1657) nach. Eine Löwin schlägt ein Wildschwein. Kohle- u. Kreidezeichnung auf braunem Papier, gegenseitig nach dem Gemälde. Blgr. 38,2 x 52,2 cm. D 180,–

Ecken u. tls. rechter Rand mit Knicksp., Randeinr. rechts unterlegt.

4449 Solimena, Francesco (1657-1747) Werkstatt. Christus im Hause Simons. Lavierte Tuschfederzeichnung mit etwas Bleistift auf Bütten. Ca. 27 x 12, Blgr. 28,4 x 17,8 cm. Am ob. Rd. auf braunen Karton geklebt u. unter Passep. mont. (gelöst). Verso alt mit Tusche bez. „Collection de Solimena". R 600,–

Provenienz: Francesco Solimena, Neapel. - Durchgeh. etw. stockfl., ob. u. im re. w. Rd. Wurmsp.

4450 Soller, Georg (1906 Staubing – München (?) 1965). Hirte mit Schafen in oberbayerischer Landschaft mit den Alpen im Hintergrund. Öl auf Lwd. 60 x 80 cm. Unt. re. sign. u. ortsbez. „Mchn." Im Stuckrahmen. D 100,–



4446



4449



4451

4451 Sorg, Käthe (Katja) Margarete (1921 Braunfels – ?). Portrait einer Frau mit 2 roten Rosen und einer Rosenknospe in einem Glasväschen, Öl auf Lwd., 1978. 60 x 50 cm. – Portrait einer Frau. Öl auf Lwd., 1977. 55 x 46 cm. Beide monogr., dat. u. gerahmt. D 360,–

Dabei: Dies.: Selbstbildnis, 1957. – Rue des Ursines (Paris), 1997. – Canal St. Martin, 1963. – Place Furstenberg (Paris), 1964. – Boul(evard) St. Martin (Paris), 1997. – Paris. Place du Tertre, 1964. 6 Linolschnitte, sign. u. dat. Meist betitelt., tls. unter Passep. Blgr. bis 60 x 39 cm. Beilage: K.M.Sorg, Alt-Paris, hg. in der Edition Oberwasser des Ateliers in der Marxmühle, Aßlar-Werdorf, Copyright 1990 K.M.Sorg. - K.M.Sorge ist Absolventin der Städel-Schule Frankfurt (Karl Kunz, Boris Kleint) in Saarbrücken und in Paris. Ab 1951 verheiratet mit Otto Lackenmacher. Erste Einzelausstellung 1955 bei Elitzer in Saarbrücken.



4452

4452 Soulages, Pierre (1919 Rodez – Nîmes 2022). Lithographie No. 16. Lithographie auf BFK Rives 1964. Ca. 32 x 46, Blgr. 54 x 75,5 cm. Sign. u. num. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 9.000,–

Ex. 34/65. – Encrevé 62. – In den Ecken Heftlöchlein, im w. Rd. vereinz. braunfl. Insgesamt guter Zustand.

4453 Stadler, Toni von (1850 Göllersdorf – München 1917). Jahresplakette „Ischtar" (1968) Eisenguß. 23 x 15 x 15 cm. Gießerstempel Signiert, Bezeichnet: Buderus 1731 Anker T. St. Ischtar. D 100,–



4455

4454 Staeck,K. Postkarten. Ca. 298, meist farbige Postkarten n. Entwürfen v. Klaus Staeck. Heidelberg. Staeck o. J. (um 1981). Auch Aufkleberund dplt. Karten. 12°. 1 Orig.-Karton Postkarten u. 2 andere Kartons zu anderen Werken von Klaus Staeck. R 150,–

4455 Staeger, Ferdinand (1880 Trebitsch – Kraiburg 1976). Weisheit u. Kraft (Zustand II). Radierung u. Farblithographie 1921. 15,2 x 18,3, Blgr. 32,2 x 50,8 cm. Sign. u. num. Mit Remarque „Um eine im Wasser liegende Krone spielen zwei Fische, zwei Nacktschnecken kriechen auf sie zu". D 300,–

Ex. XXIX/L. – Muschler 132. – Leicht gebr. u. lichtrandig. - **Dabei: Ders.** Verklingender Tag. Radierung. 28 x 21, Blgr. 40,5 x 33 cm. Sign. u. betitelt. Mit Remarque „Zwei erhobene Händer greifen nach einer schwebenden Frau". – Stärker stockfl. - **Max Klinger** (1857 Leipzig – Großjena 1920). Gefallener Reiter. Intermezzi Opus IV, Bl. XI. Radierung auf aufgew. China, 1881. 32,5 x 19,8, Blgr. 50 x 35,5 cm. Mit dem Namenszug u. Nr. „XI" i.d. Platte. – **Ferdinand von Kobell** (1740-1799). Landschaft mit Schlosspavillon am Neckar. Radierung auf Bütten 1773. Plgr. 10,5 x 17, Blgr. 12 x 18 cm. Mit dem Namens-

zug u. Datum i.d. Platte. – Etw. stockfl. Aus d. Slg. Friedrich August II von Sachsen (L. 972) als Doubl. (L.780a) gest. – **Friedrich Müller,** gen. Maler Müller-gen. (1749-1825). Landschaft mit Hirte und Herde. Radierung 1768. Plgr. 16,3 x 19,8, Blgr. 24,3 x 32,4 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. – Etw. gebr. u. lichtrandig, tls. etw. randrissig. – **Willi Münche-Khe** (1885-1960). Heimreitender Bauer. Radierung. Plgr. 10 x 14, Blgr. 15 x 21 cm. – **Geschwisterpaar** (Mutter und Kind?). Öl auf Lwd., wohl 19. Jh. Unter ovalem Passep., Glas u. schmalem ovalen Stuckrahmen mit Federkrone „Ich dien" oben u. mit Weinranke unten (Stellenw. beschäd.). – Stellenw. Abplatzungen.



4456

4456 Staiger, Otto (1894 Basel 1967). Zwei Köpfe. Holzschnitt (Handdruck) auf Japan. 54,5 x 38 cm. Betitelt, sign. „O.Staiger Besazio Tessin." Nachlassstempel re. unten. Mit Klebestreifen auf leichten Karton befestigt. Unter Passep. R 450,–

4457 Steinhagen, Heinrich (1880 Wismar – Hamburg 1948). Rennreiter. Kaltnadelradierung. Plgr. 22 x 25,5 cm. Unt. li. sign., unt. re. bez. „Probedruck vom ersten Zustand" u. mit dem Namenszug i.d. Platte. Unter Passep. Verso auf typogr. Etikett „Sammlung Franz Lippmann" hs. bez. R 75,–

4458 Stephan, Peter (1927 Dessau – Milina 2014). Kap Kara Burun. Öl auf Lwd. 95 x 120 cm. Re. unt. monogr. Gerahmt. Rückseitig mit Etikett der Grossen Kunstausstellung München 1972. Zuletzt 10.10.2006 bei Neumeister, München. D 180,–



4460



4461

4459 St.Georg. Zeigt den Drachentöter auf seinem Schimmel in ikonenhafter Darstellung. Hinterglasmalerei mit Goldfarbe 1897. Ca. 44 x 34 cm. Gerahmt. – Li. vom Hals des Pferdes 2 Farbabplatzungen. D 100,–

4460 Stillleben mit Büchern, Trauben und Früchten. Öl auf Holz. 24 x 29 cm. Gerahmt. Verso Etikett von Biggs & Sons, Bond Street, London. D 240,–

4461 Stillleben, 18. Jhdt. Stillleben mit Blumen in einer Glasvase. Öl auf Buchenholz. Monogr. „J C V". 26 x 18 cm. – In vg. Rahmen (leichte Altersspuren). Auf einer Steinplatte steht eine stark gebauchte Glasvase. Diese hält ein Blumenbouquet mit Rosen, Nelken und Tulpen sowie weiteren, recht exotisch aussehenden Blüten. Kleine Wassertropfen auf den Blüten und der Tischfläche bilden zusätzliche interessante Akzente. R 1.400,–

Das Monogramm wurde auf dem Etikett verso als „J.C.Voelcker" aufgelöst, ein Maler dessen Name sich wohl durch Vorbesitzer tradiert hat, da er ansonsten biografisch nicht zu ermitteln ist. Die Formensprache, die Wahl der Blumen und das Arrangement sprechen für einen wohl deutschen Künstler, der mit niederländischen Blumenstilleben vertraut war. - Mit kleinen Retuschen und Restaurierungen vor allem am Rand, hier tls. auch Rahmenabdruck, schmaler Schwundriss oben und unter dickem Firnis. – Verso 2 tls. entfernte Parkettierleisten sowie altes Auktionsetikett. - Dutch or German still life painter from the first half of the 18th century. – Still life with flowers in a glass vase. Oil on beech wood. Monogrammed „J C V". – Gilt frame (traces of age). – The monogram was resolved on the label on the verso as „J. C. Voelcker", a painter whose name was probably passed on by previous owners, as he cannot otherwise be determined biographically. The formal language, the choice of flowers and the arrangement speak for a probably German artist who was familiar with Dutch floral still lifes. – With small retouchings and restorations, especially at the margins, here partly with frame imprint, narrow shrinkage tear at the top and under thick varnish. – Verso 2 partly removed parquetry boards and old auction label.



4462

4462 Stirnbrand, Franz Seraph (um 1788 Kroatien – Stuttgart 1882) nach. Weibliche Allegorien der vier Jahreszeiten in schwäbischen Trachten. 4 kolor. Lithographien. Jwls. 31,5 x 25 cm. Aufgezogen u. dort unt. re. hs. bez. Mutter (3x) bzw. Ernst von Heldritt, ob. u. unt. auf Karton geklebt (tls. gelöst). D 450,–

Lt. Stuttgarter Staatsgalerie stand für die Allegorie des Herbstes die Stieftochters des Malers, Karoline Guther, Modell. – Versch. starke Stockfl.



4463

4463 Stoecklin, Niklaus (1896 Basel 1982). Schachbrettnatter. – Kastanienzweig. Bl. 9 u. 10 aus: Schönheiten der Natur. Farblithographien 1943. Blgr. 25 x 35 cm. Sign. u. num., jwls. mit der gedr. Nr. ob. re. An den ob. Ecken unter Passep. geklebt. – Jwls. Ex. 25/25. R 300,–

4464 Störcklin, Heinrich (1667 Cham – Augsburg 1737). Sanctus Calentanus Clericus Regularis… Radierung n. Jacobus Amiconus. Ca. 48 x 36,5 cm. Mit den Namensz. i.d.Pl. Punktuell auf Karton mont. – Unten außerhalb der Darstellung ein Riss. R 120,–

4465 Stoop, Dirck (1610/18 Utrecht 1686). Cupido und der Tod. Radierung um 1660. Bildgr. ca. 21,8 x 17 cm. Unten rechts bez. Nr. 39. R 100,–

4466 Strang, William (1859 Dumbarton – Bournemouth 1921). Summer. Weibliche Akte unter Bäumen. Kaltnadelradierung 1893. 22,5 x 12,5, Blgr. 31,5 x 17 cm. Sign. u. mit dem Monogr. u. Datum i.d. Platte. unter Passep. mont. – Etw. stockfl. R 150,–

4467 Strang, William (1859 Dumbarton – Bournemouth 1921). Tramps. Mezzotint. Plgr. 22,5 x 27,7 cm, Blgr. 29 x 41 cm. Unt. re. mit Bleistift sign. Unt. Passep. fix. R 180,–

4468 (Strixner, Johann Nepomuk, 1782 Altötting – München 1855. Albrecht Dürers christlich-mythologische Handzeichnungen zum Gebetbuch Kaiser Maximilians in der Bayer. Staatsbibl. München). Daraus 29 Tafeln. Lithographien in verschied. Farben, 1808, auf Bütten ca. 2. Hälfte 19. Jh. Fol. Alle Bl. ohne Umrandungen, Nummer u. Namenszug Strixner, mit Monogr. Dürers u. Datum 1515. – Dazu: Ebenso. 8 Tafeln nach Lucas Cranach, 1818, (als Nachtrag zu Albrecht Dürers….Handzeichnungen). Ebenso. Zus. 37 Tafeln, 13 w. Bl. Brauner Ldr. mit Blindpräg. (Gebrauchssp., ob. Kapit. etw. beschäd.). R 240,–

Vgl. Dussler S. 260 1. Winkler 831, 14, 16 u. 64.). Wohl spätere Ausgabe auf Bütten mit WZ gekröntes Lilienwappen mit Buchstaben JwL (?). Enthält die Blätter nach Winkler 14 u 16: Bärtiger Kopf (Titel) u. Tafeln 8 u. 17-43 u. Winkler 64, 1-8 (in unterschiedl. Reihenfolge. – Taf. 1 etw. gebräunt, vereinz. unten ger. Randeinrisse.

4469 Struck, Hermann (1871 Berlin – Haifa 1944). Portrait eines älteren Mannes. Kaltnadelradierung 1919. Plgr. 23,5 x 17,7 cm. Unt. li. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Vereinz. stockfl., unt. li. Plattenrd. etw. eingerissen. D 120,–

4470 Strübe, Adolf (1881 Maulburg – Schopfheim 1973). Blick von der Höhe auf Hausen im Wiesental. Aquarell. Ca. 23 x 28,5 cm., Blgr. 27,3 x 40,7 cm. Mit dem Nachlaßstempel verso. D 200,–

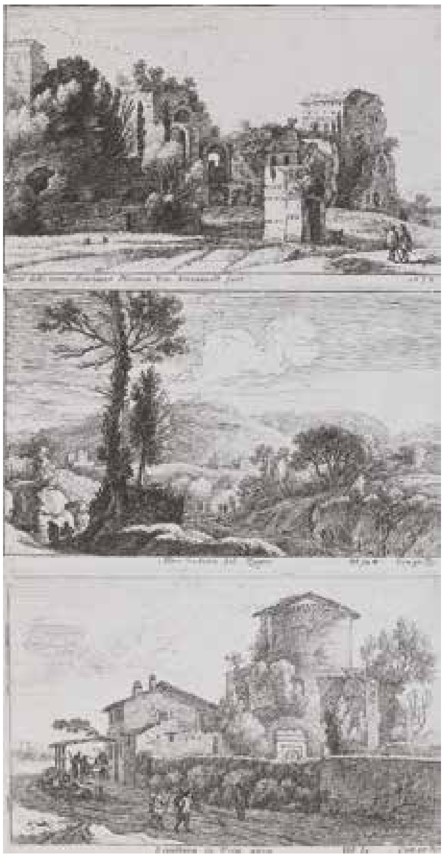


4471

4471 Süddeutsch, um 1720 Entwurf für einen Altar. Feder in Schwarz, grau laviert; auf Bütten, Blatt oben rund beschnitten. 42,7 : 25,5 cm. Horizontale Mittelfalte geglättet, Fehlstelle im weißen Papier oben links ergänzt. Der hochaufragende Altarentwurf besteht aus seitlich vorspringenden Pfeilern, die die Altarmensa, einen Gebeinesarg sowie das Altargemälde umfassen. Darüber erhebt sich ein geschwungener Auszug, auf dem sich Engel niedergelassen haben. Gemäß der Namenstafel auf der Altarmensa ist der Altar Maria geweiht. Während im Auszug eine Darstellung der Geburt Christi angedeutet ist, ist das Altargemälde, das sicherlich eine Mariendarstellung zeigen sollte, ausgespart. Der sichere Entwurfsstil, bei dem Zirkel und Lineal eingesetzt und die präzise gezeichneten Umrisse betont wurden, verrät einen routinierten Architekten als Künstler. D 1.000,–

4472 Swanevelt, Herman van (1600 Woerden b. Utrecht – 1655 Paris). Der Grosse Wasserfall. Radierung. Mit Namenszug i.d.Pl. 31 x 34,2 cm. Unter Passep. punktuell montiert. – B 114, H 101. R 180,–

4473 Swanevelt, Herman van (1600 Woerden b. Utrecht – 1655 Paris). Der Berg. Radierung. 30,5 x 24,7 cm. Mit Namenszug i.d.Pl. Punktuell unter Passep. fixiert. – Minimal fl. R 180,–



4474

4474 Swanevelt, Herman van (1600 Woerden b. Utrecht – 1655 Paris). 3 Radierungen auf einem Blatt. Terme (Caracalla), Zugro und Sepultura in viea apia. Eines dat 1653. – Blattgr. 41 x 25,5 cm Unter Passep. R 300,–

4475 Swanevelt, Herman van (1600 Woerden b. Utrecht – 1655 Paris). Ein Kardinal



4475

vor römischen Ruinen. Radierung. Mit dem Namenszug i.d.Pl. Blgr. 18 x 27,8 cm. Unter Passep. R 200,–

Dabei: Ders. Reisende mit Esel und Wanderer in einer Landschaft mit Fluß unter einer Burg. Radierung. Blgr. 19 x 27,4 cm. Unter Passep.

4476 Szubinska, Barbara (1934 Polen). Sun-set. Sonnenuntergang am Meer. Gouache auf Papier 1980. Blgr. 25 x 20 cm. Unt. re. sign. Im Passep. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Verso auf Trägerkarton sgn., dat., be. u. betitelt. D 240,–



4477

4477 Talma (20./21. Jh.). Ohne Titel. Abstrakte Komposition. Rot u. Schwarz auf gelbem Grund. Acryl auf Lwd. 52 x 70 cm. Unt. re. sign. „Talma". Auf Holzrahmen gespannt. D 300,–

4478 Tempesta, Antonio (1555-1630) nach. 6 Bl. mit Jagdszenen aus der Folge von 12 „Icones venantum species varias representantes". Kupferstiche auf Bütten von Egbert Jansz. bei Johann Theodor u. Johann Israel de Bry, Ffm. ca. 1598. Blgr. je ca. 8 bzw. 8,5 x 12 cm. Meist mit schmalem Rändchen um die Einfassung. Neben- u. untereinander auf 1 Bl. Karton mont. R 240,–

Aus Ho. 1-12. - Wildschweinjagd. – Vgl. Rijksmuseum RP-P-1878-A-1136. - Wildschweinjagd. – Vgl. RP-P-1878-A-1137. – Wolfsjagd. – Vgl. RP-P-1878-A-1133. – Hasenjagd. – Vgl. RP-P-1878-A-1135. Löwenjagd. - Vgl. RP-P-1878-A-1138. Hirschjagd. – RP-P-1878-A-1131. – Leicht gebr., tls. leicht stockfl. Aus den Slgn. Ines Beckendorf-Kaps (L.3575) u. Ines Kaps (L.3551).



4483

4479 Tempesta, Antonio (1555 Florenz – Rom 1630). Der Tod von Camillus in der Schlacht zwischen Griechen u. Römern. Die linke Teil. Kupferstich auf Bütten bei Giovanni Orlandi (1590-1640). Blgr. 33,8 x 43,3 cm. Mit den Namensz. u. Titel „Hasta sub exsertam subito perlata papillam haesit…" i.d. Platte. – Tls etw. randrissig, tls. Wurmsp., tls. größere Fehlst. im Himmel unterl. 60,–

4480 Tempesta, Antonio (1555 Florenz – Rom 1630). Jagdszene. Radierung. Bildgr. ca. 17,5 x 27,8 cm. Unter Passep. - Oben li. u. stellenweise leicht braunfl. u. mittig gewellt. R 60,–

4481 Tempesta, Antonio (1555 Florenz – 1630 Rom). Illustrationen zu Torquato Tasso's „Gerusalemme Liberata". 17 Radierungen, 1590 – 1630. Ca. 27,5 x 20,5 cm. Tls. unter Passep. – Einige fl. D 300,–

4482 Teniers, Abraham (1629 Antwerpen – 1670). Tanzende Bauern im Dorf. Radierung n. David Teniers. Blgr. 19,5 x 23 cm. Beschnitten. – Li. u. oberer Rand rissig. R 100,–

4483 Testa, Pietro (1611 Lucca – Rom 1650) Umkreis. Sinorix wird nach seiner Vergiftung aus dem Tempel der Artemis getragen. Grau laviere Sepiazeichnung. Blgr. ca, 27,5 x 40,5 cm. Alt aufgezogen. Passep. liegt bei. – Stellenw. beschabt. R 900,–

4484 Testa, Pietro (gen. Il Lucchesino, 1611 Lucca – Rom 1650). Der Tod des Cato, 1648. – Achill schleift den Körper Hectors um die Mauern von Troja. 2 Bl. Radierungen auf Bütten mit WZ. „Lilie im Kreisring", um 1648. 28 x 41,6 u. 26.6 x 41,8 cm. Das erste Bl. vor der Adresse, das zw eite mit der Adresse von Arn. van Westerhout unten li. R 300,–

Bartsch u. Nagler 20 u. 22. Das erste Bl. teilw. auf Plattenkante beschnitten, tls. etw. fleckig u. 2 kl. Randeinr. unterlegt u. kl. Fehlst. am ob. linken Eck angesetzt, Montierreste verso. – Das zweite Bl. mit vertik. Quetschfalte u. Einr. unten unterlegt. Blgr. 29,3 x 44,5 cm. Tls. Nadellöcherin d. Ecken u. Montierreste verso. Tls. ger. fleckig.

4485 Thoma, Hans (1839 Bernau – 1924 Karisruhe). Fünf signierte Radierungen Hans Thoma. D 200,–



4487

Vorhanden: „Das Auge Gottes", „Die Friedensglocke", „Die himmlische Hand", „Friedensengel", „Einigkeit", 5 Radierungen, Größen von 8,5 x 7,5 cm bis 8,5 x 8 cm, alle handsigniert, 4 x bezeichnet Probedruck, am unteren Rand mit Nummernbezeichnung, Blätter gebräunt.

4486 Thoma, Hans (1839 Bernau – Karlsruhe 1924). Bernauer Feldweg. Radierung 1917. Ca. 20 x 24 cm. I.d.Platte bez., dat. u. monogr. Unten rechts sign. D 60,–

4487 Thoma, Hans (1839 Bernau im Schwarzwald – Karlsruhe 1924). Amor mit Delphinen, Radierung (1917). 29,5 x 24,8 cm. Re. unten in Bleistift sign. – Re. unten Ecke mit leichter Knickspur. R 360,–

Ders.: Nymphe I (Egeria), Rad., 1901. Plgr. 14,6 x 20,7 cm. I.d.Pl. sign. u. dat. sowie „09" u. „VIII" u. in Bleistift sign. Unter Passep. auf Karton oben mit 2 Klebestreifen fixiert. Verso: Stempel „Verlag der Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe", in Bleistift „HT 112". – **Ders.** Schutzengel, Rad., 1913. Plgr. ca. 12 x 16,5 cm. I.d.Pl. Monogr. u. dat. – **Ders.:** Grablegung Christi mit zwei Engeln. Farblithogr. 43 x 33,5 cm. Monogr. u. dat. Sign. – **Ders.** Seifriedsberg (Landschaft bei Gewitter). Radierung 1917. 12,5 x 15,7, Blgr. 24 x 33,5 cm. Sign. u. mit dem Mongr. i.d. Platte. Unter Passep. mont. Zus. 5 Bl.



4490

4488 Tinguely, Jean (1925 Fribourg – Bern 1991), nach. Méta-matic. Kreide auf Zeta (mit WZ) v. Christa Pyroth, 1966. 25,5 x 21 cm. 1 x re. u. dat. u. bez. „Christa Pyroth 1966 mit den Maschinen von Tinguely". D 240,–

4489 Tinti, Lorenzo (1626/1634 Bologna 1672), zugeschr. oder Loli (Lolli), Lorenzo (1612 Bologna 1691) nach Guido Reni. Die Jungfrau mit dem schlafenden Kind. Radierung 17. Jh, spät. Abzug. Ca. 14,0 x 12,7 cm. Innerh. d. Plrd. bis auf die Einfassungslinie beschn. Verso bez. „Jan Wusin. 1844. Reastauravit eodem anno Viennae." Auf Kart. mont. D 100,–

Gegenseitige Kopie nach dem Gemälde Guido Renis. – Gebr. Fl. Hinterl. u. rest. Randausriss ob. re. ca. 1,8 x 1,8 cm. Dieser hinterl. u. fehlende St. händ. nachgezeichnet.

4490 Tissot, James (1836 Nantes – Buillon 1902). Le Portique de la Galerie national à Londres (The Portico of the National Gallery, London). Radierung, Kaltnadel auf Bütten mit WZ, 1878. Plgr. 37,8 x 20,9 cm. Blgr. 46,8 x 28,4 cm. I.d.Pl. sign. u. dat. Unten li. in Bleistift sign. u. mit Monogrammst. Oben punktuell unter Passep. fixiert. R 1.500,–

Tissot 36. Béraldi 32. Aus einer Aufl. v. 100 Ex. (Dudley). - Verstärkt fl. außerhalb der Darstellung, verso Klebereste u. etw. leimschattig, li. untere Ecke leichte Knicksp., ansonsten befindet sich das bedeutende Bl. in gutem Zustand.

4491 Tobey, Mark (1890 Centerville – Basel 1976). Ohne Titel. Aquatintaradierung in versch. Bräuntönen 1970. 14 x 15, Blgr. 26,5 x 28,5 cm. Sign. „Tobey", dat. u. num. Passep. liegt bei. – Ex. 50/50. D 240,–



4492

4492 Toman, Karel (1931 Studena – Prag 2000). Zeppelinförmiger Fesselballon über bergiger Flusslandschaft, re. flanierendes Paar. Gouache auf Malkarton 1971. 35 x 42,5 cm. Unt. re. sign. u. dat. In Passep. geklebt. D 240,–



4493

4493 Toppl, Harald (d.i. Harald Oskar Wilhelm Toppel, 1949 Berlin). Anton. Aquarell u. Gouache. 34,5 x 45 cm. Unt. re. sign. „TOPPL". Verso weiteres Aquarell. In Passep. mont. D 200,–

4494 TOTENTANZ – Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Totentanz (Jooss: der grüne Tisch). Holzstich. Blgr. 38 x 51 cm. Unt. mittig betitelt, mit dem Monogr. im Stock. R 180,–

Kurt Jooss (1901 Wasseralfingen – Heilbronn 1979) war ein deutscher Tänzer, Choreograf und Tanzpädagoge, der das deutsche Tanztheater maßgeblich beeinflusste. Er war Mitbegründer der Folkwangschule für Musik, Tanz und Sprechen und Gründer

des experimentellen Folkwang Tanzstudios. – Ob. Rd. ca. 6 cm etw. lichtrandig.

4495 Toulouse-Lautrec, Henri de (1864 Albi – 1901 Malromö) La Gitane de Richepin (Entwurf 1901). – Cycle Michael. – Caudieux. - Elles. – Le Rappel. – Yvette Guilbert. Überw. Farblithographie. 1950 – 67. Mourlot/Daniel Jacomet Paris. – Unter Passep. Zus. 5 Bll.
D 240,–

4496 Toulouse-Lautrec, Henri de (1864 Albi – Schloß Malromé 1901). Carnot malade! Lithographie in Schwarz 1893. 24,4 x 18,6 cm. Mit dem Monogr. des Verlegers Henri Floury im Stein. Blgr. 32,2 x 25,2 cm.
D 200,–

Delteil 25 Wittrock 12. Aus der Ausgabe von Floury 1927. Aufl. 200 Ex.

4497 Trökes, Heinz (1913 Duisburg-Hamborn – Berlin 1997). O.T. Lithographie. 41 x 61 cm. In Bleisitft sign. – Ex. 28/50. - **Dabei:** Verfremdetes Gebirge. Farbradierung Aquatinta. 20. Jhdt. 24 x 17 cm. Mit Prägestempel Sammlung Schidor. Undeutl. sign. – Ex. 23/90.
D 80,–



4498

4498 Tuttle, Richard (1941 Rahway, NJ). Square. Farb. Aquatintaradierung 1998. 12,5 x 12,6, Plgr. 38 x 27,5, Blgr. 48 x 37,5 cm. Re. Sign., dat. u. num. Verso gest. – Ex. 35/35. – **Dabei:** Farb. Offset-Postkarte n. der Aquatintaradierug. 14,8 x 10,5 cm. Zus. 2 Bl.
R 500,–

4499 Uhland, Friederike, verheiratete Planck, in angedeuteter Landschaft stehend, 1793-1864. Anonymes, tls. weiß gehöhtes Aquarell, um 1810/20. Ca. 9,5 x 7,5 cm. Im schwarz lackierten Holzrahmen (18,5 x 16 cm) mit ovalem Ausschnitt. Verso auf hs. Etikett bez. „Friederike Planck geb. Uhland des Dichters Base… Planck“
D 200,–

Friederike war mit Carl (Karl) Planck verheiratet; ihre Eltern waren Dr. med. Gotthold Immanuel Jacob Uhland (1759-1834) u. Cath. Magd. Doroth. Baur (1765-1823). – Stärker gebr., tls. etw. stockfl.

4500 Ulrichs, Timm (1940 Berlin). Kanaldeckel, signierte Serigrafie, aus der Serie von 1962-64. 60 x 60 cm.
D 180,–

Nr. 14 v. 150. – Timm Ulrichs, *1940 Berlin, 1972-2005 Professur an der Kunstakademie Münster, lebt in Hannover, Münster und Berlin, bezeichnet sich selbst als Totalkünstler, arbeitet interdisziplinär: Skulpturen, Grafik, Konzeptkunst, Neodadaismus, Body Art, hier: vergrößertes Abbild eines Kanaldeckels, aus einem 10-tlg. Mappenwerk. Auf Leinwand u. Keilrahmen aufgezogen, kleine Randläsur, hinterlegt, an d. Rändern Druckspuren, Papier tls. fleckig,

4501 Ulrichs, Timm (1940 Berlin). Am Anfang war das Wort am. Farbserigraphie in Schwarz und Silberbronze auf Karton. 50 x 65 cm. Sign u. num. Aus einer Auflage von 350 Ex.
150,–

4502 Unbekannter Künstler (19.Jhdt.). Flusslandschaft mit Flöser im Abendrot. Im Hintergrund erheben sich schneebedeckte Berge. Öl auf Lwd. Unten rechts undeutl. sign. Ca. 45 x 65 cm. Gerahmt. – Krakeliert.
D 120,–

4503 Unbekannter Künstler (19. Jh.). Fluss- u. Seelandschaft mit ummauerter Kirche u. Holzbrücke über den Fluss, im Hintergrund Berge. Aquarell. Blgr. 25 x 32 cm.
D 150,–

4504 Unbekannter Künstler (19. Jh.). Rastender junger Hirte mit seinen Schafen u. Ziegen auf einem Plateau über einer Flusslandschaft li. mit einem Schloss. Anonymes Öl auf Lwd. 48 x 42 cm. Auf Keilrahmen gespannt. - Ränder durch alte Rahmung beschabt, Firniss.
D 180,–

4505 Unbekannter Künstler. Begegnung nach der Ernte. Bleistiftzeichnung auf Papier, 1843. 18,5 x 23 cm. Unt. re. sign. u. dat. „G. Stoll 1843“. Unt. Passep. mont. – Etw. fl. Knicksp.
R 240,–

4506 Unbekannter Künstler. Die Würfelspieler. Öl auf Karton. 19./20. Jhdt. 60 x 80 cm. Li. unten sign. Gerahmt.
D 80,–

Dabei: Portrait Anna Hochheims. Pastell, um 1800. 40 x 34 cm. Verso: A. Hochheim war die Frau Franz Otto Hochheims, Bad Honnef.

4507 Unbekannter Künstler. Don Quichotte. Bleistift auf Hartfaser, 1983. Ca. 60 x 80 cm. Gerahmt. – Leicht fleckig.
D 120,–

4508 Unbekannter Radierer (18.-19. Jh.). Brustbild eines älteren Mannes im Profil nach rechs mit Turban im Mantel mit Pelzbesitz. – Brustbild eines älteren Mannes mit Pelzmütze im Mantel mit Pelzbesatz. 2 Radierungen auf Bütten 1782. Plgr. 6,4 x 6, Blgr. 11 x 10 bzw. Plgr. 7,5 x 6,7, Blgr. 11 x 10 cm. Monogr. „F.“ u. dat. Auf 1 Karton montiert u. dort Johann Christian Jacob Friedrich zugeschrieben (1746-1813), der aber Landschaften malte u. mit Namenszug i.d. Platte radierte.
R 240,–

Nagler Monogr. 1853. „Unbekannter Maler… Nach Brulliot, App. II No. 86, findet man diese Bezeichnung auf einem geistreich radirten Blatte in Rembrandt's Manier. Es stellt die Büste eines alten Mannes mit einer mit Pelz besetzten Mütze vor…“. – Leicht gebr., tls. etw. fleckig. Aus d. Slg. Erhard Oskar Kaps (L.3549). Selten.

4509 Unold, Max (1885 Memmingen – München 1964). Die Eltern des Künstlers. - Baumstudien. 2 Bleistiftzeichnungen 1896 bzw. 1898. Blgr. 21,8 x 27,5 bzw. 24 x 32 cm. D.e. Bl. mit Tusche bez. „dem lieben Vater zu Weihnachten 1896. Max.“, d.2. Bl. mit Tusche hs. bez. „Unold, 4. Gkl. 98“. – Das 1. Bl. etw. fleckig. Beide Bl. jwls. unter Passep. mont.
D 120,–



4510

4510 Vaga, Perino del (eig. Pietro Buonaccorsi, 1501-1547) Umkreis. „Inverno“ (Winter). Zwei junge Damen wärmen sich an einer Schüssel auf einem Tisch. Lavierte Tuschzeichnung auf Bütten, 16./17. Jh. Ca. 11,2 x 9,8 cm. Unt. re. betitelt u. bez. „maniero di Pierin del Vaga“. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nich ausgerahmt).
D 1.200,–

Gering fleckig, kl. Einriss ausserhalb d. Darst. – Provenienz: Auktion Helmut Tenner Nr. 48 (22.5.1965), Katalog Nr. 3220.

4511 Vahrenhorst, Paul (1880 Goldingen – Malsing a. Starnberger See 1951). Aus der Campagna. – Auer Dult (Kasperltheater). 2 Kaltnadelradierungen um 1920. 15 x 27,5, Blgr. 25 x 32 bzw. 16,5 x 24,5, Blgr. 25,5 x 31,5 cm. Jwls. sign. u. num., 1 Bl. mit dem Titel i.d. Platte, beide unt. li. mit Bleistift bez. Jwls. unter Passep. mont. – Ex. 19/60 bzw. 27/60.
D 120,–

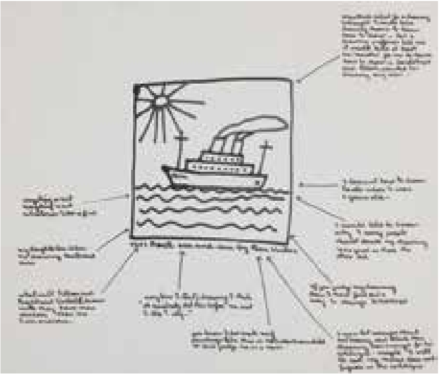


4512

4512 Valentino, Gian Domenico (Aktiv 1650-1700). Küchenszene. Zwei Frauen in der Küche. Öl auf Leinwand. Bildgrösse 72 x 100 cm.
R 1.800,–

Untitled (Kitchen Maids), late 17th. Oil on linen lined canvas and modern stretcher; repaint noted throughout. – Sight size: 28.5 x 39.5 in. Overall framed size: 32 x 43 x 1.5 in.

4513 Vautier, Ben (1935 Neapel – Nizza 2024). Boat sea and sun by Ben Vautier, Tu-



4513

sche auf Karton 1971. Blgr. 23,8 x 28,2 cm. Sign., dat. u. betitelt. R 1.500,–

4514 Vertes, Marcel (1895 Budapest – New York City 1961). Bordellszene. Aus der Folge von 12 Bl. P. Mac Orlan, „Les Jeux de Demi-Jour“. Lithographie 1926. Blgr. 27,5 x 38 cm. D 100,–

Etw. lichtrandig. – **Dabei: Maurice Éliot** (1862 Paris - Épinay-sous-Sénart 1845). Printemps. Nach links schreitende junge Frau, einen Blumenkorb tragend. Farblithographie auf Simili-Japan 1897. 33,5 x 23,5, Blgr. 55 x 40,5 cm. Mit dem Namenszug im Stein u. d. Trockenst. v. L'Estamp Moderne (L.2790) unt. re. – Tls. etw lichtrandig. Beide Bl. jwls. unter Passep mont.

4515 Vetter, Michael (1943 Oberstdorf – München 2013). 8 Kalligraphien in Grau. Lav. Tusche auf Japanpapier, 1997. Blgr. ca. 33 x 24 cm. Sign., dat. u. num. – Vorhanden: Nr. 2-6,10,20,23. D 60,–

4516 Vinckeboons, David. (1578 Mecheln – 1629 Amsterdam). Die Vertreibung des Bauernpaares aus ihrem Hause durch Spanier. Kupferstich nach Boetius Adams Bolswert (1580-1633). Bez.: Boons inve. Mit holl. Vers. 20,3:28,2. R 100,–

Wurzb. (Bolswert) 22, aus e. Folge v. 4 Bll. Greuel des Krieges „Boereverdriet“ 1610. Nagler (Vinckeb.) XXXIII, Pp. 114. – In e. Bauernstube Spanier mit ihren Frauen, zwei von ihnen bedrohen bzw. verjagen die Eigentümer; Reich ausgestattete u. bewegte Szenerie. – Auf Papier montiert. – Gebräunt, etw. beschnitten. Möglicherweise fehlt unten die Legende.



4517

4517 Vinkeles, Reinier (1741 Amsterdam 1816). zugeschrieben. Familienszene, Mutter mit Kind im Schlafzimmer. Aquarell. 18./19. Jhdt. Ca. 30 x 34,5 cm. Gerahmt. D 300,–

4518 Vittinghoff, Carl von (1772 Pressburg – Wien 1826). Schweine (Sau mit Ferkeln) an einem alten Gemäuer. Radierung. Plgr. 11 x 12,5, Blgr. 11,5 x 13,5 cm. Mont. u. unter Passep. mont. Aus einer unbekannten Slg. MW (n.b.L.). D 75,–

4519 Volkmann, Hans Richard von (1860 Hall a.d. Saale 1927). Südliche Landschaft. Mischtechnik. 1914. Monogr. u. dat. 11,2 x 18 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 80,–

4520 Volkmann, Hans Richard von (1860 Halle 1927). 4 Grapiken. 1 Radierung, Farblithographie, Kappele aus Pan, IV3. - 2 Lithographien. – Verschied. Formate. – Alle signiert. R 300,–

4521 Vries, Hans Vredeman de (1527 Leeuwarden – wohl Antwerpen 1609) nach. Phantasiearchitektur mit Brücke. Darstellung im Oval mit dekorat. Dekor in den Bogenzwickeln. Bl. 15 aus: Variae Architecturae Formae. Kupferstich bei T.Galle, ca, 1601. Blgr. 16,3 x 21,7 cm. Mit den Namensz. u. Nr. i.d. Platte. Mit Rändchen um die Plattenkante. R 60,–

Hollstein series: Oval Architectural Perspective Views for Intarsia Works (21 plates). Aus den Slgn. Erhard Oskar Kaps (L.3549) u. Ines Beckendorf-Kaps (L.3575).



4522

4522 Vuillard, Édouard (1868 Cuiseaux – La Baule 1940). La vie muette. Drame de Maurice de Beaubourg. Lithographie auf chamoisfarb. Papier ca. 1894. Blgr. 33 x 25,5 cm. R 300,–

Roger-Marx 20. – Tls. kl. Randläs., ob. re. Eck mit Knickf. u. Randeiriss.

4523 Vuillard, Edouard (1868 Cuiseaux – La Baule 1940). La Couturière. Farblithographie auf Velin (1894). Erschienen in „L'Album de la Revue blanche“, Paris 1895. 24,8 x 16 cm. Blgr. 32,8 x 24,4 cm. Im Stein monogr. Punkuell unter Passep. auf Karton fixiert. – Ränder leicht gebr. u. lichtrandig. R 400,–

Roger-Marx 13 IV (von IV) mit den finalen Überarbeitungen. Eins v. 100 Ex.



4523



4524



4527

4524 Wael, Cornelis de (1592 Antwerpen – Rom 1667). Picknick in den Bergen. – Mann auf einen Esel gebunden. 2 Bl. aus der Folge von Genreszenen. Radierung u. Kupferstich auf Bütten, davon eines mit WZ „Bekröntes Doppel C“, um 1640. Je 11,5 x 15 bzw. 15,5, Blgr. je ca. 19 x 24 cm. 500,–

Ho. 6, 3 (von 3). Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-61.656. – Ho. 23, 3 (von 3). Vgl. Rijksmuseum RP-P-1883-A-7255. – Tls. etw. knittrig u. vereinz. – überwieg. im w. Rd. – fleckig. – **Dabei: Ders. Werkstatt.** Islamische Galeerensklaven und Matrosen auf einem Kai. Bl. 2 aus der Folge von 12: Islamische (muslimische) Galeerensklaven in einem italienischen Hafen. Radierung u. Kupferstich auf Bütten mit WZ, 1647. Plgr. 11,5 x 15 cm. Mit der Nr. unt. re. – Ho. 25,2 (von 2). Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-61.593. - Etw. knittrig u. fingerfl., 1 unterl. Fehlst. re. im Himmel. Zus. 3 Bl.







4528

4525 Wagner, Hansjörg (1930 Berlin – München 2013). Eselskarren am Strand vor südlicher Stadt. Öl auf Lwd. über Sperrholzpl. Ca. 58 x 78 cm. Unten li. mit Bleistift sign. (etw. verbl.) Gerahmt. D 200,–

Dabei: Unbek. Zeichner. Stehender weiblicher Halbakt mit geschlossenen Augen. Gouache auf Kart. 69 x 56 cm. Unter Passep. gerahmt. – **Unbek. Künstler:** Abstrakte, sitzende Personen. Mischtechnik auf Papier (19)94. 65,5 x 53 cm. Unten re. sign. „faber" u. dat. Im mod. Wechselrahmen unter Passep- u. Glas gerahmt.

4526 Wald. 2 Ölgemälde mit Wald- und Baumlandschaften. Je Öl auf Lwd. 19./20. Jhdt. Je ca. 45 x 70 cm. 1x undeutl. sign (Hogge). Je gerahmt. D 120,–

4527 Waldstück. Sommerliches Waldstück. Gemälde, 19. Jhdt.? Öl auf Holz, 38 x 51 cm. Gerahmt. D 90,–

4528 Waller, Robert Pickfort. Sechs Skizzenbücher. 8 x 17 cm. Nummeriert: Band 2 bis Band 7. Auf 796 bemalten Seiten mehrere Tausend Federzeichnungen und Aquarell-Entwürfe. Band 3, 4, 6, und 7 mit Jugendstil-Ornamenten. Im Band 2 und teils im Band 5 Skizzen für Architektur, Möbel, Leuchter, Kronen, Waffen, Eisengitter, Geländer, Gefäße, Musikinstrumente, Exlibris, Blüten, Blätter und Tiere. Alle Bände mit Pickford Waller-Exlibris und Künstler-Monogramm am Ende, diverse Einzelblätter monogrammiert. Marmorierter Vorsatz, umlaufender Goldschnitt, Lederrücken mit Goldprägung. Alle Bände von dem Londoner Buchbinder Joseph William Zaehnsdorf, Sohn des Josef Zaehnsdorf. D 4.800,–

Band IV teils leicht fleckig. – Waller, Zeichner, Entwurfzeichner, Illustrator, Designer, Kunstsammler. Sohn des Baumeisters Robert John Waller. Arbeitete an mehreren Büchern für die Pear Tree Press. Mit James Abbott McNeill Whistler eng befreundet. Skizzenbücher in der Londoner National Art Library, Victoria and Albert Museum.

4529 Warhol, Andy (1928 Pittsburgh – New York 1987), nach. Portraits von Ingrid Bergmann. 3 Farboffsets (hochglanz) n. den Orig.-Siebdrucken bei Börjeson, Malmö 1983. Blgr. je ca. 22,5 x 22,5 cm. Hinter Passep. mont. D 180,–



4531

Dabei: Vasarely. Graphismes 2. Neuchâtel, Éditions du Griffon 1977. 4°. 8 Farboffset-Folienglanzdrucke. Lose in Okart.-Mappe (leichte Gebrauchssp.). Zus. 11 Bl.

4530 Waterloo, Anthonie (1609 Lille oder Utrecht – Utrecht 1690). Landschaft. Radierung. 23,9 x 29,4 cm. – Hollstein 118. R 100,–

4531 Waterloo, Anthonie (1609 Lille oder Utrecht – Utrecht 1690). 5 Landschaftsradierungen. Folio R 600,–

B.124-126,129 und 130. Beiliegt: Ders. 2 Radierungen. Landschaften. Qu.Fol. – B.114,115. – Zus. 7 Blatt. – Tls. etw. stärk. stockfl. u. wasserr.

4532 Waterloo, Anthonie (1609 Lille oder Utrecht – Utrecht 1690). Landschaft. Radierung. Namenszug i.d.Pl. 12,5 x 20,5 cm. Punktuell auf Karton mont. Verso Stempel „R". – B 89. R 80,–

4533 Weber, Andreas Paul (1893 Arnstadt – 1980 Schretstaken). Enten und Huhn in der Galerie. Lithographie, signiert. 32 x 44.5 cm. D 120,–

4534 Weber, A. Paul (1893 Arnstadt – Ratzeburg 1980). 7 Lithographien: 4 Igel-Motive, 2 x Fuchs-Motive und 1 x Frau mit Kind



4534

auf einem Pferd. Blgr. bis 65 x 50 cm. 2 Bl. sign., sonst Drucksign. mit Nachlassstempel verso. – Leichte Lagerspuren, D 400,–

4535 Weber, A. Paul (1893 Arnstadt – Ratzeburg 1980). 29 Bl. Gebrauchsgraphiken, davon 1 Exlibris, 18 Bl. Notgeldscheine u. 10 Postkarten. Verschied. Techniken (Offset, Klischeedruck, Lithogr. (?)) 1916-23. Verschied. kl. Formate. D 120,–

Vorhanden: Exlibris Karl Minde, 1919. – 18 Bl. Notgeldscheine der Stadt Arnstadt, 1921. – 3 Postkarten aus der Serie „Deutsches Kriegsziel" u. 1 Postkarte der Serie „Die deutsche Frau in der Heimarmee", die Streckenarbeiterin. Unbeschrieben. – 6 Postkarten in Offset (1 Motiv doppelt, 1 farb.) alle beschrieben u. tls. als Feldpostkarte, alle 1917 gelaufen.

4536 Weerdt, Adriaen de (1510 Brüssel – Köln 1590) nach. Die Geschichte der Ruth. 4 Bl. Kupferstiche (v. P.Galle) verlegt bei Visscher um 17 Jhdt. Bildgr. Je ca. 20,5 x 26,8 cm. Rand. Das e.Bl. mit den Namensz. i.d. Platte. R 180,–



4537



4538

Ho. S. 233 (Weerdt). New Ho. 18-21, I. Seltene kpl. Folge der „Story of Ruth"

4537 Weibel, Jacob Samuel (1771 Bern 1846). Der Zwingerhof in Bern wie er war angefangen zu demolieren April 1830. Aquarell um 1830. 23,5 x 33,8, Blgr. 28,5 x 37,8 cm. Unt. re. sign. „S.Weibel". Auf starken Karton aufgezogen. – Etw. gebr., stärker stockfl., unt. li. Eck mi Wasserfl. i.d. Darst. R 360,–

4538 Weidemann, Ernst Magnus (1880 Hamburg – Keitum 1967). Holsteinischer Waldsee im Winternebel. Öl auf Hartfaserplatte, 1943. 36 x 64,5 cm. Sign. u. dat. Gerahmt. – Kleinere Fehlstellen mit Farbverlusten. D 300,–

4539 Weidenhaus, Elfriede (1931 Berlin – 2023). Weiblicher sitzender Akt mit breitrandigem Hut u. Katze vor Häuser- u. Seekulisse. Kaltnadelradierung. 23,5 x 18, Blgr. 53,8 x 38 cm. Sign. u. bez. „E.A.". R 75,–

4540 Weidenhaus, Elfriede (1931 Berlin 2023). Märchenhafte Szene mit 2 weiblichen Akten, Apfel u. 2 Einhörnern. Kaltnadelradierung. Plgr. 21 x 24, Blgr. 38 x 54 cm. Sign. u. bez. „1050 K 52/70". – W.Rd. tls. etw. gestaucht, im unt. w. Rd. Wasserfl. R 75,–

4541 Weil der Stadt. Bleistiftzeichnung, Karl Weysser (1833-1904) zugeschr. 18,5 x 10,7 cm. Auf Karton unter Passep. punktuell fixiert. D 80,–

Ders., zugeschr. Neckartailfingen. Bleistiftzeichnung, 1889. 15,8 x 10,4 cm. Auf Karton unter Passep. punktuell fixiert.

4542 Weisbrod, Carl Wilhelm (1745 Kniephausen – Verden um 1806). Hafenszenerie. Radierung nach Hubert Robert. Bildgr. 17x22,6 cm. Unten r. Sign. C.Weisbrod. – **Dabei: Ders.** Flussszene. Radierung 1777. – Vgl. Thieme-B. XXXV, R 80,–

4543 Weiss, Bartholomäus Ignaz (1740 München 1814). Portrait einer Dame. Radierung nach Rembrandt van Rijn. 1789. 18,8 x 14, 5 cm. – Über den Plattenrand beschnitten. – Portrait eines lesenden Mannes mit Bart und pelzbesetztem Mantel. Radierung nach David Tenier. 1800. 22 x 16,8 cm. R 60,–

4544 Weiss, José (1859 Paris – 1919). 3 Bäume in der Landschaft am Wasser. Öl auf Holz. 19 x 29 cm. Li. unten sign. Gerahmt. D 600,–



4545

4545 Welti, Albert (1862 Zürich – Bern 1612). Der Krieg. Kaltnadelradierung auf Japanbütten 1888. Plgr. 28,5 x 28,8, Blgr. 74 x 51,5 cm. Sign. u. mit dem Namenszug, Datum, Titel i.d. Platte u. Randeinfall (Mann u. Frau u. Tiere) am li. Plattenrd. R 360,–

Durchgeh. stockfl., tls. angefranst u. knittrig. - **Dabei: Ders.** Unterwelt. Kaltnadelradierung auf Kupferdruckpapier 1888. Plgr. 22,5 x 25,5, Blgr. 27,5 x 32,5 cm. Sign. u. betitelt. – Wartmann 6, IV (v. VI). – Zustandsdruck vor dem Namenszug, Datum u. Titel i.d. Platte. – Lichtrandig, stellenw. etw. fleckig, stellenw. etw. flau. – **Ders.** Der Weg zum Hades. Plgr. 42,5 x 60,5 cm. Blgr. 51 x 69 cm. Re. unten sign. Verso bez. – Wartmann 29, IIIa (von V). Zus. 3 Bl.



4546

4546 Werner, Reinhold (1864 Frankfurt 1939). Der Rententurm in Frankfurt a. Main in Regenstimmung – Die Friedberger Warte in Frankfurt im Winter. 2 Öl auf Lwd., um 1910. Je 40,5 x 32,5 cm. Beide unten re. signiert. Gerahmt. – Vgl. Thieme-B. XXXV, 418. D 240,–

4547 Werner, Theodor (1886 Jettenburg – 1969 München). Komposition II. Siebdruck. Blgr. 47 x 32,5 cm. Sign. u. num. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Ex. 98 von 100. D 80,–

Dabei: Unbek. Künstler. Abstrakte Komposition. Aquarell. 1979. 47,5 x 35 cm. Sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

4548 Westerhout, Arnold van (1651 Antwerpen – 1725 Rom). La Trasfigurazione del signore. Radierung nach Raffael da Urbino. Blgr. 40,6 x 26,2 cm. Über den Plattenrand beschnitten. – Minimal fl. R 240,–



4549

4549 Weysser, Karl (1833 Durlach – Heidelberg 1904). Beuron. Tuschfederzg., sign., dat. 1869, 27 x 22 cm. – Rechte Ecke mit kl. Fehlst. R 200,–



4550

4550 Whistler, James Abbot McNeill (1834 Lowel, Masachusetts – Chelsea, London 1903). The little pool. Kaltnadelradierung auf feinem Bütten, 1861. Aus der Folge: Sixteen etchings. Plgr. 10,2 x 12,4 cm. I.d.Pl. sign. u. dat. Oben punktuell auf Karton befestigt. – Außerhalb der Darstellung zum li. Rand hin mit einigen Flecken. – Kennedy 74, VIII (von VIII) guter Druck mit leichtem Plattenton nach der Löschung der radierten Schriftzeilen. R 700,–

4551 Wierix, Johannes (1549 Antwerpen um 1615). Die Erweckung des Sohnes der

Witwe von Naim. Bl. 7 aus der Folge „Die Wunder Christi“. Kupferstich auf Bütten, um 1600. Plgr. 20,5 x 26, Blgr. 25,5 x 32,3 cm. Mit lat. Text „Te Christe auctorem vitae mortisque… erat“ u. Nr. 7 i.d. Platte. D 100,–

Geschlossener Randeinrisse unt. bis an die Einfassung. - **Dabei: Ders.** „Sapienta Divina“. Radierung auf Büten, um 1570. 8,8 x 4,7 cm. Alt auf Karton mont. u. dort von alter Hand zugeschr. „Wierix“. Auf Darst. beschn. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. – Gerard Valck (1651 Amsterdam 1726) excudit. Taufe Jesu durch Johannes d. Täufer im Jordan. Kupferstich auf Bütten. Blgr. 24 x 31,3 cm. Mit dem Namenszug, lat. Titel u. niederländ. Bibelvers i.d. Platte. Tls. auf Darst., tls. mit schmalem Rand um die Einfassung beschn. Alle 3 Bl. jwls. unter Passep. mont.

4552 Wilding, Ludwig (1927 Grünstadt – Buchholz in der Nordheide 2010). „C9/20“. Serigrafie auf Plexiglas über Serigrafie auf Karton. 1965. 26,5 x 26,5 x 3cm. Bezeichnung: Betitelt, signiert und datiert unten Mitte: C9/20 Wilding 65. D 900,–

Leicht gebräunt. Am Rückkarton vereinzelt weiße Farbspuren (Retuschen? Herstellungsbedingt?). Vereinzelt minimale Kratzspuren am Plexiglas. Leicht verschmutzter Rahmen. Leicht abblätternde Farbe an den Holzleisten des Rahmens. – Ansonsten guter Zustand. Provenienz: – Galerie am Rhein, Köln (Etikett verso) In Objektrahmen. Maße: 26,5 x 26,5 x 3cm. Bezeichnung: Betitelt, signiert und datiert unten Mitte: C9/20 Wilding 65.

4553 Wille, Johann Georg (1715 Gießen – Paris 1808). Bäuerin mit Kind in einer Landschaft. Kupferstich auf Bütten 1761.6 x 12,5, Blgr. 8,5 x 14,6 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. An den ob. Ecken unter Passep. geklebt. – Leichte Gebrauchssp. R 60,–



4554

4554 Wille,Johann Georg (1715 Königsberg (Biebertal) – Paris 1808). Blick auf ein Dorf mit Kirche, re. schöpft eine Frau Wasser aus einem Wasserfall. Kolor. Sepiazeichnung auf Bütten 1756. 11 x 16 cm. Unt. mittig auf einem Stein sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 600,–

Provinienz: Lauterbourg in Zürich, 28./29. Mai 1936 Catalogue Kündig, Genf Nr. 33 (verso hs.).

4555 Winkler, Fred (1908 Stuttgart 1990). Rotenberg 1967. – Malcesine 1974. - Navene 1977. – Am Rotenberg 1981. 4 x Öl auf Lwd. Je ca. 50 x 60 cm. Alle verso mit d. Namenszug (Signatur), Adresse, Datum u. Titel. Alle auf Keilrahmen gespannt. – 1 Lwd. tls. wellig. D 150,–

Dabei: Otto Walther. „Westphälisches Bauernhaus“ u. Blütenzweig. 2 Bl. Aquarelle (19)02-03. Blgr. 23 x 18 u. 22 x 16 cm. Beide Bl. sign. u. dat., 1 Bl. betitelt. Beide auf grauen Kart. kaschiert u. mit Tuschumrahmung.



4556

4556 Wirtshaus. Anonymer Genremaler des 19. Jh., bäuerliches Wirtshaus mit poussierendem Paar, Öl auf Holz, unsign., 30 x 40 cm, ger. 42 x 52 cm. D 400,–

4557 Wirtshausszene. Künstler des 19. Jahrhunderts „Wirtshausszene“, mit einem Pfeife rauchenden Mann und Wirt mit Weinkrug, Genreszene, Öl auf Holz, 31 x 23,5 cm, 38,5 x 31,5 cm. Gerahmt. R 150,–





4558

4558 Wizani. Carl August (1767 Dresden – Breslau 1818). „Gegenden von Gamig“. Sechs kleine sächsische Landschaften aus dem Grunde bei Gamig und Dohna. 6 Blatt Aquatintaradierungen in Braun, mit gestochenem Titel- und Widmungsblatt, auf festem cremefarbenem Velin, je ca. 13,4:17 cm. Dresden, 1803. Pappband d. Zt. (Rücken mit modernem Leinenstreifen überklebt, etwas fleckig und berieben, beide Deckel mit Sporflecken) mit Bordüre und Eckfleurons sowie allseitigem Goldschnitt. Literatur: Nagler 15. Die Darstellungen sind wie folgt betitelt: „Gamig gegen Abend.“, „Aus dem Garten.“, „Der kleine Teich. II.“, „Vom alten Gamig.“, „Der kleine Teich. I.“, „Die Grotte.“ Wizani, Sohn des Gärtners C. Wizani, war 1783/84 Schüler an der Akademie bei Chr.G. Mietzsch (1742-1799) und C. Toscani,(1742-1815) anschließend 1785-1789 bei G. Canale (1725-1803) und seit 1792 bei A. Zingg (1734-1816). Er stach u.a. nach seinem Bruder J.F. Wizani (1770-1835), nach Chr.W.E. Dietrich (1712-1774), J.Chr. Klengel (1751-1824) und J.Ph. Veith (1768-1837) sowie nach Meisterwerken in der Dresdener Galerie, außerdem zahlreiche sächsische Landschaften nach eigenen Entwürfen. 1792-1803 arbeitete er als Zeichenlehrer am Dresdner Freimaurerinstitut, ging 1812 nach Breslau, wo er 1817 Sammlungsrestaurator wurde. Das Rittergut Gamig liegt im Süden von Dresden in der Nähe von Dohna und hat seit seiner ersten urkundlichen Erwähnung 1411 bis heute eine wechselvolle Geschichte hinter sich. D 1.600,–

4559 Wolff, Jeremias (1686 Augsburg 1724). Landschaft in Tirol (8/8). Radierung n. Roelant Roghman, um 1680. Bl.8 aus einer Folge von 8 Ansichten „Tiroler Landschaften“. Mit Namenszug i.d.Pl. Plgr. 12,8 x 24,5 cm. – Oben mittig etw. fl. R 180,–

4560 Wolff, Jeremias (1686 Augsburg 1724). Landschaften. 2 Radierungen. Blgr. ca. 14 x 17 cm. Unter Passep. punktuell auf Karton fixiert. R 120,–

4561 Wolff, Jeremias (1686 Augsburg 1724). Belebte Strasse in den Bergen. Radierung n. Roelant Roghman, um 1680. Aus der Folge „Tiroler Landschaften“. Mit Namenszug i.d.Pl. Plgr. 12,8 x 24,5 cm. Unter Passep. R 120,–

Dabei: Melchior Küsel. Landschaft. Radierung nach Roelant Roghman. 7,7 x 15,2 cm. Unter Passep.



4562

4562 Zadkine, Ossip (1890 Wizebsk – Paris 1967). La Jerusalem future. Radierung auf Rives, vom Künstler mit Wachsfarben gehöht, 1961. 41 x 32,5 cm., Blgr. 46,1 x 37,9 cm. Auf d. unt. Rand re. sign. u. dat., links mit d. Signatur des Verlegers u. num. D 800,–

Ex. 5/5. – Erschien im Mappenwerk: Apocalypse de Saint Jean, Paris, J.Foret 1961. Auf d. Rückseite vom Verleger eh. mit Bleistift bestätigt: „Cette gravure originale a été rehaussée en couleurs à la cire par l’Artiste“ u. sign. – Mit beilieg. „Certificat d’authen-



4563

ticité“ des Verlegers Joseph Foret, mit Unterschrift, dat. Paris, 15. Mai 1970.

4563 Zadkine, Ossip (1890 Wizebsk – Paris 1967). Le fleuve de la vie. Radierung auf Rives, vom Künstler mit Wachsfarben gehöht, 1961. 40,3 x 31,7 cm., Blgr. 46,1 x 37,8 cm. Auf d. unt. Rand re. sign. u. dat., links mit d. Signatur des Verlegers u. num. D 800,–

Ex. 5/5. – Erschien im Mappenwerk: Apocalypse de Saint Jean, Paris, J.Foret 1961. Auf d. Rückseite vom Verleger eh. mit Bleistift bestätigt: „Cette gravure originale a été rehaussée en couleurs à la cire par l'Artiste“ u. sign. – Mit beilieg. „Certificat d'authenticité“ des Verlegers Joseph Foret, mit Unterschrift, dat. Paris, 15. Mai 1970.



4564

4564 Zadkine, Ossip (1890 Wizebsk – Paris 1967). Offrande du livre. Radierung, vom Künstler mit Wachsfarben gehöht, 1961. 40 x 31,7 cm., Blgr. 46,1 x 37,7 cm. Auf d. unt. Rand re. sign. u. dat., links mit d. Signatur des Verlegers u. num. D 800,–

Ex. 5/5. – Erschien im Mappenwerk: Apocalypse de Saint Jean, Paris, J.Foret 1961. Verso vom Verleger eh. bestätigt: „Cette gravure originale a été rehaussée de couleurs a la cire par l'Artiste“ u. sign. – Mit beilieg. „Certificat d'authenticité“ des Verlegers Joseph Foret, mit Unterschrift, dat. Paris, Mai 1970.



4573

4565 Zadkine, Ossip (1890 Wizebsk – Paris 1967). Le fleuve de la vie. Radierung in Schwarz auf Rives, 1961. 40,3 x 31,8 cm., Blgr. 46 x 37,8 cm. D 150,–

Unsignierter Probedruck, erschienen im Mappenwerk: L'Apocalypse de Saint Jean, Paris, J.Foret 1961. – Tls. Rand minimal fleckig.

4566 Zadkine, Ossip (1890 Wizebsk – Paris 1967). Offrande du livre. Radierung in Schwarz auf Rives, 1961. 40,2 x 31,8 cm., Blgr. 46 x 37,8 cm. D 150,–

Unsignierter Probedruck, erschienen im Mappenwerk: L'Apocalypse de Saint Jean, Paris, J.Foret 1961. – Rechter Rand tls. etw. stockfleckig. – Selten.

4567 Zadkine, Ossip (1890 Wizebsk – Paris 1967). La Jerusaleme future. Radierung in Schwarz auf Rives, 1961. 40,3 x 32 cm., Blgr. 46,3 x 37,7 cm. D 150,–

Unsignierter Probedruck, erschienen im Mappenwerk: L'Apocalypse de Saint Jean, Paris, J.Foret 1961. – Tls. äußerster Rand ger. stockfleckig. – Selten.

4568 Zadkine, Ossip (1890 Wizebsk – Paris 1967). Le fleuve de la vie. Radierung in Schwarz auf Arches, 1961. 40,3 x 31,8 cm., Blgr. 46,2 x 37,6 cm. D 150,–

Unsignierter Probedruck, erschienen im Mappenwerk: L'Apocalypse de Saint Jean, Paris, J.Foret 1961. – Tls. Rand minimal fleckig.

4569 Zadkine, Ossip (1890 Wizebsk – Paris 1967). Le fleuve de la vie. Radierung in Blau auf Velin, 1961. 40,3 x 31,8 cm., Blgr. 46 x 38 cm. D 150,–

Unsignierter Probedruck in einer Farbvariante, erschienen im Mappenwerk: L'Apocalypse de Saint Jean, Paris, J.Foret 1961. - Tls. Rand minimal fleckig.

4570 ZEICHNUNG – Landschaften. 2 anonyme Landschaftszeichnungen, 19. Jhdt.: Felsige Landschaft mit Bäumen u. Wasserfall im Hintergrund. Sepiazeichnung auf Bütten, mit schwarzer Tuschumrahmung. 21,2 x 14,5 cm. - Felsenlandschaft mit Wasserfall und Eingang in einen Tunnel. Lavierte Tuschzeichn. 19,3 x 15,6 cm. – Gebrauchssp., tls. etw. fleckig. D 150,–

4571 Zeichnungen – Putto. Schlafender Putto. Rötelkreidezeichnung, nicht signiert. 18./19. Jhdt. 22,5 x 21,5 cm. – Etw. stockfl. D 120,–

4572 - Skizzenbuch mit Zeichnungen und Skizzen in Kohle und Bleistift, wenige teilkoloriert. Nicht dat. Wohl Deutschland, um 1920. Ca. 25 x 34 cm. 20 Bl. Lwd. d. Zt. (Etw. fleckig, leicht beschabt). D 180,–

Qualitätvolle Zeichnungen, meist Landschaften, dörfliche Szenen sowie Personen- und Portraitstudien. – Vorderes Innengelenk gebrochen, Block gelockert, einzelne Bl. lose, gering fleckig.

4573 Zeichnungen. 18. Jahrhundert. Tinte /Aquarell, verso undeutlich sign. (Morello?) dat. 1741. 34,5 x 24 cm, knickspurig, Randdefekte. D 800,–



4574

4574 Zeichnungen. Vier Zeichnungen versch. Künstler des 18./19. Jh. Italienische Kirchenruine, Tusche über Bleistift, undeutlich bez./sign., männlicher Torso, Kreidezeichung auf bläulichem Papier, Portraitstudie einer älteren Frau, Kreide und Bleistift, sowie holländische Hafenpartie mit städtischer Silhouette, Tuschpinselzeichung auf Bütten,



4575

unsign. Erhaltungsmängel, hinter Pp. bis 50 x 43 cm. D 360,–

4575 Zeissig, gen. Schenau, Johann Eleazar (1737 Groß-Schönau/Sachsen – Dresden 1806) 9 Porträtskizzen einer Frau mit gelocktem Haar in unterschiedlichen Posen und Frisuren und verschiedenen Kleidern. Bleistift, auf Bütten, teils mit Fragmenten des Wasserzeichens: JHonig & Zoonen, verso nummeriert 2-6 und 8-11. Je 18,7:12,4 cm. Es fehlen die Blätter 1 und 7. Von einem dieser fehlenden Blätter liegt eine verkleinerte Kopie einer Galerie „Das Kunsthaus Mannheim. Rudolf Probst“, Mannheim, bei. Dieses Blatt war signiert. – Verso an den oberen Ecken Reste einer alten Montierung, 1 Blatt mit 2 Ölflecken von Tesafilm. Von der Hand des Vorbesitzers dieser 9 kleinen Zeichnungen liegt folgende Notiz bei: „Obiges Blatt wurde mir 1943 für 450.- Mk. vom obigen Kunsthaus angeboten“. Es scheint sich dabei um das erste Blatt dieser Serie zu handeln. Wahrscheinlich entstammen sie einem Skizzenbuch von Schenau. Die Masse stimmen überein und bei der rückseitigen Nummerierung fehlt die Nummer „1.“ Vergleichsliteratur: Vgl. A. Fröhlich-Schauseil, Johann Eleazar Zeissig, gen. Schenau. Monographie und Werkverzeichnis. Petersberg, Michael Imhof, 2017, S. 358, Z 249 (Privatbesitz). Hier beschreibt Frau Dr. Fröhlich ein vergleichbares Skizzenbuch in aller Ausführlichkeit. D 2.200,–

4576 Zeller, Wolfgang (1900-1987, tätig in Stuttgart u. Ulm). Pflügende Pferde in schwäbischer Landschaft. Öl auf Lwd. Ca. 70 x 100 cm. Unten links sign. Üppig gerahmt. D 100,–



4577

4577 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Pietá. – Kreuzabnahme. 2 Holzstiche, davon einer auf Bütten. Blgr. 50,7 x 38 bzw. 43 x 31,5 cm. Jwls. monogr., Pietá unt. mittig betitelt. R 400,–

Pietá stärker lichtrandig, unt. li. randrissig, das and. Bl. mit leichten Gebrauchssp. – **Dabei: Ders.** Gesichter, tls. karikiert. Holzstich auf Bütten. Blgr. 38 x 50,5 cm. Monogr. u. mit dem Monogr. im Stock. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp.

4578 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Weibliche Akte, tls. mit Tüchern drapiert. Farbmonotypie mit Pastellkreide überarbeitet auf Mould made J.Whatman 1949. Blgr. 49 x 61,5 cm. Unt. re. sign. Mit li. angeklebtem Passep. – Stellenw. Knicksp. R 200,–

4579 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Liegende u. stehende Personen. Farbmonotypie in Braun u. Grün auf J.Whatman 1949 England. Blgr. 49 x 61 cm. Unt. li. sign. – Stellenw. Knicksp., w. Ränder tls. angestaubt. R 180,–

4580 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Weibliche Akte u. ein männlicher Akt. Farbmonotypie mit Pastellkreide überarbeitet auf Mould made J.Whatman 1949. Blgr. 49,5 x 61 cm. Unt. re. sign. – Stellenw. Knicksp., w. Ränder tls. angestaubt. R 200,–

4581 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Weibliche Akte u. ein männlicher Akt. Farbmonotypie mit Pasellkreide überarbeitet auf Mould made J.Whatman 1949. Blgr. 49 x 61 cm. Unt. li. sign. – Stellenw. Knicksp. R 200,–



4582

4582 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Weibliche Akte u. mit griechischen Gewändern Bekleidete. Farbmonotypie mit Pastellkreide überarbeitet. Blgr. 34 x 50,7 cm. Unt. li. monogr. u. mit Werknummerierung „W 418“. – Stellenw. Knicksp. R 200,–

4583 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Dame mit Spiegel. Kaltnadelradierung mit Plattenton, um 1920/30. 21,7 x 19,5, Blgr. 25,5 x 21,7 cm. Sign. Ränder beschnitten. R 150,–



4586



4588

4584 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Liegende u. stehende Personen u. Engel. Farbmonotypie mit Pastellkreide überarbeitet auf Bütten. Blgr. 38 x 51 cm. Unt. li. monogr. u. mit Werknummerierung „W 426“. - Leichte Gebrauchssp. R 200,–

4585 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Akte u. Engel. Farbmonotypie mit Pastellkreide überarbeitet. Blgr. 38 x 51 cm. Unt. li. monogr. u. mit Werknummerierung „W 427“. – Leichte Gebrauchssp. R 200,–

4586 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Orientalisch gekleidete Personengruppe unter blauem Himmel bei Sonnenschein. Farbmonotypie. Blgr. 44,7 x 56 cm. Monogr. u. mit Werknummerierung „W 638“. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. R 200,–



4591



4592



4593

4587 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Ballett Ramberto Carneval. Holzstich auf Bütten. 38 x 50,5 cm. Monogr., unt. mittig betitelt. - Leichte Alters- u. Gebrauchssp. R 150,–

4588 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). 3 Bl. zu Shakespeare, King Lear. Holzstiche auf Bütten. Blgr. 38 x 50,5 cm. 2 Bl. unt. re. sign. „RZiller", 1 Bl. mit dem Monogr. im Stock, jwls. unt. betitelt: Lear I, Lear 2 King Lear, Lear 3. – Robert Ziller war eins von Zieglers Pseudonymen. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. R 450,–

4589 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Hiob. Holzstich auf Bütten. Blgr. 38 x 51 cm. Monogr., betitelt u. mit dem Namneszug „R.Ziller" (ein Pseudonym Zieglers) im Stock, darunter von fremder Hand „(Kriegspseudonym)". – Äußere Ränder leicht lichtrandig, ob. re. Eck gestaucht. R 150,–

4590 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Triumph des Lebens (Looss Ballett). Holzstich. Blgr. 38 x 51 cm. Monogr., unt. mittig betitelt u. mit dem Monogr. im Stock. – Leichte Gebrauchssp. R 150,–

4591 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Am Boden liegende Personen, darüber Engel. Farbmonotypie auf Bütten mit WZ „homburg". Blgr. 38,5 x 51 cm. Unt. li. Werknummerierung „W 425". – Leichte Gebrauchssp. R 200,–

4592 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Weibliche Akte u. ein männlicher Akt. Farbmonotypie auf Bütten mit WZ-Frag. „Homburg". Blgr. 49,5 x 61 cm. Unt. li. Werknummerierung „409". – Stellenw. Knicksp., w. Ränder tls. schmutzfl. R 200,–

4593 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). 5 Bl. zu Homers Ilias, davon 3 mit Text. Holzstiche, tls. auf Bütten. Blgr. 51 x 38 cm. Jwls. monogr. R 750,–

Singe den Zorn, o Göttin… (1. Gesang), Also lagen sie beid' im Staub gestreckt… (4. Gesang), Als sie nunmehr anstrebend auf einem Raum sich begegnet… (8. Gesang), Rückwärts wichen die ersten des Kampfs… (16. Gesang). – Leiche Gebrauchssp., 2 Bl. mit kl. Randeinriss unten.

4594 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Judith und Holofernes. Farbholzstich auf festem Japan. Blgr. 32,5 x 45,5 cm. Unt. re. monogr., unten mittig betitelt u. bez. „Farbdruck". R 150,–

Autorenverzeichnis

Sachgebietsverzeichnis

Besitzerverzeichnis

Abkürzungen – Abbreviations – Abbreviations

Abb.	Abbildung(en) illustrations
Aufl.	Auflage · tirage · issue
Ausg.	Ausgabe · édition · edition
ausgeb.	ausgebessert · repare · repaired
beigeb.	beigebunden · relié · bound with
berieb.	berieben · frotté · rubbed
beschäd.	beschädigt · endommagé · damaged
Bd., Bde.	Band, Bände · volume(s)
Bibl.	Bibliothek · bibliothèque · library
Bl.	Blatt, Blätter · feuillé(s) · leaves
blgr.	blattgroß · feuille pleine · full page
blindgepr.	blindgeprägt · dorure à froid · blind stamped
Bln.	Berlin
brosch.	broschiert · broché · sewed
dplblgr.	doppelblattgroß · double page
Dr.	Drucker · imprimeur · printer
dreiseit.	dreiseitig · trilatéral
dt.	deutsch · allemand · german
eh.	eigenhändig · autographe · autograph
EA	Erstausgabe · première édition · first edition
etw.	etwas · un peu · somewhat
Ex.	Exemplar(e) · exemplaire · copy
farb.	farbig · coloré · colou red
Ffm.	Frankfurt am Main
flex.	flexibel · flexible · limp
Frontisp.	Frontispiz · frontispice · frontispiece
ganzs.	ganzseitig · feuille pleine · full page
gefalt.	gefaltet · plié · folder
Ges.	Gesellschaft · Société · Society
gest.	gestochen · grave · engraved
goldgepr.	goldgeprägt · dorur · gilt stamped
got.	gotisch · gothique · gothic
H.	halb · demi · half
Hbg.	Hamburg
Hrsg.	Herausgeber · éditeur · editor
hrsg.	herausgegeben · publié · published
Hldr.	Halbleder · demi-veau · half calf
Hlwd.	Halbleinen · demi-toile · half cloth
Hmaroquin	Halbmaroquin · demi-maroquin · half marocco
Hprgt.	Halbpergament · demi-vélin · half vellum
hs.	handschriftlich · autographe · handwritten
Illustr.	Illustration(en) · illustration(s) · illustration(s)
insges.	insgesamt · ensemble · total
Jh., Jhdt.	Jahrhundert · siècle · century
kl.	klein · petit(e) · small
kolor.	koloriert · colorié · coloured
kplt.	komplett · complet · complete
Kte.,Ktn.	Karte(n) · carte(s) · map(s)
läd.	lädiert · endommagé · damaged
lat.	lateinisch · latin · Latin
Ldr.	Leder · veau · calf
Lithogr.	Lithographie(n), lithographiert · lithographie · lithography
Lpz.	Leipzig
Lwd.	Leinen · toile · cloth
marmor.	marmoriert · marbré · marbled
Mchn.	München
mod.	modern · moderne
monogr.	monogrammiert · monogramme · monogram
Ms.	Manuskript, Handschrift · manuscrit · manuscript
Nbg.	Nürnberg
Ohldr.	Originalhalbleder
Oldr.	Originalleder
Olwd.	Originalleinwand
Oprgt.	Originalpergament
Opbd.	Originalpappband
Orig.	Original · original
o.O.	ohne Ort · sans lieu · noplace
o.O.u. J.	ohne Ort und Jahr · sans lieu ni date · no place nor date
OU.	Original-Umschlag · couverture originale · original cover
Portr.	Portrait(s) · portrait · portrait
Pbd.	Pappband · cartonage · boards
Plgr.	Plattengröße
priv.	privat · privé · private
Prgt.	Pergament · vélin · vellum
Rad.	Radierung · eau-forte · etching
restaur.	restauriert · restauré · restored
Rsch.	Rückenschild · étiquette · label
Rtit.	Rückentitel
Rverg.	Rückenvergoldung · dos omé · gilt back
S., SS.	Seite(n) · page(s)
stellenw.	stellenweise · par place · partly
sign.	signiert · signature · signed
Slg.	Sammlung · collection
St.	Stempel · cachet · stamp
Stgt.	Stuttgart
stockfl.	stockfleckig · rousseurs · foxed
tls.	teilweise · en partie · partly
Tl., Tle.	Teil(e) · partie · part(s)
typogr.	typographisch · typographique · typographical
u.	und
U.	Unterschrift · signature
Umschl.	Umschlag · couverture · cover
unbeschn.	unbeschnitten · non rogné · uncut
verb.	verbessert · corrigé · corrected
Verf.	Verfasser · auteur · author
vergl., vgl.	vergleiche · voyez · compare
verm.	vermehrt · augmente · enlarged
Vign.	Vignette(n) · vignette
Vlg.	Verlag · edition · publisher
vorgeb.	vorgebunden · met à la téte du livre · bound before
wasserfl.	wasserfleckig · taché d'eau · waterstained
wdh.	wiederholt · repété · repeated
zahlr.	zahlreich · nombreaux · numerous
d. Zt.	zeitgenössisch · de l'époque · contemporary
zus.	zusammen · ensemble · together

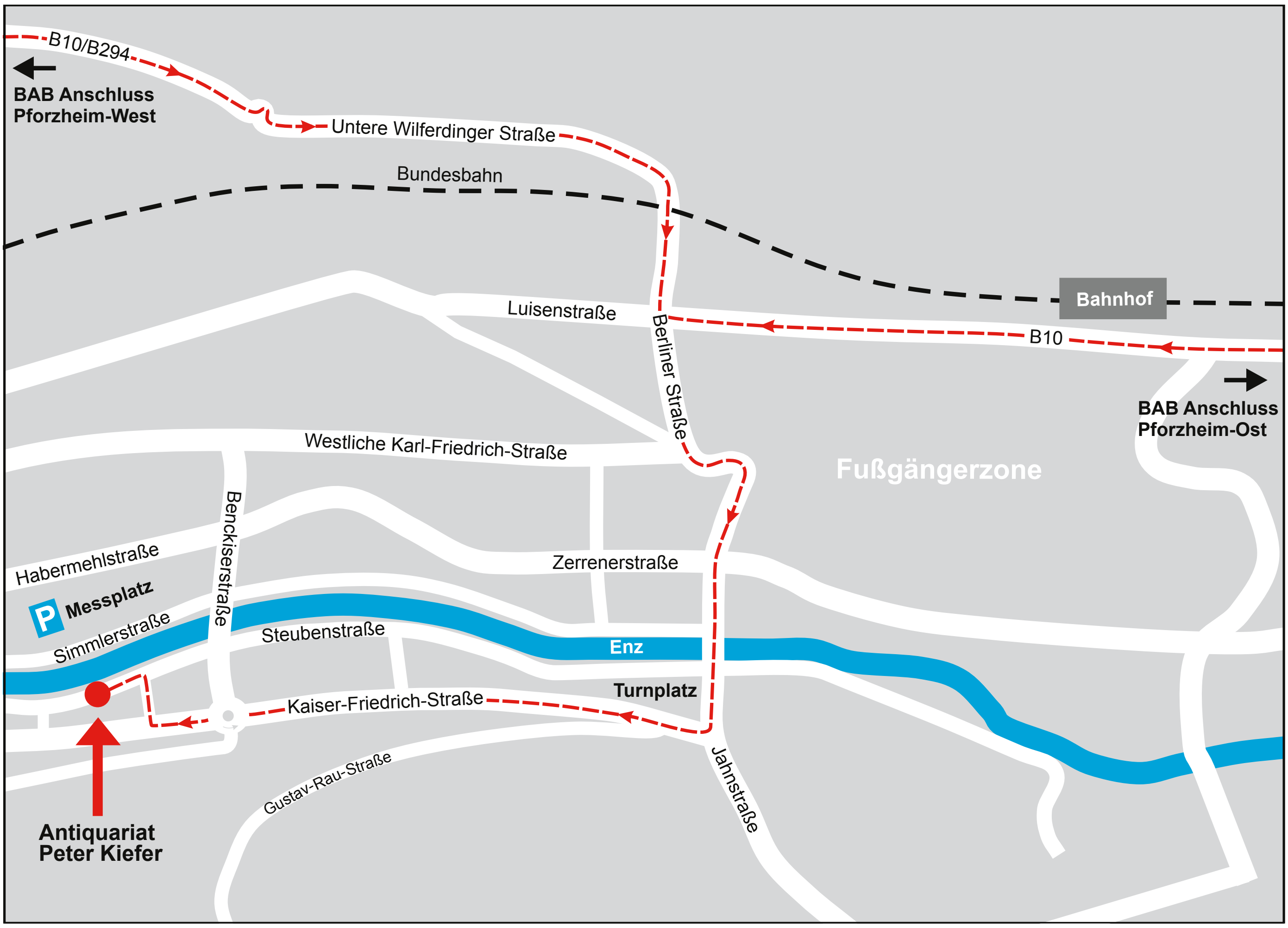
Abkürzungen Autographen:

C.P.A.S.	Eigenhändige Postkarte mit Unterschrift/ Carte postale autographe signée/ Autograph postcard signed
C.P.S.	Postkarte mit Unterschrift/Carte postal signée/ Signed postcard
D.A.S.	Eigenhändiges Dokument mit Unterschrift/ Document autographe signe/ Autograph document signed
D.S.	Dokument mit Unterschrift/Document signe/ Signed document
Eh.	Eigenhändig/ Autographe/Autograph
L.A.S.	Eigenhändiger Brief mit Unterschrift/ Lettre autographe signée/ Autograph letter signed
L.A.	Eigenhändiger Brief/Lettre autographe/ Autograph letter
L.S.	Brief mit Unterschrift/Lettre signée/Signed letter

Auktion 136 – **Bücher, Kunst & Antiquitäten**

findet vom 04. – 06. Dezember 2024 statt.

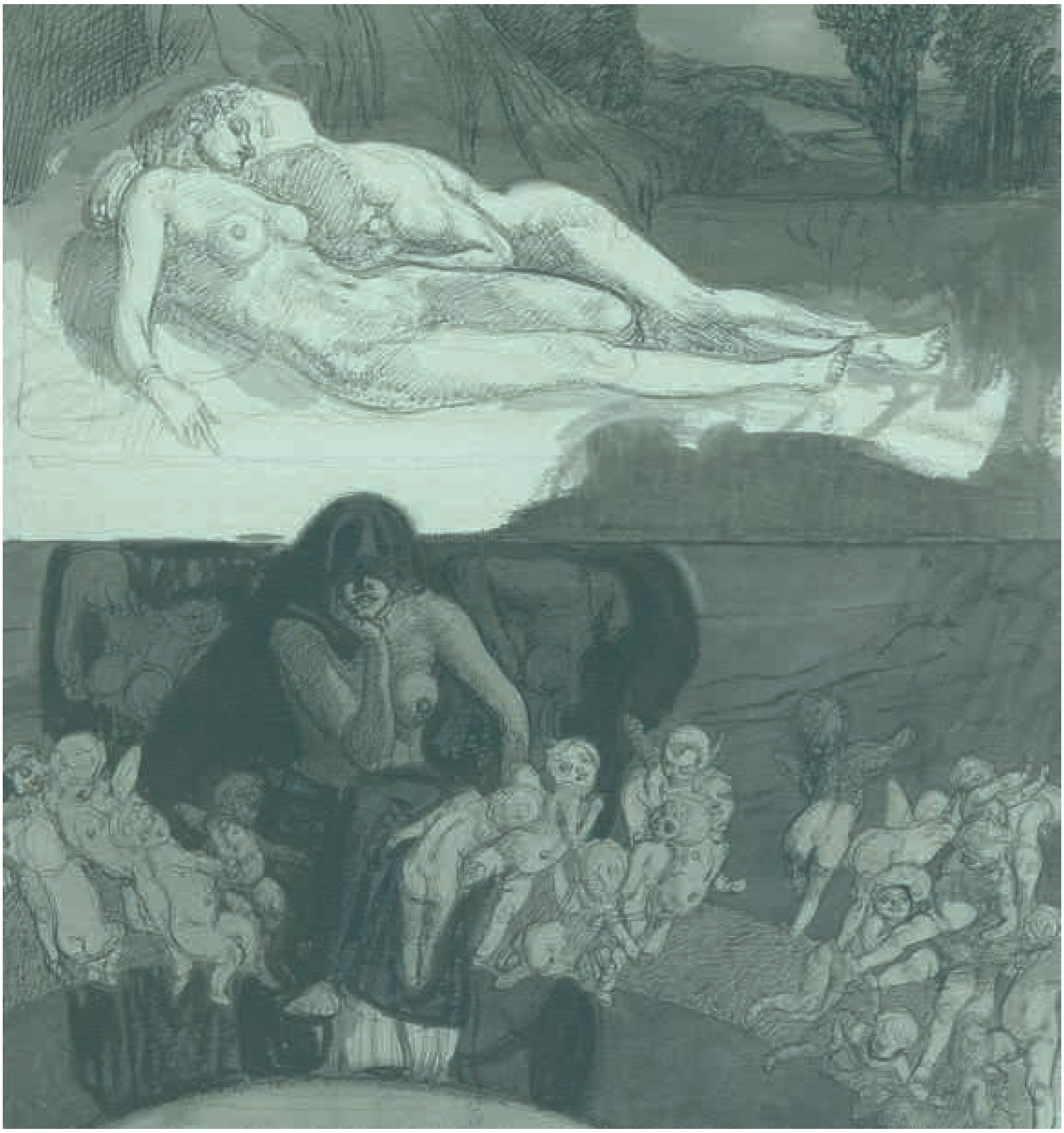
Wir nehmen ab sofort bis ca. Mitte Oktober 2024 Beiträge entgegen. Bitte senden Sie uns wenn möglich vorher Listen zu. Bei größeren Beiträgen Besichtigung und Übernahme am Ort möglich. Außerdem sind wir bereit, bei größeren Sammlungen eine Auktion außerhalb der Reihe durchzuführen. Über eine Beteiligung würden wir uns sehr freuen.
Consignments always welcome!



So finden Sie uns:

Peter Kiefer • Buch- und Kunstauktionen • Steubenstraße 36 • 75172 Pforzheim
BAB-Ausfahrt Pforzheim West – Richtung Stadtmitte – Berliner Straße – Goethestraße – Jahnstraße Kreuzung rechts – Kaiser-Friedrich-Straße – im Kreisverkehr geradeaus – nach Kreisverkehr rechts in die Kaspar-Glaser-Straße – links in die Steubenstraße

Please contact us for Hotel reservation!



KIEFER
BUCH- UND KUNSTAUKTIONEN

Steubenstraße 36
D-75172 Pforzheim
www.kiefer.de

Fon (0 72 31) 92 32-0
Fax (0 72 31) 92 32-16
info@kiefer.de